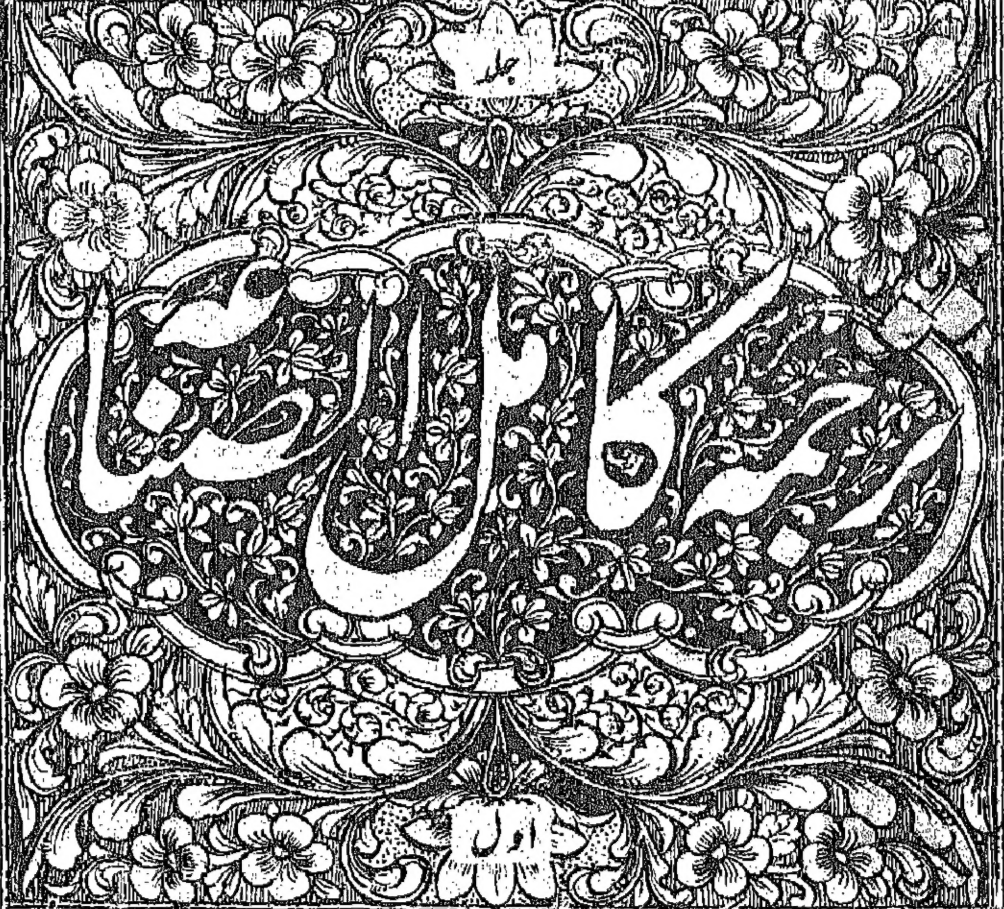


چرخ صنایع مکینان و فضل خلاق مدینان

فریب کی تخیلات و کیمیا ابغنی کامل الصنائع فی صنفه ابو حسن علی ابن عباس تطبیعی کا اردو ترجمہ و تفسیر



حکیم عالم الہی جمال ندوی مولوی حکیم غلام حسین صاحب کتب ری منجانب مطبعہ نشت مطبعہ شریف بنیان آباد و سرگودھا

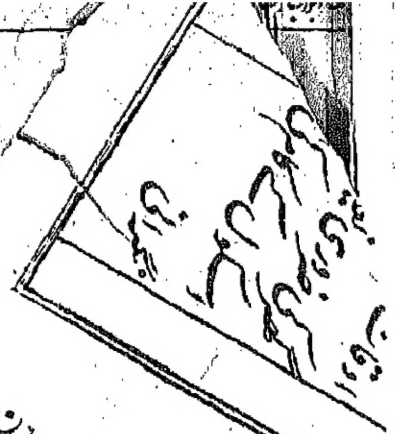
مطبعہ نشتی لکھنؤ شریف بنیان آباد و سرگودھا

اطلاع۔ اس سلسلے میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطلوب ہر ایک سائل کی سے مل سکتی ہے جسکے ساتھ ملا خط سے سائل کا نام اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیشین متین صفحہ جو سادہ سے بین النہین بعض طب اردو و فارسی و عربی وغیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی موجودہ کارخانہ سے قدر و انون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب طب اردو	طب نبوی	میں ہتھالی ہر اس عنوان کی کتاب
<p>تشریح الاسباب۔ معروف بہ نظر العلم و نقشب بروج فلکی مصنفہ حکیم قاضی الہی بخش۔ رسالہ زبدۃ المفردات۔ و نظم باریق مولفہ حکیم سید علی حسین متخلص بہ بلع۔ زبدۃ الحکمت۔ فصول در بزمین روزمرہ چیزوں کے استعمال کا بیان ہے مولفہ سید حکیم قمر علی رئیس متعرا۔</p>	<p>طب نبوی۔ جب کا ہر نسخہ مریضوں کے لیے اکسیر اعظم ہر انتخاب احادیث نبوی سے مولفہ حافظہ اکرام الدین۔ رموز الحکمت۔ ان علامتوں کا بیان جس ابتداء سے مرض سے مآل نیک یا بدی معلوم ہوتا ہے اور اسکے دفع کی تدبیر مولفہ حکیم حب علی۔ معالجات احسانی۔ دلائل تشخیص امراض اور اسکا علاج مولفہ حکیم احسان علی۔ علاج الامراض۔ اردو طب کی مستند کتاب مترجمہ حکیم محمد ہادی حسین خان۔ رسالہ قارورہ۔ شناخت رنگ و قوام و رنگ بول میں عمدہ رسالہ مولفہ حکیم غلام بچی۔ مرکبات احسانی۔ بطور قریب دین ہر مرض کی تشخیص بہ ترتیب حروف تہجی اردو و حکیم احسان علی۔ اکسیر قطوب۔ ترجمہ اردو و مفتح القلوب جو تصنیف حکیم محمد اکبر مترجمہ حکیم محمد نور کریم۔ عجاۃ المسحی۔ معالجہ امراض و بانی و سوزہ مولفہ حکیم سید محمد ولی۔</p>	<p>نہیں ہوئی جو جامع کمالات حکیم محمد حبیب جالتہ صر ملازم سرکار ریاست کچھو تھلے ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی۔ کا طب میں اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے جو زبان میں تصنیف حکیم اسماعیل بن الحسن محمد حیرانی تھی اسکا ترجمہ اردو میں پنجاب حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آباد بہت سلیس اردو عام فہم میں فرمایا جلداول و دوم و سوم و چہارم جلد پنجم و ششم و ہفتم کیجانی جلد ہشتم و نهم و دہم کیجانی ضروری المطب۔ اردو اس خواص آدو کیہ مفردہ جلد اول میں مولفہ حکیم متاب رائے رئیس ترجمہ اردو و قانون شیخ بولی سینا کا جلد اول کلیات فن مترجمہ مولوی غلام حسنین۔ مجموعہ معیران المطب۔ اردو وغیرہ مفصلہ ذیل۔</p>
<p>مفید الاجسام۔ مع فوائد عجیبہ ہر قسم امراض کے نسخے مولفہ سید فضل علی نیوڈاکٹر۔ علاج الغریبا۔ اسکی کوڑیوں کی دوا قیمتی گام کرتی ہے مترجمہ حکیم غلام امام۔ قانون عسرت۔ عموماً ہر قسم تب کا علاج و خصوصاً تب دن و شب فہم کا مصنفہ حکیم عسرت حسین تحفہ الاطباء۔ اسم بابت ہے مولفہ حکیم سید مشرق حسین خیر آبادی۔ قرابادین شفا۔ اردو مصنفہ حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آبادی۔ قرابادین دکانی۔ فارسی مصنفہ حکیم دکانی اردو مترجمہ حکیم محمد ہادی حسین خان مراد آبادی۔ مغربات اکبری۔ اردو ہر مرض کے نسخے آزمودہ مترجمہ حکیم و احسان علی موہانی۔</p>	<p>کیمیائے عناصری۔ ترجمہ قرابادین قادی مترجمہ حکیم محمد نور کریم۔ تشریح الاجسام۔ علاج اقسام کچھو کچھ مولفہ سید فضل علی ڈاکٹر۔ مجمع البحرین۔ یہ کتاب طب یونانی اور اکبری</p>	<p>۱۔ میزان الطب اردو۔ ۲۔ ۳۔ طب غریزی۔ ۴۔ ۵۔ رسالہ دلائل</p>



پہلے جلد اول ترجمہ کمال الصنائع در بیان امور طبیعیہ و خارج از طبیعہ
مقالہ کے۔ اور اسی حصہ کا نام جزو نظری علم طب ہر



صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	د
۴۶	باب اٹھارہواں۔ مزاج بدن متدل کی علامات کا بیان۔	۱	پہلا مقالہ۔ اس میں پچیس باب ہیں۔
۴۷	باب انیسواں۔ ان سبب کے بیان میں غصہ بدن کا تفسیر۔	۲	پہلا باب۔ آغاز کتاب۔
	مزاج جسمانی سے ہوتا ہے۔	۱۰	دوسرا باب۔ بیان میں وصایا کے بقراء و غیرہ قدر اطباء و علماء و فطریہ۔
۴۸	باب بیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان جو شر و بلکہ وجہ سے	۱۲	تیسرا باب۔ روس ثنائیہ کتاب کے بیان میں۔
	بدن میں ہوتے ہیں۔	۱۸	چوتھا باب۔ تقسیم علم طب کا بیان۔
۴۹	باب اکیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان جو سبب سے اور غیر کے	۲۰	پانچواں باب۔ اسطقات اور ارکان کے بیان میں۔
	ہوتے ہیں۔	۲۵	باب چھٹا۔ مزاج کی ماہیت اور اقسام مزاج کے بیان میں۔
۵۲	باب انیسواں۔ تغیرات مزاج انسانی کا بیان بنظر طبیعت و مادہ کے	۲۶	باب ساتواں۔ انسانی کے بیان میں جنکی طرف ہر ایک قسم
۵۳	باب تیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان براہ عادت اور پیشوں کے۔		مزاج کی تقسیم ہوتی ہے۔
۵۴	باب چوبیسواں۔ بیان میں دراصل صحت اور اثرات طبیعیہ کا	۳۰	باب آٹھواں۔ بیان میں تعریف مزاج طبیعی ہر فرد انسان کے۔
۶۰	باب پچیسواں۔ اخلاط الاربعہ کا بیان اور ان کے اسامی طبیعیہ و	۳۱	باب نوواں۔ شناخت میں اس مزاج خاص کے جو عضو کا ہے۔
	غیر طبیعی کے بیان میں۔	۳۲	باب دسواں۔ بیان میں استدلال کے دماغ کے مزاج پر۔
۶۶	دوسرا مقالہ۔ اجزاء و اعضا متعلقہ لاجز و اجزاء میں جو سبب سے برابر ہیں۔	۳۶	باب گیارہواں۔ بیان میں دونوں آنکھوں کے مزاج اور تفریق
	باب پہلا۔ تجملی بیان اعضا و متشابهہ کا۔		حواس کی شناخت۔
۷۰	باب دوسرا۔ بیرون کے تجملی بیان میں۔	۳۷	باب بارہواں۔ مزاج قلب کی شناخت کے بیان میں۔
۷۳	باب تیسرا۔ بیرون کے اسامی تفصیل بیان تھوڑا سا کرنا۔	۳۸	باب تیرہواں۔ مزاج جگر کی شناخت میں۔
۷۷	باب چوتھا۔ بیچ کی بیرون کے بیان میں۔	۳۹	باب چودھواں۔ مزاج انشیں یعنی دونوں خضیوں کی شناخت
۸۰	باب پانچواں۔ سینک کی بیرون اور بیرون کا بیان۔	۴۰	باب سولہواں۔ مزاج معدہ کی شناخت میں۔
۸۱	باب چھٹا۔ دونوں شانوں اور بیسویں کی بیرون کے بیان میں۔	۴۱	باب سولہواں۔ مزاج ریونی پچیسویں کے کی شناخت کے بیان میں۔
۸۲	باب ساتواں۔ دونوں پاؤں کی بیرون کا بیان۔	۴۲	باب تیرہواں۔ مزاج تہی بدن کی شناخت کا بیان بنظر طبیعیہ و
۸۴	باب آٹھواں۔ دونوں پاؤں کی بیرون کے بیان میں۔		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
	کانون مین مین -	۸۷	باب نوان - غصروں یعنی کڑی کے بیان مین -
۱۳۷	باب سولھوان - زبان اور گھ کے اجزاء کے بیان مین -	ایضاً	باب دسوان - اعضا یعنی پیچھے اور آگے کی شفقت کا بیان -
۱۳۸	باب سترھوان - آلات نفس یعنی سانس کے بیان مین -	۹۳	باب گیارھوان - رباغات اور اوتا کے بیان مین -
۱۳۹	باب اٹھارھوان - منجرہ یعنی گلو کے بیان مین -	۹۴	باب بارھوان - رگما سے سارے یعنی اورہ اور ان کے شافع کا بیان -
۱۴۱	باب انیسوان - قصبہ ریه کا بیان -	۱۰۰	باب تیرھوان - رگما سے جندہ یعنی شریان کے بیان مین -
۱۴۲	باب بیسوان - ریه یعنی پیچھے سے اور آگے کے شافع کے بیان مین -	۱۰۲	باب پندرھوان - لحم مفرد یعنی خاص گوشت اور چربی کے بیان مین -
۱۴۴	باب اکیسوان - قلب اور اس کے شافع کا بیان -	۱۰۵	باب پندرھوان - جھلیوں اور کھال کے بیان مین -
۱۴۶	باب بیسوان - حجاب یعنی پردہ اور اس کی شفقت کے بیان مین -	۱۱۰	باب سولھوان - بال اور ناخن کے بیان مین -
ایضاً	باب تیسوان - مجلی بیان اعضا غذا کا اور گھ اور اس مجلی کا تفصیل بیان چوتھ مین منہ ہی ہوئی ہے -	۱۱۳	باب تیسواں - اعضا مرکبہ کے بیان مین اور ستر مین ستر مین -
۱۴۷	باب چوبیسوان - مری اور اس کے شافع کے بیان مین -	۱۱۴	باب چھٹا - مجلی بیان اعضا مرکبہ کا -
۱۴۸	باب پچیسوان - سددہ اور اس کی شفقت کا بیان -	ایضاً	باب دوسرا - عضل یعنی پیچھے کی ہست اور اس کی شفقت کا بیان -
۱۵۰	باب چھیسوان - آنتوں اور اس کے شافع کا بیان -	۱۱۶	باب تیسرا - عضل مری اور اس کے شافع کے بیان مین -
۱۵۲	باب ستائیسوان - شرب یعنی چار پیہ اور اس کی شفقت کے بیان مین -	۱۱۷	باب چوتھا - بیان مین عضلات حرکت دہندہ منجرہ و عروق و زبان کے
ایضاً	باب اٹھائیسوان - جگر اور اس کے شافع کا بیان -	۱۱۸	باب پانچوان - عضل شائع کے بیان مین -
۱۵۳	باب انیسوان - طحال اور اس کی شفقت کے بیان مین -	۱۱۹	باب چھٹا - ہاتھ کی حرکت دینے والے عضل اور ان کے شافع کا بیان -
۱۵۴	باب تیسوان - مرارہ یعنی تپہ اور اس کے شافع کا بیان -	۱۲۰	باب ساتوان - سینہ کی حرکت دینے والے عضل اور ان کے شافع کا بیان -
ایضاً	باب اکتیسوان - کلیتین یعنی دونوں گردوں اور ان کے شافع کا بیان -	۱۲۱	باب آٹھوان - پیٹ کے عضل اور ان کے شافع کے بیان مین -
ایضاً	باب بیسوان - شانہ اور اس کے شافع کا بیان -	۱۲۲	باب نوان - دونوں رانوں کے عضل اور ان کے شافع کا بیان -
۱۵۵	باب تیسوان - اعضا شناسل کا بیان اور بیان رحم اور اس کی صورت و شفقت کا -	ایضاً	باب دسوان - پٹلیوں اور قدم کے عضل اور ان کے شافع کے بیان مین -
۱۵۶	باب چونتیسوان - بیان اس لحم کا جس میں جنین موجود ہو -	۱۲۶	باب گیارھوان - مجلی بیان آن اعضا مرکبہ کا جو بدن اندر مین اور ران کے اعضا کا بیان -
۱۵۷	باب پینتیسوان - شہین یعنی دونوں پستان اور ان کے شافع کا بیان -	۱۳۲	باب بارھوان - نخاع یعنی حرام مغز اور اس کے شافع کے بیان مین -
۱۵۸	باب چھتیسوان - انشیں یعنی دونوں نصیبہ اور اوغیبہ یعنی اور ان کے شافع کا بیان -	ایضاً	باب تیرھوان - دونوں آنکھوں اور ان کے شافع کے بیان مین -
	باب ستائیسوان - انشیں یعنی دونوں نصیبہ اور اوغیبہ یعنی اور ان کے شافع کا بیان -	۱۳۵	باب چودھوان - دونوں تھنوں اور ان کے شافع کا بیان -
۱۶۴	باب تیسوان - قصبہ کا بیان -	۱۳۷	باب پندرھوان - آلہ سماعت اور استخوان مجری کا بیان جو

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۰۲	باب پنجم ان سقالات - بیان امور غیر طبیعی کا اور زمین اور آسمان میں	۱۷۱	چوتھا سقالات - در بیان قوتوں اور افعال ارض کے اور
۲۰۳	باب پہلا - امور غیر طبیعی کا مکمل بیان جسے مراد سے ضروری ہے		آزمین میں باب ہیں -
۲۰۵	باب دوم سرا - ہوا و آواز اور ان کے اقسام کا بیان -	۱۷۲	باب پہلا - بیان مکی قوت کے نفسانی و حیوانی و طبیعی کا -
۲۰۶	باب تیسرا - تغیر ہوا کا بیان جسب فصول الربیعینی سے صیف	۱۷۴	باب دوم سرا - قوت کے طبیعی کے بیان ہیں -
	خریف سشتا -	۱۷۶	باب تیسرا - بیان مثال قوت کے طبیعی کا مدہ سے -
۲۰۹	باب چوتھا - بیان اس فعل کا جسکو ہوا و فصل ہر بدن میں	۱۸۲	باب چوتھا - بیان مثال قوت کے طبیعی کے جو جسم میں ہے -
	کرتی ہے جبکہ ہوا اپنی طبیعت پر ہے -	۱۸۴	باب پنجم ان - بیان قوت کے حیوانیہ جسے فعل انبساط و انقباض کہتے ہیں
۲۱۲	باب پنجم ان - بیان اس فعل کا جسکو ہوا کا فعل غیر طبیعی		کہتے ہیں -
	ابدان میں کرتی ہے -	۱۸۶	باب چھٹا - تنفس کی منفعتوں کے بیان ہیں -
۲۱۵	باب چھٹا - بیان اس شخص کا جسکو ہوا فصل میں ہوا کی عارض	۱۸۷	باب ساتواں - اسباب موت کے بیان ہیں -
	جوتی ہے اور جو صحیح رہتا ہے -	۱۸۹	باب آٹھواں - قوت کے منفعت حیوانیہ کا بیان -
۲۱۷	باب ساتواں - تغیر ہوا کا بیان جو ستاروں کی وجہ سے ہوتا ہے	۱۹۰	باب نہواں - قوت کے نفسانی کا بیان اور ابتدا و بیان قوت مدبرہ
۲۱۸	باب آٹھواں - تغیر ہوا کا بیان جو سبب یا مح کے -	۱۹۱	باب دسواں - قوت کے حساسہ کے بیان ہیں -
۲۲۰	باب نہواں - تغیر ہوا کا بیان شہروں اور بلاد کی وجہ سے -	۱۹۳	باب گیارہواں - حاسہ بصر یعنی باصرہ کے بیان ہیں -
۲۲۲	باب دسواں - تغیر ہوا کا بیان تجارت کی وجہ سے -	۱۹۴	باب بارہواں - حاسہ سماعت یعنی سامعہ کا بیان -
	ایضاً	۱۹۵	باب تیرہواں - قوت شم یعنی شامہ کے بیان ہیں -
	ہوا کا بیان -		باب چودھواں - قوت ذوق یعنی ذائقہ کا بیان -
۲۲۸	باب بارہواں - ریاضت کا بیان اور بیان ان امور کے جو	۱۹۶	باب پندرہواں - حاسہ لمس یعنی لامسہ کا بیان -
	ہر قسم کی ریاضت بدن انسان میں کرتی ہے -		ایضاً
۲۳۲	باب تیرہواں - استقامت یعنی نہانے کے بیان ہیں -		باب سولہواں - ان امور کا بیان جو ہر ایک حواس کو موانع
۲۳۷	باب چودھواں - غذا و دن کا مکمل بیان -	۱۹۸	یا موانع ہیں -
۲۴۱	باب پندرہواں - طبائع جو بعضی اقسام غلہ کے بیان ہیں -		باب سترہواں - بیان ان قوتوں کا جو اعضا و بدن کو بالارادہ
۲۴۷	باب سولہواں - بقول یعنی ساگون کے بیان ہیں -		حرکت دیتی ہیں -
۲۵۰	باب سترہواں - بیان میں نباتات کے ان چرم کے	۱۹۹	باب اٹھارہواں - افعال کے بیان ہیں -
	جو کھالی جاتی ہیں -	۲۰۱	باب انیسواں - اروج کا بیان -
۲۵۱	باب اسیارٹھارہواں - شکار میں کے بیان ہیں جو کھالی جاتی ہیں -		باب بیسواں - بیان ان امور کے جو کہ امور طبیعیہ اس وقت
			پیدا کرتے ہیں جس میں اصل پر خون اور باریک صفت و مزین لہجہ کا

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
	جنیون پر داخل ہوتے ہیں۔	۳۱۹	باب شہر ہوان۔ بیان میں کیفیت لذت و درد کے۔
۳۲۰	باب چھٹیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو براہِ مہلکی ہوتے ہیں۔	۳۲۲	باب اٹھارہوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فمِ عمدہ پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۲۲	باب چھٹیسوان۔ اعراض بول کا بیان۔	۳۲۲	باب انیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فمِ عمدہ و داغ و
۳۲۴	باب چھٹیسوان۔ اعراض خونِ حقیض کا بیان۔		قلب کو غرض ہوتے ہیں۔
ایضاً	باب چھٹیسوان۔ پسینہ کے اعراض کا بیان۔	۳۲۵	باب بیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فصلِ مانع پر لاؤ ذریعہ داخل
۳۲۵	باب چھٹیسوان۔ استفرغاتِ غیرِ طبیعی کا بیان۔		ہوتے ہیں۔
ایضاً	ساٹوان مقالہ۔ دلائلِ امراض کا بیان اور یہیں	ایضاً	باب اکیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فعلِ حرکت ارادی
	اکٹھارہ باب ہیں۔		عارض ہوتے ہیں۔
۳۲۶	باب پہلا۔ دلائلِ امراض کا بیان اجمالی اور تقسیمِ لاکل کا بیان۔	۳۲۷	باب یاٹیسوان۔ بیان اُن حرکات کہو نامناسب طور پر
۳۲۷	باب دوم۔ نبض کا بیان۔		جاری ہوں اور وہ امور جو اعراض مختلفہ سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۵۰	باب تیسرا۔ نبض کے وہ گانہ جن میں اور اس کی قسموں کا بیان۔	۳۳۰	باب چھٹیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو رعن سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۶۲	باب چوتھا۔ بیان اُن اسباب کا جن سے ہر ایک قسمِ نبض کا	۳۳۱	باب چوبیسوان۔ اُن اعراض کے بیان میں جو طبیعت اور
	حدوث ہوتا ہے۔		مرض سے ساتھ ہی پیدا ہوں۔
۳۶۷	باب پانچواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو امور غیرِ طبیعی	۳۳۲	باب چھٹیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فعال حیوانی پر
	پیدا کرتے ہیں۔		داخل ہوتے ہیں۔
۳۶۹	باب چھٹا۔ نبض اُن تغیرات کا بیان جو امور خارجِ طبیعت	ایضاً	باب چھٹیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فعال طبیعی پر
	پیدا ہوں۔		داخل ہوتے ہیں۔
۳۷۲	باب ساٹواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو قوتِ پرگرانی	۳۳۴	باب ستائیسوان۔ بیان اُن اعراض کا جو قبلِ جذب و
	پیدا کرنے والے اسباب پیدا ہوں۔		اساک پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۷۳	باب آٹھواں۔ بیان اس نبض کا جو اقسام اور اقسام پر لگتی ہے	۳۳۶	باب اٹھائیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فمِ دوم پر داخل
۳۷۷	باب ننان۔ بیان اس نبض کا جو امراضِ اعضا و نفسانی پر لگتا		ہوتے ہیں۔
	کرتی ہے۔	۳۳۷	باب انیسوان۔ اُن اعراض کا بیان جو فمِ سوم پر داخل
۳۸۱	باب دسواں۔ بیان اس نبض کا جو امراضِ آلاتِ نفس میں		ہوتے ہیں۔
	ہوتی ہے۔	۳۳۸	باب بیسوان۔ اُن امراض کا بیان جو حالاتِ بدن پر داخل
۳۸۴	باب گیارہواں۔ بیان اس نبض کا جو آلاتِ غدا کی بیماریوں پر		ہوتے ہیں۔
	دلائل کرتی ہے۔	۳۳۹	باب اکیسوان۔ اُن امراض کا بیان جو جگہ خارجِ شہر و دی

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۱۹	باب ساٹھواں - حمی و ق کے بیان میں اور بیان اُس کے اسباب و علامات کا۔	۳۸۷	باب بارہواں - مجملی کلام بول اپنی پیشانی کے استدلال پر اور وہ رکھنے کے شرط و قواعد وغیرہ۔
۴۲۲	باب آٹھواں - درم اور اُس کے اسباب و علامات کے بیان میں۔	۳۸۹	باب تیرھواں - بیان کیفیت استدلال بیل کا اور پیشاب کی تقسیم رنگ کی وجہ سے اور اس کا پیشاب کا رنگ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
۴۲۳	باب نواں - درم فلغونی اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۳۹۰	باب چودھواں - بیان قہام بول کا بحسب قہام اور بیان قہام امون کا جنہر تو ام کو دلاتا ہے۔
۴۲۵	باب دسواں - درم صفراوی کا بیان۔	۳۹۳	باب پندرھواں - بیان نقل اور رد بول کا جو تہ نشین ہوتا ہے اور اس کی دلائل کا بیان۔
۴۲۶	باب گیارہواں - درم بنفی کا بیان۔	۳۹۶	باب سولھواں - بیان میں کیفیت استدلال کمر از سیارہ کی کہ برائے کن بیان میں پر دلائل کرتا ہے۔
۴۲۷	باب بارہواں - درم سوداوی کا بیان۔	۳۹۸	باب سترھواں - بیان اُن قواعد کا جو کھنکھار اور تھوڑے استدلال کرنے میں ملحوظ ہیں۔
۴۲۸	باب تیرھواں - اُن بیماریوں کے بیان میں جو سطح ظاہر ہیں پر پیدا ہوتی ہیں۔	۳۹۹	باب اٹھارھواں - بیان کیفیت استدلال کا پسینہ سے اور بیان اُن امون کا جنہر پسینہ دلاتا کرتا ہے۔
۴۲۹	باب چودھواں - جھکپ اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۴۰۰	باب انیسواں - مقالہ - بیان میں حقیقت اور کمالیت اُن بیماریوں کے جو بحسب ظاہر ہی سوسن چون اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔ اس مقام میں نہیں باب ہیں۔
۴۳۰	باب پندرھواں - جذام اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۴۰۱	باب پہلا - بیان تقسیم اور اقسام دلائل خاصہ کا۔
۴۳۱	باب سولھواں - برص اور بوقی سیاہ و سفید اور دیگر بیماریاں۔	۴۰۳	باب دوسرا - بیان میں جمیات یعنی تپوں کے اور اُن کے اقسام و علامات و اسباب کا بیان۔
۴۳۲	باب سترھواں - تراوی و کھنکھار اور کھال کا اترنا اور چھوڑنا۔	۴۰۵	باب تیسرا - حمی یوم اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۳۳	باب اٹھارھواں - اُن بیماریوں کے بیان میں جو ہر ایک عضو کو ملص ہوتی ہیں۔	۴۰۸	باب چوتھا - حمی عفونت کا بیان۔
۴۳۴	باب انیسواں - جراحات اور قروح کا بیان۔	۴۱۲	باب پانچواں - بیان دلائل حیات عفونت کا اور اُن کے اسباب و علامات کا۔
۴۳۵	باب بیسواں - زہریلے جانور کے کاٹنے اور دیوانے کے کٹنے کاٹنے کا بیان۔	۴۱۶	باب چھٹا - مرکب تپوں کے بیان میں اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۳۶	باب اسیواں - اناعی اور حیات کے ڈسنے کے بیان میں۔		
۴۳۷	باب بائیسواں - عقب جزارہ اور جھپور و عفونہ اور ریشہ اور قلعہ انسیر وغیرہ کے کاٹنے کے بیان میں۔		
۴۳۸	نواں مقالہ - امراض باطنی کے بیان میں اور اس میں اتنا لیں باب ہیں۔		
۴۳۹	باب پہلا - عام طریقہ استدلال کا امراض باطنی پر۔		
۴۴۰	باب دوسرا - بیان میں کمال اور نہر و نہر کا بیان پر اور تقسیم صفیاض کا۔		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۹۷	باب بائیسواں - من بیماریوں کے بیان میں جو حجاب میں پیدا ہوتے ہیں۔	۴۴۸	باب تیسرا - صداع کی پہچان میں۔
۴۹۸	باب چھبیسواں - امراض قلب میں۔	۴۵۲	باب چوتھا - دلائل سرسام اور ہرسم اور دماغ کے کم کامیابی
۴۹۹	باب چوبیسواں - سحرہ کے مضمون اور آلات غذا میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کا بیان۔	۴۵۱	باب چھٹا - دلائل سکتہ اور صرع اور کابوس کا بیان۔
۵۰۰	باب چھبیسواں - امراض قعر سحرہ کے بیان میں۔	۴۶۲	باب ساتواں - بالخیو یا اور قطرب اور عشق کے بیان میں۔
۵۱۰	باب چھبیسواں - آنتوں کے امراض کے بیان میں۔	۴۶۵	باب آٹھواں - فالج اور لقوہ اور استرخا اور غدر اور اہلیا کا
۵۱۳	باب ستائیسواں - قونج کے امراض کے بیان میں۔	۴۶۸	باب نوواں - اس تشنج کے بیان میں جو ابتدا سے پیدا ہوتا ہے۔
۵۱۵	باب اٹھائیسواں - بڑے اور چھوٹے کٹیرے اور کڑھانے کے بیان میں۔	۴۶۹	باب دسواں - اس تشنج کے بیان میں جو سفران سے پیدا ہوتا ہے۔
۵۱۶	باب انیسواں - سفیدی کی بیماریوں کے بیان میں۔	۴۷۰	باب گیارھواں - رعنہ اور احتلاج کے بیان میں۔
۵۱۸	باب تیسواں - جگر کے امراض کے بیان میں۔	۴۷۱	باب بارہواں - صلب کے بیان میں۔
۵۲۰	باب اکتیسواں - استسقا کے بیان میں۔	۴۷۲	باب پندرہواں - آنکھوں کی بیماری اور امراض حس کے بیان میں۔
۵۲۳	باب بیستیسواں - طحال کے امراض کے بیان میں۔	۴۸۰	باب چودھواں - ان امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۲۳	باب بیستیسواں - مرارہ کے امراض کے بیان میں۔	۴۸۳	باب پندرہواں - امراض اعضا سے شمع کے بیان میں۔
۵۲۵	باب بیستیسواں - مگر دونوں کے امراض کے بیان میں۔	۴۸۴	باب سولہواں - زبان کے امراض اور متصل زبان کے اجزاء کے امراض کا بیان۔
۵۲۸	باب بیستیسواں - ان امراض کا بیان جو شانہ میں پیدا ہوتے ہیں۔	۴۸۶	باب سترہواں - ان امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۲۹	باب چھتیسواں - صفای کے امراض کے بیان میں۔	۴۸۸	باب اٹھارہواں - امراض اعضا سے تنفس کے بیان میں۔
۵۳۱	باب چھتیسواں - امراض اعضا سے تناسل کے بیان میں۔	۴۸۹	باب انیسواں - امراض خلق اور قصبہ ریا اور خجروہ کے بیان میں۔
۵۳۲	باب اڑتیسواں - قصبہ کے امراض کے بیان میں۔	۴۹۰	باب بیسواں - پیچھے اور سینہ کے امراض کا بیان۔
۵۳۳	باب اڑتیسواں - رحم کے امراض کے بیان میں۔	۴۹۵	باب اکیسواں - ان امراض کے بیان میں جو عضل صداع اور اندرونی جمیلی میں پلیوں کے عارض ہوتے ہیں۔
۵۳۶	باب چالیسواں - دونوں پستان کے امراض کے بیان میں۔		
۵۳۷	باب اکتالیسواں - دونوں کولون اور دونوں پانکوج کے امراض کے بیان میں۔		
۵۳۷	دسواں مقالہ - علامات سحرہ اور بحران وغیرہ کے		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۵۶۴	باب سہا تو ان - شناخت اس چیز کی جس کے ذریعہ بحر ان	۵۶۴	بیان میں اور آئین بارہ بابین -
۵۶۶	ہو تا میر اور یہ تفریح ہر ایک کے بیان میں -	۵۶۵	باب پہلا - مجموعی کلام دلائل مندرجہ پرانگی تقسیم کا بیان -
۵۶۷	باب آٹھواں - شناخت ایام بحر ان میں -	۵۶۶	باب دوسرا - علامات اشتہار و غلبہ خلاصہ کا بیان -
۵۶۸	باب نواں - شناخت علامات و اسباب بحر ان کا بیان -	۵۶۷	باب تیسرا - خاص دلائل اور علل کے پیدا ہونے کے بیان میں -
۵۶۹	باب دسواں - بیان ان علامات کا جو موت کی خبر دیتی ہیں	۵۶۸	باب چوتھا - علامات اور دلائل مندرجہ جن سے اشتہار اوقات
۵۷۰	اور ان کے اسباب کا بیان -	۵۶۹	اور ان پر کیا جاتا ہے ان کا بیان -
۵۷۱	باب گیارہواں - ان علامات کے بیان میں جو نجات دہن ہیں	۵۷۰	باب پانچواں - شناخت ان دلائل کی جن سے شناخت
۵۷۲	باب بارہواں - ان پیشین گوئیوں کا بیان جو سست خواہ تھیں	۵۷۱	مرض عاوا و اشتہار کی ہوتی ہر ایک کے بیان میں -
۵۷۳	مرض کے بارہ میں کی جاتی ہیں اور ان کے قواعد کا بیان -	۵۷۲	باب چھٹا - شناخت بحر ان میں -

بہونہ تعالیٰ

فن طب کی کتاب لا جواب شہور و کیا ب اعنی کامل الصناء عربی مصنفہ ابو الحسن علی ابن عباس مطیب ہوی کا اردو ترجمہ

موسوم بہ

ترجمہ کامل الصناء

جسکو

غلام المعی فاضل لدوغی مولوی حکیم غلام حسین صاحب کتبی ری نے بنیادیں مطبع نہایت محنت و شفقت پرانے دو ترجمہ فرمایا

مطبع منشی نوال کسٹور لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۱۱۹ ع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تیری مدد و کار ہو اور پرو دگار اور درود خدا کا نازل ہو محمد اور آل محمد پر اور سلام پہلا صفا کہ کتاب کامل الصناعت طب کا جو بنام ملکی مشہور ہے
 یہ کتاب تالیف سے ابو الحسن علی بن عباس طبیب مجوسی کی ہے جو شاگرد ہو ابو ہریرہ موسیٰ بن سہیار کا اور اس مقالہ میں پچیس باب ہیں پہلا باب اول
 میں سہر کتاب یعنی شروع کتاب باب دوم میں آن صیتوں کا ذکر ہے جو بطریق وغیرہ قدیم طبیوں نے کی ہیں باب سوم میں بیان آن
 چیزوں کا ہے جو کونین منطق میں روس ثمانیہ کہتے ہیں یہ وہ اچھے چیزیں ہیں جن کا جاننا ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے مناسب ہو یا چارہم
 طب کی تقسیم میں یا سبب پنجم بیان میں شناخت اسطقتات چارگانہ یعنی وہ چار چیزیں جن سے جسم طبیعی کی ترکیب ہو اور بیان مابیت نجین اسطقتات کا
 باب ششم بیان میں مابیت مزاج کے اور بیان مہناج مزاج کے باب ہفتم بیان میں آن معانی کے جن کی طرف ہر ایک صنف مزاج کی تقسیم
 پاتی ہے یا ثلث تھم میں ہند لال ہو ہر ایک آدمی کے مزاج پر کہ اسکا مزاج طبیعی اور اصلی کونسا ہو یا ثلث تھم میں شناخت مزاج ہر ایک عضو کی
 اعضا سے جسم انسانی سے باب ہفتم میں مزاج دلغ کی شناخت کا بیان ہو یا ثلث تھم میں یازدہم میں دونوں آنکھوں کے مزاج اور تمام
 حواس کی شناخت کا بیان باب دوازدہم شناخت مزاج قلب کے بیان میں یا ثلث تھم میں شانخت مزاج کبد یعنی جگر کی
 باب چہارم میں شناخت مزاج انشیں باب پانزدہم میں تعریف مزاج معدہ کی یا ثلث تھم میں تعریف مزاج
 ریہ یعنی پیچھے پٹے کی یا ثلث تھم میں تعریف مزاج تام بدن کی باب سجدہم میں علامات اس بدن کی جو مستدل ہیں
 باب نوزدہم میں آن اسباب کا بیان ہو جو مزاج سے طبعی کے دلائل پر ہیں یا ثلث تھم میں تعریف مزاج بدن کا جو از طرف
 ابدان کے ہوتا ہے یعنی وہ تعریف مزاج کا جو بدن کی طرف نسبت دیا جاتا ہے یا ثلث تھم میں بیان میں طالع انسان کے یعنی اول سے

آخر تک جو سن آدمی کا بدلتا ہر ایک سن کی طبیعت کیا ہو اور جو تغیر دلائل مزاج میں ہر سن کے ہوتا ہے **باب بہت و دوم** میں طبیعت انسان کی نزاد و مادہ کا بیان ہے **باب بہت و سوم** بیان میں اس تغیر مزاج کے جو عادت کی نوگرہنگی سے ہوتا ہے **باب بہت و چہارم** میں دلائل صحت اور دلائل شہری عبید کا بیان **باب بہت و پنجم** بیان میں اس طریقہ علم کے جو اخلاط چہارگانہ سے متعلق ہے یہاں تک سرشت الہیہ کی تمام ہوتی

باب اول میں صدر کتاب ہے

علی ابن عباس کتبہای سب سے بہتر و بہتر جس سے ابتدا جملہ امور اور جملہ احوال کی کجائے حمد خدا ہو اور شناسے خدا ہو اور شکر خدا کا ہو اور صلواتہ اور درود بھیجنا اسکے برگزیدہ مخلوقات پر جسکا نام نامی محمد ہو اور آگاہی آل پاک پر خدا کے واسطے حمد اور ستودگی ہے جسے خلق کو اپنی قدرت سے پیدا کیا ہو اور عروق کو اپنی رحمت سے وسعت دی ہو اپنے تمام بندوں پر اپنے فضل سے منت گشتی کی ہے ہر ایک بندہ کو جو سیر وہ قادر تھا اپنے احوال اور صلاح معاش دنیاوی میں وہی عطا کیا اور جس ذریعہ سے وہ اپنی مراد کو پہنچ جائے اسے بھی عطا کیا اور جو امور آخرت میں بکار آمد ہو اسکو مضبوط اور استوار کر دیا۔ یہ وہی عقل انسانی ہے جو ہر ایک نیکی کا سبب ہے اور ہر ایک نفع دنیاوی کی نگہی ہے اور نجات کی راہ راست ہے فیضیت دی خدا سے عز و جل نے انسان کو تمام مخلوقات حیوانی اور نباتی وغیرہ پر جو حمد و صلواتہ اسکے سعادت مند کرے خدا انجکوا ہو بادشاہ جلیل جسکا عنصر کریم ہے اور جو ہر با فضیلت ہے عضد الدولہ عمر اسکی دراز ہو اور دشمن اسکی کٹھے بھل زمین پر گرین اور بہت جلد روح اسکی بہشت کو پہنچے اور یہ اوصاف اس بادشاہ میں اس سبب سے تھے کہ خدا نے اسکو فضائل نفیسہ اور مناقب شریفہ سے فاس کیا تھا کہ عقل اسکو بہت زیادہ دی تھی اور فہم اسکو بہت زیادہ اور ذہن اسکا نہایت پاکیزہ اور خلقت بدنی اسکی بہت روشن و نمودار اور خلق اسکا پسندیدہ دین اسکا بہت اچھا علم اسکا فرین حکم اسکا سباز روی حیا اسکی نہایت ستودہ رہا اسکی بہت صاحب فضل اسکا درجہ کمال پر تھا اسکی نہایت جمیل جو اسکا نہایت شامل نفس اسکا بہت بزرگ ہمتیں اور ارادے اسکی بہت روشن شجاعت اسکی بہت یکتائی کے ساتھ فصاحت اسکی علی درجہ پر پہنچی ہوئی بلاغت اسکی پوری اور تمام اپنی حد پر تھا اسکی شامل تمام خلائق پر گویائی اسکی بہت واضح ملک اسکا نہایت ستودہ عزت اسکی بہت گرامی مرتبہ اسکا بہت بلند کرامت اسکی بہت مبارک منزلتیں اسکی بہت رفیع نعمتیں اسکی بہت سیراب تقسیم اسکی بہت جزیل تو نگرہی اسکی نہایت معتدل یعنی عدلی و داد سے بھری ہوئی سیاست اسکی بہت استوار ان سب خصال اور فضائل اور مناقب میں خدا نے اسکو کامل کیا اور بارود اسکے پھران اوصاف کی زینت اس طرح پردی کہ اسکو دلی محبت علم اور حکمت سے ہوئی اور انھیں امور میں اسکی رغبت تھی اور ان دونوں سے فائدہ اٹھانے میں راغب تھا۔ اور بحث کرنا اور تلاش کرنی ان چیزوں کی جسکو علمائے ہر قسم کے علم اور حکمت میں ایجاد کیا ہے مصروف رہا نو شیردان کا مقولہ ہے کہ جب خدا کسی امت کی نسبت خیر کا ارادہ کرتا ہے تو اس امت کے بادشاہوں کو علم عطا کرتا ہے اور ملک کو علمائے بہت سپرد کرتا ہے پھر جبکہ علم صنعت طب کا افضل علوم اور بزرگتر علوم کا قدر میں ہو اور بزرگتر علوم کا کار آمدنی چیزوں میں اور سب علوم سے زیادہ اسکی صنعت ہے ایسے کہ تمام آدمی امیر غریب بادشاہ رعیت سب اسکے محتاج ہیں لہذا مجھے پسند یہ بات ہوئی کہ ایسے بادشاہ کے خزانہ کے واسطے ایک کتاب کامل صنعت طب میں تصنیف کروں جو کہ جامع ہر ایک امر محتاج الیہ طبیعوں وغیرہ کی ہو کہ اس میں صحیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیماروں کے صحت کے پھیر لانے کے قواعد مذکور ہوں۔ ایسے کہ میں نے قدیم زمانہ کے طبیعوں میں او بہت

زمانہ حال کے طبیبوں میں کسی ایک کی بھی تصنیف کی ہوئی کوئی ایسی کتاب نہیں پائی جو شمال تمام محتاج الیہ امور کی سوجس سے غایت اور
نتیجہ پر اس صنعت کی رسائی ہو جائے اور احکام اس صنعت کے سب معلوم ہو جائیں۔ بقراط حکیم جو پیشوا اس صنعت کا تھا اور جس نے سب
پہلے اس فن میں کتابیں تصنیف کی ہیں اسکا یہ حال ہے کہ بہت سی کتابیں لکھیں مگر ہر قسم میں اس علم کی ایک کتاب جدا گانہ لکھی اور اس نے ایک
کتاب میں جملہ محتاج الیہ طالب صنعت مذکور کو بیان کر دیا ہے جسکی ضرورت حفظ صحت اور تدبیر امراض اور مداوا لینے علاج کرنے میں تھی
یہ کتاب جسکی میں تعریف کر رہا ہوں اسکا نام فصول بقراط ہے جس میں جملہ جالیوں نے مفیض کی ہو اور ترجمہ نے اسکو فارسی
زبان میں ترجمہ کر کے مطبع نامی اودھ اخبار میں چھپوایا ہے مثنیٰ یہ کتاب یعنی فصول بقراط جملہ مصنفات بقراط کو شامل ہو کر
ایک کتاب ہو گئی ہے جو حاوی جمیع محتاج الیہ کو اس صنعت کے درجہ کمال پر پہنچنے کی ہے۔ مگر بقراط نے اس کتاب میں بلکہ اپنی سب
کتابوں میں ایسا ذرا اختصار کا ایسا ڈھنگ رکھا ہے کہ اس کے اکثر کلام کے معانی کا سمجھنا دشوار ہو گیا ہے اور ایسی وقت ہے کہ ان کتابوں کا
پڑھنے والا تفسیر کلام کا محتاج ہے۔ جالیوں حکیم جو مقدم اور مفصل اس صنعت میں تھا اسکا یہ حال ہے کہ بہت سی کتابیں اس فن میں لکھیں
مگر ہر ایک کتاب ایک قسم جدا گانہ فن طب میں تصنیف کی اور طول کلام اس قدر آسین کیا اور تکرار مضامین اس قدر کی جتنی حاجت کی گئی
نہایت درجہ شرح کرنے کی اور مزاجین قائم کرنے کی اور ذکر کرنا اس شخص کے کلام کا جس نے امر حق سے عناد کیا تھا اور اس راہ پر چلا تھا جو
مغالطہ کا طریقہ ہے۔ میں نے کوئی ایک کتاب ایسی نہیں پائی جس میں جملہ محتاج الیہ موجود ہوں جنکا ادراک اس صنعت میں ضرور ہے
اور جس سے اس نتیجہ اور غرض تک رسائی ہو جو مقصود اصلی ہے اور سب ایسی کتابیں پائے گا وہی ہے جسکو ابھی میں ذکر کر چکا ہوں اور
نیا یسوس حکیم نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور قوس اصلی نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور ان دونوں حکیموں کی یہ رائے بھی تھی
کہ اپنی کتاب میں جمیع محتاج الیہ کو بیان کریں۔ میں نے اور نیا یسوس کو تو ایسا پایا کہ اس چھوٹی کتاب میں جسکو اپنے بیٹے اوٹافس
واسطے آسنے بایں غرض تصنیف کی تھی کہ تمام آدمیوں کو بروقت غیر موجودگی طبیب کے بہت سی باتوں میں بکار آد ہو کہ جنکو متعلیٰ کی
حاجت کافی نہیں ہے اس کتاب میں با انیمہ اہتمام مصنف نے امور طبیعیہ وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں کیا اور سبب کے بیان میں کوتاہی کی۔
اسی طرح وہ کتاب جسکو اسی حکیم نے اپنے بیٹے کے واسطے لکھی ہے جسکا اسطاس نام تھا اس کتاب کے نو مقالہ میں آئیں بھی مصنف
امور طبیعیہ کا ذکر نہیں کیا جو استقامت اور مزاج اور اخلاط اور اعضا اور قوی اور افعال اور ارواح میں ان تھوڑا سا ذکر ان امور کا کیا ہے
ان دونوں کتابوں میں اس حکیم نے عمل جراحی کا کچھ ذکر نہیں کیا جو دستکاری سے متعلق ہیں۔ رہی وہ بڑی کتاب اسکی جسکا اپنے
بادشاہ کے واسطے شتر مقالہ میں تصنیف کیا تھا اسکا ایک ہی مقالہ مجھ کو ملا جس میں شرح اعضا سے ظاہری اور اعشا سے باطنی کا ذکر ہے
قوس حکیم نے اپنی کتاب میں بھی امور طبیعیہ کا تھوڑا ہی سا بیان کیا ہے اور سبب اور امراض اور علامات اور تمام انواع مداوا اور عمل
جراحی کو بہت اچھے طور پر بیان کیا ہے لیکن جو کچھ آسنے بیان کیا ہے طریقہ اسے تعلیم پر نہیں ہے۔ نئی آمد اور زمانہ حال کے طبیب جنکا
طبقہ جدید ہے انہیں سے کسی شخص کی میں نے ایسی کتاب نہیں پائی جس میں وہ شخص جملہ محتاج الیہ کو بیان کرنا آئے آہروں طبیب نے
ایک کتاب ایسی بنائی ہے جس میں علاج امراض اور علل اور سبب و علامات امراض و مداوا امراض کا بخوبی بیان کیا ہے اور اسکا ان امور
اور سب چیزوں میں اختصار بدون شرح واضح کے کر دیا ہے اور با انیمہ اسکی کتاب میں ایک یہ بھی بڑی خرابی ہے کہ وہ ترجمہ تحت اللفظ ہے
کہ اس کے پڑھنے والے پر اکثر الفاظ کے وہ معنی جو ان الفاظ سے آہروں کو مقصود میں نہیں آتے خصوصاً اس پڑھنے والے پر جس نے

ترجمہ جنین بن اسحاق کا خواہ اور لوگوں کا نہ دیکھا ہو۔ یوحنا بن سرفیون کا یہ حال ہو کہ اس نے ایک کتاب ایسی لکھی جس میں علاج علل اور امراض کا اسی قسم کا لکھا ہو جو محض تہہ برہ سے ہوتا ہو اور علاج بالید یعنی جراحی کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا اور بہت سے علل کا بیان بھی ترک کر دیا کہ انکا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ یوحنا نے علل دماغی میں سے اس علت مشہورہ کا بیان چھوڑ دیا کہ قطرب کہتے ہیں اور مرض عشق اور اس آتش خا کو بیان نہیں کیا جس سے تونج پیدا ہوتا ہو۔ آنکھ کے علاج میں اس مدہ کا علاج نہیں بیان کیا جو بدون قرصہ کے آنکھ میں پڑ جاتا ہو اور نہ اس نشان اور دھبہ اور سپیدی کا ذکر کیا جو آنکھ میں پیدا ہوتی ہو اور نہ اس نے تونج آنکھوں کے چڑھ جانے کا علاج کیا یعنی لکھا ہو اور نہ علاج سرطان چشم کا ذکر کیا اور نہ انتقال اور ورنج اور مجشا اور غرب یعنی مہور گوشہ چشم اور برد اور تیر اور شیرہ اور شوک اور شیرہ یہ بیماریاں جو آنکھ میں ہوتی ہیں اور پلکوں کا چپک جانا اور سلاق یعنی پلکوں کا موٹا ہو جانا وغیرہ وغیرہ ان بیماریوں کا کچھ ذکر نہیں کیا جو پلکوں میں ہوتی ہیں اور انتشار کا بھی ذکر نہیں کیا۔ معدہ کے امراض میں اس مدہ کا جو معدہ میں لبتہ ہو جائے اور وہ خون جو معدہ میں جم جائے اسکا علاج نہیں بیان کیا۔ اور ام کے باب میں سلع یعنی تھوڑی اور غدد جسکو مگر طیان کہتے ہیں اور عقد جسکو گرہین اور کاٹھین کہتے ہیں اور داء افضل اور وہ دم کہ شہ یان کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہو جسکا ابورسما نام ہے ایکو بھی نہیں بیان کیا اور رحم کے امراض میں رجائے جھوٹا حمل اور بواسیر رحم اور شقاق رحم اور قروح رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا اور جریح رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا ذکر نہیں کیا اور نہ انکے علاج کا قضیب کے امراض میں اس شندی کو جو قضیب میں بے شعوریت جماع کے پیدا ہوتی ہو نہیں بیان کیا۔ سطح جلد میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اس میں سے مسون کا ذکر نہیں کیا۔ اور نہ عرق جسکو نار وکتے ہیں اور نہ دوالی جو بانوں میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ آن دوالی کو جو خیمیتین میں ہوتی ہیں اور نہ ہتھیلیوں کے پھٹ جانے کو نہ بانوں کے پھٹ جانے کو اور نہ انگلیوں کے پھول جانے کو سمیاس جسکا نام ہے اور نہ و خس جسکو بھری کہتے ہیں اور نہ آن بیماریوں کو جو ناخن میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ تونہ کو جو چہرہ پر پھنسیاں نکلتی ہیں بیان کیا۔ نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کو بیان کیا نہ نہر کے علاج کا ذکر کیا نہ آن دو آن کو بیان کیا جو نہر قاتل میں نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے اور عرق جزارہ کے ڈنگ مارنے کا علاج بیان کیا اور نہ علاج قملہ النسر کا لکھا۔ نہ علاج ایسے قروح کا جن میں گوشت بھرنے اور منہ مل کرنے کی حاجت ہوتی ہو بیان کیا۔ اور جو لکھا بھی ہو محض بے ترتیب ہے۔ تاہم اس نے اکثر بہت ایسے امراض کا ذکر کیا ہے جنکا بیان کرنا بہت ترتیب اعضا کے مناسب تھا۔ جس باب میں اس نے ان امراض کا بیان کیا ہے جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اسی باب میں بعض علاج رحم کے اور نقصان باہ اور سیلان میں کو بھی لکھا ہے اور اسی طرح منہ کی بدبو اور ناک کی بدبو اور چونک جو حلق میں چمٹ گئی ہو اسکا علاج بھی امراض ظاہری کے باب میں لکھ دیا ہے۔ حالانکہ اسکو مناسب تھا کہ انکا بیان علاج میں ان امراض کے کرتا جو ترتیب اعضا بدنی مذکور ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی جو کچھ اس نے بیان کیا ہے تعلیمی طریقوں پر نہیں بیان کیا ہے۔ ہاں جو کچھ اس نے مدوا سے علل اور اسباب اور علامات امراض میں لکھا ہے اسکی شرح میں بڑی کوشش کی ہے اور جو چیز محتاج شرح کرنے کی تھی اسکی استناد و جہت تک شرح کر دی۔ سچ جو یہ بھی طبقہ احداث میں داخل ہیں اس نے بھی ایک کتاب لکھی جو جمیع وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو طریقہ آہرون کا ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ امور طبیعیہ کی شرح کم کرتا ہے اور جو امور طبیعیہ نہیں ہیں انکی شرح میں بھی کمی کرتا ہے اور باد جو اس خرابی کے ترتیب اسکا کتاب کی اور جو کچھ اس نے اس کتاب میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو علم کم تھا اور تصنیف کتاب کی معرفت اور شناخت بھی اسے کم تھی۔ تاہم اس نے ان قوانین کا جنکی کارروائی ترکیب ادویہ میں

ہوتی ہو اپنی کتاب کے انیسویں باب میں لکھا اور اس کے بعد یک قدار امور طبیعہ کا ذکر کیا پھر بعد اسکے بیان ایسے علل اور امراض لکھا جو ہر اور متصل سر کے اور اعضا کو غرض ہوتے ہیں حالانکہ یہ چیزیں ایسی تھیں کہ ان کا ذکر اس مقام سے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔

مگر بن کر ایسے راز کی مثال ہو کہ اس نے ایک کتاب جو بنام منصوری مشہور ہے تصنیف کی اور اس میں بہت سے جملے اور جامع امور صنعت طب کے بیان کیے اور جو چیز محتاج الیہ اس فن کی ہو اسکے بیان سے غفلت نہیں کی مگر اس میں پوری پوری شرح اپنے کلام کی نہیں کی اور ایسا جزا اور اختصار کا استعمال زیادہ کیا اور یہی غرض مقصود اسکے اس کتاب کی تالیف میں تھی ایک کتاب اور اس نے تصنیف کی اس کا نام کتاب رکھا۔ لیکن وہ کتاب رازی کی جس کا نام حاوی کبیر ہے اس کو میں نے ایسا پایا کہ جمیع محتاج الیہ طبیعہ کا بیان اس میں حفظ صحت اور دوا اور امراض و علل جو تدریس دوائی و تدریس غذائی ہوتا ہے اور علاج بدن اور اسباب علاج کو بھی لکھ دیا ہے اور تدریس علاج امراض و علل میں جس کی طرف طالب اس صنف کا محتاج ہو اسکے بیان میں غفلت نہیں کی۔ مگر اس میں کوئی چیز علم امور طبیعہ کا بیان نہیں کیا جیسے علم اسطقتات اور علم امزجہ و اخلاط اور علم تشریح اعضا اور نہ علاج بالید کا ذکر کیا اور نہ جو کچھ اس نے لکھا ترتیب و نظام اس کا درست ہے اور نہ جہت تعلیم پر اس کا بیان ہے اور نہ اس کتاب کی تقسیم مقالات اور فصول اور ابواب پر ایسی ہے کہ جس سے اس کا علم اور اس کی معرفت صنعت طب اور تالیف کتب کی ظاہر ہوتی اور اس کی فضیلت اور اس کے علم کی وقعت صنعت طب اور حسن تالیف کتب میں معلوم ہوتی۔ میرے دل میں اس کی نسبت یہ بات آتی ہے اور جب اسکے علم اور فہم کو اس کتاب کو دیکھ کر میں تیس اس کتابوں تو مجھے دو حالتوں میں سے ایک حالت کا تو ہم ہوتا ہے یا تو یہ ہے کہ جو کچھ اس نے تصنیف کیا اور جب قدر علم طب کے مسائل اس کتاب میں بیان کیے یا تو اس کی غرض یہ تھی کہ ایک یادداشت خاص اپنے واسطے طیار ہے کہ اسکے محتاج الیہ جو امور از قسم حفظ و دوا اور امراض کے برداشت ہوئے اور ہر وقت ہو جانے کے ہوں ان میں اسی یادداشت کی طرف رجوع کرے۔ یا یہ بات تھی کہ اس کا اپنی کتابوں پر کوئی آفت پہنچے کا خوف تھا یعنی اس کو اس بات کا خوف تھا کہ جو کتاب میں عمدہ تصنیف کر چکا ہے وہ ضائع ہو جائے پس ان کتابوں کی غرض میں اس یادداشت کو یعنی حاوی کبیر کو لکھا اس سبب سے زیادہ اہتمام اس کی تالیف اور خوبی نظام میں نہ کیا۔ یا یہ بات تھی کہ آدمیوں کا محض فائدہ پہنچانا اس کو منظور تھا اور اپنا نام نیک باقی رکھنا بعد اپنی زندگی کے اس کو مدنظر تھا لہذا حاوی کبیر جو کچھ لکھا بطور حاشیہ اور تدریس کے نام ترتیب سے لکھا کہ جب اس میں نظر ثانی ہوگی اس کی درستی نظم اور ترتیب ہو جائیگی اور جو مضمون مناسب ہیں مقام میں اسی جگہ بڑھا دیے جائیں گے جیسا لائق اس کی شان اور منزلت کے ہو نظر معرفت اور شناخت اس علم کے اور پھر بعد اس ترتیب کے کتاب کامل اور پوری ہو جائیگی۔ صنعت اسی تصور میں تھا اور مولع تہذیب اور ترتیب کے پیدا ہوتے رہے کہ کیا ایک اسے موت آگئی اور یہ ارادہ تمام کو نہ پہنچا پھر اگر اس کا مقصود اس کتاب سے طول کلام اور کلام کا بڑھانا بدن کسی حاجت اضطراری کے تھا کہ جس اضطرار نے اس کو اس طرط متوجہ کیا تو یہ اس نے اچھا نہ کیا اتنی طولانی کتاب لکھی کہ اکثر علماء اس کی نقل کرنے سے اور اس کے پڑھانے سے عاجز ہو گئے سوائے چند ایسے لوگوں کے جو زردار صاحب مقدرت تھے اور اہل ادب یعنی لغات عربی کو اچھی طرح جانتے تھے اسی جہت سے یہ کتاب کیا ہو گئی اور یہ طرط جو اس کتاب میں ہوا سبب اس کا یہ ہے کہ رازی بیان میں ہر ایک مرض اور اسباب اور علامات اور دوا میں جو کچھ ہر ایک طبیب نے قدام اور محدثین سے کہا ہے سب کو نقل کر دیا ہے تقریباً ہو خواہ جالینوس اور ابی اسحاق بن حنین اور جو لوگ ان دونوں کے تبع میں اطباء و قدام اور جدید گذرے ہیں۔ اور جو کچھ ہر ایک طبیب نے کہا ہے اس میں سے کسی بات کو رازی چھوڑ نہیں دیتا جو اس کتاب میں ذکر نہ کرے

اور علیٰ ہذا القیاس اسی سبب سے اسکی یہ کتاب اسی ہو گئی کہ تمام کتابیں طب کی گویا اسمیں محدود ہو گئیں یہ بیان خیرانی ان کتابوں کا تھا اب اس بات کا جاننا مناسب ہو کہ اطباء و عارفین اور ماہرین اس بات پر سبقتیں ہیں کہ طبائع امراض اور اسباب اور علامات اور مداوایہ امراض کا بیان بخوبی کرتے ہیں اور اسمیں باہمی کچھ خلاف نہیں ہو مگر کئی بیشی بیان کی یا بعض الفاظ کی کئی بیشی مختلف ہوتی ہو۔ اسلیے کہ جن قوانین اور طرق کو تعریف امراض اور علل اور اسباب اور علامات امراض میں تامل نظر رکھتے ہیں وہ علیحدہ بعینہ یکساں ہیں۔ اور حسب ایسی بات ہوئی پھر اب اسباب کی کیا حاجت ہو کہ قدما اور محدثین اطباء کے اقوال کو ہم پلٹ پلٹ کر مکرر لائیں۔ اسلیے کہ ہر شخص نے ہی بیان کیا ہو جو دوسرے کا قول ہو۔ کیونکہ طبائع امراض اور علامات امراض میں سوائے کئی بیشی اور اختلاف الفاظ کے کچھ اختلاف نہیں ہو۔ اور اگر کسی نے انواع ادویہ کے استعمال میں کچھ کسی سے مخالفت کی ہو تو قوت ادویہ اور منافع میں ادویہ کے کچھ لغت نہیں ہو۔ یہی نہ کسی نے ہی تجویز کی کسی نے امر وادو کسی نے زہر وریہ تو سرد و داؤن میں کسی نے زنجبیل و کسی نے فلفل کسی نے دار فلفل پس یہ دوائیں اگرچہ انواع میں انکے اختلاف ہو مگر قوت اور منافع میں ان ادویہ کے بجز کئی بیشی کے اور کچھ اختلاف نہیں ہو پس مناسب بحق رازی یہ تھا اور جو کچھ رازی نے اُسے ذکر سے اپنی کتاب کو بڑھایا ہو اسکی نسبت بھی مناسب یہ تھا کہ بعض اطباء کے نقل قول پر اکتفا کرتا۔ اور جو شخص کہ افضل از دوسرے علم کے ہو اور صناعت ہذا میں اُسے تقدم زیادہ ہو اور جسکی وضع اور تصنیف نہایت درجہ خوبی اور حسن پر ہو اور جسکا تجربہ بھی سب سے زیادہ ہو اسی کے کلام کی نقل کرتے اور اسی کی شہادت پر رازی اکتفا کرتا پھر اسکی کتاب باسانی مختصر ہو کر ادیبوں پاس دست بدست پھرتی اور مشہور ہوتی۔ اور اب تو جہان تک میری تلاش کی انتہا ہوئی ہو مجھے نہیں علم ہو کہ اس کتاب کا کوئی نسخہ بجز چند نفر اہل ادب اور مطبع لوگوں سے کسی کے پاس ہو۔ مگر میں اپنی اس کتاب میں جمیع محتاج الیہ اطباء کو بیان کرونگا کہ جنکی معرفت اور شناخت سے طبیب ماہر کو شغفنا نہیں ہو تا وہ امور حفظ صحت اور مداوایہ امراض اور علل کے ہون خواہ طبائع امراض اور انکے اسباب سے ہون خواہ جو امراض کہ امراض کے تالچ ہوتے ہیں اور جو علامات کہ امراض وغیرہ پر دلالت کرتی ہیں اور علاج اور تدبیر جو بذریعہ دوا اور غذا کے ہوتی ہو اور ان سب امور میں ذکر انھیں اشیا کا کرونگا جنکی نسبت تجربات بخوبی ہو چکے ہیں اور قدما سے طبائے جنکو اختیار کیا ہو یا بن نظر کہ انکی منفعت کی صحت بخوبی ہو چکی اور انکا امتحان پورا ہو گیا ہو اور سوائے ایسی چیزوں کے سب کا بیان میں نے چھوڑ دیا اور سب کو مطروح الذکر کر دیا ہو۔ اور شہاد لینے نہ اسکی تجربہ اور صحت کی جاہلینوس اور بقراط کے قول سے دوں گا کہ یہ دونوں صناعت ہذا میں تقدم گذرے ہیں۔ خصوصاً جو قوانین اور دستورات اور مول ایسے ہیں جنکو اصحاب قیاس مانتے ہیں اور انپر عملہ راد ہو رہا ہو اور جسپر بنا کے صناعت ہی دربارہ حفظ صحت اور مداوایہ امراض کے۔ ادویہ جو میں نے لکھی ہیں وہی ہیں جنکا استعمال اقلیم چارم کے اطباء کرتے ہیں اور عراق اور فارس میں جنکے استعمال کا طریقہ جاری ہو اور جنکی منفعت کثیرہ ہر ایک مرض میں امراض سے بخوبی معلوم ہو چکی ہو۔ اسلیے کہ بہت سی دوائیں ایسی ہیں کہ جنکو قدما سے یونان میں بیماروں کو کھلاستے پڑاتے تھے اور اہل عراق کے اطباء نے اقلیم چارم میں بھی انکی فضیلت کا ذکر کیا ہو جس طرح بقراط نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہو جسکو امراض حادہ کی کتاب سے موسوم کیا ہو بیماران مرض ذات الجنب کی طبیعت کی بستگی کے کھولنے کی غرض سے خرب سیاہ کو دینا چاہیے۔ اور جاہلینوس وغیرہ اطباء سے یونانی ایسے امراض حادہ میں مارا اسل دیتے تھے لیکن اطباء عراق اور فارس کے امراض حادہ میں استعمال جلاب کا شکر ملا کر خواہ گلاب وغیرہ کا استعمال جلاب سے مارا اسل کے کرتے ہیں۔ اور مجھے اپنی اس کتاب میں بیان کیا ہو کہ اصل طبیعت اصحاب ذات الجنب اور دیگر بیماران امراض حادہ کے واسطے

المتاس اور ترشبین اور ترسندی اور شربت ورد اور خمیرہ بنفشہ اور آب لبلا ب وغیرہ کا کرنا چاہیے۔ اور یہ بات فقط بطور مثال کے ہم لکھتے ہیں کہ جس طریقہ سے ہم اس کتاب میں صفت امراض اور اسباب اور علامات امراض اور مداوے امراض کی کرینگے۔ وہ یہ ہے کہ مثلاً ہم ذات الجنب کی صفت اس طرح سے کرینگے کہ ذات الجنب ایک گرم گرم ہے جو اندرونی جھلی میں سینہ کے ایسے مادہ سے پیدا ہوتا ہے جو سر سے گر کر خواہ بعض اعضا سے قریب سر سے اعضا سے سینہ پر گر کے پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر اس جھلی پر جو مادہ گرتا ہے صفراوی ہوتا ہے اور بوجہ اپنی لطافت کے اسی جھلی کے جرم میں نفوذ کرتا ہوتا ہے اور کم گرم پیدا ہوتا ہے۔ ایسے کہ یہ جھلی رقیق ہے اور سخت بھی ہے مواد غلیظہ کو قبول نہیں کرتی ہے اور نہ مواد غلیظہ اس میں نافذ ہو سکتے ہیں۔ اور اسباب ورم کو میں نے احوال ورم کے بیان کرنے کے مقام پر لکھ دیا ہے۔ ورم ذات الجنب کے تابع چار قسم کے اعراض لازم ایسے ہوتے ہیں جو کہ جدا نہیں ہوتے ہیں (۱) تپ (۲) کھانسی (۳) درد (۴) ضیق نفس یعنی سانس کی آمد رفت میں تنگی۔ اور پیشتر اس ورم سے مع اعراض مذکورہ ایک درد بھی ایسا پیدا ہوتا ہے جو پسلیوں کی جانب سے اٹھ کر ترقہ یعنی چنبر گردن تک پہنچتا ہے اور ترقہ کے اسی طرف یہ درد پہنچتا ہے جس طرف کی پسلی میں درد ہو اور جس طرف مرض کو کی ابتدا ہوئی ہو۔ اور اکثر یہ درد پیچھے کی طرف اترتا ہے کہ ناجیہ جگر اور جس پر جگر کی خلقت ہو اترتا ہے خواہ بائیں طرف یا جس طرف واقع ہو اور یہ درد اترتا ہے۔ اور یہ چڑھنا اترنا درد کا اعراض لازمہ ذات الجنب سے نہیں ہے بلکہ عرض مفارقی ہے کہی ہوتا ہے اور کہی نہیں (تپ کا عرض اس ورم کے ہمراہ ایسے ہوتا ہے کہ ورم گرم قلب کے قریب ہوتا ہے اور قلب کو اس کی سخت گرم کردی ہے اور نہ شریں اور جوندہ رگون کے جنکا مبداء قلب ہے سخت تمام بدن میں پونچ کر تپ پیدا کرتی ہے۔ ورم ناخس یعنی درد کے ساتھ چھینا ہوا ہوتی ہے کہ جتنے اقسام درد کے غشیہ اور جھلیوں کو عارض ہوتے ہیں سب کا خاصہ یہ ہے کہ چھین پیدا کریں۔ کھانسی ایسے آتی ہے کہ طبیعت بدلی اس نضالہ کے دفع کرنے پر حرکت کرتی ہے جسے ورم مذکور کو حادث کیا ہے اور جو کچھ قبضہ اس نضالہ کا موجود ہے اس کے اخراج سے تنقیہ آلات تنفس کرنے کے واسطے وہی طبیعت حرکت کرتی ہے پس کھانسی آتی ہے۔ ضیق نفس اور سانس میں تنگی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ورم مذکور آلات تنفس اور بجاری تنفس میں تنگی پیدا کرتا ہے لہذا جو ہوا بذریعہ استنفاق کے سینہ میں داخل ہوئی وہ اچھی طرح پھیلنے نہیں پاتی ہے اور جب قدر جگہ اس کے پھیلنے کو درکار ہے بوجہ ورم کے نہیں ملتی ہے لہذا دم گھٹتا ہے اور سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ انہیں اعراض میں ایسے اور بھی ہیں کہ اگر ایک بھی کم ہو جائے ذات الجنب خالص ہوگا۔ درد کا ناجیہ جگر خواہ بجانب طحال پہنچنا اس کی وجہ یہ ہے کہ ورم حجاب تک اترتا ہے اور جگر اور طحال دونوں کو ورم حجاب اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ پیش بینی احوال اس مرض کی خواہ پیشین گوئی کہ انجام میں کیا ہوگا بعض سلامت رہیگا خواہ مر جائیگا۔ اس کی یہ صورت ہے کہ اگر نفث یعنی خروج رطوبات سینہ سے پہلے ہی سے شروع ہو جائے مرض مذکور بے لیم ہوگا اور تھوڑے زمانہ تک رہیگا ایسے کہ مادہ مرض کا لطیف ہے اور نضج بھی اس میں جلد آگیا ہے اور قوت بھی اس کے اخراج پر قوی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر نفث بدی اول مرض میں آنے لگے اور آب سانی آتا ہو زمانہ مرض کوتاہ ہوگا یعنی جلد صحت ہوگی اور اگر نفث ابتدا سے مرض سے نہ ظاہر ہو بلکہ متاخر ہو جائے مرض میں طویل ہوگا۔ ایسے کہ مادہ مرض غلیظ ہے اور اس میں لزوجت ہے کہ بدشواری نضج پائے گا۔ اگر نفث تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور بدشواری اس کے نکلنے میں نہ ہو یہ دلیل اس امر کی ہے کہ مرض کا زمانہ زیادہ ہے اور طبیعت نے مادہ کو نضج دینا شروع کیا ہے اور اگر نفث کی مقدار کمی پیشی میں معتدل ہو اور رقت اور غلظت میں بھی اعتدال ہو اور آب سانی نکلتا ہو اور چکنا ہو اور تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور اجزا اس کے مستوی یعنی ہموار ہوں ایسا نفث محمود ہوگا ایسے کہ اس کی دلالت ہے ایسے مادہ پر جو کہ جدید ہے اور نضج پا چکا ہے اور نیز اس سے

نفث کو دلالت ہے کہ مرض اپنے زمانہ منتہی کی نہایت کو پہنچ گیا ہو۔ پھر اگر نفث بدشواری تھوڑا تھوڑا نکلتا ہو اور غلیظ ہو خواہ قوی سیال ہو اور روکی بھی شدت ہو یہ علامت ردی ہو اس لیے کہ اس سے خلط کی خامی اور ناچنگی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت زرد ہو اور صفراوی دلالت کرے گا اور اگر زردی زیادہ ہو یہ علامت خراب ہو اس لیے کہ اس سے معلوم ہوگا کہ حرارت کی شدت ہو اور صفرا غالب ہو۔ اور اگر نفث کا رنگ سرخ ہو مادہ دموی ہوگا اور اگر سرخی زیادہ ہو یہ بھی مذکور ہو۔ اور اگر سفید نفث ہو اور سفیدی کے علاوہ قوام اسکا غلیظ ہو خواہ قوی ہو اور زیادہ رخت آسین ہو دلیل ہوگی کہ نفث دیرین پاکیا اور مدت مرض طولانی ہو۔ اور اگر نفث میں تیرگی ہو یا سیاہ ہو یا سفید نفث ردی اور قتال ہر خصوصاً کہ بوسے بد بھی آسین آتی ہو اس لیے کہ یہ کیفیت نفث کی شدت عفونت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت سبز ہو خواہ رنگاری ہو یہ بھی اسی طرح کا ہے۔ ابقراط نے کہا ہے کہ اگر مریض مبتلا سے ذات الجنب ساتوین روز مدہ تھو کے چودھویں روز مر جائیگا پھر اگر پنج مین کوئی علامت نفث مجھو کی ظاہر ہو جائے موت اسکی شترھویں دن تک متاخر ہوگی۔ اور اگر ابتداء ہی سے علامات ردیہ ظاہر ہوں ساتوین روز مریض مر جائیگا۔ ساتوین روز یوم بجران جمید کا ہو اگر اس دن علامات ردی ظاہر ہوں موت مریض کی خبر بد دینگے۔ مداوا اور علاج کی یہ کیفیت ہے کہ استفراغ اس مادہ کا کرنا چاہیے کہ جسے ورم پیدا کیا ہے قصد کے ذریعہ سے خواہ بذریعہ اسہال کے اور مرض کو غذائین اور ادویہ ایسی جو تریدا اور تطیب پیدا کریں اور تپ کی حرارت کا اطفاد کریں اور ریوست اور خشکی تپ کی دور کر دیں اور ایسی ادویہ ہوں جو ٹکسین اور تحلیل دفع پیدا کریں اور نفث کے خروج میں آسانی پیدا کریں اور ایسے ضما د تجویز کیے جائیں جو دم کو تحلیل کریں اور خروج مادہ میں آسانی پیدا کریں اور خواص ان ضما دات کے بقدر لطافت اور غلظ مادہ کے ہونے چاہیے۔ اور کما د یعنی سینک کی ادویہ جیسے درہین سکون پیدا ہوتا ہو اور ازین قبیل اور قسم کے مداوات بقدر قوت مرض اور ضعف مرض کے اور بقدر حدوث اعراض کے جیسے کہ ہم اسکو بیان کرینگے اس مقام میں جہین کہ ہم علاج امراض اعضا سے نفس کا لکھینگے اور ذات الجنب اور ذات الریہ وغیرہ کے علاج کے طرق کا ذکر کرینگے۔ اسی طرح ہمارا طریقہ ہر ایک مرض اور علت اور اسباب امراض کے اور علامات امراض کے اور مداوایہ امراض کے بیان کرنے کا اس کتاب میں ہو اور یہ سب امور ہم اس عنوان سے لکھینگے کہ ہم علم اسطفاست اور امزجہ اور اخلاط اور اعضا وغیرہ کا بیان کرینگے جسکی طرف ماہرین اطباء محتاج ہیں اس طرف ہم پہنچنے میں جدھر آدمی بالطبع متوجہ ہو اور جس مرض کو اطباء سے گراہی اپنی غرض مقصود خیال کرے تہین اور وہ یہی ہو کہ صحیح ابدان کی صحت کی حفاظت کی جائے اور بیماریاں کی صحت و درشدہ پھر واپس لائی جائے۔ اور یہ ساری نعمت اور یہ انتہام میں رہنے سے ملے کیا ہو کہ طبیون پر سہولت اور آسانی پیدا ہو جائے کہ ایک ہی کتاب حاوی جمیع محتاج الیہ کی ہو۔ اور یہ بھی میں نے التواہم کیا ہے کہ کوئی بات ایسی جیسپر اوگون کے کچھ کہا ہو اسکو چھوڑ دے گا اور نہ کسی اور کے واسطے اسے رہنے دے گا بلکہ میں خود ہی اسکو بشیخ و سبط بیان کرونگا اور جو کچھ آسین کتنا چاہیے وہ سب کچھ کہہ دینگا۔ اور ان سب امور کے بیان میں طریقہ اختصار کو ملحوظ رکھونگا مگر شرح و مطالب اور پورا پورا بیان ان معانی کا جو ہر ایک قسم کے مباحثہ میں مقصود ہیں بھی کرونگا۔ اور تہذیب کلام اسی جگہ پندرہ کا جس جگہ سائل اور احکام معانی غامضہ ہیں اور انہیں وضوح نہیں ہو۔ اور جب میں نے یہ طریقہ عمرہ اختیار کیا پھر مجھے سرو احد اطباء کے قول کے بیان کرنے کی ہر مسئلہ میں کیا حاجت ہو۔ اس لیے کہ طبیب ماہر کو ہر اور زمین ہو کہ اس طریقہ اور دستور سے جسکو میں نے اختیار کیا ہے بخاؤ کر اور اس سے غنی اور سنبہ پیدا ہو جائے۔ مراد یہ ہے کہ معرفت طبائع ابدان اور اختلاف طبائع کے حالات کا اور طبائع اہل باب کی معرفت جسکے بہت سے تغیر حالات بنی کا ہوتا ہو اور معرفت طبائع امراض اور اختلاف حالات امراض کی معرفت اور طبائع مواد ادویہ وغیرہ

جو حفظ صحت اور دوا واسے امراض میں متعلیٰ ہوتے ہیں انکی معرفت سے بے پروا نہ ہو جائے بلکہ انکو ضرور بیان کرے۔ پھر حسب ایسی بات ہو اور بھی امر ضروری اور لا بدی ہو تو میں اب شروع کرتا ہوں اس مقام پر بیان کرنا اس امر کا جو ان سب امور میں محتاج الیہ ہو اور پہلے ابتدا کرتا ہوں ان وصیتوں کے بیان سے جنکو بقراط وغیرہ علماء طبیا اور باہران فن نے لکھا ہے اور ان اخلاق اور عادات سے جو بیان کرتا ہوں جسے ہر ایک طبیب کو آراستہ اور خوگیر ہونا چاہیے بعد ازاں پھر میں ان رکوس ثنائیدہ اور آٹھ مسائل ابتدائی کا بیان کروں گا جنکے جاننے کی حاجت سب کو ہر ایک کتاب کے پڑھنے میں لفظ اللہ تعالیٰ

باب دوسرا بیان میں وصایا سے بقراط وغیرہ کے جو حقوق مار طلبا اور علما اس فن کے تھے

میں کتابوں پر آئندہ مزاوار ہو کہ جو شخص ارادہ میں امر کا کرے کہ طبیب فاضل اور عالم باعمل ہو جائے اسکو چاہیے کہ پیروی کرے بقراط حکیم کے ان وصیتوں کی جو بقراط نے ان اطباء کے واسطے جو اسکے بعد ہوئے ہیں لکھی ہیں۔ پہلی وصیت بقراط ان کو گوئی کہ اپنے استاد علم کی فضیلت اور بزرگداشت کریں اور انکی ستائش کرتے رہیں اور انکی سپاس گزاری کریں۔ اور اپنے اساتذہ کا مقام بزرگی دی تجویز کریں جو انکے آبا اور پدران حقیقی کا مقام ہو مگر جسم بلکہ علم اخلاق میں بیان ہوا ہے کہ باپ سے زیادہ استاد کو فضیلت دے کہ باپ تو سبب حیات فانی کا ہے اور استاد سبب حیات ابدی اور جاودانی کا ہے پس بقول شاعر عے بین تفاوت رہ از کجاست تا کجاست متن استاد کی تکریم اسی قدر کریں جسقدر تلامذہ اور شاگردوں کو انکی بدولت کرامت حاصل ہوئی ہو یا مراد یہ ہے کہ جسقدر اساتذہ مکرّم تھے اور جس درجہ انکو کرامت اور بزرگی تھی اسقدر انکی تکریم تلامذہ کو کرنی واجب ہے۔ اپنے اساتذہ سے جس کلمات پیش آئیں اور انکے بیاد و نیکو کاری زیادہ ہو یہ نسبت اساتذہ کے جیسے اپنے باپ سے بیٹکی پیش آتے ہیں۔ اپنے اساتذہ کو اپنے مال و متاع میں شریک کریں اور کیا اچھی بات اس مقام پر بقراط نے کہی ہو اور کیا عمدہ دلیل تشبیہ اساتذہ کی باپ سے دینے میں لکھی ہے۔ اور وہ یہ بات ہے کہ جس طرح ماں باپ اپنی اولاد کے سبب وجود خارجی اور حیات کے ہیں اسی طرح استاد اور معلم سب اپنے شاگرد کے شرف و درنالت کے ہیں اور نام نیک شاگرد کا استاد کی وجہ سے باقی رہتا ہے اور زمانہ حیات میں اسکے علم کی شہرت ہونے سے بھی نیک نام رہتا ہے اسی سبب سے آدمی برحق استاد معلم کا ادا کرنا واجب ہے جیسے باپ کا حق واجب ہوتا ہے بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ اپنے استاد کی اولاد اپنے بھائی قرار دو اور ان پر یہ بھائیوں کو مثل برادران حقیقی کے سمجھو۔ یہ بھی بقراط کا قول ہے کہ سزاوار ہے کہ نعل تعلیم میں اس علم کے نہ کیا جائے اور جو حق تعلیم تلامذہ اسکو بدوں کسی اجرت اور بدوں کسی شرط کے اور بدوں مطالبہ عوض کے تعلیم مناعت ہذا کی کرنی چاہیے۔ اور جنکو تعلیم کروں نہیں ہرگز اپنی اولاد کے قرار دو اور ہرگز اولاد اپنے استاد کے انکی تعلیم اور تربیت کو اس طرح پوری کرو جیسے خاص اپنی اولاد اور اولاد استاد کی تربیت کو پوری کرتے ہو۔ اور جو غیر مستحق ہو اسکو اس فن کی تعلیم نہ کرو جیسے شریک اور دیگر دار خواہ سفارہ فرائج آدمی کہ انکو احتیاج اس شرافت کا نہیں ہے مگر حرم ہنر شرافت نبی کے سالہ میں بخوبی ثابت کیا ہے کہ آدمی کو بالطبع ایسے ایسے امور سے متصف کرنا اگرچہ انکی صلاح ضروری ہو تاہم اصالت کا جوش جو کہ جزو خلقت ہو گیا ہے ضرور آئی جاتا ہے۔ اکثر حجام اور بدنسب لوگوں نے علم طب ہمارے زمانہ میں حاصل کیا ہے مگر انکے اخلاق اور عادات ایسے ہیں کہ بیماروں کو ضرور اسلئے ایذا پہنچتی ہے۔ علاوہ دلائل عقلی کے تجربہ قطعی اس مسئلہ کے ثبوت میں کافی ہے متن بقراط نے وصیت کی ہے کہ طبیب کو لازم ہے کہ کوشش کرنی بیماروں کے مداوا میں اور اچھی تدبیر انکی غذا اور دوا میں کرنی چاہیے اور حق معالجہ میں طلب مال نہ کرے بلکہ غرض علاج سے (اور خصوصاً غریب کے علاج سے) اجرا و ثواب

اور کسی بیمار کو دوا سے قتال نہ دے اور نہ قصد دینے کا کرے اور نہ ایسی دوا کو اسکے سامنے بیان کرے اور نہ ایسی دوا کا نشان اور پتہ
بیمار کو دے اور نہ ایسی دوا کا کسی طرح ذکر کرے۔ اور نہ عورتوں کو دوا سے استقاط محل دے کہ وہ ناجائز طور سے بطنی اسکا استعمال کریں اور
نہ دوا سے استقاط کا ذکر کسی سے کرے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ طبیب کو لازم ہے کہ ظاہر اور باطن پاکیزہ ہو دیندار ہو اوقات خلوت میں قیہ
اور توجہ قلبی خدا سے غز و جل کی طرف کرے رفاقت انسانی سے منتہی ہو طریقہ معاشرت اسکا محمود اور پسندیدہ ہو۔ ہر ایک چریک
اور آلائش ظاہری اور باطنی اور بجاست اور بدکاری سے دور رہے اور کسی بونڈی ملک کو اور کسی عورت محراب اور آزاد کی طرف نظر بد سے
نہ دیکھے اور نیت اسکی بیاریوں پر داخل ہونے سے اور کچھ نہ سواسے اسکے کہ انکو شفا ہو جائے یا یہ مراد ہے کہ انکو اپنی شفا کا خیال
طبیب کی آمد و رفت سے بڑھ جائے بشرطیکہ یہ خیال بہ نسبت ان بیماریوں کے ممکن ہو مراد یہ ہے کہ انکی حالت ایسی نہ ہو کہ انکی صحت سے
بالکل امید ہی ہو یا یہ مراد ہے کہ اسکی آمد و رفت سے کوئی اور خیال طبع اور خوشامد کا بیمار کو نہ ہوتا ہو۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ طبیب کو لازم ہے
کہ بیمار کا کوئی راز جو متعلق اسکے علاج مرض کے ہو فاش نہ کرے اور اسی طرح اور کوئی راز مرض کا جو مرض سے متعلق نہ ہو اور نہ کسی طبیب
اور بعید کو اسکے راز پر اطلاع دے۔ اسلیئے کہ اکثر بیماریوں کو ایسے امراض لاحق ہوتے ہیں کہ انکو مخفی رکھنا پسند کرتے ہیں اور چھپاتے ہیں اور
بیان تک پر وہ کرتے ہیں کہ اپنے باپ اور ماں سے بھی پردہ رکھتے ہیں اور اپنے دیگر اقربا سے بھی اور طبیب سے بغیر ضرورت علاج کے
اس راز کو ظاہر کر دیتے ہیں جیسے رحم کے درد اور بواسیر پس لائق نسبت طبیب کے ہی ہے کہ ان بیماریوں سے زیادہ ایسے امراض کو مخفی
کرے۔ اور نہ اور ہی طبیب کو کہ جملہ احوال میں بموجب وصیت بقراط کے رحیم ہو اور باعفت اور بالطافت ہو خیر کرنے کو بدل دوست و قتال
کلام اور گفتگو اسکی نرمی اور لطافت سے آدمیوں سے قربت اختیار کرتا ہو یعنی انکی صحبت سے دور نہ بھاگتا ہو دوا کرنے پر بیماریوں کے
حریص اور طامع ہو خصوصاً محتاج اور غریب اور ذلیل بیماریوں کے علاج پر اسکی حرص زیادہ ہو اور ان فقرا وغیرہ سے علاج کرنے کی کوئی
غرض نفع اور عوض اور مکافات کی نہ ہو۔ اور اگر ممکن ہو تو اپنے مال سے غریب اور مساکین کے واسطے دوا طیار کر کے کھلانے پلانے کو بھی
کرنا بہتر ہے۔ اور اگر ممکن نہ ہو یعنی طبیب اسقدر مال از خود دے دوائیں فقرا کو پوری پوری بکلا دے۔ اور صبح شام ان بیماریوں کی عبادت
اور حال پر ہی کو جایا کرے بشرطیکہ بیماری ان مریضوں کی امراض حادہ میں سے ہو اور یہ خبر گیری اس زمانہ تک کرنی چاہیے کہ وہ لوگ
صحیح اور تندرست ہو جائیں اسلیئے کہ مرض عموماً اور تیز بادہ کی بیماری میں تغیر بہت جلد ہوا کرتا ہے اور ایک حال سے دوسرا حال پڑتا ہے
امراض کا جلد جلد بدلا کرتا ہے۔ طبیب کے شایان نہیں ہے کہ اسور تندرست اور تنعم اور لہو لہو کا شغف کرے اور زیادہ نیند کا پنا بھی طبیب کو
مناسب نہیں ہے اسلیئے کہ نیند ایسی چیز ہے کہ ضرور دماغ کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور دماغ میں فضول کو بھر دیتی ہے پسینہ کو فاسد کر دیتی ہے اور
مناسب نہیں ہے کہ زیادہ مشغلہ طبیب کو سواسے کتاب بینی کے اور کچھ ہو اور ہمیشہ اسکی حرص اسی کی رہے یعنی روزانہ طب کی کتابیں
دیکھا کرے اور مطالعہ کتب طب سے اسکو طال اور خبر لینے دل لگی نہ ہو اور التزام کرے کہ کچھ پڑھا ہو اور کتابوں میں بطور مطالعہ اسکے
اسکی سمجھ میں آیا ہو اسے یاد کرے اور احتیاطاً اسکی یادداشت بھی رہے کہ بروقت آنے جانے کے جملہ امور محتاج الیہ علمی اور عملی اسکو
محفوظ ہوں اور اپنے ذہن کو اسی میں متراض اور مشتاق کرے تاکہ بروقت کتاب دیکھنے کا محتاج نہ رہے اسلیئے کہ اکثر اوقات
کتابوں کو کوئی آفت ایسی پہنچتی ہے کہ انکا مطالعہ کرنا دشوار ہوتا ہے اسوقت اسکو اپنی یاد پر رجوع کرنا بیکار آمد ہو گا کہ ادھر وہ خط
اس مسئلہ پر لکھا اور یاد آ جائیگا۔ اور لازم ہے کہ یاد کرنا مسائل ضروریہ کا حادثہ عمر میں ہو جبکہ یہ نوجوان ہوتا ہے اسلیئے کہ اسوقت یاد کرنا

ہر ایک چیز کا آسان ہو بہ نسبت میں شیخوخت کے جو بعد جوانی کے آتا ہے اس لیے کہ سن شیخوخت میں نسیان کا غلبہ ہوتا ہے۔ لازم ہے کہ طبیب کا گذر اور آد شدہ شنا خانہ اور جن مقامات میں بیمار رہتے ہیں زیادہ رہے اور مشق دوائی اس کی انہیں بیماریوں کے علاج میں اور انہیں امور اور انہیں کے احوال میں رہے اور یہ التزام اور خبر گیری ہمراہ استاد اور طبیب سے حافظ کے اسکو کرنی مناسب ہے۔ اور تفقد احوال بیمار ان اور نگرانی اس کے احوال اور اعراض کی زیادہ کرتا رہے اور جو اعراض کو اپنے ظاہر ہوتے ہوں انکو بخوبی نظر کرے اور جو احکام اور قواعد طبیب نے کتب طب سے یاد کر لیے ہیں اور جو احکام بطور پیشین بینی یا کہ بطور مشین گوئی کے خبر لے لی اور بہتری انجام مریض کے ہسکو معلوم ہیں ان سب کو ان بیماریوں کی نسبت منطبق کرتا رہے جب اس طرح کرے گا اسکا معالجہ اور مداوا طریق صواب پر ہوگا اور آدمیوں کی مرضیت اور ہجوم بیمار ان اسکے مطلب میں زیادہ ہوگا اور اسی کی طرف مائل ہونگے اور انکی محنت اور انعام اکرام کا استحقاق اسکو ہوگا اور اسکی شنا خوانی کرے گی اور ان سب امور کے التزام پر بھی اپنی ذاتی منفعت مال کو مقدم نہ کرے اور نہ اپنے فائدہ کو مقدم سمجھے انشاء اللہ العزیز یہی ہوگا

باب تیسرا رؤس ثانیہ کے بیان میں

یہ وہ اٹھ چیزیں ہیں جنکا علم ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے درکار ہے۔ میں کہتا ہوں ہر کتاب کے پڑھنے والے پر واجب ہے کہ ابتدا معرفت مسامحی کی اسکو ہو جائے اور یہ مسامحی رؤس ثانیہ کہلاتے ہیں اس لیے کہ یہ اٹھ امور ایسے ہیں کہ ہر کتاب کے پڑھنے والے کو اسی کتاب کے سمجھنے پر معین ہوتے ہیں اور محنت بھی انکی کچھ کم نہیں ہے بلکہ بہت بڑی مدد دینے والی ہے اور وہ اٹھ چیزیں یہ ہیں (۱) غرض (۲) منفعت (۳) قسمت یعنی تقسیم (۴) جہت تعلیم (۵) مرتبہ علم کا (۶) مصنف کتاب کا نام (۷) تصحیح اسکی کہ اسی مصنف کی یہ تصنیف ہے (۸) قسمت کتاب کی طرف اجزاء کے مقالات اور فصول وغیرہ سے غرض کا بیان ہماری غرض اس کتاب میں یہ ہے کہ جلد محتاج الیہ علم طب کو بیان کرونگا اور جتنے امور کے علم اور معرفت کی حاجت اس شخص کو ہو جسکا ارادہ صناعت طب کے سیکھنے کا ہو ان سب کو اس طرح بیان کرونگا کہ وہ طالب علم اس کے معلوم کرنے سے ماہر اور حافظ اس صناعت کا ہو جائے اور وہ امور یہی ہیں کہ صحیح آدمیوں کی تندرستی اور صحت کی حفاظت کرے بیماروں کے مداوا ایسی کرے کہ صحیح ہو جائیں اور انکا مرض دور ہو جائے اور جسکے ہمراہ یہ کتاب ہو بخیر و برکت اس کتاب کا جو فن ہذا میں تصنیف کی گئی ہیں محتاج نہ رہے۔ اور یہ بھی غرض میری ہے کہ اس کتاب میں اختصار اور کمی الفاظ کا مع شرح و بیان کے لحاظ رکھوں گا جس سبب سے علما کو احتیاج معرفت اور شناخت غرض کتاب کی قبل مطالعہ کتاب کے ہو وہ سبب یہ ہے کہ اس کتاب کا پڑھنے والا اگر غرض سے واقف ہو جائیگا اور جس غرض کے واسطے اس صنف نے اس کتاب کے بنائے کا قصد کیا ہے معلوم ہو جائے کہ یہ امر معلوم کو اس کتاب کے سمجھنے پر اچھی مدد دیگا اور جو کچھ اس کتاب میں ہے اس کے ذہن نشین ہونے پر معین ہوگا اور جو کچھ اس کتاب میں ہے ہیکہ اسکے معانی کے سمجھنے میں متعلق کو آسانی ہوگی اور جو کچھ اس میں ہے اس سے جاہل ہوگا کہ مثل اندھوں کے چلنے میں اس سے یہ خبر نہو کہ کہاں تھمتھ اور کہہ رہا تھا۔ خواہ مثل ایسے راہ گیر اور چلنے والے کے جو اس راستہ پر چلے جسکو جانتا ہے چاہتا ہو خواہ طالب ایسے مقام کا جسکو معلوم نہیں کہ وہ جگہ کہاں ہے پس شخص اپنے اشارہ میں تیر ہوگا۔ اور جب ایسی خرابی غرض کے بنانے سے تھی پس وجہ ا کہ علما کو شناخت غرض کتاب کی اس کتاب کے پڑھنے سے پہلے معلوم ہو صنف کتاب کا بیان صنف کتاب کی

بہت طریقی ہو اور اسکی عظمت اور برتری کے تین وجوہ ہیں (۱) بسبب بزرگی اور شرف و منفعت صنعت کے اس واسطے کہ یہ موضوع اسکا جسم انسان ہو (۲) فضیلت خود اس صنعت کی (۳) اس راہ سے کہ یہ کتاب جامع ہو اور شامل جملہ اجزاء سے صنعت پر ہو۔ اب اس صنعت کا شرف اور اسکی بزرگی تو اس راہ سے ہے کہ اسکا موضوع یعنی جسم انسانی اسکا مرتبہ اسکی شان جملہ اور صناعات کے موضوع سے زیادہ ہو اور یہ بات اسلیئے ہے کہ انسان کے بدن کی کرامت اور بزرگی بیش خدا سے غریب بہت کچھ ہے کہ جملہ مخلوقات پر اپنے خدا نے اسکو فضیلت عطا فرمائی ہے اسلیئے کہ جملہ مخلوقات عالم کون و فساد کو خدا سے بزرگ نہ بنے انسان ہی کے واسطے پیدا کیا گیا ہے اور ان میں افضل مصنوعات انسان کو قرار دیا ہے۔ اب یہی فضیلت خاص اس صنعت طب کی اسکی یہ صورت ہے کہ کوئی عالم اور نہ کوئی ایسا آدمی جسکو تھوڑی سے معرفت اور امتیاز ہے صنعت طب کی فضیلت میں شک نہیں کر سکتا اور اسکو اسکی فضیلت کا تمام صنائع پر اشتباہ نہیں ہو سکتا اور اسکی منفعت عظیمہ اور احتیاج تمام آدمیوں کی اسکی طرف ہونے میں کوئی صاحب علم شبہ نہیں کر سکتا۔ بیان کیا یوں ہے کہ ہر گاہ انسان جملہ حیوان سے افضل ہے اور سب سے اشرف ہے کہ خدا نے اسکو صفت نطق سے خاص کیا ہے اور نطق سے مراد عقل انسانی ہے جس سے تمیز اور معرفت امور کی کرتا ہے اور اسی عقل سے ادراک حقائق اشیا کا کرتا ہے اور اسی عقل پر مدار جملہ امور محتاج الیہ انسان کا ہے اس کے امور اور اعمال میں اور اسکی بسر و زندگی کا اور معاش کے امور اور جو کچھ تصرفات وہ لوگ کرتے ہیں اور جسکی آرزو انکو منافع دنیاوی ہیں اور جن مراتب پر رسائی انکی دار آخرت میں ہوگی ان جملہ امور کی انجام دہی عقل ہی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ پھر چونکہ عقل کا فعل درست نہیں ہو سکتا بدون صحت نفس ناطقہ کے اور نفس ناطقہ کی صحت بدون صحت نفس حیوانی کے نہیں ہوتی اور نفس حیوانی کی صحت بدون صحت نفس طبعی کے نہیں ہوتی اور نفس حیوانی اور نفس طبعی کی صحت بدون جسم کے نہیں ہوتی اور صحت بدنی بدون اعتدال اخلاط کے نہیں ہو سکتی اور اخلاط کا اعتدال بدون اعتدال مزاج کے شواہد اور اعتدال مزاج بدون صنعت طب کے نہیں ہوتا اور بدون اعتدال ان قواعد کے جس سے حفظ صحت ابدان صحیحہ کی اور رد صحت ابدان ضلیلہ کی کیا جائے نہیں ہوتی۔ پس جب یہ سب امور مذکورہ بالا صحیح ہو چکے واجب ہوا کہ صنعت طب کی جملہ صنائع سے افضل ہو اور اسکی منفعت ہر ایک منافع سے برتر اور بڑی ہو بسبب اسکے کہ صحت اور عافیت ایسی چیز ہے کہ بدون اسکی کام آدمی کا دینی ہو خواہ دنیاوی پورا ہو نہیں سکتا۔ اب یہی منفعت اس کتاب کی باریں لحاظ کہ یہ کتاب شامل ہے تمام اجزاء صنعت طب پر اسکا ثبوت یہ ہے کہ چونکہ یہ کتاب حاوی ہے محتاج الیہ اور طبیب کو اس غرض کی جو طب میں مقصود ہوتی ہے اور سوائے اس کتاب کے اور کتابوں میں اس مقصود کے بیان میں کمی ہے لہذا واجب ہے کہ یہ کتاب زیادہ نافع ہو تمام کتب سے جو آج تک علم طب میں تصنیف ہو چکی ہیں بسبب جامعیت اس کتاب کے اور بسبب احتوائے کتاب ہذا کے تمام سعائی اور مقاصد پر جو اور کتب طبیہ میں نہیں پائے جاتے ہیں اسی جہت سے منفعت اس کتاب کی بھی بڑھ گئی۔ بیان منفعت کتاب کی طرف علما کو احتیاج اس واسطے ہے تاکہ متعلم اور پڑھنے والا کتاب کا جو وقت کتاب کی منفعت کو جانیکار صحت اسکی اس کتاب کے پڑھنے پر زیادہ ہوگی اور بعلم اجمالی جو کچھ اس کتاب میں ہے اسکو معلوم ہوگا اسکو بھی یاد رکھنا چاہیے ششمیہ اور نامہ رکھنے کتاب کا بیان اس کتاب کا نام ملکی کامل الصناعة ہے اور یہ نام مطابق اسی غرض کے جو مقصود اسکی تصنیف سے ہے اسلیئے کہ مصنف نے اسکو ملک عضد الدولہ رحمۃ اللہ ہی کے واسطے تصنیف کیا ہے اور یہ کتاب جامع کامل ہے جملہ امور محتاج الیہ اطباء کے واسطے

کتاب کے نام کی شناخت کی احتیاج علماء کو دو وجہ سے ہے۔ ایک تو اس وجہ سے کہ جو کچھ اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے نام کتاب کے معلوم ہونے سے اس کا علم اجمالی ہو جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر آدمی کو کوئی کتاب درکار ہو اور کسی سے نہ ملے تو وہ طلب کرنا منظور ہو پس اسی کتاب کا نام سیکر طلب کر لیا جائے۔ اشخاص انسانی کے نام رکھنے کی یہی غرض ہے کہ ان کا پکارنا اور بلانا اسی ذریعہ سے ہوتا ہے۔ طریقہ تعلیمی جو اس کتاب میں رکھا گیا ہے وہ وہی طریقہ تعلیم ہے جو بطور ہمت کے ہوتا ہے اور یہ بات اس طرح ہے کہ ان کا تعلیم اور جن طریقوں سے تعلیم کی راہ چلی جاتی ہے سب پانچ طریقہ ہیں (۱) تحلیل اور عکس اسکا (۲) طریقہ ترکیب ہے (۳) طریقہ تحلیل حد کی (۴) طریقہ رسم ہے (۵) طریقہ قسمت ہے۔ پہلا طریقہ جو تحلیل اور عکس کا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ جس شے کا علم اور اسکا افاضہ طالب کو اپنے توہم میں مطلوب ہے اسی شے کو اول سے آخر تک اپنے دل میں لاکر پھر آخر سے بالعکس پڑھتا ہے اور پھر اسکی ہر ایک چیز میں غور کر کے اور اس انتظام اور سلسلہ سے چلے کہ پہلے اسی چیز کو مقدم کرے کہ جسکے بدن تقدیم کے اسکے متاخر چیز سمجھ میں نہیں آسکتی اسی طرح سوچتے سوچتے ان تک پہنچ جاتا ہے مثال اسکی یہ ہے جیسے انسان کا اگر معلوم کرنا نہ نظر ہو پہلے مجموع اجزاء سے بدنی اسکے ذہن میں لارے چاہیں بعد ازاں تصور کر کے بدن انسان کا اگر شیرازہ کھل جائے اور ان اعضا کی تحلیل کر دیا جائے تو اعضا آلیہ یعنی مرکب اعضا یہاں سے برآمد ہونگے اور اعضا سے آلیہ کے تحلیل اعضا سے تشابہ الاجزاء کی طرف ہوتی ہے اور اعضا و تشابہ الاجزاء کی تحلیل خلاط کی طرف ہوتی ہے اور اخلاط کی تحلیل نبات کی طرف ہوتی ہے جس سے غذا انسان کی بنتی ہے اور نبات کی تحلیل لہون و سقعات اربعہ کے ہوتی ہے۔ اور دوسرے طریقہ ترکیب کا وہ اس پہلے طریقہ کے برخلاف ہے اور اسکا اصل مقصد یہ ہے کہ اس میں یہ ہوتا ہے کہ جس چیز کی تحلیل کی انتہا ہوئی ہے (جیسے انسان کی انتہا ہے تحلیل سقعات پر ہوئی ہے) وہاں سے ابتدا تصور کی جاتی ہے پھر اجزاء سے لے کر مرکب کرتے کرتے ہی نام رکھتے رکھتے ابتدا سے شے کو پہنچ جاتے ہیں اور نام بڑھاتے جاتے ہیں تا انیکہ آخر وہی شے مطلوب تصور نام نہاد ہو جاتی ہے مثال اسکی وہی انسان ہے کہ سقعات سے غذا بنائی جائے اور غذا سے اخلاط سے اعضا و تشابہ الاجزاء اور اعضا سے تشابہ الاجزاء سے اعضا سے آلیہ اور اعضا سے آلیہ سے تمام بدن انسان کا بنایا جاتا ہے پس یہاں پہنچ سقعات پر پہنچ کر اور تیسرے طریقہ تحلیل حد کا وہ یہ ہے کہ جس چیز کا علم مطلوب ہے اس سے منطقی بنائیں اور ایک ہی حد میں اسکو محدود کر دیں پھر اسکے حد تک جنس اعلیٰ سے اسکے فضول و انواع مابیت پر کریں جس طرح جالینوس نے کتاب مناعت صغیرہ میں کیا ہے کہ اسنے حد مناعت طب کی دی ہے کہ جو حکیم ایرافلیس نے تجویز کی ہے اور وہ یہ ہے کہ طب اسکو کہتے ہیں جسمین شناخت ان اشیاء کا ذکر ہو جو منسوب اور متصل بصحت و مرض کے ہیں اور اس حالت سے منسوب ہوں جو بصحت ہے اور نہ مرض۔ یہ حد تمام کر کے پھر جالینوس نے تحلیل شروع کی جنس اعلیٰ سے اس حد کی جو لفظ معرفت ہے اور تحلیل کر کے اتر افضول کی طرف جو اس حد میں لفظ اشیاء متصلہ بصحت اور مرض اور حالت ثالثہ سے مراد ہے اور پھر ان فضول سے اتر کر انواع کی طرف پہنچتے ہیں اور اس میں بھی نوع عالی سے اترتے اترتے نوع الانواع تک کہ جسکی قسمت پھر ہوا اشخاص اور جزئیات حقیقیہ کے ہو سکے آتے ہیں۔ چوتھا طریقہ تعلیم جو رسم کا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ صفت خواہ تعریف شے کی ایسے امور سے کرتے ہیں جو اسکی مابیت کے اجزاء جو ہری نہوں۔ میری مراد ان غیر جو ہری امور سے وہ اشیاء و فضول ہیں جو کیفیات اور اغراض شے سے ماخوذ نہ ہوں جیسے کہ انسان کی رسم میں کہا جاتا ہے کہ سیدھے قد کا اور چوڑے ناخن کا ایک موجود ہے اور جیسے طب کی رسم یون کریں کہ وہ مناعت بصحت جسمانی کا فائدہ دین۔ پانچواں طریقہ تعلیم کا جو بطریق قسمت کے ہوتا ہے کہ جو اشیاء قابل قسمت کے ہیں انکی تقسیمات طوری سے کی جاتی ہے۔ پہلے تو قسمت اجناس کی طرف انواع کے (جیسے مرض جسم کی طرف حی غب کے) دوسری قسمت نوع کی طرف اشخاص کے

مثلاً قسمت حمی غلبہ طرف اس تپ غلبہ کے جو زید خواہ علم ہو۔ اور قسمت حمی کی طرف حمی یومی کے جو روح سے شروع ہوتی ہو اور طرف حمی غلبہ کے جو اخلاط سے پیدا ہوتی ہو اور طرف حمی دق کے جو اعضا سے اصلہ سے ہوتی ہو مترجم یہ مثال شاید تقسیم نوع عالی کی طرف نوع الانواع کے ہر یا جزئی اضافی کی طرف تقسیم نوع کی مراد ہو مناسب اسکا ذکر حسب اول میں تھا اور چونکہ نسخہ حاضر پیش مترجم از بس غلط چھپا ہوا در نہیں کہ سو کا تب سے یہ غلطی تقدیم اور تاخیر میں ہو گئی ہو ورنہ مصنف کتاب علی بن عباس مجوسی ایسا نہیں کہ ایسی صریح غلطی کرتا یا اینکہ مترجم کے سمجھنے کا قصور ہو کہ بخوبی سمجھ میں مترجم کے یہ مثال نہیں آئی ہر متن تیسری قسمت کل کی طرف اجزاء کے جیسے قسمت بدن انسان کی طرف سراور جگر اور پانوں کے۔ چوتھی قسمت اسم مشترک کی طرف معانی مختلفہ کے جیسے کہ تقسیم سنگ اور کتے کی طرف کلب مستور یعنی اس کتے کے جو دیوار کا محافظ ہو اور بطرف شکاری کتے کے اور کلب جار جو ہمایہ میں رہتا ہو۔ پانچویں قسمت جو ہر کی طرف اعراض کے جیسے کوئی کتے کہ جسم کی ایک قسم سرخ ہو اور ایک قسم سیاہ ہو اور ایک سپید ہو چھٹی قسمت اعراض کی طرف جو ہر کے جیسے کتے ہیں کہ ابض اور سپید برف ہو یا رولی اور سیاہ یا کوٹا ہو یا قار ہو یعنی زفت ساتویں قسمت اعراض کی طرف اعراض قریبہ اور بابت خواہ متضادہ کے جیسے تقسیم لون کی طرف سرخ اور سپید کے پس انھیں تقسیمات کی طرف ہر ایک شے مقسوم کی تقسیم ہوتی ہو۔ اور چونکہ وہ تعلیم جو بطریقہ قسمت ہوتی ہو منقسم چند طور سے ہو جیسے کہ ہم نے ابھی بیان کیا کہ وہ سات طرح کی ہو لہذا یہی طریقہ تعلیم نہایت مناسب ہمارے مقصود سے ہو اسلئے کہ ہم نظر اضطراب اور ضرورت کے اس کتاب کے ایک مقام پر سوا مقام آخر کے مختلف اقسام قسمت کو منجملہ اقسام ہفت گانہ کے اختیار کرتے ہیں پس کبھی تو ہم قسمت اجناس کی بطرف انواع کے کرتے ہیں جیسے حمی غلبہ کی قسمت میں ہم کہتے ہیں کہ حمی غلبہ منقسم ہوتی ہو طرف حمی غلبہ کے جو ایک ذرا آئے اور ایک روز آئے اور بطرف حمی ریح کے جو دو روز میان دے کر چوتھے روز آئے اور بطرف سوا طبع کے جو روزانہ وقت معین پر آئے اور وقت معین پر رہا کرے خواہ وقت کے موافقت تو نہ ہو مگر روزانہ آنے کی موافقت ہو اور بطرف دائمہ کے جو ہر روز ہر وقت ہر جگہ کسی وقت نہ اترے (مثلاً قسمت جنس کی طرف انواع کے ہوتی) اور کبھی ہم تعلیم فن طب میں قسمت کل کی طرف اجزاء مختلفہ کی اختیار کرتے ہیں جیسے ہم کہیں کہ بدن منقسم ہوتا ہو طرف اجزاء کے جیسے کہ سراور جگر اور پانوں اور منقسم ہوتا ہو بطرف اجزاء کے مثلاً اجزاء کے جیسے استخوان اور غضروف اور عصب وغیرہ مترجم مثلاً اجزاء کے معنی یہ ہیں کہ جو نام کل کا ہو وہی نام جز کا مثلاً استخوان کہ پوری ہڈی کو بھی ہڈی کہتے ہیں اور ہڈی کا ٹکڑا اور چھوٹی کچ ہڈی کی اسکو بھی ہڈی ہی کہیں گے بخلاف مختلف الاجزاء کے جیسے ہاتھ کہ پورے ہاتھ کو ہاتھ کہیں گے اور ہاتھ کا ٹکڑا جیسے انگلی یا ناخن وغیرہ اسے ہاتھ نہ کہیں گے متن اور کبھی ہم قسمت جو ہر کی طرف اعراض کے کرتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ جو ہر دم کے بہت سے اقسام ہیں ایک دم صلب ہو اور سخت دوسرا دم رخو جو نرم اور ڈھیلا ہو۔ اور کبھی ہم قسمت اعراض قریبہ کی کرتے ہیں جیسے غشی کے بیان میں ہم کہتے ہیں کہ ایک قسم غشی کی وہ ہو جو درد سے پیدا ہوتی ہو اور ایک قسم غشی کی وہ جو استفراغ اور نکل جانے مادہ کے عارض ہوتی ہو۔ اور کبھی ہم اسم مشترک کو معانی مختلفہ پر بولتے ہیں جیسے ہم لفظ طبیعت سے کبھی ارادہ قوت مدبرہ بدن کا کرتے ہیں اور کبھی طبیعت سے ماہیت بدن کا ارادہ کرتے ہیں اور کبھی مراد ہمارے طبیعت مزاج ہوتا ہو۔ اسی وجہ سے ہم نے جمہ طرق تعلیمی میں طریقہ قسمت کو اختیار کیا ہو۔ اور احتیاج اس کتاب کے پڑھنے والے کو حسب تعلیم میں یہی ہو کہ اسکے تعلیم کے طریقہ میں اس طریقہ کا قصد کیا جائے جس طریقہ کے حفظ مطالب کی اسکو آسانی ہو اور سمجھنا اور

استنباط فروع کا جزئیات اور کلیات سے اسکو بخت اور سبکی ہو سکے اور جو فصل اسپر کتاب کے مطالعہ اور قرات میں وارد ہو اسکی فصل
آئندہ سے جو اسکے ابتدائے والی جز ملائے اور ربط دے سکے اور بعض فصول کو بروقت حفظ فصول آخر کے یاد کر کے مرتبہ قرات کتاب میں
یعنی جب وقت اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اسکو ہم پونچے یا کسی فصل خاص کے پڑھنے خواہ مطالعہ کر کے کاموقع ہونے پر تقدیم و تاخیر اجزا
کتاب کے اور ترتیب ضروری کو اسنے دیا ہو۔ اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اور اسکے سمجھنے کی لیاقت متعلم کو اسکی صورت
یہ ہر کہ ہر ایک متعلم کو کچھ حاجت نہیں ہو کہ قبل اس کتاب کے خواہ اسکے بعد کوئی اور کتاب فہم طب کی پڑھے بشرطیکہ وہ پڑھنے والا
طالب علم جامع ان علوم اور فنون کا ہو جو متعلمین اور تلمذین کو ضروری ہیں یا جسکی یہ خواہش ہو کہ اس کتاب کو پڑھ کر کمال حاصل ہو جا
اور پیشہ و مہنعت میں ہو جائے اور معنی کلام کو بخوبی پہچان سکے اسکو لازم ہو کہ کتب منطقہ اور کتب علوم اربعہ تعلیمی کو پہلے حاصل کرے
وہ چاروں علوم تعلیمی حساب اور ہندسہ اور نجوم اور اسان لینے موسیقی ہیں اسلیئے کہ منطق تو میزان اور ترازو کلام کی براہ صحت اور سقم
معانی کے ہر اور اختیار خواہ کسوی ایسی ہو کہ استدلال کی صحت اور غلطی اسی سے معلوم ہوتی ہو اور یہ علم منطق ہر ایک علم تعلیمی میں نافع ہو
کہ جملہ علوم اور صناعات کو علم منطقی سے نفع ملتا ہو۔ مثال اسکی یہ ہو کہ طبیب کبھی علم ہندسہ کا محتاج اسواسطے ہوتا ہو تاکہ اشکال جراثیم
اور زخموں کے پیمانے اسلیئے کہ گول اور مدور زخم مشکل سے اچھا ہوتا ہو اور مثلث اور مربع شکل کے زخم باسانی اچھے ہو سکتے ہیں اگر ان
زخموں کے واسطے ایک زاویہ ایسا صحیح شکل ہو جس سے گوشہ کا گنا شروع ہو جائے۔ اور علم نجوم یعنی جوش کا محتاج طبیب ہوتا ہو
تاکہ دو اکا استنبال ایسے عمدہ وقت میں کرے جب وقت مکر کو صارت کسی شکل قران وغیرہ سے جو موافق اشکال سے ہو خواہ اور او صناع
وغیرہ سے حاصل ہو اور نجوم سے دور ہو۔ علم الحان اور موسیقی کا محتاج طبیب اسلیئے ہو تاکہ اپنی انگلیوں کے پورون کو اتار اور رد
کے حس کرنے اور چھونے میں مراض اور مشاق کرے اور ذہن کو نعمات یعنی سروں کی سہنگ کے پھانے کا خور کرے تاکہ تار کے
کھنچاؤ اور ڈھیلے ہونے سے جو سمر نیچا او بچا پیدا ہوتا ہو اسکی شناخت سے اور سر کے اوپے اور نیچے ہونے کی شناخت سے طبیب کو
باسانی علم نبض اور نبض کی رک کا احساس باسانی ہو جائیگا۔ مگر یہ بھی معلوم ہونے کے لائق ہو کہ ان علوم کا جاننا طبیب کو ضروری اور
نہیں ہو اسلیئے کبھی یون بھی ہو سکتا ہو کہ ایک آدمی صناعت طب کو اسقدر جانے کہ ماہر اور کامل طبیب تو ہو جائے مگر صناعت منطق اور
تعالیم چارگانہ مذکورہ بالا کو بخانتا ہو۔ مگر ہماری اس کتاب کے پڑھنے والے کو جسقدر علم منطق کا جاننا اور کار ہر وہ اسقدر ہو کہ جنس اور
نوع اور فصل اور خاصہ اور جوہر اور عرض کو پہچان لے اور انکے حدود سے واقف ہو جائے اور اسقدر معرفت علم منطق کی بہت جلد باسانی
ہو سکتی ہو۔ اور سواسے اس مقدار کے اور زائد مسائل علم منطق کے انکی طرف حاجت اضطراری طبیب کو نہیں ہو۔ اور جالینوس نے بھی
مقالہ اول میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہو جبکا نام علل اعضا باطنہ رکھا ہو کہ بحث کرنے مسائل منطقہ سے کچھ مفید صناعت طب میں
نہیں ہو اسلیئے کہ کسی چیز کا فائدہ نہیں دیتی نہ طب علل امراض میں اور نہ اسباب امراض اور نہ علامات امراض اور نہ ادوائے امراض میں
اور اسی طرح تعالیم چارگانہ سے بھی کسی امر کا چند ان فائدہ نہیں ہو اور جس مقدار کی حاجت ان علوم سے ہو فن طب میں آسان ہو
کچھ آسمین و شوری نہیں ہو۔ لیکن اغراق اور مستغرق ہو جانا ان علوم میں اور انتہائے درجہ پر ملکی معرفت پس طبیب کو حاجت
اضطراری اسکی طرف نہیں ہو یہ بھی معلوم رہنے کی بات ہو۔ مرتبہ کتاب کے پہچاننے کی حاجت علما کو اسلیئے ہوئی تاکہ تعلیم انکی
ترتیب لائق ہو اور جسکی کتاب کے پڑھنے کی پہلے حاجت ہو اسکو چھپے نہ کر دے اور جبکو موخر کرنا چاہیے اسکو مقدم نہ کرے

ورنہ طالب علم دونوں میں کسی کو نہ سمجھیکا اور متحیر اور کند ذہن رہ جائیگا جیسے کوئی شخص زینہ پر چڑھنے کا قصد کرے اور پہلی سیڑھی پر چڑھ کر دوسری چھوڑ دے اور تیسری پر اچک جائے کہ اس بد رفتاری سے اسکو ایذا پہونچگی اور وہ ایذا یہ ہوگی کہ یا تو زینہ سے گر پڑیگا اور یا اسکے پاؤں کو گزند پہونچیکا واضح کتاب اور مصنف کا بیان اس کتاب کے بنانے والے کا نام علی بن عباس مجوسی ہے جو متطبب یعنی بڑا طبیب تھا شاگرد ابو ہریر موسی بن سیار کا۔ اب ہریر صحت اس امر کی کہ یہ کتاب علی بن عباس کی مصنفات سے ہے اسپر دو امر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ اسپر لفظ مصنف مذکور پر کسی شخص کو سبقت نہیں ہے کہ مثل اس کتاب کے اس سے پہلے کسی نے تصنیف کی ہو اور اس دعوے کا ظہور اسوقت ہو جائیگا جب کوئی شخص تلاش کرے دیکھے کہ تمام کتب جو اس کتاب سے پہلے تصنیف ہو چکی ہیں ان میں کوئی کتاب ایسی نہ پائی گئی جو جادوی جملہ اجزاء صنعت طب کی ہو اور نہ بنظر تقسیم اور قسمت اجزاء کے کتاب کے ایسی عمدہ ترتیب کے مشابہ کوئی اور کتاب کتب سابقہ میں دستیاب ہوگی۔ دوسرا ثبوت صحت انتساب کتاب ہذا کا بطرف علی بن عباس یہ ہے کہ پہلے اس کتاب کو خزانہ ملک جلیل عضد الدولہ کی طرف نکالا تھا اور بعد اسکے جملہ اشخاص کو یہ کتاب پہونچی ہو اور اسکا نسخہ ظاہر ہوا ہے اس سے پہلے اس کتاب کا کوئی نسخہ اور نہ اسکے مشابہ تصانیف میں کوئی اور کتاب آرہیوں کو ہم پہونچی تھی پس اس صحیح ہو گئی یہ بات کہ اس کتاب کا واضع اور بنانے والا علی بن عباس مجوسی متطبب شاگرد ابو ہریر موسی بن سیار ہے۔ اور صحت انتساب تصنیف کی مصنف خاص سے حاجت اس واسطے ہے تاکہ جو شخص لاعلم ہو کوئی ایسی کتاب پائے جسکو بعض حکماء نے بدون تصنیف کرنے کے اپنے نام سے معی ہر کسی تالیف کا اور اس ناواقف کو اشتباہ واقع ہووے اسکو بھی جان لینا ضرور ہے قسمتہ کتاب کی اجزاء اور مقالات پر یہ کتاب پہلے دہر منقسم ہوئی ہے جز اول میں بیان امور طبیعیہ کا ہے اور ان امور کا جو طبیعی نہیں ہیں اور ایسے امور کا جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور اس جز کا نام جز نظری ہے جز دوم میں حفظ صحت ان لوگوں کی جو تندرست ہوں اور مدد اسے امراض کے وہ طریقے جو تدریس محض سے خواہ ادویہ سے خواہ عمل بالید یعنی جراحی سے اور جیر بچاڑ سے کیے جاتے ہیں ان کا بیان ہے اور اس جز کا نام جز عملی ہے۔ پہلے جز میں دس مقالہ ہیں پہلا مقالہ اس میں پیش باب میں ان ابواب میں ابتدا سے امور کتاب کے اور دس ثانیہ اور تیسریا اطباء اور عمدہ قراط اور قسمت طب کی اور اسطفا سے اور امزجہ اور خلاط کی قسمت اور تفصیل بیان ہوئی ہے و دسرا مقالہ اس میں سولہ باب ہیں جن میں تشریح اعضا سے مشابہہ الاجزاء کی اور ان کے منافع کا بیان ہے تیسرا مقالہ اس میں نینیس باب ہیں جن میں کرا عضا مرکبہ کا اور ان کے منافع کا کیا جاتا ہے چوتھا مقالہ اس میں قوسے اور افعال اور ارواح کا بیان ہے پانچواں مقالہ اس میں اٹھابین باب ہیں ان میں بیان ان امور کا جو طبیعی نہیں ہیں اور یہ وہ ہے جو بدن انسان کے گرد ہے اور بیان ریاضت اور اطعمہ اور اشربہ اور نوم اور ہوا اور جماع اور حمام اور اعراض نفسانی کا بیان ہے چھٹا مقالہ اس میں ان امور کا ذکر ہے جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور یہ وہی امراض اور اسباب امراض جو سبب فاعلی امراض کے ہیں اور جو اعراض کے تابع امراض کے ہوتے ہیں ساتھ ان مقالہ اس میں وہ استدلال کو کر ہے اور ان دلائل کا بیان ہے جو علامات دالہ لعل اور امراض پر ہیں اور اس میں اٹھارہ باب ہیں آٹھواں مقالہ اس میں بائیس باب ہیں جن میں کرا اور بیان استدلال ہے ان امراض پر جو جس سے محسوس ہوتے ہیں اور ان میں امراض کے اسباب کا بھی بیان ہے نوواں مقالہ اس میں اکتالیس باب ہیں جن میں بیان استدلال امراض اعضا سے باطنی کا ہے اور ان کے اسباب کا بیان ہے دسواں مقالہ اس میں بارہ باب ہیں ان میں بیان علامات اور دلائل مندرجہ حدو ث امراض کا یعنی جن لائل سے حدو ث امراض کا خوف پیدا ہوتا ہے اور جو دلائل

سلامت مریض خواہ ہلاکت مریض کی خبر دیتے ہیں اسکا بیان ہی نسبت ہر ایک مرض کے دو سر اجزئہ وہ جزو عملی جو اس میں دس مقالہ میں پہلا مقالہ اس میں انتہائیں باب میں انہیں ذکر حفظ صحت صحیح ابدان کا بیان کیا جائیگا اور تہہ بر اطفال اور شایخ کی بھی انہیں ابواب میں بیان ہوگی اور جو لوگ بوجہ مرض کے نفیہ اور کمزور ہو گئے ہوں انکی تہہ دو سر مقالہ اس میں ستادوں باب میں جنہیں ذکر قوت اور غیر ذکر کیا جائیگا اور دویہ کے منافع اور استخوان کا بیان ہوگا تیسرا مقالہ اس میں چونتیس باب ہیں ادوا و احیاء اور تہوں کے قسم کا کیا جاتا ہے اور ورام کا مداوا اور علامات اور ام کا بیان بھی اسی میں ہوگا چوتھا مقالہ اس میں تیرہ باب ہیں اس میں بیان ان امراض کے جو سطح ظاہری بدن پر عارض ہوتے ہیں اور حیوانات سمیہ کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کا علاج اور ادویہ سمیہ کا علاج یا سچو ان مقالہ اس میں پچیس باب ہیں اور اس میں ان امراض کا بیان ہے جو اعضاے اندرونی جسم کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے علاج امراض اعضاے نفسانیہ کا جو دماغ اور نخاع اور اعصاب اور جو اس خمسہ سے متعلق ہیں انکا بیان ہے چھٹا مقالہ اس میں اٹھارہ باب ہیں جنہیں ذکر ان امراض کا ہے جو اعضاے نفس لینی سانس لینے سے جن اعضا کو تعلق ہے اور یہ اعضا حنجرہ اور قصبہ ریه اور قلب اور حجاب و سینیہ کا جمعیان ہیں ساتواں مقالہ اس میں اکاؤن باب ہیں اس میں بیان ان امراض کا ہے جو آلات غذا کے اعضا میں عارض ہوتے ہیں یعنی مری اور معدہ اور جگر اور طحال اور مرارہ یعنی تلخہ اور امعا یعنی آنتیں اور گردہ اور مثانہ اٹھواں مقالہ اس میں پچیس باب ہیں جنہیں بیان ان امراض کا ہے جو اعضاے تناسل یعنی دونوں آنتیں اور قصبہ اور رحم اور دونوں پستان میں عارض ہوتے ہیں نواں مقالہ اس میں گیارہ باب ہیں جنہیں ان امراض کا مذکور ہے جو دستکاری اور چیر بھارت سے ہوتا ہے دسواں مقالہ اس میں اٹھائیس باب ہیں انہیں ذکر ان ادویہ مرکبہ معجونہ وغیرہ کا بیان ہے اور ہر ایک مقالہ میں اس کے ابواب سے حسب قدر اعراض متعلق ہیں انکا بیان بھی

ان شاء اللہ کر دنگا

چوتھا باب تقسیم طب کی

طبیوں نے صناعت طب کی قسمت مختلف اقسام پر کی ہے اور میں نے ان سب تقسیمات میں نہایت شرح اور وضع اور نہ براہ ترتیب کے اسن اور نہ براہ نظام کے عمدہ اس ترتیب سے پایا ہے جسکو میں نے اختیار کیا ہے اسلئے کہ تقسیم اس صناعت کی جنس اعلیٰ سے جو فن طب ہے بطرف نوع الانواع جو حفظ صحت اور مداوہ امراض ہے اور نوع الانواع سے بطرف اشخاص جزئیہ کے جو ماتحت اسی نوع قیل کے ہے ایسی تقسیم ہونی چاہیے جسکی ہر ایک قسم ہر ترتیب اور تہہ سب پہلے پیچھے ہو اور نہ مقدم اس تہہ سے مؤخر کیا جائے اور نہ مؤخر کو انہی جگہ سے تقدیم ہونے پائے اور میں پہلے عملی بیان اس قسمت کا کرتا ہوں بعد ازاں پھر ہر ایک کو بشرح و بسط بیان کروں گا۔ اب کہتا ہوں کہ فن طب کی پہلے دو قسم ہیں ایک نفعی علم اور دوسری عملی علم سے تو مراد یہ ہے کہ معرفت اور شناخت حقیقت اور ماہیت اس فن مقصود کی ہے جسکی طرف اس فن میں توجہ کیجاتی ہے اور دوسری چیز ہماری فکر میں اس فن کا موضوع ہے اور اسکی حقیقت کا علم اور انکشاف ایسی طرح سے ہو جائے کہ اسی علم سے تمیز اور تہہ مقصود اور وہ تہہ ہر جیسے فعل اور عمل کا مقصد ہے ظاہر ہو جائے اور عمل سے مراد یہ ہے کہ جو کچھ ہماری فکر میں موضوع بحث علم طب تھا اسکی مباشرت اور اسکا افعال بذریعہ حسن اور بذریعہ عمل بالید کے اسی طرح سے ہم کریم جیسی تمیز اور گاہی اس سے ہو سکتی ہے علم کی تقسیم تین قسموں پر ہے ایک تو علم امور طبیعیہ کا دوسرا علم ان امور کا جو طبیعی نہیں ہے۔ تیسرا علم ان امور کا جو خارج امور طبیعیہ سے ہیں۔ امور طبیعیہ وہی امور فیزیکی اور اصلی امور ہیں جنہیں پیدا نہیں اور وجود نبات اور حیوان کا اور تمام اجسام موجودہ عالم ہذا کا ہوتا ہے اور یہی امور ایسی چیزیں ہیں کہ اگر

انہیں سے ایک بھی نہ کوئی شہ از قسم نبات اور حیوان اور معدن کے اپنی خلقت میں پوری نہ ہو سکے اور ان امور کے علوم کی شائستگی میں
 (۱) علم باور اسطقت (۲) مزاج کا علم (۳) اخلاط کا علم (۴) علم باور اعضا (۵) علم باور قوی یعنی قوتوں کے امور کا علم جن قوتوں سے
 اعضا اپنے افعال کے کرنے پر قادر ہوتے ہیں اور ایسی قدرت انکو ہوتی ہے کہ ان افعال کو اپنے مجرے طبعی پر کر سکتے ہیں (۶) علم ان افعال کا
 جو انہیں قوتوں سے حادث ہوتے ہیں (۷) علم ان ارواح کا جنہ تاجی بدن حیوان کی اور قوام بدن اور تدبیر بدن انہیں ارواح سے
 ہوتی ہے۔ تین قسمیں ان اقسام ہفتگانہ سے ایسی ہیں جو عموماً نبات اور حیوان اور جملہ ان اجسام کو ضروری ہیں جو فلک قمر کے نیچے ہیں
 اور یہ امور اسطقت اور مزاج اور قوی ہیں۔ اور چار انہیں سے حیوان سے خاص ہیں نبات میں وہ نہیں پائے جاتے ہیں اور یہ خلط
 اور اعضا اور افعال نفسانی اور حیوانی اور ارواح نفسانی اور حیوانی ہیں۔ انہیں سات امور مذکورہ بالا میں بعض علمائے چار چیزیں اور بھی
 بڑھائی ہیں (۱) انسان یعنی سن اور عمر کے اوقات زمانے (۲) اوان یعنی رنگ بدن کے اقسام (۳) سحر یعنی روپ خواہ نکاح
 اور سحر و جادو کی (۴) فرق درمیان مادہ اور نور کے۔ اور یہ چاروں زیادتی اور مزاج کے علم میں داخل ہیں لہذا ہر ایک کے جداگانہ بیان کرنے کی
 حاجت نہیں ہے۔ جو امور کہ طبعی نہیں ہیں وہ چھ چیزیں ہیں (۱) ہوا جو بدن انسان کی محیط ہے (۲) حرکت (۳) سکون (۴) اطمینان
 کھانے کی اشیاء اور اشربہ یعنی پینے کی چیزیں (۵) خواب اور بیداری (۶) استفراغ یعنی بدن سے طوبات کا نکلنا اور اشتقاق یعنی
 طوبات بدنی کا خارج ہونا۔ استفراغ کی بحث میں جماع اور استحمام یعنی نہانا وغیرہ بھی داخل ہے۔ جو امور خارج امر طبعی سے ہیں انکی تین
 قسمیں ہیں (۱) امراض (۲) اسباب امراض (۳) اعراض ایسے جو تابع امراض کے ہیں اور وہ یہ دلائل ہیں جو ترجمہ عمل اور اسکی
 تفسیر میں کارآمد ہیں۔ عمل کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جو حفظ صحت صحیح آدمیوں کی انہیں کی صحت مختصہ بر رکھنے کے قواعد
 دوسری مدوا سے امراض کے طرق حفظ صحت کی تقسیم تین قسموں پر ہوتی ہے ایک تو حفظ صحت ان ابدان کی جنکی کوئی حالت صحت خواہ
 کوئی امر امور صحت خاصہ میں ہمیشہ نہج واحد پر نہیں رہتا ہے۔ دوسری حفظ صحت ان ابدان کی جو ایک طرف حال صحت سے جدا ہو چکے ہیں
 مراد یہ ہے کہ ایک خاص قسم صحت کی انکے حسب حال معلوم ہو چکی ہے (۳) حفظ صحت ابدان ضعیفہ کی اور یہ ابدان اطفال اور شایخ کے ہیں
 اور ابدان لقیہ اور کمزور آدمیوں کے ہیں جو کسی مرض سے نجات پا کر ابھی ضعف انکا بر طرف نہیں ہوا ہے۔ اور مدوا سے امراض کی دو قسمیں
 ایک تو وہ مدوا جو بذریعہ ادویہ اور بذریعہ غذاؤں کے ہوتا ہے۔ اور دوسرا مدوا جو بذریعہ عمل بالید اور دستکاری کے ہوتا ہے۔ عمل بالید کی
 چند قسم ہیں ایک تو وہ جراحی جو گوشت میں کیجاتی ہے جیسے کہ لبت یعنی گوشت کو پھیلا دینا اور کاٹ ڈالنا اور ٹانگے رگائے زخم کو سنیا اور
 داغ دینا۔ دوسری قسم جراحی کی استخوان میں ہوتی ہے جیسے ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑ دینا خواہ اتری ہوئی ہڈی کو چڑھانا اور اپنی جگہ پر اسکو
 درست کر کے رکھ دینا۔ تیسری عمل بالید کی کارروائی رگوں کی ہے اور اسکی دو قسمیں ہیں۔ یا تو رگمے جندہ یعنی شریان میں ہو جیسے برسنی
 اسکو چڑائی میں شکافتہ کرنا خواہ شریان پر کی کھال چھیل ڈالنا یا قطع یعنی کاٹ ڈالنا یا رگمے ساکنہ اور وہ میں ہو جیسے فصد کہو لٹی۔
 جب ایسی بات ہے جیسے کہ بچنے بطور کلی تقسیم کی ہے اور کبھی اسکی شرح بھی کر دی پس اسی بیان سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ یہی قسمت مناسب ہے
 ان اقسام کے جنکو علمائے بیان کیا ہے اور جنکی طرف صناعت طب کو منقسم کیا ہے اسلیکے اس تقسیم کی خوبی نظام اور سلسلہ بندی ایسی ہے اور اسکی
 ترتیب کا حال ایسا ہے کہ اس میں سے منجملہ امور محتاج الیہ کے کسی قسم کا ترک کرنا جائز نہیں ہے اور اسے چھوڑ کر دوسری تقسیم کی طرف قدم بڑھانا اور
 نہیں ہے اور علاوہ اسکے خوبی نظام کی ایک عمدگی اس میں یہ بھی ہے کہ آدمی باسانی ان اقسام کلیہ کو یاد کر سکتا ہے جسکو پہنچنے بھی بیان کیا ہے اور

اس طرح یاد کر سکتا ہو کہ اس کے ذہن میں جو وقت ارادہ کرے کہ انکو پہچانے ہر ایک قسم اقسام کلیہ مذکورہ بالا اسے یاد آسکتی ہے اور انہیں اقسام کلیہ سے شناخت ان جزئیات کی آسکو ہو سکتی ہے جسکی طرف یہ اقسام کلیہ منقسم ہوئے ہیں اور جب یہی بات ہو تو اب ہم جزئیات کی کلام کی ابتدا کرتے ہیں اور پہلے ان امور طبیعیہ کا بیان کرینگے جو اقسام اولیہ میں اور انھیں کے اقسام کے بیان سے اسطفا کی بھی شرح ہم کرینگے کہ وہ بھی قسم اولی اقسام امور طبیعیہ کے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ

پانچون میں شرح امور اسطفا کی ہے

معلوم کرنا چاہیے کہ فلاسفہ اسطفس سے وہ چیز مراد لیتے ہیں جو بسیط ترین اجزاء سے جسم مرکب کا ہو کہ پھر اس میں کوئی جز نہ پیدا ہو اور مقدار میں بھی نہایت کمتر ہو اور بسیط سے مراد فلاسفہ کی یہ ہوتی ہے کہ جسکا جو ہر ایک ہی قسم کا ہو اور جسے اجزاء اسکے ہو سکتے ہوں سب متشابہ ہوں مختلف الہامیت انون اب یہ بسیط یا تو اصل حقیقت میں اسی طرح کا ہو کہ اسکے تجربہ سے کوئی جز مختلف الہامیت برآمد ہو سکے جیسے آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی۔ یا اینکه جس ظاہری میں تو ایسا معلوم ہو کہ اسکے اجزاء یکساں برآمد ہوتے ہیں مگر دراصل بنظر باہیت کے اجزاء مختلف سے مرکب ہو جیسے پتھروں کے اقسام اور معدنی اشیا کہ یہ دونوں چیزیں اور ان کے متشابہ اور اشیا بھی اگرچہ جس ظاہری کی راہ سے بسیط معلوم ہوتی ہیں مگر عقل کی رو سے یہ اشیا مرکب انھیں اسطفا چارگانہ سے ہیں جسکو آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے بننے تعبیر کیا ہو۔ اور یہی سبب ہو کہ فلاسفہ کو معلوم ہوا ہو کہ یہ بسیط چارگانہ چھنے جسم اس عالم کون اور فساد میں اس کے بسیط یا ان میں اور چھنے اجرام کہ قابل کون اور فساد کے ہیں انھیں اجسام موجودہ میں انہیں سے ان چاروں کو اسطفا کہنا چاہیے اور ان چاروں کے سوا اور اسطفا کو درجہ دوم خواہ درجہ سوم کے اسطفا کہنا مناسب ہو اور جب فلاسفہ کی یہ تحقیق ہو گئی ہو کہ مناسب ہو کہ ہم بھی قائل اس بات کے ہوں کہ اسطفا میں سے بعض اقسام اسطفا قریب اور خاصہ ہیں اور بعض اقسام ان کے بعید اور عام ہیں اور بعض اقسام ان کے متوسطہ ہیں قرب اور بعد میں جو درمیان اسطفا عامہ اور خاصہ کے ہیں۔ اسطفا قریب وہی ہے جو کسی مرکب چیز سے خاص ہو یعنی جو چیز کہ اسی اسطفا سے مع دیگر اسطفا مل کر بنی ہو اس سے خاص ہو۔ اور اسطفا بعید وہی اسطفا عام ہے جس سے بہت سی مختلف چیزیں مرکب ہوتی ہیں اور اسطفا متوسطہ وہ چیزان دونوں کے بیچ میں ہو۔ مثال اسکی وہ حیوان جسکے بدن میں خون ہو کہ اسکے اسطفا قریب بھی اعضا متشابہ الاجزاء ہیں کہ انھیں اعضا سے اسکے اعضا سے آلیہ مرکب ہوتے ہیں اسلیے کہ اعضا سے متشابہ نسبت اعضا سے آلیہ کے بسیط ہیں اور مقدار میں بھی قلیل ہیں اور اعضا سے آلیہ سے ترکیب تمام بدن حیوان مذکور کی ہے۔ اور مثال اسطفا متوسطہ کی جو قرب اور بعد میں درمیان میں ایسے حیوان کے واسطے اخلاط چارگانہ ہیں جن سے ترکیب اعضا متشابہ الاجزاء کی ہوتی ہے اسلیے کہ یہ اخلاط اعضا سے متشابہ الاجزاء سے بھی مقدم ہیں کہ ان سے انکی بساطت زیادہ ہو اور مقدار انکی اعضا سے متشابہ الاجزاء سے کم ہو اور اعضا سے متشابہ الاجزاء سے ترکیب اعضا سے آلیہ کی ہوتی ہے اور اعضا سے آلیہ سے ترکیب جملہ بدن انسان کی ہے۔ مگر ہماری غرض اس بیان میں ایسے اسطفا کے بیان کرنے کی نہیں ہے اسلیے کہ یہ اسطفا اگرچہ نزدیک جس کے بسیط ہیں مگر براہ عقل اور تمیز کے انہیں ترکیب ہو جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ لیکن اسطفا بعیدہ وہی چاروں اسطفا عامہ ہیں جو مشترک ہیں جملہ اجسام کے ہونے میں اور سب کی خلقت اور کون انھیں سے ہر چھنے جسم اس عالم کون اور فساد میں ہیں اور یہ وہی آگ پانی ہوا اور مٹی ہے اسلیے کہ یہی بسیط فلک قمر کے نیچے ایسے ہیں جیسے بوجہ آمیزش اور امتزاج کے

نبات پیدا ہوتی ہے جو غذا سے حیوان ذی روح کی ہر اور غذا سے حیوان سے اخلاط پیدا ہوتے ہیں اور اخلاط سے اعضا سے متشابہ الاجزاء اور اعضا سے متشابہ الاجزاء سے اعضا سے آلیہ بنتے ہیں اور اعضا سے آلیہ سے تمام بدن حیوان کا بنتا ہے۔ غرض ہماری اس وقت یہ ہر کو جس حال کو بیان کریں جو ان اسطیقات کا ہر اس عالم میں جو نیچے فلک قر کے جو ان اجسام سے جو قابل کون اور فساد کے ہیں اور جنکی پیدائش آگ پانی اور مٹی اور ہوا سے ہوتی ہے جو جسم آپس میں یہ چاروں ملتے ہیں اور بعد ملنے کے انکا استحالہ اسی جسم کی طرف ہوتا ہے جو ان سے بننا چاہتا ہے جو جیسا کہ ہم نے نبات اور حیوان کا ذکر کیا ہے اور اسی طرح چشمہ اور سعاد و غیرہ جو اسی عالم کون فساد میں ہیں انکا استحالہ حدوتہ انھیں چاروں اسطیقات سے ہوتا ہے۔ اس دعوے کی صحت کی دلیل چار طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ ایک تو بسبب اختلاف اجزاء اجسام مذکورہ کے کہ انکے اجزاء کے متشابہ میں اختلاف ہے۔ دوسری مشارکت اکثر اجسام کی انھیں اسطیقات مذکور سے تیسری جو کچھ انکی خلقت کے وقت ظاہر ہوتی ہے۔ چوتھی جو امور کہ ان اجسام کے فاسد اور خراب ہونے کے وقت ظاہر ہوتے ہیں۔ پہلی دلیل جو اختلاف متشابہ اجزاء کی لکھی ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو جسم نیچے فلک قر کے مختلف ہے اور متشابہ الاجزاء انہیں ہر اگرچہ بعض اجسام کے اجزاء مختلف محسوس نہیں ہوتے جیسے اجزاء کے قسام اور چاندی اور سونا وغیرہ اشیاء معدنیہ کہ ان سب کے اجزاء کا اختلاف بذریعہ بحث اور قیاس کے معلوم ہوتا ہے اور یہی دلیل ہے انکے مرکب ہونے پر اجزاء سے مختلف ہے۔ لیکن اگر بعض عناصر میں ہر ایک انہیں سے بشرطیکہ خاص ہو متشابہ الاجزاء ہر اور انکے اجزاء میں اختلاف نہیں ہے اور جو چیز ایسی متشابہ الاجزاء ہر اسکو اسطیقات شمار کرنا اولی ہے۔ مثلاً کہ اجزاء سے اجسام چار گانہ پر دلیل یہ ہے کہ حیوان اور مشابہہ سے انکے اجزاء کی مشاکلت معلوم ہوتی ہے اور اکثر اشیاء میں یہی کیفیت تشابہ کی ظاہر ہوتی ہے منجملہ دلائل مشاکلت اجزاء اسطیقات اربعہ کے یہ ہے کہ حیوان کے جسم میں بھی ہم استخوان کو دیکھتے ہیں جو نظیر اسطیقات رضی کی صلابت اور سختی میں ہے اور کثافت میں اور اسی جسم حیوانی میں ہم طو بات سائلہ بھی پاتے ہیں جو تفسیر پانی کی ہیں اور اسی جسم میں ارواح کو بھی نظیر ہوا کی پاتے ہیں اور انہیں بذریعہ صلابت کے حرارت اور گرمی بھی ہر محسوس ہوتی ہے اور یہ گرمی بہت نمایان اور ظاہر ہوتی ہے جو نظیر نار کی ہے اور آگ پانی ہوا اور مٹی میں گہمی ایک ہی بھی اجزاء سے حیوان سے بعینہ ہم نہیں پاتے ہیں اور نہ اجزاء سے نبات جو محسوس میں انہیں سے کوئی ایسا ہر ملتا ہے جو کسی اسطیقات کے اجزاء سے بعینہ متشابہ ہو اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ حدوتہ جسم حیوانی خواہ جسم نباتی کا ان چاروں سے اسی وقت ہوا ہے جب یہ چاروں آپس میں ملے ہیں اور طبیعت کون لینے موجودگی اور پیدائش کی طبیعت کی طرف انکا استحالہ ہوا ہے جسکی طرف اس جسم کو احتیاج ہے پیدا ہو جانے میں تھی۔ اسلئے کہ ان چاروں اسطیقات میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کائن اور فاسد ہو لینے کسی سے آگ بن جائے اور پھر بگڑ کر اسکا کوئی اور جسم طیار ہو اور اسی طرح پانی اور ہوا اور مٹی کا بھی یہی حال ہے پس جب ان چاروں میں کون اور فساد نہیں ہوتا ہے اور سزاوار زیادہ تر اسطیقات کے نام رکھنے کے یہی ہونگے بہ نسبت جملہ اجرام کے جو کون اور فساد اطلاق سے متصف ہوتے ہیں۔ جو اسلئے لال بذریعہ کون کے ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر جملہ اشیاء جو اس عالم میں پیدا ہوتی ہیں انقسم نبات اور حیوان اور سعادون سب کا ہونا انھیں چاروں اسطیقات سے معلوم ہوتا ہے نبات کا وجود بھی ہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکا قوام جو بدون ارض اور ہوا کے نہیں ہے وہی قوام اسکا بدون ہوا اور نار کے پورا نہیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ تجربہ اسطیقات سے ہوتا ہے کہ اگر کسی نبات کے تنم کو لیکر اسکو پانی اور مٹی میں ڈال کر رکھ دیں اور حرارت سے دھوپ کی اور ہر کسی کو پتہ ہے

اسکو پچاسین اچھی طرح وہ تخم نہ جمیکا بلکہ خراب اور فاسد ہو جائیگا۔ پھر اگر زمین پر اسی کی تخم بیزی کریں اور بونہ اور ایسی جگہ اسکو بویاں
 چنان سانسادھو پ اور ہوا کا ہوا اور پانی سے اسکو پچاسین اچھی طرح وہ تخم جمیکا اور دن دن اس میں نو ہوا کا اور پھل بھی دیکھا۔ یہی دلیل ہے
 کہ نباتات کا تکون آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے ہے۔ اب رہا حیوان چونکہ اسکی غذا نباتات سے ہے اور نباتات کا تکون چاروں اسطقتات سے
 ہم نسبت کر چکے لہذا واجب ہو کر حیوان کا تکون بھی انھیں چاروں اسطقت سے ہے۔ اسی طرح اجساد معدنیہ بھی ہیں کہ انکی پیدایش لطیف تر
 آب معدنی اور لطیف پانی سے معدن کے ہوتی ہے جب حرارت طبعی ان دونوں میں نفع یعنی پختگی پیدا کرے اور یہ حرارت آفتاب کی ہے پھر
 معدن میں پختگی ہو اور اسی واسطے جن مقامات میں دھوپ نہیں پہنچتی جو ان مقامات میں یہ گھاس وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہے اور نہ کوئی
 حیوان ذی روح وہاں پیدا ہوتا ہے۔ اب اس کو ان کی کیفیت کے بیان کرنے سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ جتنے اجسام کر زمین پر ہیں سب کی پیدا
 انھیں چاروں اسطقتات سے ہے۔ فساد اور مزابی سے ان اجسام کے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے اور فساد اجسام کے وقت جو امور ظاہر
 ہوتے ہیں انکی صورت یہ ہے کہ جبوقت ان جگہ کا سانس میں سے کسی کو فساد مٹھوڑا سا عارض ہونے لگتا ہے اور لید اسکے بالکل وہ شہ فاسد ہو جاتا
 اضطراب انھیں چاروں اسطقتات کی طرف رجوع کرتا ہے جیسے حیوان جبوقت مر جائے اور جملہ اجزاء سے بدنی اسکے فاسد ہو جائیں پس جو
 حار غریزی اور اصلی اس میں تھا اسکی تحلیل بطور بخار کے ہو کر بطور اسطقت ناری کے معدوم کر جاتا ہے اور جسقدر روح اس میں تھی وہ ہوا کی طرف رجوع
 کرتی ہے اور جسقدر طوبیات کہ لطیف آہیں انھیں وہ سب بخار است بن جاتی ہیں اور جسقدر آہیں طبعیت ارضی تھی یعنی جسقدر اجزاء ارضی
 تھے جیسے سخت ٹہیان اور نرم مٹی جسکو غرض وقت کے تھیں ان اور باقی اعضا سے بھی جسوقت طوبت جدا ہو جاتی ہے ایک زمانہ دراز کے بعد
 وہ سب اجزاء ریح اور بوسیدہ ہو جاتے ہیں اور بوسیدگی کے بعد طبعیت ارضی کی طرف رجوع کرتے ہیں بلکہ بالکل مٹی ہو جاتے ہیں اسی طرح تمام نباتات
 کیفیت پاتے ہیں بعد اسکے فاسد ہو جانے کے لیکن آگ اور ہوا اور زمین پر فساد بالکل عارض نہیں ہوتا ان کے اجزاء میں کسی قدر فساد
 البتہ آجاتا ہے مگر یہ تینوں ہمیشہ فی الجملہ اپنی حالت اصلی پر باقی رہتے ہیں نہ ان میں تغیر ہوتا ہے اور نہ انکا استحکام کسی دوسرے جسم سبیل کی طرف
 ہوتا ہے اور اسی ایک ہی صورت واحدہ پر موجود رہتے ہیں اور انھیں صورت اسے مذکورہ پر انکا باقی رہنا انکوالاقت اور زیادہ ترستی اس
 امر کا کہ تا جبکہ جملہ اجسام کا نہ اور فاسدہ کے ہی سبب اسطقت کلا میں اور جب وہ مرکب فاسد ہو جائے اپنے اسطقت کی طرف رجوع کریں
 پس حکم وجوب عقلی آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی جملہ اشیائے کائنات اور فاسدہ کے اسطقت ثابت ہونے۔ اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ حقیقت امر دربار
 اسطقت کی اسی نہیں ہے جو بعض فلاسفہ نے مندرجہ گمان کیا ہے کہ جملہ اجسام جو کچھ عالم کون اور فساد میں ہیں حیوان ہو خواہ نباتات اور معدن
 وغیرہ یہ سب ایک ہی اسطقت سے پیدا ہوتے ہیں اس پھر ایک ہی اسطقت کے تعین میں بھی انھیں لوگوں نے اختلاف کیا ہے ایک قوم نے کہا کہ وہ اسطقت
 ایسے اجزاء ہیں جنکا پھر تجربہ نہیں ہو سکتا اور دوسری قوم نے اس اسطقت واحد کو آگ قرار دیا ہے اور کسی نے کہا کہ وہ ہوا ہے اور کسی کوئی
 کہ وہ پانی ہے اور کوئی کہتا ہے کہ وہ خاک ہے اور یہ پانچوں گروہ خطا پر ہیں اگر ایسا ہوتا جیسا انکی تجویز ہے کہ ایک ہی اسطقت سے جملہ اجسام کی
 پیدایش ہو لازم آتا کہ عزائمہ وجود میں ایک ہی شے موجود ہوتی اور ایک ہی طبعیت کے سبب اجسام ہوتے۔ بقراط نے ان سب لوگوں کے
 اس عقیدہ کو رد کیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ انسان کی پیدایش ایک ہی اسطقت سے نہیں ہے اور کس طرح یہ ہو سکتا ہے کہ انسان خلقت کی راہ سے
 ایک ہی چیز ہو اور اس سے ایسی چیز پیدا ہو جو اسکے مغائر ہو اور حاکم اس میں کوئی غیر چیز ملی نہ ہو مگر جسم جو چیز مغائر انسان کی بدن
 انسان سے پیدا ہوتی ہے وہ جو ابھی ہے اور پانی اور حرارت ناری بھی اور اور اجزاء اسے خاکی بھی ہوتے ہیں بہر حال فضول بدنی عناصر جملہ

ہوئے ہیں پس اگر ایک ہی طقس سے انسان کی خلقت ہوتی تو ایسے فضول مختلفہ کیونکر اسکے جسم سے پیدا ہوتے اگر یہ خیال کیا جائے کہ مختلف
غذائے فضول ہیں تو اس غذا کی خلقت بھی تو ایک ہی طقس سے ہے ان لوگوں کی رائے میں ہر شے وہی خرابی اب بھی لازم آئیگی مگر یہ تو بڑا
کلام حق ہے اسلئے کہ ہم اگر کسی نبات کا تخم ایسی جگہ رکھ دیں جہاں پانی نہ پہنچے اور نہ زمین خواہ مخواہ اس تخم کو جس سے ہرگز اس تخم سے وہ گھاس
نہ پیدا ہوگی اور وہ بیج جیسا عقار و سیاحی ہوگا اور کوئی تغیر از قسم نباتات و درخت کے اس سے ظاہر نہ ہوگا۔ اسی طرح حال جسم حیوان کا بھی کہ جب تک اس سے
سہی مرد اور عورت کی نہیں بنتی جو کوئی لڑکا اس سے پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا طے ہوتا ہے کہ ہر شے مقام پر بھی اسی کتاب کے ان لوگوں پر اعتراض
کیا جاوے کہ اگر انسان کی آفرینش ایک ہی طقس سے ہوتی تو اسکا کوئی قسم کا الم اور کسی قسم کی ایذا نہ پہنچتی اسلئے کہ پھر کوئی چیز انہی جنسیت سے
سنا کر ایسی نہ پاتا جو اسے ایذا اور الم دیتی اور ہم دیکھتے ہیں کہ اسکا الم پہنچتا ہے اسلئے کہ جو درد اسکو عارض ہوتا ہے اسکو اپنی طبیعت سے
مشغول کرتا ہے اور بظرف حالت غیر طبیعت کے پہنچتا ہے۔ پھر بظرف اسے کہا ہے کہ اگر انسان کو الم اور ایذا کسی شے سے ہوتی لازم تھا کہ اسکو کسی
اور شے سے ہوتی اور یہ بات یوں ہے کہ اگر الم اسکو تنہا پانی سے پہنچتا تو شفا اسکو بھی کسی دوا سے حاصل ہوتی اور ہم انسان کے الم اور ایذا
کی اور اسی طرح اسکی صحت اور شفا بھی مختلف اشیاء سے دیکھتے ہیں اسباب الم انسان بھی بہت سے ہیں دیکھ رہے ہیں اور شفا ان الم سے بھی
اشیاء مختلفہ سے ہوتی ہے اگرچہ یہ امر بدیہیات اور مشاہدات حسیہ میں ہے پھر اب قول اس شخص کا جو کہتا ہے کہ ہر طقس جمیع موجودات عالم کو
اور فساد کا ایک ہی طقس ہے باطل ہو گیا اور محصل اس دلیل کا یہی ٹھہر کہ ہر طقسات جملہ اجسام کے بھی چاروں ہیں جسکو ہم آگ اور پانی اور ہوا اور
مٹی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو کچھ ہوا آتش آب خاک باد سے نظر آتا ہے اور جو اجسام انکے ظاہر میں ہیں ہر محسوس ہوتے ہیں
و حقیقت یہی جو اہل اصلی ان طقسات کے نہیں ہیں بلکہ جو کچھ ہوا بھل ان طقسات چارگانہ سے محسوس ہوتا ہے اور ہماری قوت و ادراک
در آتا ہے کہ آگ خواہ پانی وغیرہ بھی ہر دراصل ایسا نہیں ہے اور جو اصلی جو ہر اور خالص کوئی طقس نہیں ہے ایسا کہ اس میں کسی چیز کا میل نہ ہو
محسوس نہیں ہوتا ہے۔ یہی زمین خواہ طقس ارضی کو کہو کہ جب مٹی کو دیکھتے ہیں کوئی قسم اسکی ایسی نظر نہیں آتی جو غبار اور دھان سے
ملی ہوئی ہو اور خالص اس جسم ضرور کا جو معرکہ ایک کیفیت بخاری اور دھانی سے ہو وہی حقیقت طقس ہے اور اسکو اپنی حس کے ذریعہ سے
نہیں پاسکتے سوائے اسکے کہ تو ہم عقلی ہو کہ اگر خالص مٹی ہوتی تو ایسی دلیلی ہوتی۔ اسی طرح فلاسفہ کا یہ قول بھی کہ ہر طقسات جملہ اجسام
موجودہ عالم کو فساد کے حار اور بارد اور طبع اور یابس ہیں اور ان چاروں الفاظ سے محض کیفیات چارگانہ کی مراد نہیں ہے بلکہ اگر
ان سے وہ جو ہر جسکی کیفیت کوئی ایک چاروں کیفیات سے ہو اور وہ کیفیت ایسی پوری ہو کہ اس سے بڑھ کر پھر کوئی کیفیت تصور نہ ہو سکے
پس جو ہر کہ حار ہو ایسا کہ اسکی حرارت یعنی گرمی درجہ غایت پر ہو وہ آگ ہے اور سردی آخری درجہ کا پانی ہے اور میان رطوبت یعنی تری
انتہا درجہ کی ہو وہ ہوا ہے اور یابس آخری درجہ کا جو ہر ارض ہے۔ اسلئے چاروں طقسات ملاکہ کیفیت اصلی کے سبب مجاورت اور قریب
اشیاء سے دیکھ کے اور بھی ایک کیفیت کا انساب کرتے ہیں جو انکی طبیعت میں نہیں ہوتی۔ پس آگ بڑھ قریب ہو تو فلک قریب ہے اور جو ہر
طول زمانہ حرکت فلک نہ کرے کہ ہوا کے اوپر ہو اگر کسی کیفیت سے ہوا سے خشکی کی حاصل کرتی ہے اور جو ہر سبب قریب اور
مجاوریت کرے تو اسکی حرارت حاصل کرتی ہے اور پانی بسبب مجاورت اور قریب ہوا کے رطوبت حاصل کرتا ہے اور زمین خواہ کہ اسکی طبیعت
قریب اور مجاورت پانی کے برودت یعنی سردی حاصل کرتا ہے اسی واسطے قوت آگ کی حار یابس ہوتی اور قوت ہوا کی حار طبع اور قوت
پانی کی بار و طبع اور قوت ارض کی بار و یابس ہوتی اور اسی سبب سے جو ہر ان چاروں کا مختلف ہوا پس آگ کا جو ہر سبب قریب اور مجاورت

اور اسی وجہ سے اسکی شان یہ ہوتی کہ سب سے اوپر اور سب سے بندی پر اسکا کرہ تجویز ہوا اور جو ہر ارضی سب سے زیادہ غلیظ ہے اسی جگہ
 اسکی شان سے سبب اور تہ نشین ہوتا ہے کہ نیچے سب سے رہے اور اسکا انحطاط وسط اور بیچ میں کرہ فلک قمر کے ہوا۔ اور زمین کے ہر
 محیط پر اور زمین کو اٹھائے ہوئے ہے۔ ہوا کی لطافت آگ سے کم ہے اور پانی سے اسکی غلظت کمتر ہے اور پانی کی لطافت ہوا سے کم اور غلظ
 پانی کا ارض سے کم ہے اسی واسطے پانی کی شان سے یہ امر ہوا کہ زمین کے گرد رہے اور اونچی جگہ سے نیچے اور نشیب میں اتر آیا کرے۔ یہ سب
 امور ایسے ہیں جنکا جاننا طبیعت سطقیات اور احوال اور کیفیات سے سطقیات کے ضرور ہے۔ اب یہ بات کہ ان سطقیات سے
 اور ان چاروں چیزوں سے اور اجسام کیونکر بنتے ہیں پس یہ کون اجسام انھیں چاروں کے ملنے سے ہوتا ہے کہ ان چاروں کے بفضل جزا
 بعض سے ملنے میں اور آمیزش کی طبعی ہوتی ہے اور اسی آمیزش سے ہر ایک طقس میں دوسرے کا غل و فضل ہو جاتا ہے اور اپنی طبیعت سے
 ہر ایک کو انتقال دوسری طبیعت کی طرف ہو جاتا ہے جیسے کہ اور شہیا کا امتزاج ایک سرے میں ہوتا ہے مثلاً پانی شراب لینے شربت میں ملتا ہے
 اسیلئے کہ پانی اور شراب اگرچہ آپس میں مل جاتے ہیں اور ملکر متحد ہو جاتے ہیں مگر جس ظاہر کے گرد وہ دونوں اپنی اپنی طبیعت سے متوین رہتے ہیں
 لینے ان دونوں کے ملنے سے کوئی تیسری چیز متغائر ان دونوں سے حاصل نہیں ہوتی جیسے کہ تخم سے نبات کے جب زمین میں بویا جائے
 اور پانی سے سینچا جائے تو ان دونوں سے ایک تیسری شے لینے وہی نبات پیدا ہوتی ہے۔ مگر کبھی اجزائے سطقیات آپس میں ایک
 دوسرے سے اس طرح ملتے ہیں کہ اُس آمیزش سے کیفیت واحدہ حقیقت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ اس امر کا علم بھی مناسب ہے کہ ان سطقیات
 امتزاج باہمی جملہ اجسام کی پیدائش میں مقادیر متساویہ پر نہیں ہوتا ہے مگر یہ امتزاج آمیزش مقادیر مختلفہ سے ہوتے ہیں کوئی طقس کم
 ہوتا ہے اور کوئی زیادہ اسیلئے کہ مقادیر ہر ایک طقس کے جس سے بدن انسان کی ترکیب ہو متغائر ہو ان مقادیر کے جس سے بدن کی
 ترکیب ہو اور جن مقادیر سے وجود بدن فرس کا ہوا ہے غیر ان مقادیر کے جس سے بل اور نرگا کی ترکیب ہو اسی طرح جزئیات حقیقتیں
 مثلاً جس مقدار سے ترکیب عروق کے بدن کی متغائر ہو ان مقادیر کی جسے ترکیب بدن زید کی ہو اسی طرح جن مقادیر سے ترکیب درخت
 بنجری کی ہو وہ غیر اس مقدار کے جسے ترکیب درخت انگوڑی کی ہو۔ اور یہ اختلاف مقادیر سطقیات ہر ایک انواع اور اشخاص میں اسیلئے ہوا
 کہ اسکی حاجت خاصہ میں ہر ایک نوع اور شخص کی تھی اسیلئے کہ اگر مقادیر سطقیات کے سب برابر ہوتے ہر اُسے موجود بھی ایک ہی ہوتا
 اور ایک ہی طبیعت سب کی ہوتی۔ اور باوجود اختلاف مقادیر سطقیات کے امتزاج اور آمیزش میں باہم غرض کہ ہر ایک جسم اپنے
 خاصہ پر پیدا ہو یہ بھی شرط ملحوظ رہی ہو کہ وہ مقادیر معتدل بھی ہوں قیاس سے بعض اجزا کی بطور بعض کے اور اپنی قوتوں میں
 زیادہ نہ ہوں میری مراد زائد نہ ہونے سے یہ ہو کہ کسی اسطقس کی کیفیت بافراط نہ ہو۔ جیسے کہ بقراط نے اپنی کتاب میں جسکا طبیعت انسان
 نام ہو کہا ہے اور اسکا قول یہ ہے کہ اگر اسطقس حار نزدیک بارد کے اور اسطقس طبع نزدیک یا بس کے معتدل ہوتا اور یہ معتدل ہر ایک
 اسطقس کا نسبت دوسرے اسطقس کے باقی نہ رہتا بلکہ ایک اسطقس دوسرے میں فعل کشید کرتا اور افراطاً شریک کا دوسرے میں ہوتا
 یہاں تک کہ ایک اسطقس زیادہ تر قوی ہوتا اور دوسرا زیادہ کمزور و ضعیف ہوتا تو پھر امر کون اور وجود مرکب کا حدوث نہوتا بقراط نے
 اپنے اس قول سے یہی مراد کی ہو کہ اگر فعل اسطقس حار کا بافراط ہوتا ہے بھی وجود جسم نہوسکتا اسیلئے کہ احراق مادہ ہو جاتا اور اگر بارد
 اسطقس کی برودت قوی ہوتی جب بھی فعل کوئی پرانہوتا اسیلئے کہ مادہ کی تجید اور بستی ہو جاتی اور اگر طوبت بافراط ہوتی مادہ پین لایا
 رہتا اور ہو جاتا اور اگر اسطقس یا بس کی زیادتی ہوتی مادہ خشک ہو جاتا اور اس میں تعدد اور شس نہو جاتی پس کیا خوب بات ہو بقراط

بدل کر پیدا ہوتے رہینگے علیٰ ہذا القیاس الوان مختلفہ الی غیر النہایتہ فقط انھیں چار چیزوں کے ملائے سے پیدا ہونگے۔ طبع انواع اور اشخاص اجسام مرکبہ کی صورتیں بھی بحسب اختلاف مقدار انھیں اسطقتات کے مختلف ہوتی ہیں اور غیر متناسق ہوتا ہے۔

تقداد کو پہنچ گئی ہیں

باب ساتواں ان معانی کے بیان میں جنکی طرف تقسیم ہر ایک صفت مزاج کی ہوتی ہے

یہ بھی جاننے کی بات ہے کہ ہر واحد اصناف مزاج سے معانی مختلفہ پر اطلاق کیا جاتا ہے مزاج معتدل بھی تو معتدل حقیقی ہے بولا جاتا ہے اور حقیقی معتدل وہ ہے جسکی ہر ایک کیفیت چارگانہ کو اپنی طرف میں بعد متساوی ہو اور یہ وہی مزاج ہے حسین آمیزش اور مزاج اسطقتات چارگانہ اجزاء متساویہ سے ہو۔ دوسرے معنی سے معتدل وہ ہے جو درمیان جمیع اطراف کے ہو یعنی جتنے حدود خارج از اعتدال ہماری عقل میں آسکتے ہیں ان سب کے وسط میں اسکی کیفیات اربعہ ہوں۔ تیسرے معنی سے معتدل اسکو کہتے ہیں جو جملاً اپنے تمام جوہر میں معتدل ہو چوتھے معنی سے معتدل وہ ہے جسکا اعتدال بحسب منفعت اور حاجت وجودی موجود کے ہو یعنی جس منفعت اور حاجت کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے اس میں معتدل ہو اور بدرجہ اعتدال بکار آمد ہو۔ پہلے معنی کا معتدل حقیقی جسکے چاروں اسطقت برابر ہوں شاید کسی جسم میں اجسام موجودہ کے اسکا وجود نہیں ہے جو بدرجہ غایت معتدل ہو۔ ان مگر انسان معتدل مزاج قریب ایسے معتدل حقیقی کے ہے خصوصاً انسان کے کف دست کی کھال کہ جلد انسان معتدل مزاج کی قریب قریب اسی جسم کے ہے جسکو معتدل حقیقی یعنی اول سمجھ لکھا ہے۔ اور یہ بات اس طرح ثابت ہو سکتی ہے کہ چونکہ انسان جملہ حیوانات غایت درجہ اعتدال کا مزاج رکھتا ہے اسلیئے کہ ہر ایک نوع اور قسم حیوان کی جو معائنات انسان پر لینی اسکے سوا ایک ہی عمل سے خاص ہوتی ہے اور انسان کو احتیاج اسکی تھی کہ سب اعمال اور جملہ کام سب کو آپ ہی کرے لہذا انسان کا مزاج بھی اسی لحاظ سے سب سے زیادہ معتدل بنایا گیا تاکہ قریب ہو جائے مزاج انسان کا تمام امور کے اور تمام ایسے مزاجوں کے جنکی طرف اسکو حاجت ہو اعمال اور کام سب سے۔ اور اسی وجہ سے انسان کو قوت لطف عطا ہوئی یعنی قوت تمیز کی جس سے علم اور عمل پورا ہوتا ہے۔ اور باطن کف دست کی جلد زیادہ تر قریب حد اعتدال کے اسواسطے بنائی گئی کہ اسکو حاجت ایسے ہی اعتدال کی تھی بسبب جس لامسہ کے جو اسی جگہ بکار آتا ہوتا ہے اور اس سبب سے تاکہ کف دست سے گرفت اشیا کا کام بخوبی ہو۔ جس لمس کی نظر سے چونکہ عضولاسس کو احتیاج اسکی ہے کہ ششوں کی کیفیات فعلی اور انفعالی دونوں پر حاکم ہو اور اسکے سرد اور گرم اور سخت و نرم ہونے کا خواہ رطب اور یابس ہونے کا حکم صحیح کر سکے پھر جس طرح حاکم قضایا اور معاملات کو واجب ہے کہ دونوں مدعی اور مدعی علیہ میں سے کسی طرف مائل نہ ہو اسی طرح عضولاسس کو بھی ضرور ہے کہ اعتدال ہو اور کسی حد خارج از اعتدال کی طرف اسکا میلان نہ ہو میری مراد یہ ہے کہ آدمی کے کف دست کا مزاج معتدل ہے اور کسی طرف اطراف امور مذکورہ بالا کی طرف مائل نہیں ہے۔ اسلیئے کہ مثلاً اگر مزاج کف دست کا مل بھارت ہو یا شاید حارہ کا احساس بخوبی نہ کر سکتی (مراد یہ ہے کہ اگر مزاج کف دست کا گرم ہو تو وہ حرارت سطح جلد کو بھی گرم رکھتی پس جو شیا گرم بالفعل ہیں مثلاً بدن مجموعہ کا وغیرہ وغیرہ اسکی حرارت کف دست کو محسوس ہوتی) اور اگر مزاج کف دست کی جلد کا بار دہوتا پھر شیا بار دہ بالفعل کی برودت ظاہری کا احساس بخوبی نہ کر سکتی اور اگر کف دست میں صلابت ہوتی سخت چیزوں کا احساس نہ کرتی اور اگر نرم ہوتی نرم شیا کا احساس نہ کر سکتی اور ان چاروں کیفیات کا عدم احساس کف دست کو مطابق واقع اور نفس الامر کے نہ تھا مراد یہ ہے کہ جب قدر حار کی

حرارت اور بار دکی برودت ہو آتنا پورا احساس اس سے بحالت غیر معتدل ہونے کے ہوتا لیکن احساس کف دست کا بحالت عدم اعتدال اس کیفیت جو مخالفت اسکے خارج از اعتدال ہو زیادہ ہوتا مثلاً اگر اسکا مزاج زیادہ گرم ہوتا اسوقت بار د بالفعل کا احساس اسکو اصلی مقدار برودت سے زیادہ ہوتا یعنی قوی ہوتا کہ تھری ہی برودت کسی جسم میں کی بھی اسکو پوری برودت معلوم ہوتی اور یہ بھی مخالفت واقع احساس ہو لہذا جلد کف دست کی معتدل مخلوق ہوتی تاکہ جمیع اقسام لموسات کا احساس اسکو بخوبی اور پورا ہو اور اگر عام اس سے کہ وہ کیفیات موافق ہوں یا مخالفت اور جس طرح واقع میں وہ کیفیات اجسام لموسہ میں ہوں اسی طرح اسکا احساس ہو کر گرفت کرنے اور رتھ میں کسی جسم کو ٹھکانے کی وجہ سے اعتدالی جلد کف دست کا اس طرح ہو کہ یہ جلد سختی اور نرمی میں معتدل مخلوق ہوتی کہ اسکا یعنی گرفت کرنے میں اس اعتدال کی حاجت تھی اور جس کرنے میں بھی یہی احتیاج تھی اور یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ جس نے یہ کسی جسم میں کی حاجت اسکی تھی کہ فصول و درمیانی اشیاء نرم ہوں تاکہ جو تاثر محسوس میں حاسہ کرے بخوبی جدا اور علیحدہ ہو جائے خواہ جو تاثر محسوس کی حاسہ میں ہوتی ہو وہ جدا ہو جائے اسیلئے کہ ہر ایک محسوس کی شان سے یہ امر ہے کہ اپنے جس کفندہ میں کچھ اثر کرتا ہے جب تک اس جس کفندہ کو فعل احساس سے تعلق ہو اسیلئے کہ اگر کف دست جسم گرم سے کسی تاثر کا احساس نہ کرے پھر اس جسم گرم کی حرارت کا احساس اسکو ہوگا۔ اب رہا اسکا کہ اسکو بھی حاجت ہے کہ فصول یعنی درمیانی چیزیں معتدل ہوں پھر جسم درمیانی اشیاء سے مراد یہ ہے کہ قوت ماسکہ اور شو مسوکہ کے فعل اور انفعال کے وساطت جیسے یہاں پر فرض کرو کہ تہنہ پتھر کو ہاتھ سے کپڑا اب قوت ماسکہ فاعل گرفت ہے اور جسم پتھر کا مسوکہ ہے اور انگلیاں وغیرہ گرفت کرنے کے وساطت میں فصول و وساطت کا معتدل ہونا اسواسطے محتاج الیہ تھا تاکہ وہی فصول گرفت کرنے پر بخوبی قادر ہوں۔ اب اگر جلد کف دست کی سخت ہوتی ہی تھی اسکو جودت جس اور بخوبی احساس کرنے سے منع ہوتی اور اگر یہ کف دست نرم ہوتی بخوبی گرفت کرنے سے اسکی نرمی بھی منع ہوتی۔ پس انھیں اسباب اور وجوہ سے باطن کف دست معتدل نہائی گئی جسکا اعتدال قریباً اعتدال حقیقی کے ہوا و سواسے اس عضو کے جو مذکور ہوا شاید اور کوئی عضو کسی حیوان اور نہ کوئی اور جسم اجسام موجودہ میں ایسا ہے جو کہ جمیع اطراف میں درحقیقت معتدل ہو۔ ہاں اگر کسی کی یہ خواہش ہو کہ اس بات کو جانے اور اسکی پوری کیفیت اسکو معلوم ہو جائے اسیلئے خواہشکار کو قدرت اور اکیس امر کی دو وجوہ سے ہو سکتی ہے ایک تو قیاس سے اور قیاس کی یہ صورت ہے کہ اپنی عقل میں چاروں کیفیات کو انتہا درجہ کے اوپر لاکر پھر ایک جسم کا مزاج متوسط اور درمیانی انھیں چاروں کیفیات کے تصور کیا جائے تاکہ ایسا متوسط ہو کہ اس مرکب میں گرم اور سرد اور خشک اور تر کی مقداریں برابر ہیں ایسے جسم کے تصور سے ذہن میں ایک مزاج معتدل تصور ہوگا جو درحقیقت معتدل اور سراسر طریقہ اسکے تجربہ اور شناخت کا یہ ہے کہ آب گرم جو نہایت درجہ غلیان اور جوش پر ہو اسی کے برابر آسین برف خواہ بج ڈال سکا اور جبے و وزن خوب کھل مچائیں اب اسکو اسنہ ملائے وغیرہ سے چھو کر معلوم کرے کہ حرارت اور برودت کا اعتدال حقیقی اسکو محسوس ہوگا مگر حکم واضح ہو کہ ہر ایک حقیقت میں درجہ حرارت اور برودت کا اختلاف بہت ثابت ہوا تاکہ ایک طرف سے زیادہ بار د بالفعل بہت ہی چیزیں دریافت ہوئی ہیں پس شاید پڑھنے والا ہمارے ترجمہ کا جدید تحقیقات کی روش سے اس تشکیل کو جو مصنف نے دی ہے تسلیم نہ کرے اور کہے کہ یہ چیز اس نے خام خیالات میں ناو جب درجہ حرارت اور برودت کی کئی زیادتی ایسی غیر النہایت ثابت ہوئی ہے پھر آب گرم شدید غلیان اور برف کے ملائے سے معتدل حقیقی حار اور بار د کا کیونکر دریافت ہوگا اسیلئے کہ نہ ایسا پانی گرم

اس کتاب کی کہ جو انتہا سے درجہ حرارت پر ہو اور نہ ایسی بار بار فعل کوئی شے دریافت ہوئی ہے جو انتہا سے درجہ برودت پر ہو۔ پس اس اعتراض کے جواب میں یہ ہم تاسانی کہہ سکتے ہیں کہ ہماری مثال آب گرم اور برف کی فقط ایک تشبیل جزئی ہے اور ہر اداس سے یہ ہے کہ بار کا درجہ انتہائی جس پر تجربہ انسانی منشی ہو اور اسی طرح حار کا درجہ انتہائی بھی جو ہمارے تجربہ میں آیا ہے جب ان دونوں کو ملائیکے حقیقی اعتدال برودت اور حرارت کا محسوس ہو جائیگا۔ فرض کرو کہ تھرماسٹر نقطہ انجماد اور نقطہ جوش آب فرضی درجہ حرارت اور برودت انتہائی کا ہو اور تھرماسٹر جس سے درجہ حرارت معلوم ہوتا ہے اور بعض اشیاء پانی میں ڈالنے سے نقطہ انجماد تھرماسٹر کے ساتھ درجہ تک پہنچے پارہ آتر تاہم لینے برف کی برودت سے (۶۰) درجہ برودت زیادہ پیدا ہوتی ہے اور پس اگر کسی پانی کو ہم اس قدر گرم کریں جسکی حرارت (۶۱) درجہ نقطہ جوش آب سے زیادہ ہو اور کسی پانی میں ایسی سرد چیز ڈالیں جو نقطہ انجماد سے (۶۲) درجہ نیچے آتر آئے اب ان دونوں کے ملائے سے بھی درجہ کیفیت معتدل پیدا ہوگی جو ہماری مثال میں درجہ حرارت پس خلاصہ امتحانات اور تجربات کا عام قاعدہ یہی ہوا کہ جس درجہ کی حرارت سے پانی گرم کیا جائے اسی درجہ کی برودت کی کوئی چیز جب اس پانی میں ملا کر رکھی جائیگی معتدل حقیقی کا احساس ہو سکتا ہے ایسی کہ معتدل حقیقی متوسط اضافی بین اعداد میں ہوتا ہے اور جدید سے مراد یہی ہے کہ جس درجہ کی حد انتہا سے حار کی ہو اسی درجہ کی حد انتہا سے بار کی ہو یہ ضرور نہیں ہے کہ انتہا سے حقیقی دونوں کی بھی معلوم ہو جائے مگر اور اگر کسی ہوئی مٹی اور پانی برابر ملا کر لامسہ کے ذریعہ سے احساس کریں مٹی اور نرمی کا معتدل اچھی طرح سے معلوم ہو جائیگا اور مزاج لینے آمیزش معتدل درمیان طوبت اور یوسٹ کے معلوم ہو جائیگی جب کوئی شخص ایسے تجربات کرے گا مزاج کی حقیقت پر بذریعہ جس کے آگاہ ہو جائیگا پس اسی کو بطور دستور العمل کے قرار دے کر اور مقیاس مقرر کر کے جملہ اقسام افزہ کو جو عمل موجود ہوں قیاس کرنا چاہیے جسکی شناخت مطلوب ہو مگر مٹی اور نرمی کی شناخت میں مٹی اور پانی اگر دونوں گرم ہوں وہ پانی گرمی سے خواہ آگ کی حرارت سے انکو ملانا نہ چاہیے ایسی کہ اگر دونوں گرم کو ملا کر امتحان کیا جائیگا خواہ دونوں نہایت سرد کی آمیزش کر کے تجربہ ہوگا اشتباہ واقع ہوگا اور دالت میں اس مرکب کی کیفیت اعتدالی پر خستہ رہی ہوگی ایسی کہ اگر دونوں گرم ہوں گے دونوں مختل ہو کر انہیں سیلان زیادہ ہوگا اور معلوم ہوگا کہ جو چیز ان دونوں سے مرکب ہوئی ہے نسبت معتدل کے کم میں طوبت زیادہ ہو اور اگر دونوں سرد زیادہ ہوں گے انکے اجزاء فراہم اور مجتمع ہو کر شکافتہ ہو جائیگے اور پھر انہیں صلابت اور سختی پیدا ہوگی اور یہ بات ظاہر ہوگی کہ جو چیز ان دونوں سے مل کر بنی ہو معتدل سے زیادہ تر سخت اور خشک ہو لہذا واجب ہے کہ امتحان اسی مٹی اور پانی پر کیا جائے جو حرارت زیادہ نہ رکھتے ہوں اور زیادہ برودت انہیں ہو تاکہ یہ دالت صحیح اور پوری ہو اشارہ اللہ تعالیٰ۔ چھٹا اور بیان معتدل حقیقی کا تھا جو کہ جمیع اطراف کیہیات اربعہ سے معتدل ہوا ہے باقی رہا بیان اس معتدل کا جو بنیہ منقشت کے معتدل ہوا اور نظر اس حاجت کے اسکا اعتدال ہو جو ہر ایک حیوان اور نباتات کی خلقت و پیدائش سے متعلق ہے ایسی کہ ہر ایک حیوان مساوی الکلیفیات میں ہو مگر بحسب اس امر کے جسکی حاجت اسکے غایت ایجاد میں تھی مراد یہ ہے کہ جس غرض سے اسکی خلقت ہوئی ہے اسی غرض کے پورا ہونے کو جو کیفیت مناسب تھی وہی اس حیوان میں برابر اسی غرض کے کھینگی جیسے کہ شیر میں حرارت بہ نسبت اور حیوانات کے زیادہ عطا ہوئی تاکہ غضب اور غصہ اسکا زیادہ ہو اور حملہ کرنا اسکا اپنے شکار پر زیادہ ہو اور خرگوش میں برودت زیادہ ہو تو یہ مٹی تاکہ خوب اور سرد اس اسکا زیادہ ہو اور سیرت بجاگ جائے۔ اور ان حیوانات کے مزاج خاص کے معتدل ہونے پر استدلال اسی طرح سے کیا جاتا ہے کہ اگر کسی

افعال خاص پر نظر کرتے ہیں اگر کسی فرد کے افراد حیوان خاص سے وہ فعل پورا اور بعنوان ثنائیت صادر ہو جس کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ یہ فرد خاص اپنے مزاج نوعی میں معتدل ہو۔ مثلاً گھوڑا ہی معتدل مزاج ہو جسکے اعضا میں چل پھر جلدی ہوتی ہو اور بڑبڑانے کے گویا سلیچے میں ڈھلے ہوں نہایت خوشنما۔ اور کتے کا مزاج معتدل وہی ہو کہ غصہ اُس میں قوی شکار خوب پکڑتا ہو حرارت اور کھانی اسکی عمدہ طور پر چوبیدان میں وہ کتے اپنے جوڑے خواہ مادہ کے رہتا ہو۔ اسی طرح ہر ایک بنات اور گھاس کے اعتدال مزاج پر اسی مصلحت اور اسی اثر کی حد کی سے اعتدال کیا جاتا ہے جسکے واسطے اس بنات کی خلقت ہوئی ہے جیسے انجیر اور انگور کا دخت کہ ان دونوں کا اعتدال مزاج اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ جس دخت میں انجیر اور انگور کے پھل زیادہ آتے ہوں اور خوشبو اس کے پھلوں میں زیادہ پاکیزہ ہو اور لذت خواہ مزہ اسکا بہت اچھا ہو دیکھتے ہیں یہی خوشنما ہو اسی طرح اور یہ کا اعتدال بھی اور جو چیزیں کہ مفید افعال یا مضر نجوی ہوں ان میں بھی اعتدال اور زیادہ تر معتدل وہی دوا ہوگی کہ جس منفعت کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے وہ اثر اُس میں پورا ہو۔ یہ بیان معتدل کا۔ یہ منفعت اور حاجت کے ہے۔ جو مزاج کہ خارج اعتدال سے ہیں انکی یہ صورت ہو کہ ہر ایک حار اور بارد اور طبع اور یا بدن میں منفعت ہوتی ہو یا تو نفس کیفیت حرارت کی طرف کہ تنہا اسی کیفیت کو نظر کریں اور اس حیثیت سے مزاج کی بحیثیت میں حرارت وغیرہ کا قصد نہیں ہوتا اور دوسرے معنی حار کے یہ ہیں کہ جو جسم قابل اس کیفیت حرارت کا ہو اسکی نظر سے حرارت کو دیکھیں۔ اب اس راہ سے حرارت وغیرہ کی پھر دو صورتیں ہیں یا تو اس جسم کی حرارت بالقوہ ہو یا بنا بر حرارت اُس میں بالفعل ہو۔ بالقوہ جسم کی حرارت سے مراد یہ ہے کہ جسکی حرارت اسکی حرارت محسوس نہیں ہو سکتی ہے مگر مگر یہ حرارت اسکی جسوقت کسی اور بدن پر یہ گرم شود اور وہ اپنی حالت موجودہ سے متغیر ہو جائے اسوقت اسکی حرارت ظاہر ہوگی جیسے مریض سیاہ کہ جب تک ٹھنڈے سے اسکو نہ چھو جائیں اور اندرون بدن کے نہ پوسچے گئی پیدا نہ کریں اور ایسے ہی حار چیزوں کو حار بالقوہ کہتے ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ گرم چیز جسوقت بدن پر وارد ہو اور حرارت غیریہ بدن سے اُس میں استحالہ ہو جائے اور بدن بھی گرم ہو جائے اسوقت یہ دوا یعنی مریض بھی بالفعل گرم ہو جائیگی۔ اور اس فعل مزاج کے بیان میں ہماری غرض ایسے غیر معتدل بالقوہ کے بیان کرنے کی نہیں ہے اگرچہ ایسے غیر معتدل بالقوہ کے بیان سے ہماری غرض اسوقت ہوگی جب ادویہ فرد کے اذہاں اور طبائع کا بیان کریں گے۔ لیکن جو جسم کہ بالفعل خارج از اعتدال ہو جسکا بیان اس جگہ ہو موقوف ہو رہا ہے مراد وہی جسم ہیں جنکے چھو اور مس کرنے سے ہماری حس لاسہ میں گرمی پوسچے خواہ اور کیفیت محسوس ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ مریض گرم ہو خواہ سرد ہو یا طبع ہو خواہ یا پس ہو۔ اور یہ خروج از اعتدال یعنی بالفعل بار بار وغیرہ ہونا کبھی بالعرض بھی ہوتا ہے جیسے گرم پانی خواہ اور جسم جو آگ خواہ اور حرارت سے گرم ہو جائیں یا سرد ہو جائیں خواہ ان میں ایسے ہی خارجی اور بیرونی اسباب سے طوبت اور یوستہ آجائے اور ایسے غرضے گرم اور سرد اور خشک و تر کی طرف ہمارا قصد نہیں ہے کہ انکا بیان کریں۔ اور بعض اجسام کی گرمی اور سردی وغیرہ بالذات ہوتی ہے اور جو ایسے اجسام ہیں جن میں کیفیت چھارگانہ بالطبع ہوتی ہے ان میں بھی بعض ایسے اجسام ہیں کہ جن میں کیفیت انتہا درجہ کی ہے جیسے مطلقاً چھارگانہ کہ انکا حال تو جتنے گذشتہ ابواب میں بیان کر دیا ہے اور بعض اجسام ایسے ہیں کہ ان میں درجہ نہایت پر یہ کیفیات نہیں ہوتی ہیں جیسے حیوان کا بدن اور ایسے ہی اجسام کی طرف قصد ہمارا متعلق ہے بہت مزاج کے بیان میں اسلئے کہ ہماری غرض اسوقت ہی ہے کہ انسان کے مزاج طبیعی اور مصلحتی سے خبر دے جائے اور ہر ایک صنف و نسل انسانی کے مزاج پر اعتدال کیا جائے جس مزاج پر اسکی خلقت ہوئی ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ یہ بعض اجسام کو کہتے ہیں کہ حار خواہ بارد بالفعل ہیں اس قول کے کہتے ہیں یہی چیز طبع کے معانی مراد ہوتے ہیں ایک تو اسکو حار یا بار

بافعل کتنا بطریق اغلب ہوتا ہے اور ایک یہ کہ اسکو حار یا بار دیا بفعل بطریق مقابلہ کہتے ہیں۔ غالب طریقہ سے اسکو حار خواہ بار دیا بفعل کتنا
اسکی وجہ یہ ہے کہ اس کے مزاج کو تمام ان اجزاء سے نسبت دی جاتی ہے جن اجزاء سے اسکی ترکیب ہوئی چنانچہ اوپر ہم اسکو لکھ چکے ہیں۔ اور مقابلہ سے
طریق سے اسکو حار یا بار دیا بفعل کتنا اسکی یہ صورت ہے یا تو اسکی معتدل مزاج مختلف کی طرف نسبت دے کر حار خواہ بار دیا کہتے ہیں یعنی
نسبت اپنے جنس کے معتدل المزاج کے اسمین حرارت خواہ برودت زیادہ ہے جیسے کوئی یون کہے کہ بعض حیوان غیر ناطق حار مزاج ہے جسوقت
اسی حیوان کو انسان کی طرف نسبت دین جو تمام انواع حیوان میں معتدل ہے پس جنس حیوان کی بعض افراد نوعیہ کی طرف نسبت دینے سے
اس حیوان غیر ناطق کو حار یا بفعل کتنا گویا ہے۔ اور کبھی بقیاس نوع کے حار خواہ بار دیا کسی فرد خاص کو اسی نوع کے حار خواہ بار دیا بفعل کہتے ہیں
جیسے کوئی کہے کہ سقراط بار دیا المزاج ہے جبکہ سقراط کے مزاج میں انسان معتدل کی حرارت سے گری کمتر ہو۔ اور کبھی کسی فرد خاص سے
اتفاق نسبت دے کر کسی شخص کو حار خواہ بار دیا کہتے ہیں جس طرح کوئی عمر کو بار دیا المزاج کہے کہ اسکی حرارت کی کمی کسی انسان خاص کے مزاج سے
قیاس کی ہو یا کسی حیوان خاص کو نسبت کسی حیوان کے حار خواہ بار دیا کہیں باضافت اسی حیوان خاص کے جیسے ہم کہیں کہ انسان بار
مزاج کا ہر جگہ سیکو ہم شیر کے مزاج سے نسبت دین۔ یا کہتے کہ ہم خشک مزاج کہیں نسبت مزاج انسان کے جو طریقہ لکھتے جو ہم مرلوب المزاج کہیں نسبت مزاج
چینی کے اور اسی مثال پر امر مقابلہ اور نسبت دی کا اور اجسام میں جاری ہوتا ہے جو گرم خواہ سرد اور خشک یا تر بالقوہ ہیں جیسا ہم اسکو
اس مقام پر بیان کرینگے جب اور یہ مفردہ کا ذکر ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اب کہ ہم وجہ تصرف ہر واحد اصناف مزاج کو بیان کر چکے اور
لکھ چکے کہ مزاج کے اصناف کا اطلاق کون کون سے طرق سے ہوتا ہے اور معانی مزاج سے جو مراد ہوتے ہیں انکو بھی بیان کر چکے ہیں نسبت
کہ اب ان علامات اور دلائل کا بیان کریں جسے انسان کی ہر ایک صنف کے مزاج طبیعی پر استدلال کیا جاتا ہے اسلیئے کہ ہمارا مقصد مزاج میں
بعض فن طلب کے خاص یہی ہے کہ انسان کا مزاج سے خبر دیجئے

باب آٹھواں تعریف مزاج طبیعی جو ہر فرد انسان کا ہے

میں کہتا ہوں جسکی یہ خواہش ہو کہ انسان کے ہر فرد بشر کا مزاج طبیعی دریافت کرے بذریعہ علامات اور دلائل کے اسکو مناسب
کہ پہلے مزاج طبیعی ہر واحد اعضا سے انسانی کا جداگانہ معلوم کرے اور یہ بات اسلیئے مناسب ہے کہ ہرگز ہونہیں سکتا کہ تمام آدمیوں کا
مزاج طبیعی فرداً فرداً ان دلائل سے اور ان علامات سے دریافت کر سکے جو مجموعہ بدن انسان کے مزاج کے دلائل ہیں یاں مزاج بعض
آدمیوں کا ان دلائل سے ضرور جان سکتا ہے جو ہر واحد اعضا سے انسانی کے مزاج پر جداگانہ دلائل ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ بعض
آدمیوں کے تمام اعضا خواہ اکثر اعضا کا مزاج بالطلع گرم ہوتا ہے کہ اسپر استدلال ان دلائل کلیہ سے کیا جاتا ہے جو کہ ماخوذ تمام بدن کے
مزاج سے ہوتے ہیں۔ اور بعض آدمیوں کے بعض اعضا کا مزاج بالطلع سرد ہوتا ہے کہ اسی سبب سے مزاج بدن کا مختلف ہوجاتا ہے
مثلاً کسی شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہوتا ہے اور اسی شخص کے قلب کا مزاج سرد ہوتا ہے اور اسی کے جگر کا مزاج معتدل ہوتا ہے لہذا جو
شخص درپردہ دریافت کرنے مزاج بدن ہذا کے ہو اسپر ظاہر ہوگا اگر شناخت مزاج ایسے بدن کی بذریعہ ایسے دلائل کے کریں جو دلائل
تمام بدن کے مزاج سے ماخوذ ہوتے ہیں خواہ اس مزاج کے ذریعہ سے شناخت کرنا چاہیے جو مزاج خاص ایسے بدن کا ہے بلکہ کسی شخص
ایسے خاص دلائل کا محتاج ہوگا جو ہر عضو بدن کے مزاج کے جداگانہ دلائل ہیں۔ اور پھر شناخت مزاج ہر عضو کی بھی یعنی مزاج غیر معتدل
اور خارج حد اعتدال سے ہر عضو کے ممکن نہیں ہے جب تک کہ اس عضو کا مزاج معتدل پہلے سے معلوم نہ ہو یعنی جو مزاج معتدل طبیعی ہر عضو کا

جب تک کہ اسکو معلوم نہ کرے مزاج غیر معتدل اور خارج اعتدال سے عضو کا کینہ کیا جاتا ہے اور جب تک یہ بات معلوم نہ ہو کہ طبیعت
بدنی سے اس عضو کے واسطے کونسا مزاج خاص معتدل کا قصد کیا ہے جس مزاج معتدل کی منفعت اسی عضو کے واسطے تھی اور جس مزاج
معتدل کی طرف اسی عضو کو احتیاج ہے۔ مثلاً دماغ جو ایک عضو خاص ہے اسکا مزاج براہ منفعت اور حاجت کے سرد اور تر بنایا گیا اسلیئے
کہ اسے اور تجویز عقلی کا ثابت رہنا اور اس میں بخلہ بخلہ تغیر کا واقع ہونا بدو ن برودت اور طوبت کے دشوار ہے اور جس عضو کا مزاج گرم
ہوتا ہے وہ بہت جلد حرکت کرتا ہے اور ثبات خواہ حالت واحد پر اسکو ٹھہرنا دشوار ہوتا ہے۔ پس اگر دماغ بھی براہ مزاج گرم ہوتا ہے بھی بہت
حرکت کرتا ہے۔ اور پھر مثلاً قلب کہ اسکا مزاج معتدل گرم تجویز کیا گیا اسلیئے کہ حاجت اسکی تھی کہ قلب معدن حیوۃ کا ہو یعنی زندگی جس سے
ہو اسکا گھر ہی قلب ہے اور حرارت غریبی یعنی حملی اور خلفی گرمی کا چشمہ بھی قلب ہے لہذا اسکا مزاج معتدل ہی تھا کہ گرم تجویز کیا جائے
جیسے جگر کہ اسکا مزاج بھی گرم اور تر بنایا گیا اسلیئے کہ جگر میں حاجت اسکی تھی کہ مضم کامل اُس میں ہو اور خون بھی اُسی میں پیدا
کیا جائے۔ پھر ہی کا مزاج خشک بنایا گیا کہ اس سے حاجت ستون اور اس بنانے کی نہ تھی یعنی اور اعضا سے مرکب کے واسطے
پڑی بننے ستون اور عامہ کے رہے اور انکا بوجھ اسی پر پڑے اور اسی پر انکا ٹھیک رہے۔ اور اسی طرح ہر ایک عضو کے
واسطے شملہ اعضا سے بدنی کے ایک مزاج معتدل خاص بنایا گیا بنظر اختلاف حاجات اور اختلاف منافع کے اور اسی مزاج خاص میں
اُس عضو کا اعتدال تھا۔ اور اسی طرح یہ بھی جانا لازم ہے کہ جب ہم کہیں کسی عضو کو اعضا بدنی سے کہ اسکا مزاج گرم ہے یا سرد ہے
یا خشک ہے یا تر ہے اور اس مزاج سے غیر معتدل ہماری ہو مثلاً اگر ہم کہیں کہ اس شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہے تو مراد ہماری
یہ ہے کہ نسبت اُس مزاج معتدل کے جو اسکی نوع کا مزاج ہونا چاہیے اسکے دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اور یہ قیاس نہ کرنا چاہیے کہ
بہ نسبت اُس معتدل حقیقی کے جسکا اعتدال جملہ اطراف میں لیا گیا ہے اس دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اسلیئے کہ اگر دماغ کی نسبت یہ بات
کہی جائے کہ یہ دماغ گرم ہے اور قلب کی نسبت کہا جائے کہ اسکا مزاج سرد ہے اسکا مطلب یہ ہوگا کہ دماغ کی حرارت مزاجی قلب کی
حرارت سے زیادہ ہے اور نہ یہ مراد ہوگی کہ اس قلب کا مزاج دماغ سے زیادہ سرد ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے اور اُس قول کے معنی
سمجھنا چاہیے کہ اس دماغ کا مزاج بہ نسبت دماغ معتدل کے گرم ہے اور اس قلب کا مزاج بہ نسبت مزاج قلب معتدل کے سرد ہے۔
اسلیئے کہ قلب کا مزاج اگر چہ اُس درجہ پر سردی کے پونچے جتنی سردی کی برداشت قلب کو ممکن ہے پھر بھی دماغ معتدل کے مزاج سے
گرم ہی رہے گا۔ اور دماغ اگر نہایت درجہ گرمی پر اسکا مزاج پونچے جب بھی قلب معتدل کے مزاج سے سرد باقی رہے گا۔ جب ایسی بات
تو اب ہم مزاج ہر ایک اعضا کا بیان کریں جو اُس عضو مخصوص کا مزاج ہے اور اسی کو اعتدال طبعی اُس عضو کا سمجھنا چاہیے۔ اس
بیان کے بعد ہم دلائل مزاج ہر واحد اعضا کے بیان کرینگے جو خارج اعتدال خاص سے اُسی عضو کے ہیں۔

باب ثوان شناخت میں اس مزاج خاص کے جو ہر ایک عضو کا ہے

میں کہتا ہوں کہ وہ مزاج انسانی جسپر اسکی خلقت ہوئی ہے وہی مزاج معتدل ہے۔ اور معتدل اُسی سبب سے بنایا گیا ہے کہ
چھپنے ابھی صدد بحث مزاج میں نہ کر کیا ہے۔ لیکن انسان کے اعضا کا مزاج بالتفصیل اور جدا جدا ہر ایک عضو کا مزاج اسکی حیثیت
کہ بعض اعضا کا مزاج معتدل بنایا گیا اور بعض کا حد اعتدال سے خارج بنظر طبیعت کے مخلوق ہوا معتدل مزاج تو جلد کا ہے اور
جلد میں بھی متبلی کی جلد۔ جلد انسان کا مزاج معتدل اسواسطے مخلوق ہوا کہ اللہ جل جلالہ نے جلد کو بننے پر رہ کے اور مینہ آٹ

اور روک اور سپر کے تمام اعضا کے واسطے بنایا ہوا ہے اور یہ روک اور حفاظت اُن چیزوں کی ہے جو گرمی اور سردی کی قسم سے بدن کو خارج ہوتی ہیں اور اُن چیزوں سے بچانا بذریعہ جلد کے منظور ہے جو کٹھن والی اور پھاڑنے والی بدن کی ہیں۔ اسی جلد کو خدا نے جاسے انداخت اُن چیزوں کا بنایا جنکو اعضا کے اندر وئی جو قریب جلد کے ہیں اندر سے از قسم فضول گرم اور سرد کے پھینکے ہیں اور فضول گرم کو جو مقلع ہیں یعنی ٹکڑے ٹکڑے کر کے کونے والے اور ٹرانے والے اور اُن فضول کو پھینکے ہیں جو تک لینے پھاڑنے والے جلد کے ہیں۔ پس جلد اسی واسطے معتدل پیدا کی گئی کہ جب ایسی کوئی چیز انھیں چیزوں میں سے جلد پر وارد ہو اسکو زیادہ ضرر نہ پہنچے۔ اور اگرچہ اُس مووی چیز کے پہنچنے سے جلد کا اعتدال بر طرف ہو گیا ہو مگر بوجہ اعتدال مزاج اصلی کے اسکا رجوع کرنا بطور اعتدال کے بہت جلد ہو جایا کرے۔ اسلیئے کہ عضو معتدل کو جسوقت حرارت پہنچی اسکی حرارت زیادہ نہ بڑھ سکے بلکہ نسبت اُس عضو کے جسکا مزاج خود گرم ہو اور اسکو حرارت پہنچے۔ اور نہ عضو معتدل کو حرارت پہنچنے سے ایسی دوری اعتدال سے ہوگی جیسے دوری عضو گرم کو اسی مقدار کی حرارت پہنچنے سے ہوگی۔ ایضا عضو معتدل کا بعد حرارت پہنچنے کے اپنی حالت اصلی کی طرف واپس آنا بسرعت ہوگا بلکہ نسبت واپس آنے بظرف اپنی حالت کے اُس عضو کو جسکا مزاج گرم ہو جسوقت اسکو سردی سے مزاج بار پہنچے۔ اور یہی کیفیت ہے عضو بار کی جسوقت اسکو مزاج گرم کی ابتدا پہنچے اسلیئے کہ یہ دونوں مزاج گرم اور سرد ایک دوسرے سے بہت دور ہیں کہ دونوں ہر ایک کی طرف ضد میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن مزاج معتدل پس قریب ہر ایک مزاج چارگانہ یعنی گرم اور سرد اور تر اور خشک کے واقع ہے۔ پس جسوقت کہ معتدل اپنے اعتدال سے نکلا جائے اسکا پلٹ آنا اپنی طبیعت اصلی کی طرف بسرعت ہوگا۔ اسی طرح اگر عضو معتدل مثلاً جلد کو صدمہ کٹ جائے یا یکس جائے یا بھٹ جائے یا پونچے اسکا مچھانا یا پور جانا بہت جلد ہوگا۔ سبب اسکی کہ طبیعت بدنی اسکی طرف خون جید اور معتدل پہنچا رہی ہے پس اب جلد پھیلی کی معتدل اسی واسطے بنائی گئی جیسا کہ بیان کیا ہے کہ اسکے پیدا کرنے میں حاجت جس لمس یعنی جھونے اور ٹٹولنے سے چیزوں کے دریافت کرنے کی تھی اور اس سبب سے معتدل بنائی گئی کہ چیزوں کی گرفت کرنے کی بھی حاجت اس میں تھی۔ لیکن وہ اعضا سے بدن انسان جو براہ طبیعت خارج اعتدال پیدا کیے گئے پس بعض انہیں سے گرم ہیں اور بعض سرد ہیں اور بعض تر ہیں اور بعض خشک ہیں۔ گرم اعضا بھی انہیں سے بعض کی گرمی قوی ہے اور بعض کی ضعیف ہے اور بعض کی گرمی بچ میں قوی اور ضعیف کے ہر اور یہ اختلاف بقدر قریب اور بعد اسی عضو کے ہر لمس غایت اور ضعف سے جبکہ واسطے اس عضو کی خلقت ہوئی ہے بیان اُن اعضا کا جنکا مزاج گرم ہے گرم مزاج کے عضو میں قلب کا مزاج بہ نسبت اُن اعضا سے گرم مزاج کے زیادہ گرم پیدا کیا گیا اسلیئے کہ قلب معدن حرارت غریزی اور اصلی کا ہے۔ جگر کا مزاج بھی گرم ہے مگر قلب کے مزاج سے اسکی گرمی کم ہے اسلیئے کہ حاجت بظرف جگر کی گرمی کے بھی تھی کہ غذا سے کثیر کو جو اس میں آتی ہے پکا کر بعد جگر کے فالص گوشت کا مزاج گرم پیدا کیا گیا اگرچہ وہ گوشت بھی جو کہ جگر کے خون سے پیدا ہوتا ہے اپنی حرارت میں جگر کی حرارت سے کم ہو گیا سبب اسکا یہ ہے کہ گوشت میں لیفت یعنی ریشہ ہاسے رابطہ بھی ملتی ہے اور اس کے مزاج کی حرارت کم کر دی ہے۔ خالص گوشت کے بعد عضل یعنی گوشت گرمی مزاج میں ہے اسلیئے کہ عضل کا گوشت حرارت میں خالص گوشت سے کم ہے سبب اسکا کہ اس میں پچھ اور رطاب یعنی رور سے کی آئینہ ترش ہوتی ہے گوشت اور عضل کے بعد حرارت مزاج میں تلی مخلوق ہوئی اس سبب سے کہ خون کا درختی پرشال ہوتا ہے۔ تلی کے بعد حرارت مزاج میں گرم سے پیدا کیے گئے اسلیئے کہ دونوں گردوں میں خون بکثرت نہیں ہے۔ گرم سے کے بعد گرین جہند

جسکو شرائین کہتے ہیں اور غیر جندہ گرین جنکو اور دہ کہتے ہیں یہ گرین تمام اعضا سے گرم سے حرارت میں کم ہیں۔ اگرچہ رگوں کی طبیعت سرد ہو لیکن چونکہ خون انہیں رہتا ہے لہذا اسی خون سے حرارت حاصل کرتی ہیں لیکن پھر بھی انکی حرارت اعتدال کے قریب ہر بیان اعضا سے سرد مزاج کا انہیں سے بعض کے مزاج کی سردی قوی ہو اور بعض کی ضعیف ہو اور بعض کی سردی قوت اور ضعف میں درمیانی ہو جسب قرب و بعد اسی عضو کے اپنے مزاج سے۔ بالوں کا مزاج سردی میں سب اعضا سے زیادہ تر قوی ہو۔ اور ہڈی کا مزاج بھی سردی میں قوی ہو مگر بالوں کی سردی سے اسکی سردی کم ہو۔ ہڈی کے بعد مزاج کی سردی میں عضو قوت یعنی گرمی ہو اور رباط لینے بندش کی ڈوڑیاں جو بدن میں اور تر لینے رودہ اور جھلی اور پٹھہ ہو۔ ان اعضا کے بعد مزاج کی سردی میں حرام مغز ہو اور اسکے بعد بھیجہ ہو اور بھیجہ کے بعد سردی میں سین جسکو نرم چربی کہتے ہیں۔ خلاصہ بیان یہ ہو کہ جو عضو خون نہ رکھتا ہو اسکا مزاج سرد ہو اور جس عضو کی خلقت میں خون زیادہ داخل ہو وہ گرم ہو تر مزاج کے اعضا کا بیان انہیں سے کچھ ایسے اعضا میں جنکی طوبت زیادہ ہو اور کچھ ایسے میں جنکی کم ہو۔ سین جو ایک قسم کی چکنالی سوا سے چربی کے ہوتی ہو سب اعضا سے طوبت میں زیادہ ہو اسکے بعد چربی اور چربی کے بعد جھینے کی طوبت اور جھینے کے بعد گوشت پستان اور دونوں خفصیوں کے گوشت کی طوبت ہو اور ان دونوں کے بعد بھیجہ سے اسکے گوشت کی طوبت اسکے بعد جگر کے گوشت کی اسکے بعد تلی کے گوشت کی اسکے بعد دونوں گردوں کی طوبت۔ گردوں کے بعد عضل کے گوشت کی طوبت اور اسکی طوبت بہت کم ہو کہ خشکی اور تری میں قریب باعتدال ہو خشک مزاج اعضا کا بیان سب سے زیادہ خشک مزاج بالوں کا ہو اور بالوں کے بعد ہڈی کا اسکے بعد غضروف لینے گرمی کا اسکے بعد تر لینے رودہ کا ہو اسکے بعد جھلی کا اور جھلی کے بعد خشکی میں رکھا سے جندہ اور غیر جندہ کا مزاج ہو۔ ان دونوں کے بعد خشکی میں اس پٹھہ کا مزاج ہو جس سے حرکت پیدا ہوتی ہو اس پٹھہ کے بعد خشکی میں تلب کے گوشت کا مزاج ہو۔ سب سے زیادہ کتر خشکی میں اس پٹھہ کا مزاج ہو جس سے جس متعلق ہو کہ اسکا مزاج طوبت اور بیوستہ میں قریب باعتدال ہو۔ یہ بیان اقسام مزاج ہر ایک اعضا سے مفرد کا تھا۔ اب اگر کیا یہ قصد ہو کہ ان مزاجوں کو مرکب کر کے دریافت کرے کچھ اسپر دشوار ہو گا اگر یوں کہے کہ دماغ کا مزاج سرد تر ہو اور جگر کا مزاج گرم تر ہو اور دل کا مزاج گرم خشک ہو اور ہڈی کا مزاج سرد خشک ہو اسلئے کہ سینے ہر ایک عضو کا مزاج الگ الگ بیان کر دیا۔ اب چونکہ سینے ہر ایک عضو کا وہ مزاج خاص بیان کر دیا کہ جس مزاج اس عضو کا اعتدال طبعی حاصل ہوتا ہو پس لازم ہو کہ اب ہر عضو کا ہم وہ مزاج بھی بیان کریں جو خارج اعتدال طبعی سے ہو۔ یہ وہی مزاج ہو جسکو سوہ مزاج بھی اور سوہ مزاج طبعی کہتے ہیں۔ اور وہ اعتدال بھی بیان کریں جو ہر ایک عضو کے ایسے مزاجوں پر کیا جاتا ہو۔ اور اس بیان کو دلائل مزاج دماغ سے شروع کریں جو ایک عضو کیسے اعضا سے ٹیبہ میں سے ہو کہ جسکے تغیر مزاج سے تمام بدن کا مزاج بدل جاتا ہو۔ اسلئے کہ یہ اعضا سے ٹیبہ مثل ہول کے ہیں تمام اعضا سے بدنی کے واسطے۔ اور یہ اعضا سے ٹیبہ دماغ ہو اور دل اور جگر اور نشین لینے دونوں خفصیہ۔ اور اس بیان کے ہمراہ مزاج معدہ اور پیپٹرہ وغیرہ کے مزاج کو ہم بیان کریں واعتدال سلم۔

باب دوم از استدلال میں ہر دماغ کے مزاج پر

میں کہتا ہوں کہ دماغ کے مزاج پر بہت سی دلیلوں سے استدلال کیا جاتا ہے کچھ دلیلیں تو مقدار اور شکل دماغ سے لی جاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان بالوں کے حالات سے لی جاتی ہیں جو سر میں آگتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغی افعال سے لی جاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان فضلوں سے لی جاتی ہیں جو دماغ سے نکلتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغ کے لمس یعنی چھونے سے گرمی اور سردی وغیرہ محسوس ہونے سے

ایجابی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان چیزوں سے لیجاتی ہیں جو علامات کہ دماغ کی مقدار اور شکل سے لیے گئے ہیں انہیں سے یہ ہر کہ سر کا طبیعت میں اچھا ہونا اور مزاج اسکا پسندیدہ ہونا بھی ہر جسکی مقدار اور شکل مختلف ہونے چھوٹا ہونا بڑا آگے اور پیچھے اونچا ہونا اور داینے اور بائیں اسیں نظام میں یعنی دونوں طرف پچھا ہو جیسے موم کی گولی جو خوب گول ہو اسکو دو اونچلیوں سے دونوں طرف دبا دیں۔ جیسے جالینوس نے کہا ہر ایسیلے کہ تو اس گولی کی شکل کو جو وقت آگے اور پیچھے اونچی ہو جائے اور دونوں جانب بڑا برابر ہو اسی طرح کی پانچکا۔ اسی طرح سر کی شکل پسندیدہ ہوتی ہے۔ آگے کی طرف سر کا اونچا ہونا ایسیلے درکار ہے کہ وہ مقام بطن مقدم ہر سر بطن دماغ کا ہر اور اس سبب سے اسکا اونچا ہونا درکار ہے کہ اسی مقام سے جس کے پیچھے اُگتے ہیں۔ اور پیچھے کی طرف سر کا اونچا ہونا ایسیلے درکار ہے کہ وہ جگہ بطن موخر دماغ کی ہر اور اس سبب سے کہ اُس جگہ سے نخاع یعنی حرام مغز کے اُگنے کی حاجت ہے اور ان پٹھوں کے اُگنے کی جنسی حرکت پیدا ہوتی ہے جسقدر اُچھائی اور بلندی پشت سر کی زیادہ ہو وہی افضل ہے ایسیلے کہ اُس طرف کی اُچھائی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جسقدر پیچھے اس جگہ سے اُگے ہیں زیادہ تر اور غلیظ ہوں اور ان پٹھوں کو حرکت کی تلب پر صبر اور برداشت زیادہ ہے چھوٹے سر کی علامات یہ ہر کہ وہ دلالت کرتا ہے دماغ کی روراست اور خراب حالی پر اور یہ دلالت اسوجہ سے ہر کہ سر کے چھوٹے ہونے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جس مادہ سے سر کی خلقت ہوئی ہے اصل میں کم تھا اور قوت مصورہ جو اعضا کی صورت گری کرتی ہے وہ بھی ضعیف تھی جب تو اس سے بڑی مقدار سر کی نہ بن سکی۔ لیکن بڑا سر اگر اچھی صورت پر ہو جیسی ابھی مذکور ہو چکی اور گردن بھی موٹی ہو اور پیٹھ کے فقرے یعنی گوریان بڑی بڑی ہوں اور پیٹھ بھی سب گندہ اور غلیظ ہوں یہ امر محمود اور پسندیدہ ہوگا۔ اور اگر سر تو ہو مگر یہ سب اعضا اسکے خلاف حالات پر ہوں اسوقت سر کی بزرگی خرابی حال دماغ پر دلیل ہوگی۔ ایسیلے کہ فقط سر کی بزرگی اور ان اعضا کی خرابی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مادہ جس سے سر کی خلقت ہوئی ہے اگرچہ زیادہ تھا مگر قوت اسکی صحیح نہ تھی پس اگر مریضی صفت اور حالت پر ہوگا بھی دماغ ضعیف القوہ ہوگا اور اس دماغ پر بہت جلد نزلہ کے امراض واقع ہوتے رہیں گے اور درد سر اور کانوں کا درد اسکو زیادہ رہا کرے گا۔ اور یہ بات اسوجہ سے ہوگی کہ اعضا سے ضعیف اور کمزور کو نشان سے یہ ہر کہ انہیں تولد فیضول زیادہ ہوتی ہے ایسیلے کہ وہ اعضا سے ضعیف اس بات پر قادر نہیں ہوتے کہ جو غذا اُنہیں دار ہو اُنکو اچھی طرح سے اپنی طرف پھیریں اور اپنا جز بنائیں جو دلائل بالون سے ماخوذ ہیں جو علامتیں کہ بالون سے لیجاتی ہیں انکی صورت یہ ہر کہ سیاہ بال خوب صورت جسکا اگنا اور بڑھنا بعد پیدائش بچہ کے بہت جلد ہر حرارت مزاج دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ اور سیدھا بال کھڑا ہوا سپیدی بال خواہ سیگون یعنی سیاہی سرخی لیے ہوئے اور اصرہب یعنی وہ سیگون جسکی سرخی زیادہ ہو اور بعد ولادت بچہ کے دیر میں پیدا ہوا ہو بر وقت مزاج دماغ پر دلالت کرتا ہے اور جو بال زیادہ سیدھا ہو اور اس میں صلع یعنی گنچہ اور کمی بالون کی نور طوبت دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ اسی واسطے چھوٹے لڑکے اور عورتوں میں گنچہ کا مرض نہیں ہوتا۔ ایسیلے کہ مزاج ترکی طوبت اُنکے دماغ پر غالب ہوتی ہے۔ جو بال بعد ولادت کے جلد نکلتا ہے اور سیدھا ہوتا ہے اور گنچہ یعنی جھڑ جانا بالون کا اس میں جلد پیدا ہوتا ہے ایسیلے بالون کو دلالت خشکی دماغ پر ہوتی ہے۔ اور اگر بالون سیاہی زیادہ ہو اور گھونگھوٹا لے اور گرہ دار ہونے کی شکل انہیں زیادہ اور جلدی آگاہ ہو اور کل آیا ہو۔ اور گنچہ مرض اُس شخص کو جلدی پیدا ہوا ہو ایسی آدمی کے دماغ کا مزاج گرم خشک ہوگا۔ اور اگر بال سیدھے ہوں اور رنگت میں سیگون کی طرف مائل ہوں نکلنے میں دیر کم ہو اور ہی طرح دیر میں جھڑیں اور اگنا ان بالون کا بیج میں جلدی اور دیر کے جو اس بات کو دلالت مزاج کی دماغ کی گرمی اور تری پر ہوگی۔ سیاہ بال اور سیگون سے سرخی میں زیادہ جو دیر میں نکلا ہو اور جسم میں بڑھاپے کی سپیدی جلد آجائے اور جس شخص کے یہ بال ہیں اُس شخص کو گنچہ کا

مرض عارض نہوتا ہوا بالوں کو دلالت ہوگی کہ دماغ کا مزاج سرد تر ہو جس بال کا رنگ سیاہ ہو اور چمکتا ہو اور نکلنے میں آسکے نہ دیر لگی اور نہ جلدی۔ اور سپیدی آسکے اور اسکا جھڑنا بھی نہ جلد ہو اور نہ دیر میں ایسے آدمی کا مزاج سرد خشک ہوگا افعال دماغ سے جو دلائل لیے جاتے ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ جو آدمی خوش طبع ہو اور ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور ہر کام کی طرف بہت جلد اسکی طبیعت آتی ہو اور ہر ایک تجویز اور رائے کی طرف ثابت نہ رہتا ہو نیند آسکو کم آتی ہو باتیں بہت کرتا ہو لغویات آسکے کلام میں زیادہ ہوں ان باتوں دلیل اسپر ہوگی کہ اسکے دماغ کا مزاج گرم ہے۔ جو شخص کھلند رہے اور سب کاموں میں مستی کرتا ہو حرکت بھی دیر میں کرے آسکا دماغ سرد ہوگا جو شخص سب باتوں میں مست ہو طبیعت اسکی کھل ہو بھولتا زیادہ ہو اور بہت سوتا ہو دلیل اسپر ہوگی کہ اسکا مزاج دماغی تر ہے۔ جو شخص جلدی حرکت کرتا ہو اور بدن میں تسکین ہو بیدار زیادہ رہتا ہو نیند آسکو کم آتی ہو اور طبیعت میں ذکاوت اور تیزی ہو ہر بات کو بہت یاد رکھتا ہو یہ دلیل اسکی ہو کہ اسکے دماغ کا مزاج خشک ہے۔ جو شخص ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور تھور یعنی شجاعت بھی کرتا ہو اور ایک تجویز اور رائے پر کم کھڑتا ہو طیش میں بہت آتا ہو نڈیان اور بیودہ کوئی زیادہ کرتا ہو بیداری آسکو زیادہ رہتی ہو نیند بہت کم آسکو آتی ہو اور یہ دلائل سب میں قوی ہوں یہ دلالت اسپر ہے کہ اسکے دماغ کا مزاج گرم خشک ہے۔ جس شخص کو نیند زیادہ آتی ہو خواب زیادہ دیکھتا ہو افعال میں اسکی جلدی اور نہ مستی ہو اس بات کو دلیل اسپر ہوگی کہ اسکے دماغ کا مزاج گرم تر ہے۔ اور جس شخص کی یہ صورت ہو کہ طبیعت اسکی کھل ہو اور فہم میں کمی ہو بھولتا زیادہ ہو ذہن میں اسکی ہر ایک بات دیر میں آتی ہو تمام امور میں مست اور کھلند ہو نیند بھی زیادہ آتی ہو یہ دلیل اسکی ہو کہ اسکے دماغ کا مزاج سرد تر ہے۔ جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد خشک ہو اسکے افعال بھی ویسے ہی ہونگے جیسے سرد مزاج والے دماغ کے ہیں فرق یہ ہے کہ سرد خشک مزاج والے دماغ کو نیند کم آئیگی اور اسی طرح تمام دلائل دماغ سرد کے اس شخص میں کمی ہوگی اس بات کو جاننا چاہیے جو دلائل فضول دماغ کے نکلنے سے لیے جاتے ہیں دماغ سے جو فضول کے اقسام نکلتے ہیں کسی طرف سے کیوں نہ نکلیں ان سے تھوڑا یوں کیا جاتا ہے جس شخص کے فضول دماغی جڑے یا کوسے اور ناک اور کان کی طرف سے کم نکلیں اور جتنے نکلیں بچتے ہوں اور خام ہوں اسکے دماغ کا مزاج گرم ہوگا۔ اور جس شخص کے بدن میں یہ فضول دماغی انھیں اعضا کی طرف زیادہ نکلیں اور پختہ ہوں اور نزلہ کے قیام اسکی طرف جلد آجایا کریں آسکا مزاج سرد ہوگا۔ جس شخص نے فضول دماغی کا کلکنا ان اعضا سے زیادہ ہو اور فضول تیلے بھی نکلا کریں اسکے دماغ کا مزاج تر ہوگا۔ اور اگر یہ فضول دماغی ان اعضا کی طرف کم نکلیں اور غلیظ یعنی کھاری ہوں اسکے دماغ کا مزاج خشک ہوگا۔ مگر جس شخص کے دماغ کا مزاج گرم خشک ہو اسکے فضول دماغی ان اعضا کی طرف کم بھی آتے ہیں اور گاڑھے بھی ہوتے ہیں اور پختہ بھی۔ اور جس شخص کے دماغ کا مزاج گرم تر ہو اسکے دماغ سے جو فضول ان اعضا کی طرف گرتے ہیں زیادہ ہوتے ہیں اور پختہ نہیں ہوتے اور نزلہ اور زکام آس شخص کو جلد ہو جاتا ہے۔ اور جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد خشک ہو اسکے دماغ سے جو فضول نکلتے ہیں تو ام میں تو معتدل ہوتے ہیں مگر خشکی انہیں نہیں ہوتی اور جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد تر ہو اسکے فضول دماغی ان اعضا کی طرف بہت زیادہ آتے ہیں اور پختہ نہیں ہوتے ہیں اور ایسا شخص بیمار زیادہ رہتا ہے۔ اسلیے کہ بظرا احتیاج جس شخص کے دونوں نکتوں سے براہ طبیعت بہت سی رطوبت تیلی تیلی جاری رہا کرے اور مٹی بھی اسکی تیلی ہو ایسے آدمی کی صحت مرض سے زیادہ قربت رکھیکی مراد یہ ہے کہ اکثر بیمار رہیگا جو دلائل سرد کے طمس سے لیے جاتے ہیں سرد کے چھونے سے جو دلائل اخذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ جس کا لمس یعنی چھونے کی جگہ بہت جسم معتدل کے زیادہ گرم ہو آسکو دلالت اس بات پر ہوتی ہے کہ دماغ کا مزاج گرم ہے اور جس شخص کے دماغ کا لمس جسم معتدل کی حرارت سے

گرمی کہ کہتا ہو اس بات کو دلالت مزاج کے دماغ کی سردی پر ہوگی آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں انکا بیان آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ جس شخص کے آنکھوں کی رگین موٹی اور سرخ ہوں اور چھونے سے آنکھ میں گرمی پائی جائے اسکا مزاج دماغی گرم ہوگا اور جس شخص کے آنکھوں کی رگین پتلی ہوں اور سرخ نہ ہوں اور چھونے سے آنکھوں کی گرمی نہ محسوس ہو اس کے دماغ کا مزاج سرد ہوگا جس شخص کی دونوں آنکھیں کبود رنگ خواہ پتلی ہوں اور چھونے میں تری معلوم ہو اور جو اس میں اس کے کدورت ہو یہ دلیل اسکی ہرگز اس کے دماغ کا تر ہو۔ جس شخص کی دونوں آنکھوں میں سرخی نہ ہو اور رگین اسکی آنکھوں کی پتلی ہوں اور پلس اسکا خشک ہو اور جو اس شخص میں اس کے صفائی ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ اس کے دماغ کا مزاج خشک ہو۔ جس شخص کے آنکھوں کی رگین سرخ اور موٹی ہوں اور پلس آنکھوں کا گرم ہو اور جو اس شخص میں اس کے کدورت ہو یہ دلیل اس کے مزاج دماغی کی گرم اور تر ہونے پر ہے اور اگر علامت اس کے خلاف نہ ہو پتلی آنکھوں کی رگین سرخ نہ ہوں اور پتلی ہوں اور پلس میں آنکھوں کے سردی ہو اور جو اس شخص میں اس کے صفائی ہو یہ دلیل اس کے دماغی مزاج کی سردی اور خشکی پر ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ جتنے علامات اور دلائل لکھے گئے جسوقت کوئی مزاج جس سے یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں اعتدال زیادہ منحرف ہوگا اور یہ انحراف اس میں اعتدال سے زیادہ ہوگا یہ دلائل اور علامات بھی زیادہ قوی اور زیادہ ظاہر ہونگے۔ اور اگر اس مزاج کا انحراف اعتدال سے کتر ہوگا اور قوی سی زیادتی میں ہوگی دلائل بھی ہونگے

باب گیارہویں میں دونوں آنکھوں کے مزاج اور تمامی حواس کی مشیت

اب میں کہتا ہوں کہ دونوں آنکھوں کے مزاج کی شناخت انکی رگون سے اور انکے پلس اور انکی مقدار سے ہوتی ہے اور جو کچھ آنکھوں کی شکل تاسی اس سے اور انکے رنگ سے ہوتی ہے۔ جو دلائل آنکھوں کی رگون سے ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ کہ اگر دونوں آنکھیں سرخ ہوں اور رگین آنکھوں کی موٹی ہوں یہ دلالت حرارت مزاج پر آنکھوں کے ہوگی۔ اور اگر برعکس ہو یعنی آنکھوں میں سرخی نہ ہو اور رگین آنکھوں کی پتلی ہوں یہ بات آنکھوں کے سرد مزاج پر دلیل ہوگی۔ پلس سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی یہ صورت ہے کہ جس آنکھ کے چھونے سے سردی پائی جائے اسکا مزاج سرد ہوگا اور اگر چھونے سے گرمی پائی جائے آنکھ کا مزاج گرم ہوگا۔ اگر آنکھ کے چھونے سے نرمی پیدا ہو مزاج اسکا تر ہوگا اور اگر سختی اور صلابت پیدا ہو آنکھ کا مزاج خشک ہوگا۔ مقدار سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ کہ اگر آنکھ کی مقدار بڑی ہو اور اسکے ہمراہ سر بھی بڑا ہو اور بدن کا جثہ بھی عظیم ہو اور بصارت آنکھ کی اچھی اور پوری ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ کی خلقت ہوئی ہے وہ مادہ معتدل تھا اور اس میں کثرت بھی بخوبی تھی۔ اور اگر آنکھ تو بڑی ہو مگر سر چھوٹا ہو اور بدن کا جثہ بھی کم ہو اور بصارت کی زبوں حالی ہو یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے وہ زیادہ تو تھا مگر خراب اور بڑا مادہ تھا۔ آنکھ کا چھوٹا ہونا اگر ہمراہ سر کے چھوٹے ہونے کے ہو اور تمام بدن بھی کوتاہ ہو اور بصارت میں تیزی ہو جیسا کہ بیان کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے وہ مقدار میں تقوڑا تھا مگر اچھا اور جید تھا۔ اور اگر آنکھ کی چھوٹائی کے ہمراہ سر اور تمامی اعضا سے بدن چھوٹے ہوں اور بصارت میں خرابی بھی ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنی ہے تقوڑا بھی تھا اور مزاج بھی اس مادہ کا خراب تھا۔ آنکھوں کی رنگت سے جو دلائل ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ بعض آنکھ کبود رنگ اور پتلی ہوتی ہے اور بعض آنکھ کحل یعنی سرمہ گون ہوتی جسکو چشم سیاہ بولتے ہیں۔ سرمہ گون آنکھ کا ہونا یا تو طوبت جلدیہ کے چھوٹے ہونے سے ہوتا ہے اور یا اسکا سبب یہ ہے کہ طوبت مذکورہ کا مقام اندر کی طرف زیادہ گھسا ہو اہوتا ہے یا اسوجہ سے کہ اس طوبت میں صفائی نہیں ہوتی۔ یا آنکھوں کا سرمہ گون ہونا طوبت بنیہ کی

کشت اور اسکی کدورت یا ناصاف ہونے سے ہوتا ہے جسوقت یہ اسباب جمع ہو جائیں کچھ کی رنگت سرگرم ہونی نہایت درجہ پر ہوگی اور یہی زیادہ ہوگی اور اگر بعض ان اسباب کے جمع ہوں انکھوں کی سیاہی بقدر زیادتی اور کئی اعضاء اسباب کے ہوگی۔ مثلاً رنگ، کچھ کا ان اسباب مثلاً اسباب سے ہوتا ہے کہ جو سبب آنکھ کا سرگرم ہونے والے اس کے مخالف سبب ہوں پایا جاسکے۔ (اور مخالف سبب سے میری مراد یہ ہے کہ یا تو رطوبت جلدیدہ کی مقدار بڑی ہو یا جگہ اس کے باہر کی طرف تہی ہوئی اتنی ہو کہ یہ زیادہ کھلی ہوئی دکھائی دے اور اس کے رنگ طبقہ عنبیہ کے پیچھے سے اچھی طرح نظر آئے۔ یا یہ کہ رطوبت ہفتہ میں کمی ہو اور باوجود کمی کے صاف دکھائی ہو کہ یہ رطوبت جلدیدہ کے رنگ کے ظاہر ہونے کو منع نہ کرے۔ شملت آنکھ کے رنگ میں یعنی سیاہی اور نیلگوں کے پتے میں ہوتا یا سرخی میں سیاہی کا ہونا اس رنگ کا غلبہ آنکھ پر اسوقت ہوتا ہے جسوقت بعض اسباب کہ وہی چشم کے پیدا کرنے والے ہمراہ بعض اسباب کھلی پیدا کرنے والے کے جمع ہوں اور بقدر زیادتی اور کئی ان اسباب میں ہوگی اسی قدر اس رنگ کو قوت اور ضعف ہوگا اور ب عواس کے مزاج پر ہند لال بھی اسی قیاس کا کیا جاتا ہے جو آنکھ کے دلائل مخفی کر گیا گیا واسطہ

باب بارہواں مزاج قلب کی شناخت میں

میں کہتا ہوں کہ دلائل مزاج قلب کے اس کے افعال اور اسکی ہئیت اور بالوں سے اور لمس سے لیے جاتے ہیں۔ جو دلائل قلب کے افعال سے لیے جاتے ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر سانس بڑی بڑی لیتا ہو اور نبض بھی عظیم ہو یعنی طول اور عرض اور عمق میں بڑھی ہوئی ہو اور یہ شخص شجاع اور جری بھی ہو اور بے دھڑک ہر کام میں ہو اور خوفناک اوقات میں در آتا ہو اور غضبناک بھی زیادہ ہوتا ہو یہ سب باتیں اسی کی دلیل ہیں کہ اسکے قلب کا مزاج گرم ہو۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ اسکے بدن کا مزاج بھی گرم ہو لیکن اگر جگر کے مزاج کی سردی قلب کے مزاج کی گرمی کا مقابلہ کرے اسوقت تمام بدن کا مزاج اس شخص کے گرم ہوگا۔ اور اگر سانس میں برین آتی ہو اور نبض بھی دیر دیر میں چلتی ہو اور دونوں غلوت بھی ہوں مراد یہ ہے کہ یکساں حالت دونوں کی نہ رہے اور وہی شخص ڈر پوک بھی ہو اور ذرا سے خوف میں فریاد کرنے لگے خوشی بھی دل کی ہلکو کم ہوتی ہو غصہ بھی کم آتا ہو یہ باتیں مزاج قلب کے سردی پر دلالت کر سکی اور اس مزاج کے تابع سردی تمام بدن کی ہوگی اگر حرارت مزاج جگر کی اسکا مقابلہ نہ کرے۔ میری مراد یہ ہے کہ جگر کا مزاج اگر گرم ہوگا تو اسوقت برودت قلب کی تابع تمام بدن کے مزاج کی برودت ہوگی۔ اگر نبض کسی شخص کی نرم ہو اور اس شخص کو غصہ جلدی آئے اور جلدی جاتا بھی رہے اور ڈر پوک بھی ہو یہ باتیں رطوبت مزاج قلب پر دلالت کر سکی۔ اور اگر نبض میں صلابت ہو اور غصہ دیر میں آتا ہو اور جب غصہ کا سببان ہو جائے پھر اسکا اثر نادر و شوار ہو یہ سبب اور خشکی مزاج قلب پر دلیل ہوگا کہ ب مزاج قلب کا یون پچانا جاتا ہے کہ اگر نبض عظیم ہو اور سریع اور متواتر ہو اور نبض کی بھی یہی کیفیت ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور یہ آدمی ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور ابھوج لینے زود رنج بھی ہو دلالت یہ ہوگی کہ قلب کا مزاج گرم خشک ہو۔ اور اگر نبض عظیم ہو مگر رفتار اسکی جلدی اور سستی میں معتدل اور میانہ ہو اور نرمی بھی نبض میں ہو اور تنفس کی بھی کیفیت یہی ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور سکون غضب یعنی غصہ کا فرو ہونا بھی جلدی سے ہوتا ہے دلالت یہ ہوگی کہ مزاج قلب کا گرم اور تر ہو۔ اور اگر نبض کسی کی صغیر ہو یعنی طول عرض اور عمق میں نبض معتدل سے کم ہو اور اس میں صلابت یعنی سختی بھی ہو اور سانس کی آمد میں دیری ہو اور یہ آدمی ڈر پوک اور کسلندہ ہر وقت تھکا اور ماندہ بنا رہے اور غصہ اسکو جلد آجاتا ہو اور غصہ آنے کے بعد پھر اترتا اور فرو ہونا غصہ کا دشوار ہو اور صلی حالت کی طرف اسکا رجحان دشوار ہو ایسے آدمی کے قلب کا مزاج سرد خشک ہوگا اور تمام بدن کا مزاج بھی ہوگا لہذا حرارت یا برودت جگر نے قلب کی حرارت اور برودت کا مقابلہ نہ کیا ہو جیسے کہ اوپر کے بیان میں خصوصیت متبادلہ کی توضیح ہو چکی ہے اسی طرح تمام اقسام میں قلب کے مزاج کا حال سمجھنا چاہیے اگر مزاج جگر کا مخالف مزاج قلب کے ہوگا اور یہ مخالف کئی کئی

خواہ ہستی کر کے ہوئے مراد یہ ہے کہ تمام بدن کی حرارت خواہ برودت میں کی بیشی طبیعت مزاج قلب سے بمقابلہ اور مخالفت مزاج جگر کے متصور ہوگی۔ جو دلائل کہ طبیعت قلب سے ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر سینہ کسی کا کشادہ ہو اور یہ کشادگی سینہ کی سرکہ بر سے ہونے سے ہو اور نہ فقرات اور پشت کی گریوں کے بڑی ہونے کی وجہ سے سینہ کشادہ ہو اور یہ بات حرارت قلب پر دلیل ہوگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ سینہ میں ثبات ہو اور اسکی سینہ کی پتریاں پشت کے گریوں کی پتریاں پر پھری ہوئی ہیں پس اگر پشت کے فقرے بڑے ہوں گے ضرور سینہ کی پتریاں بھی جڑی ہوگی اس سبب سے سینہ میں تنگی آجائیگی۔ اور جو وقت سینہ کی کشادگی ہمراہ کو چکی سر کے ہو اور فقرات پشت کے بھی چھوٹے ہوں گے دلالت اس امر پر ہوگی کہ یہ کشادگی سینہ کی محض قلب کی حرارت سے ہوئی ہے۔ اور اگر سینہ کی کشادگی کے ہمراہ سر بھی بڑا اور فقرات پشت بھی بڑے ہوں اس وقت سینہ کی پتریاں کو اصل حرارت قلب پر چھنا مناسب نہیں ہے۔ مگر اس وقت کشادگی سینہ سے خواہ قلب کے گرم ہونے پر اور دلائل استدلال کرنا چاہیے۔ اور جو وقت کشادگی سینہ کی تابع حرارت قلب کے ہو اس وقت پتریاں و سانس کی آمد و آمد نبض کے مساوی اور برابر ہوگی اور اگر حرارت قلب کے ہمراہ تنگی سینہ کی متوقف نہیں سرعت اور تواتر نسبت نبض کے زیادہ ہوگا۔ اور یہ بات اسوجہ سے ہوگی کہ چھوٹے سینہ میں اتنی گنجائش ہو اسمانے کی نہیں ہوتی جو اور نہ ہوا کے انبساط اور پھیلنے کی ہوتی ہے جو قدر ہو اسکی حرارت پر قلب کو حاجت ہے نظر ترویج کے۔ پس اس وقت میں طبیعت تواتر نفس کا استعمال کرے گی تاکہ دفعات کثیرہ میں ہوا کی مقدار زیادہ اسی قدر جذب کرے جس قدر بحالت کشادہ ہونے سینہ کے جذب ہوا کا ہوتا ایک ہی مرتبہ میں۔ اگر سینہ میں تنگی ہو اور چھوٹا ہو اور یہ چھوٹا پن سینہ کا سر اور فقرات پشت کے چھوٹا پن کے ہمراہ دلیل اس بات پر ہوگی کہ قلب کا مزاج سرد ہے۔ اسلیئے کہ حرارت کی شان سے یہ ہے کہ اجسام میں کشادگی پیدا کرتی ہے اور برودت کی شان سے یہ ہے کہ اجسام کو چھوٹا اور انہیں تنگی پیدا کرتی ہے اور تکثیف یعنی مسامات کو گھنا کر دیتی ہے۔ بالوں کی راہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ سینہ کے آگے کے بالوں کی کثرت اور اسکے ساتھ آنکھ سیاہ بھی ہونا اور جو مقام متصل پیش سینہ کے شکم سے ہے اسکے بالوں کا اسی طرح پر ہونا حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ سینہ پر بالوں کا نمونا برودت قلب کا موجب ہے۔ تھوڑے سے نرم نرم بالوں کا سینہ اور پیٹ پر ہونا طوبت قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ بہت سے بال اور سخت بالوں کا اسی مقام پر ہونا قلب کی خشکی پر دلیل ہوگی اور چھوٹے کے ذریعہ سے یوں شناخت مزاج قلب کی کرتے ہیں کہ اگر سینہ کا لمس اور جو مقام شکم سے قریب سینہ کے ہے اسکا لمس گرم ہو حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اور اگر سینہ کا لمس گرم نہ ہو برودت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس نرم اور چکنا ہو طوبت مزاج پر قلب کے دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس خشک اور کھرا ہو مزاج قلب کی خشکی پر دلیل ہوگا۔ اور ان سب طریقوں میں یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جب مزاج قلب کے برابر جگر کا مزاج بھی ہو اور مخالفت نہ ہو اس وقت جو کیفیت قلب کے مزاج کی ہو تمام بدن پر وہی کیفیت غالب ہوگی اور اگر جگر کا مزاج مختلف مزاج قلب کے ہو گا یا انیکہ دونوں قلب اور جگر کے مزاج میں مخالفت ہو گا اس وقت قوت مزاج جگر اور قلب دونوں کی تمام بدن میں عین ہوگی

باب تیرھواں مزاج جگر کی شناخت میں

میں کشا ہوں کہ جگر کے مزاج پر استدلال اسکی رگوں کی ہیئت سے اور حال سے اخلاط کے اور بالوں کی وجہ سے اور لمس کے ذریعہ سے اور رنگت سے ہوتا ہے۔ رگوں کی ہیئت اور حال سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ جو رگین متحرک نہیں ہیں اور ساکن ہیں خشک اور دھکتے ہیں اگر موٹی ہوں حرارت مزاج جگر پر دلیل ہوگی اور اگر باوجود موٹے ہونے کے سخت بھی ہوں گرمی اور خشکی جگر دونوں پر دلیل ہوگی۔ اور اگر موٹی اور نرم ہوں حرارت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگی۔ اگر یہ رگین تنگ اور چھوٹی چھوٹی ہوں جگر کے مزاج کی برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر

جنگی کے ساتھ سخت بھی ہوں سرد اور خشک ہونے پر جگر کے مزاج کے دلیل ہوگی۔ اور اگر جنگی کے ہمراہ نرم ہوں برودت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگی۔ خلط کا حال سے استدلال کی یہ طریقہ ہے کہ اگر خلط غالب ہو بدن میں مرار اور صفرا ہو اور انتہا جوانی کے وقت پہلی کثرت ہو جائے اور خون کی حرارت بھی زیادہ ہو دلات ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم ہو اور اس میں مرار کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ جسکے جگر کا مزاج گرم ہوتا ہو اسی بدن میں تولید مرار زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس کے ہمراہ خلط سودا بھی ہو اور پھر منتہا سے شباب میں جگر اسکی کثرت ہو جائے اور خون کا رھا ہو جائے اور سیاہ بھی ہو جائے دلات یہ ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم اور خشک ہو۔ اور اگر خلط غالب بدن پر خون ہو اور علامات غلبہ خون کی ظاہر بھی ہوں جگر کے مزاج کی حرارت اور رطوبت پر دلیل ہوگی۔ پھر اگر اسی مزاج میں افراط اور زیادتی ہو جائے اور جگر غلبہ اسی مزاج کا زیادہ ہو جائے شخص کو کثرت فساد اخلاط اور عفونت اخلاط کی عارض ہوگی خصوصاً اگر رطوبت جگر میں زیادتی ہو اور حرارت بہ نسبت رطوبت کے کم ہو۔ اس لیے کہ عفونت کی تین جلد جلد ایسی ہی شخص کو عارض ہوتی ہیں اور تھوڑے سے عصبیت جو عفونت پیدا کرنے والا ہوا اسکے اخلاط میں عفونت آجائے گی۔ اور اگر حرارت بہ نسبت سیوسٹ کے قوی ہو عارض عفونت اور حمیات عفونہ عارض ہونا کمتر ہوگا۔ بالوں کے ذریعہ سے جگر کے مزاج پر استدلال یوں کرنا چاہیے۔ کہ اگر بال مراق شکم یعنی پیٹ کی جھلی پر سینہ سے نیچے زیادہ ہوں حرارت جگر پر دلیل ہونگے۔ اور اگر زیادہ بھی ہوں اور سخت بھی ہوں جگر کی حرارت اور خشکی دونوں پر دلات ہوگی۔ اور اگر بال کم ہوں اور کمی کے ہمراہ نرم بھی ہوں حرارت اور رطوبت جگر پر دلات ہوگی۔ اور اگر مراق شکم بالوں سے خالی ہو برودت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر ہمراہ اس علامت مراق کے نرمی بھی مراق میں ہو رطوبت اور برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر مراق کے چھوٹے سے سردی اور خشکی محسوس ہو مزاج اصلی جگر کا سرد اور خشک ہوگا مگر جسم کھتا ہو یہ فقرہ اخیرہ لفظ غلطی سے کاتب کے اس مقام پر لکھ گیا ہو اس لیے کہ مصنف فقط بالوں کے ذریعہ سے علامت مزاج جگر کی بیان کر رہا ہو اور اگر یہ مراد ہو کہ باوجود نہ ہونے بالوں کے مراق پر وہ جگر سرد اور خشک محسوس ہو تو شاید یہ قدر مناسب ہو جائے مگر جو استدلال کہ لمس سے ماخوذ ہو اسکی یہ صورت ہو۔ اگر لمس مراق شکم یعنی اس جھلی کا چھوٹ پر کھینچی اور متصل جگر کے ہو گرم محسوس ہو حرارت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر اسکے ہمراہ نرم بھی ہو حرارت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر ہمراہ گرمی مراق کے خشکی محسوس ہو جگر کی حرارت اور سیوسٹ پر دلیل ہوگا۔ اور اگر لمس مراق میں مقام کا گرم نہ ہو برودت جگر پر دلیل ہوگا اور ہمراہ اس علامت کے نرمی بھی ہو برودت اور رطوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر برودت کے ہمراہ مراق میں خشکی محسوس ہو برودت اور سیوسٹ جگر پر دلیل ہوگا۔ رنگ سے جو استدلال کیا جاتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر بدن کا رنگ سرخ اور خوشنما ہو اسکو دلات اعتدال حرارت مزاج جگر پر دلیل ہوگی اور اگر سرخی رنگ بدن کے ہمراہ سپیدی بھی ہو حرارت اور رطوبت مزاج جگر پر دلات ہوگی۔ اور اگر سرخی بدن کے ہمراہ زردی مائل بھی ہو اسکو دلات اسپر ہوگی کہ جگر کا مزاج زیادہ گرم ہو اور صفرا کی پیدائش جگر میں ہوتی ہے۔ اور اگر بدن کا رنگ باوجود اور علامات کے سپیدی مائل ہو برودت جگر پر دلیل ہوگا اور اگر زیادہ سپید ہوتا ہے تو انیکہ لون جھتی کی طرف مائل ہو یعنی چونکہ ایسی سپیدی بدن کے رنگ میں ہو جگر کی برودت اور رطوبت پر دلیل ہوگا اور یہ بھی دلات ہوگی کہ خون بغلی کو زیادہ پیدا کرتا ہو۔ اور اگر تمام بدن کا رنگ مثل سیسہ کے مائل بسیاہی ہو اور جو رنگ اس پر کا ہوتا ہو وہی بدن کے رنگ کی صورت ہو سردی اور خشکی جگر پر دلیل ہوگا اور اس بات پر کہ جگر میں پیدائش مرقہ سودا کی زیادہ ہوتی ہے۔

ان سب علامات کو جان لینا چاہیے واللہ اعلم

باب چودھواں انشبین کے مزاج کی شناخت میں

انشبین سے دونوں خصیوں کے مزاج کی شناخت پڑو پر کے کالے بالوں کے اگنے سے اور جو ہر مہنی کے نظر کرنے سے اور دونوں

انہیں کے افعال سے کی جاتی ہے۔ کالے بابون کے اگنے سے یون استدلال کرتے ہیں کہ اگر پیڑ و پربال بکثرت ہون خواہ متصل عامہ کے جو مقام پر اسپر بابون کی کثرت ہو اور نکل آنا بابون کا پیڑ پر جلد ہوا ہو حرارت مزاج انہیں پر دلیل ہوگی۔ اور اگر یہ بال باوجود دگھنے اور زیادہ ہونے کے موٹے اور سخت بھی ہوں حرارت اور بیہوشی پر دونوں سے دلیل ہوگی۔ اور اگر یہ بال نرم اور پتے ہوں انہیں کی حرارت اور بیہوشی پر دلالت ہوگی۔ اگر بال پیڑ پر اور متصل پیڑ کے ٹھوڑے سے برآمد ہوں اور جس قدر برآمد ہو سکے وہیں تک یہ امر برودت مزاج انہیں پر دلالت کرے گا۔ اور اگر کی بابون کے ہمراہ پیدائش بھی ملے گی دیرین ہونے سے اور سخت بھی ہوں برودت اور خشکی مزاج انہیں پر دلالت ہوگی۔ اور اگر ٹھوڑے سے بھی ہوں اور نرم بھی برودت اور رطوبت انہیں پر دلالت ہوگی۔ مٹی کی راہ سے استدلال یون کرنا چاہیے کہ اگر سنی زیادہ اور غلیظ یعنی گاڑھی ہو حرارت مزاج انہیں پر دلالت کرے گی۔ اور مقدار میں کم ہو اور پتلی بھی ہو برودت مزاج انہیں پر دلالت کرے گی اور رطوبت اور برودت مزاج انہیں پر اس وقت دلالت کرے گی کہ مٹی رقیق اور مائی ہو یعنی مثل پانی کے پتلی اور رنگت بھی اسکی پانی کی سی ہو۔ دونوں خصیوں کے افعال سے استدلال یون کرنا چاہیے کہ اگر آدمی جماع زیادہ کرتا ہو اور نغوا خواہ استادگی بھی اسکو زیادہ ہوتی ہو اور لطف سے اسکی بچے زیادہ پیدا ہوں خصوصاً اولاد نرینہ یہ امر حرارت مزاج انہیں پر دلیل ہوگا۔ اور اگر جماع کم کرتا ہو اور انتشار جو ایک کیفیت خاص نوع کی ہے اسکی ضعیف ہو اور تولید بھی اسکی لطف سے کم ہو اور جس قدر ہوا اولاد دختریں اس میں زیادہ ہو یا فقط دختریں ہی اولاد قلیل اسکی ہوتی ہو یہ بات اسکی مزاج انہیں کی برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر جماع بہت کثرت سے کرتا ہو اور یہ شخص محل جماع کثیر کا زیادہ ہو کہ اسے کچھ کثرت جماع ہوتی نہوتی ہو اور اکثر اسکی لطف سے اولاد نرینہ ہی پیدا ہوتی ہو یہ بات دلالت کرے گی کہ مزاج اسکی انہیں کا گرم تر ہو۔ پھر اس مزاج کی کسی چیز کا تو اسکو جماع کرنے پر صبر نہ ہو سکے گا اور بیتابی اسکی زیادہ ہوگی۔ اگر کوئی شخص جماع کی طرف جلد حرکت کرتا ہو اور مقدار متوسطہ جماع پر اسکو اکتفا ہو جاتی ہو اور افراط سے جماع کرنے پر قادر نہ ہو اور انزال اسکو جلد ہو جاتا ہو نرینہ اولاد کی اسکی لطف سے کثرت ہو یہ امور انہیں کے گرم اور خشک مزاج ہونے پر دلیل ہوں گے۔ اگر کوئی آدمی جماع سے دلخوش کمتر ہوتا ہو اور تندی اسکو دیرین ہوتی ہو یہ بات برودت مزاج انہیں کی دلالت کرے گی۔ اور خشکی پر بھی دلیل ہوگی۔ یہی حال اس شخص کا بھی ہے جسکے انہیں کا مزاج سرد تر ہو لیکن مٹی اس شخص کی جسکا مزاج سرد خشک ہے گاڑھی ہوتی ہے اور جسکا مزاج سرد تر ہو اسکی مٹی رقیق اور پتلی ہوتی ہے اور ان دونوں مزاج کے آدمی کے مزاج کے لطف سے اولاد کم پیدا ہوتی ہے اور جس قدر ہوتی ہے اولاد دختریں ہوتی ہے

باب پنجم حوان مزاج معده کی شناخت

معده کے مزاج کی شناخت اسکی افعال کی خوبی اور خرابی سے ہے اور ان چیزوں سے جو معده کو موافق ہوں اور جسے معده کو نفرت ہو کی جاتی ہیں۔ افعال سے معده کی یون شناخت ہوتی ہے کہ جس معده کا مزاج گرم ہو غذا اسے غلیظ کو اچھی طرح ہضم کر لیتا ہے غذا اسے لطیف اور سبک اس میں فاسد اور خراب ہو جاتی ہے۔ اور بخوبی ہضم کرنا اسکا قوی زیادہ ہوتا ہے نسبت اشتہا کے مراد یہ ہے کہ اگر کچھ بھوک کم لگتی ہے مگر جو چیز کہ کھائے ہضم خوب ہو جاتی ہے۔ اکثر ایسے شخص کو جسکا معده گرم ہو گرم غذا ان کے کھانے کی خواہش ہوتی ہے اور بھوک کی اسکو تاب نہیں ہوتی۔ سرد معده کا آدمی غلیظ غذا کو ہضم نہیں کر سکتا بلکہ بھاری غذا کا بوجھ اسکی معده پر رہتا ہے اور اس میں ایسی غذا بہت جلد تر ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی آدمی خواہشمند ایسی کھانے پینے والی چیزوں کا ہوتا ہے جو سرد ہوں۔ خشک مزاج معده کا آدمی اسکی علامت یہ ہے کہ پیاس اسکو جلدی اور زیادہ لگتی ہے اور تھوڑے سے پانی پینے سے اسکی پیاس سبھ جاتی ہے۔ اگر خشک معده کا آدمی تھوڑا سا پانی بھی پیے اسکی

معدہ میں گڑگڑاہٹ پیدا ہوگی جیسے جالینوس نے ذکر کیا ہے۔ بھوک ایسے آدمی کو تھوڑی ہوتی ہے اور خشک غذا کی طرف رغبت کرتا ہے۔ جسکے معدہ میں رطوبت ہو لینے مزاج معدہ کا تر ہو اسکی علامت یہ ہو کہ پیاس کم لگیگی اور تر غذاؤں کی خواہش ہوگی اور ہضم جلد آسین ضعیف ہوگا لیکن اگر رطوبت معدہ کی ساتھ حرارت کے کچھ ہو اسوقت ہضم ضعیف ہوگا۔ مرکب معدہ کا مزاج انھیں علامات کے مرکب کرنے سے پہچانا جاتا ہے جو الگ الگ ہر ایک مزاج معدہ کے بیان ہو گئے۔ یہ بھی جانتا مناسب ہو کہ زیادہ پیاس لگنی یا کم لگنی فقط معدہ کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ اس بات پر اکثر پھیپھڑہ وغیرہ کی زیادہ شرکت ہوتی ہے اور یہ بات اسواسطے ہے کہ جب مزاج قلب اور پھیپھڑہ کا گرم ہو ایسی شخص کو پیاس زیادہ لگیگی پس جس شخص کی پیاس ان اعضا کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اب سرد پینے سے فوراً اسکی پیاس نہیں بھگتی بلکہ ٹھنڈی ہو امین جب شخص جانے اسوقت اسکی پیاس زیادہ جھیکگی۔ اور جسکو پیاس فقط معدہ کی حرارت سے لگتی ہے فقط ٹھنڈے پانی پینے سے فرد ہو جاتی ہے اور ہوا سے سرد میں جانے سے اسکی پیاس نہیں جاتی۔ معدہ کے موافق اور ناموافق چیزوں سے اسکے مزاج کی شناخت یوں کی جاتی ہے کہ جس معدہ کا مزاج گرم ہے جب ٹھنڈی چیزیں اسپر وارد ہوں لینے کھانے کے ذریعہ سے اندر معدہ کے پونچھیں یا باہر باہر انکا استعمال ہو ایسی چیزوں سے اس معدہ کو لذت ملتی ہے اور نفع پہنچتا ہے اور گرم چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ اور سرد معدہ گرم چیزوں سے لذت پاتا ہے جب اسکو یہ چیزیں پہنچائی جائیں خواہ اندر سے خواہ باہر سے اور سرد چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ تر مزاج کا معدہ تر چیزوں سے اذیت پاتا ہے اور ایسی چیزوں کے استعمال سے اس شخص کو متلی پیدا ہوتی ہے اور خشک چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور نفع ہوتا ہے۔ خشک معدہ تر چیزوں سے اذیت پاتا ہے اور خشک چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ سو سرد مزاج معدہ کا جو خلقی ہو اور سرد مزاج عارضی میں فروں یہ ہو کہ سو سرد مزاج طبیعت میں وہ شخص خواہشمند ایسی چیزوں کا ہو تا ہے جو سنا سب اور ساپہ سو سرد مزاج معدہ کے ہوں ممتثر چمکتا ہے سو سرد مزاج کے معنی یہ ہیں کہ چاروں کیفیت گرمی سردی خشکی تریری میں سے کوئی کیفیت معدہ میں اعتدال سے زیادہ یا کم ہو اور یہ کمی بیشی یا براہ طبیعت اور خلقت کے ہر عامی خلاف طبیعت کے ہو اسبہ صفت اس مقام پر سو سرد مزاج خلقی اور عارضی کو سمجھنا چاہتا ہے اسی واسطے اسنے کہا کہ اگر سو سرد مزاج معدہ خلقی ہو فرض کر کہ کسیکا معدہ براہ خلقت گرم پیدا کیا گیا تو اسکو اشتہا سب چیزوں کی یعنی گرمی چیزوں کی ہوگی مثلاً اور سو سرد مزاج عارضی جو خارج طبیعت معدہ کا ہو اسوقت یہ آدمی خلاف اور ضد سو سرد مزاج عارضی کا طالب ہوگا مثلاً اگر مزاج کسی شخص کا بنظر کسی امر عارضی کے گرم ہو جائے ایسے شخص کو سرد چیزوں کی خواہش ہوگی۔ ضعیف معدہ کی شناخت یہ ہو کہ بہت سی غذا اسپر بھاری ہوتی ہے اور اسکے اٹھانے کی طاقت نہیں ہوتی اور جب ایسے معدہ کا آدمی غذا کو تھوڑی تھوڑی چند مرتبہ کر کے کھائے اور مزاج بھی اسکا درست ہو پھر اچھی طرح ہضم کر لیگا۔

باب سو طحوان پھیپھڑہ کے مزاج کی شناخت کے بیان میں

میں کتا ہوں کہ پھیپھڑہ کا مزاج پہچاننے کا طریقہ ہوا ہے مناسب اور غیر مناسب اور آواز سے اور جو چیز پھیپھڑہ سے نکلتی ہے اسی سے ہو ہوا سے مناسب سے اس طرح پر ہو کہ اگر کسیکا پھیپھڑہ گرم ہو اسکو سانس میں کھینچنے سے اذیت پاتا ہے اور ٹھنڈی ہوا اندر لویہ تنفس لیجائے گا مشتاق ہو دلیل ہوگی کہ اسکے پھیپھڑہ کا مزاج گرم ہو۔ اور اگر معالہ بالعکس ہو یعنی گرم ہوا سے راحت پائے اور سرد سے اسکو ایذا پہنچے پھیپھڑہ کا مزاج سرد ہوگا۔ آواز کی کیفیت ہو کہ اگر آواز بڑی ہو حرارت مزاج پر پھیپھڑہ کے دلیل ہوگی اور اگر آواز چھوٹی ہو سردت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز گرفتہ ہو یعنی پٹی ہوئی رطوبت مزاج پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز تیز اور باریک ہو سوست اور خشکی مزاج پر دلیل ہوگی پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی پھیپھڑہ سے جو چیز نکلتی ہے اس سے شناخت یوں کی جاتی ہے جس شخص کے پھیپھڑہ کا مزاج تر ہو وہ آدمی جب آواز تھوڑی سی ہو لیگا تبصہ یہ

گرمی۔ اور خشک بدن کی گرمی کا جب بذریعہ لمس کے احساس کرین معتدل بدن کی گرمی سے سخت اور درشت محسوس ہوتا ہے۔ اور طبع یعنی تیز و نرمی گرمی بہ نسبت معتدل بدن کے نرم زیادہ محسوس ہوگی۔ اور خشکی اور نرمی دونوں کی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ رطوبت کے تابع نرمی اور لین ہوا اور خشک کے تابع سختی اور صلابت ہوا رنگ کے ذریعہ سے شناخت یوں کیجاتی ہے کہ جس بدن کا مزاج گرم ہو اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ اور جس بدن کا مزاج سرد ہو اسکا رنگ سفید ہوتا ہے۔ یہ بات ایسی ہوتی ہے کہ غذا اگر مزاج کے بدن میں خون کی طرف جلد تخیل ہوتی ہے اسی سبب سے ایسے بدن میں خون کی مقدار کثیر جلد کی جمع ہوتی ہے۔ اور جب خون کا رنگ مخصوص ہی ہوتا ہے۔ اور جو عضل کی جلد کے نیچے ہو اسکی خلقت بھی خون سے ہوتی ہے۔ اسی سبب حرارت مزاج بدن کے تابع سرخ رنگ ہوتا ہے۔ سرد بدن کے مزاج کی یہ صورت ہو کہ اسکی غذا خون یعنی کی طرف تخیل ہوتی ہے اور اسی غذا سے عینا بدنی کو غذا ملتی ہے۔ اور مخصوص رنگ بنیم کا سفید ہوا اور اسی وجہ سے سفید رنگ بدن کا تابع برودت مزاج بدن کے ہوا بالوں کے ذریعہ سے شناخت مزاج بدن کی یہ صورت ہے کہ بال گرم مزاج کے بدن پر زیادہ ہوتے ہیں اور جلد اگتے ہیں اور قوی خواہ مضبوط ہوتے ہیں اور سخت بھی ہوتے ہیں اور پتھر پر کے بال اور داڑھی کے بال ایسے گرم مزاج واسطے آدمی کے جلد کل آتے ہیں اور رنگت بھی ان بالوں کی سیاہ ہوتی ہے۔ پھر اگر مزاج بدن کا گرم اور خشک ہو گھو گھو کر واسطے بال اور گردہ اسونگے اور اگر مزاج بدن کا گرم تر ہو بال سفید سے اور سیاٹ اور گھو گھو کر واسطے بالوں کی پچھلے ہونگے پھولے ہوئے ہونگے۔ سرد بدن کے بالوں میں تھوڑی سی سفیدی ہوتی ہے اور درمیان اگتے ہیں۔ اور اگر مزاج بدن کا سرد تر ہو وہ بدن بالوں کی راہ سے گھنا گھو گھنا لینے دور دور اسپر بال ہونگے اور سفید بھی ہونگے۔ پھر اگر بدن کا مزاج سرد خشک ہو پاشان ہونا بالوں کا آسمین کم ہوگا۔ زیادہ بال ہونے کا سبب گرم خشک بدن میں یہ ہو کہ مادہ بالوں کا وہ بخار ہے جو گرم خشک ہوتا ہے اور بدن کے مسامات سے نکلتا ہے اور بعض جزا اسی بخار کے بعض کو بطن خارج کے دفع کرتے ہیں پس اسکا نکلنا اندر سے باہر کی طریقت نہیں ہوتا بلکہ بعض جزا بخار کے متصل بعض کے برابر نکلتے رہتے ہیں اور گرم خشک بخار ایسے بدن میں زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ جو بدن کے مزاج اسکا سرد تر ہو ان میں کمی بالوں کا اور بالوں کے دور دور نکلتے کا سبب یہ ہے کہ بخار گرم خشک ایسے بدن میں کم پیدا ہوتا ہے کہ رطوبت اس بدن کی بخار کو جلد کے باہر نکلتے سے منع کرتی ہے اس بات سے کہ ہم اور او متصل بخار نکلا کرے۔ سبب یہ ہے کہ بخار جب رطوبت جلد میں نفوذ کر کے جلد کے مسامات سے باہر نکل آتا ہے رطوبت بدن کی جو موجود تھی اس سام میں پلٹ کر راہ کو بند کر دیتی ہے اور اتصال کو اندر دنی بخار سے اور جو بخار باہر نکل چکا ہو اسکو قطع کر دیتی ہے جس طرح تریخون کے بھی پکانے میں یہی کیفیت ہے جیسے لٹا ستہ او گھیون کو جسوقت پانی ڈال کر پکائیں اور ابال آجائے پھر اسوقت دیکھئے واسطے کو بخار جو معلوم ہوگا کہ جس جگہ سے کہ بھاپ اٹھتی ہے اور باہر نکل آتی ہے پانی کی رطوبت اسی مقام جوش پر اگر کچھ دیر تک بھاپ اٹھنے کو منع کرتی ہے اور پھر جب گرمی پوری ہو بیچ جاتی ہے پھر بھاپ اٹھنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے سرد تر مزاج کے بدن میں بال نہیں اگتے۔ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ جس بدن کا مزاج بہت خشک ہو آسمین بھی بال نہیں اگتے۔ جیسے گنبد کا بھی یہی حال ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ گنبد کا مرنے والی شخص کے سر میں پیدا ہوتا ہے کہ جسکے سر کی جلد کا مزاج خشک ہو۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ گنبد کا مرنے والا کثیر شیش خست میں غرض ہوتا ہے اس سبب سے کہ شیش یعنی بڑھون کے بدن میں خشکی بڑھ جاتی ہے اور جلد کا مقام اور بیون کا کھڑکھڑا ہوتا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ گنبد کا مرنے والا کثیر سر کے یا فوخ میں یعنی جو کڑھایچ میں اوپر سر کے آسمین زیادہ پیدا ہوتا ہے اور یہ مقام سر کے تمام مقامات میں زیادہ خشک ہے اور ایسے کہ یا فوخ یعنی سر کے پیچھے یا سر کے چہرے پر سیا اور گھنا لٹا ہوتا ہے اور جلد کے کھال سے ہوا اور عضل سے ہوا کچھ ہوتی ہے اور اس میں رطوبت کا وجود نظر آتا ہے۔ خشک جلد میں بالوں کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ بخار رطوبت سام کے مزاج میں ہو کر نکلتا ہے اور مزاج کھال سے جاتا ہے اور ایسے کہ جلد

بسیب خشکی کے سام کو بند نہیں کر سکتی اور ملا نہیں سکتی اسی سبب سے اجزا بخار فراہم نہیں ہو سکتے۔ یہی حال اس دھان کا ہے جو کسی ٹپے
 و سبب مقام سے نکلے کہ وہ بھی منقطع اور پریشان ہو جاتا ہے اور اسکے اجزا کی باقی نہیں رہتے۔ بالوں کی سیلیم ہی فخر شدہ حرارت بخار اور اسکے
 احتراق سے ہوتی ہے۔ سیلون بال پر نسبت اعتدال حرارت بخار کے ہوتے ہیں جیسے معتدل بدن میں قبل انتہا سے زیادہ شباب کے بالوں کا
 یہی رنگ ہوتا ہے۔ سپید بال کا سبب یہ ہے کہ بخار غلیظ سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ صفا لیم کے شہروں کے رہتے ہیں ان کے بال اور
 بڑھاپے میں ہر شخص کے بال سپید سبب برودت مزاج کے ہوتے ہیں۔ کھونگہ والے بال یا سبب یاقوتی احتراق اور سیوست اسی بخار
 ہوتے ہیں جیسے وہ بال جسکو آگ کی گرمی پہنچے سمٹ کر پھیرا ہوتا ہے اور سوکھ جاتا ہے یہ بلا وجہش کے رہنے والوں کے بدن میں ہی ہے
 پیدا ہوتے ہیں کہ ان کے شہروں کی ہوا میں گرمی بہت ہوتی ہے۔ دوسرا سبب پھیلا ہوا بالوں کا یہ ہے کہ جس سام سے وہ بال نکلا ہے اس میں کمی ہو
 اسلئے کہ جب منفذ یعنی راج ہوگی اور ترچھی ہوگی بخار بھی ترچھا ہو کر کلیگا۔ سیدھا اور سپاٹ ہونے والوں کا سبب برودت اور طوبت
 بخار کی ہے جیسے بال ان لوگوں کے جو صفا لیم کے ملکوں کے رہتے ہیں کہ ان کے بلاد پر طوبت اور برودت کا غلبہ ہوتا ہے جیسے چمڑے ٹکڑوں کے بال کہ
 اس میں بھی طوبت زیادہ ہوتی ہے حتمہ یعنی روپہ در انداز سے بدن کے مزاج پر تہ لال یوں کیا جاتا ہے کہ فرہی اور لاغری اور خف ہونا اور کثیف ہونا بدلتا
 یہی ادھن سے ہے فرہی یا چربی سے پیدا ہوتی ہے یا گوشت یا دونوں کی وجہ سے۔ اور لاغری یا گوشت کی کمی سے یا چربی کم ہونے سے یا دونوں کے کم
 ہونے سے۔ جب چربی بدن میں زیادہ ہو اور گوشت کم ہو دلالت اس بات پر ہوگی کہ بدن کا مزاج سرد ہے مگر خشکی اور تری میں معتدل ہے
 اور جب گوشت زیادہ ہو اور چربی کم ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ مزاج بدن کا گرم ہے مگر تری اور خشکی میں معتدل ہے۔ اور جب بدن میں
 گوشت اور چربی کی دونوں کی زیادتی ہو معلوم ہوگا کہ حرارت اور برودت میں معتدل ہے اور طوبت خشکی پر غالب ہے۔ اگر بدن لاغری و حرارت
 اور برودت کے اعتدال پر اور سیوست کے غلبہ پر دلالت ہوگی۔ اگر بدن فرہی اور لاغری میں معتدل ہو مزاج کی چاروں کیفیت کے
 اعتدال پر دلالت ہوگی۔ جس سبب سے چربی سرد بدن میں زیادہ ہوئے اور گوشت کی زیادتی گرم بدن میں ہوئے وہ یہ ہے کہ وہ جسم میں
 بر سو مہ یعنی چکنی خون کی ہوتی ہے گرم بدن میں غذا واسطے اصلی حرارت کے ہوتا ہے یعنی حرارت غریزی کا۔ اور سرد بدن میں وہ چکنا
 جزو باقی رہتا ہے پس گرم بدن کی اس جزو اعضا سے بدنی کی طرف ہونچاتی ہیں پھر جو عضو بدن براہ طبیعت سرد مزاج ہے جیسے جھلی
 اس میں جاکر وہ جزو جھلیا ہوا اور منجھ ہو کر اس پر ٹھہر جاتا ہے۔ اور جو عضو براہ طبیعت گرم مزاج ہے جیسے گوشت اس میں اس جزو کی تحلیل ہوتی ہے
 اور اس پر ثابت اور برقرار نہیں رہتا۔ لیکن جسوقت بدن کا مزاج گرم ہو اور صاحب اس بدن کا آرام اور تن آسانی کا زیادہ ہو کر ہو یہی جز
 چکنا جسکو سین کہتے ہیں جو ایک حصہ خون کا ہے ان اعضا پر جھلیا ہوا جو جس بھر سے سامنے دکھلائی پڑتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس
 جزو کی تحلیل اس میں کم ہوتی ہے۔ اسی سبب سے عورتوں کے بدن پر چکنا ہٹ اور سین بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ ہوتی ہے اسلئے کہ
 عورتیں تن آسانی اور آرام زیادہ کرتی ہیں اور اس سبب سے کہ مزاج عورتوں کا بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ سرد ہے۔ اور اسی وجہ سے
 باب میں لازم ہے کہ تلاش حال اس عضل کا بھی کریں کہ جو پٹیوں پر ٹھہرا ہوا ہے۔ اسلئے کہ کبھی ایک بدن میں گوشت زیادہ ہوتا ہے اور پٹیاں
 بار کھ ہوتی ہیں پس اس کے دیکھنے والے کے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ یہ بدن لاغری ہے۔ اور بیشیتر یہ بات ہوتی ہے کہ جو گوشت اعضا پر بھی مقدار میں چھڑا ہوا ہے
 اور پٹیاں گندہ اور جڑی ہوتی ہیں پٹیاں پٹیاں کے خیال میں ایسا آتا ہے کہ یہ بدن فرہی ہے۔ اسی سبب کہ اس تلاش اور تققد سے ایسے بدن کی فرہی اور لاغری میں
 غفلت کی جائے۔ سخافت یعنی بدن کا بودا اور پٹیاں ہونا حرارت اور طوبت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کثافت یعنی بدن کا ٹھنڈا ہونا برودت اور خشکی پر

دلالت کرتا ہے۔ اور ان دونوں حالتوں میں معتدل ہونا اعتدال مزاج بدن پر دلیل ہو اسکو جان لینا چاہیے افعال بدن سے جو دلائل
ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ بعض دلائل نفسانی افعال سے لیے جاتے ہیں اور بعض افعال حیوانی سے لیے جاتے ہیں اور بعض دلائل افعال
طبیعی سے لیے جاتے ہیں۔ افعال نفسانی سے یوں لیے جاتے ہیں کہ گرم بدن کی علامت میں سے یہ ہے کہ وہ شخص فکی ہو اور نطین ہو حرکت
جلدی کرے اور سر ہات میں جلدی کرتا ہو اور بہت جلد ہر کام میں در آئے اور بات کرنے میں ٹھہرتا ہو اور نہ چلنے میں ٹھہر کر چلے جسوقت
بدن کا مزاج سرد ہو گا صاحب اس بدن کا چلنے میں سست ہو گا نہ فہم اور بیدگی فہم زبان اسکی بھاری جس سے کلام میں رک رک جائیگا حرکت
میں سست ہو گا ہر امر میں توقف کریگا۔ افعال حیوانی سے یوں استدلال کیا جاتا ہے کہ جس شخص کا مزاج گرم ہو وہ شخص شجاع اور نڈر اور خست
ہو گا اور سب کاموں میں آستے ہر اس کم ہو گا نبض اسکی عظیم سریع متواتر ہوگی غصہ اسکو جلد اور شدت آئیگا۔ اور اگر مزاج کسی کا سرد ہو وہ
شخص ڈرپوک ترسناک اپنے اوپر خوف کرتا ہو گا غصہ اسکو کم آئیگا نبض اسکی سست اور تفادت ہوگی۔ دلائل جو افعال طبیعی سے
ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ گرم مزاج کا آدمی اسکی بدن میں بالیدگی اور بھلاہ اعضا کا جلد ہو گا تاہم انیکہ بہت جلد جان ہو جائیگا شہوت اسکی قوی ہوگی
ہضم اسکا جلد قوت باہ کی زیادتی اور اکٹھ ساتھ ساتھ کالہ رنگا نہانے کی حاجت زیادہ ہوگی۔ سرد مزاج کا آدمی ضد میں ان صفات کے ہوگا
بیان ہر ایک بیان لائل مفردہ کا تھا مزاج بدن پر گہنی جاتی ہیں جو براہ طبیعت خارج اعتدال سے ہو۔ اب ہم ان سب کو یکجا کر کے نسبت ہر مزاج کے بیان
کرتے ہیں تاکہ ہماری کتاب پڑھنے والے کے ذہن میں بخوبی در آئے۔ اب ہم کہتے ہیں اگر مزاج بدن کا گرم ہو پس منجملہ علامات ایسے بدن کے گوشت کی زیادتی اور
چربی کی کمی رنگت کی سرخی بالوں کی زیادتی اور سیاہی اور بالوں کا موٹا اور انکا خشن اور سخت ہونا اور پیرو کے بالوں کا جلد کل ناہی طرح واٹھی جلد کل نا
بلکہ تمام بدن پر جہاں جہاں بال نکلتے ہیں سب جلد کل ناہی۔ اور تمام بدن میں جو مقام چھوٹا گرم محسوس ہو۔ اسی شخص کا ذکی اور زیر طبع ہونا کلام جلد جلد
حرکت بھی جلد کرنی جلدی ہر ایک کام میں اسکی ہر غصہ زیادہ ہو شجاع اور جو اندر ہر ایک امر میں شہتی کرنے والا اور ہر اسکو بہت کم ہوتا ہو اعضا
اسکی قوی اور شہوت اسکی قوی ہونشو نہاے بدنی جلد ہوتا ہو۔ اور اگر چنیون کا بھی جلد کر لیتا ہو۔ خستہ یعنی نہانے کی حالت اسکو جلد جلد ہوتی ہو
ہضم اسکا جلد اور بخوبی کے ساتھ ہوتا ہو۔ باہ بھی اسکی زیادہ ہو۔ اور اسکی بلند اور کھلی ہوئی جب کو پاٹ دار کہتے ہیں۔ اس مقام پر یہ بھی
جاننا چاہیے کہ جس شخص کی حرارت غریزی اور اصلی اسکی بدن میں زیادہ ہوگی اسکو غصہ زیادہ ہوگا اور شجاع ہو تا ہو اور جو امور کہ دنی اور کم ہوتے
ہیں انکو سبک سمجھتا ہو۔ اور جبکہ بدن میں حرارت غریزی کم ہو وہ آدمی گرم مزاج ایسا ہوتا ہو کہ جلدی اسے غصہ آجاتا ہو اور جلدی اسکو بھی جاتا ہو
تنفس میں سانس اسکی صغیر اور چھوٹی ہوتی ہو۔ جسوقت بدن کا مزاج سرد ہو منجملہ اسکی علامات کے چربی کی زیادتی اور گوشت کی کمی اور بدن کی
زحارت یعنی دھونا بالوں کا اور رنگ بدن کی سپیدی اور تیرگی اسی رنگ کی اگر برو دت بافراط ہو۔ بالوں کا سیگون ہونا کدہ روی کی طرف
کھلتے ہوئے ہوں۔ اور جب بدن اسکا چھوٹا جائے سرد معلوم ہو۔ اور افعال نفسانی اسکی اور اسی طرح افعال حیوانی اور طبیعی ناقص اور
ضعیف ہوں سمجھتا بھی کم ہو ذہن میں بھی اسکی ہر ایک مضمون دیر میں آتا ہو زبان اسکی بولنے میں بھاری حرکت بھی سستی کے ساتھ
کرتا ہو ڈرپوک ہو اور خوفناک اشتہا میں کمی ہضم بھی آستے دیر میں ہوتا ہو جماع بھی کم کرے۔ اور تمام اعضا کے علامات بارہ جو اوپر
جدا جدا بیان ہوئے وہ بھی ظاہر اور کھلے ہوئے ہوں۔ اگر بدن کی بیوست زیادہ ہو۔ منجملہ اسکی علامات کے یہ ہو کہ بدن اسکا لاغر
اور جس عضو کو چھونے سے معائنہ کریں سخت معلوم ہو۔ اور تمام اعضا سے بدنی کے علامات بیوست ظاہر اور کھلے ہوئے ہوں۔ اگر بدن کا
مزاج بارطوبت یعنی تر ہو یہ آدمی گوشت زیادہ رکھیگا اور چربی بھی اسکی بدن میں زیادہ ہوگی اور جب اسکا بدن چھوٹا جائے نرم پایا جائیگا۔

اور بعضی علامتیں ہر ایک عضو کی رطوبت کی اور کبھی کبھیں میں سب کھلی اور ظاہر ہونگی۔ جس بدن کا مزاج گرم خشک ہو منجملہ اسکی علامات کے بدن کی لاغری اور بالوں کی زیادتی اور سیاہی رنگ اسکا گندمگون ہونا ملمس بدن کا گرم اور سخت ہونا ذکی ہونا فہم کا درست ہونا شجاعت اور لڑائی میں سختی اور جھوٹ اور لیسری میں پیش قدمی اشتہا میں قوت بھاری اور سنگین غذاؤں کو خوب ہضم کر لینا باہ پر جڑیں ہونا اور تمام اعضا کا گرم خشک کی علامات اس میں ظاہر ہونگے جس بدن کا مزاج گرم تر ہو منجملہ اسکی علامات کے یہ ہو گوشت کا زیادہ ہونا۔ چربی کی کمی۔ بالوں کی سیاہی اور سپید ہونا۔ ملمس میں گرمی اور نرمی۔ ایسی بیماریوں کی زیادتی جو کہ نہ ہو جاتی ہیں اور دیر تک رہتی ہیں جنکی پیدائش فساد عطا کرتی ہوئی ہو جو وقت اس مزاج میں افراط پیدا ہو مراد یہ ہو کہ ایسی بیماریاں اس وقت زیادہ ہونگی جب مزاج کی گرمی اور تری بڑھ جائے۔ اور یہ علامت ہو کہ رنگ اسکا سرخی اور سپیدی ملا ہو۔ افعال نفسانی اور حیوانی اور طبیعی میں شخص سیانہ ہو تا ہو اور تمام اعضا کی علامات مرارت اور رطوبت کی اس بدن میں ظاہر ہوتی ہیں جس بدن کا مزاج سرد اور تر ہو منجملہ اسکی علامات کے رنگ کی سپیدی چہرہ کی فرجی چربی کی زیادتی رنگ کا سیاہ ہونا اور جو وقت بدن چھو ا جائے سرد اور نرم اور سپاٹ ہو گا کہ۔ زبان مرنگی اور شخص طبیعت میں کندی ہو لینے والا زیادہ نہیں اسکے کی ہوگی ڈر پوک خوفناک اشتہا اسکی خفیف ہضم میں اسکے دیر ہوتی ہو یا اسکو کم ہوگی اور تمام علامات جو سرد تر اعضا کے اور پند کور ہو چکے ہیں ظاہر ہونگی۔ سرد خشک بدن کی علامات یہ ہیں کہ رنگ میں بدن کے وہ سپیدی ہو جو تیرگی کی طرف مائل ہو لاغری بدن کی ہواں اس میں۔ لیکن ہر جزوی مارتے ہون نہ عمارت بدن یعنی دور و بالوں کا ہونا یا بدن کا بالوں سے خالی ہونا اور بدن کی سختی اور چھوٹے سے بدن کا سرد و معام ہونا۔ اور یہ بات ہو کہ تمام علامتیں سرد خشک اعضا کی جو اور پند کور ہو ہیں اس میں ظاہر اور کھلی ہوئی ہوں۔ مناسب ہو کہ مزاج کو اس بات کو بھی جانا جائے کہ جو مزاج کسی کیفیت سے مرکب ہو اس میں سے جو کیفیت زیادہ ظاہر ہوگی اسکے علامات اس بدن میں زیادہ ظاہر ہونگی

باب اٹھارہواں مزاج بدن معتدل کے علامات

جہاں دلائل اس بدن کے بیان کیے گئے جو خارج اعتدال سے ہوتا ہے اس بات کا بھی سمجھا دینا کہ بدن معتدل وہی ہوگی علامات درمیانی اور متوسط ہوں ان میں علامات کی جو خارج اعتدال سے بیان ہوئی ہیں معتدل مزاج کا بدن لاغری اور فرجی میں متوسط ہو گا کہ۔ اسکا سرخی اور سپیدی سے ملا ہو بالوں کا رنگ لڑکپن تک لیکن سرخی مائل اور جب سن شباب پہنچے بال اسکے سیاہ اور سپید ہو۔ اور چہرہ بیچ میں چھوٹے ہو سکے ملمس کا حرارت اور برودت اور سختی اور نرمی میں درمیانی جیسے ملمس بتیلی کا ہوتا ہے۔ اخلاق نفسانی اور حیوانی اور طبیعت میں ناقص یعنی بڑھا ہوا فہم اسکا بہت اچھا طبیعت میں تیزی اور ناقص شجاع جو اندر نہ بہت غصہ اور نہ ڈر پوک جلدی کرنے میں اور سختی کرنے میں افعال کے سیانہ نشات یعنی ہر کام میں رک جانا اور توڑنے ہر کام میں جرأت بجا کرنی اس میں بھی درمیانی نرم دلی اور قساوت قلبی میں درمیانی اپنی شہوات نفسانی میں عفت اور پاکدامن ہو شہرہ اور بندہ آزمودہ خلاصہ یہ ہو کہ تمامی علامات جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہے مزاج ہے۔ یہ خارج از اعتدال سے سبب اس میں متوسط ہوتے ہیں۔ اور تمام اعضا کے افعال آئین پورے اور کامل اور اچھے اور مقبول ہوتے ہیں۔ یہ بھی جانا مناسب ہو کہ جتنے دلائل اوپر دئے ذکر کیے جب ان دلائل کا بعض آدمی میں اختلاف ہو پس یہ نہ چاہیے کہ جو کچھ اس پر کوئی حکم کر دیا جائے بدون اسکے کہ سب دلائل کو تلاش سے یکجا کر لیں اور بعض کو بہ نسبت بعض کے قیاس کر لیں اور دیکھیں کہ دلائل کون سے مزاج کے مزاج سے بہت گانہ سے افضل ہو اکثر اور غالب ہیں جنکی کثرت اور جب کا غالبہ دریافت ہو جائے اس آدمی پر اسی مزاج کا حکم کرنا چاہیے پھر اگر شہادت اسکی پوری ہو جائے تب یہ دیکھنا چاہیے کہ کون سے دلائل زیادہ قوی ہیں کہ ان میں پر حکم کرنا چاہیے اسی طرح کا جسکو وہ دلائل

قوی واجب کرتے ہیں۔ اور اسکے ہمراہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اختلاف حالات بدن کا مزاج میں اور طبیعت بدنی میں جو برا طبیعت ہوتا ہے وہ اختلاف یا بسبب نسب آبائی کے ہوتا ہے اور یا از طرف مزاج اور طبیعت طبعی کے ہوتا ہے جو اختلاف باسبب کی طرف سے مشہور ہے۔
دو وجہوں سے ہوتا ہے۔ ایک تو باپ کے سن کی راہ سے ہوتا ہے اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو لڑکا باپ کی سن جوانی کی نہایت قریب پیدا ہو
یعنی پوری جوانی کی حالت میں جبوقت باپ ہوا سو وقت لڑکا پیدا ہو وہ لڑکا بہت قوی اور مزاج اسکا بہت گرم ہوگا۔ اور جو لڑکا باپ سے
باپ سے پیدا ہو وقت میں ضعیف اور مزاج اسکا زیادہ سرد ہوگا۔ اور دوسرا اختلاف جو باپ کی طرف سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ باپ کی طبیعت بدن
کی طرف اور اسکے بدن کی بڑائی کا لحاظ کرنا چاہیے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو شخص ایسے باپ سے پیدا ہو جو قوی اور عظیم تھا اور شبہ بھی اسکا
قوی تھا وہ لڑکا بھی قوی اور عظیم الجتنہ ہوگا۔ اور جو لڑکا کمزور باپ سے اور ایسے باپ سے جسکی بدن کا جتنہ چھوٹا ہو وہ لڑکا بھی ضعیف اور
جتنہ میں چھوٹا ہوگا۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ ہر ایک لڑکے کے اعضا سے پہلی کی پیدائش منی سے ہوتی ہے اور منی ہر ایک کی ان اقسام سے
جو باپ کی قسمیں بیان ہوئیں مشابہ اور مثل انکے اعضا سے ہوتی ہے۔ مثلاً باپ یہ ہے کہ جوان اور بڑھا اور قوی اور کمزور اور بڑے جتنہ والا
اور چھوٹے جتنہ کا آدمی سب کی منی میں وہی بات ہے پس لڑکے میں بھی وہی بات ہے۔ اعضا سے پہلی کے اختلاف کا حال برابر مزاج
طبعی اور طبیعت کے یہ ہے کہ ہر ایک شخص جسکے اعضا جید ہوں اسکا مزاج اور اسکی طبیعت قساوی ہوگی۔ اور جس شخص کی طبیعت
خراہ ہو اسکے بعض اعضا قوی ہونگے اور بعض اعضا زیادہ ضعیف ہونگے پس طبیب کو سب اہل علم وہی کرنا چاہیے

باب اُنیسواں اُن اسباب کے بیان میں جن سے بدن کا تغیر مزاجی طبعی سے ہوتا ہے۔
 یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو دلائل پہلے اوپر ذکر کیے ہیں ہر ایک بدن کے مزاج کے وہ دلائل اور علامات بحسب تغیر مزاج بدنی متغیر
 ہوتے رہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک علامت کا تغیر اور تبدل ہر ایک بدن میں نامائع تغیر احوال اسی بدن کے مزاج کے ہوتا ہے۔
 اور تغیر مزاج کا بدن میں امورات مندرجہ ذیل سے ہوتا ہے (۱) یا بسبب اس شہر کے جسم میں آدمی پیدا ہوتا ہے اور جس کی پرورش کی جاتی ہے اس کی اسے تغیر ہوتا ہے
 (۲) یا بسبب اس کے تغیر ہوتا ہے (۳) یا بسبب اور زیادہ ہونے کے تغیر ہوتا ہے (۴) یا بسبب اس عادت کے تغیر ہوتا ہے جس کا آدمی خوگر ہو جائے

باب بیسویں بلیڈ اور شہر کی راہ سے تغیر منزل ہدک کامیان

تغیر مزاج برنی جو براہ بلد یا شہر کے ہوتا ہو اسکو اس طرح پر جاننا مناسب ہو کہ جنہے مزاج کے اقسام پہنے اوپر بیان کیے جو مختلف بدن انسان سے ماخوذ تھے از قسم رنگ اور بال وغیرہ کے وہ سب علامتیں انھیں شہروں کی تھیں جن بلاد کا مزاج معتدل ہو لیکن جن مقامات کا مزاج معتدل نہیں ہو انہیں یہ علامتیں ٹھیک اور درست نہ پڑیں گی جو بالوں سے یا رنگ بدن سے لیجاتی ہیں یہ سب اسکا یہ ہو کہ جو بستیان کو انہیں گرمی زیادہ ہو اور یہ وہ مقامات ہیں جنہیں سہیل نام ستارہ کی مساحت ہو مگر حجم کتنا ہو مساحت مساحت یعنی ٹھیک ٹھیک سازبان اردو میں کسی لفظ خاص سے نہیں کہہ سکتے یا ان جو شخص اقلیدس کی تیسری شکل بھی پڑھا ہو وہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہو کہ ایک نقطہ کسی خط یا سطح یا جسم کا مساحت جب کہلاتا ہو کہ جب اس نقطہ سے خط مفروض یا سطح یا جسم سے الگ نہ پڑے بلکہ یا تو اس کے کسی سرے سے ملجائے یا بیچ میں کاٹ کر نکل جائے مگر سہیل نام ستارے کے جو بلاد اور شہر مساحت ہیں جیسے حبش کے ملک کی بستیان وہ بلاد اپنی آبادی کے رہنے والوں کے رنگ سیاہ کر دیتے ہیں اور بال گھونگر والے پیچیدار اور کھال خشک کر دیتے ہیں اور نیچے کے بدن اور اعضا سے برنی کو باریک کر دیتے ہیں اور

چہرہ کو آنکھ ڈھیلہ اور پلپلا کر دیکھتے ہیں آنکھ میں آنکھ اندر کو گھسی ہوئی ہوتی ہیں ناک میں آنکھ جیٹی ہو جاتی ہیں اور اندرون بدن آنکھ سرد ہوتا ہے اسی سبب سے قواسے نسانی آنکھ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ جو شخص انکی طرف دیکھتا ہے اسکو سبب انکی لاغر اندامی اور سیاہی بدن کے اور سبب پیدا ہونے بالوں کے ایسا خیال ہوتا ہے کہ انکے مزاج گرم ہیں حالانکہ یہ بات نہیں ہوتی ہوا سیلے کہ جو ہوا انکے بدن کو گھیرے ہوئے اسکی گرمی انکے بدن کی گرمی کو سبب مشاکلت اور ہم مزاجی کے باہر پہنچ لاتی ہے اور اندرون بدن گرمی سے خالی ہو جاتا ہے۔ اور جن شہروں کا مزاج سرد ہے یہ وہ شہر ہیں جو خط استوا اور اہل کلی سے اتر واقع ہیں مشرق و جنوب کو خط استوا کو جو اربعہ پڑھنے والا جانتا ہے کہ سرد ہے سو کر گذر رہا ہے اور سیل کلی وہ مقام ہے جو خط استوا سے ساڑھے بائیس درجہ اتر طرف پورب سے پچھم تک فرض کیا جاتا ہے اور جن مقام تک آخر ماہ جوزا میں آفتاب اتر طرف آئے آتے پھر وکھن طرف پلٹ جاتا ہے۔ خط استوا سے اتر کی طرف کمال سپرے زیادہ بیان کیا جاتا ہے کہ سیاہان قدیم نے خط استوا کے جنوب میں آبادی نہیں دیکھی تھی اور اگر زمانہ حال کی تحقیقات سے کچھ آبادی جنوب خط استوا میں دریافت ہوگی تو جو قراعد شمال خط استوا اور سیل کلی کے ہیں وہی جنوبہ اسی پر بھی ٹھہرے سی تفاوت کر کے جاری ہونگے آئندہ مباحث میں تہجیم اسکو پھر بیان کر گیارہ تن خط استوا سے اتر طرف کے ملک جنکو مساومت دونوں اب سے جو لینے بات پیش کبری اور بنائش مشرقی و جنوبی ہندی زبان میں کچھ بیان کرتے ہیں یہ وہ ستارے ہیں جو کہ ہر وقت انکی طرف دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوڑ رہے اور دو تین اور پر گئے اور بارہ ٹکے ان ستاروں کی مساومت پر جو بلاد میں جیسے بلاد صقالیہ اور بلاد یو خان کے انکے بال اصہب یعنی سرخ مالک سیاہی اور چہرہ سپیدی بھی انہیں ہوا اور سیدھے سپاٹ ہوتے ہیں۔ اور بدن انکے بالوں سے خالی خواہ دور دور بال واقع ہوں۔ اور رنگ بدن سپید اور چہرے انکے سرخ سینے انکے کٹاؤہ بالوں انکے پتلے اور نازک ہونے میں ایسے کہ حرارت انکے سینہ میں اندر گھسی ہوئی ہوتی ہے کہ بیرونی ہوا سردی سے جھاک کے اندر جا ٹھہرتی ہے۔ اسی سبب سے مزاج انکے گرم ہونے میں اور حرارت مزاج ہی کی وجہ سے وہ لوگ شجاع اور بادا اور قوی نفس ہوتے ہیں۔ اور دیکھنے والے کو بظہر علامات مذکورہ ایسا خیال ہوتا ہے کہ چونکہ انکے بدن کا رنگ سپید ہے اور بالوں سے انکے بدن خالی ہیں لہذا مزاج انکا سرد ہوگا۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہے بلکہ مزاج انکے بدن کا گرم ہے۔ پس مناسب یہی ہے کہ ایسے لوگوں پر محض بظہر مشاہدہ علامات ظاہری بدون تحقیق مولد اور مسکن کے انکے مزاج کی حرارت اور برودت پر حکم قطعی نہ کیا جائے اور بدن کے رنگ اور بالوں کو دیکھ کر گنیز کوئی تجویز نہ کی جائے۔ بلکہ انہیں بھی جو لوگ معتدل مزاج موجود ہوں انکی علامات اور صحیح دلائل کو نظر کر کے تب کسی مرد مختل غیر معتدل پر کوئی حکم قطعی کرنا چاہیے تاکہ دلالت اور شناخت صحیح ہو اور حکم تجویزی میں خطا واقع نہ ہو انشاء اللہ تعالیٰ۔ معتدل بلاد اور شہر وہی ہیں جو خط استوا کے نیچے واقع ہیں اور خط استوا وہ ایک خط زمین پر مقرر ہے جو کہ جو قطب شمالی اور جنوبی کے بیچ کی مسافت جنوبی اور شمالی پورب اور پچھم فرض کیا جاتا ہے خواہ جو شہر اور بیتیان کہ اقلیم چارم میں واقع ہیں کہ ان بلاد کا مزاج بھی قریب بلاد معتدلہ ہے بہر حال ان دونوں مقامات کے رہنے والے آدمی متوسط اور مشابہ دونوں حالت حرارت اور برودت میں ہوتے ہیں۔ سمجھئے ان بلاد کے نیچے والوں کا مزاج کاحال جو عرض بلد میں قریب قریب انہیں ملکوں کے ہے ہر طرف شمال کے گذشتہ فصل میں بیان کر دیا ہے جہاں پر رہنے والے کی مزاج معتدل کا ذکر کیا ہے یہاں تہجیم کرتا ہے عرض بلد کی اصطلاح اہل جغرافیہ اور عالمان ہیئت کے نزدیک یہ ہے کہ خط استوا سے جیسے قدر دور ہر طرف شمال کے جو شہر واقع ہیں اسی دوری کو عرض بلد کہتے ہیں اور اسی طرح خط استوا سے جنوب پر جیستی ہو اسی مسافت کو اسکا عرض کہیں گے

باب اکیسواں تغیر مزاج انسان کا جو سبب سن و عمر کے ہوتا ہے

جو تغیر مزاج بدن بنظر عمر و سن کے ہوتا ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ سن آدمی کے چار تجزیہ کیے گئے ہیں۔ سن صبا یعنی لڑکپن۔ اور سن شباب جو نوجوانی کا سن ہے۔ اور سن کھلاسنے۔ اور سن کھولت جسکو ادھیڑ۔ اور دیہاتی زبان میں اودھمیسو کہتے ہیں کہ نہ جوان ہے اور نہ بڑھا۔ اور سن شیخوخت یعنی پیرانہ سالی۔ سن صبا یعنی لڑکپن وہ سن ہے جس میں بدن ہمیشہ بڑھتا ہے اور نشو و نما کا کارور ہر روز ہوا کرتا ہے۔ سن تیس برس کی عمر تک رہتا ہے مگر پندرہ برس تک صبا کہلاتا ہے۔ سن بچپن اور سولہویں برس سے تیس برس تک فنی خواہ نوجوان کہلاتا ہے۔ اور سن ختماسے جوانی کا وہ سن ہے جس میں نوجوان اور کامل ہو جاتا ہے اور یہ سن اکثر احوال میں فنیس برس تک رہتا ہے۔ سن کھول یہ بھی وہ عمر ہے کہ جس میں نمود وغیرہ کے ٹھہ جانے سے انخطاط اور کمی بعض امور میں فنیس اور ظاہر ہوتی ہے اور نقصان نظر آتا ہے مگر یہ کمی ایسی نہیں ہوتی کہ قوت بدنی سست ہو جائے اور شکستگی مسہین آجائے۔ اس سن کا منشی اور اسکی نہایت سناٹہ برس تک ہوتی ہے۔ سن شمع کا سن یہ وہ سن ہے جس میں ظہور اربعین ضعف قوت کا ہوتا ہے اور یہ عمر سناٹہ برس سے لیکر آخر عمر تک رہتی ہے۔ سن شمع گھر شریہ ہے کہ کوئی اندیزہ تداہیر حفظ شباب کی خواہ حفظ کھولت کی از قلم ترک اغذیہ مضرہ خواہ ترک جماع اور ریاضت قویہ کا استعمال خواہ ہنوالی اور یہ وغیرہ جسکا بیان حفظ صحت کے مقام پر آتا ہے نہ کمی ہو۔ ورنہ بعض مشائخ کو مترجم نے چشم خود دیکھا ہے کہ کچھ کم سو برس کی عمر میں قویہ باطنی اور ظاہری اسکے آج کل کے جوانوں سے اچھے تھے اور خوراک بھی اسکی زیادہ تھی اور وجع مفاصل صفراوی میں اسی عمر میں گرفتار ہو کر واسطے معالج کے میرے پاس آیا تھا اور اسکا علاج بھی میں نے اسی طور پر کیا جس طرح جوانوں کے علاج میں تبرید اور ترطیب کرنی چاہیے تین لڑکوں کا مزاج گرم اور تر ہے اور لڑکے گرمی اور تری میں ہر ایک مزاج سے زیادہ ہوتے ہیں اسلیئے کہ ان کی پیدائش کا زمانہ خون اور سنی سے قریب ہوتا ہے اور یہ دونوں مادہ یعنی خون اور سنی گرم اور تر ہیں۔ سن شباب کا مزاج گرم اور خشک ہے اور خشکی جوانوں کی یون معلوم ہوتی ہے کہ حیوانات کے بچوں کو جب ہم دیکھتے ہیں کہ جس وقت بچہ پیدا ہوتا ہے اس وقت تو طبیعت اور تری بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور جتنا جتنا بڑھتا ہے اسکے اعضا میں خشکی آتی جاتی ہے۔ گرمی جوانوں کے مزاج کی اسکی نسبت یہ سمجھنا چاہیے کہ لڑکوں کے مزاج کی گرمی اور جوانوں کی مقدار میں برابر ہوتی ہے اور کیفیت میں مختلف اور برابر نہیں ہوتی۔ اسکا ثبوت اس طرح ہو گا کہ جس وقت کوئی شخص لڑکوں اور جوانوں کے بدن کو چھوے مثلاً ایک ہاتھ لڑکے کے بدن پر رکھے اور ایک ہاتھ جوان کے دونوں کے بدن کی گرمی برابر معلوم ہوگی مترجم کہتا ہے کہ آب گرمی کے وزن کا اندازہ کرنا بذر ایچہ مقیاس انحراف جسکو تھرمائیٹر کہتے ہیں بہت آسان ہے کہ مثلاً ایک ہی وقت دو تھرمائیٹر یا سنی خواہ فارغندہ کے جوان اور لڑکے کی نقل میں رکھے جائیں اور پانچ منٹ تک رہنے دیں دونوں کے بدن کی گرمی کا درجہ معلوم ہو جائیگا مگر کیفیت حرارت کا اختلاف لڑکے اور جوان کے بدن کا یون معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی کیفیت مثل گرمی بخار کے ہوتی ہے۔ تھرمی ہوتی اور نرم کہ ہاتھ رکھنے سے لذت معلوم ہو کر خوشگوار ہوتی ہے سبب اسکا یہی ہے کہ ان کے بدن میں براہ طبیعت رطوبت ہے۔ اور جوانوں کے بدن کی گرمی میں تیزی اور لہجہ ہوتی ہے سبب اسکی خشکی کے جو جوان کے بدن میں ہے۔ جالینوس نے اس گرمی کی مثال بہت اچھی دی ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی مثال اسنے ہوا سے حمام اور آب گرم حمام سے دی ہے اور یون کہتا ہے کہ جتنا حمام گرم کیا جائے اور پانی بھی خوب گرم ہو جائے اور پھر بھی حمام کی درجہ انتہائی حرارت کو پہنچے بعد اسیکے ہوا اور پانی دونوں کو الگ الگ چھو میں دونوں چیزیں مقدار حرارت میں برابر ہوتی۔ اسلیئے کہ ان دونوں کا چھونے والا ایک ہی مثال پر ہر گاہ اسلیئے کہ جو شے ہوا اور پانی سے جس لمس کی ملاقا

کرتی ہو وہ ایک چیز یعنی حرارت ہے لیکن ہوا سے حمام میں حرارت کے ہمراہ ایک حدت اور لذت بھی پائیگا اور پانی میں حمام کے آگے ہی کے
 ہمراہ حدت اور تیزی نہوگی بلکہ باوجود گرمی کے نرمی ہوگی۔ اب اس وقت یہ ممکن نہیں ہو اگر ہم کہیں کہ حمام کا پانی ہوا سے حمام سے زیادہ
 گرم ہو اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہوا سے حمام کی گرمی آب حمام سے زیادہ ہو۔ اسی طرح مناسب ہو کہ لڑکوں اور جوانوں کی حرارت کو ہم برابر لڑکوں
 یا بچوں کے لڑکوں کی حرارت بہ نسبت حمام کے پانی کے ہو اور جوانوں کی حرارت مثل ہوا سے حمام کے ہو۔ جب کوئی اسکے بدن کا محسوس
 امتحان کرے گا۔ یہی کیفیت پائیگا جو ہم نے بیان کی۔ لیکن امتحان کرنے والے کو لازم ہو کہ جانتے امتحان لینے وہ بدن جسکی گرمی کا امتحان کرنا
 منظور ہو وہ بھی اور جس ہاتھ سے امتحان لینا ہو وہ بھی برابر ہو۔ تاکہ فریب لڑکے کا جوان فریب پر قیاس کرے اور بچے کے بڑوں کا فریب
 اور بچے کا بڑوں کے کا فریب بدن والے پر قیاس کرے۔ خلاصہ یہ ہو کہ ہر انسان کو اسکے ہر شکل پرست لینے انداز اور روپ میں اور کھانسی
 اور تندرستی اور عادت اور ریاضت اور خورد و نوش اور نہانے وغیرہ میں یکساں اور برابر دیکھ کر امتحان کرے۔ تاکہ انکے مشہدات اپنی شکل میں
 شکم سے قیاس اور مست مضمون کا مست پر قیاس کرے۔ اسی طرح مناسب ہو کہ جسکو کسی قسم کی گرمی پہنچی ہو اس کا قیاس اسی پر کرے جسکو
 اسی قسم کی گرمی پہنچی ہو اور جسکو سردی پہنچی ہو کسی قسم کی اسکا قیاس بھی اسی شخص پر کرے جسکو ویسی ہی سردی پہنچی ہو۔ جب امتحان
 کرنے والا ان باتوں کا لحاظ کرے گا جو کچھ ہم نے لکھا ہے اسکو صحیح پائیگا۔ یہ بات اسی طرح سمجھ میں آتی ہو کہ امتحان کرنے والے کو بذریعہ جس جس کے
 لڑکوں کے بدن کی گرمی اور ان جوانوں کے بدن کی گرمی جو انتہا سے شباب میں ہوں برابر محسوس ہوتی ہو۔ لیکن جب مختلف حالات بدن کا
 امتحان کیا جائے اور مختلف حالت میں ان بدن کو چھوئیں اور بعض کا قیاس بعض پر کریں صحیح مزاج ان بدنوں کا معلوم ہوگا اور بہت سا
 اختلاف انہیں پایا جائیگا اور یہی گمان ہوگا کہ یہ اختلاف بوجہ طبیعت میں سکے ہو۔ کون کے بدن کا مزاج سرد خشک ہو اسکا سبب یہ ہو کہ
 حرارت اور برہوت جانتا ہے جوانی کے سن میں کسی بدن میں ہو جب اس پر ایک زمانہ گزر گیا مثلاً تین برس گزرے فطرت میں تنکے
 پہنچا تو جو حرارت اور خشکی اس بدن کی تھی اسنے اخلاط مہرہ کو جلا کر قرہ سودا بنا دیا اور قرہ سودا کا مزاج سرد خشک ہو۔ مثلاً سن لینے
 بڑھون کے بدن کا مزاج نہایت درجہ سردی اور خشکی میں ہو اسیلئے کہ یہ سن لڑکوں کے سن کی ضد میں واقع ہو۔ اور جس طرح کہ اعضا سے
 اصلی لڑکوں کے نہایت درجہ رطوبت میں ہیں مثلاً سخت یدریان اور غفار لہ یعنی کربان اور پٹھہ وغیرہ کہ لڑکوں کے یہ بھی نہایت نرم اور
 تر ہوتے ہیں۔ یہی چیزیں بڑھون کے بدن کی نہایت خشک ہو جاتی ہیں۔ اور جو حیوان کہ سن اسکا بڑھ جائے اسی قدر اس میں خشکی زیادہ ہوگی۔
 دلیل اسکی یہ ہو کہ لڑکوں کا سن ابتدا سے نشو و نما میں ہی نشو کے معنی نئی چیز پیدا ہونے کے ہیں اور بدن کی ہر چیز ہر طرف میں پھیل
 نکلتی ہے۔ اور یہ دونوں باتیں بدو ان اس رطوبت کے تمام نہیں ہو سکتی ہیں جسکے ذریعہ سے طبیعت کو قدرت اعضا کے بڑھانے اور نمو
 پیدا کرنے کی ہوتی ہو۔ مثلاً سن کا سن قبول لینے گھٹ جانے کا ہو اور بھی سن شیخوخت ایسی چیز ہو کہ جسکو موت کی راہ چلنا کہنا چاہیے
 وہ موت ہو کہ برودت اور برہوت سے ہوتی ہو یعنی موت کا سبب یہی سردی اور خشکی ہو۔ کول لینے اور پٹھہ لڑکوں کا سن خشکی میں بڑھون
 سن سے کم ہو اور جوانوں سے زیادہ جس طرح جوانوں کا سن خشکی میں لڑکوں سے زیادہ ہو اور رطوبت میں کول سے زیادہ۔ بیان میں
 امر کا ہم بخوبی اب کرتے ہیں ہم کہتے ہیں کہ مبداء اور آغاز جنہیں لینے بچے کا رحم میں مٹی اور خون حیض سے ہوتا ہے اور ان دونوں کا مزاج
 گرم تر ہو۔ لیکن خون کی حرارت اور رطوبت مٹی سے زیادہ ہو۔ اور مٹی کی رطوبت خون سے کم ہو۔ حال اس تقریر کا یہ ہو کہ آغاز اور مبداء
 خلقت جنہیں کا ایک ایسے جو ہر سے ہو جو رطوبت ہو۔ جو وقت خون حیض جو رحم میں ہو اور مٹی مرد کی دونوں ایسے جنہیں مٹی یا مٹی یا مٹی یا مٹی کو

وہی حرارت غلیظہ اور گھٹا کر دیتی ہے جو ان دونوں میں ہے اور یہ گھٹا کرنا تھوڑا تھوڑا طائر ہوتا ہے تاکہ ایک لطفہ میں کس قدر ہلکی ایسی آجائے کہ قوت مصورہ جس کا فعل مصورتگی کا ہے اسی لمبہ چیز میں صورت اور شکل اعضا سے جنین کی منتقش کرے پہلے صورت گچی ہو کر جھلیوں کے بنائے سے شروع ہوتی ہے پھر اسکے بعد گوشت کی صورت ہے پھر رگوں کی پھر چھوٹوں کی اور اخیر میں جا کر تہیان اور انھن کی صورت بناتی ہے یہ فعل اس وقت ہوتا ہے جب مادہ لطفہ کا سنجی لپکتا ہو جائے اور اس میں خشکی آجائے۔ جب قوت مصورہ فعل کر چکی ہو تو یہ اعضا سے انکوں جو تھوڑے چمکے ہیں ان میں تھوڑی تھوڑی خشکی آتی جاتی ہے اور یہ خشکی بڑھتی جاتی ہے اور نو ہوتا جاتا ہے اس سبب سے کہ حرارت اصلی اس میں عمل کرتی ہے تاکہ انکے صورت جنین کی پوری ہو جاتی ہے اور اعضا اسکے قوی ہو جاتے ہیں۔ جس وقت جنین پیدا ہوتا ہے اسکے اعضا نہایت درجہ رطوبت پر ہوتے ہیں یہاں تک کہ اسکی ہڈیاں جو نہایت خشک چیز بدن انسان کی ہیں تیرا دایہی نرم ہوتی ہیں کہ جدھر چاہے انکو پھیرے اور جس طرف چاہے لپیٹ لے پناہ قابلہ یعنی دلی جنائی جو استاد دستکاری میں ہیں بچوں کے سر کی ہڈیوں کو اگر لابی بدن ربا دبا کر گول بنادیتی ہیں۔ لیکن کچھ اعضا بڑے و طاقتور ہیں جتنی تری ان میں نرمی کے اندر ہوتی ہے پھر پیشہ اسکے اعضا بڑھتے رہتے ہیں اور انکی خشکی اور شدت یعنی مضبوطی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور حرارت بھی قوی ہوا کرتی ہے تاکہ انکے انتہا سے زمانہ نشو و نما اور انتہا زمانہ حرارت اور خشکی کو پہنچے یہ کیفیت اس وقت تک رہتی ہے کہ اعضا سے اصلی میں گنجائش نہ دیکھنا و کی بسبب خشکی کے باقی نہ رہے یہی زمانہ نہایت شباب کا ہے۔ بعد اسکے پھر سب اعضا کی خشکی بڑھتی جاتی ہے تاکہ سن کو بہت کم ہو پھر اب اس وقت سب اعضا کی خشکی قوی ہو جاتی ہے۔ جب یہ سن بھی گزر گیا اور شیخوخت لینے لڑھا پاتا آیا اب خشکی بہت بڑھ جاتی ہے اور ہڈیوں پر اس قدر خشکی کا غلبہ ہوتا ہے کہ حد افراط کو پہنچ جاتی ہے۔ پھر اب افعال اعضا سے بدنی کے بھی ضعیف ہو جاتے ہیں اور خون اور گوشت بھی کم ہو جاتا ہے اور بدن ضعیف اور کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ حرارت غریزی اور اصلی حالت میں ضعیف ہو جاتی ہے اور رطوبت اصلی میں ایسی مقدار نہیں باقی ہے کہ اسکو متخلل کرے اور اپنا اثر حرارت کا اسیہ ڈالے۔ جب خشکی کا درجہ اس سے بھی بڑھ جاتا ہے اس وقت حرارت غریزی اور اصلی کا ضعف اور بھی بڑھ جاتا ہے اور ہر قدر کم ہو جاتی ہے کہ قریب خمود اور ٹھنڈے کے یا قریب ہلکی اور خمور کے کیفیت بدن کی پہنچتی ہے۔ اس وقت بدن کی جلد کچھ کرا سیر چھریان پڑ جاتی ہیں اور ذلزلہ ہوتا ہے اور دونوں پالوں کی حرکت بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن میں اضطراب حرکت خواہ کس کسپی پیدا ہوتی ہے اور ایسے زمانہ کا ہر نام ہے اور یہ حالت مشابہ ذلول نبات کے ہے یعنی گھاس کی زولیدگی اور خشکی کی بصورت ہوتی ہے۔ جب رطوبت غریزی اور خلطی کیسے فنا ہو جائے اور خشکی بھی اپنے انتہا سے زیادہ کو پہنچ جائے اور حرارت غریزی بالکل فرو ہو سکے پھر جائے اور بدن کی بنا فاسد ہو جائے اسی کا نام موت ہے۔ مگر حکم کہتا ہے یہ بیان اس موت کا ہے جو ہر ایک ذی حیات کے واسطے لابدی ہے اور جو تدریج مع بقا سے صحت جسمانی ہر سن اور عمر کے واقع ہوتی ہے اور جو موت کہ بوجہ امراض کے خواہ زہر کے کھانے پینے یا زہر بیٹے جانور دن کے کاسنے سے دفعہ خواہ تدریج واقع ہوتی ہے اس میں بھی سبب یہی ہوتا ہے کہ رطوبت غریزی اور حرارت اصلی کے فنا ہوتی ہے مگر اس فنا کا سبب طبیعت کے اقتضا سے خارج ہے نہ صرف یہاں پر موت ضروری اور طبعی کا بیان کر رہا ہے مگر ان خشکی جو اخیر عمر میں قریب موت کے ہوتی ہے یہی سبب ہے فنا جلد جسم حیات اور تمام اجسام بناتی ہے۔ نظیر اس حکم کی وہ مثال ہے جسکو چھوٹے نباتات یعنی گھاس کے ذلول اور زولیدگی میں لکھا ہے۔ اس لیے کہ نباتات اور گیہاں کے تمام جس وقت کہ زمین سے پہلے پھل نکلتے ہیں جسکو انکو چھوٹا کہتے ہیں بہت ہی تر اور بار رطوبت ہوتے ہیں پھر روز بروز گیہاں اور شاہدہ میں اسی گھاس کی غیرہ کی کیفیت ہوتی ہے کہ ان میں خشکی اور قوت بڑھتی جاتی ہے تاکہ انکے آخری درجہ کو پہنچے اور اسکا ٹھنڈا

اور بالیدگی موقوف ہو جاسکے۔ اب اس زمانہ کے بعد اسپین انحطاط اور کمی روز بروز محسوس ہوتی ہو اور خشکی بڑھتی جاتی ہو تا اس تک
کہ جاسکے اور تیر مردہ ہو جاسکے اور مثل گیہ خشک کے ہو جائے یعنی مثل اس گھاس کے ہو جائے جو حرارت خارجی سے بروقت
شادابی کے سو کہ جاتی ہو۔ اور یہ حالت نباتات کی مشابہ حالت ہرم کے انسان میں ہو کہ جس کے بعد موت واقع ہوتی ہو۔ اب اس
بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ من جیدان یعنی لڑکوں کا سن نہایت درجہ لطیفیت کا ہے جب اس رطوبت کا قیاس کیا جائے اور
استلک کی طرف اور سن شیخوخت کا وہ زمانہ جس کا نام ہم نے ہرم رکھا ہے نہایت درجہ بیوست کا ہو۔ مگر کبھی مثل خشک کے بدن کو سرد تر ہونے کا
بھی حکم کرتے ہیں بنظر اسکے کہ جو فضول اسکے بدن میں جمع رہتے ہیں جیسے قحوک اور رشحہ یعنی پدیدہ بنجم جو کھنکھارے آتا ہے خواہ اندو کا
زیادہ بہنا اور بلغم زیادہ تھوکنہ وغیرہ کہ ان رطوبات کے نکلنے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسکے بدن میں بیرونی رطوبت کی زیادتی ہو
سبب ان چیزوں کے نکلنے کا یہ ہو کہ شیخ اور پیر فروت کے بدن کے اعضا سے اصلی کی سبب تو مین ضعیف ہو جاتی ہیں اور جو قوسے دینے
کہ جذب غذا کا کرتے تھے اور اس کو اخلاط چارگانہ کی طرف متغیر کرتے تھے اور بدلتے تھے اور یہ جذب غذا اور تغیر کرنا سمجھیں اس کا
حرارت غریزی مین ضعف آگیا نہیں ہوتا اسی سبب سے یہ فضول اسکے بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور تری بھی نہیں ہوتی ہو اور
مقدار میں بھی نہ یا وہ ہوتے ہیں لیکن خاص اعضا سے اصلی تو خود ہی دراصل خشک ہیں ان تک رسائی غذا کی بہت تھوڑی مقدار کی
ہوتی ہو۔ اب بدن شیخ کا بنظر جمع ہونے انھیں فضول کے سرد تر ہو اور بنظر اعضا سے اصلی کے سرد خشک ہو و اللہ اعلم

باب باغیچہ والے شرا و مادہ کی طبعی پیمائش

مزاج انسانی کا تیسرہ نظریہ طبیعت مرد اور عورت کے انسان میں اور نظیر نر اور مادہ کے جملہ حیوانات میں اسکی صورت یہ ہو کر مزاج کا مزاج جملہ حیوانات میں زیادہ گرم اور خشک ہے نسبت مزاج مادہ کے۔ اور مادہ کا مزاج سرد اور تر زیادہ ہے نسبت مزاج نر کے۔ اول یہ ہے کہ بال مردوں کے بدن پر زیادہ ہوتے ہیں اور قوی اور مضبوط بھی ہوتے ہیں۔ اور کھانا بالوں کا بھی انکے بدن میں بقوت ہوتا ہے اور جلد ہوتا ہے نسبت عورتوں کے بدن کے اور اسی واسطے داڑھی مردوں کے چہرہ پر نکلتی ہے۔ اگر اتفاقاً کسی عورت کا مزاج حرارت میں قوی ہو اسکے بھی بدن میں بال زیادہ ہوں گے۔ اور کبھی عورتوں کے بھی سوچھین نکل آتی ہیں اور ذوق لینے ٹھنڈی کے مقام پر بال نکل آتے ہیں انھیں دلائل سے یہ بھی ہے کہ مردوں کے سینہ چوڑے اور کشادہ ہوتے ہیں اسلیے کہ حرارت بدنی انکے سینہ کو چڑا کر دیتی ہے۔ اور انکے سینوں پر بال بھی زیادہ اگتے ہیں۔ انھیں دلائل سے یہ بھی ہے کہ سر ہر قسم کے حیوان کا قوی النفس اور لڑائی میں سخت اور شجاع بہ نسبت عورت کے ہوتا ہے اور اسی واسطے مردوں کے سینہ کشادہ زیادہ ہوسے۔ یہ بھی دلیل ہے کہ نر حیوان ابدیدہ پیدائش کے حرکت جلدی کرنے لگتا ہے اور سیدھا کھڑا بھی جلدی ہو جاتا ہے۔ لیکن مادہ کے بدن میں نشوونما بہ نسبت مرد کے بدن کے جلدی ہوتا ہے اسلیے کہ مزاج عورتوں کا مزاج زیادہ ہے مردوں کے مزاج سے اور اجسام طب لینی گیلیہ میں کھنچاؤ اور بھلاؤ زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مادہ کا نشوونما ٹھہر جاتا ہے قبل ازان کہ نر کا نشوونما ٹھہر جائے مراد یہ ہے کہ عورت کی بارہ تھوڑے زمانے میں ہو جاتی ہے اسلیے کہ مزاج عورت کا زیادہ سرد اور ضعیف ہے اور مزاج نر گرم اور قوی ہے۔ اور یہ بات اسلیے ہوتی ہے کہ آدمی اور تمام حیوانوں کے تمام بدن میں ایک قوت برابری طبیعت ہوتی ہے جس سے نمو ہوا کرتا ہے پس جب یہ قوت قوی ہوگی اور خشکی بدن میں زیادہ ہوگی اسکا نمو زیادہ ہوگا اور جب ضعیف ہوگی تو کارک جانا اس میں جلد ہوگا۔ اور یہ بھی ہے عقل اور معرفت اور شباب کاری مردوں میں اکثر اوقات عورتوں سے زیادہ ہوتی ہیں اسی واسطے مردوں کے سر عورتوں کے سر سے بڑے

ہوتے ہیں اور حرکت انکی کام کاج کی طرف تیز اور جلد ہوتی ہے اور سبب اسکا اور جلد انکے بدن کی سخت اور قوی ہوتی ہے یہ بات سبب انکے اعضا کے قوت کے ہے جو تاج سر کے بڑے ہونے کے ہے۔ اور اسی واسطے انکے موٹے اور کھانیاں اور بازو اور کتیاں سب موٹی اور گندہ ہوتی ہیں اسلیئے کہ یہ سب اعضا جکا کر ہوا ہو گندہ ہونے میں تاج حرارت مزاج کے ہیں۔ اور اسی سبب گندہ ہوتے ہیں لیکن عورتوں کا حال یہ ہے کہ انکے سینہ اور شکم اور پاؤں پر بال نہیں ہوتے سبب یہی ہے کہ مزاج انکا سرد ہو اور نفس انکا دیکھو تو ضعیف ہو شجاعت اور دلیری میں انکے کمی ہے۔ اسی سبب سے انکے سینہ تنگ نظر آتے ہیں اور اکثر عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں اور تمیز میں بھی انکے کمی ہوتی ہے قوت اور بیوقوفی انکی زیادہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ سر انکے چھوٹے دکھلائی دیتے ہیں مردوں کے سر سے اکثر اشخاص ہیں۔ اور جب دیکھو تو عورتیں راحت اور آرام طلبی کی طرف بہ نسبت محنت اور مشقت کے زیادہ مائل ہوتی ہیں۔ یہ بات سبب ضعف عصب کے انہیں ہے یعنی حرکت کے بچے انہیں ضعیف پیدا کیے گئے ہیں۔ اور اسی سبب سے عورتوں کے اطراف لینے جو اعضا بدن کے کنارے پر واقع ہیں اور انکی ہتیلیاں اور قدم رقیق اور نازک ہوتے ہیں۔ اور یہ سبب سبب انکی برودت مزاج کے ہے اس سبب سے کہ برودت کی شان سے چیزوں کا جمع کرنا اور چسپان کر لینا اور بجاری کا تنگ ہونا انفال میں کمی اور نقصان ہونا اور تقصیر یعنی کوتاہی کرتا ہے۔ انہیں سبب اول سے یہ بات بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے کہ انکی لینے مادہ کا مزاج برودت اور رطوبت میں نرم کے مزاج سے زیادہ ہے اور نرم کا مزاج مادہ سے گرم اور خشک زیادہ ہے سبب عورت کا مزاج مرد کے مزاج سے تر بنا یا گیا وہ یہ ہے کہ غذا جنہیں کی لینے بچہ کی جو میٹ میں ہر شخص رطوبت سے ہوتی ہے اور تو اس میں غذا کا بھی اسی رطوبت سے ہوتا ہے۔ جب ایسی بات ہو پس مناسب نہیں ہے کہ عورتوں کے مزاج پر حکم بقیاس مردوں کے مزاج کے کیا جائے بلکہ عورتوں کے مزاج پر حکم اس طور پر کرنا چاہیے کہ انہیں کی قسم میں جنکا مزاج نہایت معتدل ہو اسکو بقیاس بنا کر اور انکے مزاج کا قیاس اسی پر کیا جائے۔ بہت خوبی تمیزی اس باب میں آگیا ہے واللہ اعلم

باب تیسواں تغیر مزاج کا حسب عادت کے

عادت کی وجہ سے جو مزاج میں تغیر ہوتا ہے اس طور پر جاننا مناسب ہے کہ جب کسی عادت پر زمانہ دراز گزر جاتا ہے مزاج طبعی مناسب کسی عادت کے ہو جاتا ہے۔ جسے بطور طبعی کہتا ہے کہ عادت دوسری طبیعت ہے۔ مزاج کا تغیر سبب عادت کے یا سبب ہیر کے ہوتا ہے یا سبب محنت کے لینے سبب کثرت کار بار اور مشاقت کسی کاریگری میں ہوتا ہے۔ تدبیر کے ذریعہ سے تغیر مزاج کا یوں ہوتا ہے کہ جس آدمی کا بدن براہ طبیعت لاغر ہو اور راحت اور خوشحالی کو استعمال کرے اور محنت اور مشقت کم کرے اسکا بدن فریب ہو جائیگا اور اس میں رطوبت اور برودت بڑھ جائیگی مٹاؤں گا اسی طرح کبھی آدمی کا بدن بوجہ طبیعت کے فریب ہوتا ہے اور ریاضت اور تعب اور اذیاد کو زیادہ استعمال کرتا ہے اور کئی غذا میں کرتا ہے اور رنج اور بلا کا پابند زیادہ رہتا ہے اور اس کے بدنی رطوبات کی تحلیل ہو جاتی ہے اور اس کے اعضا گرم اور خشک ہو جاتے ہیں لہذا وہ بلا ہو جاتا ہے۔ یا دھوپ میں زیادہ رہتا ہے اور ہمیشہ دھوپ کی اذیاد اپنے بدن کو زیادہ پہنچاتا ہے اور گرم ہو جائیگا جنکو لون کہتے ہیں اس کے بدن کو زیادہ لگتی ہیں جھپٹ وہ تنگ بدن ہوتا ہے اس سبب سے اسکی جلد جلا کر کھڑی اور سخت ہو جاتی ہے اور رنگ اس کے بدن کا مائل سیاہی ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کے بدن کا مزاج متغیر بطور گرمی اور خشکی کے ہو جاتا ہے۔ پس مناسب ہے فرق کرنا درمیان ان لوگوں کے جنکا یہ مزاج خلقی اور براہ طبیعت ہو اور ان لوگوں کے مزاج میں جنکا یہ مزاج منظر عادت ہو گیا ہو۔ وہ فرق اس طرح پر کرنا چاہیے کہ جو شخص موٹے بدن کا ہو اگر اسکا بدن بالوں سے خالی ہو یا دور دور بالی اس میں پیدا ہو سکے ہوں اور رگین اس کے بدن کی تنگ ہوں ایسی فریبی براہ طبیعت ہوتی ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ فریبی اکثر

پروردگار سے پیدا ہوتی ہے اور مزاج کی سردی سے رگون میں تنگی اور بالوں میں کمی ہو جاتی ہے جیسا ہم اوپر کہ چکے ہیں لیکن جسکی رنگین پھیلی ہوئی ہوں اور وہ شخص اذہب ہو یعنی کوتاہ قد اور جوڑ بند اسکے تپ اور پٹیاں کم پڑھتی ہوں اسکا مزاج براہ طبیعت گرم ہوگا اور یہ غریبی حاصل ہوئی ہوگی۔ اسی طرح اگر وہ شخص دہلا ہو اور جلد اسکی سخت اور گھڑ گھڑی رنگ اسکا سیاہی مائل اور باہمہ رنگین اسکی تنگ اور جلد میں اسکے بالوں کی کمی اسکی لاغری اور خشکی عادت سے پیدا ہوئی ہوگی کہ اسنے استعمال گرم اور خشک کرنے والی چیزوں کا کیا ہے اور اگر اسکی رنگین شادہ ہوں اور اذہب بھی ہو بال اسکے بدن پر زیادہ ہوں اسکی لاغری براہ طبیعت ہوگی لیکن تغیر مزاج محبت منشا یعنی پیشہ وغیرہ کے کرنے سے اسکا یوں جاننا چاہیے کہ بعض پیشہ مزاج انسان کو ضد مزاج خلقی پر کرتے ہیں یا حرارت اور میوہ کی طرف جیسے زرگر اور پیشہ گر وغیرہ جنکے پیشہ میں آگ سے زیادہ کام پڑتا ہے یا حرارت اور طوبہ کی طرف جیسے ہاشمی گداور علاج اور دھوبی یا برودت اور خشکی کی طرف جیسے کاشتکار اور وحشی جانور اور چڑیوں کے پکڑنے والے وغیرہ۔ یہ وہ باتیں ہیں جنکے جاننے سے ہمارے انسان کے مزاج طبیعی اور خلقی میں اس مزاج سے جو عادت سے پیدا ہوا ہو فرق کرنا آجاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے

باب چوبیسواں بیان دلائل صحت اور غلاموں کے خرید کرنے کی شرط

جب ہم مزاج طبیعی کے اصناف بیان کر چکے اور انکے اقسام کی شناخت پر استدلال کرنے کے طرق بخوبی لکھ چکے۔ اب اسوب یہ ہے کہ جس بدنون کے دلائل صحت کا بھی بیان کریں اور جن بدنون میں کوئی عیب خلقی نہیں ہے انکو اور جنکے صحت کی کسی طرح مذمت نہیں کی جاتی ہے انکو بھی بیان کریں اسلیے کہ طبیب کو بھی اسکے پہچاننے کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ خصوصاً جب کہ طبیب سے کسی شہرہ غلام اور لونڈی کے خرید کرنے میں کرنا ہے۔ اور غرض پوچھنے کی یہ ہوتی ہے کہ اس لونڈی غلام میں براہ خلقت کوئی عیب جسمانی ہو یا نہیں۔ اور چھنے اگر چہ جلد امور محتاج الیہ کی شناخت عیوب خلقی بدن انسان کے اسی کتاب میں بیان کر دیے اور تفرق ابواب میں انکو جدا جدا لکھ دیا۔ اور جو شخص ہماری کتاب کو پڑھے اور بظرتوجہ دلی اسکو دیکھے اسکو بخوبی اطلاع ان امور پر پہنچ سکتی ہے بلکہ امور طبیعی اور غیر طبیعی یعنی امور خارج از طبیعت کو بھی جان سکتا ہے اور معرفت صحیح سے انکی شناخت بھی کر سکتا ہے۔ مگر پھر بھی اس بات کو ہم ایک جدا گانہ اور خاص بات جو زیر کر کے محض اسی بیان کے واسطے لکھ رہے تاکہ جو شخص اس بات پر عمل کرنا چاہے اور اسی کام کی معرفت اور شناخت اسکو مرکوز خاطر ہو اسے سہولت اور آسانی ہو جائے۔ اب ہم کہتے ہیں مناسب ہے اگر کوئی شخص بدن صحیح اور سلیم کی شناخت کے در پر ہو یعنی ایسے بدن کے جو عیوب سے پاک ہے تو اسی شناخت کرنے والے لازم ہو کہ پہلے آپ خود عیوب اور اصناف سے بدن انسان کے آگاہ ہو اور اسکو معلوم ہو کہ بدن انسان میں کیسی کیسی آفتیں عارض ہوتی ہیں جنکو پہنچنے اس مقام پر بیان کیا ہے۔ اور وہ طریقہ یہ ہے کہ پہلے تو مزاج پر اس بدن کے نظر کریں جسکی خوبی اور برائی اسکو پہچانی ہو اور اسی بدن کی ہیئت اور اسی بدن کا سخن یعنی رنگ اور روپ انداز وغیرہ کو دیکھے۔ پھر اسکے بشہ کو دیکھنے جلد کو جو اسکے بدن کی سطح ظاہر ہے نظر کرے اور جو کچھ جلد میں پیدا ہوتا ہے پھر پھر پھنسی تل اور مسہ وغیرہ وغیرہ۔ بعد اسکے اسکے سر کو دیکھے اسکے حالات پر نظر کرے۔ پھر سر کے اتر کے جو اعضا سر کے نیچے ہیں علی التوالی لیجئے یکے بعد دیگرے دیکھے تا انیکہ دونوں قدموں تک دیکھتا ہوا چلا آئے۔ پس ہر ایک جزو بدن کا دیکھ لے کہ ہر ایک عضو بدنی سر سے پاؤں تک سالم ہے اور اعراض اور آفات سے اور آفات کے حادث ہونے سے بھی انہیں اندیشہ اور کھٹکا نہیں ہے جب اس طرح دیکھا جائیگا تب صحیح اور مومن یعنی آفت رسیدہ بدن کا فرق انتشار سے پہچانا جائیگا مزاج بدن کی نظر نظر کرنے سے یوں شناخت کی جاتی ہے کہ اسکے رنگ کو دیکھیں اگر حامل ہو یعنی سیاہ جیسے زرد رنگ سو مزاج حار پر اور غلبہ صفرہ اور جار کے

سود مزاج گرم ہو دلائل حجت اور غلاموں کے ترکہ کوئی شریعت
 ولایت کر گیا۔ یا سیاہ اور شیرہ مزاج سرد ہو دلائل حجت اور غلاموں کے ترکہ کوئی شریعت
 سود مزاج سرد ہو دلائل حجت اور غلاموں کے ترکہ کوئی شریعت
 رنگ کی خاص ایسی رون ہو جو اس رنگ کے مناسب ہو۔ اس طرح ہر کہ اگر سپید رنگ ہو تو شریعتی اس کے اوپر نظر آتی ہو۔ اور اگر
 گندم گون ہو اس کے گندم گون ہو نہ میں صفائی اور رنگ میں وقت ہو۔ مگر اگر سیاہ ہو سیاہی اس کی گہری ہو اور چمکی ہو۔ اور دونوں
 ہونے مائل ہونے یا ایک خوب متعجب ہوں۔ جب ایسا بدن ہو گا کوئی رنگ کیون نہ اس بدن کی خوبی مزاج پر دلائل حجت کر گیا۔ طبیعت بدن میں
 زکری نے سے یوں شناخت کرنی چاہیے کہ اعضا سے بدن اپنی اپنی مقدار میں پورے اور برابر خوبصورت ایک دوسرے سے ملنے
 بیہ ایک عضو کو دوسری عضو سے نسبت مناسب ایک دوسرے کو کسی بیشی میں مناسبت پوری جیسی مقدار جس کی چھوٹی بڑائی میں ہر وہی ہو
 ایسا نہ کہ سر تو بڑا اور گردن پتلی اور سینہ تنگ اور بعض اعضا بعض سے بڑے کہ سر تو چھوٹا ہو اور گردن موٹی ہو اور سینہ اسکے خلاف ہو
 یا سر چھوٹا اور بدن بڑا اور لانا دونوں پاؤں چھوٹے یا اسکے خلاف پس یہ طبیعت میں خراب ہیں اور دیکھنے میں جبری معلوم ہوتی ہیں
 اعضا سے بدنی قسادی اور تناسب اور قشایہ ایک دوسرے سے جب ہی چھوٹائی اور بڑائی اور لاغری اور فری اور طول اور کوتاہی میں ہوتا ہے
 کہ جب یہ سب باتیں ہر عضو کی بہ نسبت ہر بدن کے درست ہوں۔ پھر جب کل اعضا اپنی اپنی جگہ پر ایسے درست ہوں گے طبیعت بدنی کی صحت
 اور خوبی ترکیب پر دلائل حجت کرینگے۔ صحت کی طرف نظر کرنے سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ بدن بہت دہلا نہ کہ شدت حرارت پر اور زیادہ خشکی پر
 دلائل حجت کر گیا اور اس امر پر کہ یہ بدن متعارف کا ہے اور نہ زیادہ فرہ ہو ورنہ کثرت ہرودت پر دلیل ہو گا اور ایسے شخص کے مرگ مفاہات سے
 اس نہ کہ اور ایسے مرض کے حدود کا ترس ہو گا جیسے سکتہ اور صرع اور فالج اور لقوہ وغیرہ۔ بشرہ اور سطح جلد لینے ظاہر بدن کو دیکھنا اس طور پر ہوتا ہے
 کہ اس کو روشنی کے مقام پر یہاں تاریکی نہ ہو دیکھنا چاہیے ایسا نہ کہ اس میں سپید یا سیاہ یعنی سپید و تھبہ یا سیاہ و تھبہ ایسا ہو جو فقط جلد میں
 ہوتا ہے یا برص یعنی سپید داغ یا سیاہ برص جو جلد سے گزر کر ہڈی اور گوشت تک پہنچا ہو وہ بھی نظر آ جائے یا داد کی کوئی قسم ہو اور دیکھتے
 رہ جائے۔ ان سب چیزوں کو اچھی طرح بدن میں تلاش کر لینا چاہیے۔ ایسا نہ کہ بعض اعضا میں گڑنا گودا ہو یا داغ دے دیا ہو یا کوئی
 رنگ اس پر لگا یا ہو کہ بیشتر ایسا فریب برص کے چھپانے کے واسطے کرتے ہیں۔ دیکھنے واسطے کو مناسب ہے کہ اگر کسی کے بدن پر داغ لگایا ہو
 یا کسی مقام پر گودا گودا ہو دیکھنے اسکے حدود اور کناروں کو تلاش کرے عجب نہیں کہ ان کناروں سے کسی طرح کی سپیدی معلوم ہو کہ برص پر
 آگئی ہو جلد سے۔ اور اگر کسی جگہ کے رنگ کی وضع بدلی ہوئی تمام بدن کی رنگت سے معلوم ہو اس کو دیکھنا چاہیے کہ برص ہی کہ نہیں ہے اور سپیدی
 کے چھپانے کی نظر سے شیطانی وغیرہ سے رنگ دیا ہو۔ اگر ایسی جگہ پائی جائے اس مقام کو اور یہ مقررہ سے بخوبی دیکھیں مراد ہے
 کہ جن دونوں سے کچا خواہ بختہ رنگ کٹ جائے اس مقام کو دھو ڈالیں اور پھر دیکھیں جیسے ہی گھاس اور سر کہ اس سے بدل اس
 مقام کو دھو ڈالیں اور پھر اچھی طرح سے لیں اور کھر کھرے کپڑوں سے رگڑ کر پھر دیکھیں اگر برص ہو گا گھٹا کر گیا۔ اور یہ بھی مناسب ہے کہ دیکھنے
 سے اگر بدن میں کوئی چیز قروح وغیرہ کے نشان سے نظر آئے۔ اس وقت اس آدمی سے پچھیں کہ یہ نشان کسے کے کاٹنے کا ہے جو کسی وقت
 اس کو کاٹ چکا ہے اگر وہ جواب دے کہ مان ایک دن ایسا ہی اتفاق ہوا تھا پس اس سے بدگمان ہونا چاہیے اور بخوف اور بے شک نہ ہونا چاہیے
 کہ شاید وہ کٹہ دیوانہ ہو جس نے اس کو کاٹا تھا کہ پھر کبھی اس آدمی کا انجام کار یہ ہو گا جب اس مرض کا دورہ پھر گیا کہ پانی سے ڈر گیا بعد ازاں

مر جا بگا۔ جب ظاہر بدن آفات سے بچا ہوا ہو اس وقت اب اسکے سر کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ سر کی طرف نظر کرنے میں یہ ملحوظ رہے کہ پہلے حالات اعضا سے سر کے دیکھنے چاہئیں اور سب سے پہلے بالوں کو دیکھیں اور بالوں میں اول یہ امر دیکھنا چاہیے کہ بال سبک اور باریک اور بوند سے خلقت میں ہیں اور زیادہ جھڑتے ہیں اور جب ہاتھ بالوں پر پھیر و کچھ نہ کچھ ضرور ٹوٹ کر ہاتھ میں آجاتے ہیں۔ یا انیکہ بال دور دور اور متفرق سر میں ہیں گھنے بال نہیں ہیں کہ یہ صورت بالوں کی اسکی جلد سر کے فساد مزاج پر دلیل ہو اور خرابی مزاج داغ پر یا یہ کہ بال زیادہ جھڑتے ہیں کہ یہ بات اسکے داغ کی حرارت پر دلیل ہو اور جلد سر کی قوت لینے سوختگی اور مزاج داغ کی خرابی پر دلالت کرتی ہو۔ اور یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اسکے سر وغیرہ میں بالخورہ کا مرض تو نہیں ہو خواہ دار الحیمہ جو ایک بیماری خاص بالوں کی ہو کہ اس میں بھی بال جھڑتے ہیں اگر ایسا ہو گا اسکے داغ میں اخلاط ردی اور خراب کے ہونے پر دلیل ہوگی جس سے بالوں کے جوہر میں فساد آجاتا ہو اور اگر بال اسکے سر میں ان آفات سے سلامت ہوں فوئی مزاج داغ پر دلیل ہوگی۔ جیسا ہم نے اس مقام کے سوا اور مقامات میں بیان کیا ہو۔ پھر دیکھنا چاہیے بالوں کے بعد دیکھنے کے سر کی جلد کو کہ اس میں خرازیں یعنی بھا اور سپید بھوسی نہ اڑتی ہو خواہ سہو یعنی وہ پٹریاں جسے پیپ کہا کرتی ہیں سو خواہ اور طرح کی چھنسیاں اور قروح خواہ شان زخم وغیرہ کا جو انداز تک پہنچ گیا ہو کہ اس بات سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی بڑی اسکے سر کی کھوٹری کی گر گئی ہو۔ اور یہ خراب بات ہو۔ اسلیئے کہ اس میں ڈر یہ ہو کہ شاید آئندہ پھر اسی مقام پر کوئی اور پوٹ لگے اور وہ فتنہ جسکے پوٹ لگ جائے نیز اور باریک دھار اور بارٹھ کی ہو کہ اسکا زخم داغ کے جوہر تک پہنچ جائے اور بھیجے کو باہر نکال دے یا کوئی بیماری وزنی شو کا صدمہ اس پر ہو چکے کہ اس صدمہ سے شخص تلف ہو جائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ سر کی کھوٹری کی شکل کیسی ہو ایسا ہو کہ زیادہ چھنی ہوئی ہو اور نیچے کی طرف دبی ہوئی کہ شکل قحف کی یعنی اتھوان سر کی خراب اور زبون ہو اور اسکے خرابی کی دو وجہ ہیں (۱) تو یہ کہ ایسے آدمی کو دورہ صرع اور مرگی کا جلد عارض ہوتا ہو (۲) دیکھنے میں بھی یہ شکل خراب معلوم ہوتی ہو۔ اور پھر یہ بھی اسی کے ہمراہ دیکھنا لازم ہو کہ اسکو مرگی کا مرض تو نہیں ہو۔ اور اس پر استدلال اس طریقہ سے کیا جاتا ہو کہ جسکو مرگی کا مرض ہو اسکا سر بھاری ہوتا ہو اور نیند اسکو زیادہ آتی ہو۔ اور جب بیداری کی حالت میں ہوتا ہو تب بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہو کہ نیند کا خستہ آنکھوں میں بھرا ہوا جیسے ابھی سو کر جاگا ہو۔ اور بیشتر ایسا بھی نظر آتا ہو کہ اسکے بعض اعضا سے بدنی میں خود بخود بدون ارادہ کے حرکت اور جنبش ہو۔ بدن اسکا بھرا ہوا جسم میں خلط بغم کی کثرت ہوتی ہو۔ جب ایسا حال کسی کا نظر آئے فقین کرنا چاہیے کہ اسکو مرگی کا مرض ہو۔ یہ بھی خوب جانچ لینا چاہیے کہ اسکو دوسرا سوداوی تو نہیں ہو۔ اسکی شناخت یہ ہو کہ ایسے آدمی کی دونوں آنکھیں خیر نگاہ ہوتی ہیں اور چمکتی ہوئی اور جس چیز کی طرف دیکھتا ہو آنکھیں گڑو کر اور دیدہ پھاڑ پھاڑ کر گھورتا ہو جیسے درندہ جانوروں کی آنکھوں کا حال ہو۔ اور باتیں اسکی غیر متعظم اور بے ربط ہوتی ہیں۔ پھر سر کے بعد اسکی دونوں آنکھوں کو دیکھنا چاہیے۔ اور آنکھوں میں سے پہلے اسکا ملاحظہ کرنا لازم ہو کہ آنکھوں میں اسکو جو کچھ کا مرض تو نہیں ہو یعنی دونوں آنکھیں ابلی ہوئی دیدوں کی جسکے دیدے بڑے بڑے اور باہر نکلے ہوں اور بے انداز بڑے ہیں خواہ اندر کی طرف زیادہ گھسے ہوئے ہیں یا انیکہ ایک آنکھ چھوٹی ہو اور دوسری بڑی۔ کہ عیب اگرچہ بصارت چشم کو چند ان مضر نہیں ہو تاہم دیکھنے میں مبرا معلوم ہوتا ہو۔ آنکھوں میں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ آنکی رنگت میں کبودی اب جلد تو پیدا نہیں ہوتی ہو جو پہلے نہ تھی اسلیئے کہ ایسی کبودی آنکھوں میں نزول المار یعنی پانی اترنے پر دلالت کرتی ہو۔ پھر تلی کے سوراخ پر نظر کرنا چاہیے کہ پھیلا ہوا سوراخ تو نہیں ہو اسلیئے کہ ایسا سوراخ نظر کے پھیل جانے پر دلالت کرتا ہو اور اس پر بھی کہ کچھ دنوں بعد

یہ بصارت جاتی رہیگی۔ اور اسکی بنیائی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اسکی بنیائی میں فوت کسی ہو اور یہ امتحان اس طرح پر ہوتا ہو کہ بہت سے حساب
جنکی شکلیں دور اور نزدیک رکھنے میں مختلف ہوں اسکو دکھلائی جائیں اگر ان چیزوں کو پوری شکل پر نہ دیکھتا ہو مثلاً نزدیک کی چیز اچھی طرح
دیکھتا ہو اور دور کی چیز اسکو اچھی نظر نہ آتی ہو یا اسکا اٹا ہو کہ دور کی چیز بخوبی نظر آئے اور نزدیک کی چیز اچھی شکل پر نہ دیکھ سکے یہ بھی بنائی کی
بات ہو اسلیئے کہ اسکو دلالت اس امر پر ہو کہ اسکے دماغ میں یاروح باصرہ میں کوئی آفت ہو بھی۔ آنکھ کی سپیدی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اسپین
کہ ورت تو نہیں ہو اسلیئے کہ سپیدی کا سیلا ہو نا بھی آنکھ کا اچھا نہیں اور نظر کے واسطے آنکھیں خرابی ہو پھر اگر دونوں آنکھیں گول ہوں
جیسے شیر کی آنکھیں گول ہوتی ہیں اور چہرہ منفریہ لینے پھولا پھولا ہو معلوم ہو گا کہ اس شخص کو جذام کا مرض ہو۔ آنکھ کے اس کنارے کو بھی
دیکھنا چاہیے جو ناک کے قریب ہو شاید اس سے کوئی شئی یا کوئی رطوبت ہتی ہو اگر یہ بات معلوم ہو اس کے کوئی انگلی سے دبا کر نچوڑنا چاہیے
اگر نچوڑنے کے بعد کوئی شئی یا رطوبت نکلے معلوم ہو گا کہ اسکو ناصور گوشہ چشم کا ہو۔ اگر اسکے کونے میں کوئی فرونی گوشت کی ا بھری ہوئی
نظر آئے جو آنکھ کے ڈھیلے کی طرف بڑھتی جاتی ہو ناخنوں کی بیماری پر دلالت ہوگی۔ اور اگر دونوں آنکھوں میں سرخ سرخ گرین دکھلائی دین
یہ بھی خرابی کی بات ہو کہ بیل کی بیماری یہی ہو۔ پلکوں کو بھی دیکھنا چاہیے اور تلاش کرنا چاہیے کہ پلکین پر لگندہ اور جھری ہوئی نہوں
کہ یہ بات پلکوں میں ایک تیز مادہ کے ہونے پر دلالت کرتی ہو جو پٹوٹوں سے پلکوں کے پٹوٹوں میں جا کر سب کو گرا دیکا اور خوبی بصارت کو
بھی منع کر گیا۔ پٹوٹوں کو دیکھنا چاہیے کہ بھاری اور کشت اور نیچے کو لٹکے ہوئے نہوں یہ اس کے موٹے ہونے پر یا پٹوٹوں میں کھجلی
پیدا ہونے پر یا آنکھ باہون کے ترچھے ہو کر پٹوٹوں میں گر جانے پر دلالت کرتا ہو۔ یہ بھی مناسب ہو کہ دونوں آنکھوں کو الٹ کر دیکھنا
چاہیے تاکہ پہچان لیا جائے کہ یہ کون سی قسم آنکھ کی ہو۔ اسکے بعد اسکی سماعت کو دیکھنا اس طرح پر کہ اس سے باتیں کرائی جائیں اور
اس سے کچھ پوچھا جائے اگر جواب ٹھیک دے معلوم ہو گا کہ اسکے کان میں آفت ہو یا سدہ کان کے سوراخ میں ہو جو آواز کے جانے کو منع کرتا ہو
اور کسی مقام پر پردہ ہائے گوش میں کوئی سدہ ہو۔ یہ سدہ یا گوشت کے بڑھنے سے کان اندر کے یا سدہ پیدا ہونے سے پیدا ہوتا ہو
یا کوئی اور چیز کان میں گر پڑے جیسے چھوٹا کھڑا یا کان کا میل خشک ہو کر سوراخ گوش میں جم جائے کہ ایسی چیزیں سدہ یا پتھر کے
ٹکڑے وغیرہ یا چرک کان سے بندھیں اسی آلہ کے کال لیجاتی ہو جس آلہ کے ذریعہ سے وہ چیز نکالی جاتی ہو جو کان میں گری ہو۔ پھر اگر
کم سینے یا نہ سینے کا کوئی اور سبب ہو اور جو امور سمجھنے ذکر کیے ہیں وہ نہوں اس سبب کا دور ہو نا دشوار ہو گا۔ بعد اسکے ناک کو دیکھنا چاہیے
کہ ناک بند اور موٹی تو نہیں ہو کہ یہ بات ناک کے اندر گوشت کے زائد اور تھنوں کے فروغ پر دلالت کرتی ہو۔ پس مناسب ہو کہ اسکو روتھن
مقام پر دھوپ کے سامنے دیکھیں تاکہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ آخر ناک میں کیا چیز ہو۔ پھر اسکی زبان کو دیکھنا چاہیے اور اس سے
بات کرائی چاہیے تاکہ اسکی فصاحت اور خوش بیانی معلوم ہو جائے۔ اگر بولنے میں اس کے تشابہ ہو یا زبان کی گرانی معلوم ہو یا اچھی طرح
اپنی بات کو ادا نہ کر سکے پس یہ دیکھنا چاہیے کہ شاید یہ عیب زبان کے چھوٹے ہونے سے ہو اگر زبان چھوٹی بھی نہ معلوم ہو گا کہ یا یہ عیب
زبان کے موٹے ہونے سے ہو یا اسکے تنگ ہونے سے یا یہ کہ کوئی جنیوز زبان کا ٹکڑا گیا ہو یا کوئی آفت اس ٹکڑے کو پہنچی ہو جو زبان میں آئی ہو
آیا کہ آدمی کلام کر سکے یا سو اس کے کوئی اور آفت زبان میں آگئی ہو۔ بیشتر کلام میں تغیر اس سبب سے بھی ہوتا ہو کہ کوئی دانت اکھڑ جائے
زبان میں اس بات کی تلاش کرنی چاہیے کہ نشان قروح کے تو نہیں ہیں جو مندل ہو چکے ہیں سینے پہلے کوئی زخم پڑا تھا اور اب بھر آیا ہو
اگر کوئی نشان معلوم ہو اس آدمی سے اسکا سبب پوچھنا چاہیے کہ آیا کوئی قرحہ اسکی زبان میں پڑ گیا تھا یا کوئی ورم تنگ کافہ ہو کر مندل

ہو گیا ہو اگر وہ شخص بیان کرے کہ اسی طرح پر ہوا ہے بہتر ہے ورنہ اس سے بدگمانی کرنی چاہیے شاید کہ یہ بات بسبب مرگی کے پیدا ہوئی ہو اس وجہ سے کہ آدمی کو جس وقت مرگی کا دورہ ہوتا ہے اکثر اپنی زبان کاٹ لیتا ہے پس اسکو زخمی کر دیتا ہے۔ لہذا مناسب ہے کہ اسکی اچھی طرح گفتگو کرنی چاہیے پھر اسکی آواز کو دیکھنا چاہیے کہ نہ پڑی ہو کی بھینک ہو اور نہ پھٹی پھٹی ہو اور نہ بہت باریک ہو اور نہ تپلی اسلئے کہ بھینک اور پھنسی ہوئی آواز اکثر اس جذام پر دلالت کرتی ہے جو غریب پیدا ہوا چاہتا ہے۔ پھر اسکے دانتوں کو دیکھنا چاہیے آیا دانتوں میں کوئی دانت ایسا تو نہیں ہے کہ جو گرنے کے قریب ہو خصوصاً ثنایا یعنی اگلے چار دانت جنہیں کے دو دانت نیچے اور دو اوپر ہوتے ہیں اور ایناب یعنی دندان پیش جو باعیا نیچے ہوتے ہیں انکا بھی موازنہ کریں کہ ان دانتوں سے کوئی دانت گرنے کے انداز پر نہ ہوں اور نہ ایسے ہوں کہ دانت نیچے والا اوپر کے دانت پر پورا نہ بیٹھے اسلئے کہ یہ بات قبیح ہے اور کلام کرنے کی خوبی کو منع کرتی ہے۔ اور اضر اس یعنی داڑھوں کا سقوط اور نیچے کی داڑھ کا پورا اوپر نہ بیٹھنا چہلکانی کی خوبی کو منع کرتا ہے۔ اگر دانتوں کا سقوط اس سبب سے ہو کہ انہیں گڑھے پڑ گئے ہیں اور دانت گر گیا ہو وہ جلدی پیدا ہو کر جیسا تھا ویسا ہی ہو جائیگا بلکہ اس سے اچھانیا دانتا کلیگا اور اگر انکا گرنے کے بعد نئے دانت نکلنے کے ہو پھر اسکے درست ہونے کی امید نہیں ہے ورنہ دانتوں کے رنگ کو بھی دیکھنا چاہیے اگر متغیر مائل بہ زردی ہو یا سیاہی مائل ہو یہ بھی قبیح ہے مان اگر دانت کی بزرگی اس سبب سے ہو کہ وہ دانت کمزور ہو کر پڑ گیا وہ بڑا نہیں ہو اسلئے کہ جس شخص کے دانت براہ سن خود بخود گر پڑتے ہیں دوبارہ جب نکلنے میں پہلے سے بہتر اور خوبصورت اور قوی تر ہوتے ہیں۔ مسوڑھے کو دیکھنا چاہیے کہ بہت آدمی کے مسوڑھے پھیلے ہوئے اور بڑے گندے اور ڈھیلے ہوتے ہیں یا انہیں قروح ہوتے ہیں یہ بھی خرابی کی بات ہے۔ یہ بھی مناسب ہے کہ اس مسوڑھے کی بو باس بھی سونگھ لی جائے ایسا ہو کہ اسکی بو متغیر و خراب ہو پھر اگر ایسا ہو گا تو یہ خرابی مسوڑھے کی عفونت سے ہوگی یا بسبب فرس کے ہوگی جس بیماری میں مسوڑھا کھاتا ہے یا بسبب تعفن بلفم کے ہوگی جو معدہ میں ہو۔ پھر اگر یہ بدبو مسوڑھے کی عفونت یا فرس متاثر سے ہو اسکا زوال مسوڑھے کی تقویت کرنے سے بڑھ کر اور یہ قابضہ کے ہوگا اور تیز دواؤں کے استعمال کرنے سے جیسے داکھ جاتی ہے جب ہوگا کہ جب یہ بدبو فرس کی بیماری سے پیدا ہوئی ہو یا مسوڑھے کا تنقیہ کرنا پڑ گیا یا اسکو داغ دینا ہوگا۔ جو بدبو منہ کی معدہ کی وجہ سے ہو وہ زائل نہیں ہوتی باسانی یعنی باسانی اسکا دور کرنا نہیں ہو سکتا پھر اسکی کوئے یا کاگ کو دیکھنا چاہیے شاید نیچے کو اترتا ہو اور بہت اتر گیا ہو یہ بھی خرابی کی بات ہے اسلئے کہ اگر کوئے میں ورم پیدا ہو خناق کی بیماری اسکے تاج ہوتی ہے۔ اور اگر کاگ لنگتا ہو یا ڈھیلہ ہو یہ بھی بڑا مسوڑھے کا ایسے شخص کو کھانسی بہت آتی ہے۔ اسی طرح اسکے حلق کو باہر سے اور ماتھے سے ٹٹو کر دیکھ لینا چاہیے اگر کچھ گڑیاں سی چھونے سے حلق کے اندر پائی جائیں اور سخت بھی ہوں اسکو دلالت خنازیر یعنی گنٹھے مائل پر ہوگی اسی طرح دونوں بغلوں کے نیچے اور دونوں ارنہ یعنی گلہریوں کے نیچے بھی ٹٹو کر دیکھ لینا چاہیے اگر ان دونوں مقام پر بھی اسی طرح کی گڑیاں پائی جائیں یہ بھی خنازیر پر دلالت کرنیکی کہ جو انہیں مقاموں پر پیدا ہوگا۔ سینہ کو بھی اسکے دیکھنا چاہیے کہ ترچھا اور کچ نہوا اور گوشت کی اسپر کی نحو یہ خراب بات ہے اسلئے کہ ایسے شخص کو دوسرے یا سانس کا پھولنا یا کھانسی زیادہ عارض ہوتی ہے۔ پھر اگر سہراہ کچی سینہ کے تلکی بھی ہو اور دونوں شانہ ٹٹو کر دیکھو اس طرح پر ہوں کہ جیسے اسکے دو بال یعنی بازو ٹٹو کر دیکھیں انہیں اور پیٹھ اسکی ختم ہے ایسے شخص پر فوف اس بات کا ہر کہ سل میں گرفتار ہو گا خصوصاً اگر یہ بات زخمی اور جوانی میں ہو اور نزلے کے اقسام اسکو زیادہ عارض ہوتے ہیں۔ پھر اسکے دانتوں کو دیکھنا چاہیے اور دونوں ماتھے کو کچا کر کے ناہنا بھی چاہیے کہ اگر کوئی ان دونوں میں سے چھوٹا ہو یا دونوں ماتھے اسکے قد اور قامت کی نسبت چھوٹے ہوں مثل اس ماتھے کے جسکا نام طیب لوگ نوئے کا ماتھ

کہتے ہیں یہ بھی خبر ہو کہ اعمال دستکاری خوبی سے نہیں کر سکتا اور اس میں قیاس بھی ہو۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اگر اس کی کہنی کا جوڑ دھریا جائے اور اس میں خم دیا جائے بعد خم ہونے کے قدر حاجت سے چھوٹا اور کم ہو۔ اس لیے کہ بات جب ہی پیدا ہوتی ہو جب زندہ ہونے لیتے نیچے واسے کٹھن میں آفت پہنچتی ہو۔ یہ بھی غور سے دیکھ لیا جائے کہ اس کے ساعد یعنی بازو ملتوی اور پیچیدہ نہ ہو سبب کسی بیماری کے جو اس میں عارض ہوئی تھی اور بعد و در ہونے اسی بیماری کے جیسے چاہیے درست ہو سکے۔ دونوں کان بیان بھی اس کی دیکھ لیا جائے شاید کہ دونوں میں خواہ ایک میں کوئی فزونی مشابہ چھوٹے ورم کے ہو۔ یا جب اس کو چھوئیں اور ٹوٹ لیں ہاتھ کے نیچے مثل رگ کے خواہ مثل چھوٹے کپڑے کے کوئی شے نظر آئے کہ یہ بات طور یعنی نمودار ہونے عرف مدنی خواہ نارو پر دلالت کرتی ہو۔ اس سے یہ بھی کہا جائے کہ اپنے دونوں کف دست کو دھرا لے یعنی مٹھی بند کرے اور کھولے تاکہ ایسا نہ ہو کہ دونوں ہتھیلیوں کی حرکت میں اس کے دشواری ہوتی ہو۔ اور یہ بھی اس سے کہا جائے کہ دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کی گرفت کرے خواہ اپنے بدن کے اعضا سے بدنی کو زور سے پکڑے کہ اس سے اس کے ہاتھوں کی قوت اور کمزوری معلوم ہوگی اور پٹھے کی قوت اور اس کا ضعف بھی معلوم ہو جائیگا۔ اس کے ہتھالینے اندرونی اور جھ کوٹھول کر دیکھ لینا چاہیے اس کے دیکھنے کا طریقہ یہ ہو کہ اسے سیدھا لٹائیں اور برابر جا پھر لیٹے کہ سر اس کا اوچا نہ ہو اور دونوں ہاتھ اس کے دراز کر دیں دونوں بالوں کی طرف اور دونوں گٹھنے اس کے اوپے کھڑے کریں اور دونوں قدم اس کے پورے زمین پر کھین مطلب یہ ہو کہ بالوں کے تلوسے زمین سے ملے ہوں رہیں اور پھر اس کے پیٹ کی جھلی جس کو مراق کہتے ہیں اس پر ہاتھ پھیرنا معدہ کے مٹھ سے شراستیف کے نیچے تک جہاں کو لے کے دونوں سر کے اور نوک دار ہڈیاں نظر آتی ہیں اور یہ ہاتھ اترتا ہوا پٹھوں تک چلا آئے اور چند مرتبہ ہاتھ کو اوپر سے نیچے تک اسی طرح اٹارتا اور تھوڑا تھوڑا اٹارتا کریں۔ پھر اگر دہنی طرف شکم کے خواہ بائیں طرف کسی قسم کا غلط یا گندگی پائی جائے خواہ کسی طرح کا آس پایا جائے اس سے دلالت ہوگی کہ بکرمین خواہ قملی میں ورم ہو۔ اور اسی طرح اگر ان کے اوپر خواہ اس اوچے بڑی پر جس کو قھس کہتے ہیں یعنی سینہ کی بڑی اس کے درمیانی مقام میں کسی طرح کا غلط پایا جائے معدہ کے ورم پر دلالت کریگا خواہ فم معدہ کے ورم پر دلیل ہوگا۔ اور یہ سب باتیں جرمی ہیں اس لیے کہ اس کا انجام ہستیا کی طرف ہوتا ہے خصوصاً اگر ننگ بدن کا ہمراہ اس کے سیاہ مائل بہ سپیدی ہو اور پلکوں کے نیچے پھولے چھوٹے ہوں۔ اگر دیکھنا ان بالوں کا کسی عورت کے منظور ہو تو اس کی ناشائستہ اور پٹھوں کے بیچ میں دیکھنا چاہیے کہ کسی طرح کا غلط یا صلاست تو نہیں ہو کہ یہ بات اس چھوڑے پر دلالت کرتی ہو جس کو سرطان بھی کہتے ہیں عورت میں اس بات کا بھی دیکھنا چاہیے کہ جب یہ دونوں سے ہوتی ہو تو زمانہ میں جہیز کے اس کو غشی ایسی شدید جو مشابہ سکتے کے ہو عارض تو نہیں ہوتی اگر یہ بات پائی جائے جاننا چاہیے کہ اس کو عتقاق رحم کا مرض ہو اور یہ مرض بھی یکا یک بھی ہو جاتا ہو۔ ان سب اعضا کے ہمراہ دونوں گردہ اور مثانہ کو بھی دیکھنا چاہیے اس طرح پر کہ اس کا پیشاب دیکھا جائے اگر پیشاب میں ریگ پائی جائے تو گردہ یا مثانہ کی تھری پر دلیل ہوگی۔ اسی طرح انشیں یعنی دونوں خضیوں کا بھی حال دریا کرنا چاہیے کہ ان دونوں کی رگین پھیلنے نہ لگی ہوں کہ یہ بات اس مرض پر دلالت کریگی جس کو دوالی کہتے ہیں اور یہ مرض بچہ کسی پر ظاہر نہیں ہوتا مگر تھوڑا تھوڑا ہوتے ہوئے زمانہ دراز کے بعد کھل جاتا ہے پھر آفت اس مرض کی بہت قوی ہوتی ہے قنسیب کا بھی حال دیکھنا چاہیے شاید وہ سوراخ جو سپاری میں دونوں طرف مرض سوزاک وغیرہ میں پڑ جاتے ہیں نہ پڑ گئے ہوں کہ جس وقت یہ پیشاب برکھا اگر چہ دھار سیدھی ہوگی مگر نیچے کو بھی پیشاب کے بقدر نہ کھلیگا اور یہ خراب بات ہے اس لیے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص تولد لطفہ میں کام کا ہوگا اس لیے کہ منی محتاج اس بات کی ہو کہ سیدھی دھار اس کے آخری مقام رحم عورت تک پہنچے اور اس شخص کے سوراخ کی خرابی سے منی کی دھار سیدھی

انہیں رہ سکتی مگر کچھ کشتا ہے جو نسخہ اصل کتاب کا اس وقت میرے پاس ہے اگرچہ مصر کا چھپا ہوا اور اکثر مقامات سے صحیح ہے لیکن ہر فقرہ میں ضرور کسی طرح کی غلطی رہ گئی ہو ظاہر یہی نہا سب معلوم ہوتا ہے کہ جس سورخ کا مضمت ذکر کر رہا ہوں وہ خلقی سورخ ہے اور اسی سورخ کی وضع میں ہونچہ کی طرف بھی دانتہ یا بائیں طرف مراد ہو لیکن چونکہ اصل عبارت میں لفظ ثقبہ کی وارد ہے جو جمع ثقبہ کی ہے لہذا ہر کتب تکلف وہ ترجمہ کرنا پڑا جو اوپر لکھا گیا اور نہ ٹھیک ترجمہ یوں ہوتا کہ جو ثقبہ یعنی سورخ سپاری میں ہو اسکو دیکھنا چاہیے کہ نیچے کسی طرف ہے تو نہیں ہر متن بھروسہ شخص کی ہفتہ یعنی اس سورخ کو جدھر سے پا جائے آتا ہے بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں بوا سیر توتی یعنی توت کی شکل کے مسے یا نوا سیر کا مرض تو نہیں ہے۔ اب دیکھئے اسکے دونوں پاٹوں کو دیکھنا چاہیے اس طرح پر کہ اس سے کہا جائے کہ دونوں پاٹوں اپنے اکٹھا کر لے اور دونوں قدم برابر چکر پر چسپاں دسے وہ دیکھنا چاہیے کہ اس میں سے کوئی پاٹوں دوسرے سے چھوٹا تو نہیں ہے اسلئے کہ یہ خراب شکل دلالت کرتی ہے یا تفتیح پر جسے اس پاٹوں کو تھیمٹ کر چھوٹا کر دیا ہے۔ یا اینکه مرض لنگ اور عرج کا صدر ہو اسکو عرق النسا کی بیماری سے پہنچا ہے۔ اسکو چلنے کا حکم کرنا چاہیے کہ اگر چلنے میں آہستہ قدم رکھے یہ کیفیت اسکے شہ کی قوت پر دلیل ہوگی اور پاٹوں کے جوڑ بند کے سلامت حال پر۔ اور اگر اسکے خلاف کو تاہ قدمی سے چلے معلوم ہوگا کہ ضرور کوئی آفت اسکی پٹھ اور مفاصل میں کوئے کے پہنچی ہے خواہ اور کسی جگہ پاٹوں کے جوڑ بند میں اسکے آفت پہنچی ہو۔ اسکے کہہ لیتے زانو کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے ایسا نہ کہ اس میں ورم سخت سوداوی ہو جو بنام شوکہ مشہور ہے اسلئے کہ یہ ورم اکثر اوقات رائل نہیں ہوتا اور لا علاج ہوتا ہے اور ایسے شخص کی اخیر میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ دونوں پٹلیاں اور ساقیں اسکی پٹی ہو جاتی ہیں اور زمین گیر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ اسکے زانوں میں کسی طرح کی کچی خواہ بے رخی اور کسی طرف جھکاؤ تو نہیں ہے۔ پھر دونوں ساقیں اور پٹلیوں کو دیکھ لینا چاہیے کہ اسکی شکل قوسی اور خم دار تو نہیں ہے یا اینکه باہر کی طرف پھری ہوئی ہیں کہ یہ سب عرض غراب ہیں اور چلنے میں ایسا ضرر پہنچاتے ہیں کہ وہ مضرت قوی ہوتی ہے۔ ساق کے اندر ونی جانب بھی دیکھ لیا جائے کہ اس میں گین پھیلنے تو نہیں لگی ہیں اگر ایسا ہوگا تو اسکو وہ مرض ہوگا جسکا نام دالمیہ خواہ دوالی رکھا جاتا ہے۔ اگر پٹلی میں ابتدائی کسی قسم غلط یعنی موٹے ہونے کا اور ابتدائیات اور سختی کی ہو اور کسین یعنی ٹخنے کی اونچی پٹلیوں میں ابتدا سے مادہ اوپر تک نظر آئے یہ بات دلیل ہوگی کہ داخل یعنی پیل پا کا مرض شروع ہے۔ یہی سب ایسے دلائل اور علامات ہیں جنسے صحیح بدن کی صحت اور آفت رسیدہ امراض کے بدن کی آفت پر ہند لال کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ جب ان جملہ امور مذکورہ بالا پر نظر کیا جائے معلوم ہوگا کہ اگر بدن ان خرابیوں سے خالی ہے اور سب معری اور پاک صاف ہے صحت بدن پر تمامی امراض سے دلالت ہوگی اور اسکا عیوب سے پاک ہونا کھلایا گیا اور اگر اس کے خلاف ہوا اور کوئی عیب بھی ہو جملہ عیوب مذکورہ بالا پایا گیا پس یا تو بدن سقیم ہوگا یعنی اس میں کسی طرح کی خرابی ضرور ہوگی یا نہ سقیم ہوگا اور نہ پوری صحت پر ہوگا اسکو

بخوبی جاننا چاہیے

باب چھ سو ان اخلاط کے جاننے کا بیان

پچھتے جہان اسطقتات یعنی عناصر چارگانہ کو لکھا ہے اسی جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ اسطقتات بدن انسان کی یا تو وہ چیزیں ہیں جو شامل ہیں انسان کے بدن کو اور جملہ ایسے اجسام کو جو قابلیت کون اور فساد کی یعنی قابلیت بود اور نابود کی رکھتے ہیں۔ اور بھی بعض اہمیں کے وہ اسطقتات ہیں جنکو ارکان اربعہ کہتے ہیں۔ اور بعض اہمیں سے قریب اور خاص اس میں ہیں۔ پھر ان قریب میں بھی کوئی تو بہت ہی قریب ہے اور وہ انسان کے قریب اور خاص ہے اور وہ حیوان بھی اسکے ہمراہ شریک ہے جسکے بدن میں خون ہے جیسے گھوڑا اور بیل۔ اور یہ اعضا

متشابهہ الاجزاء میں جن کا بیان آئندہ کے باب میں کسی جگہ ہم کرینگے۔ اور بعض انھیں خاص سہطقات سے قریب اور بعد میں درسیانی ہیں اور وہ عام امور اور شیا ہیں۔ اسلیے کہ تمام حیوانات جنکے خون بدن میں ہر سب ہیں وہ چیزیں موجود ہیں۔ اور بھی اخلاط چارگانہ ہیں جن میں اس وقت ہلکوکلام کرنا منظور ہو اور جسکے بیان کے واسطے یہ بات ہم نے مقرر کیا ہو۔ مگر ہم کہتا ہو اخلاط مہج ہو خلط کی اور خلط سے مراد وہ جسم تراور سیال یعنی بننے والا ہو جسکی طرف غذا اوٹا سچیل ہوئی ہو مگر اب ہم کہتے ہیں کہ جملہ اعضا بدن انسان کے اور جملہ حیوانات کے اعضا سے بدنی جنکے بدن میں خون ہو ان سب کی پیدائش انھیں چار خلطوں سے ہو یعنی خون اور بلغم اور صفرا اور قرہ سودا جس طرح کہ تمام موجودات اس عالم کون اور فساد کی خلقت سہطقات چارگانہ اولیہ یعنی آب آتش خاک اور ہوا سے ہو۔ اور اسی وجہ سے خلط چارگانہ کا نام ہنات ارکان یعنی ارکان چہار کی رکھیا گیا ہو اسلیے کہ ان اخلاط میں ہر ایک خلط نظیر ہر ایک سہطقت کی ہو اسلیے کہ ہر ایک خلط پر ایک سہطقت غالب ہو۔ چنانچہ آگ نظیر صفرا کی ہو اسلیے کہ صفرا بھی گرم خشک ہو جیسے آگ گرم خشک ہو۔ اور ہوا نظیر خون کی ہو اسلیے کہ ہوا چار طبع ہو اور خون بھی گرم تر ہو۔ اور بانی نظیر بلغم کی ہو اسلیے کہ سرد تر ہو اور ارض یعنی خاک سرد خشک ہو جیسے کہ سودا کا یہی مزاج ہو۔ پس یہ اخلاط چارگانہ سہطقات دوم درجہ کے ہیں بدن انسان اور جملہ حیوان کے واسطے جسکے بدن میں خون ہو۔ اور انھیں چاروں سے ابتدا سے نشوونما انکی ہو۔ اور یہ بات اس واسطے ہو کہ جنہیں بلغم سے رحم میں اسکی خلقت ہوئی اور خون سے ہوئی اور مٹی کی پیدائش خون سے ہو اور خون اہل تمام اخلاط کی ہو۔ اسلیے کہ تینوں اخلاط خون سے متمیز اور جدا گانہ ہوتے ہیں چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ بیان کرینگے۔ اب بدن انسان کی خلقت انھیں چاروں اخلاط سے ہوئی اور قوام اسکے بدن کا اسی ہر ایک خلط سے ہو اسلیے کہ اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا اور انھیں ایک صحت اپنی حالت اعتدال پر ہو اور مقدار اور کیفیت میں برابر ہو اور بعض ان اخلاط کا بعض سے کمی اور بیشی میں برابر ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب ہو اور نہ کوئی خلط کسی خلط سے زیادہ ہو اور اسی طرح ہر ایک مقدار کثرت اور قلت میں معتدل ہو اور ایک خلط دوسرے خلط کی روک کر سکے یعنی مزاج ہر ایک کا ان چاروں میں سے ہو ہی ہو جو انکی اصلی طبیعت ہو۔ کمی بیشی میں بھی یہ صورت ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب ہو اور نہ کوئی دوسرے سے پر زیار ہو۔ اسلیے کہ اگر کسی خلط کا غلبہ یا زیادتی ہوگی کوئی مرض پیدا کرگی۔ جیسے بقراط نے اپنی اس کتاب میں یہی بات کہی ہو جو طبیعت انسان میں لکھی ہو۔ کہ انسان کے بدن میں خون ہو اور صفرا ہو اور بلغم ہو اور سودا ہو اور یہی چاروں چیزیں طبیعت بدن انسان کی ہیں اور انھیں چاروں سے اسکی صحت اور بیماری ہوتی ہو۔ اسلیے کہ بدن انسان کا نہایت درجہ صحت میں انھیں چاروں کی کیفیت کے اعتدال سے ہوتا ہو اور ان چاروں کی مقدار بھی ہو جو صحت یہ چاروں خلط کی آمیزش ایک دوسرے سے بخوبی ہو اور بیماری جب ہوتا ہو جب بعض خلط میں زیادتی یا کمی بعض سے مقدار اور کیفیت میں ہو۔ اور جب کوئی خلط اور اخلاط کی آمیزش سے الگ ہو جاتی ہو اور سب میں کمی نہیں ہوتی اسی مقام پر بیماری پیدا کرتی ہو جس مقام کو اس اخلاط نے چھوڑ دیا اور خالی کر دیا اور جہاں پر بنظر ضرورت کے یہ خلط چلی گئی ہو۔ جس موضع کو اسنے خالی کر دیا اسی مقام پر بیماری اس جہ سے پیدا ہوتی ہو کہ اس خلط کی ضد کا اس مقام پر غلبہ ہو جاتا ہو۔ اور جس مقام میں چلی جاتی ہو وہاں پر بیماری اسوجہ سے پیدا ہوتی ہو کہ اس مقام کو یہ خلط چھوڑتی ہو اور زیادہ بھرنے سے اس میں تندرستی کھینچاؤ پیدا ہو کر اندھا ہو چلتا ہو۔ بقراط نے اسی کتاب میں یہ بھی کہا ہو کہ یہ چاروں خلط انسان کے بدن میں جمیع اوقات اور جمیع انسان یعنی ہر ایک سن کے ہر حال میں رہتی ہیں جب تک آدمی زندہ ہو کیونکہ اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا۔ بعض اخلاط کی بعض اوقات میں کثرت ہو جاتی ہو اور کوئی خلط کیونکہ صحت میں

کم ہو جاتی ہے۔ اب بقراط نے اپنے اس قول سے بخوبی ظاہر کر دیا کہ بدن انسان کا انھیں چاروں خلط سے مرکب ہے۔ یہ بھی کہدیا کہ اصل
سبب ایش انسان کی انھیں چاروں سے ہے۔ اور یہ بھی بیان کر دیا کہ ہرگز ہرگز کوئی آدمی ان چاروں سے خالی نہیں اور یہ بھی کہدیا کہ ہرگز
کی صحت ان چاروں کے اعتدال سے ہو اور مرض اسکا ان اخلاط سے بھی ہو جب مقدار اور کیفیت میں اعتدال سے خارج ہو جائیں اور
بلایوں نے اس مسئلہ میں اختلاف رائے کیا ہو اور کہا ہو کہ انسان کا بدن ان چاروں خلطوں میں سے کسی ایک سے پیدا ہوتا ہے۔
انہیں سے بعضوں کا قول یہ ہے کہ محض خلط صفر سے پیدا ہوا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط خون سے پیدا ہوا ہے یہ لوگ قریب حق میں
یعنی انکا مذہب قریب تحقیق ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط بلغم سے اسکی پیدائش ہو اور بعضوں کے نزدیک فقط سودا سے ہے۔
اور یہ قول ان لوگوں کے صحیح نہیں۔ اس رائے کے باطل ہونے پر دلیل تین طرح کی ہو سکتی ہے (۱) پہلی تو اختلاف جو ہر خون کا اور
اسکی کیفیت کا (۲) اختلاف جو ہر اعضا کا (۳) جو چیز دو اسے سہل بنیے سے باہر نکلتی ہے۔ جو ہر خون اور اسکی کیفیت کا اختلاف کا حال
یہ ہو کہ جنہیں کا رحم میں بنا ہوا فقط مٹی اور خون حیض سے جو ہوتا ہے کہ وہ خالص پانی نہیں ہے جس میں صفر اور بلغم اور سودا کی آمیزش
اسلیئے کہ یہ تینوں اخلاط خون ہی کے فضلہ ہیں اور خون سے اس طرح جدا ہوتے ہیں جس طرح فضلہ شیرہ انگور کے اس سے جدا ہوتے ہیں۔ اور
یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ ہر ایک عصارہ میں چار چیزیں جدا جدا متمیز ہوتی ہیں کہ ایک جزو لطیف ہے اور عصارہ کے اجزاء میں ہوتا ہے
اور یہ جزا ان چاروں اجزاء میں سے ایک چیز ہے اور یہی چیز نظیر مرہ صفر کی خون میں ہے۔ اور دوسرا جزو جسکا جو ہر غلیظ یعنی گاڑھا ہے جن
اور لچھٹ ہے جسکا قیاس مرہ سودا پر خون میں کرنا چاہیے تیسرا جزو وہ تری خواہ تر چیز مثل پانی کے جو شیرہ انگور میں ملی ہوئی ہوتی ہے ہر
قیاس بلغم پر خون کے اجزاء میں کرنا چاہیے۔ چوتھا جزو خاص عصارہ انگور جو ہر نہ خالص خون کے ہے۔ یہ چاروں اخلاط خون کے ہر
متمیز نہیں ہو سکتے اور اسقدر خون سے الگ نہیں ہو سکتے کہ خون خالص الگ ہو جائے اور کوئی چیز انہیں سے آسمین نہ ملی ہو۔ مگر
خون حیض کو جب دیکھتے ہیں کہ بعض قسم اسکی احمر صاع یعنی خوب سرخ ہوتی ہے اس رنگ کا سبب یہ ہے کہ آسمین صفر کی آمیزش ہوتی ہے۔
اور بعض قسم خون حیض کی کیفیت گارٹھی اور سیاہی مائل ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آسمین مرہ سودا بہ کثرت مل جاتی ہے۔ اور بعض قسم خون حیض کی
احمر قانی یعنی گہری سرخی کی ہوتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ آسمین آمیزش مرہ سودا کی بہ قلت ہوتی ہے۔ اور بعض قسم میں خون حیض کے اوپر
کی طرف کھانچیں سا ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ آسمین بلغم ملا ہوتا ہے۔ اور بعض خون حیض کا نہایت قین ہوتا ہے اس سبب سے کہ آسمین
ناہت مل جاتی ہے۔ یہی حال فصد کے خون کا ہوتا ہے کہ آسمین بھی یہی سبب صورتیں نظر آتی ہیں۔ یہ دلیل اس بات پر ہے کہ خون ایک ہی چیز
مفرود نہیں ہے اگرچہ دیکھنے میں ایک ہی چیز معلوم ہوتی ہے جیسے وہ کہ وہ بھی دیکھنے میں ایک ہی چیز نظر آتی ہے اور اس سے جدا جدا تین
چیزیں نکالی جاتی ہیں کہ نہ تو الگ ہو جاتا ہے اور پانی الگ ہو جاتا ہے اور چکنی چیز جسکو مکھن کہتے ہیں الگ نکلتا ہے یہ دلیل اس بات پر ہے
کہ خون میں یہ تینوں خلط ملے ہوئے ہیں۔ اب معلوم ہو گیا کہ انسان کی پیدائش محض خون سے نہیں ہے جیسا کہ ایک قوم نے بیان کیا ہے۔
جو ہر اعضا سے بدنی سے جو دلیل اخلاط کے ثبوت پر لی جاتی ہے اسکی یہ صورت ہے کہ ہم معائنہ کرتے ہیں کہ حیوان کے بدن میں کچھ اعضا
سہرہ خشک ہیں جیسے ہڈیاں اور یہ نظیر مرہ سودا کی ہے۔ اور کچھ اعضا سرد تر ہیں جیسے دماغ اور سمیں یعنی پتلی چربی اور یہ نظیر بلغم کی ہے۔
اور کچھ اعضا گرم تر ہیں جیسے گوشت اور یہ نظیر خون کی ہے۔ اور کچھ اعضا گرم خشک ہیں جیسے قلب اور یہ نظیر مرہ صفر کی ہے۔ اور یہ
اس واسطے ہے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے اس طبیعت کو جسکو مدبر بدن حیوان بنایا ہے اس میں اپنے حکم سے یہ حکمت رکھی ہے کہ جب خون

رحم میں پہنچتا ہے طبیعت اُسمین سے تیلی تیلی رطوبت کو جذب کر لیتی ہے پس اس سے نرم اعضا کو بناتی ہے۔ اور جو چیز بہت گرم خون میں ہوتی ہے اسکو جذب کر کے اس سے اعضا کے گرم بناتی ہے۔ اور جو چیز نہایت سرد خون میں ہے اسکو جذب کر کے اعضا سے بارہ کو بناتی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خون سے بھی چند اجزاء ملتے ہوئے اسوقت ہوتے ہیں جسوقت خون رحم میں جاتا ہے وہ بھی اخلاط مذکورہ میں جنکو ہم ثابت کر رہے ہیں۔ اور یہ جواب مشترک ہے کہ جو شخص قائل اس بات کا نہیں ہے کہ پیدائش انسان کی چاروں اخلاط سے نہیں ہے اور ایک ہی ہے سب کے قول کی رد اسی سے ہو گئی پس جسکا قول یہ ہے کہ آدمی کی خلقت فقط خون سے ہو اسکا قول بھی مردود ہو گیا اور جو فقط صفر یا سودا یا بغم سے بدن انسان کی خلقت کا قائل ہے اسکی بھی رد اسی سے ہو گئی۔ دوا سے مسهل سے دلیل جو اخلاط پر یہ ہے کہ ہم ظاہر اور نمایان دیکھتے ہیں کہ جو شخص دوا سے مسهل تناول کرتا ہے اور مسهل بغم کا استعمال کرتا ہے اسکو دست بغم کے آتے ہیں۔ اور جو مسهل صفر الیتا ہے اسکو دستون میں خلط صفر اوی زیادہ برآمد ہوتی ہے اور جو مسهل سودا الیتا ہے اسکو دستون میں سودا زیادہ برآمد ہوتا ہے اور جو شخص فصد کھلو اتا ہے فقط خون ہی اسکی رگوں سے نکلتا ہے۔ اور یہ کیفیت ہم ہر وقت ہمیشہ معائنہ کرتے ہیں اور یہ دلیل آتی ہے کہ انسان کا بدن چاروں اخلاط سے مرکب ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آدمی کا بدن کسی وقت ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا۔ یعنی مزہ صفر اور مزہ سودا اور بغم اور مزہ اور ہر ایک خلط ان چاروں اخلاط سے طبیعی بھی ہوتی ہے جو بدن میں معتدل مزاج انسان کے پائی جاتی ہے۔ اور انھیں اخلاط سے غیر طبیعی بھی ہے جو اعتدال سے خارج بدن میں ہوتی ہے۔ خون کے اصناف) یعنی اقسام طبیعی خون کا مزاج رطب یعنی تر ہے۔ اور جو خون شریانی یعنی جندہ رگوں میں ہے اسکا قوام رقیق اور رنگ اسکا سرخ مائل حرمت ناصعہ یعنی اچھی سرخی کی طرف ہوتا ہے خواہ میگون رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور جو خون ساکن رگوں میں ہے جنکو آوروہ کہتے ہیں اسکا قوام معتدل ہے مین رقیق اور معتدل کے ہوتا ہے اور رنگ اسکا سرخ جسکی سرخی شدید اور مزہ اسکا شیرین اور بو اسکی بڑی اور خراب نہیں ہوتی۔ اور جب خارج یعنی بدن سے باہر نکلے حبث پٹ جم جاتا ہے۔ اس قسم کی پیدائش اعتدال حرارت جگہ سے ہوتی ہے۔ جو خون طبیعت سے خارج ہے اسکا قوام غلیظ اور فکر یعنی دُر دناک ہوتا ہے۔ اور یہ خون حرارت اور خشکی سے جگہ کے پیدا ہوتا ہے۔ یا وہ خون جو خارج از طبیعت ہو رقیق مائل ہوتا ہے۔ اسکی پیدائش جگہ کی سردی اور رطوبت سے ہوتی ہے۔ یا یہ خون مائل بسیدی ہوتا ہے اور یہ خون شدت برودت جگہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ خون مائل بسرخی ہو یعنی حرمت ناصعہ کی طرف مائل ہو اور یہ خون کثرت سے مزہ صفر کے خون میں ہو پیدا ہوتا ہے۔ اور اسکی بویا جگہ ہوسے گوشت کی سی ہوتی ہے یا اور طرح کی بدبو ہوتی ہے۔ اور یہ اخفونٹ پر دلالت کرتا ہے اور مزہ اسکا تلخی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور یہ غلبہ مزہ صفر پر دلیل ہے۔ یا مائل شوریت اور کینج کی طرف ہوتا ہے اور یہ دلیل اسکی ہے کہ خون میں بغم شور کی آمیزش ہے اور بعض اجزاء پر اس کے لکھ اور پرا جاتا ہے اور یہ دلیل خون کی رطوبت پر اور ریح کے وجود پر خون میں بھی یہ دلیل ہے۔ اور بعض اجزاء میں اسی خون کے مائیت ظاہر ہوتی ہے جو خون سے الگ اور جدا ہوتی ہے جسوقت کہ یہ خون منجمد اور لپتہ ہو جائے۔ اور یہ دلیل اس امر پر ہے کہ مائیت کی شان سے ہے کہ لپتہ میں اور پیشاب میں جدا ہو جاتی ہے اور بخار میں باقی رہ جاتا ہے (بغم کے اصناف) بغم کے صناف بھی طبیعی ہوتے ہیں اور اسکا مزاج سرد تر ہوتا ہے اور مزہ اسکا پھیکا ہوتا ہے اور طبیعت اسکو بدن میں باقی رکھتی ہے تاکہ ہضم کرے اور اس میں فنج اور شنگی پیدا کرے اور اعضا کی غذا بنائے۔ یہ بات اس سبب سے ہے کہ بغم اسی غذا ہے کہ اسکا نصف ہضم ہو چکا ہے اور اسی سبب سے طبیعت نے اس کے واسطے کوئی عضو خاص نہیں مقرر کیا ہے کہ اسکو وہ عضو حاصل ہونی پڑے جذب کرے جیسے اور اخلاط کے واسطے خاص خاص اعضا طبیعت نے بنائے ہیں۔ اسلیئے کہ ممکن ہے کہ بغم بعد خوب پختہ ہو جانے کے غذا

اعضا کی ہو جائے۔ لیکن جو بلغم کہ خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں (۱) قسم تو اسکی ترقی ہو اور یہ نہایت سرد قسم اقسام بلغم سے ہو خشکی میں بھی سب اقسام سے زیادہ ہو۔ اور دوسری قسم بلغم غیر طبیعی کی شور اور ٹپکین ہو اور یہ قسم بہت گرم اور خشک جلد اقسام بلغم سے ہو اور تیسری قسم بلغم غیر طبیعی کی شیریں ہو۔ اور یہ قسم زیادہ گرم اور تر جلد اقسام بلغم سے ہو۔ اور چوتھی قسم اسکی زجاجی ہو جو گھلا ہوا پانی سا ہوتا ہو اور وہ مزہ بین ترشی مائل ہوتی ہو اور زجاجی اسواسطے اسکا نام رکھا رکھا گیا کہ شل پھلی ہونی کا بجائے ہوتی ہو اور یہ قسم بلغم کی زیادہ تر سرد اور زیادہ غلیظ اور زیادہ تر ہوتی ہو اور خون کی طرف اس قسم کا احتمال نہیں ہوتا یعنی اس بلغم سے خون نہیں بنتا ہو (۲) اقسام مزہ صفر اوی کے (۳) مزہ صفر کا مزاج گرم خشک ہو اس میں بھی ایک قسم طبیعی ہو جو معتدل مزاج بدن میں پائی جاتی ہو۔ اور ایک قسم اسکی بھی خارج مجرا سے طبیعت سے ہوتی ہو۔ صفر اسے طبیعی لطیف ہوتا ہو اور رنگ اسکا احمر ناصع یعنی خوب سرخ ہوتا ہو۔ اسکی ایک قسم زیادہ لطیف اور زیادہ تیز اور اور غلیظ یعنی شوخی میں شدید ہوتی ہو اور اسکو مرارہ یعنی پتہ جذب کر لیتا ہو اور کیقدر اسی میں سے آنتوں کی طرف مرارہ روانہ کرتا ہو تاکہ آنتوں کو دھو ڈالے اور بلغم کو آنتوں سے صاف کر کے نکال دے۔ اور تھوڑی سی مقدار اسکی مرارہ بطرح معدہ کے بھیجتا ہو تاکہ اسکی مدد سے غذا کا ہضم ہو جائے اور جو قسم اسکی تیزی اور شوخی رنگ میں کم ہوتی ہو اسکو طبیعت بدنی خون کے ساتھ تمام بدن کو روانہ کرتی ہو تاکہ خون کو رقیق کرے اور اسکو لطیف کر دے کہ وہ خون رقیق اور لطیف ہو کر جن اعضا کی غذا ابتدا ہو وہ خواص ہو کر خوب سما جائے اور جو راہیں اور جگہاں رنگ میں آئسے واریا ہو کر نکال جائے ایک تو یہ فائدہ اسکا ہو۔ اور دوسرا فائدہ اسکے خون کے ساتھ جانے میں یہ ہو کہ جو اعضا غذا اسے لطیف کیے محتاج ہیں انکو غذا اسے لطیف ملے۔ وہ صفر جو خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں۔ ایک قسم کا رنگ زرد ہو اور اسکی پیدائش طربت مالی کی آمیزش سے اس صفر میں ہوتی ہو جسکا رنگ احمر ناصع ہو اور یہ صنف صفر طبیعی کی حرارت سے کم گرم ہو۔ دوسری قسم وہ ہو جو مشابہ آئسے کی زردی سے ہو اور اسکی پیدائش رطوبت بلغمیہ کی آمیزش سے ہو اس صفر میں ہوتی ہو جسکا رنگ احمر ناصع ہو۔ اور یہ صنف بھی حرارت میں اس قسم سے کم ہو جسکو چھپنے پہلی قسم میں لکھا ہو۔ یہ دونوں قسمیں جگہ میں پیدا ہوتی ہیں۔ تیسری قسم صفر اسے غیر طبیعی کی وہ ہو جسکا رنگ شل گندنا کے ہوتا ہو۔ اور اسکی پیدائش اکثر معدہ میں اسوقت ہوتی ہو جب ترکاریوں کی خوش ہو۔ چوتھی قسم صفر اسکی وہ ہو جسکا رنگ زنگاری ہو۔ اور یہ قسم بہت خراب ہو اور اسکی کیفیت مشابہ نہری چیزوں کے زہر کے ہو۔ اور اسکی پیدائش معدہ میں شدت احتراق سے ہوتی ہو اور اسی واسطے اس قسم کی حرارت اور اقسام سے زیادہ شدید ہو اور کیفیت بھی اسکی زیادہ خراب ہو۔ (مزہ صفر کے اقسام) یہ بھی طبیعت سے ہوتا ہو اور اسکو غلط سوداوی کہتے ہیں۔ اور ایک قسم اسکی خارج مجرا سے طبیعت سے ہو جسکو مزہ سودا کہتے ہیں۔ غلط سوداوی کا مزاج سرد خشک اور نسبت اسکو خون سے وہی ہو جو درد کی کو خراب سے ہو۔ مزہ اسکا ترشی مائل ہو۔ تو ام اسکا غلیظ ہو۔ بہت گاڑھا جو اس میں چیز ہو اسکو تلی جذب کر کے جو مقدار اچھی اس میں ہو اسکو اپنی غذا بناتی ہو۔ اور باقی ماندہ کو فم معدہ کی طرف پہنچاتی ہو کہ اشتہا کو اسکے قوی کرے۔ اور جو قسم اسکی کم گاڑھی ہو وہ خون کے ہمراہ رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن تک جاتی ہو کہ اس سے سب اعضا کو غذا ملتی ہو جو غذا اسے غلیظ اور سرد سخت جسم کی محتاج ہیں جیسے ہڈی اور غصرون یعنی کڑی وغیرہ تاکہ وہ اعضا خون کو اپنے میں ٹھہرا لیں اور حرکت خون کی تیز اور جلد کہ اعضا سے جلدی گزر جائے اور انکی غذا وہی پوری ہو سکے۔ اور یہ قسم سودا کی اکثر ایسی تدبیر سے پیدا ہوتی ہو جو سردی اور خشکی پیدا کرنے والی ہو۔ وہ مزہ سودا جو طبیعت سے خارج ہو اسکی ایک قسم غلط سوداوی کے جلیانے سے پیدا ہوتی ہو اور یہ قسم گرم اور تیز ہو اور مزہ اسکا ترشی ہو اگر زمین پر اسکا ایک قطرہ گرے زمین میں جوش اُٹھ جھد اُٹھ جائے۔ اسکا سبب یہ ہو کہ اس میں وہ حرارت اور تیزی ہو جو خشکی

اور جاننے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ردی قسم قبل اسکے کہ سوختہ ہو جانے سے سرد ہوتی ہے۔ مگر حجم کم ہوتا ہے اس مقام پر کتاب کی غلطی معلوم ہوتی ہے اور شاید صحیح یوں ہو کہ سودا سے طبعی قبل جلیا جانے کے طبیعت میں سرد ہوتا ہے مگر اس قسم میں اور اس قسم میں جو اس کے اوپر بیان ہوئی ہے اور مراد اور برکی قسم سے خلط سوداوی ہے۔ کہ خلط سوداوی پر کھیاں طبیعتی ہیں اور اس پر نہیں طبیعتی ہیں بسبب اس کی روایت اور خرابی کے بھاگتی ہیں۔ ایک قسم اس کی قرۃ صفر کے جلیا جانے سے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم حرارت اور تیزی میں اس قرۃ سودا سے زیادہ ہے جس کا بھی ذکر ہوا کہ اس کے گرنے سے زمین پر جوش آجاتا ہے۔ اسی قرۃ سودا کی کیفیت خراب اور فساد پیدا کرنے والی اور ہلک ہے جو خراب بیماریاں پیدا کرتی ہے جیسے وہ سرطان کہ جس کے سبب اعضا سے بدلی شربا جاتے ہیں اور وہ جذام جہیں اعضا سے بدلی کٹ کٹ کر گرنے لگتی ہے اور وہ قروح جنیث ہوں اور اسکے مشابہ اور بیماریاں۔ رنگ اس قسم کا سیاہی میں پہلی قسم سے زیادہ ہوتا ہے تا انکہ اس میں ایک چمکا سی ہوتی ہے جیسی چمک رالی میں ہو جس کو قار کہتے ہیں۔ اور بیشتر دوا سکودیکھے خیال کرتا ہے کہ خون سیاہ ہے اس سودا میں اور خون سیاہ میں فرق یہ ہے کہ خون جس وقت رگون سے نکلے اور زمین پر پٹکے جاتا ہے اور یہ سودا نہیں جتنا اور دوسرا فرق یہ ہے کہ خون کے زمین پر گرنے سے جوش نہیں آتا اور کٹتی ہو پیدا ہوتی ہے۔ اور سودا جس وقت زمین پر پٹکے زمین پر پھیرا جاتا ہے اور کٹتی ہو سو گھسی جائیگی خصوصاً یہ قسم کہ اس کی کیفیت بہت خراب ہے۔ اور جب اس قسم کی ریزش بعض اعضا سے بدلی ہوئی ہو تو انکو شرا دیتی ہے اور اس سے طاعون کی بیماریاں ہلک پیدا ہوتی ہیں۔ ایک قسم سودا کی وہ ہے جس کا رنگ تیرہ ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جس کا بیجی اور نفی رنگ ہوتا ہے۔ مگر یہ زیادہ خرابی میں وہی قسم ہے جو سیاہ اور چمک دار ہوتی ہے۔ اس کی پیدائش ہمیشہ اسی تہیر کرنے سے ہوتی ہے جو گرمی اور خشکی پیدا کرے میں نے ایک عجا کو دیکھا ہے جس کا پاخانہ اسی رنگ کا ہوا یعنی سیاہ اور براق اور جھٹ پٹ سرگے اور ایک قوم کو بخین بیماروں سے اس قسم کا بھی دیکھا ہے کہ پہلے انھیں سیاہ براق پاخانہ ہوا اور پھر دودن کے بعد تھوڑی تھوڑی زردی اسکے پاخانہ میں آتی گئی اور بیماری سے اچھے ہوئے۔ اور ایک شخص کو دیکھا کہ اس کی مبلد میں ایک مقام کا رنگ نفی ہو گیا اور اس مرض سے نجات اس کا اس طرح ہوئی کہ اس کو قرۃ سودا کے وقت آئے اور تھوڑے زمانہ کے بعد اسکے دستوں کا رنگ زردی مائل ہوا اور اچھا ہو گیا۔ یہی سب اقسام اخلاط چار گانہ کے ہیں جن کا بیان یہ بھی جانتا سنا ہے کہ بعض اخلاط ایسے ہیں جن کا استحالہ اور تغیر دوسرے اخلاط کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں کہ ان کا استحالہ دوسرے اخلاط کی طرف ممکن نہیں ہے بلغم ایسی شے ہے کہ جس کا خون بن سکتا ہے جس وقت اس میں حرارت بدلی عمل کرے جس کو حرارت غریزی کہتے ہیں اور اس وقت خچہ اور نفیج کر دے۔ مگر خون کا استحالہ صفر اور مرار کی طرف ہوتا ہے جس وقت اس میں حرارت قوی ہو اور اس کو لطیف کر دے اور ممکن نہیں کہ خون کا بلغم بن سکے۔ اور مرار صفر یعنی زرد صفر اکثر مستحیل ہو کر قرۃ سودا بن جاتا ہے اور ممکن نہیں کہ اس کا خون بن جائے خواہ اس کا بلغم یا صفر یا خاص بنے۔ اور جو قسم استحالہ کی ان اخلاط کو عارض ہوتی ہے اس کی مثال وہی ہے جس سے کہ ان اشیا کا استحالہ ہوتا ہے جو ان کے پکا کی جاتی ہیں کہ ان میں بھی جب تک کوئی شے پکانے سے اچھی طرح نہ خچتے ہو اور کہ قید خام باقی رہے ممکن ہے کہ آگ اس کو پھر بخوبی خچتے کر دے اور اس کے خامی کی اصلاح کر دے۔ اور جس کو آگ نے اچھی طرح خچتہ کر دیا ہے اب اس کا پھر خام ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ اور جس چیز میں آگ نے اتنا اثر کیا ہو کہ اس کو جلا ڈالا ممکن نہیں کہ وہ غذا سے محدود اور بندیدہ بن سکے اور یہی حال ہے اخلاط کا۔ اس لیے کہ بلغم جو پاک نیم خام غذا ہے ممکن ہے کہ حرارت غریزی اور طبیعتی حرارت اس میں پورا نفیج پیدا کرے اور خون محمود بنادے۔ اور قرۃ سودا اخلاط کی طرف مستحیل نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت غریزی اس میں اپنا پورا عمل کر لیا ہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ قرۃ سودا خامی کی طرف مستحیل ہو اور بلغم بن جائے۔ اب یہی انواع اور اصناف اخلاط ہیں

اور یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ ہر ایک غلط جھوٹ کسی بدن میں اپنی کیفیت خواہ مقدار میں غالب ہوگی اسی بدن میں امر ضار پیدا کرے گی چنانچہ اسکا بیان ہم آئندہ صباحت میں کریں گے۔ اور اسی طرح اگر کوئی غلط کسی بدن تک پہنچے خواہ اسپریش کرے اسی بدن میں کوئی مرض پیدا کرے چنانچہ اسکا بیان ہم اسوقت کریں گے جب باب امراض اور سبب علل کا بیان کریں گے۔ پس قوت اور ضعف ہر مرض کا غلبہ اسی غلطی سے ہوگا۔ اور اسی طرح جھوٹ کوئی غلط مقدار ضروری اور محتاج الیہ سے کم ہوگی تب بھی مرض پیدا کرے گی۔ اور بیشتر موت کو پیدا کرے گی۔ اور جھوٹ کہ غلطی کی افراط ہو تو کوئی غلط تیز زیادہ ہو جائے یا کہ جملہ اخلاص کی مقدار خواہ تیزی یا تیرہ جائے تا اس کے تمام اعضا اخلاص سے پر ہو جائیں اور مسامات میں ان کے قبض اور گرتگی پیدا ہو جائے کہ اس سے حرارت غریزی بدن کے اندر گرتی اور حیات لینے زندگی باطل ہو جائے۔ جھوٹ سب اخلاص یا بعض کیفیت میں خراب ہو جائیں اور یہ خرابی ہر افراط کو پہنچے اس خرابی سے اعضا سے بدنی میں آفت پیدا ہوگی کہ ان کا فعل باطل ہو جائیگا اور یہ آفت قلب تک پہنچ کر حیات اور زندگی کو باطل کر دے گی اور بعض اخلاص فنا ہو کر بدن سے جدا ہو جائیگا یا سٹ ہائیکل پس دمی مر جائیگا۔ ایسے کہ بر پارہنا بدن اور حیات بدنی کا انھیں چاروں خلطوں سے تھا اور ایک غلط کا دوسرے غلط کو باقی رکھنا بھی انھیں کی درستی پر موقوف تھا۔ جب ان میں سے ایک بھی کم ہوگی ممکن نہیں ہو کہ حیوان زندہ باقی رہے اسکو جاننا چاہیے۔ یہی سب باتیں وہ میں جبکہ بیان کرنا ہو گا اخلاص ہر گانہ کی نسبت مناسب تھا تاہم یہاں مقالہ در علم طب و جراحی کے باب میں طب کی جو مشہور بنام ملکی جو تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی طبیب یعنی بڑے طبیب کی اور خدا بڑا جاننے والا جو فرما ہے کہ ہر انسان کا الیہ صناعۃ طبی سے جو موقوف اور مشہور بنام ملکی جو تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی طبیب کی اور اس میں سولہ باب ہیں جن میں احوال ان اعضا کا بیان کیا جائیگا جو اجزاء سے تشابہ رکھتے ہیں یعنی جس عضو کے جزو کا وہی نام ہو جو کل کا نام ہو پہلا باب مختصر کلام انھیں چاروں دوسرے ابواب اس میں مجلی بیان غلام لینے بڑیوں کا کیا جائیگا تیسرے باب میں بڑیوں کے اقسام اور سسر کی بڑیوں کا بیان کیا جائیگا چوتھے باب میں پیٹھ کی بڑیوں کا بیان یا چھوٹے باب میں سینہ کی بڑیوں اور پیوں کا بیان چھٹے باب میں دونوں منہ کی بڑیوں کا اور دونوں ترقہ لینے دونوں ہنسیوں کی بڑیوں کا بیان ساتویں باب میں دونوں ہاتھوں کی بڑیوں کا بیان آٹھویں باب میں دونوں پاؤں کی بڑیوں کا بیان نوین باب میں اعضا لینے یعنی گری اور نرم پڑی کا بیان دسویں باب میں چھوٹے کا بیان گیارھویں باب میں رابطات اور اوتار کا بیان بارہویں باب میں متحرک رگوں کا بیان چودھویں باب میں متحرک لکھیکا بارھویں باب میں ساکن رگوں کا بیان پندرھویں باب میں جھلی اور جلد کا بیان سولھویں باب میں بال و ناخنوں کا بیان یہ فہرست سولہ بابوں کی ہے

باب پہلا مجلی بیان اعضا سے تشابہ کا

پہلے اور پر بیان کیا ہو کہ طبقات قریبہ یعنی بسیدہ اجزاء بدن انسان کے پیر چاروں اخلاص میں اور ان بسا لٹ کے قریب تروی اعضا سے بدن انسان کے میں جو بسیدہ ہوں ایسے کہ ان اعضا سے بسیدہ کی ترکیب انھیں بسا لٹ چار گانہ سے ہوتی ہے اور ان بسیدہ اعضا سے ترکیب اعضا سے آلیہ کی ہوتی ہے۔ اور پہلے امر اخلاص کا حال شرح بیان کر دیا ہے۔ اور اس مقام پر ہم اعضا بسیدہ

حال بیان کرتے ہیں اور اسکے بعد اعضائے مرکب کا حال بیان کرینگے۔ اور ایسے مقدمات سے ہم اس بیان کو شروع کرتے ہیں جنکا محتاج نہ کیجئے والا اس کتاب کا امر اعضائے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ طبیعت میں حیوان کے بدن کی ترکیب بہت سے اعضائے ہیں جو اپنے جوہر ذاتی اور کیفیات میں مختلف ہیں اور یہ بات اسی احتیاج کی وجہ سے طبیعت نے کی ہے کہ ان میں مختلف قسم کے اعضائے مختلف اس حیوان کی بقا اور نبات کی حاجت ایک وقت میں ایک ہی جگہ کا اندازہ خالق نے یوں کیا تھا کہ اس وقت تک یہ حیوان باقی رہے اور وہ غرض بھی پوری ہو جو اس حیوان کے پیدا کرنے سے مطالبہ ہو۔ یہ بات اس واسطے کہ بدن ہر ایک حیوان کا بننے والا اس کے نفس کے واسطے ہے جو اس حیوان میں ہوتا ہے جس کو مشابہت اسی نفس اور اس کے افعال سے ہے۔ اور اسی نفس سے جو کہ شیر کی شان نفس سے شجاعت اور غضب اور جرأت تھی لہذا اس کا بدن بھاری اور قوی بنایا گیا اور اس کے دونوں ہاتھوں میں مخالب یعنی ترچھے ناخن اور تکیل پیدا کیے گئے اور اس کے منہ میں نوک دار دانت بنائے گئے۔ اور خرگوش کا نفس چونکہ بڑا ڈرنے والا اور فالت ہے اس کا بدن سبک اور ہلکا پیدا کیا گیا تاکہ جلد ہی دوڑے اور بھاگے۔ اسی طرح ہر ایک حیوان کا بدن مشاغل اور مشابہ اسی نفس کے پیدا کیا گیا جو اس میں ہے۔ اور چونکہ ہر ایک نفس حیوانی کے واسطے قوت ہے مختلف ہیں لہذا ان بزرگ اور بڑے کے واسطے اعضائے مختلف بھی طرح طرح کے ایسے پیدا کیے جنکے جوہر یعنی ذاتی چیزیں اور شکلیں بھی مختلف تھیں۔ اور وہ اختلاف بھی ایسا مناسب ہو گیا جو ان قوتوں کو مناسب تھا جسے ان قوتوں کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ مثلاً انسان کے واسطے دو ہاتھ بنائے گئے جس سے کام کر ستمکاری پر کارکن ہو جائے۔ اور ہاتھوں میں بہت سی انگلیاں مختلف مقدار اور شکل کی پیدا کی گئیں اس لیے کہ ان انگلیوں سے گرفت ہر طرح کے جسم کی کر سکے چاہے بڑی چیز کو پکڑے اور اٹھائے یا چھوٹی کو۔ یا مثلاً جانور کا رنگ سرخ پیدا کیا تاکہ وہ سرفروشی کے خون پیدا کرنے کے مناسب ہو۔ اور دونوں پستان اور دونوں خبیون کا رنگ سپید بنایا گیا تاکہ دودھ اور سنی کے پیدا کرنے کی مشابہت حاصل ہو۔ اسی طرح ہر عضو اعضائے بدنی کی طبیعت اور کیفیت وہی بنائی گئی جو مناسب اس کام کے تھی جو کام اس عضو کے واسطے تجویز کیا گیا ہے۔ اور اس فطرت اور مشابہت کی شرح اور تفصیل ہم بعد اسکے کرینگے۔ ہنظر انھیں فوائد اور اغراض کے اعضائے بدنی بھی بہت سے بنائے گئے تیسری مراد یہ ہے کہ قوتیں اور افعال غریزی کے مختلف ہونے کی وجہ سے اعضائے کثرت بدنی افعال غریزی بدن میں تین ہیں اول افعال نفسانی۔ دوم افعال حیوانی۔ سوم افعال طبیعی۔ افعال طبیعی میں سے غذا کے افعال ہیں اور انھیں افعال طبیعی میں سے تولید کے افعال یعنی غذا سے کسی چیز کو پیدا کرنا۔ اسی طرح اعضائے بدنی ہیں بعض اعضائے افعال نفسانی کے آلات ہیں یعنی ان اعضائے نفسانی افعال پیدا ہوتے ہیں اور ان اعضا کو اعضائے نفسانی کہتے ہیں اور کچھ اعضا آلات افعال حیوانی کے ہیں جنکو اعضائے حیوانی کہتے ہیں اور انھیں اعضائے میں سے آلات افعال طبیعی کہتے ہیں جنکو اعضائے طبیعی کہتے ہیں یہ اعضا وہی ہیں جنکو اعضائے غذا اور اعضائے تناسل ہم کہینگے یعنی جن سے بدن کی غذا ہو بخالی اور نسل کا باقی رہنا متعلق ہے۔ اعضائے نفسانی کو طبیعت نے جس اور حرکت کے واسطے پیدا کیا ہے جو حرکت ارادہ کرتے تمام حیوانانہ کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور یہی اعضائے نفسانی انسان کے بدن میں علاوہ جس حرکت کے عقل اور تیز کا بھی کام دیتے ہیں یہ اعضا داغ اور دونوں آنکھیں اور دونوں نچنے اور دونوں کان اور زبان اور پیٹھے اور عضل پیٹھے ہیں۔ اعضائے حیوانی وہ ہیں جن سے نفس یعنی سانس لینا حفظ حرارت غریزی کے واسطے ہوتا ہے اور انھیں اعضائے حیوانی سے افعال حیوانی تمام ہوتے ہیں۔

یہ اعضا سینہ اور جلیان اور دل اور پیچھے اور پیچھے کی ملی جسکو قصبہ یہ کہتے ہیں اور حنجرہ جسکو گلا کہتے ہیں اور جاسپ یعنی پردہ ہونے کے اندر ہر اور حرکت کرنے والی رگین ہیں۔ اعضا سے غذا کو طبیعت نے اس واسطے بنایا ہوتا کہ غذا کو مشابہت جو ہر اعضا کی طرف پھیر دیا کرے اور جس قدر مقدار کسی عضو کی تحلیل ہو جائے اس کے قائم مقام اتنی مقدار بنا کر چھوڑ دیا کرے اس واسطے کہ آدمی اور تمام حیوانات کے بدن ہمیشہ انجمن تحلیل اور انفاث میں رہے یعنی کچھ جانا ہو کر تازہ انداز یہ اعضا محتاج خلط یعنی بدلتے کہتے ہیں اس مقدار کے جسکی تحلیل ان اعضا سے ہو جائے اور وہ خلط یعنی بدلتے کی چیز ہی غذا ہو اور اسکا عضو تحلیل اس واسطے محتاج ہوتا کہ بدن میں انجمن تحلیل اور کسی پیدا ہو کر بطلان بدن کا نہ ہو جائے اور چونکہ غذا ان میں کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی جو بالکل مشابہ اس عضو کے عضو بدن سے ہو جسکی تحلیل ہو کر تازہ انداز طبیعت کو حاجت اسکی ہوئی کہ جو ہر غذا کو اس صورت کی طرف پھیر دے جو شکل و مشابہت اسی چیز کے ہو جسکی تحلیل عضو بدن سے ہوئی تاکہ مادہ بدنی میں کمی نہ اور نہ حیلے فاسد ہو جائے۔ یہ اعضا سے غذا ایسی منجھ ہو اور داشت اور مری جسکو کرش نواو علی کہتے ہیں اور مدہ اور انشین اور جگر اور تلی اور پتہ اور دونوں گردے اور مثانہ اور وہ رگین جو ساکن ہیں۔ اعضا سے تناسل کو طبیعت نے اس واسطے بدن میں مہیا کیا ہوتا کہ نوع یعنی قسم حیوان کی بقا رہے اور نسل منقطع نہ ہو جائے۔ اسکی دلیل یہ ہو کہ چونکہ بدن حیوانات میں ہمیشہ تحلیل اور تغیر ہوتا ہے اور یہی بات بدن کے نساد اور فنا کا سبب ہو۔ لہذا طبیعت نے حیوانوں کے بدن میں اعضا سے تناسل کو بنایا جنکے ذریعہ سے قدرت اس بات کی ہوئی کہ حیوان کے ہر ایک جڑ سے سے ایک شخص ایسا پیدا ہو جو اس کے قائم مقام ہو نہ نہ بیچہ ہو یا مادہ تاکہ کوئی قسم اقسام حیوان سے نہ نابود نہ ہو جائے لہذا اسکا خور اور نام اور نشان پیچھے نہ باقی رہے۔ یہ اعضا سے تناسل رحم جسکو بچہ دان کہتے ہیں اور اکہ و کر اور دونوں خبیہ اور ادیمہ منی لینے منی کے رہنے کے طرف ہیں۔ ہر قسم اقسام سے ان اعضا کی بیان ہوئی جو آلات افعال کے ہیں ان سب میں ایک عضو جیسے اصل کے ان سب اعضا کے واسطے ہو اور وہی ایک عضو مخصوص اس کام کرنے کے واسطے ہو۔ اور باقی ماندہ اور اجزا اسی عضو اصلی کی مدد کے واسطے مہیا کیے گئے اسی فعل پر جو اس عضو اصلی سے طبیعت لیتی ہو۔ اور یہ مدد گاری کئی طرح سے ہوتی ہو یا اس طرح پر کہ اس عضو اصلی کے فضیلت کو باقی ماندہ اعضا قبول کریں اور اسکو پاک اور صاف کر دیں۔ یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اعضا اصلی سے غذا لیکر دوسرے عضو کو پہنچا یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اس عضو اصلی کی حفاظت کریں اور اسکو باقی رکھیں مگر جسم کتنا ہو کہ یہ بیان حضرت نے تمام اعضا پر مشتمل اور مرد سے کا جو خام ہیں اعضا پر مشتمل کے اجمالی طور پر کر دیا اب ہر ایک کی تفصیل اور توضیح کرتا ہوں متفرق اعضا سے نفسانی میں اصل اور ریش و مانع ہو اسلیکے کہ دماغ ہی سے عقل اور تمیز کا فعل ہوتا ہے اور اسی دماغ سے قوت حس اور حرکت اور ادی کی تمام اعضا سے بدنی تک پہنچتی ہو اور پہنچتی ہو۔ لیکن جو عضو دماغ کی مدد گاری کے واسطے افعال دماغی پر بنایا گیا یہ دونوں آنکھیں اور دونوں اکہ سماعت اور دونوں کلمہ سونگھنے کے چونکہ میں ہیں اور زبان اور پیچھے اور عضل یعنی پھر مخلوق ہوئے۔ اور ہر ایک جس کو اس پیچھے نیت سے دماغ تک اس چیز کو پہنچاتی ہو جسکا احساس خارج سے کیا ہو پس اسکی تمیز اور تدبیر کرتی ہو جو اس حس یا محسوس کے مناسب ہو۔ پیچھے اور عضل دونوں حرکت پہنچتے ہیں جسوقت دماغ قصد حرکت کا اعمال میسرہ میں کرے یعنی جن اعمال سے دماغ تمیز کا فعل کرتا ہو لیکن جو عضو دماغ کے فعل کے قبول کرنے اور منع کرنے کے واسطے بنایا گیا ہو نام اسکا آئرن اور قمع رکھا گیا ہو اور جسکو غندہ مستدیرہ یعنی گول غندہ کہتے ہیں لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ دماغ سے اور جگہ پر نسل دماغ کو پہنچا دے وہ پیچھے ہیں جو سن حرکت کو تمام اعضا تک پہنچاتے ہیں لیکن جو عضو دماغ کی حفاظت کے واسطے بنایا گیا یہ وہ جلیان ہیں جو دماغ پر رکھی ہیں۔ اعضا سے حیوانی کی اصل طلب ہو اسلیکے کہ وہی سرشت زندگی اور قواسم حیوانی کا

اور حرارت غریزی کا چشمہ ہوا اسی سے حرارت غریزی تمام بدن میں اور ہر ایک عضو میں پہنچتی ہے تاکہ حیوان زندہ باقی رہے۔ جو عضو قلب کی مددگاری کے واسطے اس کے فعل پر پیدا کیا گیا وہ پھیپھڑے اور سینہ کے حجاب اور سینہ کے عضل ہیں۔ اس لیے کہ انھیں اعضا کے ہلنے و حرکت کرنے سے ہوا قلب میں داخل ہوتی ہے تاکہ حرارت غریزی کی گرمی سے قلب کو راحت پہنچے اور وہ فضلہ و خانی جو قلب میں جمع ہوتا ہے نکال دے۔ لیکن ہم بشر و بسند اور مقام پر بیان کرینگے لیکن وہ عضو جو قلب سے حرارت غریزی کو لیکر دوسری جگہ پہنچائے گا وہ شریان ہیں اس لیے جو رگ ہیں کہ قلب سے حرارت غریزی کو لیکر اور قوت حیات کو لیکر تمام اعضا سے بدنی کو پہنچاتی ہیں۔ اور جو عضو کو قلب کے بجائے اور حفاظت کے واسطے پیدا کیا گیا وہ جلی ہی جو قلب کو ڈھانپتے ہوئے ہے اور وہ جھلی جو پلہ میں اور سینہ کے اندر لگی ہوئی ہے۔ اعضا سے غذا میں جو عضو کو اصل اور رگیں ہیں اور جو فعل غذا یعنی تغذیہ کے پورا کرنے کے واسطے بنایا گیا وہ جگر ہے اس لیے کہ جگر خون کا چشمہ ہے اور اس میں فضلہ انچ کر خون بنتی ہے اور اس میں خون بننے کے بعد وہی خون تمام بدن کو پہنچتا ہے تاکہ بدن اس سے غذا پائے۔ لیکن وہ عضو جو کہ جگر کی مددگاری کے واسطے بنایا گیا جگر کے افعال پر انھیں سے بعض وہ اعضا ہیں جو اصلاح غذا کو پیکار کرنے کے واسطے بنائے گئے۔ کہ خورشی سی اصلاح اس کی پہلے سے کر لیں تاکہ وہ پر غذا کا تغیر دینا آسان ہو جائے اور پھر کربا غذا کا بھی مدد پر آسانی سے ہو یہ اعضا جیسے مثلاً اور دانت ہیں۔ اور بعض اعضا غذا کے پیسنے اور باریک کرنے کے واسطے پیدا کیے گئے کہ غذا کو پیسکر اس کی ہیئت کو متغیر کریں اور بدل ڈالیں تاکہ جگر پر غذا کا بدل دینا اور اس کی ہیئت کو بطرف جو ہر خون کے پھیرنا آسان ہو۔ اور یہ عضو وہی مدد ہے۔ اور بعض اعضا اس واسطے بنائے گئے کہ غذا کا نفوذ معدہ سے بطرف جگر کے کر دیں جیسے باریک آنتیں جو تین عدد ہیں اور وہ رگ ہیں جو مابض کے نام سے نامزد ہیں۔ اور بعض اعضا وہ ہیں کہ جو غذا کے نفوذ کرنے کے واسطے جگر سے تمام اعضا میں بنائے گئے کہ تمام بدن کے اعضا میں وہ غذا پہنچ جائے جیسے وہ رگ جس کا نام اجوف رکھا گیا ہے اور جو رگ ہیں از قسم اور وہ اسی اجوف سے آگتی ہیں۔ اور انھیں اعضا میں وہ غذا جو فضول خون کے تنقیہ کے واسطے پیدا کیے گئے یعنی خون کو فضول سے پاک کر دیں اور اس کو فضلہ سے جدا اور الگ کر دیں جیسے تلی اور مرارہ یعنی پتہ اور دونوں گردے۔ اور بعض اعضا ایسے ہیں جو بعض فضلہ کے قبول کے واسطے بنائے گئے کہ اس کو دفع کر کے اخراج اس کا طریقہ بطرف خارج کے اور وہ یہ آنتیں ہیں جو غلیظ اور موٹی ہیں اور شانہ بھی ایسا ہی عضو ہے لیکن آنتیں اسی فضلہ کو پیٹھ میں جس کو معدہ متغیر کرتا ہے اور فضلہ معدہ کو آنتیں لیکر بطرف خارج کے دفع کرتی ہیں۔ اور شانہ تیلہ فضلہ کو اور اس مائیت کو لیتا ہے جس کو گردہ خون جدا کر کے بطرف شانہ کے بھیجتا ہے اسی فضلہ مائی کو شانہ لیکر بطرف خارج کے دفع کرتا ہے لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ جگر سے کچھ لیکر اور اعضا کی طرف پہنچائے وہ اور وہ لینے ساکن رگ ہیں اور جو عضو کہ جگر کے بچانے اور حفاظت کے واسطے بنایا گیا ہے جلی ہی کہ جگر اور ہر اور صفات بطن پر لینے وہ تیلی جھلی ہے جو پیٹ پر ہے۔ آلات تناسل میں اصل اور رگیں جنہوں کو لید کے پورا کرنے پر درست کیا گیا دونوں خصیہ میں جن کو انٹین کہتے ہیں۔ اور ان کے سوا جو کہ صغیرت اور مددگاری کے واسطے بنائے گئے کہ انٹین کے فعل پر مدد کریں وہ اوجیہ یعنی برتن منی کے ہیں۔ پس مردوں میں اوجیہ منی دو عدد ہیں اور عورتوں میں انکار عم ہوا اس لیے کہ یہی اعضا منی سے لید لینے کے کو بناتے ہیں۔ دونوں لپٹان بھی منجملہ انھیں اعضا کے ہیں جو تولید کی مدد کے واسطے مخلوق ہوئے اس لیے کہ دونوں لپٹان پرورش اطفال کا کام نکلتا ہے۔ مگر وہ عضو جو اس واسطے بنایا گیا کہ انٹین سے لیکر دوسری عضو میں پہنچائے وہ طرف منی کا ہوا اور ذکر بھی گویا دونوں طرف منی کے مردوں میں منی کو انٹین سے لیکر ذکر میں پہنچاتے ہیں اور ذکر اس کو رحم میں عورت کے گراتا ہے جو عورت میں

یہی دونوں ہنسی کو انشیں سے لیکر رحم میں گراتے ہیں۔ انھیں منفعتوں کے واسطے ان اعضا کے چار اقسام شمار کیے جاتے ہیں اور انھیں اعضا سے نامی افعال جو کہ طبیعت بدنی میں جاری ہیں تمام ہوتے ہیں اسلیکے کہ یہی اعضا آلات ان افعال کے ہیں کبھی تقسیم اعضا کی اور طرح سے بھی کیجاتی ہے اور یہ دوسری تقسیم پہلی تقسیم سے بھی زیادہ بہتر ہے۔ دوسری تقسیم میں یوں کہا جاتا ہے کہ اعضا کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اعضا سے متشابه الاجزا۔ اور دوسری اعضا سے آلیہ۔ اعضا سے متشابه الاجزا وہ ہیں جو مفرد اور بسیط ہوں مراد میری بسیط سے مقصود یہ ہے کہ ان اعضا کا جزو مشابہ کل کے ہے اور کل مشابہ جزو کے ہے (اور مراد مشابہت سے نام کا کیساں اور ایک ہونا ہے یعنی جزو کا نام وہی ہے جو کل کا نام ہے) یہ اعضا ہڈیاں اور غضاريف یعنی کڑی اور نرم ہڈیاں اور پٹھہ اور جندہ گرین اور ساکن گرین اور جھلیاں اور رباطات اور چربی اور گوشت اور بال اور ناخن اور کھال ہے۔ اسلیکے کہ ہر ایک عضو کا ان اعضا سے ایک ٹکڑا اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور وہی نام اسکا بھی ہے جو کل کا نام ہے۔ اعضا سے آلیہ خواہ اعضا سے مرکبہ یہ وہ اعضا ہیں جو انھیں اعضا سے بسیط خواہ متشابه الاجزا سے مرکب ہوں جو بسیط اور مفرد ہیں۔ جیسے سر اور ہاتھ اور پاؤں اور جگر وغیرہ جو اعضا سے مرکبہ ہیں۔ اسلیکے کہ ہر ایک عضو انھیں اعضا سے مرکبہ ہے۔ اس میں ہڈی اور پٹھہ اور گوشت اور کھال اور جھلی اور رگہا سے ساکنہ اور جندہ ہوتی ہیں۔ ان اعضا کو اعضا سے آلیہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ اعضا آلات افعال بدنی کے ہیں۔ اور ہم پہلے بیان اعضا سے متشابه الاجزا کا شروع کرتے ہیں اسکے بعد اعضا سے آلیہ یعنی مرکب اعضا کا بیان کریں گے۔ اقسام اور اصناف اعضا سے متشابه الاجزا کے سات ہیں (۱) صنف غضاريف یعنی کڑیاں اور عظام یعنی ہڈیوں کی (۲) صنف وژ اور رباطات کی (۳) صنف رگہا سے غیر جندہ کی اور غیر جندہ رگون کو اور وہ کہتے ہیں (۴) قسم رگہا سے جندہ کی جو کہ غیر رگون کہتے ہیں (۵) قسم گوشت مفرد اور غدر یعنی کڑیاں جو گول گول غدود بدن میں ہوتے ہیں اور لحم یعنی چربی (۶) قسم کھال اور جھلیوں کی (۷) قسم ناخن اور بال کی اور ہم پہلے ذکر اصناف استخوان کا کرتے ہیں

باب دوسرا مجمل بیان ہڈیوں کا

ہڈیاں نہایت سخت چیز ہیں اعضا سے بدنی حیوان کی اور نہایت خشک چیز ہیں سب اعضا میں انکی سختی اور خشکی دو منفعت کی راہ ہے۔ پہلی کہ ایک منفعت یہ ہے کہ یہ ہڈیاں بمنزلہ اساس اور ستون کے ہیں جن پر تمام اعضا بدنی اعتماد کریں اسلیکے کہ سب اعضا سے بدنی ہڈیوں پر رکھے ہوئے ہیں اور یہ ہڈیاں بمنزلہ اساس اور بمنزلہ اٹھانے والی چیز کے ہیں اور اعضا کے واسطے۔ اور اٹھانے والے کو چاہیے کہ جو کچھ انکی اٹھائی ہوئی چیز سے سختی میں زیادہ ہو اور قوی تر ہو اسی باب میں۔ دوسری منفعت انکی سختی میں یہ ہے کہ بعض مقامات پر ہڈیوں سے حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ جہاں سے سر کے ہو جائیں ان اعضا کے واسطے جو سوائے ہڈیوں کے ہیں جیسے سر کی کھوپڑی اور سینہ کی ہڈیاں۔ اور جو چیز سرگردانی جائے اسکو چاہیے کہ سخت ہو اور جن چیزوں کی ملاقات کرے انکے آفات اور مصدمات روکنے پر سہر کرنے والی ہو اور برداشت کر سکے۔ بدن کی ترکیب بہت سی ہڈیوں سے ہے جسکے احوال بحسب حاجت مختلف ہوتے ہیں۔ اور حاجت اس بارہ میں چھ منفعت کی راہ سے قوی پہلی حاجت بسبب حرکت کے۔ دوسری حاجت بسبب تحلیل و تضاد بخاری کے۔ تیسری حاجت نسبت بجائے ان آفات کے جو ہڈیوں پر پہنچتی ہیں۔ چوتھی حاجت بسبب عضو کے چھوٹے بڑے ہونے کے۔ پانچویں حاجت بسبب بجائے اور مضبوط کرنے اور اعضا کے چھوٹی حاجت بسبب اسکے کہ حرکت میں سبکی پیدا ہو۔ حرکت کے سبب سختی میں نفع یہ ہے کہ چونکہ حیوان محتاج اس بات کا ہے کہ بعض اوقات اپنے بعض اعضا کو ہلانے اور حرکت دے اور بعض کو نہ دے مثلاً دونوں ہاتھوں کو ہلانے یا دونوں پاؤں کو ہلانے یا سر کو اور بعض اوقات اسکو حاجت اسکی ہے

کہ عضو کے ایک جز کو ہلائے اور دوسرے کو نہ ہلائے مثلاً ہتھیلی کو ہلائے اور کلائی کو نہ ہلائے یا انگلیوں کو ہلائے اور ہتھیلی کو نہ ہلائے اور اعضا سے شکر کہ میں بھی حاجت ہوتی ہے جبکہ وارادہ اور اختیار سے آدمی ہلا تا ہر لہذا اجائز ہو کہ ہاتھ ایک ہڈی کا بنا یا جاتا بلکہ بہت سی ہڈیوں کا بنا گیا۔ بسبب تحلیل فضلہ بخاری کے ہڈیوں کی کثرت اس لیے ضروری تھی کہ چونکہ جو فضلہ بدن میں جمع ہوتے ہیں وہ ہر ایک عضو کے اعضا بنی سے ہوا کرتے ہیں اور بعض کا فضلہ غلیظ اور کاڑھا ہوتا ہے اور بعض کا لطیف بخاری لہذا فضلہ غلیظ کے واسطے ایسی راہیں بنائی گئیں جن سے یہ فضلہ نیچے اتر کر اس طرح ہر نکلے کہ اس کا تحلیل محسوس ہو اور فضلہ بخاری کی شان سے یہ بات ہو کہ اوپر کو چڑھتا ہو اور تحلیل اس کی سب سے ساتھ ہوتی ہے اسی سبب سے ہڈیوں میں جداول یعنی باریک باریک راہیں بنائی گئیں تاکہ یہ فضلہ اس طرح ہر سبک ہو کر نکلیں کہ جیسے ہر نہو۔ اور کھال میں بھی ایسے چھوٹے چھوٹے سوراخ بنائے گئے جو ہر سے یہ دفائی فضلہ شل بخار کے نکلیں۔ جیسے سر کی کھوپڑی میں اسی طرح کے سوراخ بنے ہیں اس لیے کہ ہر چونکہ بدن میں اوپر کا عضو ہو کہ اس طرف بخارات کل اعضا کے اٹھتے ہیں تاکہ ان کے سر کی یہ صورت ہو کہ جیسی چھت اس مکان کی جو جسمیں آگ سے لگائی جاتی ہو کہ وہ چھت و حویلیں سے کالی ہو جاتی ہے لہذا حاجت اس کی ہوئی کہ سر کی ہڈی میں بہت سے منفذ راہیں ایسی بنائی جائیں جسمیں سے یہ فضول بخاری ہر وقت نکلا کر ان اس لیے کہ حاجت دماغ اور پیچھے کے بچانے کی اس بات سے تھی کہ اس کو کوئی جسم ایذا دینے والے اجسام سے نہ ہو سکے۔ لہذا اس کی لینے سر کی ہڈیاں بہت سی بنائیں گئیں اور بعض ہڈیوں کو بعض سے ملا دیا گیا ہے لہذا ان درزوں کے جبکہ شون نام رکھا گیا ہے۔ ہڈیوں کی کثرت بسبب ان آفتوں کے جو ہڈیوں میں ہو سکتی ہیں اس واسطے تجویز ہوئی کہ جو آفت ایک ہڈی کے کسی بعض جز میں ایک وقت ہو سکتی تمام ہڈی میں سرایت کر جائے لہذا اکثر اعضا میں بجائے ایک ہڈی کے دو ہڈیاں اور تین اور زیادہ بنائی گئیں تاکہ جو وقت ایک ہڈی کو آفت ہو سکے دوسری ہڈی تک جلدی نہ ہو سکے اور یہ دوسری ہڈی جو آفت سے بچ رہی ہو آفت سے بچیدہ ہڈی کی نائب ہو اور جس کام کرنے کے واسطے آفت رسیدہ ہڈی بنائی گئی تھی یہ دوسری ہڈی اس کے قائم مقام ہو۔ جیسا کہ ہڈیوں میں رکھنا علیٰ لینے وارھی کے مقام کے اوپر والی ہڈیوں میں یہی بات رکھی گئی ہے۔ اور جیسے ناک کی ہڈیاں اور دونوں آنکھوں کی ہڈیوں میں اور جیسے دونوں خنداروں کی ہڈیوں میں اور جیسے ان ہڈیوں میں جو ہتھیلی کے متوسط لینے کا ہے اور دونوں قدم کے شہ کی ہڈیوں میں۔ ہڈیوں کی کثرت نظر چھوٹے ہڈیوں کے ہونے عضو کے یہ منفعت ہو کہ بعض اعضا جو بڑے ہیں ان میں بڑی ہڈی درکار تھی جیسے ران کی ہڈی یا پونچھ کی ہڈی۔ اور بعض عضو چھوٹے محتاج چھوٹی ہڈی کے تھے جیسے انگلیوں کی چھوٹی چھوٹی وہ ہڈیاں جبکہ سلامیات کہتے ہیں لیکن حفاظت اور بچانے کی نظر سے ہڈیوں کی کثرت کی حاجت یوں تھی کہ جو ہڈی محتاج بچانے کی تھی وہ ٹھوس اور مضبوط پیدا کی گئی جیسے لمبی لینے وارھی کے مقام کے نیچے کی ہڈی۔ حرکت سبک ہونے کی نظر سے یہ صورت ہو کہ جس چیز کو حاجت سبک حرکت کرنے کی تھی اس کی ہڈی جو اندر سے خالی بنائی گئی جیسے ران کی ہڈی اور پونچھ کی ہڈی۔ اس لیے کہ یہ دونوں ہڈیاں مقدار میں چونکہ بڑی تھیں اور زیادہ حرکت کرنی اور جلد حرکت کرنے کی ان کو حاجت تھی لہذا اندر سے خالی بنائی گئیں۔ جو ہڈی اندر سے خالی ہو اس میں مغز پیدا کیا گیا تاکہ وہی گودہ اس ہڈی کی غذا رہے۔ تمام بدن کی ہڈیاں ایک دوسرے سے دو طرح پر متصل ہیں ایک تو جوڑ کی وجہ سے جیسے میں دونوں کے دیا گیا ہے اور اسی کو اتصال متصلی کہتے ہیں اور دوسرے گوشت کے پیدا ہونے سے جو دونوں پر ایک ذات ہو کر آگیا ہے اور اس کا نام اتصال انجائی ہے۔ جوڑ کی راہ سے اتصال ہڈی کا دو طرح پہلے ایک تو نرم اور کمزور ہے اور دوسرا مؤلف اور مضبوط ہے۔ نرم جوڑ کی حاجت حرکت کے بہت ہے تھی لہذا جب دو ہڈیوں میں جوڑ پیدا کیا گیا اس میں یہ حکمت رکھی گئی کہ ایک ہڈی کے سر سے پر ایک گول گول گھنڈی بنائی گئی اور دوسری

ہڈی میں سر سے پر ایک گڑھا برابر اسی گٹھڑی کے پیدا کیا گیا جو اسی گٹھڑی کی شکل پر ہو اور یہ گٹھڑی اسی گڑھے میں درج ہوا ہوگی
 اسی واسطے دونوں ہڈیوں کے بیچ میں وہ جوڑ رکھا گیا کہ بروقت حاجت کے حرکت کر سکے اور اس جوڑ کی مضبوطی اس طرح برکی گئی ہوگی کہ
 گٹھڑی کے گرد تیز باڑھیں ہی اتحادی گئیں جن سے اسکو دور کی حرکت ہو اور وہ باڑھیں مشابہ افراسیہ ہونے کے ہوتی ہیں تاکہ یہ گول گٹھڑی اس
 گڑھے کے نیچے نہ داخل ہو پس اسکو رگڑ کی اور اس رگڑنے کی وجہ سے حرکت میں دشواری ہوگی۔ اس گٹھڑی کے مضبوطی کو گٹھڑی میں مزید
 اتھام کیا گیا کہ سر سے پر گول زیادتیوں کے اور اندر اس گڑھے کے ایک جسم غضروفی بنایا گیا اور جسم غضروفی کے اوپر ایک رطوبت پکٹی ہوئی
 پیدا کر دی گئی تاکہ ان جوڑوں کو لیسواریت اور جلدی حرکت ہو کر سکے۔ اور کنا سے پر ایک سر سے میں دونوں ہڈیوں کے ایک جسم غضروفی پیدا
 ہوا اور ایسا کیا تاکہ ایک ہڈی کے سر سے کو دوسرے سر سے سے باستواری باندھ دے۔ ایک فائدہ اس جسم غضروفی کا بندش کا ہوا اور دوسرا فائدہ
 یہ کہ وہ رائدہ یعنی گٹھڑی بحسب غرض بندش کے اس گڑھے سے نکلنے نہ پاسے جسوقت کہ قوی حرکتیں کرنی ہوں اسلئے کہ قوی حرکات کے وقت
 خلع یعنی ہڈی اتر جائے کہ خون تھا۔ ہر ایک رائدہ یعنی گٹھڑی اور ہر ایک گڑھا جو کہ مفصل یعنی جوڑوں میں ہر برابر نہیں ہر اسلئے کہ بعض مفصل
 گٹھڑی چھوٹی ہو اور اسکا گڑھا زیادہ کہ انہیں ہر جیسے جوڑ شائد کا۔ اور کسی مفصل میں گٹھڑی لابی ہو اور گڑھا اسکا گڑھا ہر جیسے کو لے کے سر سے
 گڑھا۔ اور کسی جوڑ میں یہ گٹھڑی گول نہیں ہو اور گڑھا بھی اسکا گول نہیں ہر جیسے پیچھے کی گولوں کے جوڑ اور بعض مفصل میں یہ گٹھڑی اس
 ہڈی سے لابی نہیں ہر جیسے جوڑ کو یہ وصل کرتی ہو بلکہ اس سے ملتی ہو اور چسپان ہو کر وصل کر دی گئی۔ جیسے وہ لاحقہ جو پیچھے والی ہونے کے کنا سے ہر
 وصل کی گئی ہو۔ انہیں طریقوں سے ان مفصل میں جوڑ لگایا ہو جو نرم ہیں۔ لیکن جو مفصل بہت مضبوط ہیں اور انہیں زیادہ حرکت کی حاجت
 نہیں ہو انہیں سے تو بعض کے جوڑ بطور درز کے بنائے جیسے شکاف ہوتا ہو اور بعض کے جوڑ بطریقہ رکڑ لینے کا ڈینے کے اور بعض کے جوڑ
 بطور التصاق یعنی ملا دینے کے۔ جن مفصل کا طریقہ جوڑ لگانے کا بطور شکاف کے ہو اسکی مثال سر کی کھوپڑیوں کی ہڈیوں سے دی جاتی ہے
 کہ ہر ایک ہڈی کو کھوپڑیوں کی ہڈیوں میں سے ایک زیادتی شکل گٹھڑی کے عظام ہوتی ہیں کہ ان زیادتیوں کی کثرت سے مشابہت آرسے کے
 دانتوں سے پیدا ہو گئی ہو پس یہ صورت ہوتی ہو کہ ہر ایک ہڈی کی زیادتی دوسری ہڈی میں سما گئی ہو اور دونوں زیادتیوں کے بیچ میں ایک
 چتر مشابہ درز یعنی شکاف کے پیدا ہو گئی ہو۔ ہر شخص کو اس بات کا مشاہدہ پھیری کی سری کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے جسوقت سری پکائی جائے
 اور جو کچھ کھال اور گوشت وغیرہ اسپر ہو ایک ہو جائے ہی کیفیت صاف نظر آئیگی جو ہنہ بیان کی ہو۔ اور رکڑ لینے کا ڈینے کے طریقہ سے
 نہ فاصل کا اتصال اسکی مثال میں ہم ان تینوں دانقوں کو ذکر کریں گے جو اوپر کی چوہ اور پیچھے کی چوہ میں ہیں۔ جو مفصل بطور التصاق کے ہو
 اسکی یہ صورت ہو کہ دونوں سر سے دونوں ہڈیوں کے ملا کر درست رکھ دیئے گئے نہایت مضبوطی کے ساتھ اسقدر درستی انہیں رکھی گئی ہو
 چسپیدگی اسقدر کی گئی کہ اگر دونوں مل جائیں انکے بیچ میں کوئی قرص اور شکاف نہ رہے جیسے دونوں ہڈیاں اوپر کی یعنی چوہ کے سر کی چوہ
 سے ملا دی گئیں۔ یا ہڈیاں اسی طرح کی آپس میں ایک دوسری سے ملی ہوئی ہیں۔ اسی طرح سے اتصال ایک ہڈی کا دوسری ہڈی سے اس
 جوڑ میں ہو جسکو مفصل مٹوٹ کہتے ہیں۔ اتصال اتھام یعنی جوڑ کا گوشت آ جانے سے ہونہ ہو جانا اس طرح ہو کہ ہڈیاں ایک دوسرے
 انداز مناسب سے رکھ کر دونوں کے وصل کے مقام پر ایک جسم سپید مثل گوشت کے بنا دیا گیا تاکہ ایک ہڈی دوسری سے متحد ہو جائے
 مثال اسکی دونوں ہڈیاں اسلئے اسفل کی جس مقام پر ذقن یعنی ٹھڈی کا اتھام ہوتا ہو یا جیسے اتھام اور پیوست ہونا گوشت کے ذریعہ سے
 بہت ہی ایسی ہڈیوں میں جسکے مفصل نرم بنائے گئے ہیں۔ انہیں دونوں طریقوں سے بعض ہڈی کا بعض سے اتصال کیا گیا ہو۔

سری مراد ان دونوں طریقوں سے اتصال مفصلی اور اتصال التامی ہر لینے ایک ہڈی دوسری ہڈی سے یا جوڑ لگا کر متصل ہوتی ہو یا دونوں پر گوشت پیدا کر کے اتصال پیدا کیا گیا

باب تیسرا ہڈیوں کے اقسام اور سر کی ہڈیوں کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ بدن کی ہڈیوں کی چھ قسمیں ہیں (۱) سر کی ہڈیاں (۲) پیٹھ کی ہڈیاں (۳) سینہ کی ہڈیاں اور ہڈیاں (۴) شانہ اور منہلی کی ہڈیاں (۵) دونوں ہاتھوں کی ہڈیاں (۶) دونوں پاؤں کی ہڈیاں۔ سر کی ہڈیوں میں بھی کئی قسم کی ہڈیاں ہیں ان میں سے سر کی کھوپڑی کی ہڈیاں اور انہیں سے اوپر والے لمبی کی ہڈیاں انہیں میں سے نیچے والے لمبی کی ہڈیاں۔ انہیں میں سے دانتوں کی ہڈیاں سر کی کھوپڑی کی ہڈیوں میں یہ بات ہو کہ سر کی ہڈیوں کی شکل گول ہو اور آگے اور پیچھے سے اس ہڈی میں انچائی ہو مثل چھتے کے۔ اس ہڈی کے گول ہونے کی حاجت بسبب دو منفعت کے ہوئی ایک منفعت یہ ہو کہ جو آفات اور صدمات خارجی اسکو پہنچیں انکے قبول کرنے سے اسکو دوری رہے اسلیئے کہ شکل بدور سب شکلوں میں قبول آفات سے زیادہ محفوظ رہتی ہو۔ دوسری منفعت اسکے گول ہونے میں یہ ہو کہ جو ہر دماغ لینے بھیجے کی مقدار کثیر اسمیں سما جائے بسبب اسکے کہ اسمیں تغیر لینے اندر گڑھا بنایا گیا۔ اس ہڈی کا آگے کی طرف اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ اسی جگہ پر وہ جز ہو جو مقدم دماغ کہلاتا ہو جس سے جس کے پیچھے آگے ہیں اسلیئے کہ جز مقدم دماغ کا اسی جگہ پر نیچے کھوپڑی کے رکھا گیا ہو نیچے کی طرف اسکا اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ جز مؤخر دماغ کا جس سے نخاع آگتا ہو اسکی بھی جگہ ہو نخاع دھڑکتی ہو جس سے وہ پیچھے آگے ہیں جسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہو۔ اسلیئے کہ جز مؤخر دماغ کا کھوپڑی کے اسی جز کے نیچے رکھا گیا ہو سر کی کھوپڑی بہت سی ہڈیوں سے مرکب ہو جسمیں ایک ہڈی دوسری سے مرکب ہو اور بطریق دروز متصل کی گئی اور ان دروز کو شکلوں کہتے ہیں۔ اسطرح کہ کھوپڑی کی خلقت بنظر پانچ منفعت کے ہوئی ہو (۱) منفعت یہ ہو کہ فضلہ بخاری کے نکلنے میں آسانی ہو (۲) منفعت یہ ہو کہ اسکا اور متحرک گین جو دماغ سے نکل کر ظاہر استخوان سترک اور جلد سترک آئی ہیں اور وہ گین جو دماغ میں داخل ہوئی ہیں انکے واسطے آنے اور جانے کی راہ بنائے (۳) منفعت یہ ہو کہ دونوں جھلیاں جسے دماغ کی پوشش ہوئی ہو ان جھلیوں کے واسطے بسبب ان ہڈیوں کے مقامات ایسے پیدا ہو جائیں تاکہ ان مقامات سے وہ جھلیاں لٹک جائیں اور متعلق ہو جائیں اور ایسا ارتبا ہو جائے تاکہ جرم دماغ سے اٹھی رہیں اور انکا بوجھ اپنے نہ پڑے (۴) منفعت یہ ہو کہ اگر کسی ایک ہڈی میں کھوپڑی کی ہڈیوں میں سے آفت پہنچے تمام استخوان سترک سرایت نہ کرے (۵) منفعت یہ ہو کہ جو ہڈی مقدم سر میں ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ نرم بنائی جائے اور جو ہڈی پشت سر کی ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ سخت بنائی جائے اور یہ بات ممکن نہ تھی کہ ایک ہی ہڈی میں سختی اور نرمی کی صفت بائی جاتی۔ دروز لینے شکاف جو سر کی ہڈیوں میں پانچ رکھے گئے جسے ان ہڈیوں کی سانچہ کہتے ہیں دروز میں انہیں سے حقیقت میں وہ دروز نہیں ہیں۔ آمو قشر یاں کہتے ہیں۔ اور تین دروز حقیقت میں پینزیر ایک درز کے ہیں۔ ایک درز ان تینوں میں سے مقدم سر میں اس مقام پر ہو جس پر اکیلی یعنی کیس اور تاج رکھا گیا ہو اسی کا نام درز اکیلی ہو جسکی شکل یہ ہو۔ دوسری درز سر کے جچ میں ہو اور اسکی شکل یہ ہو کہ طول میں دراز ہوئی ہو جسکو درز مستقیم کہتے ہیں جو مشابہ ہم لینے تیر کے سر کے ہر اس شکل پر۔ تیسری درز جو پشت سر میں ہو لام کی شکل پر جس طرح خط یونانی میں لام لکھا جاتا ہو وہ یہ شکل ہو۔ اور اسی کو درز لامی کہتے ہیں۔ چہاں یہ تینوں دروز اکٹھا ہو جائیں اس سے یہ شکل پیدا ہوگی۔ لیکن وہ دو درز میں جو دونوں کانوں کے اوپر دونوں طرف

واقع ہوئی ہیں۔ ابنا درز اکیلی سے طول میں سر کے ہوتی ہو قریب اس درز کے جو مشابہ لام کے یونانی خط میں ہے۔ اور دوسری
ہر ایک کی ان دونوں درزوں میں سے اس درز سے جو سر کے مشابہ ہے برابر ہو جب یہ پانچوں درز اکٹھا ہو جائیں اسے یہ شکل
پیدا ہوگی۔  یہ شکل سر کی شکل طبعی ہے اور جو سر اس شکل میں ناقص ہو اس کی شکل طبعی نہیں۔ سر کی بیون
چند قسموں پر تقسیم کی جاتی ہیں۔ انہیں سے دو بیون پچ میں سر کے ہیں جن سے اس درز میں جدائی کی جاتی ہے جو مشابہ ہم کے ہے اور
ان دونوں بیون کو یا فوخ کی دو بیون کہتے ہیں۔ ان دونوں کی شکل مریضے کے چوکور ہے اور جو سر ان کا نرم پیدا کیا گیا۔ نرمی اس کے
جو سر کی بیون سے ہوتی ہے کہ حاجت تکمل ہونے سے اس بیون کی روح نفسانی کے فضلہ سے جمع ہوتا ہے۔
انہیں میں سے دوہ بیون ہیں جو دونوں بیون میں سر کے واقع ہیں ان دونوں بیون میں اور پچ میں یا فوخ کے جدائی کی جاتی ہے
ان دونوں میں سے جھکا درز قشری نام ہے جس کی جگہ کانوں کے اوپر ہے۔ ان دونوں بیون کو جمین کی دونوں بیون بولتے ہیں۔
ان دونوں کی مشابہت ہے۔ جو سر ان دونوں بیون کا ہر ایک کی ان دونوں میں سے تین طرح پر تقسیم کی جاتی ہے ایک قسم
سختی میں پتھر کے مشابہ ہے جس کا عظم جبری نام رکھا گیا اس میں وہ درز ہیں جن سے سماعت متعلق ہے یہ بیون اس طرح کی سختی سے
پیدا کی گئی تاکہ آفتوں کے واقع ہونے سے کان کو بچائے۔ دوسری قسم ان دونوں بیون کی وہ ایک زائدہ یا گھنڈی ہے جو اسی بیون سے
آگتی ہے جس کا نام حلقہ شدی رکھا جاتا ہے کہ دونوں پستان کی دونوں گھنڈیوں سے مشابہ ہے یہ بیون اس شکل کی اس واسطے بنائی گئی
تاکہ نیچے کے گئی کو اس خرابی سے منع کرے کہ اپنے مقام سے ہٹ نہ جائے اور باہر کی طرف نکل نہ جائے۔ اس لیے کہ جو اس کا نرم پیدا
ہو اسے۔ اور یہ بیون استخوان جبری سے سختی اور صلابت میں کمتری ہے۔ تیسرا جز اس کا جس کا نام صندع یعنی کپٹی ہے اس کی سختی دونوں بیون سے
سختی سے کمتری ہے۔ یہ بیون سختی اس واسطے مخلوق ہوئیں تاکہ قبول آفات سے محفوظ رہیں۔ انہیں تین بیون ہیں۔ ایک بیون
مقدم سر میں ہے کہ اس میں اور یا فوخ کے دونوں استخوان میں وہ درز حاصل ہوئی ہے جو مشابہ کلبل کے ہے۔ اور اس کا استخوان جبہ یعنی
پیشانی کی بیون نام ہے اس کی شکل مشابہ نصف دائرہ کے ہے۔ جو سر اس کا سختی اور نرمی کے پچ میں ہے۔ یہ بیون ایسی بنائی گئی ہے
کہ آفات کی ملاقات اس کو زیادہ نہیں ہو۔ اس لیے کہ دونوں آنکھیں مقدم سر میں رکھی ہوئی ہیں پس یہ بیون اسی جگہ کو جہاں دونوں
آنکھیں موضوع ہیں آفت پہنچنے سے بچانے کے لیے بنائی گئی ہے اور سچائی ہے۔ انہیں چھ بیون ہیں۔ وہ بھی ایک بیون ہے جو مؤخر سر میں
بنائی گئی ہے کہ اس میں اور یا فوخ کی دونوں بیون میں درز لامی حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کا نام استخوان مؤخر سر سے رکھا گیا ہے اس بیون کی
شکل مختلف ہے اور جو سر اس کا سخت بنا گیا ہے۔ اور یہ بیون پیشانی کی بیون سے زیادہ تر سخت بنائی گئی تاکہ قبول آفات کو منع کرے۔
اس لیے کہ آدمی کے سر کے پیچھے آنکھیں نہیں ہیں جسے دیکھ کر کوئی چیز اور کوئی آفت واقع ہوا جانتی ہے۔ سر کی کھوپڑی میں پانچ بیون ہیں
اور بھی ہیں جو کھوپڑی سے خارج اور جدا ہیں۔ ایک وہ بیون ہے جس کا نام وتہ ہے اور یہ بیون تمام کاٹھ سر اور کئی اعلیٰ کو شامل ہے۔
یہ وہ بیون ہے جو مؤخر سر کی بیون سے اس جگہ ملی ہو جس جگہ کا نام قاعدہ سر ہے جو بیون میں کئی اعلیٰ سے گڑی ہوئی ہے اور سر کی
کھوپڑی کی بیون میں مرکز یعنی گڑی ہوئی ہے۔ یہ بیون ان پانچ بیون سے دونوں طرف کے واسطے مخلوق ہوئی۔ ایک منفعت
یہ ہے کہ جو غافل بیون میں مفاصل کئی اعلیٰ کے اور سر کی کھوپڑی کی بیون میں پیدا ہوا ہے وہ جاتا رہے۔ اور دوسری منفعت یہ ہے
کہ اتصال تحت یعنی سر کی کھوپڑی کا کئی اسے استحکام اور استواری سے اور اس میں اور مؤخر سر کی بیون میں درز لامی حاصل ہو جیسے

یہ درز اوپر کو چڑھتی ہے اور دونوں طرف چڑھتے چڑھتے درز اکیلی سے لجاتی ہے۔ چار پڑیاں باقی ماندہ ان پانچ پڑیوں سے یہ پڑیاں
 ہیں جو عضل صلیغ یعنی گھٹنی کے عضل پر رکھی ہوئی ہیں ہر ایک طرف دو پڑیاں ہیں جو عضل پر پوری پڑی ہوئی ہیں اور ایک دوسری
 چند درز سے متصل ہے وسط صلیغ میں یعنی گھٹنی کے پیچ میں۔ ایک ان دونوں کے موخر میں متصل ہے اور اسکا کنارہ اس پڑی سے
 متصل ہے جسکو عظم جینی منہا استخوانا سے سر کے کہتے ہیں اور دوسرا سر جو متصل مقدم سر کے ہے جس متصل اس صاحب یعنی ابرو کے ہے جو
 آنکھ کے چھوٹے گوپ کے پاس ہے۔ ان پڑیوں کا نام عظام نسیج ہے۔ یہ دونوں پڑیاں عضل صلیغ کے اوپر اسواسطے رکھی ہیں تاکہ صلیغ کو
 آفات سے بچا کر جو خارج سے گھٹنی کو پہنچتی ہیں۔ اسلیئے کہ جو آفات درز سے اس عضل کے پونچتی ہیں نہایت عظیم ہوتی ہیں۔ اسباب
 اس بیان سے معلوم ہوا کہ تمام پڑیاں جو سر میں ہیں شمار میں کیا رہ ہیں۔ چھ ان میں سے کاسہ سر سے مخصوص ہیں اور یہ دو
 پڑیاں یا فوج یعنی چند یا کی اور دو پڑیاں جن میں کی اور ایک پڑی مقدم سر کی اور ایک پڑی موخر میں سر کے۔ اور چند پڑیاں
 جو سر میں اور اعلیٰ میں مشترک ہیں یعنی اوپر کے جڑ سے میں اور یہ وہ پڑی ہے جو مشابہ تہ کے ہے اور چار پڑیاں خارج
 سر سے جو سر سے مل کر متحد اور یکذات نہیں ہوئی ہیں اور یہ وہی پڑیاں ہیں جنکا نام عظام زوج ہونے رکھا ہے۔ مگر اعلیٰ
 یعنی اوپر کا جڑ متصل تحت سے اسکی حدودی درز ہے جسکی ابتدا درز اکیلی سے مقام خالص استخوان صلیغ میں ہوتی ہے
 اور دونوں آنکھوں کے مقام تک پہنچتی ہے پھر یہی درز چھ میں دونوں ابروؤں کے گذر کر دوسرے سر کے تک درز اکیلی کے تمام
 پہنچاتی ہے۔ اور پھر جڑ اسلیئے اعلیٰ مرکب بہت سی پڑیوں سے ہے اور یہ ترکیب استخوان کثیرہ اور منفعت کے واسطے تجویز ہوئی۔
 ایک منفعت یہ ہے کہ جو وقت کسی جڑ کو اسی اعلیٰ کے آفت پہنچے تمام جڑ سے میں نہایت نہ کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ کچھ کا جو ہر
 محتاج اسکا تھا کہ اس کے مختلف طور کے اجزاء ہوں سختی اور نرمی میں۔ اسی واسطے بہت سی پڑیاں اس میں بنائی گئیں۔ اور یہ سبب
 آٹھ پڑیاں ہیں۔ دو پڑیاں ان میں سے دونوں آنکھوں کے واسطے۔ اور دو پڑیاں دونوں رخساروں کے واسطے اور دو پڑیاں
 ناک کے واسطے اور ایک پڑی وہ ہے جس میں دوسرا رخ دونوں تھنوں کے واسطے بنائے گئے ہیں اور ایک پڑی وہ ہے جس میں نہایت
 یعنی اگلے دانت اور ربا غیاث علیا یعنی اوپر کے دانتوں کے چوڑی ہے جو اگلے دانت اور دندان نیش کے درمیان ہے۔ لیکن وہ
 دونوں پڑیاں جن میں دونوں آنکھیں ہیں ان میں سے ہر ایک پڑی کی ابتدا اسی درز سے ہوتی ہے جسکو پہلے لکھا ہے کہ وہ متصل
 اور جاسے جدائی تھن یعنی سر کی کھوپڑی کی ہے اوپر کے جڑ سے ہے اور یہ وہی درز ہے جو درز اکیلی کے کنارے سے شروع ہو کر
 دونوں آنکھوں کے مقام سے گزرتی ہوئی دونوں ابروؤں کے نیچے پہنچے اس کے دوسرے کنارہ تک پہنچتی ہے۔ اور یہ دونوں پڑیاں
 نزدیکی اس درز کے جو ان دونوں میں ہے اور ایک دو پڑیاں میں رخساروں کے فاصلہ پر تمام پہنچتی ہیں۔ ان دونوں پڑیوں کو
 ایک دوسرے سے وہ درز جدا کرتا ہے جو چھ سے دونوں ابروؤں کے شروع ہو کر چھ میں ناک کے گذرتی ہوئی جانب ہونا چاہیے اس کے
 پہنچتی ہے یعنی ان دانتوں تک جنکو اگلے دانت کہتے ہیں۔ ہر ایک ان دونوں پڑیوں میں سے تین پڑیوں کی طرح نہایت ہوتی ہے
 یعنی ایک ایک کی تین پڑیاں پہنچتی ہیں اور ان حصوں کی حد بندی ان درز اور شکافوں سے ہوتی ہے جو ان حصوں کی خاص
 درز ہیں۔ دونوں رخساروں کی دونوں پڑیاں دونوں گندہ اور مٹی میں انکی ابتدا اس مقام سے ہے جو جان پر پڑی پڑی ناک کی
 سنجہ دونوں آنکھوں کے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں پڑیاں اسی مقام سے ابتدا کرتی ہیں جہاں پر دونوں آنکھوں کی پڑی

تین پڑیاں
 کی

دو بیڑیاں نظر آتی ہیں اور انتہا ان دونوں بیڑیوں کی اُس مقام تک ہو جہاں پر انیاب پائے گئے ہیں یعنی وہ دانت کہ جنکو پیش کہتے ہیں انھیں دونوں بیڑیوں میں وہ دانت ہیں جو کئی اعلیٰ یعنی اوپر کے بیڑے میں ہیں سو اسے اُن دانتوں کے جنکا نام ثنایا اور رباعیات ہیں ان دونوں بیڑیوں میں اور بیڑیوں میں جدائی اور فرقہ اُن دو درزوں سے ہوتا ہے جو نیچے سے اوپر کے شروع ہوتی ہیں اور ہر ایک درز ایک جانب ناک کے بلندی پر اور اُن دانتوں تک جا کر ختم ہوتی ہے جنکو انیاب کہتے ہیں۔ یہ دونوں بیڑیاں اپنی اپنی گندہ ہیں اور جو ہر بین سخت گندگی کا اس کے یہ سبب ہے کہ اس بیڑے کو چاتی ہیں آفات سے جو ان دونوں کے اندر سما گیا ہو لیکن سختی انکی پس سبب محفوظ رکھنے اور مضبوط ہو جانے کے ہے۔ ناک کی بیڑیاں بھی دو ہیں کہ یہ دونوں اوپر کے بیڑے سے شروع ہوتی ہیں اور ناک کی طرف گزر کر اُس مقام تک پہنچتی ہیں جہاں پر ثنایا اور رباعیات کی جگہ ہے اور جہاں پر انھیں دانتوں کی حد ہے۔ ان دونوں بیڑیوں کو اور سب بیڑیوں سے وہ درزین جدا کرتی ہیں جنکو ابھی ہم لکھ چکے ہیں کہ قرنہ حاجب سے شروع ہو کر ثنایا اور رباعیات تک تمام ہو جاتی ہیں۔ ایک اور درز قریب انتہا سے استخوان بینی کے ہر جس مقام پر دونوں ٹھٹھے ہیں یہ درز اُن دو خطوں سے ملتی ہے جنکو ہم نے کہا ہے کہ وہ ناک کے دونوں طرف واقع ہیں۔ ناک کی دونوں بیڑیوں میں جدائی اُس درز سے ہوتی ہے جو گزرنے والی قرنہ حاجب ثنایا کے بیچ تک ہے۔ جو ہر اس بیڑی کا پتلا ہے اس لیے کہ جب کوئی آفت اس بیڑی میں حادث ہو کچھ زیادہ ضرر اسکو نہیں پہنچتا لیکن بیڑی جسمین ناک کے دونوں سوراخ ہیں وہ بھی ایک پتلی بیڑی ہے جسکی تقسیم دو چھوٹی بیڑیوں کی طرف ہوتی ہے جو دونوں استخوان بینی کے نیچے کی ہیں اور ان دونوں بیڑیوں کی حد بندی وہ درزین کرتی ہیں جنکا کی بیڑی کی حد بندی کرتی ہیں۔ ان دونوں بیڑیوں میں چند سوراخ ہیں جو سر کی کھوپڑی کے بیچ تک پار ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ بیڑی جسمین ثنایا اور رباعیات اوپر والے دانت ہیں یہ وہی بیڑی ہے جو اوپر کی بیڑی کے کنارے پر واقع ہے اس بیڑی کی بھی دو شعبہ ہیں جو بیرون کے حد کی درستی اور دونوں میں جدائی رخساروں کی دونوں بیڑیوں سے وہی دو درزین کرتی ہیں جو قرنہ حاجب سے شروع ہوتی ہیں اور انیاب اور رباعیات تک انکی تمامی ہے اور ان دونوں بیڑیوں کو ناک کی بیڑی سے وہ درز جدا کرتی ہے جو نزدیک حد انتہا سے دونوں تھنوں کے ہر کہ اسی نے اُن دونوں درزوں میں وصل کر دیا ہے جو دونوں طرف ناک کے واقع ہے۔ جب اوپر کی بیڑی کی بیڑیوں کی تفصیل کی جائے گی کل چوڑا بیڑیاں ٹھہرے گی۔ چھ بیڑیاں دونوں آنکھوں کی اور دو بیڑیاں دونوں رخساروں کی اور دو بیڑیاں ناک کی اور دو بیڑیاں ناک کے دونوں سوراخوں کی اور دو بیڑیاں ثنایا اور رباعیات کی۔ لہٰذا اسل اور وہی نیچے کا جڑا ہے یہ بھی دو بیڑیوں سے مرکب ہے ایک اُن دونوں بیڑیوں سے دوسری کو نیزہ اس کنارے کے ملتا ہے جسمین نیچے کے ثنایا اور رباعیات ہیں اور اسکا ملنا اتصال التامی سے ہے اور اسی مقام میں متصل کو ذقن یعنی ٹھٹھی کہتے ہیں۔ اور دوسرا کنارہ اسکا اُس میں دو شعبہ ہیں ایک شعبہ کا سرا نیز اور بار یک ہے جسکی ترکیب دونوں استخوان زوج سے ہوتی ہے اور انھیں دونوں کے متصل اسکا وتر بھی ہے جو کنپٹی کے عضل سے بنا ہے اسی شعبہ سے منہ کا بند ہونا پورا ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ موٹا ہے اور سر اسکا گول ہے جو اس گڑھے میں رکھا ہوا ہے کہ نیچے اُس زائدہ کے ہے جو کھوٹا ہے جسے سر پستان کے کہا ہے اور جسکی جگہ اس بیڑی میں ہے جسکا عظم جنبی پر نام رکھا گیا ہے اور اسی جوڑے سے نیچے کے جڑے کی حرکت پوری ہوتی ہے دانتوں کا بیان دانتوں کی یک کیفیت ہے کہ یہ دونوں بیڑیوں میں رکھے گئے ہیں اور انھیں میں گاڑ دیے گئے ہیں شہر میں کل تین دانت ہیں تلوہ آئین سے اوپر کے جڑے میں ہیں جنہیں سے چار وہ ہیں کہ دو کو ثنیتان اور رباعیتان کہتے ہیں

اور یہ چوڑے دانت ہیں جنکے سرے پتلے اور نوکدار ہیں اور انکا نام قاطع بھی رکھا گیا ہے۔ انکی منفعت یہ ہے کہ جو نرم چیز کھائی جائے اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں جس طرح چھری سے نرم چیز کٹ جاتی ہے۔ دو دانت اوپر کے دانتوں میں جو دونوں طرف چوڑے ہوں ان دونوں کے بھی سرے پتلے ہوتے ہیں اور چوڑے انکی چوڑی ان دونوں کا نام ناب رکھا گیا ہے انکا فائدہ یہ ہے کہ جو کھانے کی سخت چیز ہو اسکو توڑ ڈالیں۔ دانت باقی ماندہ ٹوٹا اور پروا لون میں سے جنکو دانت چھین کتے ہیں پانچ عدد ناب ہیں انکے پانچ عدد ناب کے بائیں طرف انکے سرے باخشنوت ہیں انھیں کا نام اضر اس ہے اور تو متھیں بھی انھیں کو کتے ہیں انکی منفعت یہ ہے کہ کھانے کی چیز کو پیس ڈالیں اور جو سخت چیز ہو اسکو توڑ ڈالیں پس یہی ٹوٹا دانت اوپر والے تھے انھیں کے مقابل میں نیچے کے چوڑے ہیں ٹوٹا دانت میں ہر ایک دانت چوڑے میں گڑا ہوا ہے اور اسی شعبہ اندرونی سے ملا ہوا ہے جو اسکے مقام پر آیا ہو پس جتنا بڑا یہ شعبہ ہے اسی قدر یہ دانت اندر گھسا ہے۔ انھیں مقامات میں اور موضع کا نام اوری اور شعبہ رکھا گیا ہے دانتوں کا اختلاف کئی طرح سے ہوتا ہے بعض دانتوں کے چار شعبہ ہیں اور بعض کے تین اور بعض کے دو اور بعض دانتوں کا ایک ہی شعبہ ہے۔ مگر شایاں اور رابعیات میں ہر ایک کے واسطے ایک ہی شعبہ ہے۔ اور دانتوں کا یہ حال ہے کہ اوپر کی دانتوں میں تین شعبہ ہیں اور بیشتر دو دانت ہیں جو سرے پر ہیں ان میں چار چار کئی ہوتے ہیں اور نیچے کی دانتوں میں دو ہی دو شعبہ ہوتے ہیں اور کبھی سرے کی دو دانتوں میں بھی تین شعبہ ہو جاتے ہیں۔ یہ مجلی بیان سر کی ٹیڑھوں کا ہے تاہم تفصیل کے بعد اوپر سے کہیں کریں

باب چوتھا پیٹھ کی ٹیڑھوں کے بیان میں

پشت کی ٹیڑھوں کی ابتدائی حد سر کے آخری ٹیڑھ سے ہے اور حد انتہائی انکی آستخوان یعنی شنگاہ کی ٹیڑھ سے ہوتی ہے۔ اور پیٹھ کی ٹیڑھوں کی حاجت چار منافع کے واسطے تھی۔ ایک تو یہ کہ پیٹھ کی ٹیڑھیں بنزلہ اساس کے تمام ٹیڑھوں کے واسطے ہیں اور یہ اسواسطے ہے کہ تمام ٹیڑھوں کی پشت کی ٹیڑھوں پر گویا چھٹی ہوئی ہیں جس طرح پانچوں کے ٹخنے اور پیریاں اسکے پیچ والے ٹخنے پر جو پیچ ہوتا ہے چھٹی اور کبھی ہوتی ہیں۔ دوسری منفعت یہ تھی کہ پشت کی ٹیڑھیں ساڑا دو چھپانے والی اور سجانے والی تمام ان اعضا کی ہیں جو اعضا ان ٹیڑھوں کے رکھے ہوئے ہیں جیسے اعضاء اندرونی اور عضل۔ اور تیسری منفعت یہ ہے کہ پشت کی تجوید اور اندر سے خالی ہونے کی وجہ سے نخاع اسپن ہو کر گزرا ہو اور یہ جو پیٹھ کو ٹیڑھوں کے سبب سے حاصل ہوا ہے۔ اور نخاع کی طرف حاجت اضطراری تھی۔ پہلی بات کہ ہر گاہ اعضا محتاج ایسی پیٹھ کے تھے کہ دماغ سے آئے اور اسکے ذریعہ سے جس اور حرکت کا فائدہ ہوا اور اکثر اعضا سے بدنی دماغ سے دور مقام پر واقع تھے اور اتنا دور وہ مقام تھا کہ دماغ سے کوئی پیٹھ وہاں تک نہیں آسکتا تھا۔ اسلیئے کہ اگر وہ پیٹھ اتنی دور آتا تو اس بات سے بے خوفی نہ تھی کہ بسبب طول مسافت کے کٹ جاتا خواہ ٹوٹ جاتا۔ لہذا دماغ سے نخاع ایسی چیز پیدا کی گئی اور گزرا کہ اسکی پیٹھ میں ہو کر مقرر ہوئی تاکہ اسی نخاع سے تمام ان اعصاب کی شاخیں پھوٹیں جو اعضا سے بعید ہیں انکی مطلوب تھیں سو اسے مقام سر کے کیونکہ سر میں تو بڑی خود ہی موجود ہیں۔ چوتھی منفعت آستخوان پشت کی یہ تھی کہ نخاع کو چھپائے اور اسکی آفات سے حفاظت کرے اسلیئے کہ نخاع کا جو ہر بھی شل جیسے کے نرم نرم مخلوق ہوا ہو گویا یہ بھی دوسری قسم کا بھیجا ہے۔ لہذا اسی کے واسطے پشت آستخوان مخلوق ہوئی تاکہ نخاع کی حفاظت کرے اور اسکو ان آفات سے بچائے جو نخاع پر وارد ہوتی ہیں خارج سے اور اس بدی کی اپنی آستخوان پشت کی خال ایسی ہے جیسے قوت یعنی آستخوان سر کی مثال دماغ کی حفاظت کے واسطے ہے کہ جس طرح سر کی ٹیڑھیں تمام مغز سر پر مشتمل ہے

اسی طرح پیٹھ کی پڑی کا حال بہ نسبت نخاع کے ہے۔ پیٹھ کی پڑی بہت سی پڑیوں سے بنظر دو منفعت کے مرکب کی گئی۔ ایک منفعت یہ ہے تاکہ حیوان جھکا اور دراز ہو۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ زیادہ پڑیوں کی حاجت واسطے وسیع ہونے سے تجوین بعض اجزاء سے پشت کے مٹی اور بعض کے تنگ ہونے کی اور بعض کے موٹے ہونے کی اور بعض کے پتلے ہونے کی۔ اس لیے کہ پیٹھ کے اوپر والے اجزاء پتلے ہیں اور ان کی تجوین یعنی خالی مقام اندرونی وسیع اور زیادہ ہیں۔ اور پیٹھ کے نیچے کے اجزاء موٹے ہیں اور ان کا جو اندرونی تنگ ہے پیٹھ کی پڑی کی چار جز کی طرف قسمت ہوتی ہے (۱) عنق اور مہی گردن ہے (۲) ٹھکڑا پیٹھ کے ہین (۳) حقو جسکو تھن کہتے ہیں یعنی کمر (۴) عجز اور یہ چوڑی پڑی ہے کہ قریب یعنی چوڑے گردن کی خلقت آدمی میں دو سبب ہوئی ہے ایک آواز کی خوبی کی نظر سے اس لیے کہ جس حیوان کے گردن نہیں ہو یا تو اس کے آواز ہی نہیں جیسے مچھلی یا انیکہ آواز تو ہے مگر اچھی نہیں جیسے میٹھک۔ دوسرا سبب گردن کی خلقت کا سر کا آگے اور پیچھے کی طرف دوہرا ہونا ہے۔ گردن سات فقروں سے مرکب ہے اور اس کی ساتوں گریبان مقدار میں تمام پیٹھ کی گریوں سے چھوٹی ہیں اور جرم ان کا پتلا ہے اور تجوین یعنی خالی جگہ اندرونی میں وسعت زیادہ ہے۔ ٹھکڑا یعنی پیٹھ بارہ فقرہ یعنی بارہ گریوں سے مرکب ہے یہ سب فقرہ گردن کے فقروں سے بڑے ہیں اور انچائی میں بھی زیادہ ہیں اور تجوین میں ان کے تنگی ہے۔ ان کی مقدار کا بڑا ہونا اس کی حاجت بنظر دو منفعت کے ہے ایک تو یہ کہ پسلیاں اسی پر بنائی گئی ہیں اور انھیں گریوں سے رابطہ دی گئی ہیں اور دوسری منفعت یہ ہے کہ احشا جسکو اوجھ کہتے ہیں انھیں گریوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ ان گریوں کا انچائی میں موٹا ہونا تابع ان کی مقدار کے بڑے ہونے کے ہے۔ ان گریوں کا تجوین اندرونی کا تنگ ہونا اس واسطے ہے کہ جو نخاع ان گریوں میں بھرا ہے باجسیر یہ گریاں شامل ہیں بہت پتلا ہے بہ نسبت اس نخاع کے جس پر گردن کی گریاں شامل ہیں۔ اس لیے کہ اس نخاع سے وہ بچھے نکل کر پھیلتے ہیں جو گردن کے فقرات سے پیدا ہوئے ہیں پس بعد پھیلا جانے پٹھوں کے جھکا نخاع پیٹھ کی گریوں میں باقی رہا پتلا ہو گیا۔ حقو کی پڑی پانچ گریوں سے مرکب ہے کہ پانچوں گریاں پیٹھ کی گریوں سے بڑی ہیں اور انچائی میں بھی زیادہ ہیں اور تجوین میں اسی سبب سے تنگ ہیں جو پیٹھ کی گریوں میں لکھا ہے یہی حال سب گریوں کا ہے کہ جو گردن اور پری طرف ہر مقدار میں چھوٹی ہے اور تجوین میں اس کے وسعت ہے یعنی خالی جگہ اندرونی زیادہ ہے اور انچائی میں پتلی ہے۔ اور جو گردن نیچے جو وہ اپنے اوپر والی گریاں سے مقدار میں بڑی ہے اور تجوین میں چھوٹی ہے اور انچائی میں موٹی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ پہلی گریاں گردن کی جو کھوپڑی سے ملی ہوئی ہیں سب گریوں سے چھوٹی ہیں اور تجوین میں ان کی وسعت ہے اور انچائی میں پتلی ہیں۔ مقدار میں ان کا چھوٹا ہونا اس سبب سے ہے کہ انہیں کوئی پڑی نہیں بنا کر رکھی گئی۔ تجوین میں انچائی میں ان کی وسعت ہوئی کہ وہ جو نخاع کا جیسر پیر زبان شامل ہیں غلیظ اور موٹا ہے اس لیے کہ نخاع جب وقت داغ سے نکلا انھیں گردن کی گریوں میں پہنچا اور ابھی تک شعبہ اس پیٹھ وغیرہ کے نہیں پیدا ہوئے پس اپنی مقدار پر مجبوسہ باقی ہے انچائی میں ان کا پتلا ہونا تابع ان کی خلعت کے ہے اور تابع ان کی تجوین کی وسعت کے ہے جو مترجم کتابہ مراد منصف کی یہ ہے کہ چونکہ یہ گریاں کمزور بنا کی گئیں بغرض جھکا نے گردن کے آگے اور پیچھے کی طرف اور ان کی تجوین کشادہ بنائی گئی تاکہ نخاع غلیظ انھیں پہنچے لہذا ان کا نازک اور پتلا ہونا انھیں دو سبب مناسب تھا۔ پہنچا دوسری قسم گریوں کی جو پشت پر ہیں ان کی مقدار بڑی ہے اور تجوین تنگ ہے اور تیسری قسم کی گریاں جو ٹھکڑا ہے یہیں تنگی انچائی گندہ ہے اور تجوین ان کے تنگی ہے بہ نسبت پیٹھ کی گریوں کے۔ جتنی جتنی یہ گریاں نیچے کو اترتی آتی ہیں انچائی میں ہر فقرہ کے گندگی اور تجوین میں تنگی اور مقدار میں بڑائی بڑھتی جاتی ہے۔ تجوین کی تنگی بڑھنے کا یہی سبب ہے کہ ہر گریاں سے چونکہ نخاع کے جو ہر سے ایک جوڑا پٹھے کا آواز

ہو کر نکلتا ہے جو ہر گریہ کے دونوں طرف ہیں مراد یہ ہے کہ ہر گریہ کے واسطے بائیں ایک سوراخ ہے جسے ایک پٹھ نچا عصب کا نکلتا ہے اور جب قدر گریہ کی نیچے کی طرف آتی جاتی ہیں بہت نکلنے انھیں پٹھوں کے نچا پٹھ ہوتا جاتا ہے۔ ریشہ کی گریوں کا بڑا ہونا اس واسطے ہے کہ انکو حاجت اٹھانے اس بوجھ کی ہو جو اوپر کی گریوں سے اُپر چڑھتا ہے۔ انچالی میں انکا موٹا ہونا تاج انکی جوہن کی تنگی کے ہر تنگ کہ سب سے اخیر گریا جو چڑھ میں ہو اسکا سوراخ نہایت تنگ ہو اور جو نچا اُسمیں نکلا ہو بہت باریک ہو۔ یہی گریا اخیر والی مقدار میں سب گریوں سے بڑی ہے۔ اب سب گریوں کا شمار چوبیس عدد کو پہنچا اور ہر ایک گریا کا دوسری گریا سے اتصال بطریقہ اتصال منطقی ہو ہوا ہے۔ سوائے دو پہلے فرقوں کے جو گردن میں ہیں کہ یہ دونوں سر سے ملتے ہیں اور انہیں ایک دوسرے کا اتصال منطقی نہیں ہے پہلا فرقہ لپٹنے گردن کی پہلی گریا سے متصل ہوتی ہے اور اسکا ارتباط سر کے ساتھ دوزائدون سے ہے کہ وہ دونوں سر کی کھوپڑی سے نکلے ہیں اور نکل کر دونوں فرقہ لپٹنے گریا سے جو گردن کی گریوں میں ہیں انہیں چلے جاتے ہیں ایک زائدہ دہنی طرف اس گریا کے اور ایک بائیں طرف ہوتا ہے اور اسی جڑ سے سر کی حرکت واسطے اور بائیں ہوتی ہے دوسری گریا جو گردن میں ہے اسکو بھی اتصال سر سے ہے اور اسکی بندش ایک ایسی زائدہ سے ہے جو مشابہ دانت کے ہے کہ اسی سے یہ گریا اٹھتی ہے اور اسی میں داخل ہوتی ہے ایک مقام میں پہلی گریا کے اور یہ زائدہ سر سے بذریعہ ایک رابطہ قوی سے متصل ہوتی ہے اور اسی جڑ سے سر کی حرکت اس کے اور پیچھے کی ہوتی ہے چار گریاں گردن کی جو باقی رہیں انہیں بعض کا اتصال بعض سے چند زوائد سے ہوتا ہے کہ جس زائدہ اور گریا سے ملکر ہر دو گریوں کے بیچ میں ایک جڑ پیدا ہو جاتا ہے اس جڑ کا فائدہ یہ ہے کہ ایک گریا دوسری کو عائق اور مانع نہ ہو۔ پیٹھ کی بارہ گریاں اس طرح پریشانی میں کہ اسکی ہر گریا میں دو زیادتیان یا زائدہ ایسی پیدا کی گئیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں اور دوزائدہ نیچے کو اترتی ہیں اور اتر کر ہر ایک زائدہ ان دونوں کا ان دو گریوں میں جاتا ہے جو دوسری گریا میں درست بنائی گئی ہیں مترجم کہتا ہے اگر اس فرقہ کو زیادہ توضیح ہم بیان کریں اسکی تقریر یوں ہوگی کہ ہر گریا کے واسطے بائیں دوسراخ ہیں اور ہر ایک دونوں سوراخ سے دو دو زیادتیان نکلی ہیں ایک زیادتی کا سرا اور دال کی گریا کے سوراخ میں چلا گیا اور دوسری زیادتی کا سرا اس گریا کے نیچے والے سوراخ میں چلا گیا یہ صورت تو واسطے سوراخ کی ہے اور یہی کیفیت بعینہ بائیں سوراخ کے سمجھنی چاہیے اس بندش سے نہایت استواری اور مضبوطی پیدا ہوتی ہے مگر لیکن پانچ گریاں گردن کی گریوں میں سے اور ریشہ کی گریوں میں سے ایسی ہیں جنہیں ہر ایک گریا میں سے چار چار زوائد اوپر کی طرف چار چار نیچے کی طرف نکلتے ہیں اور ہر ایک زائدہ انھیں زائدہ میں سے اس گریا میں داخل ہوتا ہے جو دوسری گریا میں بنایا گیا ہے اور بندش ان گریوں کی بہت سے رابطات سے ہوتی ہے۔ ان چاروں گریوں میں چار زوائد کی حاجت واسطے بچانے اور مضبوط کرنے کے ہوئی ہے۔ پیٹھ کی گریوں میں ممکن نہ تھا کہ یہ دونوں زائدہ بنائے جاتے اسلیئے کہ پیٹھ سے جو زوائد نکلتے ہیں وہ پیدا ہو کر اور کھو متے ہوئے مشابہ کانٹے کے ہوتے ہیں جنکو سناسن کہتے ہیں جیسے پیراکیل ہوتی ہے ہر ایک گریا میں تین زوائد اسی طرح کے ہوتے ہیں ایک اوپر کی طرف اور دو بائیں اور گھومنا اور پیدا ہونا انکی نیچے کی طرف ہوتا ہے اسی چیدگی کی جہت سے سرے گریوں کے دوجاتے ہیں اور نیچے ہو جاتے ہیں۔ اسی سب گریوں میں سوائے گردن کی پہلی گریا کے اسی طرح کے زوائد گتے ہیں اسلیئے کہ اس پہلی گریا میں گردن کی کوئی زائدہ آگے کی طرف نہیں بنایا گیا تاکہ اس عضل کو مضرت نہ پہنچائے جو سر کو حرکت دیتا ہے۔ ان زوائد میں سے جو زوائد پیٹھ کے اوپر کی گریوں میں ہیں انکی چیدگی اور تفصیل نیچے کی طرف ہے اور دوسری گریا پیٹھ کی اسکا زائدہ اوپر کی طرف کھڑا ہے اور باقی دو گریاں پیٹھ کے اوپر کی طرف انکی چیدگی ہے۔

ان نواح کی خلقت میں منفعت کے واسطے ہولی ہر ایک منفعت یہ ہر کہ بچائیں اور نگاہ رکھیں اس ہڈی کی گزند سے جو ان کے پیچھے سے آئے اور سامنے ہو یا بین بچانے کے واسطے اس چیز کے جو باہر سے انکی ملاقات کرے بسبب اپنی چسپدگی اور نچھان سکے۔ دوسری منفعت یہ کہ بلور نامہ اور ستون کے بنیں اس عضل کے واسطے جو پیٹھ کی ہڈی کے اندر ہو اور ان ساکن اور متحرک رگوں اور پٹھے کے واسطے تیسری منفعت یہ ہو کہ پللیوں کی بندش اسی کی جائے۔ ہر ایک گریہ میں دو سورخ ہیں جنہیں ایک ایک جوڑ پٹھے کا نکلتا ہے اور یہ وہی پٹھے ہیں جو شخاع سے آگئے ہیں یہ سورخ ایسے ہیں کہ انہیں سے بعض سورخوں کا التیام یعنی لہجہ نامہ اور میان ہر ایک دو گریہ کے ہوتا ہے اور بعض سورخ ایسے ہیں کہ جبکا التیام ایک ہی گریہ میں ہو جاتا ہے لیکن جبکا التیام دو گریوں میں سورخ ہو کر ہوتا ہے انہیں سے بھی بعض ایسے ہیں کہ ہر گریہ میں اسکا نصف دائرہ ہوتا ہے اور جبوقت دونوں گریاں مل گئیں اسوقت دونوں سے مل کر ایک سورخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بات رگوں کی گریوں میں ہوتی ہے۔ اور بعض گریوں کی یہ کیفیت ہو کہ آئسے اوپر والی گریہ میں اس سورخ کا حصہ نصف دائرہ سے بڑھتا ہے اور نیچے والی گریہ میں اس سورخ کا حصہ نصف دائرہ سے کم ہوتا ہے اور جب دونوں گریاں مل گئیں سورخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہے چیسے پیٹھ کی گریوں کا حال ہے۔ لیکن وہ گریاں جن میں سورخ پورا ایک ایک گریہ میں بنا ہے پیٹھ کی گریاں ہیں۔ چوکی ہڈی دو خیز سے مرکب ہے ایک تو وہی ہے جسکا استخوان عجز نامہ ہے یہ ہڈی پیٹھ کی آخری گریہ سے ملی ہے اور اسکی ترکیب ان ہڈیوں سے ہولی ہے جو گریوں کے شاہ ہیں۔ دو ہڈیاں ان تینوں میں کی زیادہ چوڑی ہیں جنہیں دو گریہ میں گزیرا گریہ نہیں ہیں انہیں دونوں میں کوئے کی دونوں ہڈیاں ملتی ہیں اور ہر ایک ہڈی میں انہیں دونوں ہڈیوں کے سورخ ہے جنہیں ایک پیٹھ نکلتا ہے مگر یہ سورخ ان دونوں ہڈیوں کے دونوں طرف نہیں ہیں جیسے گریوں میں دونوں طرف سورخ لکھے گئے ایسی کوئے کی ہڈی کا جوڑ آئسے دونوں طرف سے ہے اور دونوں طرف سے الگ ہونے کی آسمین جگہ بنی ہے مگر یہ سورخ ہیچ میں ان ہڈیوں کے بنایا گیا۔ اور دوسرا جو خیز کی ہڈی کا وہ ہے جسکا نام عصص رکھا گیا ہے اور یہ بھی تین ہڈیوں سے مرکب ہے جو گریہ یعنی نرم ہڈی کے شاہ ہیں۔ ان تینوں ہڈیوں سے تین جوڑے پٹھوں کے نکلتے ہیں ہر ایک جوڑہ پٹھے کا ان دو سورخوں سے نکلتا ہے جسکا التیام اور پورا ہونا ہیچ میں دو ہڈیوں کے تینوں ہڈیوں عصص یا پیٹھ سے ہے۔ تیسری ہڈی نیچے آستخوان لے عصص سے ایک سورخ ہے جو چسپدہ ہے ایک ہی پیٹھ نکلتا ہے جسکا جوڑہ نہیں ہے یہ سب ہڈیاں پیٹھ کی ہیں اور پیٹھ آخر ہڈی پیٹھ کی ہر کہ یہاں عضد پشت تمام ہو جاتا ہے

باب پانچواں سینہ کی ہڈیوں اور پللیوں کے بیان میں

سینہ کی ہڈیوں کی یہ شرح ہے کہ سینہ پشت پر رکھا گیا ہے جسکا پچھلا رخ پشت پر ہے اور سینہ میں تجوین ہڈی سے یعنی اسکے اندر خالی جگہ زیادہ ہے۔ اس تجوین اور خالی جگہ کی احتیاج سینہ کو اسوجہ سے ہولی کہ بچائے اور نگاہ رکھے ان اعضا کو جو سینہ کے اندر بنائی گئی ہیں جیسے دل اور جھپٹہ اور دونوں کی جھلیاں یا اور اعضا جو سینہ میں ہیں۔ سینہ کی شکل گول اور اندر سے خالی بنائی گئی تاکہ دل اور جھپٹہ کے انبساط اور پھیلنے کی جگہ آسمین کشادگی کے ساتھ رہے۔ سینہ مرکب ہے پللیوں کی ہڈیوں سے اور آستخوان سر سینہ سے جسکو قص کہتے ہیں پللیوں کا شمار چوبیس عدد کا ہے۔ انہیں سے چند پللیاں سینہ کی ہیں اور چند پللیاں پشت کی ہیں۔ جن پللیوں سے ترکیب سینہ کی ہولی ہے وہ سب چوڑے پللیاں ہیں جو پشت کی ہڈی میں لگا دی گئی ہیں۔ اور پیچھے کی طرف گریوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ ہر طرف سات پللیاں ہیں جو مستدیر اور گول شکل پر بنی ہیں آگے کی طرف قص یعنی آستخوان سر سینہ سے ملی اور متصل ہیں گو یکا ہر ایک پللی ہنزلہ

فصل شانہ دائرہ کے ہر کمرہ ایک ہسلی سے ملکر ایک شکل دائرہ کی پیدا ہوتی ہے اور پورا دائرہ ہو جاتا ہے۔ یہ ہسلیاں انکا جو کنارہ اور سر متصل پشت کے ہر کمرہ کی بندش سات گریوں سے پشت کی آولی گریوں سے ہوتی ہے اور ہر ایک ہسلی انہیں سے دو مفصل لینے جوڑ رکھتی ہے اور آگے کی طرف کی بھی ہسلیاں انکا وہ سر جو سینہ کے متصل ہے۔ انکی بندش سات ٹہریوں سے ہنمک استخوان سے قص کے ہوئی ہے۔ ہر سینہ مرکب سات استخوان غضروفی سے ہے لینے نرم ہڈی اور گری کی قسم سے دو ساتون ہریان ہیں اور اسی قص میں یہ ساتون ہریان ایک دوسری سے ملتی ہیں اور متصل ہوتی ہیں۔ قص کی محتاج اسواسطے ہوئی ہے تاکہ اسکی وجہ سے سینہ کی ہسلیاں مرتبط ہو جائیں اور انکی بندش ہو جائے جیسے گریوں سے انکی بندش ہوئی ہے۔ قص کی ترکیب سات ٹہریوں سے اسلئے ہے کہ جو ہسلیاں قص سے ملتی ہیں وہ بھی شمار میں سات ہیں۔ اگرچہ قص کو حاجت اسکی تھی کہ بہت سی ٹہریوں سے مرکب ہونے میں ترجمہ کہتا ہے اگر او عطف کا اور ان محفہ پڑھنا اور یہی زیادہ مناسب ہے اسوقت ترجمہ فقرہ یوں کر ناچاہیے کہ دوسرا سبب قص کی زیادہ ہریان ہونے کا یہ ہے کہ یہی قص محتاج اسکا تھا کہ مرکب بہت سی ٹہریوں سے ہو اور یہی فقرہ آئندہ سے متن کے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں متن تاکہ جو وقت قص کے کسی ایک جز میں کوئی آفت ہو سچے اس آفت کی سرایت تمام اجزائے قص میں نہ ہو۔ قص کے کنارے ایک غضروف یعنی گری اور نرم ہڈی ہو مشابہ حنجرہ لینے گلو کے جو معدہ کے منہ پر مشرف ہو رہی ہے لینے اسکے اوپر چھاپی ہے اور اسی کو عظم حنجرہ اور عظم لامی کہتے ہیں اور یہ نرم ہڈی اسٹو بنائی گئی تاکہ معدہ اور حجاب اور قلب کی نگہبان رہے اور انکو بچا کرے۔ پیٹھ کی ہسلیاں شمار میں (دس) ہیں جو پشت کی ہڈی پر دھری ہوئی ہیں۔ ہر طرف پیٹھ کے داہنے بائیں پانچ ہسلیاں ہیں اور یہ ہسلیاں پیٹھ کی آخری پانچ گریوں سے ملی ہوئی ہیں اور ہر ایک ہسلی کا اتصال بذریعہ دو مفصل کے ان گریوں سے ہوا ہے۔ اور دس ہسلیاں چھوٹی چھوٹی ہیں کہ قص کی بڑائی کو نہیں پہنچتی ہیں اور انکے لینے انھیں ہسلیوں کے کنارے بھی غضروفی جوہر کے بندے کے تاکہ جلدی ٹوٹ نہ جائیں اور انکا سار کا صدرہ انکو جلد نہ پہنچے اب معلوم ہوا کہ تمام ہسلیاں سینہ کی اور قص لینے سر سینہ کی اور پشت کی ہسلیاں اور عظم حنجرہ تیس ہریان ہیں۔

باب چٹا دونوں شانہ اور دونوں ہسلیوں کی ٹہریوں کے بیان میں

شانہ کی ہریان اور ہسلی کی ہڈی کی یہ تشریح ہے کہ شانہ کی ہڈی کی طرف حاجت براہ دو منفعت کے تھی۔ ایک تو یہ کہ سینہ کو ان کی فائز بچائے جو سینہ کو پیچھے کی طرف سے پہنچتی ہیں۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ عضلہ لینے پہنچے کی ہڈی کی بندش ہو جائے۔ شانہ کی ہڈی کی شکل ایسی ہے کہ اندر کی طرف اس میں گڑھا ہو اور باہر کی طرف اس میں قب نکلا ہے لینے بیرونی رخ اٹھتا ہوا ہے۔ ایسی شکل کی حاجت نہ صرف اسکے تھی کہ ہسلیاں مقام تغیر میں جہد کر گڑھا ہو رکھی جائیں۔ اسی ہڈی میں ایک زائدہ اور فرونی ہے جو مشابہ عاجز لینے پردہ جو یہ وہی چیز ہے جو سینہ کو بچاتی ہے اور اسی کو میں الکتش لینے شانہ کی انگلی کہتے ہیں۔ اس نام سے اسکا نامزد ہونا اسواسطے ہے کہ یہ قائم مقام انگلی کے ہر جیسے آگے سے آدمی اسہنہ سار سے کی وہ چیز کہتا ہے جس سے اسکو ایذا پہنچنے والی ہو اور بعد دیکھنے کے اس سے بچا ہوا اسی طرح یہ میں الکتش بھی اس چیز کو دفع کرتی ہے جو سینہ کے پیچھے کی طرف سے وارد ہو۔ شانہ میں ایک گڑھا اس کا نام ہے جہد میں الکتش کا مقام لینے لکھا ہے اسی کے زائدہ وہ زائدہ داخل ہوتا ہے جو عضلہ لینے بارڈ کا زائدہ ہے اور اسی زائدہ میں زائدہ ہیں ایک یا تو پیچھے کی طرف اس مقام پر جو عنق سے ہے اور یہ اسی ہڈی ہے جسکو منقار الذریعہ کہتے ہیں جو اس کے کہ اسکو شایہ مست کو سے کی چیز سے ہے اسی سے شانہ کو ربط ہنسلی سے ہوتا ہے اور یہی زائدہ شانہ کے سر کو اس کی طرف اثر جانے کو روکتا ہے اسلئے کہ

یہ زائدہ شانہ کے سر سے وصل کیا ہوا ہے۔ اور دوسرا زائدہ اندر کی طرف اسی مقام سے ہے وہ اس لیے بنایا گیا کہ بازو کو نیچے کی طرف اتر جانے کی طرف سے نیچلی کی طرف ہتھکڑی اس واسطے ہوئی کہ بازو کی بندش ہو جائے اور سینہ اور بازو میں تفرقہ اور جدائی رہے تاکہ دونوں ہاتھوں میں ان دونوں کا اتصال مان حرکت سے نہ ہو۔ نیچلی ایک گول ہڈی ہر بطور ظاہر کے نیچے نیچے کی طرف اُس کا جھکنا ہے اور پھر نیچے گہرا اُس کا اندر کی طرف ہے۔ اور یہ ہڈی اُس کے کی طرف استخوان سرینہ سے رابطہ دی گئی ہے اور نیچے کی طرف شانہ کے ناجیب یعنی جانب اُس ہڈی سے رابطہ پائے ہوئے ہے جس کا نام مقدار الفراب رکھا گیا ہے۔ نیچلی کا ارتباط مقدار الفراب سے ہر ایک ایک نرم ہڈی غصرونی کے ہر جس کو ایک قبضہ یا شانہ کا سر کہتے ہیں اس نرم ہڈی کی حاجت اس لیے ہوئی تاکہ بازو کی مفصل میں ہڈیوں میں زیادہ ہو جائے اور اس کے واسطے اس کے

باب ساتون دونوں ہاتھوں کی پٹریوں کے بیان میں

ہاتھ کی پٹریوں کی تشریح یہ ہے۔ ہاتھ کی پٹریوں کی تین ٹہنیں کجاتی ہیں ایک عضد جو بازو کہتے ہیں دوسری ساعدہ جو کلائی کہتے ہیں تیسری کف جس کو ہتھیلی کہتے ہیں۔ اور بازو کی ہڈی ایک ہی ہے اور پٹری ہاتھ کے خالی شکل میں گول جس کی تعمیر یعنی گہرا اندر کی طرف یعنی سینہ کی کیلیوں کی طرف ہے اور عضد اس کا جھکنا ہے ہر جانب ہتھیلی یعنی باہر کی طرف۔ تیسری ہاتھ کے مقام پر جانب اسی یا اندر کی وہ رخ ہے جو مقدم بدن کی طرف ہے جھکنا کو بدن کا آگاہ کہتے ہیں اور جانب وحشی سے مراد نیچے کا رخ ہے جو جھکنا اور جانب یعنی پیچھے کا رخ ہے جو پیچھے کی ایک ہڈی کے ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس کا اتصال شانہ سے ایک ہی مفصل اور جوڑ ہے ہوا ہے۔ اور اس کے بڑے ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ ہڈی ذراع اور کف کا بوجھ اٹھاتی ہے ذراع کے معنی گھٹنے سے آنگلیوں کے سر سے تک ہاتھ کا ٹکڑا اور کف ہتھیلی کو کہتے ہیں۔ دوسرا سبب اس کے بڑے ہونے کا یہ ہے کہ عضد ذراع اور کف دست کو حرکت دیتا ہے۔ اس ہڈی کا گول ہونا اس واسطے ہوا تاکہ قبول افات سے دور رہے ایک جانب میں اس کے تعمیر اور گہرا بن اس واسطے ہوا تاکہ متحرک اور ساکن رکھیں اور پٹریوں کو ذراع تک جانے میں اسی ہڈی پر ہر جگہ ملے۔ اور جانب وحشی میں تحدیب یعنی قب دار ہونا اس واسطے ہوا کہ وہ تابع تعمیر جانب اندرونی کے ہے۔ عضد کی ہڈی کے اُس کنارے میں جو شانہ سے متصل ہے ایک زائدہ گول بنا ہے جو اس گڑھے میں داخل ہوتا ہے کہ عین الکشف کے کنارے پر ہے اور اسی زائدہ سے پیوند عضد کا ہوا ہے اور یہ جوڑ نرم ہے کہ جس کو مفصل سلس کہتے ہیں اسی واسطے اکثر اتر جاتا ہے۔ اس جوڑ کے نرم بنانے کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ ہاتھ ہر طرف حرکت ہوتی ہے۔ عضد کا وہ کنارہ جو ساعد سے ملتا ہے جس مقام کو گھٹنے کہتے ہیں اُس کے دوسرے میں اور دونوں ملے ہوئے ایک باج وحشی ہیں جو اور وہ چھوٹا ہی اسمین گڑھا ہے جس میں زندا علی یعنی اوپر کے گڑھا داخل ہوتا ہے اور دوسرا اس کا جانب اسی میں ہوا ہے یہ سراسر پہلے سر سے سے ہوا ہے۔ اور اس سے کوئی ہڈی رابطہ نہیں پاتی ہے مگر یہ سراسر پیچھے اور رگوں کے بچانے کے واسطے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں سروں کے بیچ میں ایک جز ہے جو شانہ گہری کی پھکی سے ہے وہاں دو گڑھے بنائے گئے ہیں ایک اُس کے ایک پیچھے ان دونوں میں دونوں ہاتھ لیتے ہیں وہ دو گول پٹریوں پر مشتمل اندر کے زندا اسفل کی جز میں داخل ہوتے ہیں اور انھیں کے داخل ہونے سے زندا اسفل کا مفصل یعنی جوڑ لجا جاتا ہے اور دست ہر جگہ ہوتا ہے۔ ساعد جس کو ذراع کہتے ہیں دو پٹریوں سے مرکب ہے دونوں کا نام زندہ رکھا گیا ہے ایک ان میں سے اوپر ہے وہ دونوں سے چھوٹا ہے جس کو زندا علی کہتے ہیں اور دوسرا نیچے کی طرف ہے جس کو زندا اسفل کہتے ہیں اور یہ ہڈی زندا اسفل سے ہڈی ہے اس لیے کہ زندا اسفل کو حاجت زندا علی کے بوجھ اٹھانے کی ہے اور بوجھ اٹھانے کے واسطے چاہیے کہ جس بوجھ کو اٹھانے کے واسطے بڑا ہی ہو اور قوت میں بھی زیادہ ہو۔ زندا اسفل اپنے نیچے کی طرف جھکنا کی ہڈی سے ملتا ہے اور زائدہ رکھتا ہے جس کے سر کے گول پٹریوں میں

شکل

رہا نشان کہتے ہیں۔ ایک ان دونوں رہا نشان کا بڑا ہوا کہ متصل ذراع کے فقرہ ان سے ہوا اور ذراع کے نیچے ہوا اور اسی رہا نام کا نام پڑی
ہو۔ دوسرا رہا نام اور یہ دونوں میں چھوٹا ہوا اور متصل باطن ذراع کے ہوا اور اوپر ذراع کے ہوا۔ یہی دونوں رہا نام ہر وقت پھیلانے ذراع کے
ان دونوں گڑھوں میں درآتے ہیں جو بڑھنے پانچ گشت میں ہوا جو شاہ گزاری یا چرخ کی پھر کی کے ہوا۔ اور ہر وقت دہرا کرنے
ذراع کے حسب وقت اس میں خم آجاتا ہوا یہ دونوں رہا نام دونوں گڑھوں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اس زندگی وضع مستوی اور ہوا اور اس واسطے
بنائی گئی تاکہ ذراع کا دراز کرنا اور جھکانا اچھی طرح ہو جائے اور چونکہ یہ دونوں حرکتیں لینے ہاتھ کے پھیلانے اور سمیٹنے کی دونوں مستوی
حرکت تھیں کہ ان میں کسی طرح کا خم نہیں ہوا لہذا یہ زندگی ہوا رہا نام کیا گیا زندگی کی وضع کہ یہ قدر کچھ بنائی گئی اس لیے کہ اس میں اختیاج حرکت کی
دونوں باطن میں تھی۔ عضد کے متصل جزائہ کہ داخل اس گڑھے میں ہوتا ہوا چھوٹے عضد کے سر سے ہوا اور دوسرا عضد کا جو
متصل کت کے ہوا ہوا اسی سر سے متصل عضد کے ہوا۔ اسکی احتیاج اس واسطے تھی تاکہ دونوں زندہ کے سروں سے چپیدگی
ان زوائد میں ہو جائے جس سے الہیام رینگ کی ہڈیوں کا ہتھیلی کے دونوں جوڑوں کا ہوا۔ اور دوسرا سبب یہ تھا کہ ان دونوں سے
پاکداری ان رابطات کی ہر جگہ بندش ان سفاسل کی ہوتی ہو۔ رینگ لینے چھوٹی ہڈیاں ہتھیلی کی مرکب آٹھ ہڈیوں سے ہیں کہ ایک
پڑی دوسری سے ملی ہوئی اور چپان ہو۔ یہ آٹھوں ہڈیاں چھوٹی چھوٹی مختلف شکلوں کی ہیں جن میں رخ لینے گودہ نہیں ہو۔ رینگ
ہڈیوں سے اس واسطے بنایا گیا کہ اس میں احتیاج ہتھیلی کے زیادہ حرکت کرنے کی تھی اور ایک ہڈی دوسری سے چپان ہوا واسطے کہ گدی
تاکہ مضبوطی انکی زیادہ ہو جائے اور حفاظت میں زیادہ رہیں۔ یہ ہڈیاں سخت اور بگے گودہ کی اس واسطے بنائی گئیں کہ عضل سے برہنہ اور
خالی ہیں پس سبب سختی اور گودہ نہ ہونے کے سروں کا اثر ان میں جلد پہنچ گیا۔ شکلیں انکی مختلف اس واسطے بنائی گئیں تاکہ ایک سے دوسرے
اتصال ایک ہڈی سے درست ہو جائے۔ یہ بات اس طرح پر ہوتی ہو کہ بعض ہڈیاں ان میں سے خدا را اور بعض قبدار اور بعض سیدی
بنائی گئیں تاکہ سب کے یکجا ہونے سے جب بعض ہڈیاں بعض سے مل جائیں بمنزلہ ایک ہڈی کے ہو جائے۔ یہ آٹھوں ہڈیاں دو قطار میں
بنائی گئی ہیں۔ چار ہڈی ان میں سے ایک قطار میں ہیں جو بعض سے بعض کو ربط دیگا ہوا مشط کت تک جہاں گائی نظر آتی ہوا یہ ربط
انکا قوی رابطات اور قوی دو جوڑوں سے ہوا ہو۔ اور یہ دونوں جوڑہ ہیں جو بیچ میں رینگ کے اوپر بیچ میں دونوں ہڈیوں ذراع کے
واقع ہیں۔ ایک ان دونوں مفصل کا بڑا ہوا اور دوسرا چھوٹا ہوا۔ بڑا مفصل اس طرح پر پیدا ہوتا ہوا کہ تین ہڈیاں ہنجلہ رینگ کی ہڈیوں کے
اس میں داخل ہوتی ہیں یہ وہی مفصل ہوا اور والی قطار میں ایک گڑھا جسکی جگہ اس ہڈی میں ہوا جو دونوں سروں سے دونوں زندہ میں کی
ہڈیوں سے ملی ہو اسی گڑھے میں یہ تینوں ہڈیاں رینگ کی داخل ہو کر اس بڑے مفصل کو بناتی ہیں جس کا نام کوچ رکھا گیا ہوا اور یہ وہ
کنارہ زندہ کا ہوا جو انگوٹھے کے قریب ہوا اور اسی جوڑہ میں ہتھیلی کا پھیلانا اور سمیٹنا پیدا ہوتا ہوا۔ مفصل میں لینے چھوٹا جوڑا اسکا
الہیام اس طرح پر ہوتا ہوا کہ ایک زائدہ جو کنارہ سے زندہ مفصل کے متصل خنصر لینے چھوٹی انگلی کے اس میں داخل ہو کر اس مفصل کو
بنادیتا ہوا جس کا نام کر سوج رکھا گیا ہوا ہر روز زبور جو سرا ہاتھ کی ہڈی کا چھوٹی انگلی کے نیچے کا بھی ہوا پس وہ زائدہ اس ہڈی میں
داخل ہوتا ہوا جو حاذی اسی کر سوج کے ہوا رینگ کی ہڈیوں میں سے۔ اور یہ ہڈی ہڈیاں ہیں جو نیچے کی قطار میں ہیں اور اسی مفصل سے
ہتھیلی کی حرکت آگے اور پیچھے ہوتی ہو ہتھیلی کی ہڈیاں دو قسم پر تقسیم کی گئی ہیں ایک ہڈی مشط کت کی ہوا اور دوسری ہڈی انگلیوں کی
مشت کت چار ہڈیوں سے مرکب ہوا اور یہ بات اس طرح پر ہو کہ مشط کت بیچ میں رینگ کی اور انگلیوں کی ہڈیوں کے ہوا جہاں پگائی پیدا ہوتی ہو

جنہیں کنگھی کی شکل پیدا ہوئی ہو اس لیے کہ مشط کف متصل ہونے کی چار بڑیوں سے دست کے جو اوپر اور نیچے والی ہیں بندھی ہوئی ہیں اور یہی مشط کف متصل انگلیوں کے آٹھ چار انگلیوں کی چار بڑیوں سے بندھی ہیں جنہیں انگوٹھا داخل نہیں ہر مشط کف کا چار بڑیوں سے مرکب ہونا مشط کف تجویز کیا گیا کہ اسکے جب بعض اجزاء کو آفت ہو نیچے سب اجزاء میں اثر نہ کرے۔ پانچوں انگلیاں ہر ایک انہیں سے تین بڑیوں سے مرکب ہو جن کا سلامیات نام رکھا گیا ہو بعض ان بڑیوں کا بعض سے متصل ہو جن کا اتصال مفصلی ہو جزو ایک کے ذریعہ سے پیدا ہوا ہو ان سلامیات کا یہ حال ہو کہ ایک سلامی دوسرے اس سلامی میں داخل ہوتی ہو جو اسکے پیچھے لگی ہوئی ہو اور جو اسی سلامی سے بندھی ہوگی اور بیچ میں ان سلامیات کے مفاصل اور جوڑوں کی بہت سی بڑیاں چھوٹی چھوٹی ایسی ہیں جو مشابہت سے پیچھے کے ہیں۔ یہ بڑیاں اس واسطے بنائی گئیں جو خالی مقامات سلامیات کو پھر دے اور مفاصل کی مضبوطی کو زیادہ کرے۔ چار انگلیاں اور تین ہضمی وسطی اور سب باہر یعنی کنارے کی انگلی سے انگشت شہادت تک مشط کف سے ملی ہوئی ہیں ان کا اتصال مفصلی ہو لیکن ابہام اپنے انگوٹھا سے کی ان بڑیوں سے ملا ہو جو نیچے کی قطار میں اس مقام پر ہیں جہاں وہ فرائد ہو جزو اندر اعلیٰ کی بڑی سے ملا ہو اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہو تاکہ انگوٹھا باقی ماندہ چار انگلیوں کا مقابلہ کرے کہ جس طرح یہ انگلیاں جب کسی چیز کی گرفت کرتی ہیں جمیع جہات میں اسکے ہلانے ڈالنے پر قادر ہوتی ہیں اسی طرح انگوٹھا بھی مقابل ان انگلیوں کا ہو جائے۔ جو سلامیات مشط کف کے قریب ہیں وہ ان سلامیات سے بڑھی ہیں جو ان کے اوپر ہیں۔ اور جو سلامیات انگلیوں کے کنارے میں ہیں وہ ان سلامیات یعنی پوروں سے چھوٹی ہیں جو ان کے نیچے ہیں خلاصہ مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ نیچے کا پور جو ہتھیلی کے سرے سے متصل ہے بیچ والی پور سے بڑا ہو اور سرے پر کا پور بھی بیچ والی پور سے چھوٹا ہو اور یہ اس واسطے تجویز کیا گیا کہ حامل اپنے بارش کو محمول لینے بار سے قوی تر ہو جائے

باب آٹھواں دونوں پانوں کی بڑیوں کی بیان

پانوں چار بڑیوں کی طرف قسمت کیا گیا ہو ایک بڑی تو وہی ہو جو پانوں میں اور اسکے اوپر والی عضو میں مشترک ہو اس کو ورک لینے کو لاکتے ہیں اور تین بڑیاں خاص پانوں کی ہیں ایک ران کی بڑی دوسری ساق لینے ہڈی کی جو تیسری قدم کی بڑی کو کہے کی بڑی رٹھکی بڑی سے ملی ہوئی ہو اسکے دونوں طرف دو بڑیاں ہیں ایک داہنی طرف اور ایک بائیں طرف اور ہر ایک بڑی انہیں تین قسم پر منقسم ہو ایک اوپر کی طرف ہو جو رٹھکی بڑی سے پیچھے سے ملی ہو جس کو کولے کی بڑی کہتے ہیں اس میں گڑھا ہو مشابہت چپنی کے جس کو حق الورک کہتے ہیں دوسری باہر کی بڑی وہ ہو جو ان دونوں بڑیوں کو دونوں طرف سے ملتی ہو جس کو استخوان تہیگا کہتے ہیں تیسری وہ بڑی ہو جو آگے کی طرف ہو جس کو پیرو کی بڑی کہتے ہیں کولے کی حاجت ران کے جوڑ کی وجہ سے ملتی ہو۔ اور پیرو کی بڑی اور استخوان تہیگا کی حاجت اس لیے تھی کہ اپنے اوپر والے اعضا لینے مثلاً اور رحم اور غروہ منی اور معال سے تنظیم کی حفاظت کریں۔ ران کی بڑی تمام بدن میں سب بڑیوں سے بڑی ہو اور یہ بڑی پیدا ہو اور پر سے جانب پیرونی میں اور نیچے سے اندرونی جانب کی طرف۔ اور انہیں نیچے کی طرف تقسیم لینے گڑھا ہو اور آگے کی طرف تپ نکلا ہو اسی ران کی بڑی کے واسطے فرائد ہیں ایک اوپر اور ایک نیچے۔ ران کی بڑی کے بڑے ہونے میں دو منفعتیں ہیں ایک تو یہ کہ اوپر والے اعضا کا بوجھ اٹھائے۔ اور دوسری منفعت یہ ہو کہ جو متصل پانوں کو حرکت دیتا ہو اسی بڑی پر رکھا ہو اور وہ عضل قدامین بڑا ہو۔ ران کی بڑی کا اوپر والا جزو پیچیدہ باہر کی طرف اس واسطے ہوا اور اس میں جھکاؤ اس قدر سے دیا گیا تاکہ جو عضل سپر رکھا ہو اسکے رکھنے کا مقام وسیع پیدا ہو اس لیے کہ عضل مقدار میں بڑا تھا۔ اور اگر وہ عضل

اندرونی جانب میں ہوتا ایک ران دوسری ران سے بیٹھ کر یا کرتی۔ اور یہ بھی فائدہ ہے کہ پیچھے اور گھٹن دونوں قسم کی جو آسنی میں رکھی ہیں ایک جاسے محفوظ ہیں رہیں اور انکی مضبوطی ہو جائے۔ اسلئے کہ یہ سب چیزیں اگر اندرونی ہی طرف ہوتیں محل اندیشہ اور خطرہ نہ ہوتیں۔ اس ہڈی کا التوا اور گھٹا دینچے واسطے کنارہ پر بطرف اندرونی ہونا اسکا سبب ہے ہی جو جس سبب سے اسکا التوا اور سکی طرف جانب بیرونی میں ہوا ہے تاکہ بدن تکن اور ستوار اور مضبوط اور ہموار ہو جائے۔ اسلئے کہ اگر اس التوا کی جانب اندرونی نہ ہوتے۔ اس ہڈی کو میلان اور جھکاوا ایک ہی طرف ہوتا تمام بدن اپنی جگہ پر قرار اور سیدھا نہ رہتا اور نہ ایسی ستواری آسہیں ہوتی۔ اسلئے کہ اگر یہ ہڈی کسی طرف مائل ہوتی اور جھبت میلان ایک ہوتی بدن بھی اسی جہت میں جھک جاتا جدھر یہ ہڈی مائل ہوئی ہے۔ پیچھے اسکے تغیر یعنی گڑھا ہونا اور آگے قہدار ہونا اسکی حاجت اسواسطے ہوتی کہ اسٹھنے بیٹھنے پر قدرت اور زمین پر ٹھہرنے کی طاقت رہے۔ جو زائد ہا ہڈی کے اوپر ہی یہ ایک گول زائدہ ہے اور کوسلے کے چہرے یعنی ڈھکنے میں سما گیا ہے۔ اور جو زائدہ اس کے نیچے ہے وہ درمحل اور زائدہ ہے جو دونوں زائدہ ان دونوں گڑھوں میں در آتے ہیں جو سر سے پر ساق کی ہڈی کے ہیں۔ ساق یعنی ہڈی کی ہڈی مرکب دو ہڈیوں سے ہے جو جگہ نام دونوں قصبہ یعنی نلی رکھا گیا ہے۔ ایک نلی ان میں سے بڑی ہے اور یہ نلی اندرونی رخ میں رکھی ہے اسی کا نام ہڈی ہے۔ اسکے سر سے ہر دو گڑھ ہیں کہ انکو ملا کر مع دونوں زائدہ سر ران کے مفصل کہہ لیئے زانو کا جوڑ پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی جوڑ پر ایک ہڈی غضروفی جو ہر کی گول گول پوری بیٹھی ہوئی ہے اسی میں وہ گڑھے ہیں جن میں قہدار مقامات ہڈی اور ران کی ہڈی کے داخل ہوتے ہیں اسی کا نام استخوان غضروفی کہہ کر دوسری نلی جو بطرف بیرونی کے ہر وہ پتلی ہے اور پتلی نلی سے چھوٹی ہے۔ اور یہ نلی اوپر کی طرف موضع مفصل زانو تک نہیں پہنچتی ہے اور نیچے کی طرف بڑی نلی کے مشابہ ہے اور ان دونوں نلی اور استخوان کعب کے پیچ میں ایک وہ جوڑ درست بیٹھا ہے جس سے قدم کا پچھلنا درست ہوتا ہے۔ اس چھوٹی نلی کے منافع تین ہیں۔ پہلی منفعت یہ ہے کہ یہ چھوٹی نلی بڑی نلی کے ان اعضا کے اٹھانے میں جو اسکے اوپر کے اعضا ہیں مددگار ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ یہ چھوٹی نلی محافظ اور نگہبان ہے ان چیزوں کی جو ساق میں از قسم مفصل اور چھ اور رگون کے ہیں۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ اسکے اوپر بڑی نلی کے پیچ میں کعب کا جوڑ درست بیٹھا ہے۔ قدم کی تقسیم چھ اجزا کی طرف ہے۔ ایک تو عقب جسکو ایٹری کہتے ہیں۔ دوسری کعب جسکو ٹخنہ کہتے ہیں۔ تیسری غلم زور قی جو ناو کی شکل ہے۔ چوتھی رستہ۔ پانچون شش قدم۔ چھٹی انگلیاں۔ عقب یعنی پاشتنہ پاؤہ ایک ہڈی ہے جو کعب کے نیچے رکھی ہے۔ یہ ایک گول ہڈی ہے جسکی گولائی اندوار ہے اور باہر کی طرف یہ لابی ہے اور پتلی بھی ہے مگر پتلی تھوڑی ہے۔ اور نیچے اسکے ایک تمام چیز میں پرگت ہے جو چکنا اور چوڑا ہے اور سخت جو ہر کا ہے۔ اسکا گول ہونا اسوجہ سے ہے کہ قبول آفات سے دور رہے۔ اور اسکی لمبائی باہر وار اور اسکا باریک ہونا اس سبب سے ہے کہ اسکے اندرونی جانب تغیر اور گہرا ہو۔ لیکن اسکا چوڑا ہونا اس سبب سے ہے کہ ایک سبب یہ ہے کہ ثبات و قرار اسکا زمین پر بخوبی ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ اسکے دماغ اور ستون ہونا اوپر کے اعضا کے واسطے بخوبی ہو جائے۔ صلاحیت اور سختی اسکی اسواسطے ہے کہ اسکو حامل اور بار بردار ہونے کی حاجت ہو تمام ان اعضا کی جو اسکے اوپر ہیں۔ اور دوسرا فائدہ اسکی سختی کا یہ ہے کہ تمامی سخت جسم کی ٹھوکر اور گرنے سے کچا اسکو ضرر نہ پہنچے۔ کعب ایک ہڈی ہے جو پاشتنہ یعنی ایٹری کے اوپر رکھی ہے اور اسی ایٹری سے مربوط ہے چھ کی طرف سے مگر سبب اسکی نرم ہے۔ کعب سے دو زائدہ آگے ہیں ایک اندرونی طرف اور دوسرا بیرونی طرف۔ اندرونی زائدہ اس میں گڑھے ہیں گھستا ہے جو بڑی نلی کے کنارے میں ہے اور یہ وہ بڑی نلی ہے جو ساق کی دو ہڈیوں میں سے ایک ہڈی ہے۔ اور دوسرا زائدہ بیرونی

وہ داخل ہوتا ہے دونوں مناک میں چھوٹی نیلی کی جوساق کی ہڈی ہو۔ اور اسی مفصل لینے جوڑ سے قدم کا پھیلنا تمام ہوتا ہے اور قدم کا پھیلنا بھی اسی سے ہے۔ کعب کے وجود کی حاجت پنج میں پینٹلی اور پاشنہ کے یہ تھی کہ پینٹلی کو ٹکنا اور قدرت پاشنہ پر زیادہ ہو۔ اس لیے کہ اگر پینٹلی پاشنہ پر مربوط ہوتی آسمین مضطرب حرکت بروقت زمین پر ٹپکنے کے ہوتا اور قدم دگکا یا کرتا۔ استخوان زورقی جوشی کی شکل پر یہ ہڈی کعب کے اوپر دائے کنارہ پر حامی اور شامل ہے اور اس کے دونوں جانب سے اور اس کے پیچھے سے بھی گہری ہے اور اسکو مربوط اور بند کعب سے آگے کی طرف ایک رباط سے بطور اتصال مفصلی کے ہوئی ہو کہ اسی مفصل سے قدم کی حرکت دونوں جانب میں ہوتی ہے۔ اور یہی زورقی دونوں طرف کعب کی ہڈی سے بندھی ہوئی ہے۔ یہ ہڈی اپنے بیرونی رخ سے پاشنہ کی ہڈی کے اندرونی رخ پر ٹپکتی ہے تاکہ زمین سے اونچی رہے اور نیچے کی جگہ اس کی اسی طرف سے مقعر لینے گہری ہوئی ہے۔ اور یہ گہرا و منظر دو شفقت کے رکھا گیا۔ ایک تو یہ کہ جب آدمی کھڑا ہو کسی چیز پر جو محذب اور قہرار ہو ٹھہر نہ سکتا اور گر پڑتا اور اس پر قرار پانا اسکو ممکن نہ ہوتا۔ ایسا اسکا برابر جگہ پر بھی ٹھہرنا بخوبی درست نہ ہوتا۔ دوسری شفقت یہ ہے کہ قدم اسکا ایسی ساخت کی راہ سے سبک اور ہلکا ہو گیا کہ اسکا حرکت دینا آسان ہے۔ رخ کی ڈیوں لینے وہ پتلی ڈیوں جو پانوں میں ہیں یہی چار ہیں۔ تین انہیں سے متصل اور مرتبط استخوان زورقی سے ہیں اور آگے کی طرف سے متصل تین ڈیوں استخوانہا سے مشط قدم سے ہیں جو بطرف اندرونی کے ہے۔ اور چوتھی ہڈی خضر کے قریب رکھی ہے۔ اور یہ ہڈی سے لینے جو کوئی نہ ہو جسکا نام نردی رکھا گیا ہے جیسے چوسر کا پانسہ شش پہل ہوتا ہے۔ اور یہی ہڈی پاشنہ کے پیچھے ایک زائدہ سے مرتبط ہے اور اس گڑھے میں درآتی ہے جو پاشنہ پامین ہے۔ اور آگے کی طرف سے ان دو ڈیوں سے متصل ہوتی ہے جو مشط کی ڈیوں میں ہوا استخوانہا سے رخ کے کہ اس پر استخوان زورقی چھی طرح ٹھہرے اور قدم اسی طرف سے زمین پر ٹھہرتا ہے۔ حاجت رخ کی ڈیوں کی قدم میں ہونے کی وہی ہے جو حاجت کف دست میں ان کے ہونے کی تھی فرق یہ ہے کہ رخ پانوں کی ساخت چار ہی استخوان سے ہوئی اور آٹھ ڈیوں آہیں نہیں بنائی گئیں جیسے کہ ہتھیلی میں رخ کی آٹھ ڈیوں ہیں۔ اس لیے کہ ہتھیلی کی حرکت زیادہ ہے بہ نسبت قدم کی حرکت اور دوسری وجہ یہ ہے کہ پانوں کے رخ کف دست کے رخ سے بڑے ہیں گویا ایک ہڈی پانوں کے رخ کی بمنزلہ دو ڈیوں رخ کے جو کف دست میں ہیں۔ مشط قدم مرکب پانچ ڈیوں سے ہے جو انھیں چار ڈیوں سے مرکب اور موصول ہیں جو رخ میں واقع ہیں۔ تین انہیں سے بڑی ہیں جو متصل جانب اندرونی کے ہیں اور یہ تینوں ڈیوں رخ کی تین ڈیوں سے ملا دی گئی ہیں۔ اور دران پانچ ڈیوں میں سے متصل اس ہڈی سے ہیں جسکا نام عظم نردی اور پر لکھا گیا ہے۔ مشط کی قدم میں حاجت وہی ہے جو حاجت مشط کی ہاتھ کی ہتھیلی میں تھی مگر فرق یہ ہے کہ ہتھیلی کی مشط کی چار ڈیوں بنائی گئیں اس لیے کہ ہاتھ کا انگوٹھا رخ سے متصل ہے بسبب اس حاجت جو اوپر بیان ہو چکی ہے کہ حرکت میں انگوٹھا مقابل چاروں انگلیوں کے رہے۔ اور مشط قدم کے پانچ رکھے گئے اس لیے کہ پانوں کا انگوٹھا رخ اور انگلیوں کے ایک ہی قطار میں ہے تاکہ قدم کا ٹھہرنا اور زور کھانا زمین پر اگلی طرف دیا ہی درست ہو جیسا پیچھے کی طرف ہے اٹری کے بصل پر پانچ انگلیاں پانوں کی ہیں انہیں سے ہر ایک تین ڈیوں سے مرکب ہے جسکو سامیات لینے پور کہتے ہیں سو اسے انگوٹھے کے کہ وہ دو ڈیوں سے مرکب ہے اور اس کے پور کی ڈیوں چاروں انگلیوں کی پور سے بڑی ہیں۔ انگوٹھے میں دو پور اس واسطے بنائے گئے کہ قدم کو حاجت اس طرف گہرے ہونے کی تھی۔ انگوٹھے کی پور بڑی اس واسطے بنائی گئی کہ انگوٹھا زمین پر اکثر قدم کے ٹپکنے کام دیتا ہے اور سارا بوجھ اسی پر پڑتا ہے اور اسکا بڑا ہونا درکار تھا قدم کی جہت سے ڈیوں سے مرکب ہونے کی حاجت وہی ہے ہتھیلی کی

ہڈیوں کی کثرت میں لکھی گئی۔ اور وہ حاجت گرفت کرنے کی ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جس طرح کہ ہاتھ کی انگلیوں سے گرفت کل ان چیزوں کو ہوتی ہے جو قابل گرفت کے ہیں اسی طرح پانوں کی انگلیوں سے اسکاٹ لینے پکڑ لینا ان مقامات کا ہے جو باہمی پشت ہوں اور آدمی اپنے چلے۔ اور ثابت اور برقرار رہنا اور گرنا پیچھے کی طرف ان مقامات پر جنہیں حاجت کو دینے پھانڈنے کی ہے۔ اب تمام ہڈیاں بدن کی دوسوڑ ٹھٹھا لیس ہوئیں جنکا شمار اوپر سے یہاں تک ہو چکا تفصیل مندرجہ ذیل پھر شمار کیا جاتا ہے (۱) سر کی سات ہڈیاں (۲) ہاتھ کی چار ہڈیاں (۳) اور اوپر والے جڑے کی چودہ ہڈیاں اور اس جڑے میں سولہ دانت ہیں (۴) اور جو ہڈی شبیہ دند کے ہو وہ ہیں (۵) نیچے والے جڑے کی دو ہڈیاں اور سولہ دانت ہیں (۶) پیٹھ کی گریبان چوبیس ہیں (۷) ریڑھ کی ہڈیاں تین (۸) عصص یعنی تنیکا تین (۹) پسلیاں چوبیس ہیں (۱۰) قص یعنی سرسینہ کی سات ہڈیاں (۱۱) موٹھ ہون کی دو ہڈیاں (۱۲) موٹھ ہون کے سروں کی دو ہڈیاں (۱۳) ہنسلیاں دو عضد کی دو ہڈیاں (۱۴) اوپر والے دونوں زند اور دو نیچے والے (۱۵) ہاتھ کی انگلیوں کی رینگ سولہ مشط کفین آٹھ (۱۶) ہاتھ کی انگلیوں کی تین ہڈیاں (۱۷) دونوں کونوں کی دو ہڈیاں (۱۸) دونوں کی ہڈیاں (۱۹) زانو کی دو ہڈیاں (۲۰) ساق کی نلی چار (۲۱) کعبین دو (۲۲) پاشنہ دو (۲۳) دو عظم زورقی یعنی وہ ہڈی جو ناؤ کی شکل پانوں میں ہر دو (۲۴) دونوں قدم کے رینگ کی آٹھ (۲۵) دونوں مشط قدم کی دس (۲۶) پانوں کی انگلیوں کی آٹھائیس ہڈیاں۔ یہ سب ہڈیاں دوسوڑ ٹھٹھا لیس تنکی تشریح اور منافع کو ہم اوپر بیان کر چکے و اللہ اعلم

باب نواں غضروف کے بیان میں

غضروف یعنی نرم ہڈی کہتے ہیں جو مشابہ ان ہڈیوں کی نرمی میں ہوتی ہے جو پچھ کی ہڈی ہے جب تک پیٹ میں رہے یا اور حیوان کا بچہ جسوقت پیدا ہوتا ہے اور ابھی گرمی اسکے بدن کی باقی ہے۔ جبے جسوقت ہڈیوں پر کلام کیا ہے مجملًا غضارین کا بھی ذکر کر دیا ہے اور ان مقامات کو بھی بتلادیا ہے جہاں جہاں یہ نرم ہڈیاں موجود ہیں اور یہ اعضا نرم ہڈیوں سے ملکر یک ذات ہو گئے ہیں۔ وہ مقامات یہ ہیں قس یعنی سرسینہ اور اطراف یعنی کنارے ہڈیوں کے اور پسلیاں اور سرسینہ یعنی نکیلی ہڈیاں کولے کی اور کچھ ہڈیاں ٹوک کی اور عصص اور کنارے ان ہڈیوں کے زوائد کے جنسے مفصل لینے جو پیدا ہوتے ہیں۔ تاک اور دونوں کانوں کا کنارہ بھی غضروفی بنا ہوا اور حنجرہ لینے گلو اور قبضہ ریہ لینے پھیپھڑے کی نلی بھی غضروفی ہے۔ مگر ان اعضا کے بیان کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے۔ یہ سب اعضا غضروفی اسواسطے بنائے گئے کہ جب انکو خارج سے کوئی جسم ملاقات کرے یا خود یہ اعضا حرکت قوی کرین ٹوٹ نہ جائیں اور نہ انہیں سوراخ ہو جائے بلکہ یہ دہرے ہو جائیں اور لپٹ جائیں اور پھر اپنی طبعی حالت پر رجوع کر لیا کرین اسکو جانا چاہیے۔

باب دسواں اعصاب یعنی پٹھے اور انکی منفعتوں کے بیان میں

جب جبے ہڈیوں اور غضارین کا بیان کر دیا اب ہم تمام پٹھوں کا حال بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ پٹھوں کی حاجت اسواسطے ہے کہ جس و حرکت ارادی تمام بدن میں پہنچے سوائے ہڈی اور غضروف لینے کری اور رباط اور غدود اور چربی کے اسلیکے کہ ان پانچوں میں کسی کی طبیعت میں یہ بات نہیں ہے کہ جس و حرکت کرے۔ ہاں مگر یہ پانچوں اجزائے بدن اسواسطے آمادہ کیے گئے ہیں اور بدن میں رکھے گئے ہیں کہ انکی منفعتیں الگ الگ ہیں جنکا بیان ہم آئندہ مقامات پر کریں گے۔ ایک قوم نے اظہار سے کہا ہے کہ تمام ہڈیوں میں سے فقط دانتوں کو جس ہر اور دانتوں میں اختلاف لینے پٹھ کی ویسی ہی پیدا ہوتی ہے جیسے ہونٹہ پٹھ کہتا ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ دانتوں کو حذر بھی

عارضین ہوتا ہے یعنی منہ سے جاتا ہے اس کے بعد انھوں نے کہا کہ یہ در وجود دانت میں محسوس ہوتا ہے جسکو ٹپیں کہتے ہیں اسکا سبب یہی ہے کہ مسوڑھا اور گوشت جو دانتوں کی جڑوں میں ہے اور وہ پٹھے جو ان جڑوں سے گزرے ہیں انھیں کی جس سے یہ در محسوس ہوتا ہے مقرر حکم کہتا ہے یہ جواب ہے اس قول کا جو اوپر لکھا گیا کہ دانتوں میں جس ہے اور طریقہ قدرہ کا یہی تھا کہ رد قول اسی طرح پر کرتے تھے حاصل اسکا یہ ہے کہ ہڈی اور رتلاخ اور درد وغیرہ جو عارض دانتوں میں محسوس ہوتے ہیں انکا جس جو ہر دندان کو جو ایک ہڈی ہوتی ہے بلکہ اسکا جس آدمی کو مسوڑھوں اور گوشت اور پٹھوں کی وجہ سے ہوتا ہے جو دانتوں کی جڑوں میں ہے منہ سبب پٹھوں کی اصل دماغ اور نخاع سے ہے اس لیے کہ دماغ وہی معدن جس اور حرکت ارادی کا ہے۔ پٹھوں کا تمام اعضا سے بدنی میں جانا یا نفس دماغ سے ہے یا دماغ سے بذریعہ نخاع کے ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ چونکہ بعض اعضا سے بدنی دماغ سے قریب ہیں جیسے وہ اعضا جو مراور گردن میں ہیں اور بعض اعضا دماغ سے بعید ہیں جیسے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کے اعضا لہذا جو پٹھے دماغ سے پیدا کیے گئے وہ انھیں اعضا میں آگے جو دماغ سے نزدیک ہے۔ اور جو پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں انکی جاسے پیدا انکس نخاع سے ہے جو صورت میں مثل دوسرے پٹھے کے ہے۔ اس لیے کہ اگر وہ پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں یہ بھی دماغ سے جاتے بسبب طول مسافت اور بعد راہ کے منقطع ہوتے اور کٹ جاتے۔ جو پٹھے دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر نرم بنایا گیا۔ اور جو پٹھے نخاع سے نکلے ہیں انکا جو ہر خشک بنایا گیا ایضاً جو پٹھے مقدم دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر بہت نرم ہے نسبت ان پٹھوں کے جو مؤخر دماغ سے نکلے ہیں۔ یہ بات اس واسطے کہی کہ جن پٹھوں کا مقام روئیدگی مقدم دماغ ہو انہیں حاجت جس کے تعلق کی ہے اسی واسطے نرم پیدا کیے گئے تاکہ تغیر انکی اپنے محسوس پر سہولت یعنی جس چیز کو جس دریافت کرنی آسہیں اسکو محسوسہ کو مفضل حساس کر لین اور حساس میں سہولت اور نرمی ہو۔ اور جو پٹھے مؤخر دماغ سے نکلے ہیں انہیں حاجت تعلق حرکت کی ہے اسی واسطے خشک پیدا کیے گئے تاکہ حرکت پر انکو زیادہ قوت ہو اور برداشت حرکت کی زیادہ کر سکیں۔ دماغ سے جو پٹھے نکلے ہیں وہ سات زوج ہیں پہلا زوج دونوں آنکھوں میں جاتا ہے اور دونوں آنکھوں کو جس لہر دیتا ہے دوسرا زوج وہ بھی آنکھوں میں جا کر دونوں آنکھوں کے عضل کو حرکت کی قوت دیتا ہے۔ تیسرا زوج کچھ آسہیں سے زبان کو جاتا ہے کہ اسکو چھپکنے کی جس دیتا ہے اور کچھ آسہیں کا دونوں کنبی اور دونوں ماضع یعنی رخساروں کے دونوں عضلہ اور کنارہ یعنی اور دونوں ہونٹوں میں آتا ہے اور کچھ آسہیں سے مسوڑھے اور دانتوں میں آکر جس میں پیدا کرتا ہے جو تھا زوج منقسم ہوتا ہے اس طرح پر کہ بالا خشک میں آتا ہے یعنی جبر سے کے اوپر ثانی میں اور اسکو جس ذوق عطا کرتا ہے۔ پانچواں زوج بعض آسہیں سے دونوں کانوں میں جا کر انکو جس سماعت عطا کرتا ہے۔ اور کچھ آسہیں سے جڑ سے عضلہ میں آتا ہے جو کنبی میں ہے اور اسکو قوت حرکت کی عطا کرتا ہے چھٹا زوج کچھ آسہیں سے بطرف احشا کے جاتا ہے اور انکو جس عطا کرتا ہے اور کچھ آسہیں سے عضلہ منجرہ کو آتا ہے اور اسکو حرکت عطا کرتا ہے۔ ساتواں زوج زبان میں آتا ہے اور عضل منجرہ میں اور انکو قوت حرکت کی دیتا ہے۔ ہر ایک پٹھا ان چودہ پٹھوں میں جو اوپر مذکور ہے قبل اسکے کہ خوف یعنی کاہ سے سر سے نکلے دو جلیوں سے لپٹا ہوتا ہے جسکی پیدائش دماغ کی جھلی سے ہے۔ ایک جھلی انہیں کی پٹلی جو جلیوں و گریزیں ہیں جو ان پٹھوں کو غذا دیتی ہیں اور دوسری جھلی موٹی ہوتی ہے جو پٹھے کی حفاظت کرتی ہے اس بات میں کہ کھوپڑی کی سخت ہڈی سے ہر گز رہی بیان تک بیان ان مقامات کا تھا جہاں تک پٹھے دماغ سے نکل کر پہنچے ہیں اب شکل اور صورت انکی بیان کیجاتی ہے پہلا زوج ان آٹھ زوجوں میں سے یہ دونوں پٹھے اندر سے خالی ہیں اور جو ہر انکس میں قریب جو ہر دماغ کے ہے۔ اور تمام بدنی

کوئی چٹھا مجوف اپنے اندر سے خالی سوا سے ان دونوں کے نہیں ہوتا۔ ان دونوں کے مجوف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں ہر کر روح با صہ دماغ سے آتی ہے اور دونوں آنکھوں میں جاتی ہے بمقدار کثیر۔ اور نہ کوئی پٹھہ بدن میں ان دونوں پٹھوں سے بڑا ہے اور نہ کوئی پٹھہ نرم جو ہر ان سے زیادہ بدن میں بنایا گیا ہے۔ ان دونوں کی مقدار کا بڑا ہونا اسی وجہ سے ہے کہ تجوہیت انہیں ہر لینے اندر ان کے جگہ خالی ہے۔ انکی نرمی کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ جس انہیں ہر وہ نہایت لطیف اور سہولت اس میں تیز آجاتا ہے اور وہ تغیر و طبعیت محسوس کے ہوتا ہے۔ اسلیکے کہ جس کے یہی معنی ہیں کہ اس کا استعمال بطور محسوس کے ہو جائے مگر جسم ہر او یہ ہے کہ جس کے لئے واسطہ پر طبیعت محسوس کا غلبہ ہو جائے مثلاً اگر ہم نرم و چیز دیکھیں اس میں ہماری قوت با صہ کو زبردی کی طرف استعمال ہو لینے زردی ہماری آنکھوں میں گویا سما جائے۔ یا اگر ہم گرم جسم کو چھوئیں گویا ہماری قوت لاسہ میں گرمی آجائے اور یہی معنی استعمال ہمارے کے لطف و طبیعت محسوس کے ہیں اس سے زیادہ طبیب کو اسکا صحیح اور فائدہ سمجھنا ضروری نہیں ہے اور نہ انہیں بحث کرنی چاہیے اسلیکے کہ منجملہ اصول موضوعہ علم طب کے ہر دلیل اسکی علم طبیعی میں بیان ہوتی ہے عقل اور نرمی کے ہونے سے تغیر اور اسانہ میں سہولت ہوگی بہ نسبت سخت ہونے کے (اسلیکے کہ نرم کو قبول تغیر زیادہ ہے بہ نسبت سخت کے) اسی واسطے یہ دو پٹھا اندر سے خالی بھی بنائے گئے اور بڑے بھی ہیں۔ ان دونوں عصب کی جا سے روئیدگی اس مقام سے ہے جہاں دوزائدہ مشا سہرستان بنائے گئے ہیں جنہیں حاسہ شہم لینے سونگھنے کی حس قائم ہوتی ہے۔ جب یہ دونوں زائدہ قریب دونوں پٹھوں کے آتے ہیں یکجا اور متصل ہر کر تجوہیت وادہ میں جاتے ہیں لینے دونوں سورخ سے ایک سورخ دیکر بن جاتا ہے۔ بعد اسکے پھر یہ دونوں جدا ہو کر دونوں آنکھوں کی طرف جاتے ہیں اس شکل پر

جمع انور اور اس بات کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ جب ایک آنکھ میں کوئی آفت ہو پٹھے نور بصیر دماغ سے ایک ہی پٹھے آنکھ میں آیا کرے اسی واسطے جب ہم ایک آنکھ بند کرتے ہیں دوسری آنکھ جو کھلی ہوتی ہے اسکی بصارت قوی تر بہ نسبت پہلی کے ہوتی ہے کہ جب دونوں آنکھیں کھلی ہوں اور اسوقت دیکھنا ہمارا مشیا کو بھی عمدہ اور اچھی طرح سے ہوتا ہے۔ اور دوسری حاجت اسکی یہ تھی کہ جب یہ دونوں پٹھے دونوں آنکھوں میں پہنچ گئے اسوقت جو پٹھا کہ دماغ کے بائیں حصہ سے نکلا تھا دہنی آنکھ میں آئے اور جو پٹھے دماغ کے دہنی جانب سے آنکھ کو آیا ہے بائیں آنکھ میں جائے۔ پھر جب یہ دونوں پٹھے آنکھوں میں پہنچ جاتے ہیں ہر ایک پٹھا جو کہ پھیل جاتا ہے اور گھوم کر گرد اس رطوبت کے پھرتا ہے جسکا نام رطوبت زرداجیہ ہے جو مشا بہ آبگینہ گد اختہ کے ہے جیسے پگھلائی ہوئی سپیدہ کاغذ اور اسی رطوبت پر شامل ہو کر حاسہ بصیر کو لانا ہے یہی دونوں پٹھے بروقت نکلنے کے جو ہر دماغ سے بہت ہی نرم ہوتے ہیں جس طرح سے کہ دماغ لینے بھیجا نرم جو جب مقام روئیدگی تک آئے اور دوڑ چلے ظاہری سطح انکی سخت ہو جاتی ہے اور ٹھوڑی ٹھوڑی سختی انہیں آتی جاتی ہے اور اندر دنی اجزا انکے نرم رہتے ہیں جیسے کہ جو ہر دماغ نرم ہے۔ پھر جب آنکھوں میں پہنچ گئے اسی طرح کی نرمی انہیں آجاتی ہے جیسے نرمی بروقت پیدا ہونے اور آگنے کے دماغ سے انہیں تھی۔ دوسرا زوج پٹھے کا اسکی پیدائش کی جا زوج اول کے پیچھے والے مقام میں ہے۔ اور ہر ایک فرد ان پٹھوں کے کھوٹری کے ان سورخوں سے نکلتی ہے جس جگہ کا وہ سر کا وہ مقام ہے جہاں دونوں آنکھیں بنتی ہیں۔ پھر ہر ایک پٹھے انہیں جدا جدا ہو کر آنکھ کے مقام پر اس عضل میں چلا جاتا ہے جو آنکھ کے لیے مخلوق ہوا ہے اور اسی عضل کو قوت حرکت کی دیتا ہے۔ تیسرے زوج غضب کا محل نشو و نما دوم کے پیچھے ہے اسلیکے کہ یہ دونوں نشتی ہوتے ہیں دونوں بطور مقدم اور مؤخر دماغ تک۔ اور اسی مقام کا نام قاعدہ دماغ

اور زوج سوم آمیزش بھی چوتھی زوج سے رکھتا ہے اور اس سے جدا بھی ہوتا ہے۔ یہی تیسرا زوج بروقت خروج اسپر سے کا سر سے
 پانچویں قسمت پاتا ہے۔ ایک قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جس میں وہ رگ درآتی ہے جسکا نام رگ سبائی ہے اور گردن میں سے
 اتر کر ان احشا اور اعضا سے اندرونی میں جاتی ہے جو حجاب کے نیچے واقع ہیں۔ اور دوسری قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جسکی
 پٹی میں ہے اور پھر متصل اس چھ کے ہوتی ہے جو زون پنجم سے آتا ہے۔ اور تیسری قسم اسکی اس سوراخ سے نکلتی ہے جو اس پٹی میں ہے جو
 ایک کے غائر اور گھر کے نام سے مشہور ہے کہ اسی سے زوج دوم بھی نکلتا ہے لیکن اسی میں ہرگز نکلتا ہے۔ اور بروقت نکلتے کے اس جگہ سے اسکی تین میں جاتی ہے
 ایک قسم تو بہت باق اسفر یعنی چھوٹے کو یہ کہ جاتی ہے اور کنپٹیوں کے دونوں عضل اور کو یہ کے عضل میں تقسیم ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم اسکی بڑے
 کو یہ کی طرف جاکر اس سوراخ میں نفوذ کرتی ہے جس میں ناک گھسی ہوئی ہے اور ناک کے اندر اسکی پھر تقسیم ہو جاتی ہے۔ اور تیسری قسم اسکی اس جڑی اور
 گزراہ میں جاتی ہے جو وجہ یعنی کال میں ہے اور درمیان اسکی دو میں ہو جاتی ہیں ایک قسم اسکی شے کے دونوں میں داخل ہوتی ہے اور دوسری
 قسم شے سے باہر نکلتا ہے نہت کے کنارے پر تقسیم ہوتی ہے زوج سوم کی چوتھی قسم اوپر کے کالی میں گذرتی ہے اور اگر حصہ اسکا طبقہ زبان
 تقسیم پاکر رہ جاتا ہے اور اس طبقہ زبان کو چھنے کی جس عطا کرتا ہے۔ اور بعض حصہ اسکا دانٹوں کے جڑوں میں اور سوڑھوں میں تقسیم
 ہوتا ہے نیچے کے لمبی میں اور نیچے واسطہ نہت میں بھی تقسیم پاتا ہے۔ زوج چارم کے پیدا ہونے کی جگہ تیسری زوج کے دونوں چھوں کے
 نیچے ہے اور زوج سوم سے یہ زوج ملتا ہے اور ایک بھی ہے اور ایک بھی ہو جاتا ہے۔ اسکی تقسیم شک اعلیٰ میں یعنی اوپر کے جڑ سے اس طبقہ میں
 ہوتی ہے جو شل جھلی کے منہ ہا ہوا ہے اور اسی طبقہ کو جس میں یہ زوج عطا کرتا ہے۔ پانچویں زوج کے دونوں چھے انہیں سے ہر ایک
 جس مقام سے نکلتا ہے دو دو قسموں پر تقسیم ہو جاتا ہے گویا ہر ایک پٹے سے ایک زوج پیدا ہوتا ہے۔ ایک ان دونوں کا اسکا مقام
 روئیدگی حصہ مقدم داغ ہے زوج سوم کے پیچھے ہے۔ اور یہ قسم دو کانوں کے ان سوراخوں میں داخل ہوتی ہے جو کھوکھلے کھتے ہیں۔ اور
 جسوقت یہ دونوں کان کے کسی ایک سوراخ تک پہنچتی ہے پھیل کر جو پڑی ہو جاتی ہے اور سوراخ کو ڈھانپ لیتی ہے
 اور اسی زوج سے سننے کی قوت ہوتی ہے۔ دوسرا زوج ان دونوں میں کا اسکا عمل پیدائش اس زوج کے پیچھے ہے یہ زوج چوتھ
 اس پڑی کے سوراخ سے نکلتا ہے جسکا نام حطم جڑی ہے اور اعلیٰ نام سے بھی مشہور ہے بدون اس کے کہ وہ اعلیٰ ہوا سیکے کہ اعلیٰ سوراخ
 جڑی کو کہتے ہیں جو بند ہو گوشت وغیرہ سے بلکہ یہ عظم جڑی کہلی ہوتی ہے۔ پھر جسوقت یہ زوج تیسرے زوج کے ہمراہ ہو جاتا ہے دونوں کا
 تقسیم ہو کر دونوں کے ہتھام ایسے مل جاتے ہیں اور اگر حصہ اسکا جوڑے عضل سے متصل ہوتا ہے وہ عضلہ جو رخسار کے گوشہ کرتا دیتا ہے
 بدن اس کے کہ جڑ سے کو ہلائے۔ اور باقی حصہ اسکا دونوں کنپٹیوں کے عضل تک جا کر تیسرے زوج کو اس بار سے میں درد دیتا ہے جس
 اس عضل کو عطا کرے۔ چھٹا زوج اسکا عمل پیدائش منہ داغ ہے وہاں وہ دونوں سوراخ ہیں جو نزدیک دونوں کنارہ در زراحتی
 ہیں۔ ان دونوں سوراخوں میں ہر ایک سوراخ سے تین پٹے نکلتے ہیں ایک وہ ہے جو عضل حلق تک پہنچتا ہے اور زبان کی حرکت
 پس ساتویں زوج کی امانت کرتا ہے زبان کے ہلانے پر اور دوسرا پٹھا اس عضلہ تک آتا ہے جو شانہ پر ہے اور تیسرا پٹھا اور تینویں
 جہاں گردن سے اتر کر احشا تک آتا ہے اور وہاں تک جاتا ہے جس مقام پر وہ رگ جندہ ہے جسکا سبائی نام ہے۔ یہ پٹھا جسوقت گردن
 گزرتا ہے اس کے تین شعبہ ہو جاتے ہیں اور وہ تینوں اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو خاص خبرہ سے ہے اور جسکا سر اوپر تک ہے پھر
 جسوقت یہ سینہ تک پہنچتا ہے اس کے شعبہ اور پھر وہ تین جہاں اوپر تک اور عضل خبرہ تک جاتے ہیں وہ عضل جسکا سر نیچے تک ہے۔ یہ پٹھا

وہی ہو جسکا عصب راج نام ہو جو اوپر کی طرف پکشتا ہو۔ اور اس کے بھی تین شعبہ نکلتے ہیں جو قلب اور پیچھے کی نالی اور بری میں جاتے ہیں جب یہ پٹھے جاسکے پٹھے تک اترتا ہو اکثر حصہ اسکا فم سے ملتا ہو اور باقی ماندہ تمام حشا سے ملتا ہو اور اقسام کو اس پٹھے کے مخلوط ہوتا ہو جو یہاں تک اترتا ہو زوج سوم سے۔ ساتویں زوج کے دونوں پٹھے اُنکا مقام روئیدگی وہ مقام ہو جو ہتھکڑی مؤخر دماغ کا اور ابتدائے نخاع کی ہو اور اکثر حصہ اسکا عضل زبان میں متفرق اور منقسم ہوتا ہو۔ اور اسی میں سے تھوڑا سا حصہ اس عضل سے متصل ہوتا ہو جو اوپر سے نایان اس مخفروں کے ہو جو سپر سے مشابہ ہو پھر ان غصروں سے جھڑکے اور ان دونوں عضل سے متصل ہوتا ہو جو دونوں پشت میں کناروں سے اس پٹی کے جوام سے غصروں میں مشابہ ہو۔ یہ ساتویں زوج اُن پٹھوں کے ہیں جو دماغ سے نکلے ہیں نخاع کا بیان ایک گاڑھی چیز ہو جو دماغ سے اُگتی ہو اور پٹھے کی گریوں میں اترتی ہو اول گریا سے آخر گریا تک۔ ابتدا ایک نکلنے کی اس مقام سے ہو جہاں سے جز مؤخر دماغ کی تمامی ہو جاتی ہو اور نخاع کا یہ مقام وہ ہو جو قریب پہلی گریا کے گردن کی گریوں میں سے ہو۔ اور اسکی احتیاج اس واسطے ہوتی تاکہ نخاع سے وہ پٹھے اُگتے جو ان مقامات میں آتے ہیں کہ گردن نیچے ہیں۔ اور انھیں اعضا تک دماغ سے قوت حسن حرکت ارادی کو پہنچا دیں۔ اسکی مثال ایسی ہو جیسے کوئی بڑی نہر ایسی جہاں چشمہ سے پانی گرتا ہو اس سے چھوٹی چھوٹی نہریں اور نالیان ملیں کہ اس پانی کو اُنھیں لین اور دماغ اور کھیتوں کی کیاریوں میں پہنچا دیں وہ کیاریاں جو سر چشمہ سے دور ہوں۔ ایسی کہ اگر یہ پانی اسی نہر سے ہر ایک نالی اور چھوٹی نہر میں بنے ذریعہ نہر کے چشمہ سے پہنچتا ہو اُس پانی کے آنے کی راہ میں دوری ہوتی اور حقیقت یہ پانی ان کناروں میں آتا تھوڑا سا ہوتا اور اسکی تھوڑے ہونے کے دو سبب تھے ایک تو مسافت کا طولانی ہونا دوسرے راہ کی دوری۔ اور اسکا بھی کھٹکا تھا کہ کہیں سے اسکی آمد بند نہو جائے پس علامہ آبپاشی پر اسکی اصلاح و مشاورت ہوتی ایسی کہ راہ آمد کی دوری بھی۔ یہی حال دماغ کا ہو اب دماغ کو ہتھکڑی کے فرض کرو ایسی کہ حسن و حرکت ارادی کی اس میں قوت ہو اور نخاع جو دماغ سے اُگتا ہو اسکو نیز ذریعہ نہر عظیم کے ہتھکڑی میں پانی کی جگہ قوت حسن حرکت کی ہوتی ہو۔ اور پٹھے نخاع سے اُگے ہیں جو اسے چھوٹی چھوٹی نہروں میں درجاً کاریز اور نالیوں کے ہیں کہ انہیں جو قوت حسن اور حرکت کی آتی ہو اور نیچے والے اعضا تک بھی پٹھے حسن و حرکت کی قوت پہنچاتے ہیں اب حسن و حرکت کا جاتا بطور انھیں کا بعد کے اُنکے واسطے راہ قریب کی درست ہو گیا۔ اور اگر پٹھے دماغ سے نیچے والے اعضا میں اترتے ضرورتاً اور حرکت ان اعضا زیرین کی ضعیف ہوتی ایسی کہ قوت بسبب دوری سبب قوت کے کم آتی اور حقیقت آتی وہ بھی کمزور ہوتی۔ اور یہ بھی ہوتا کہ بعض حصہ قوت کا قطع ہو جاتا بوجہ اعضا کے طولانی ہونے کے اور بسبب کثرت حرکت انھیں پٹھوں کے۔ جس قدر پٹھے نخاع سے پیدا ہوتے ہیں سب اکتیس زوج ہیں۔ اور ایک پٹھہ فرد بلا زوج ہو۔ اُن اکتیس ازواج سے گردن میں آٹھ زوج ہیں اور پشت میں بارہ اور تن میں تین تھکڑا ہیں پانچ اور عجز کی پٹھی میں تین زوج اور خود عضل میں تین زوج اور ایک فرد جسکا جوڑا نہیں پہلے آٹھ زوج جسکا محل نشو و نما مقام روئیدگی گردن میں ہو ان آٹھوں زوج میں سے ایک زوج کے دونوں پٹھے اس سوراخ سے نکلتے ہیں جو فقار اولے یعنی پہلی گریا میں ہو اور یہ زوج فقط عضل میں سر کے پھیلتا ہو۔ دوسرا زوج انھیں آٹھوں میں سے اس جگہ سے نکلتا ہو جو دریاں اسکے اور دوسری گریا کے ہر اس میں سے کسی قدر تو سر کی جلد میں منقسم ہوتا ہو اور اسکو حسن و حرکت پہنچانے کے لیے دیتا ہو اور کسی قدر اس عضل میں پہنچتا ہو جو گردن کے پیچھے ہو اور کسی قدر اس عضل میں آتا ہو جہاں پہنچتا ہو۔

تیسرا زوج اسکا اس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان دوسری اور تیسری گریا کے ہواور جبکہ نیچے اترتا ہے ہر ایک ہوتا ہے۔ اس زوج کی ہر ایک فرد منقسم دو جز ہوتی ہیں انہیں سے ایک جز بطرف خلف یعنی پیچھے کی طرف پہنچتا ہے اور اسی عضل کے عمق اندر دلی مین ہو کر گذرتا ہے جو اسی جگہ پر ہے۔ اور دوسرا جز اگے کو جاتا ہے۔ چوتھا زوج ان آٹھوں میں سے وہ اس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان تیسری اور چوتھی گریا کے ہواور اسکے ہر ایک فرد کے دو جز ہوتے ہیں دونوں میں سے بڑے جز پس گردن جاتے ہیں جنکا شروع قریب آٹھ کانٹے سے ہوتا ہے اور آٹھین سے چند شعبہ نکل کر اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو درمیان سر اور گردن کے مشترک ہے۔ پھر ایک گریا کے کانٹے سے آگے کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور اس جگہ پر اس سے چند شعبہ نکلے ہیں جو عضل صلب میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور چوتھا جز اگے کی طرف جاتا ہے اور اس سے وہ جز منقسم ہوتا ہے جو زوج سوم میں آمیزش پاتا ہے۔ پانچواں زوج اس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان تین چوتھی اور پانچویں گریا کے ہواور ہر ایک فرد کے انہیں دو حصہ ہوتے ہیں ایک انہیں سے جو دونوں میں چوتھا ہر شانہ کے اوپر کی طرف گذرتا ہے اور اس عضل میں جا کر متفرق ہوتا ہے جو دہان پر ہے۔ اور دوسرا جز جو پھر اچھڑا ہوا اسکی دو قسمیں ہیں ایک قسم پشت کے اوپر ہو کر گذرتی ہے اور اس چوتھے عضل تک جو شانہ پر ہے اور اس عضلہ مشترکہ تک جو درمیان سر اور گردن کے ہوجاتی ہے اور دوسرا جز اگے کی طرف مخاط اور اچھڑا ہوا ہوتا ہے جو پانچویں اور چھٹی اور ساتویں زوج کے اجزا ہیں اور یہ ایسے ازواج عصاب ہیں کہ انکے خارج گردن سے ہیں اور یہی جز وسط حجاب تک پہنچتا ہے۔ چھٹا زوج انھیں آٹھوں ازواج میں سے اس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان پانچویں اور چھٹی گریا کے ہواور ساتواں زوج سوراخ سے چھٹی اور ساتویں گریا کے۔ اور آٹھواں زوج ساتویں اور آٹھویں گریا کے بیچ سے ہے۔ اور یہ تینوں زوج بہت سے قسمیں پر منقسم ہوتے ہیں کہ بعض اقسام انکے عضل سر اور گردن کو آتے ہیں اور بعض اقسام انہیں سے عضل قلب کو اور بعض انہیں سے عضل حجاب کو آتے ہیں۔ سوا سے آٹھویں زوج کے اقسام کے کہ اسکی کوئی قسم حجاب میں نہیں آتی ہے۔ اور بعض انھیں اقسام کے ابطینی زیر بغل آتے ہیں تا انیکہ دہان تک پہنچتے ہیں جو شانہ میں گہرا مقام ہے یعنی شانہ کی ہڈی میں اور جس سے عضل کی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اس عضل کے جز نکلتے ہیں جو ساعد میں ہواور کف دست کی حرکت اس سے قائم ہوتی ہے۔ اور تیسری تک بھی اسی آٹھویں زوج کا حصہ آتا ہے جس سے انگلیوں کی حرکت کا قیام ہواور بعض اسی آٹھویں زوج کے حصوں میں سے داغ کی کھال تک آتا ہے اور اسکو حس عطا کرتا ہے اب رہے بارہ زوج عصب نخاعی کے جو پشت کی گریوں سے آگے ہیں۔ انہیں سے پہلا زوج اس مقام سے نکلتا ہے جو درمیان پہلی اور دوسری گریا کے ہر ہیکل پشت کی گریوں کے۔ اور اس پہلی زوج کی تقسیم یوں ہوتی ہے کہ بعض حصہ اسکا اس عضل میں جاتا ہے جو درمیان پہلی گریا کے اور بعض مقدار اسکی پشت کے عضل میں۔ اور باقی ماندہ اضلاع اول یعنی پسلیوں کے پہلے اعدا میں جاتا ہے اگے کے بعد گردن کی آٹھویں زوج عصب متقل ہوجاتا ہے اور پھر کف دست کو آتا ہے اور تیسری کو جس اور حرکت کی قوت دیتا ہے۔ دوسرا زوج ان بارہ ازواج میں سے اسکا خروج بیچ سے دوسری اور تیسری گریا کے ہر ہیکل پیچھے کی گریوں کے اور اسی زوج دوم کا ایک جز عضل کی جلد تک بھی پہنچتا ہے اور اسی جلد میں جس کی قوت پہنچتا ہے۔ اور باقی ماندہ اس میں سے منقسم ہو کر ایک قسم اسکی آگے کو اگر اس عضل میں چھاتی ہے جو درمیان پہلی گریا کے اور اس عضل کے ہر سینہ پر ہے۔ اور دوسری قسم اسکی متفرق ہو کر عضل صلب اور شانہ میں پہنچتی ہے اور دونوں کو قوت حرکت عطا کرتی ہے۔ پہلی اور دوسری سب ازواج پٹھوں کے جو پیچھے کی بارہ گریوں سے نکلتے ہیں کہ ہر ایک ان عصاب کا منقسم ہوتا ہے عضل صلب میں جو قریب اسی گریا کے جس سے یہ عصب نکلتا ہے اور ان اعضا سے قریب میں جو قریب صلب یا قریب پشت کی گریوں کے ہیں اور ہر ایک زوج ان پٹھوں کے

اوتار میں سے جو چھٹھ کی گریوں سے نکلنے میں ہر ایک انہیں سے دو گریوں کے بیچ سے ہو کر نکلتا ہے سو اسے بارہویں زوج کہے کہ وہ خاص بارہویں گریہ سے نکلتا ہے۔ جو پانچ زوج کہ اسکا مخرج قطن خرواہ تھیکاہ کی گریوں سے ہے انہیں سے بھی ہر ایک قطن کی گریوں سے نکلتا ہے بعض انہیں سے اس کے چلا جاتا ہے اور اس کے کی طرف جاکر اس عضل میں متفرق ہوتا ہے جو قطن پر ہے اور بعض انکا متفرق اس عضل میں ہوتا ہے جو بطن یعنی پیٹ پر ہے اور بعض انکا نیچے اتر کر اس سے ہر سے ہر سے شعبہ پانچوں تک پر آندہ ہوتے ہیں۔ تین زوج ان پٹھوں کے جسکے نکاس اسخوان عجز سے ہے انہیں سے ہر ایک عجز کی ہڈی کے سوراخوں سے نکلتا ہے اور پھر اسکی تقسیم ہو جاتی ہے اس طرح ہر ایک بعض اقسام اس عضل میں متفرق ہو جاتے ہیں جو عجز کی ہڈی پر ہے اور جو اجسام قریب اسی ہڈی کے ہیں انہیں بھی متفرق ہوتے ہیں۔ اور بعض اقسام اس کے آمینتھ ان زوج عضلہ کو ہوتے ہیں جو ازواج سے قطن کے پٹھوں کے میں اور انھیں قطن کے پٹھوں کے ہمراہ پانچوں تک تقسیم بھی اتر آتے ہیں اس طرح کہ انکی بہت سی مقدار پانچوں میں آ جاتی ہے جو تین زوج عضل سے آگئے ہیں اور جو تنہا پٹھہ کہ اسکا جڑ انہیں سے انہیں سے پہلا زوج عجز کی تیسری ہڈی اور عضل کی پہلی ہڈی کے بیچ سے نکلتا ہے۔ اور تیسری زوج انہیں سے دوسری اور تیسری ہڈی سے عضل کی نکلتا ہے۔ وہ اکیلا پٹھا آخر حصہ سے عضل کے نکلتا ہے مخرج کستا ہے اس مقام پر دوسرے زوج کی تصبیح چھوٹ گئی ہے اور پٹھا ہر غلطی کتاب کی ہے اور اسکا مقام نشوونہ جب تصبیح ارباب شریع کے وہی ہے جو ان زوج کے بعد کا مقام ہے مخرج سب زوج پٹھوں کے بہت سے اقسام کی طرف تقسیم ہوتے ہیں بعض ان کے عضل متفرق ہوتے ہیں اور بعض ان کے عضل قنصب یعنی ذکر میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض ان کے عضل شانہ میں جاتے ہیں اور بعض ان کے نفس قنصب میں۔ یہی سب پٹھے بدن کے ہیں جو شمار میں اترتے ہیں زوج میں اور ایک فرد چھپنے کی جسا جڑہ نہیں یہ بیان پٹھوں کا تھا

باب کیا رھوان رابطات اور اوتار کے بیان میں

رابطات کا جو ہر اصلی ہڈی اور پٹھے کے بیچ میں ہے اسی واسطے رابطات میں خون نہیں ہر جیسے کہ انہیں جس نہیں ہے۔ رنگ میں ان کے سپیدی یا بنامیت ہڈی کے کم ہے اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ جو ہر میں ان کے سختی ہڈی سے کم ہے اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ انکی پیدائش کا مقام ہڈیوں کے کنارے سے ہے اور اسی واسطے جس انہیں نہیں ہوا اسلیے کہ جس میں ہوتی ہے جسکی پیدائش باغ یا خراج سے ہے۔ رابط کی طرف جاتا دو منفعت کی راہ سے ہوتی ایک ہڈیوں کی بندش مفاصل کے مقامات میں اور یہ بات اس طرح پر ہوتی ہے کہ ہر ایک دو ہڈیوں کے کنارے سے جو دونوں چلے ہوئے ہیں رابط مثل موٹی ڈور کے پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہڈی کے سر سے کو دوسری ہڈی کے سر سے سے باندھ دیتا ہے جو جملہ لکڑی رودہ سے باندھی جاتی ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ عضل کو ہڈیوں سے یہی رابط باندھ دیتے ہیں۔ رابط کی شکل اعضاء جسم میں مختلف ہے بعض مقام کار رابط گول پیدا ہوا ہے مثلی گول ہونے عصبہ کے اور ایسا رابط ان مقاموں میں پیدا کیا گیا جہاں بر عضل نہیں ہوتا کہ رابط قبول آفات سے محفوظ رہے جیسے اس جڑ میں جہاں پر رینگ کو دونوں زندہ رہے جوڑا ہے کہ یہ مقام عضل سے خالی ہے۔ اور بعض رابط چوڑا پیدا کیا گیا اور چوڑے رابط کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے تاکہ متعلق ہڈیوں کی بندش بہت آری چل ہو اسلیے کہ جو چیز رابطات میں چوڑی ہے جیسے فیتہ اسکی بندش میں اتواری اور استقام زیادہ ہوتا ہے۔ اور بعض رابطات چوڑے اور پتلے پیدا کیے گئے مثلاً جھلی کے اور اسی طرح پردے اور اوتار بھی ہیں۔ اسی رابطات کی خلقت اس واسطے ہوتی ہے کہ پٹھوں کی اور رگوں کی حفاظت کریں جو قوت یہ دونوں ان ہڈیوں پر گزریں وہ ہڈیاں جو عضلات سے خالی ہیں جیسے زندہ میں کے دونوں کنارے۔ اسلیے کہ جو اوتار اس عضل میں آگئے ہیں

جو بنا ہوا عین ہی اس واسطے کہ رخ کو حرکت دین وہ اوتار ہر طرف سے ملے ہوئے ہیں اس جھلیوں سے جو رابطات کی قسم سے ہیں جھلیوں
 دونوں کنارے پر نہیں کے پیدا ہوتی ہیں اور اوتار پر پست جاتی ہیں اور انکو آفات سے بچاتی ہیں۔ لیکن جو آفتیں خارج سے اوتار پر
 وارد ہونے والی ہوں ان سے بچاتی ہیں۔ اور اندرونی سختی ہڈیوں سے بھی اوتار کی حفاظت کرتی ہیں۔ یہی حال انکا تمام اعضا سے بدلتا ہے
 جو نظیر اور مشابہہ فاصل رخ کے ہیں۔ اوتار کا جو ہر جہ میں رابطہ اور پست کے ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اوتار کا مقام پیدا ہونے اس پست کے
 جو عضل تک یا ہر اور اس رابطہ سے جو چڑھتی سے آگاہ ہو۔ اسلیئے کہ جب عضل تک پہنچتا ہو اسکی تقسیم ہو جاتی ہو اور عضل کے
 اجزاء میں کچھ بٹھرتا ہو اور لین سے اسی عضل کے باجاء ہو اور اسکی ہمراہ ایک جز اس رابطہ کا بھی باجاء ہو چڑھتی سے آگاہ ہو اور اس
 سب کو ملکر عضل کہتے ہیں۔ مگر کچھ کہتا ہے کہ جو اوتار سے جو چڑھتی سے آگاہ ہو اور لین سے آگاہ ہو اور اس رابطہ سے ملکر جو
 مجموعہ حاصل ہوتا ہو اسکو عضل کہتے ہیں۔ مگر کچھ کہتا ہے کہ جو اوتار سے ملکر ایک جسم اس عضل کے سرے کے پاس سے نیچے اترتا ہو
 جو عضل متصل ایسے عضو کے ہر جسکی حرکت اسی عضل سے متعلق ہو۔ اور یہ جسم جو اترتا ہو اس میں کسی طرح کی آمیزش گوشت سے اس
 عضل کے نہیں ہوتی جسکے کنارہ سے یہ جسم نکلتا ہو پھر یہ جسم اتر کر تاتا جو محتاج حرکت کا ہو اور اس سے اگر باجاء ہو اسی واسطے جو ہر
 اصلی و شرکاء دینی پستے اور رابطہ کے جو ہر کے ہے۔ اور منفعت و ترکیبی مرکب رابطہ اور عصب کی منفعت سے ہوتی۔ اسکی وجہ یہ ہے
 کہ وتر کی شان سے یہ بات ہو کہ جس دور حرکت کرے اور عضل کو ہڈیوں سے باندھ دے۔ اوتار کی شکل بھی مختلف ہو مثل رابطہ کے اور
 اسکا ثبوت یہ ہے کہ بعض قسم اوتار کی گول ہیں اور بعض چوڑی ہیں اور بعض چوڑائی میں زیادہ ہیں مگر تلی ہیں مثل جھلیوں کے۔ گول
 وتر کی وہی ہو جو ایسے مقام پر ہو کہ جسکا نشوونما سرے سے اس عضل کے ہوا ہو جو متصل ایسے جوڑے کے ہر جسکو یہ حرکت دیتا ہو اور
 یہ بات اس واسطے بتوڑی ہوئی تاکہ قبول آفات سے دور رہے۔ مثل ان اوتار کے جو رخ کے جوڑے میں آتے ہیں اس عضل سے جو ساتھ
 جوڑے پر رکھا ہو۔ چڑا وتر وہی ہو جو خاص مفصل سے ملتا ہو اس وتر کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ جوڑے سے بہت سے اجزاء کو روکے
 اور پستے۔ بہت چوڑے اور پستے اوتار ہر مثل جھلی کے ہیں انکی طرف حاجت میں منفعت کے واسطے ہوئی ایک یہ کہ عضو کو لمس کی قوت
 میں خوبی اور تیزی سے ملے کر سے جیسے وہ قسم وتر کی جو باطن کف دست کی جلد کے نیچے بچھائی گئی ہو اسلیئے کہ یہ جلد آہ ہو کہ جس سے تمام
 کیفیات ملے۔ اسکا استخوان کیا جاتا ہو لیکن مبنی چیزیں چھوٹے اور ٹٹولنے سے کسی کیفیت پر شامل ہوتی ہیں اسی جگہ سے اٹکا جاتا
 کیا جاتا ہو۔ دوسری منفعت ایسے چوڑے وتر ہمراہ ہی منفعت کے یہ ہے کہ جس عضو میں ہو اسکی سختی بھی زیادہ کرے جیسے وہ جوڑا وتر
 جو باؤن کے ٹوسے کی جلد میں رکھا گیا ہو اسلیئے کہ باؤن کے ٹوسے کی جلد کو باوجود اسکے کہ اسکو حس لمس و کار بھی سختی کی بھی اسکو
 حاجت تھی۔ اسلیئے کہ جب اس پر باؤن سے آتی سختی اور کھڑی چیزوں پر چلے تو اسکی ایذا پر حس بھی کر سکے۔ تیسری منفعت ایسے
 وتر کی یہ ہے کہ تمام جھلیوں کو چھپائے اور انکی حفاظت کرے جیسے وہ دو وتر جو نکلے ہیں ان دو چوڑے عضلوں سے جو پیٹ پر ہیں
 کہ یہ دونوں اس جھلی سے متصل ہوتے ہیں اور ان میں ہوا سے تین جو پیٹ پر کھینچی ہوئی ہیں اس جھلی کی سختی اور صلاحیت تاکہ بڑھاتے ہیں۔
 اسی طرح تمام اوتار جو عضل شکل سے نکلے ہیں پستے ہیں اور مثل جھلیوں کے باریک ہیں۔ پستے کلام پستے اور اوتار اور رابطات میں تھا

باب بارہوان ساکن رگون اور ان کے منافع کے بیان میں

ساکن رگون جنکو اور وہ کہتے ہیں انکی پیدائش کی جگہ جگر ہے۔ ان رگون کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جگر کا خون ان رگون میں چلے

تمام اعضا سے بدن میں پہنچنے تاکہ انکو خون سے غذا ملے۔ ان رگون کا جو ہر جسمانی بودہ اور نرم ہو اور اسکا ایک ہی طبقہ ہو جسکے نرم ہونے کی حاجت اسواسطے ہوتی کہ جو ہر جگہ کے قریب رہے اور اسکے مشابہ ہوں اس بار سے میں کہ جو کچھ ان رگون میں غذا ہوتی ہو چکر ہو پہنچے یا جو کچھ خون ہو چکر ہو میں ان رگون تک پہنچنے اسکی تحلیل کر دے ان رگون میں ایک طبقہ بنایا اسکی حاجت یہ تھی کہ انکی خلقت جگہ سے خون جذب کرنے کے واسطے ہوتی ہو اور خون کو اعضا سے بدنی تک پہنچانے کی غرض سے ہوتی۔ اور یہ حاجت اسواسطے ہو کہ ان اعضا کو خون سے غذا ملے۔ اور قیسی حاجت انکی خلقت سے یہ ہو کہ غذا کو آنتوں سے جذب کریں اور چکر تک پہنچائیں۔ ان رگون میں دو طبقہ کی حاجت اسواسطے نہیں ہوتی کہ جو خون ان رگون میں ہو کو اعضا تک جائے اور اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ جگہ سے بے تغیر آنتوں پہنچے۔ اس خون میں ایسی بات نہیں ہو جو متحرک رگون میں ہو اسلیئے کہ وہ رگین دو طبقہ کی بنائی تاکہ جو خون انہیں سے ہو کر اعضا تک پہنچے وہ ایک شہی لطیف اور رقیق ایسی ہو جو طبیعت میں قریب طبیعت روح کے ہو۔ جو ہر جگہ سے چکر کریں اگلی بین شمار میں دو ہیں۔ ایک کا محل پیدائش مقرر جگہ سے ہو لیکن جو ہر جگہ کا گرا ہو اور اسکا نام باب رکھا گیا ہے۔ دوسری رگ کا مقام پیدائش عذب جگہ سے ہو لیکن جو رخ جگہ کا باہمی پشت ہو اس رگ کا نام اجون ہے جس رگ کا نام باب رکھا گیا ہے اسکی جگہ کے اندر پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں قبل اسکے کہ جگہ سے باہر نکلے اور یہ پانچوں قسمیں اطراف پنجگانہ جگہ سے اگلی بین ہیں جسوقت یہ رگ جگہ سے نکلتی ہو آنتوں کے اس درمیانی مقام میں اترتی ہو جان پر وہ آنت ہو جسکا نام ثناعشری ہو کہ وہ ہر آدمی کی ناپ سے بارہ انگل ہوتی ہو اور اسی آنت سے یہ رگ اس عصارہ کو غذا کے لیتی ہو جو ثناعشری میں پہنچتی ہو اور اس سے لیکر اسی عصارہ کو جگر میں پہنچاتی ہو۔ اور کبھی اسی رگ سے چند پتیلے پتیلے شہید نکلتے ہیں اس نرم گوشت تک جاتے ہیں جو گرد و جوارل کے ہے (جداول کا بیان آگے آتا ہے) اور دوسرا شہید متفرق ہو کر ان مقامات پر جاتا ہے جو معدہ سے آنت کے متصل ہیں جسکا نام بھی باب رکھا گیا ہے اور یہ مقام بھی معدہ کے نیچے ہے۔ بیان سے جو کچھ غذا یہ رگ پاتی ہو اسکو جگہ تک پہنچاتی ہو اور بخلا جھ اور رگین ہیں جو ان دونوں کو تقسیم کرتی ہیں جو اس گوشت نرم میں پھیلی ہیں جسکو فراش کہتے ہیں۔ یہ وہ نرم گوشت ہے جو درمیان مراض لینے جداول قریب بتلی آنتوں اور قولون کے ہے اس گوشت میں ان رگون کے شرف ہونے کا فائدہ یہ ہو کہ اسکو غذا ملے۔ جب یہ رگ تلی میں پہنچتی ہو اسکی تقسیم چھوٹی چھوٹی کئی رگون کی طرف ہوتی ہو اور یہ رگ ظاہری بائیں جانب میں مدہ کے پٹی جاتی ہو اور دمان پر چڑھ جاتی ہو اور اسی جانب کو معدہ کی غذا دیتی ہو۔ اس رگ سے چند شہید نہایت باریک شرب لینے پربی کی چادر تک پہنچتے ہیں اور بائیں جانب معدہ کے منقسم ہو جاتے ہیں اور اسکو غذا دیتی ہو۔ قیسی رگ وہ بائیں طرف جاتی ہو اور دمان مستقیم لینے سیدی آنت کے منقسم ہوتی ہو اور اس آنت سے جو چھوٹا ثفل غذا کو لیتی ہو اسکو جگہ تک پہنچاتی ہو۔ چوتھی رگ اس رگ کے دہنی طرف جاتی ہو۔ پانچویں رگ جداول تک ان رگون کے جاتی ہو جو گرد و قولون نامے آنت کے ہیں اور وہیں پر چڑھ جاتی ہو اور ثفل غذا کا باقی ہونا چھوٹا اسکو لیتی ہو۔ چھٹی رگ گرد و دمان و دقاق کے پہنچتی ہو اور دمان پر اسکی بہت سی قسموں پر تقسیم ہوتی ہو جن میں سے اکثر قسمیں اس آنت تک جاتی ہیں جسکا نام سالم ہے۔ اور باقی تمام کے

معارف و قیاس اور اس آنت میں جاتے ہیں جس کا اعجاز نام ہے اور اس جز میں جاتے ہیں جو متصل قولون نام سے آنت کے ہر پس عصاہ غذا کو اس مقام سے لیکر جگر تک پہنچاتی ہے۔ یہ بیان ان رگوں کا تھا جو بواب نام رگ سے منقسم ہو کر نکلی ہیں جس رگ کا اجوف نام ہے اس کی قسم جوت جگر میں بہت سی قسموں کی طرف ہوتی ہے اور یہ قسمیں بطور محراب جگر کے آگتی ہیں یہ وہی رگ ہیں جن کو عصاہ غذا کو جذب کرتی ہیں ان رگوں سے جو بواب سے قسمت پاکر نکلی ہیں اور اس عصاہ کو رگ اجوف تک پہنچاتی ہیں۔ پھر جس وقت رگ اجوف جگر سے باہر نکل کر نمایاں ہوئی اس کی دو قسمیں ہوجاتی ہیں۔ ایک قسم جو بڑی ہے وہ نیچے اترتی ہے اور فقرات صلب پر گزرتی ہوئی اخیر گریا تک پہنچتی ہے اور دوسری قسم چھوٹی ہے جو اوپر والے حصہ سے بدلنے کی طرف چڑھتی ہے۔ اور ہم پہلے اسی قسم کا ذکر کر چکے جو اوپر چڑھتی ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ جو جز اس رگ کا اوپر چڑھتا ہے وہ پہلے پہلے حجاب میں داخل ہوتا ہے پس حجاب میں اس کی قسم دو رگوں کی طرف ہوجاتی ہے اور اسی حجاب میں یہ دونوں قسمیں ٹھہر جاتی ہیں تاکہ حجاب کو غذا دین پھر یہ بات ہو کہ اہل اسکے اسی قسم سے بہت سی رگیں نکلتی ہیں جو تیلی تیلی ہوتی ہیں اور اس جھلی سے جاتے ہیں جو سینہ کی قسم بعد ازاں نصد کر دیتی ہے اور قلب کے غلافوں سے ملتی ہیں اور اس عقدہ سے ملتی ہیں جو بنام توتہ مشہور ہے۔ پھر اسکے اہل اسی جز سے ایک شعبہ نکلتا ہے جو اس بڑے اذن سے قلب کے ملتا ہے جو بڑا اذن قلب کا ہے مگر حجم کہتا ہے قلب میں دو یا دو تیان وہ ہر اذن ایسی نہائی گئیں ہیں جن کی شکل کانوں کے مشابہ ہے اسی وجہ سے انکو اذن قلب کہتے ہیں مفصل ان کا بیان شریح قلب میں عنقریب آتا ہے مگر اسی شعبہ کی تین قسمیں ہوجاتی ہیں۔ ایک قسم بائیں تجوین میں قلب کے دونوں تجوینوں سے قلب کے داخل ہوتی ہے اور بیان سے ہو کر پھیپھڑے تک جا رہی ہے۔ اور یہ قسم ان تینوں تجوین بڑی ہے۔ اور اسی سے وہ رگ پیدا ہوتی ہے جس کا نام وریدہ بشریانی ہے اس لیے کہ خلقت میں یہ رگ مشابہ رگ جنہہ یعنی شریانی ہے دوسری قسم ان تینوں قسموں میں سے طاہر قلب کے گرد پھرتی ہے اور یہ میں پر سب کی سب ٹھہر جاتی ہیں اور قلب کو غذا دیتی ہے۔ تیسری قسم انھیں تینوں قسموں میں سے سینہ کے نیچے کی جانب چلتی ہے اور اسی جانب کو سینہ کے غذا دیتی ہے اس عضل سے جو پیچ میں پسیوں کے ہے اور دیگر اجسام سے جو اس مقام پر ہیں۔ پھر جس وقت یہ رگ قلب سے آگے بڑھتی ہے اسکے بہت سے شعبہ ایسی رگوں بنتے ہیں جو باریکی میں بال کے مشابہ ہیں اور یہ شعبہ متفرق ان اجزاء سے بالائی میں ہوتے ہیں دونوں جھیلوں کے۔ جن سے تنصیف سینہ کی ہوجاتی ہے۔ پھر جب یہ رگ ہنسی کے قریب آتی ہے تو اس کی دو قسمیں ہوجاتی ہیں اور ہر ایک قسم ایک جانب میں ہتیلی کے چڑھتی ہے اور ہر ایک قسم کو دوسری قسم سے جدائی بطور تاریب کے ہوتی ہے لہذا قبنا اوپر چڑھتی جاتی ہے دونوں میں دوری بڑھتی جاتی ہے۔ ان دونوں شعبوں سے اس رگ کے دو شعبہ پھر نکلتے ہیں ایک انھیں کا مقدم سینہ تک جاتا ہے۔ اور دونوں رگیں اس جوڑی کے اترتے ہوئے قص لینے سر سینہ پر گزرتی ہیں ایک دہنی طرف آتھو ان سر سینہ کے اور دوسری بائیں طرف قص کے تا اتیکہ یہ دونوں اس غضروف تک پہنچتی ہیں تو مشابہ سیف یا سیدی تلوار کے ہے اور ہم معدہ پر بلند ہو کر چھارے ہو۔ اور دوسرا شعبہ اسکا پانچ قسموں پر منقسم ہوتا ہے ایک انھیں سے جو پیل قسم ہے سینہ میں آگتی ہے اور اوپر والی چاروں پسیوں میں سینہ کے متفرق ہوتی ہے۔ دوسری قسم اسکی مقام میں دونوں شانہ کے آتی ہے۔ تیسری قسم اسکی مقام گردن تک چڑھتی ہے اور جو عضل گراوین گردن کے ہے اس میں ٹھہر جاتی ہے۔ چوتھی قسم اسکی سوراخوں میں اور پروالی چوگر یوں کے سار ستر تک چڑھتی ہے۔ پانچویں قسم جو سب میں بڑی ہے ابط لینے نعل تک چڑھ کر اس سے چار رگیں آگتی ہیں۔ ایک ان رگوں میں جو عضل میں

متفرق ہوتی ہے جو استخوان سرسینہ سے شانہ تک چڑھی ہے۔ دوسری رگ ان چاروں میں سے اس نرم گوشت میں متفرق ہوتی ہے جو
ابطالینے نعل میں ہو۔ تیسری رگ اتر کر ایک جانب میں سینہ کے گزرتی ہوئی عراق شکم تک پہنچتی ہے اور ظاہر عراق میں ٹھہرتی ہے جو چھی
رگ انہیں سے تین رگون کی طرح منقسم ہوتی ہے ایک ان تینوں میں سے اس عضل میں منقسم ہوتی ہے جو استخوان شانہ کے گراو میں ہو
اور دوسری رگ ان تینوں میں سے اس بڑے عضل میں متفرق ہوتی ہے جو ابطالینے زیر نعل میں ہو تیسری رگ انہیں سے جو بڑی ہے
تینوں رگون سے عضل پر گزرتی ہے تاکہ تک پہنچتی ہے وہ رگ ہے جس کا نام ابطی رکھا گیا ہے۔ پھر حسب وقت یہ دونوں رگین جو اردون
ہنسلیوں کو ملتی ہیں بعد ازاں کہ انکی وقتیں تقسیم ہو چکی ہیں جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہر ایک انہیں سے یوں منقسم ہوتی ہے۔ بعد اس تقسیم کے
پھر ایک ان دونوں میں سے دونوں ہنسلیوں کے مقام میں وقتوں سے منقسم ہوتی ہے ایک ان دونوں قسموں میں سے غائر یعنی
اندر ڈوبی ہوئی اس کا نام وراج غائر یعنی رگ گلو ہے اور یہ رگ اسی نام سے مشہور ہے۔ اور دوسری قسم اسکی نمایاں ہو کر ظاہر میں
چڑھتی ہے جو وراج ظاہر حسب وقت ہنسلی سے چڑھتی ہے اسکی وقتیں بڑی بڑی ہوتی ہیں ایک انہیں سے گردن میں ہو کر گزرتی
اور تھوڑے سے عقی بدن سے ہٹ کر آگے کی طرف اور یک قدر ایک جانب میں عقی سے جدا ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم آگے کی طرف
ہٹ کر نیچے کو جاتی ہے اور پھر چڑھتی ہے اور ہنسلی پر گولائی میں لپٹ کر باہر کی طرف سے بھڑکے قسم اول مذکورہ بالا کے اونچی ہو کر
بعض اقسام اسکے اور بعض قسم اول کے مختلف ہو جاتے ہیں اور اسی سے وہ رگ طیار ہوتی ہے جو بنام وراج ظاہر مشہور ہے۔ اور قبل
ملنے اور مختلف ہونے اس قسم کے قسم اول سے انہیں سے بہت سی رگین متفرق ہوتی ہیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں۔ بعض ان
رگون میں سے ہر وقت دکھائی نہیں پڑتی اس لیے کہ یہ رگین باریکی میں کڑی کے جانے سے مشابہ ہیں اور بعض ان رگون سے
حس بصر میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جو رگین انہیں سے دکھائی نہیں دیتی ہیں ان سے دوزخ فراہم ہوتے ہیں ایک انہیں سے غرض میں
گزرتا ہے اور اسکی دونوں رگین ایک دوسری سے اس گڑھے میں جا کر مل جاتی ہیں جو دونوں ہنسلیوں کے ملنے کی جگہ گردن کے نیچے ہے
اور دوسرا زوج ان بار ایک رگون کا اسکی دونوں رگین ایک دوسری سے نہیں ملتی ہیں لیکن یہ دونوں رگین اس مقام کی طرف
جھکتی ہیں جو گردن سے خارج اور ظاہر ہے اور انکا جھکنا بطور ثریب کے ہوتا ہے۔ لیکن وہ رگ جو حس بصر میں ہمیشہ ظاہر رہتی ہے
اس میں سے ایک رگ وہ ہے جو شانہ پر گزرتی ہے تاکہ تک پہنچتی ہے اور اس کا نام کتنی مشہور ہے اور یہی قیفال یعنی سرار و کلماتی ہے۔ ان میں
دو رگ جو پیوستہ بڑے سرار و کے ہیں انہیں سے ایک شانہ کے سر سے پر گزرتی ہے اور جتنے اقسام اس مقام پر ہیں ان میں سے ایک جاتی
وراج ظاہر جو ملنے سے ان دونوں قسموں کے بنی ہے دو قسمیں اسکی ہو کر ایک اندر کی طرف جاتی ہے اور اس سے چند شعبہ نکلتے ہیں
بعض شعبہ اسکے جو چھوٹے ہیں وہ اوپر والے میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض شعبہ جو بڑے ہیں وہ نیچے والے میں اپنے جڑ سے
پھلتے ہیں۔ اور بڑے شعبوں سے پھر چند شعبہ نکلتے ہیں وہ زبان میں اور جو اجسام کہ زبان کے پاس نمایاں ہیں انہیں پھلتے ہیں
اور دوسری قسم اسکی ظاہر سر تک جاتی ہے اور دونوں کانوں کے متصل جو اجسام ہیں انہیں اور سر میں بٹ جاتی ہے وراج غائر
یہ چڑھتی ہوئی جانب مری تک گزرتی ہے اور اسکے شعبہ ان شعبوں سے ملے ہیں جنکی تقسیم وراج ظاہر سے اوپر مذکور ہو چکی ہے
سب کے سب منجبرہ یعنی گلو اور مری میں اور تمام اجزاء میں عضل غائر کے ٹھہر جاتے ہیں۔ باقی ماندہ اس وراج غائر میں سے وہ رگ
جا کر پونچھا ہے جو نہایت در زامی کی ہے۔ وہاں پہنچ کر اس میں شعبہ نکلتے ہیں جن میں سے چھوٹا شعبہ اس مقام تک پہنچتا ہے جو زبان

پہلی اور دوسری گریہ کے ہیں۔ اور دوسرا شعبہ اسکا جو باریکی میں بال سے مشابہ ہو اس مقام تک جاتا ہے جو بیچ میں سر اور پہلی گریہ کے ہوا اور باقی ماندہ ان شعبوں میں کا اندر کھوپڑی کے اس سران کے داخل ہوتا ہے جو مٹھتا میں اس درز کے ہر جو خط یونانی کے لام سے مشابہ ہو۔ اس میں داخل ہوا کھوپڑی کے اندر یہی بقیہ بچھتا ہے اور جو اقسام اس مقام پر ہیں انکو غذا دیتا ہے یہ وہی آخر مقام ہے جو جان تک داج غائر پہنچتی ہے۔ اب ہم پہلے اس رگ کا حال بیان کرتے ہیں جو بنام ابلی مشہور ہے اور اسی کو باسلیق بھی کہتے ہیں اور اس رگ کا حال بیان کرتے ہیں جو بنام کتفی مشہور ہے اور قیضال بھی کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ دونوں رگین یعنی باسلیق اور قیضال جو وقت عضو میں گذرتی ہیں وہ ان پر ان کے بہت سے شعبہ پیدا ہوتے ہیں جو عضد میں پھیل جاتے ہیں اور بعض شعبہ اسکے بعض سے ملکر وہ رگ پیدا کرتے ہیں یعنی اسکے اجتماع سے وہ رگ پیدا ہو جاتی ہے کہ مشہور بنام اکحل جسکو ہفت اندام بھی کہتے ہیں۔ کتفی کا یہ حال ہے کہ جب وہ بازو میں گذرتی ہے تو اسکے باریک باریک شعبہ نکلا کر جلیان میں پھیلتے ہیں اور بازو کے اجزائے ظاہری میں اور ان سب کو غذا دیتے ہیں۔ رگ ابلی اس میں بھی چند شعبہ نکلتے ہیں اور اس عضل میں پھیلتے ہیں جو اندر عضد کے ہے اور ان شعبوں کو غذا دیتے ہیں۔ پھر جس وقت ہر ایک ان دونوں رگون میں سے مرفق کے بڑے قریب پہنچ جاتا ہے وہ دونوں کی تقسیم ہوتی ہیں اور ہر ایک قسم اقسام ابلی کی ہر ایک قسم سے اقسام کتفی کے متصل ہو جاتی ہیں ان دونوں قسموں سے ملکر ایک رگ بنتی ہے جو بیچ میں اس مقام کے گذرتی ہے جو جان پر گنتی دہری ہو جاتی ہے اور اسی رگ کا نام اکحل ہے۔ باقی ماندہ ان دونوں کا رگ کتفی میں اگر بعض اسکا ظاہری مقام ساعد یعنی بازو پر گذر کر زندا غائر بنایا ہو تا ہے اور یہی وہ رگ ہے جو جل الذراع کے نام سے مشہور ہے۔ اور جانب وحشی یعنی بیرونی کی طرف اس قدر جھکتی ہے کہ زندا غائر کی لپی پشت سر سے پہنچ جاتی ہے اور یہاں سے ہو کر رینگ تک آتی ہے۔ اس مقام میں اسکی تقسیم ان اجزائے زیر میں ہوتی ہے جو بیرونی رخ رینگ کی ٹہریوں کا ہے باقی ماندہ حصہ کتفی کا عضد میں جاتا ہے اور ایک قسم سے اقسام ابلی کے جگروں میں ہو متصل ہوتا ہے لیکن باقی ماندہ جزرگ ابلی کا اسکی دو تقسیم ہوتی ہیں ایک قسم ان دونوں کی چھوٹی ہر اسکی بھی دو تقسیم ہوتی ہیں ان میں سے ایک قسم جانب اندرونی میں گذرتی ہے اور اسی قسم پہنچتی ہے جو بیچ میں دونوں انگلیوں خضر اور بنصر کے ہے اور اسی رگ کا نام اسلم مشہور ہے۔ اور بعض مقامات انگشت میانہ تک بھی پہنچتی ہے اور دوسری قسم ان دونوں میں سے بلند ہو کر ان اجزائے ہاتھ کے پہنچتی ہے جو اجزاء سے خارجی ہیں یعنی وہ اجزاء جو ہڈی کو چھو رہے ہیں لیکن دوسری قسم ان دونوں قسموں سے جسکی چھوٹی قسم دیر بیان ہو چکی ہے قسم اول سے بڑی ہر اسکی تین تقسیم ہوتی ہیں ایک قسم اندر کی جانب غفل میں بازو کے منقسم ہو کر اتنی دور جاتی ہے کہ رینگ تک پہنچتی ہے۔ اور دوسری قسم منقسم ہو کر قسم اول کے اوپر ہوتی ہوئی یہ بھی رینگ پہنچتی ہے تیسری قسم وسط یعنی ٹھیک بیچ میں ساعد کے گذرتی ہے جو عرق اکحل جسکو ہفت اندام کہتے ہیں جس وقت بیچ میں مرفق کے پہنچتی زندا غائر کے بیرونی جانب تک چڑھ کر دو قسموں میں تقسیم ہوتی ہے ایک قسم انہیں سے زندا غائر کے اس کنارے تک پہنچتی ہے جو رینگ پاس ہے۔ اور اسی جگہ سے اسکی تقسیم انگوٹھے اور انگشت شہادت کے پیچھے ہو جاتی ہے اور یہیں ٹھہر جاتی ہے۔ اور دوسری قسم زندا غائر کے کنارے اگر تین رگون میں منقسم ہوتی ہے ایک انہیں سے اس مقام تک جاتی ہے جو بیچ میں انگشت میانہ اور انگشت شہادت کے ہے اور ایک جز سے اس قسم آخر کے متصل ہوتی ہے جو اس سے پہلے آچکا ہے ان دونوں سے ملکر ایک رگ بن جاتی ہے۔ دوسری رگ ان تینوں میں سے اس مقام تک آتی ہے جو بیچ میں انگشت میانہ اور بنصر کے ہے یہ وہی رگ ہے جسکی فصہ بعض کا ملین اطباتی کی بیماریوں میں بائیں ہاتھ سے کھولتے ہیں اور فصہ اکحل کر رگ کو چھوڑ دیتے ہیں تا ایک خون آپی آپ بند ہو جائے تیسری رگ انہیں سے وہ ہے جو خضر اور بنصر کے مقام تک آتی ہے یہ سب اقسام

رگ ارجوان کے وہ تینے جو اوپر کو چڑھتے ہیں لیکن وہ قسم رگ ارجوان کی جو نیچے کو اترتی ہو اسکی یہ صورت ہو کہ قسم جس وقت رگ ارجوان سے جدا ہو کر قبل ازان کہ استخوان پشت پر چڑھے اسکی تقسیم چند بار یک رگون سے ہوتی ہو جو مثل بال کے ہیں اور دھڑکنے کے واسطے کی طرف جاتی ہیں اور رگون لافانہ اور جلیون میں ٹھہر جاتی ہیں اور ان اجسام میں جو قریب گردہ کے ہیں اور انھیں سب اجسام کو غذا پہنچاتی ہیں۔ پھر اس مقام سے اسکی دو رگین بڑی بڑی منقسم ہوتی ہیں جو اندر خالی جگہ گردہ کے داخل ہوتی ہیں انھیں سے گردہ خون کی مائیت کو جذب کرتا ہو اور کھینچتا ہو پھر انہیں سے دو اور شعبہ نکلتے ہیں جو انہیں تک لپٹنے دونوں خلیوں تک جاتے ہیں۔ پھر اس سے نزدیک ہر ایک ساگر یا کے منہ قطن کی طرف رگون دو رگین برآمد ہوتی ہیں جو دونوں طرف خاصرتین یعنی تھیکہ کی دونوں پٹیوں کے جاتی ہیں اور اس عضل تک جاتی ہیں جو قطن پر ہو اور نزدیک ہر ایک ساگر یا کے قطن کی گریوں سے چند رگین ہر ایک بار یک بار یک چھوٹی ہیں اور وہ رگین ان سوراخوں میں داخل ہوتی ہیں جو رگون میں ہیں اور خلی کو غذا دیتی ہیں پھر جب یہ رگ آخری گریا تک پہنچتی ہو اسکی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ ایک قسم انہیں کی داہنی ران کی طرف اور دوسری قسم بائیں ران کی طرف جاتی ہو۔ پھر ان دونوں قسموں سے دس طوائف رگون کے نکلتے ہیں۔ انہیں سے پہلا طائفہ طرف دونوں متن یعنی دونوں کنارہ پشت کے جاتا ہو اور دوسرا طائفہ جو کہ ایک سٹھا بار یک رگون کا مشابہ بالوں کے ہو بطرف ایک جز کے اس جھلی سے جاتا ہو جسکو صفاق کہتے ہیں اور یہ وہی جھلی ہو جو آنتوں کو گھیرے ہوئے ہو قسم طائفہ ان رگون کا اس گوشت تک جاتا ہو جو نزدیک عجز کے ہو۔ چوتھا طائفہ اس عضل تک جاتا ہو جو گردہ مقدم کے ہو اور استخوان عجز سے باہر ہو۔ پانچواں طائفہ رحم کے ٹخنہ تک جاتا ہو اور رحم کے جز اسفل اور مثانہ تک جاتا ہو۔ چھٹا طائفہ اس عضل تک جاتا ہو جو پیر کی پٹی پر رکھا ہو۔ ساتواں طائفہ اس عضل تک جاتا ہو جو سیدہ امرات شکم پر رکھا ہو۔ آٹھواں طائفہ مادہ کی فنج میں اور مرد کے قضیب میں جاتا ہو۔ نواں طائفہ عضل باطنی میں ران کے آتا ہو۔ دسواں طائفہ مقام تھیکہ میں آتا ہو۔ پھر بعد تقسیمات ان دس طوائف کے ان دونوں رگون سے جو ران کی طرف چلی ہیں بائیں ران کا ہر ایک اور بھی اقسام کی طرف منقسم ہوتا ہو۔ اسی باقی ماندہ سے ایک شعبہ اس عضل میں ٹھہرتا ہو جو ران کی اگلی جانب میں ہو۔ پھر اس سے ایک شعبہ اور نکلتا ہو جو ران کے اسفل میں بائیں طرف آتا ہو اس مقام پر جو متصل ظاہر بدن کے ہوتا ہے انیکہ ران کے گہراو میں پہنچ جاتا ہو۔ پھر اس میں سے چند شعبہ اور بھی برآمد ہوتے ہیں اور اندرون ران کے جو عضل ہو اس میں متفرق ہوتے ہیں۔ جب یہ رگ ران کو جوڑ تک پہنچتی ہو اور غوطہ حصہ اسکا ابھی پہنچا ہو تین رگون کی طرف منقسم ہوتے ہیں۔ ایک انہیں سے وسطا یعنی بیچ میں اگر تانہی عضل داخلی اور خارجی میں ساق کے ٹھہر جاتی ہو۔ دوسری رگ اتر کر ٹری ملی پر پنجہ دونوں پٹہ یوں کی ملی کے پہنچتی ہو جو متصل ظاہر بدن کے ہو تا انیکہ مفصل کعب تک پہنچتی ہو اسی کا نام عرق النساء ہو۔ تیسری رگ جانب اندرونی ساق تک گھنٹی ہو تا انیکہ اس مقام تک آتی ہو جو عاری اور خالی گوشت وغیرہ سے پٹہ ملی میں ہو۔ اور انتہا اسکی اس اسفل محب اور قندار مقام تک ہوتی ہو جو ٹری ملی ساق کے نزدیک کعب کی ہو۔ یہی رگ وہ جو جسکا نام صافن ہو۔ پھر یہ دونوں رگین انہیں سے کچھ حصہ بروقت پہنچنے کے قدم تک چار رگون کی طرف منقسم ہوتا ہیں۔ انہیں سے دو رگین گرد ساق کے چھوٹی ملی کے گھوم جاتے ہیں ایک بطرف جانب پیرو کے اور دوسری جانب اندرونی اور بیرون پائوں کے اور پھر نیچے واسطے اجزا میں متفرق ہوتی ہیں اور یہ دونوں قسمیں اسی رگ کی ہیں جسکا نام عرق النساء ہو۔ اور باقی ماندہ دو قسمیں گردہ ٹری ملی کے اگلی اور ٹھہرتی ہیں ایک آگے اور ایک پیچھے۔ یہ بیان جملہ اقسام ان رگون کا ہو جو ساکن اور ٹھہری ہوتی ہیں۔ اور انکی کیا رہ قسمیں ہیں۔ دو قسم اس رگ کی جو باب جگر کوناف سے آتی ہیں بدن میں جنہیں یعنی بچوں کے۔ اور ایک رگ ارجوان۔ اور سنیہ کی ہیں

اور چھب کی رگین۔ اور رگ کتنی مع اس کے شعبوں کے۔ اور وہ رگ جو رابطہ میں ہے۔ اور و داج طاہر اور و داج خائر۔ اور وہ رگین جو راقیہ میں
اُترتی ہیں۔ اور وہ رگین جو راقیہ میں ہیں۔ اور وہ رگین جو طاہر و خیر میں ہیں۔ یہ بیان تمام رگما سے غیبی چندہ کا اور بیان کی
ہیئت اور منافع کا جو اس کو جاننا چاہیے

باب تیرھواں رگما سے چندہ کے بیان میں

میں لکھا ہوں کہ رگما سے چندہ جنکو نثر انہیں کہتے ہیں انکی طرف طبیعت اس واسطے محتاج ہے کہ حرارت غیری اور مہلی کو قلب سے لیکر
تمام اعضا سے بدن میں پہنچائے۔ شرائین کی مایہ و طبقت سے جسکا جزا تو تشابہ یعنی ہم صورت ہیں اور وضع اور جو ہر اصلی انکا
مختلف ہے۔ اندرونی طبقت انہیں سے ایسا ہے جسکی لیف یعنی ریشہ عرض میں گئی ہے اور جو ہر اسکا زیادہ تر سخت اور زیادہ غلیظ ہے نسبت
خارجی طبقت کے بقدر اس کے پانچ گونہ مراد یہ ہے کہ سختی اور گندگی میں طبقت اندرونی پانچ گنا بیرونی طبقت کے ہے۔ بیرونی طبقت کی لیف میں
جاتی ہے۔ اور اسی طبقت میں ایک تھوڑی سی لیف ہے جو متورب یعنی ترچھی جاتی ہے۔ جو ہر میں اس طبقت کے رخا دت یعنی نرمی اور بودہ پن
اس رخا دت کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ مراد ہو کہ شرائین میں ان سب باتوں کی جو اوپر بیان ہوئیں حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ ان کو
دو حرکتیں ہیں۔ ایک حرکت انبساط کی کہ جسم میں یہ رگین پھیلتی اور کشادہ ہوتی ہیں۔ اسی انبساط کے ذریعہ سے ہوا جذب ہو کر ان رگوں کی
طرف تلب سے آتی ہے۔ اور یہ فعل بیرونی طبقت کے ذریعہ سے ہوتا ہے جسکی لیف طول میں گئی ہے۔ دوسری حرکت انقباض یعنی سٹھنے کی ہے۔
یہ سٹھنا وہی ہے جسے فضلہ خانی کا دفع کرنا اور نکالنا باہر کی طرف تلب سے ہوتا ہے۔ اور یہ فعل طبقت اندرونی سے ہوتا ہے جسکی لیف عرض میں
گئی ہے۔ اور اسی فعل پر وہ لیف بھی اعانت کرتی ہے جو بیرونی دراب کے جاتی ہے یعنی ترچھی ہو کر۔ اسی لیف متورب سے رگوں کا اُتر خانی
شامل ہوتا ہے جو تلب سے پھیلتا ہے۔ اور اسی واسطے یہ طبقت اندرونی بہ نسبت بیرونی کے زیادہ سخت بنایا گیا۔ شریان کے اندر
اور ایک طبقت پتلا اور سخت رکھا گیا ہے مثل کڑی کے جانے کے جسکا ظہور بخوبی بڑی بڑی شریانوں میں ہوتا ہے اسکو بھی ایک قوم اطباء
طبقت جدا گانہ شمار کرتی ہے۔ تمام جو ہر حیوانی شریان کا ساکن رگوں کے جو ہر سے زیادہ سخت ہے اور سخت اس واسطے بنایا گیا کہ شریان پر
بخوبی اس بات کی نہ تھی کہ چٹ جائے اسلئے کہ حرکت اسکو زیادہ رہتی ہے اور نہ اسکا اطمینان تھا کہ یہ رگ کٹ جائے۔ مقام پیدا ہونے
کل شرائین کا قلب کے بائیں تجلیف سے ہے ہر پنجہ دونوں تجلیفوں کے اور یہ اس طرح ہے کہ اس تجلیف سے پہلے دو رگین چندہ پیدا ہوتی ہیں
ایک انہیں سے چھوٹی ہے بہ نسبت دوسری کے۔ یہ چھوٹی رگ ایک ہی طبقت نرم اور بودہ رکھتی ہے۔ لہذا اسکا نام شریان برقی رکھا گیا۔
اس رگ کی حاجت اس واسطے تھی کہ بہت رگ کثیر خون اور روح کو پھیپھڑہ تک پہنچائے کہ بسبب اپنی سخاقت یا بودہ پن کی۔ یہ رگ
پھیپھڑہ تک داخل ہوتی ہے اور وہاں پر جا کے بہت سی قسمن اسکی ہو جاتی ہیں کہ پھیپھڑہ سے ہوا کو لیتی ہیں اور خون کو پھیپھڑہ تک پہنچاتی
تاکہ پھیپھڑہ کو خون سے غذا ملے۔ دوسری رگ جو پہلی رگ سے بڑی ہے یہ وہی رگ ہے کہ جسکا وسط طالیس نے اور طی نام رکھا ہے اور اسکا
نام عرق ابھر ہے۔ یہ رگ جسوقت قلب سے نمایاں ہوتی ہے اس سے دو شعبہ منفرج ہوتے ہیں۔ ایک شعبہ جو چھوٹا ہے وہ اپنی تجلیف میں دونوں
تجلیفوں کا قلب سے جاتا ہے اور اس میں متفرق ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ جو بڑا ہے وہ رگ قلب کے پھر تا ہے اور پھر تھے ہی پھرتے اس میں داخل ہوجاتا ہے
اور اس میں متفرق ہوتا ہے بقیہ اس رگ کا بعد اس کے کہ اس سے یہ دونوں شعبہ کل چکے منقسم دو قسموں پر ہوتا ہے۔ ایک قسم اسکی اوپر کی طرف
چڑھتی جاتی ہے اور دوسری قسم اسکی جو پہلے سے بڑی ہے نیچے کو اُترتی ہے۔ اس جز کا بڑا ہونا پہلے جز سے اس واسطے تجویز کیا گیا کہ جب اعضا

قلب کے چھ ناخن ہائیک ہین شمار میں زیادہ ہین بہ نسبت ان اعضا کے جو قلب کے مقام سے اوپر تک ہین۔ وہ قسم جو اوپر کو چڑھتی ہے اس رگ کی جسکا نام اور طی رکھا گیا ہے وہ قسموں پر تقسیم کی جاتی ہے۔ ایک ان دونوں میں سے جو بڑی ہے چڑھنا شروع کرتی ہے یعنی سرسینہ کی طرف شکل تو ریب طرحی ہو کر اوہنی طرف گزرتی ہے تاہنا کہ جب قریب اس نرم گوشت کے پہنچتی ہے جو بنام توشہ مشہور ہے اسکے تین جز ہوتے ہین۔ دو انہیں سے وہ دونوں بڑی رگین ہین جو دونوں دواج غائر کی طرف گزرتی ہین ایک دواج ایمن کی طرف لینے داہنی طرف کی دواج اور دوسری دواج ایسر کی طرف۔ اور یہ دونوں رگین وہی ہین جنکی جنبش اور حرکت نبض دیکھنے واسے کو دونوں طرف گردن کے دواج ایمن و ایسر پاس معلوم ہوتی ہے۔ انھیں دونوں رگوں کو رگ سبات کہتے ہین یہ دونوں رگین مع دواج منقسم ہو جاتی ہین۔ اور انہیں سے کس قدر بقیہ رہ جاتا ہے جو خالی جگہ میں کھو پڑی کے داخل ہوتا ہے اور بہت سی مختلف قسموں سے تقسیم پا کر اسکا تازہ بود درست ہو کر ایسی جال بندی اور بناوٹ پیدا ہوتی ہے جیسے ایک جال داغ کے نیچے بچھا ہوا ہے اور اسکا بچھانا اور درست کرنا اس مقام پر واسطے بچتہ کرنے اور نبض دینے روح فسانی کے ہے۔ پھر بعد اسکے یہ اقسام بعض سے بعض ملا کر بچھا ہوتے ہین اور اس کی جاتی سے انکے دو رگین طیار ہوتی ہین ایسی دونوں کہ جو قبل تقسیم کے او قبل داخل ہونے کے داغ میں تھین اور درگ بننے کے بعد جرم داغ میں متفرق ہوتی ہین اور اس میں روح نفسانی کو پہنچاتی ہین تیسری قسم اسکی تین اجزا کی طرف منقسم ہوتی ہے بعض ان اجزا کے استخوان سرسینہ اور پہلی پسلیوں تک سینیہ کی پسلیوں سے پہنچتے ہین اور بعض ان اقسام کی گردن کے اوپر والی رگوں تک اور ان مقامات تک جو متصل چیر گردن کے ہے پہنچتے ہین یہاں تک کہ شانہ کے سر سے تک پہنچتے ہین اور پھر اتر کر جانب بغل تک گزرتے ہین۔ اور اس سے ایک شعبہ پیدا ہوتا ہے جو ہمراہ عرق بطحی ہے جو مشہور بنام باسلیق کے ہے اور ساتھ میں آکر اسکی تقسیم میں شل تقسیم باسلیق کے ہوتی ہے اور اسکے شعبہ بھی شل شعبہ ہا سے باسلیق کے پیدا ہوتے ہین۔ اسی جز سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے بازو کے عضل ظاہری اور باطنی میں پھیلے ہین اور اندر اندر یہی جز چلا جاتا ہے تاہنا کہ جب گھنی کے پاس پہنچتا ہے نمایاں ہو کر ہمراہ عرق باسلیق کے گزرتا ہے پھر یہ جز اندر روڑ جاتا ہے اور اس میں سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے شکلہ عضل ساعد میں متفرق ہوتے ہین اور باقی ماندہ کی تقسیم دو قسموں کی طرف ہوتی ہے۔ ایک ان دونوں کا جو بڑا ہے رسیں تک زندہ عالی گذرتا ہوا آتا ہے۔ یہ وہی رگ ہے جسکو اطباء بروقت مرض کے بطور نبض کے دیکھتے ہین اور دوسری قسم زندہ عضل کی طرف آتی ہے یہ بھی رسیں تک گزرتی ہے پھر اس جگہ پر یہ دونوں قسمیں عضل کف میں متفرق ہو جاتی ہین۔ بیشتر ان دونوں کی نبض ہتھیلی کی پشت میں ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا جز اس رگ کا جو اوپر چڑھنے والی ہے وہ ترچھا ہو کر بائیں بغل کی طرف چلتا ہے اور ان ٹھون میں اسکی تقسیم ہوتی ہے جو بائیں طرف ہین شل تقسیم اس رگ کے جسکا ذکر پہلے ہی کیا ہے۔ یہ وہی تیسرا جز ہے جو اسے اس رگ کے جو اس رگ کا جوڑا ہے۔ لیکن وہ رگ جو نیچے کو اترتی ہے رگ ہندہ سے ہے اور طی سے اور قلب کے پیچھے کے اعضا میں جاتی ہے جو وقت یہ رگ اتری پہلے استقرار اسکا پیچھے کی رگوں پر ہوتا ہے اور اسی وقت میں یہ بھی استخوان عجز پر گزرتا ہے۔ اور اسی گزرنے میں اسکے شعبہ نکلتے جاتے ہین نزدیک ہر ایک رگ اسکے جنہیں ان اعضا جو مقابل انھیں رگوں کے ہین ایک بار ایک رگ آتی ہے جسکی تقسیم اس مقام پر ہوتی ہے جس میں پھیپھڑہ ہے اور کنارے قصبہ ریتہ تک آتی ہین اور دوسری رگ اس مقام تک پہنچتی ہے جو پسلیوں کے بیچ میں ہے اور دو رگین انھیں شعبوں میں سے حجاب کو آتی ہین وہ دونوں چھوٹی رگین ہین۔ اور ایک اور رگ انھیں شعبوں میں سے جگر اور معدہ اور طحال لینے تکی میں تقسیم پاتی ہے ایک اور رگ حجاب میں آتی ہے ایک اور رگ جداول میں ان رگوں کے تقسیم پاتی ہے جو گردہ عا دقاق لینے پٹی آنتوں کے ہے۔ پھر بعد اسکے اس رگ سے تین اور رگین

نکلتی ہیں جہاں ان رگوں کے جو گرد سہاڑستقیم کے ہیں۔ یہ متحرک رگین مع ساکن رگوں کے تقسیم پاتی ہیں جہاں اول ہمارے میں تاکہ اُس جھلی کو جو ساکن رگوں پر چڑھی ہوئی ہے مدد دیں۔ بعد اس مقام کے پھر اس رگ سے بہت چھوٹی چھوٹی رگین نکلتی ہیں جو ان رگوں میں داخل ہوتی ہیں جنہیں ایک زور و جوش غامضی پیچھے کا آتا ہے۔ اور چند رگین اور بھی ہیں جو دونوں تہ نگاہ کی ہڈیوں تک آتی ہیں ہمراہ ان ساکن رگوں کے جو یہاں تک پہنچتی ہیں اور چند متحرک رگین دونوں خضیوں میں ہمراہ ان ساکن رگوں کے آتی ہیں جو اسی مقام پر آچکی ہیں پھر جب یہ رگ استخوان عجز تک پہنچتی اس کے بقیہ کی دو تہیں ہوجاتی ہیں جس طرح دو تہیں اُس ساکن رگ کی ہوجاتی ہے جو اس رگ کے پیچھے ہے۔ ایک تہ اس کی استخوان عجز پر اپنی ران کی طرف سے آتی ہے اور دوسری بائیں ران کی طرف سے۔ قبل اسکے کہ یہ دونوں رگین متحرک دونوں رانوں تک پہنچیں ہر ایک سے ایک ایک شعبہ ہوجاتا ہے کہ یہ دونوں مشانہ کی طرف جاتی ہیں تا انیکہ ناف تک پہنچ جاتی ہیں۔ اور یہ شکل تشرییحی بدن میں جنہیں کے پائی جاتی ہے لیکن اُس بچہ کی جو ابھی رحم کے اندر ہو۔ لیکن جس بچہ کی خلقت تمام ہو گئی اس کے بدن میں یہ جزرگ کا جو ناف تک جنہیں کے پہنچتا ہے سو کھ جاتا ہے اور وہ جزو قریب اُس جگہ کے ہے جہاں سے یہ دو رگین نکلتی ہیں باقی رہ جاتا ہے۔ ان دونوں جزو سے بہت سے شعبہ اُس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو پشت پر عجز کے ہے جب یہ دونوں رگین جو از قسم شرائین کے ہیں ران تک پہنچتی ہیں بقیہ انکاران میں اسی طرح تقسیم ہوتا ہے جس تقسیم کا ذکر ہم نے ساکن رگوں کے بیان میں کیا ہے۔ لیکن یہ دونوں رگین ران کے گہراؤ میں تقسیم پاتی ہیں بہت اندر گھسی ہوئی۔ یہی بیان سب جہندہ رگوں جو بدن میں ہیں۔ یہ وہی رگین ہیں جو گرد مشانہ کے ہوتی ہیں بچوں کے بدن میں جبکہ وہ بچے رحم کے اندر ہیں۔ اور وہ رگین ہیں جو اُس جہندہ بڑی رگ سے آتی ہیں اُس متحرک رگ تک جو مشابہ ساکن رگ کے ہے اور اُس رگ تک جو پانچویں گریہ تک جاتی ہے اور وہ رگ جو سڈرے تک چڑھتی ہے اور وہ رگ جو ابولینے زینفل تک چڑھتی ہے اور وہ دو رگین جو سباتی رگ کے نام سے مشہور ہیں اور وہ رگ جو حجاب کو آتی ہے۔ اور ادنی شعبہ کہ جگر اور تلی اور انتون تک آتی ہیں۔

باب چودھواں خالص گوشت اور چربی کے بیان میں

جب ہم متحرک رگوں کا بیان کر چکے اب اسی مقام پر چربی اور گوشت کا بھی بیان کرتے ہیں۔ اور ابتدا گوشت کے ذکر سے کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جو گوشت بدن میں ہے اُس کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم گوشت کی وہ ہے جس میں چھ اور وتر ہوا ہے اور اسی کو عضل کہتے ہیں اور یہ قسم گوشت کی ایسی ہے کہ تمام اعضا سے بدنی سے زیادہ ہے اور ہم اس کا بیان اُس مقام پر کرینگے جہاں مرکب اعضا کا بیان آئیگا دوسری قسم گوشت کی وہ ہے جس کو لحم مفرد کہتے ہیں کہ جس میں سوائے گوشت کے اور کچھ نہیں۔ اور یہ وہی گوشت ہے جسے فی الاطلاق کہتے ہیں۔ اس گوشت کا جو ہر معتدل سختی اور نرمی میں ہے اور یہ گوشت خون زیادہ رکھتا ہے اور بدن میں ایسا گوشت بہت کم ہے جس میں کچھ بیل نہ ہو بہ نسبت چھوٹوں کے مطلب یہ ہے کہ چھوٹوں کی مقدار سے اس کی مقدار بہت کم ہے تیسری قسم وہ لحم غدی ہے یعنی غدود۔ خالص گوشت کہ جس میں سے دونوں رانوں میں ہوا اور کچھ طاہری اور باطنی مقام میں پیچھے کے ہے اور اسی کو بشتمازج کہتے ہیں اور جو گوشت دانتوں کے پیچ میں ہے وہ بھی خالص گوشت ہے۔ جو خالص گوشت رانوں میں ہے وہ بیرونی جانب میں ران کے رکھا گیا ہے۔ اس گوشت کی حاجت دونوں رانوں میں ہوا اسے ہوتی تاکہ بجائے بچھونے کے ہوا رانوں کی دونوں ہڈیوں کے واسطے بروقت پیچھے کے جو خالص گوشت طاہر اور باطن پشت میں ہے وہی گوشت ہے جس کو فارسی زبان میں بشتمازج کہتے ہیں اس کی حاجت پیچھے کے اندر

دو منفعتوں کے واسطے ہوئی ایک منفعت یہ ہے کہ پیٹھ کی گرمی بڑھے اس لیے کہ پیٹھ کے مزاج پر غالب مزاج برودت کا ہے اس لیے کہ پیٹھ کی گرمی بڑھی اور شجاع اور پٹھ سے جو اور یہ سب چیزیں طبیعت میں سرد ہیں دوسری منفعت یہ ہے تاکہ پیٹھ کا گوشت اندر والا ہنزلہ بچھوٹے اور ٹیکٹ کے ہو واسطے قسم اس رگ کے جس کا نام اجون رکھا گیا ہے جو اوپر کی طرف چڑھتی ہے اور اس شریان کے واسطے گوشت ہنزلہ ٹیکٹ اور بچھوٹے کے جو جو نیچے کو اترتی ہے۔ خارجی طرف پیٹھ کے گوشت اس واسطے پیدا کیا گیا کہ اس میں گرمی بھی رہے اور ہنزلہ پیٹھ میں جو پیٹھ میں لگے اس کی حفاظت بھی کرے اور یہی فائدہ پیٹھ کے گوشت میں ہے کہ جو خالی مقامات گریہ اور سپیوں کے جوڑوں کے بیچ ہیں وہ گوشت سے بھر جائیں۔ دانتوں کے بیچ میں جو خالص گوشت ہے اس کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ دانتوں کی جڑیں محفوظ رہیں اور ہٹنے سے محفوظ رہیں۔ ہم ندی کی تین قسمیں ہیں ایک قسم اس واسطے بنائی گئی جو ایک رطوبت مفید کو پیدا کرے طبیعت دونوں خالصہ اور دونوں پستان کا گوشت یا وہ دونوں غدود جو زبان کی جڑ میں ہیں۔ دونوں خالصہ اس واسطے بنا کے گئے کہ منی کو پیدا کریں اور دونوں پستان اس واسطے بنائی گئیں کہ دودھ کو پیدا کریں اور دونوں غدود زبان کی جڑ میں اس واسطے بنائے گئے کہ لعاب من کی رطوبت پیدا کریں جس لعاب سے زبان اور منہ اور اس کے متصل اجسام میں ہر وقت تری رہی رہے دوسری قسم غدود کی وہ جو جسم میں سے بعض قسم اس واسطے بنائی گئی کہ جو خالی مقامات کو بھر دے اور دوسرا فائدہ یہ ہے تاکہ رگوں اور ٹھون کے واسطے ہنزلہ بچھوٹے اور ٹیکٹ کے رہے جیسے وہ غدود مرابض یعنی جداول میں ہیں اور وہ توشہ کے نام سے مشہور ہے اور وہ غدود درمیان بطن درمیانی اور بطن ہو خردماغ کے ہے۔ اور بعض قسم اس غدود کی اس واسطے بنائی گئی تاکہ قبول کرے اس فضلہ کو جو ٹھون سے ریزش کرتا ہے اور انگوٹھا دیتا ہے یعنی اسی فضلہ کو شاد تیار جیسے وہ غدود جو دونوں نعل کے نیچے اور دونوں چڑھوں میں ران کے اور دونوں کانوں کے پیچھے اور گردن میں ہیں۔ تیسری قسم لحم غدود کی وہ جو مرابض میں ہے اور مرابض یہ وہ جداول میں جو آنتوں کے گرد ہیں۔ اس لیے کہ جب وہ رگ کہ جاکر سے آنتوں میں پہنچی ہے جس کا نام بواب ہے اور اس مقام پر پہنچی ہے جو بیچ میں معدہ اور آنتوں کے ہے اسی مقام پر اس کی تقسیم گرد آنتوں کے ہو جاتی ہے۔ اور اسی طرح وہ شریان جو قلب سے اترتی ہے اس کی بھی تقسیم بہت اجزا کی طرف ہمراہ اس رگ کے ہوتی ہے جس کا بواب نام ہے۔ اور اسی طرح وہ جڑ پیچھے کا جس کی تقسیم ان آنتوں میں ہوئی ہے جو نیچے کو اترتی ہیں اور تقسیم پیچھے کی مثل تقسیم دونوں قسم کی رگوں کی ہے۔ اب ان سب چیزوں کے اس مقام پر ملنے سے اور ان مجاری کے اس مقام پر پہنچنے سے جنہیں صفرا کی ریزش پتہ سے آنتوں کی طرف ہوتی ہے اور سب چیزوں کا آنا جانا ان مقامات تک محفوظ اور بے استوا رہا اس لیے کہ اس مقام میں یہ چیزیں ٹنگی ہوئی تھیں لیکن اور معلق ہونے کی وجہ سے کھٹکا اسکے ٹوٹ جانے کا تھا لہذا یہ چیزیں یا گیا کہ ان سب کے نیچے لحم غدود کا فرش بچھا دیا گیا اور اسکے ساتھ یہ سب مقامات اسی گوشت سے اس طرح پر بھر دیے گئے جیسے روئی ٹکیوں میں بھری جاتی ہے اور یہی گوشت ان چیزوں کے گرد بھرا دیا گیا تاکہ ان چیزوں میں جنبش نہ ہو اور ٹوٹنے اور پھٹنے اور کٹنے سے بروقت حرکت شدید کے محفوظ رہیں۔ اور یہ لحم غدود ہی نرم اس واسطے بنایا گیا تاکہ ان اعضاء کے بچھونے کے واسطے بہت عمدہ ہے اور اس واسطے کہ اگر ان اعضاء میں کسی ٹنگ کرنے والی چیز کی تنگی ہو جائے یا کوئی چیز ان میں ایسی درائے جس کی وجہ سے ان چیزوں میں دباؤ زیادہ پڑے پس اسی نرم بچھوٹے میں وہ چیزیں دب جائیں اور کسی قسم کی ایذا ٹوٹنے پھٹنے کی انگین نہ پہنچے۔ یہ حال اس نرم گوشت کا ہے جو مرابض میں ہے لیکن وہ غدود جو توشہ کے نام سے مشہور ہے یہ ایک بڑا غدود ہے جو بچھا ہوا اوپر کے اجزاء میں پتھوڑا ہوا سرسینہ کے ہے۔ اس کی طرف حاجت مثل اسی کے تھی جو مرابض کی حاجت

بیان ہوئی اور یہ وہ حاجت ہے کہ جو گین قہمت پاکر اس رگ سے بنتی ہیں جسکا اہر نام مشہور ہے جسوقت اس مقام تک پہنچتی ہیں اسی گوشت پر اعتماد اور تکیہ کرتی ہیں یعنی جو گوشت اس کے پیچ میں بچھا ہوا ہے تاکہ وہ گین بے سہارے ٹکنتی نہ رہیں کہ اس بے عنوانی سے کٹ جائیں یا اپنی جگہ سے بسبب حرکت کثیر کے ہٹ جائیں۔ لیکن وہ غدہ جو شکل میں مشابہ صنوبر کے ہے یہ اس مقام پر رکھا ہوا ہے جو مقام ابتدائی میں اس جڑ کی جو پیچ میں لٹن اور لٹن موخر دماغ کے ہے اور یہ غدہ اپنی شکل میں مشابہ خبث صنوبر کے ہے اور جو ہر اسکا ذہی ہے جو اور غدوں کا جو ہر ہے۔ اس غدہ کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ حشو یعنی بھرتی تمام اقسام رگہا سے ساکن اور متحرک کی ہو وہ گین چھیدے جالندی ان دونوں شہید کی ہوتی ہے جو دونوں لٹن مقدم میں لٹون دماغ کے ہیں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ غدہ بجائے تکیہ اور ستون انہیں رگوں کے واسطے رہے۔ انہیں منافع کی نظر سے حاجت ان غدوں کے ہونے کی ان مقامات پر تھی لیکن وہ لحم غدی جو باوجود ان منفعتوں کے قبول کے واسطے بھی بنایا گیا پس جیسا کہ پہلے بیان کیا ان غدوں کی تفصیل یہ ہے لٹون یعنی دونوں بغل کے نیچے اور نزدیک دونوں ارنجین یعنی کنارہ بینی کے اور پیچے دونوں کانوں کے اور گردن میں۔ لیکن وہ گوشت جو پیچے دونوں بغل کے ہے اس کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ قبول ان مزاج فضول کا کرے جنکو قلب انکی طرف دفع کرتا ہے اور ان فضول کا تفتیح کر کے صاف کر دے اسلئے کہ یہ گوشت طبیعت میں ضعیف بنا یا گیا تاکہ جو چیز اسکی طرف آئے اسکو قبول کرے اور بسبب اپنے ضعف کے اسکو دفع نہ کر سکے۔ یہ گوشت ہنر لہ اس گھر سے کے جڑ میں چھاڑ دے کہ گردن سے کوڑھ بھینکا جاتا ہے۔ اور بھی گوشت باوجود اس فائدہ کے ستون ان رگوں کا بھی ہے جو ہاتھوں میں آتی ہیں اسی مقام پر ہوتی ہوئی۔ اسی طرح وہ گوشت جو دونوں چڑھوں میں ہے اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس خراب فضلہ کو دفع کرے جو گردن میں حاصل ہوتا ہے پھر جبکہ اسکو انھیں چڑھوں میں دفع کرتا ہے اور یہ بھی فائدہ اس گوشت کا ہے تاکہ ستون ان پٹھوں کو کھینے جو پانوں میں آتے ہیں اور ان رگوں کو بھر دے جو پیچ میں دونوں پانوں کے ہیں۔ لیکن وہ گوشت جو دونوں طرف حلق کے ہے اور جو گوشت نزدیک دونوں کانوں کی جڑوں کے ہے وہ بھی اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس فضلہ کو قبول کرے جسکو دماغ اپنے سے دور کر کے اپنی صفائی کر لیتا ہے۔ یہ بیان جملہ اقسام لحم غدی کا تھا۔

چربی اور مین یعنی تیلی چربی یہ دونوں ایک جسم سپید اور نرم ہیں اور اکثر جھلیوں پر اور اعضائے عصبی پر ہوتے ہیں بسبب اس کے کہ ان ہنکا مزاج سرد ہے۔ چربی کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جو لطیف اور چکنا چڑھن کا اعضائے لحمی تک پہنچتا ہے انھیں اعضا کی غذا دہی کرتا ہے بسبب اس حرارت کے جو ان اعضا میں ہے جس طرح تیل کے آگ پر پونچنے سے یہی صورت ہوتی ہے چراغ وغیرہ میں اور جسوقت یہی چکنا چڑھن اعضا کو پہنچتا ہے جو پیچے اور جھلی کی قسم سے مین ان پر چھتا ہے بسبب انکی برودت مزاج کے۔ اور اسی واسطے چربی اس جھلی پر زیادہ پائی جاتی ہے جسکا نام شرب ہے اسلئے کہ یہ عضو یعنی شرب اکثر اجزا اس کے جھلی کی قسم سے ہیں۔ مین یعنی تیلی چربی جو گوشت پر پائی جاتی ہے اس واسطے ان جھلیوں کے جو حائل کو ٹوھانپتی ہیں اور کسی مقام پر اسکا پایا جانا بسبب برودت مزاج انھیں جھلیوں کے ہے۔ لیکن درمیان لیف لحم کے پس شاید کہ مین نہیں پائی جاتی ہے اسلئے کہ جو حرارت پیچ میں گوشت کے اجزاء کے ہے چکنے جزو گوشت کے چکلا کر اسی سے غذا پائی ہے جیسے آگ کو غذا اس چربی سے ملتی ہے جسکا وک نام ہے یعنی گوشت کی چربی۔ گاڑھی چربی اور تیلی چربی دونوں کی حاجت جھلیوں پر اور ان اعضا پر جنکا مزاج پٹھوں کا ہے اس واسطے ہوئی تاکہ ان اعضا کو تراور بھیکھا ہو اور کہیں اس رطوبت دہنہ سے جو دونوں قسم کی چربی میں ہے۔ اور یہ حاجت اس واسطے تھی کہ ان اعضا کا مزاج خشک ہے اور یہ بھست اور خشکی انہیں جلدی آجاتی ہے برودت زیادتی حرکت کے اور برودت ملاقات کرنے حرارت زیادہ کے اور برودت نہ پونچنے غذا کے۔ یہ بیان خالص گوشت اور غدو اور شرم اور مین کا تھا اور ان چیزوں کی منفعت بھی یہی تھی جو بیان ہوئی ہے۔

باب پنجم جو ان جھلی اور کھال کے بیان میں

جھلی ایک پتلا اور سخت جسم ہے جو اعضا سے بدنی پر حاوی ہوتا ہے۔ اور بدن میں کوئی عضو جھلی سے پتلا نہیں ہے اور نہ بعد پٹھی کے اس سے زیادہ کوئی سخت عضو ہے۔ جھلی کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ اعضا کو بچائے اور اسکی حفاظت کرے اور جو آفتیں انہیں غرض ہوں انکو منع کرے۔ اسی واسطے جو ہر جھلیوں کا سخت بنایا گیا تاکہ جلدی تاثیر کو قبول نہ کریں۔ جھلیوں کا پتلا ہونا اس واسطے تجویز ہوا تاکہ بہت بڑے مقام کو اعضا کے مقام سے لے نہ لیں کہ اعضا پر اپنے مقامات میں تنگی پیدا ہو۔ اعضا سے بدنی میں کچھ ایسے اعضا ہیں جنکے واسطے ایک جھلی ہے اور بعض اعضا کے واسطے دو جھلیاں ہیں جن اعضا کے واسطے ایک ہی جھلی ہے وہ عضل ہے اسکا سبب یہ ہے کہ ہر ایک عضل ایک تیلی جھلی سے ملحق ہوئی ہے اور اسکی قوت نہایت درجہ میں ہے وہی تیلی جھلی اس عضل پر ہر طرف سے شامل ہے اور ہر طرف اس سے لپٹی ہوئی ہے کہ اس جھلی کا چھیلنا اس عضل سے سہولت ممکن نہیں ہے ایسی جھلی کی حاجت نہایت منفعت کے ہوئی ہے پہلی منفعت یہ ہے کہ ہر ایک عضو کو جمع کرے اور اسکو اسکے غیر سے جدا کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض مقامات عضل کو آفت پہنچے اسکے غیر مقام تک سرایت نہ کرے تیسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض اعضا آپس میں ٹکرائیں بروقت حرکت کرنے کے اسوقت ایک کے ٹکرے کا اثر دوسرے کو نہ پہنچے۔ وہ پتلا ہونے واسطے دو جھلیاں ہیں یہ وہی اعضا سے باطنی ہیں۔ ایسی کہ اعضا سے باطنی ہیں ہر ایک کے واسطے ایک خاص جھلی پیدا ہوئی ہے۔ اور منفعت اسکی مثل اسی جھلی کے ہے جو عضل کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ باطنی اعضا کی دوسری جھلی جو اوپر اس جھلی کے ہے اور انہیں چھپیدہ بھی نہیں ہے اور نہ انہیں ایک ذات ہو گئی ہو لیکن اس سے جدا اور کھلی ہوئی ہے۔ اور ہر ذی اور اندرونی جھلی میں ایک خالی جگہ ہے سو اس سے ان مقامات کے بہان پر کوئی عضو مربوط اسی جھلی سے ہوا ہے اپنے قریب کی عضو سے۔ اس بیرونی جھلی کی حاجت ایسی ہوئی تاکہ ہر عضو کی حفاظت کرے اور اس عضو سے جسم میں جھلی ہے اور قریب کے عضو سے مرتبط ہو جائے۔ جو اعضا سے اندرونی سینہ میں ہیں انکو بھی جھلی بیرونی پنجاہ دونوں جھلیوں کے ڈھانپے ہوئے ہے جسے سینہ کے دو حصہ برابر آدھے آدھے کر دیے ہیں اور وہ جھلی بھی سینہ کے اندرونی اعضا کو ڈھانپتی ہے جو پھیپوں کے اندر ہے (مراد یہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں سے ملکر ان اعضا کی پوشش ہوتی ہے) اور جو اعضا کہ لپٹن یعنی شکم میں ہیں انکو وہ جھلی ڈھانپتی ہے جسکا نام صفاق رکھا گیا ہے۔ اور جو اعضا تجوین دماغ میں ہیں انکو وہی جھلی ڈھانپتی ہے جو پنجاہ ان دونوں جھلیوں کے جو دماغ کو حاوی ہیں۔ اب ہم صریح حال ہر ایک جھلی کی تفصیل بیان کرتے ہیں اور اس مقام پر ہم پہلے اس جھلی کا حال بیان کرتے ہیں جو پھیپوں کے اندر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک باریک جھلی ہے جیسے مٹھی کا جالا اور تمام پھیپوں پر سینہ کے پٹھائی ہوئی ہے اندرونی جانب سے اور تمام اعضا سے سینہ پر حاوی ہے۔ منفعت اس جھلی کی یہ ہے کہ تمامی سینہ کی حفاظت کرے تاکہ یہ اعصاب سینہ کی ہڈیوں کے ملنے اور ملائی ہونے سے ایذا نہ پائیں۔ اسی جھلی سے وہ دو جھلیاں پیدا ہوتی ہیں جو سینہ کو برابر دو حصہ پر قسمت کرتی ہیں۔ یہ اس طرح ہے کہ یہ دونوں جھلیاں سینہ کے طول میں دو حصہ بناتی ہیں جہاں سے دونوں ہنسلیاں مل گئی ہیں تا اسفل قص اور قص پلاغضروف جو مشابہ سیف لینے سیدھی تلوار کے ہے۔ اور آگے کی طرف سینہ کا پیوند انہیں دونوں مقام سے ہوتا ہے۔ اور جو اجزاء درمیانی قص کی ہڈیوں کے ہیں انکا فراہم کرنا بھی اسی جگہ ہوا ہے۔ اور پیچھے کی طرف یہ دونوں سینہ کی گریوں سے ملحق ہو جاتی ہیں۔ اور قص کے مقام سے جو محل انکے اتصال کا ہے تھوڑا تھوڑا جدا ہوتے ہوئے تا انیکہ قلب تک پہنچیں بالکل جدا ہو جاتی ہیں اور وہاں ہر ایک جھلی بہت زیادہ ہو جاتی ہے ایسی کہ یہ دونوں قلب پر حاوی ہوتی ہیں اور قلب اور اسکی جھلی جو قلب پر لپٹی ہوئی ہے ان دونوں جھلیوں کے سچ ہیں

آجانی ہر پھر اس مقام سے بہت کراچی جدائی میں کی ہوتے ہوتے پیٹھ کی گریون کے قریب اور مری سے اوپر پھر یہ دونوں لمبائی میں اور ان مقامات میں یہ دونوں جھلیاں ہر کوشت ہر کرسینہ کے واسطے دو تجولین ایک دوسرے کے محاذی بناتی ہیں۔ ان دونوں گریون کی حاجت بنظر دو منفعت کے تھی ایک منفعت جو دونوں میں بڑی ہر پھر کی کہ جب سینہ کی کسی ایک تجولین میں منجملہ دونوں تجولین کے کوئی آفت ہو جائے جس سے اس تجولین کا فعل باطل ہو جائے۔ دوسری تجولین نصف اس فعل کا کرتی ہر جسکو دونوں تجولین پورا کرتی تھیں۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جب نہ میں زخم ہو پھر اور جہ زخم نہیں ہو پھر اس طرف کی تجولین تنفس میں اپنے حال پر باقی رہی پس وہ زخمی حیوان اس حالت میں آدھی سانس لیکر لگا اور آدھی آواز اسکی باقی رہی۔ لیکن اگر زخم دونوں تجولین میں سینہ کے ہونے تنفس بالکل باطل ہو جائیگا اور اس کے مرنے میں کچھ دیر لگے گی۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ اس سے بہت سی جھلیاں اگتی ہیں جو تمام ان اعضا کو ڈھانکتی ہیں کہ دونوں تجولین میں سینہ کے ہیں اور یہ اعضا قلب اور پیپٹھر اور متحرک اور ساکن رگین اور پٹھے ہیں۔ اور انھیں سب اعضا کو یہ جھلیاں گھیر لیتی ہیں اور اسلئے گرد پھر جاتی ہیں۔ یہ بھی ایک فائدہ ہے کہ سب اعضا سینہ سے بدیش کھا جاتے ہیں تاکہ اپنے مقامات سے بہت نہ جائیں۔ کبھی ان دونوں جھلیوں سے وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو اس حجاب کو ڈھانپنے ہوئے ہر جو متصل دونوں سینہ کی تجولین کے ہر قلب پر جو جھلی بڑھی ہوئی ہو اسکا نام غلاف قلب ہے یہ جھلی گول ہے اور قلب کے گرد پھر گئی ہے کہ جمیع جہات سے اسکو شامل ہے اس جھلی کی شکل مثل قلب کی شکل کے ہے اور پتلی ہے اور قلب کی شکل صنوبری ہے کہ سر کے پاس تو پتلا ہے اور قاعدہ لینے نیچے کی طرف گول ہے۔ جھلی جسم قلب سے اسقدر الگ ہے کہ بچ میں جھلی کے کچھ جگہ خالی ہو جو بہت کم نہیں ہے۔ یہ خالی جگہ اسواسطے رکھی گئی تاکہ قلب کو اسی خالی جگہ میں وسعت حرکت کرنے کی ملے۔ یہ جھلی نزدیک قاعدہ قلب کے ساکن اور متحرک رگوں سے ملتی ہو جاتی ہے وہ متحرک رگین جو قلب سے نکلتی ہیں اور ان دو جھلیوں سے جڑ جاتی ہے جو سینہ کی دو قسمیں کر دیتی ہیں۔ اور جو سراسر اس جھلی کا باریک ہے وہ ان دونوں جھلیوں سے جو سینہ کی قسمت کرنے والی ہیں اس مقام جڑ جاتا ہے جو نیچے قفس کے چڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح تمام جھلیاں جو ان ٹھون کو لپٹی ہوئی کہ سینہ میں ہیں ہر ایک پٹھ کو گھیر لیتی ہیں اور اسلئے گرد پھر جاتی ہیں مگر یہ سب جھلیاں اس جھلی کے مخالف ہیں جو تمام سینہ پر بڑھی ہوئی ہے اور اس چیز کے مخالف ہیں جو خالی جگہ سینہ پر ہر میری مراد اس خالی جگہ سے وہ ہے جو بیچ میں سینہ اور قلب کے ہے۔ لیکن وہ جھلی جو صفاق کے نام سے مشہور ہے وہ بھی ایک جھلی اسقدر پتلی ہے جیسے کڑی کا جالا اور یہ جھلی اس عضل کے نیچے رکھی ہے جو شکم پر ہر کنارے سے اس غصروف کے اسکی ابتدا ہے جو معدہ کے سرے سے متصل ہے اور انتہا اسکی پیڑ کی ہڈی تک ہے۔ یہ جھلی تمام اعضا کے شکم جھلی ہوتی ہے لینے معدہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور مثانہ اور رحم اور انشین اور شرب اور متحرک رگین اور ساکن رگین اور پٹھے اور تمام اعضا جو بیچ میں حجاب کے اور پیڑ کی ہڈی تک ہیں۔ اور انھیں کو حشا کہتے ہیں۔ اور ان سب اعضا پر گھوم کر لیٹ گئی ہے اور ہر کی طرف ان اعضا کے اونچی ہو رہی ہے اور نیچے کی طرف انھیں اعضا کے پیٹھ کی ہڈی پر پھچی ہوئی ہے۔ یہی جھلی جب وقت معدہ کے منٹھ سے شروع ہوئی ہے بہت موٹی ہوتی ہے پھر جب قدرتی پیچے آتری پتلی ہو جاتی ہے۔ بیان تک کہ نہایت باریک حصہ اس جھلی کا اس مقام پر ہے جو قریب پیڑ کی ہڈی کے ہے۔ یہی ہڈی اور ہر کی طرف حجاب سے جوڑی ہے۔ اور نیچے کی طرف ان دو عضلوں سے جڑی ہے جو شکم پر ہیں یہ دونوں عضلہ وہی ہیں کہ ایک انھیں سے دہنی طرف اور دوسرا بائیں طرف ہے اور بھی نیچے کی طرف پیڑ کی ہڈی سے اسکا پیوند ہے۔ اس جھلی کا چھیلنا ایسا آسان

نہیں ہر کہ چھیل کر پوری اتر آئے اور پھٹ نہ جائے خصوصاً اس مقام میں جو متصل حجاب کے ہر اور ان دونوں میں ہیں وہ دونوں عضلہ شکم پر واقع ہیں۔ یہ دشواری اسکی چھیلنے میں اسوجہ سے ہے کہ ان دونوں عضلوں سے ایک چھوٹا اور تھلا وتر اسی جھلی سے جڑ جاتا ہے اور ایسا ملکر ایک ذات ہو جاتا ہے کہ اسکا چھوٹا اس جھلی سے دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی دھوکا ہوا ہے کہ ایک کم کو چھیل میں سے جنھوں نے بغلط یہ گمان کیا ہے کہ شکم کی دوخت فقط صفات میں ہوتی ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ سیرت اس کے لگانے کے سوائے صفات میں بھی در آتی ہے اور اس وتر میں بھی ڈوبتی ہے جسکا ابھی ہم نے ذکر کیا ہے۔ صفات کی حاجت پانچ منفقوں واسطے ہے ایک منفعت یہ ہے کہ صفات مثل پردے اور پوشش کے ہر تمام ان اعضا کے واسطے جو حجاب کے نیچے ہیں۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ صفات منع کرتا ہے اس غصیل کو جو پیٹ پر اس بات سے کہ احشا اور شانہ برگرڈ ہے (احشا سے) مراد وہی غمناں جو پیٹ کے گنے گنے تیسری منفعت کہ خشک فضلہ کے نیچے اترنے کو صفات کی وجہ سے آسانی ہوتی ہے۔ یہ آسانی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ یہ فضلہ اگر بعض انکا بعض سے آگے کی طرف صفات کے جدا ہوا اور حجاب کے نیچے پس یہ فضلہ پھر ذکر سبب صفات کے جدا ہو جاتے ہیں اور ان فضول کو بطرف خارج کے طبیعت دفع کر دیتی ہے جس طرح کوئی ترچہ صیغہ انکو ردغیرہ جب ہاتھ سے دبائی جائے رطوبت پھر ذکر فضا مٹتی ہیں رہ جاتا ہے۔ چوتھی منفعت یہ ہے کہ سندرہ اور آنتوں میں آبائی نفخ پیدا ہوا ان چیزوں کے متعلق سے جو نفخ پیدا کرنے والی ہیں اسلئے کہ سرج کا تحلیل اسوقت ہو جاتا ہے جب صفات سرج کو باہر نہایت حجاب باقی ہے۔ پانچویں منفعت صفات کی ہے کہ حجاب کے نیچے والے سب اعضا کو مربوط کر دے کہ انکی بندش ہو جائے اور ہر ایک عضو دوسرے عضو سے تدارکی بڑھ جائے اور ان سب اعضا صفات حادی ہو جائے اور ہر ایک عضو خلیوں عضامین سے جدا گانہ اس جھلی سے بڑھ جائے جو اسی صفات سے پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک پیرا کی جھلی گھوم کر کھربائے۔ اور ہر ایک کے واسطے چھلی قائم مقام اس جلد کے ہو جو تمام بدن پر ہے۔ یہ اعضا وہی ہیں جیسے ہم کہ چیک میں سندرہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور آنتیں اور رحم اور شانہ اور دونوں خضیہ اور کین تھرک اور ساکن اور پیٹھے۔ لیکن معدہ پس جو جھلی معدہ کو ڈھانپتی ہے سب جھلیوں سے ہوتی ہے جتنی جھلیوں سے احشا ڈھانپنے گئے ہیں۔ اس کے موٹے ہونے کی حاجت اسواسطے ہوتی ہے تاکہ سندرہ جب غدا سے بھر جائے اور اس میں نفخ پیدا ہو اس پھولنے کی وجہ سے پھٹ نہ جائے اور نہ شق ہو جائے اور اسی جھلی سے سندرہ صفات کی مقدار بڑھ جاتی ہے جو معدہ کے نیچے پہنچی ہے۔ جگر پر جو جھلی ہے ہر ایک ہے اور جگر کی حفاظت کرتی ہے اور اسکو بچاتی ہے اور جگر کو متصل اس کے قیدار مقام کے حجاب سے جو ڈوبتی ہے اور پیچھے کی پلیموں سے۔ اور جگر کو جھلی اس مقام اندرونی سے جان کر کھا ہر آنتوں سے جو ڈوبتی ہے۔ اسی طرح تلی بھی ایک ہر ایک جھلی سے لپٹی ہوتی ہے اس جھلی کی حاجت طحال میں اسواسطے ہوتی ہے تاکہ اسکی حفاظت کرے اور بچائے اور اسواسطے ہوتی ہے کہ طحال پیچھے کی پلیموں اور خاصہ سے جو رے۔ خلاصہ یہ ہے کہ گردہ اور آنتیں اور شانہ اور رحم اور آنتیں ہر ایک انین کا ڈھانپنا ایک جھلی سے ہے اور ہر ایک کے اوپر ایک جھلی لپٹی ہوئی ہے جس طرح ان اعضا پر لپٹی ہوئی جنکو ہم ابھی بیان کر چکے اور ان سب جھلیوں کی پیدائش صفات سے ہے۔ انشین کا یہ حال ہے کہ جو جھلی بنام صفات مشہور ہے جب حاملین تک سینے دونوں چڈھون تک پہنچی اس میں سے دو جڑے نزدیک ہر ایک چڈھے کے پیدا ہوتے ہیں اور یہ دونوں جڑے انشین تک اتر آتے ہیں اور پھر ان کے شعبہ نکلتے ہیں اور پھیلتے پھیلتے وہ شعبہ اتنے بڑے جاتے ہیں کہ ان دونوں سے ملکر ایک جھلی پیدا ہوتی ہے جو دونوں خضیوں کو ڈھانپ لیتی ہے اسی کا نام کیسہ انشین ہے کہ بھی صفات سے

رو جلا دل پیدا ہوتے ہیں جو بیچ میں اسما اور صفات کے اس مقام کے ہیں جس سے کہ ثرب درست ہوتا ہے۔ جلا دل کا یہ حال ہے کہ
 چند جھلیاں بیچ میں آنتوں کی گولائی اور پھیپھڑوں کے ہوا خیز میں ساکن اور تر کر گرین اور وہ پیچھے گزرتے ہیں جو سب کے سب اپنے
 کہ ان سے آنتوں میں بہت سی جھلیاں آتی ہیں جو ہر ایک دغا کو انھیں ادغیہ سے حاوی ہوتی ہیں۔ اور جو اس طرح ہو جاتا ہے وہ
 طاق واحد کہلاتا ہے۔ اور انھیں میں سے چند جھلیاں ایسی ہیں جو بیچ میں ہر ایک دو رگون کے اور بیچ میں ہر ایک دو پھون کے اور
 بیچ میں ہر ایک دو آنتوں کے ہیں اور بعض جھلیاں ہر ایک بعض کے مرتبط ہوتی ہیں اور بعضوں کے متصل ہو اسکو بھی اپنے سے ملتا رہتا ہے
 مگر انہر حاوی نہیں ہوتی ہیں۔ جدھر یہ صورت ہو وہ مقام دو طاقوں میں لپٹا ہوا ہے (ثرب) کا یہ حال ہے کہ مرکب جھلی اور چند رگون کے
 اور چربی بھی آئیں ہے۔ اور اسکا بیان ہم اس مقام پر نہ کرینگے۔ اسلیئے کہ ثرب سب جملہ اعضا سے مرکب کے ہے اور ہمارا کلام اس وقت انھیں
 اعضا میں ہے جو بسیط ہیں۔ یہ بیان ان جھلیوں کا تھا جو شکم کی خالی جگہ کے اعضا پر مشتمل ہوتی ہیں۔ لیکن وہ جھلیاں جو دماغ کو
 لپٹی ہیں وہ سب دو عدد ہیں ایک مفرد جھلی ہے کہ اس میں کسی اور چیز کا سیل نہیں ہے جو دونوں میں زیادہ ہوتی ہے اور اسکو ام فانیہ
 کہتے ہیں جسکے مشے یہ ہیں کہ کھوپڑی کی موٹی جھلی اور یہ جھلی کھوپڑی کے نیچے۔ ایک جز اور دماغی کو ڈھانپنے ہوئے ہے۔ اسکی حاجت اس
 کہ دماغ کو چھپائے اور جو مقدار کھوپڑی کی ہڈی سے ملی ہو اسکی سختی وغیرہ سے اسکی حفاظت کرے اور جو صدر دماغ کو کاسٹہ سے
 ٹوٹنے اور گر گرنے سے پہنچتا ہے اس سے بچائے۔ یہ جھلی ان ششوں اور رگوں سے بندھی ہے جو سر کی کھوپڑی میں ہیں اور اسکی
 بندش چند رابطات سے ہے جو ہر ایک جزا جھلی سے ہیں جو اسی آخوان قحف سے آگئی ہے۔ دوسری جھلی باریک ہے اور مرکب چند
 اور وہ اور شراکین سے ہے جن میں وصل اور پیوند بعض کا بعض سے ہو گیا ہے جیسے مشیمہ جنین کے واسطے ہوتی ہے۔ اسلیئے کہ مشیمہ
 جنین کا بھی چند رگماے ساکن اور شراکین سے مرکب ہے جو جیکے بیچ میں ایک پتلی جھلی بنی ہوئی ہے اسی طرح یہ دماغ کی جھلی بھی ہے۔
 یہ جھلی بھی تمام اجزا اور دماغ پر شامل ہے اور ان اجزا سے ہمراہ ام فانیہ یعنی موٹی جھلی کے بندھی ہوئی ہے۔ اس جھلی کی حاجت بھی
 اسی واسطے ہوئی تاکہ دماغ کو ان صدقوں سے بچائے جو پہلی جھلی کی گندگی سے اسکو پہنچے۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دماغ کو بذریعہ
 رگون کے غذا دے اور حرارت غریزی کو دماغ تک پہنچائے بسبب اسکے کہ اس میں شراکین بھی موجود ہیں۔ تہنی جنین دماغ میں
 از قسم پٹھے اور رگون اور شراکین کے ہیں وہ سب انھیں دو جھلیوں سے مشتمل ہوتی ہیں جو انھیں دو جھلیوں سے آگے ہیں تاکہ
 کاسٹہ سے باہر نکل آتی ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں کا حال تو بھیج تمام اسوقت بیان کریں جسوقت کہ ہم ہیئت
 راع کی بیان کرینگے۔ یہ جھلی بیان جھلیوں کا تھا۔ جلد یعنی کھال جو تمام بدن کے اوپر ہے اسکی صورت یہ ہے کہ جس طرح طبیعت نے
 تمام اعضا سے بدنی کے واسطے جھلی پیدا کی جو ہر عضو کو بچاتی ہے اور ہر ایک عضو کی حفاظت کرتی ہے ان آفات سے جو اعضا سے
 بدن کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح طبیعت نے ظاہر بدن پر ایک پردہ اور روک کے پیچہ تمام بدن کے واسطے بنایا کہ تمام بدن کو چھپکا
 اور آفات خارجی سے جو بدن کو عارض ہوں محفوظ رکھے۔ یہ کھال اور جلد آدمی کے بدن میں تمام حیوانات کے بدن سے پتلی پیدا
 ہوئی اور نرم بھی زیادہ اور بال بھی اسپر کم اور قوت بھی اسکی ضعیف آدمی کے بدن میں رکھی گئی۔ پتلی ہونا اور نرمی اسکی اور اسپر
 باون کا ہونا اسکی حاجت اسواسطے تھی کہ انسان کی جس نسبت اور حیوانات کے زیادہ رہے۔ اسلیئے کہ اگر آدمی کے بدن کی کھال
 زیادہ موٹی اور گندہ ہوتی اور سخت بھی ہوتی جیسے وہ ٹھیکریان خواہ سپنے جو حیوان حریفی کے بدن پر ہوتے ہیں جیسے جھلی کے فلوں

یا گنبدہ کی کھال پخت سخت جھٹے وغیرہ غلامہ یہ ہو کہ اگر آدمی کے بدن کی کھال ایسی سخت اور گنبدہ ہوتی تو جس چیز کی ملاقات بدن پہنچا
 ہوتی اور اسکے بدن کو چھو جاتی اسکی جس اسکو بخوبی نہ ہوتی اور بہت کم ہوتی۔ اور اگر آدمی کے بدن پر بال زیادہ ہوتے جیسے چھڑاویں اور بڑی
 وغیرہ کے پس یہی بالوں کی کثرت انسان کو زیادتی جو درت جس سے مانع ہوتی۔ اور اسی سبب سے پتیلی کی جلد میں تمام اجزاء سے بدلی نہایت
 بال کا نام و نشان بھی نہیں رکھا گیا اور نرم اور پتیلی تمام بدن کی کھال سے زیادہ جلد کفہست کی بنائی گئی۔ اسلیئے کہ ذکا جس اور تیزی
 اسی جس کی اس مقام پر زیادہ درکار تھی۔ آدمی کے بدن کی کھال تمام حیوانات کے بدن کی کھالوں سے کمزور اسواسطے بنائی گئی کہ طبیعت
 قصہ یہ کہ ہر بیرونی جانب میں آدمی کے بدن کی ایک جگہ ایسی بنا کے جس میں غنول اندرونی جنکو اعضا سے قریب جلد دفع کرتے ہیں اسی جگہ
 گر اگر اسے اور یہ مقام یعنی جلد بوجہ کمزوری اور ضعیف ہونے کے ان فضول کو قبول کر لیا کرے۔ کھال میں تمام بدن کے سوراخ جی جیسے
 قریب ہی غرض سے رکھے گئے تاکہ جو کچھ اندرونی اعضا سے منتقل ہو کر کھال کی طرف سے نکلے اور خارج ہو اسکے نکلنے کی راہ بکثرت ہو اور
 جو بخارجی فضول اعضا سے تحلیل ہو کر اور حراثین انکے نکلنے کی راہیں انہیں سوراخوں میں ہو کر پیدا ہوں ان سوراخوں کو مسام کہتے ہیں
 اور انہیں سوراخوں سے بال بھی برآمد ہوتے ہیں اور بخارجی اسی طرف سے باہر آتا ہے۔ جلد ہر ایک جگہ کی موٹی اور پتلی اور نرم اور سخت
 ہونے میں یکساں اور برابر نہیں ہے اور نہ ہر جگہ بالوں کے نکلنے میں اور نہ ہر ایک جگہ اپنے نیچے والے اعضا سے اتصال اور ملنے میں
 برابر ہے پتلی اور موٹی ہونے کی یہ کیفیت ہے کہ بعض مقامات کی کھال بہت پتلی ہے جیسے چہرے پر کی کھال اور یہ کھال پتلی اسواسطے
 پیدا کی گئی کہ خوشروئی اور رنگ کی صفائی چہرے میں درکار تھی اور پتلی جلد اس کام کے زیادہ لائق ہے نسبت موٹی جلد کے اسلیئے کہ پتلی جلد
 خون کا رنگ باہر چھوٹ کر زیادہ نکل آتا ہے نسبت موٹی جلد کے بعض مقام کی جلد موٹی بنائی گئی جیسے پاؤں کے تلووں کی کھال۔ اور اسکے
 موٹے بنانے میں یہ حاجت تھی کہ بعض اوقات برہنہ پانچنے کی حاجت ہوتی ہے ایسے اجسام پر جن میں حدت ہے مثلاً گرمی کی تیزی ان میں
 یا باریک باریک کانٹے انہیں ہیں پس جب تلوے کی کھال موٹی ہو کر کانٹے کھال میں چھب جائینگے جلد انکی رسائی عضل تک نہوگی۔ سختی اور
 نرمی جلد کی یہ صورت ہے کہ بعض مقامات کی جلد نرم ہے جیسے پتیلی کی جلد اسواسطے نرم پیدا کی گئی کہ ہمیں ہتیا ج اسکی تھی کہ طبیعت
 طرف بدل کر جلد ہی تسخیل ہو جائے اور بعض مقام کی جلد سخت پیدا کی گئی جیسے تلووں کی جلد ہمیں حاجت اسکی تھی کہ سخت مقامات پر
 چلنے کی برداشت کر سکے۔ بالوں کا نہونا اور بالوں کا نہونا ہمیں اختلاف یہ ہے کہ بعض مقامات کی جلد میں بالکل بال نہیں جیسے جلد پتیلی
 اور تلوے کی کہ یہ مقام بالوں سے بالکل خالی ہے سبب اسکے کہ جس کام اس مقام سے زیادہ پڑتا ہے اور بعض مقام پر بہت سے بال
 آگے ہیں جیسے سر اور راتھی اور دونوں ابروؤں کے اور ہم ان مقامات کے بالوں کی منفعت کو اسوقت بیان کرینگے جب بالوں کا ذکر
 کرینگے۔ کھال کا نیچے والے اعضا سے ملنا اور نہ ملنا اسکی یہ صورت ہے کہ بعض مقام کی جلد اپنے نیچے والے اعضا سے ایسی چمبیہ اور
 ملی ہوئی ہے اور ایسی پیوستہ ہو رہی ہے کہ اسکا اڑھڑنا اور جدا ہونا اس مخصوص ممکن نہیں۔ اور یہ دشواری اس سبب سے ہے کہ یا تو
 جلد نفس عضل سے ملی ہے جیسے پیشانی اور دونوں رخساروں کی جلد اور اگر جگہ پتیلی کی جلد اور دونوں ہونٹوں کی جلد اور وہ جلد جو کنار
 کنارے مفرد کے ہے۔ یا کسی وتر سے ملی ہوئی ہے جیسے بعض مقامات میں پتیلی کی جلد اور تلوے کی کھال۔ پیشانی کی جلد اسکا اتصال
 اور پیوست ہونا اس عضلہ سے ہے جو پیشانی کی ہڈی پر چھپا ہوا ہے اسی سے اس کھال کا چھوڑنا ممکن نہیں سبب اسکے کہ اسکو
 اتحام اور پیوست ہونا اسی عضلہ سے شدت ہے اسی طرح دونوں رخساروں کی جلد اس عضلہ سے پیوست ہے جو دونوں رخساروں کی

پڑی پر رکھا ہو اور دونوں ہونٹ کی جلد اور ہونٹ کے کنارے کی جلد یہ دونوں عضل سے ایسا اختلاط رکھتی ہیں کہ جلد اور عضلہ زمین میں فقط طہری فرق معلوم ہوتا ہو ورنہ یہ دونوں ملکر ایک ہو گئی ہیں۔ پیتلی کی جلد اس وتر سے پیوستہ ہو جو باطن کف دست پر چھا ہوا ہے اور پنجابی پیوست ہو گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد اس عضلہ سے جو اندرون ساعد رکھا ہوا ہے اس وتر کو اگاتی ہو قبل از انکہ رینگ کے جوڑ تک پہنچے پھر جب مفصل تک پہنچا چوڑا ہو کر تمام کف دست اور انگلیوں پر پھیل جاتا ہے اور پیتلی کی کھال سے اس استحکام سے ملتا ہے کہ اسکا ادھیڑنا و شوار ہوتا ہے۔ یہ جلد ایسی تین منفقون کے واسطے پیدا کی گئی ہے ایک منفعت یہ ہے کہ جلد کی حس تیز رہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ زمین بال نہ اگیں تاکہ بالوں کی زیادتی پیتلی کی حس کی تیزی کو منہ کرے۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ وتر کی غنی جلد کی نرمی مل کر اعتدال پیدا ہو جائے تاکہ یہ اعتدال خوبی حسن کے واسطے زیادہ موافق ہو۔ یہی حال تلوون کی جلد کا ہے کبھی اس عضلہ سے کہ جو پیتلی کے بیرونی جانب پر رکھا ہے اور جسکا محل ثوران کے سرے سے ہے ایک وتر اگتا ہو قبل از ان کہ یہ عضلہ کعب کے جوڑ تک پہنچے پھر جسوقت پیر کعب تک پہنچتا ہے کھینچا پھیل کر تلوون کی جلد کے نیچے چھ جاتا ہے اور تمام اجزائے قدم میں پھیل جاتا ہے اور تلوون کی کھال سے استحکام ایسا پیوست ہو جاتا ہے کہ اسکا جدا کرنا ممکن نہیں ہوتا اور حاجت ایسے اتصال کی وہی ہے جسکو ہم کئی مرتبہ لکھ چکے۔ یہی وہ مقامات ہیں جنہیں جلد کا اتحام ان اعضا سے ایسا ہو جاتا ہے کہ ادھیڑنا یا پھیلنا ان مقامات کا جلد سے و شوار ہوتا ہے۔ لیکن وہ مقامات بدن کا جو سوائے ان مقامات کے ہوں کہ اس کے نیچے ایک پتلی جھلی ہو مشابہ کرڑی کے جانے کے جو بیچ میں جلد ظہری اور عضل کے عاجز اور مانع اتصال کی ایسے مقام کی کھال اگر ادھیڑی جائے یا سانی ادھر سکتی ہے جو ایسے مقام کی جلد ہو و حقیقت اسی کا نام جلد رکھنا چاہیے اور وہی جلد تشابہ الاجزا ہے۔ یہ بیان تھا جھلی اور جلد کا جو ایک صنف اعصاب تشابہ الاجزا کی ہوا تھی و انشاء عسل

باب سوم لہوان بال اور ناخون کے بیان میں

یہ جاننا چاہیے کہ بال اور ناخون کا بڑھنا مثل تمام اجزاء کے بڑھنے کے نہیں ہے۔ ایسے کہ ہر ایک اعضا کو ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے طول اور عرض اور عمق میں بڑھتا ہے۔ لیکن بال اور ناخون کی زیادتی طول ہی میں ہوتی ہے جسوقت کوئی مادہ نیچے سے انہیں سے کسی کے مفصل ہوتا ہے اور یہ زیادتی انکی تھوڑی تھوڑی ہمیشہ ہوا کرتی ہے اور کبھی نہیں ٹھہرتی اور کبھی انکا نمونہ بڑھتا ہے جب تک وہ حیوان زندہ ہو اور اس بڑھنے کی حاجت اسواسطے ہوتی تاکہ یہ دونوں ہر وقت نئے اور تازہ باقی رہیں اور تاکہ جو جزان دونوں میں سے اکٹڑ جائے یا ٹوٹ جائے اس کے پیچھے بدلہ بھی ہمیشہ آ جا یا کرے بالوں کا بیان بالوں کی خلقت بخار دخالی گرم خشک سے ہے۔ اسی واسطے اکثر زیادہ اگنا بالوں کا بدن میں عنفوان شباب میں ہوتا ہے کہ قوت حرارت اس میں زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ زیادہ اگنا بالوں کا اس میں اسواسطے ہے کہ حرارت اس میں بخار پھیل کرتی ہے اور اسکو بدلاتی ہے اور اس جلائے سے بخار کے لطیف اجزاء کی تحلیل ہو جاتی ہے اور بخار کثیف باقی رہ جاتا ہے پھر جب بخار کثیف کو طبیعت دفع کرتی ہے اور منافذ جلد لطیف مسام کی طرف سے باہر نکالنا چاہتی ہے یہ بخار کثیف اسی مسام میں رہ جاتا ہے اور تحلیل نہیں ہوتا ہوا اٹیکہ رہتے رہتے اکی نقدار کثیر ہو جاتی ہے اور سخت ہو کر بال بن جاتا ہے۔ پھر جب اس اور بخار آیا اور پہلے بخار سے ملا پہلے بخار کو دفع کر کے جلد سے باہر نکالتا ہے اور وہ بخار جلد میں مسام میں ٹھہر جاتا ہے اور یہی سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے بال بڑھتا رہتا ہے جب تک طبیعت کا قصد اس کے بڑھانے کا رہے بنط کسی منفعت کے۔ اور ایک قسم بال کی وہ ہے جسکا اگنا بالذات مطلوب طبیعت نہیں ہوتا ہے بلکہ بالعرض ہوتا ہے۔ جس بال کی طرف قصد طبیعت کا بنط منفعت اصلی کے ہوتا ہے اس میں طبیعت کا

براہ دو منفعت کے ہو۔ ایک منفعت اندرون بدن سے متعلق ہو اور دوسری بدن کے باہر سے۔ اندرون منفعت یہ ہو کہ فضول و خالی کو دفع کرنا اور اندرون بدن سے آنکا کمال ڈالنا اسلئے کہ اُنکے رہنے سے ایذا پہنچتی ہو۔ خارج بدن کی منفعت یہ ہو کہ طبیعت کا قصد بالوں کے پیدا کرنے سے زینت بدن کا ہوتا ہو اور بدن کے بچانے کا۔ اور یہ اس طرح ہو کہ بعض قسم بالوں کی بنظر زینت اور حفاظت کے ساتھ ہی بنا لی گئی ہو اور بعض قسم فقط زینت کے واسطے۔ جن بالوں میں طبیعت نے زینت اور حفاظت کا ساتھ ہی قصہ کیا ہو وہ بال سر کے اور دونوں ابرو اور پلکوں کے بال ہیں۔ سر کے بال اس واسطے بنائے گئے تاکہ سر کو ان آفتوں سے بچائیں جو خارج سے اُس پر وارد ہونے والی ہیں اور اس واسطے بنائے گئے کہ سر کی زینت دین اور اُس کا حسن بڑھائیں۔ اسلئے کہ اگر سر پر بال نہ ہوتے تو بدن اور جڑا معلوم ہوتا اور یہ خوشنالی مرد اور عورت دونوں کو شامل ہو مان اتنا فرق ہو کہ عورتوں میں سر کے بال زیادہ خوشنما ہیں اور ان کی زینت سر کے بالوں سے زیادہ ہو دونوں ابرو اور پلکوں کے بال اس واسطے پیدا کیے گئے کہ آنکھوں کو بچائیں۔ ابرووں کے بال یہ حفاظت کرتے ہیں کہ جو چیز از قسم جسم سر سے اترتی ہو اُسکے آنکھ تک پہنچنے کو منع کرتے ہیں اور باہر ابرووں سے چہرے کی خوشنالی بھی ہو اسلئے کہ جس چہرے پر ابرو نہ ہوں دیکھنے میں جڑا معلوم ہوتا ہو۔ پلکوں کے بال اس واسطے بنائے گئے کہ خارج سے اور ہر طرف سے آنکھوں کی چیزوں کے پہنچنے کو منع کرتے ہیں اس طرح پر کہ اگر اوپر سے کوئی چیز گرے اور بالوں کی پلک اُسکے آنکھ میں پہنچنے کو منع کرتی ہو اور اگر نیچے سے کوئی چیز آنکھ کی طرف چلے آسکو نیچے والی پلک اُسکے میں پڑنے کو منع کرتی ہو اور اگر سامنے سے کوئی چیز آتی ہو لی محسوس ہو پلک پر پلک آدمی بٹھا کر بند کر لیتا ہو اور آنکھ میں نہیں پڑنے پاتی ہو۔ پلکوں کے بالوں میں دو خصلتیں ایسی رکھی گئیں جو نہ سر کے بالوں میں ہیں اور نہ تمام بدن کی کسی جگہ کے بالوں میں ہیں۔ پہلی خصلت یہ ہو کہ یہ بال سیدھے آگے کی طرف کھڑے پیدا کیے گئے کہ انہیں کسی طرف جھکاؤ نہیں ہو نہ اوپر کی طرف اور نہ نیچے کی طرف۔ دوسری خصلت یہ ہو کہ یہ بال تمام عمر آدمی کے ایک حال پر ٹھہرے ہوئے ہیں نہ بڑھتے ہیں نہ لائبے ہوتے ہیں سیدھے رہنا اور آگے کی طرف کھڑے رہنا ان بالوں کا ان آفات کو منع کرنا جو خارج سے آنکھ پر آسکے والی ہیں اور دوسرا فائدہ یہ ہو کہ اگر اس طرح سیدھے نہ رہتے آنکھ پر ٹپک جاتے آنکھ کے دیکھنے کو منع کرتے۔ یہ بات اس طرح پر مبنی ہو کہ اگر اوپر والی پلک بال اوپر کی طرف اُگے جو چیز اوپر کی طرف آتی اُسکے آنکھ میں نہ روکتے اور نہ بوقت بند کرنے آنکھ کے اوپر والی پلک نیچے والی پلک سے اور اگر نیچے والی پلک کی طرف اوپر والی پلک کے بال دراز ہوتے اور جیتے آنکھ کو چھپا لیتے اور اسکو منع کرتے۔ اور اگر نیچے والی پلک بال اوپر کی طرف کھڑے جیتے آنکھ کو نیچے دیکھنے سے منع کرتے اور اگر نیچے کی طرف اُگے ہوئے جیتے اشیاء صوفی کو آنکھ میں پڑنے سے نہ روکتے۔ پلکوں کے بال کا مدت العمر ایک مقدار پر ٹھہر جانا کہ نہ بڑھتے ہیں اور نہ لائبے ہوتے ہیں اور سر اور دڑھچکے بالوں کا بڑھنا اور لا بھونا اس سبب سے ہو کہ طبیعت میں پلکوں کے بالوں کو بروقت جنین کی خلقت کے ہمراہ اعضاء علیہ کے اس مقدار پر بنا دیا جسکی طبیعت کو چاہی اور ان بالوں کو پلکوں کے کناروں میں گاڑ دیا اور انکی قطار کو پلکوں کے کنارے ایک جسم سخت بنا دیا ایسا کہ انہیں وہ بخار و خالی جو بالوں کی خلقت کا مادہ ہو نفوذ نہیں کر سکتا اور اندر سے باہر نہیں آسکتا۔ جب نہیں آسکتا ہو پھر یہ بال کیونکر بڑھیں۔ لیکن پلکوں کے بال بجا ہونے سیدھے کھڑے رہتے ہیں کہ انہیں کسی طرح کی کمی نہیں ہو۔ یہ بھی اسی سبب سے ہو کہ پلکوں کی باڑھیں سخت پیدا کی گئیں اسلئے کہ اگر پلکوں کے کنارے نرم ہوتے جیسے تمام بدن کی جلد نرم ہو پلکوں کے بال سیدھے باقی نہ رہتے بلکہ نیچے کو جھک جاتے اور آنکھ پر انکا چھپان پڑ جاتا۔ جیسے وہ گھاس جو نرم اور تر زمین پر اُگتی ہو کہ طوفانی ہونے کے بعد کسی نہ کسی طرف جھک جاتی ہو۔ اور جو گھاس کہ سخت زمین پر اُگتی ہو شاید

زیادہ نہیں بڑھ سکتی بلکہ زوردار اور چھوٹی اور سیدھی زمین پر کھڑی رہتی ہے کہ مشکل سے اکھڑتی ہے۔ اسی واسطے کنارے ہلکے ہلکے سخت پیدا کیے گئے اسی طرح دونوں ابروؤں کا کلنا بھی اسی جلد پر بخیر ہوا جو سختی میں ہلکوں کی جلد کے قریب ہے اسیلئے کہ ابروؤں میں ان کے جلد کے سخت ہونے سے یہی غرض تھی کہ ان کے بال زیادہ لائبہ ہونے اور بڑھنے کے محتاج نہ تھے۔ ابروؤں کے بال زمانہ دراز کے بعد تھوڑے تھوڑے بڑھتے ہیں جس قدر ان کی جلد میں بہ نسبت ہلکوں کی جلد کے سختی سے کمی ہے۔ یہ وہی بال ہیں جن سے طبیعت کا قصد زینت وہی اور حفاظت دونوں کا متعلق ہوا ہے میری مراد ان بالوں سے سر کے بال اور ابروؤں کے اور ہلکوں کے ہیں جن بالوں کی طرف قصد طبیعت نے فقط زینت کا کیا ہے وہ دائرہ کے بال ہیں کہ ان بالوں سے مرد کی ہیبت پیدا ہوتی ہے اور اس کے چہرے کی زینت ہوجاتی ہے اور یہ بات اس طرح پر ہوتی ہے کہ دائرہ کے دونوں لمبی کو ڈھانپ لیتی ہے اور ان دونوں کو خالی نہیں چھوڑتی۔ دائرہ کے نکلنے پر اور عورتوں کے نہیں نکلتی ہے اس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حرارت غریزی مردوں کے بدن میں بہ نسبت عورتوں کے بدن کے زیادہ قوی ہے اور بخارات دفانی کر ماکرم جو مادہ بالوں کا ہے مردوں میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں لہذا طبیعت کو اکتفا اس بات پر نہیں ہے کہ ان بخارات کو ایک طرف صرف کرے اور پھر سے پس آنکو دوطرف پھیرتی ہے ایک تو سر کے بالوں میں اور دوسرے دائرہ کے بالوں میں۔ اسی واسطے کبھی ایسی عورتیں بھی پائی جاتی ہیں جن کا مزاج گرم ہے کہ ان کے ذقن پر بال نکل آتے ہیں۔ بہت سے مرد ایسے ہیں جن کا مزاج سرد ہے جن کے دائرہ کے بال بھی نہیں نکلتے اسی واسطے مصنوعی خواجہ سرا یا بھڑے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے دائرہ کے بال بھی نہیں نکلتے اسیلئے کہ مزاج ان کے سرد ہیں اور اسیلئے کہ ان لوگوں میں ایک ایسا عضو کم ہو گیا جس میں حرارت بہت تھی یعنی انٹشین اور دوسرا سبب عورتوں میں دائرہ کے نکلنے کا یہ ہے کہ عورتیں گرم دن میں پردہ نشین ہوتی ہیں اور آنکو جائز نہیں ہے کہ پردہ منہ کھولے ہوئے باہر نکل آئیں لہذا ان کو تھننا اس بات سے ہے کہ ان کے دونوں طرف کے لمبی بالوں سے چھپائے جائیں اور یہ بھی ہے کہ عورتوں کے رخسارہ بالوں سے صاف ہونے میں ان کی زینت بھی زیادہ ہے اور ان کے حسن کے مناسب بھی ہے۔ انھیں اقسام میں بالوں کی طبیعت نے قصد ان کے نکلنے کا کیا ہے نظر غرض اہلی کے۔ جو بال کہ بالعرض پیدا ہوتا ہے بدوں اس کے کہ طبیعت ان کے نکلنے کا قصد کرے یہ بات دونوں فعل کے اور پٹرو اور سینہ اور تمام بدن کے بال سوائے سر اور دائرہ کے اور ابرو اور ہلکوں کے بالوں کے ہے اور اس کا حال یہ ہے کہ عضو بدن اگر مزاج اس کا گرم تر ہو اس میں پیدائش بخار دفانی کی زیادہ ہوگی کہ طبیعت اس کو بطرف خارج کے دفع کرے اسی کے ہمراہ بالوں کی اس عضو میں کثرت ہوگی۔ اور یہی سبب ہے جو پٹرو پر ایسے بال زیادہ نکلتے ہیں اسیلئے کہ پٹرو قریب انٹشین کے ہے جن کا مزاج گرم تر ہے۔ بعد اس کے چہرہ اور سینہ اور نعل کے بال ہیں بسبب حرارت مزاج قلب اور جگر کے کہ جن کے قریب یہ اعضا واقع ہیں اور ان لوگوں کے مزاج گرم ہیں ان کے ان مقامات پر بالوں کی زیادتی پائی جاتی ہے۔ اور سرد مزاج کے بدن ان مقامات کے بالوں سے خالی ہوتے ہیں اسی سبب سے بالوں کا کلنا ان مقامات میں ہوا کہ طبیعت نے ان بالوں کے پیدا کرنے کا قصد نہیں کیا اور غرض اہلی طبیعت کی ان بالوں سے کچھ متعلق نہیں ہے۔ لیکن بڑی طبیعت طریقہ عضو کے منطاری فعل طبیعت کا یہ ہے۔ جیسے ریحان اور پھولوں کے کاشتکار مالی وغیرہ کہ ان کے باغ کی کیا ربوں میں پھول نوبالاحالہ پیدا ہوتے ہیں یہی مقصود باغبان کا ہوتا ہے اور ریحان کے گرد اور اس کے پہلو میں طرح طرح کی گھانین منظر ارا خود پیدا ہوجاتی ہیں بسبب اس کے کہ زمین میں تری اس پانی جاتی ہے جس سے ریحان کے درخت کو سینچا ہے۔ ریحان کا آگنا ایسے چمن میں جو فاس اس کے واسطے بنایا گیا اور خوب صاف کیا گیا ہے

ہر جاندار اور اس سے تجاوز کر کے اور قسم کی گھانسن میں نکلتی اور نکلتی ہوئی تو اس میں سے ہر ان مقامات میں نکلتی ہوئی جتنی جگہ میں
 جدا ہو اور باغبان کو نظر انداز اسکی حاجت ہوتی ہے کہ اس ساری گھانسن کو گھٹیر کر ہینکاد سے اسی طرح بالوں کا بدن میں حال ہو
 بالوں کے نکلنے کا قاعدہ فقط سر اور ابرو اور بالوں اور درجہ میں کیا ہو اور باقی بال تمام بدن کے جس جگہ اسی عضو کے نکلنے میں جس
 وہ بال آگتے ہیں۔ ان بالوں کا مقامات محدودہ ہر نکلتا ایسا نہیں ہے جیسے کہ سر اور ابرو اور درجہ میں کے بالوں کا نکلتا ہو بلکہ یہ بال باجا
 متفرق بعض اعضا میں نکلتے ہیں اور بعض مقامات میں مجتمع نکلتے ہیں اور بعض مقامات میں چھوٹے ہوتے ہیں اور بعض میں لاسٹ
 ہوتے ہیں ناخون کا حال یہ ہے کہ وہ آخری پوروں میں انگلیوں کے جڑ سے ہوتے ہیں اور اس گوشت سے لگے ہوئے ہوتے ہیں
 جو ان پوروں میں ہر اور اس جلد سے موصول ہوتے ہیں جو پوروں کے اوپر ہو اور انکی بندش ان رابطات سے ہوتی ہے جو اورتار کی
 قسم سے ہیں۔ ناخون میں چٹھے اور ساکن گین اور شریان اس واسطے پہنچتی ہیں کہ حیات اور غذا کو ناخون تک پہنچادیں۔ لیکن ناخون کی
 غذا انہیں نہ تو طول اور عرض میں مثل اور اعضا کے نہیں پیدا کرتی ہے بلکہ یہ غذا ناخون کو فقط طول میں بڑھاتی ہے جیسے ہینے
 بال کے بیان میں کہا ہے۔ جس منفعت کے واسطے ناخون بنائے گئے وہ یہی ہے کہ انگلیوں کے سروں کی تقویت کریں اور جن چیزوں کو
 انگلیاں گرفت کرتی ہیں اس گرفت میں ناخون انگلیوں کی اعانت کریں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ انگلیوں کا حسن بڑھ جائے۔ ناخون سختی
 اور نرمی کے بیچ ہیں۔ اس واسطے مخلوق ہوئے تاکہ آفات کو قبول نہ کریں۔ اسلیئے کہ اگر مثل ہڈی کے نرم ہوتے تو ٹوٹ جانے سے انہیں
 بیخونی ہوتی جیسے اور جسم خنثی زیادہ ہے۔ اس واسطے بیج میں سختی اور نرمی کے پیدا کیے گئے بسبب انہیں دو علتوں کے۔
 ناخون زاویے اور کونے نہیں بنائے گئے تاکہ انہیں آفات نہ داخل ہوں اسلیئے کہ جس قسم میں زاویے پیدا ہوتے ہیں ان میں تشیم یعنی
 چسپیدگی عارض ہوتی ہے۔ جب ہم بال اور ناخون پر کلام کر چکے اب ہم اپنے کلام کو اعضا سے تشابہتہ الاجزا پر قطع کرتے ہیں اسی مقام پر
 اور منوجہ ہوتے ہیں اس کے بعد اعضا سے مرکب ہیں کلام کرنے پر اور یہ وہ مقالہ ہے جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہوا
 دوسرا مقالہ بعد اللہ تعالیٰ تیسرا مقالہ جز اول کتاب کمال الصنائع طبعی جو مشہور بنام ملکی ہے بیان میں
 اعضا سے مرکب کے اور اس مقالہ میں بیست و تین باب ہیں باب پہلا مجمل کلام اعضا سے مرکب پر اور یہی اعضا سے آلیہ ہیں
 ۱۴ عضل کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۱۵ عضل سر اور اس کے منافع کا بیان ۱۶ اس عضل کے بیان میں جو حلقوم کو حرکت دیتا ہے
 اور اس کے منافع اور جو چیز شمل منبرہ کے ہے ۱۷ بیان میں دونوں شانوں کے عضل کے اور اس کے منافع کے ۱۸ دونوں ہاتھوں کے
 حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۱۹ سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۲۰ شکم کے
 حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۲۱ دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں
 ۲۲ اناں اور رانوں کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۲۳ اختصر کلام ان اعضا سے مرکب پر جو بدن میں ہیں
 اور پہلے دماغ کا بیان ۲۴ انخاع کا بیان اور اس کے منافع کا ۲۵ آنکھ کا بیان اور اس کے منافع کا ۲۶ اس کے اعضا میں ہیں ہم انہوں
 جھٹنے اور سونگھنے کے آہ کے بیان میں ۲۷ آلہ سماعت کا بیان اور اس سورخ کا جو آخوان حرجی میں ہے اور دونوں کانوں میں ہے
 ۲۸ زبان کا بیان اور لہجہ کے اجزا کا بیان ۲۹ لہجات یعنی گانگ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان اور آلات تنفس کا بیان ۳۰
 منبرہ کا بیان ۳۱ انقبضہ ریہ کا بیان ۳۲ ریہ یعنی پیچھے کا بیان ۳۳ قلب کا بیان ۳۴ حجاب کا بیان ۳۵ منہ کا بیان اور

اس جھلی کا جو پٹہ پر لپٹی ہوئی ہے ۲۴ مری کے بیان میں ۲۵ سکہ کے بیان میں اور سکہ کی منفعتوں اور بیان آلات غذا کا ۲۶
 آنتوں کا بیان اور اس کے منافع کا ۲۷ شرب کا بیان اور اسکی صفت اور اسکی منفعت ۲۸ جگر اور اسکی منفعتوں کا بیان ۲۹
 پینے والی اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۰ مرارہ یعنی پتہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۱ دونوں گردہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۲
 مثانہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۳ اعضا سے تناسل کے بیان میں اور پہلے بیان رحم کا اور اسکی منفعتوں کا ۳۴ اس رحم کا
 بیان جسمین جنین موجود ہو ۳۵ دونوں پستان اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۶ انشین اور اس کے منافع کا بیان اور بیان اوچھیری کا
 ۳۷ تھیب اور اس کے منافع کا بیان

باب پہلا مجلی بیان اعضا سے مرکبہ کا

جب اہم اعضا سے تشابہتہ الاجز کا بیان کر چکے اور ہر ایک صنف کا اس کے اصناف سے بتدرج و تبہ حال لکھ چکے اس ہم اعضا
 مرکبہ کا حال جو انھیں اعضا سے بدنی میں داخل ہیں لکھتے ہیں جبکہ اعضا سے آئیدہ ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ اعضا سے مرکبہ کی
 بعض قسمیں ظاہری بدن میں ہیں اور بعض اقسام آئیدہ اندرون بدن میں ہیں اور ہم ابتدا اعضا سے ظاہری سے کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ جو اعضا سے مرکبہ کہ ظاہر بدن میں ہیں انہیں سے کسی کی ترکیب کلی ہو یعنی ان سب سے ملکر ایک عضو اور پیدا ہوا ہو
 جو کسی عضو کا جز نہیں ہو بلکہ بدن کا جز ہو جیسے سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں۔ اور بعض اعضا سے مرکبہ ایسے ہیں جنکی ترکیب
 جزئی ہو اور وہ یہ اعضا ہیں جو اعضا سے کلیہ کے جز ہیں جیسے عضل ایسی کہ عضل کی ترکیب گوشت اور چھ اور رباط اور جھلی سے ہو اور
 سر اور پاؤں کی ترکیب کھال اور چڑی اور عضل اور سانک اور ترشک رگوں سے۔ ہم اب عضل کا حال بیان کرتے ہیں۔ ایسی کہ جب عضل کا
 حال ہر طرح سے معلوم ہو جائے اور اسکی وضع اور شکل بھی جان لی جائے اور اس کے ساتھ وہ بھی سب باتیں زمین میں آجائیں جو حالات اعضا
 تشابہتہ الاجز کے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ان سب باتوں سے صورت ہر ایک عضو کی ان اعضا سے مرکبہ سے معلوم ہو جائیگی جس
 ظاہری سے معلوم ہوتے ہیں اور شمار بھی ہر ایک عضو مرکب کا ہو جائیگا اور منفعت بھی اسکی انشاء اللہ تعالیٰ معلوم ہو جائیگی

باب دوسرا عضل کا اور اسکی منفعت کا بیان

جاننا چاہیے کہ عضل ایک جسم ہے جسکی ترکیب گوشت ہے اور رباط اور چھ اور اس جھلی سے ہوئی ہے جو چھ کے اوپر ہے۔ اور یہی عضل
 ہڈیوں کے اوپر آٹھا یا ہوا اور ہڈیوں سے بذریعہ ان رباطات کے بندھا ہوا ہے جو ہڈیوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اسکی توضیح یہ ہے
 کہ جو چھ دماغ یا نخاع سے کسی عضو تک آتا ہے جو وقت اسکا پہنچنا اور دے کنارے سے عضل تک پہنچنا چند بار یکا قسموں سے
 وہ چھ منقسم ہو جاتا ہے اور عضل کی ليف یعنی ریشہ سے ملکر ایک ذات ہو جاتا ہے اور جو ہڈی عضل کے نیچے رکھی ہو اس سے ایک رباط
 روئیدہ ہو کر چھ اور گوشت سے مل جاتا ہے اور یہ سب چیزیں ملکر ایک جسم بنتی ہیں جسکا نام عضلہ رکھا گیا ہے پھر جو وقت چھ کی قسمیں
 عضلہ کے نیچے والے سرے تک پہنچیں اجزائے عضلہ کے ساتھ رباط کے ساتھ ہو جاتے ہیں بدون اس کے کہ یہ قدر گوشت ایسی ہے
 رباط چھ اور رباط کے اجزاء ملکر وہ جسم بن جاتا ہے جسکا وتر نام رکھا جاتا ہے عضل اور وتر کی حاجت بدن میں یہ تھی کہ اعضا سے بدنی ترشک بالا راہ
 اسکی حرکت دینے پر مدد ملے۔ اسکا فصل حال یہ ہے کہ وتر جو وقت عضلہ کے نیچے سے تھوڑا کرتا ہے جو کچھ کر دراز ہو تا ہے اور فصل یعنی وتر سے
 اس عضو کے ملتا ہے جسکے حرکت دینے کے واسطے یہ عضلہ بنایا گیا ہے۔ پھر جو وقت اس عضو کی حرکت دینے کی حاجت ہوتی ہے یہ عضلہ اپنے

جڑ کی طرف سمتا ہوا اور وتر کو بقوت جانب کرنا ہی سبب سے اس عضو کا جو ترکیبی منجانب ہوتا ہے اور کھینچتا ہے اور وہ عضو وہی حرکت کرتا ہے جسکا ارادہ ہوتا ہے اور یہ حرکت اسی طرف ہوتی ہے جس طرف یہ عضلہ اسی عضلوں رکھا ہوا ہے مثال اسکی ہتھیلی سے ہونی چاہیے مثلاً جسوقت ہتھیلی کو اس عضل نے حرکت دی جو ساعد کی پشت میں ہے ہتھیلی دوسری ہوتی اور دراز ہو کر اس کے کی طرف جھکاؤ ہے۔ اور جسوقت ہتھیلی کو وہ عضل حرکت دے جو ساعد کے اندرونی جانب ہے ہتھیلی پیچھے کی طرف الٹ جائیگی عضل کے بعض اجزا اور اقسام بعض سے باہر چیزوں میں لٹا ہوتے ہیں۔ پہلے مقدار میں ایک عضل دوسرے سے مختلف ہوتا ہے (۲) شکل میں (۳) مقام میں (۴) ترکیب میں (۵) اس چیز میں عضل سے لگتا ہے جسکو وتر کہتے ہیں۔ مقدار میں اختلاف عضل کی یہ کیفیت ہے کہ کوئی عضل بڑا ہو اسکی حاجت بڑے عضو کے حرکت دینے کے واسطے ہے جیسے وہ عضل جو کونے کی ہڈی پر رکھا ہوا ہے یا وہ عضل جو ران کی ہڈی پر رکھا ہے۔ اور کوئی عضل چھوٹا ہو اسکی طرف حاجت چھوٹے عضو کے حرکت دینے کی ہے جیسے پکوان کا عضل یا وہ عضل جو پانوں کی انگلیوں کے پہلے جڑ کو حرکت دیتا ہے۔ یہ وہی عضل ہے جسکا جالینوس نے یون بیان کیا ہے کہ بہت سے عالمان تشہیر پر مبنی رہے۔ کوئی عضل باریک ہوتا ہے جیسے وہ عضل جو شکم پر رکھا ہے اسکی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ پیٹ پر بروقت نکلنے نفل براز وغیرہ کے جو آنتوں سے پھر کر نکلتا ہو گرفت کرے یا بروقت نکلنے پشیا ب کے مثلاً بسترے میں کھینچے۔ اور تاکہ بروقت ولادت جنین کے بچہ کے نکلنے پر مدد دے۔ اور تاکہ ہنزلہ ستون کے بننے واسطے جواب سکے اور اسکا اپنی جگہ پر ٹھہرانے رکھے جسوقت سینہ میں انقباض اور تمدن اس واسطے پیدا ہو کہ آواز بنے اور نغز لینے پھولنا سینہ کا پیدا ہو۔ اسی عضل جن سے یہ بھی نفع ہوتا ہے کہ ساعد کو گرم کرے اور معدہ کی اعانت اور اسکی تقویت مفہم پر کرے۔ شکل میں اختلاف عضل کے یہ کیفیت ہے کہ عضل کے اشکال بموجب حاجت مختلف ہیں جس شکل کی جس عضل سے حاجت ہوتی ہو ویسی ہی اسکی شکل بنائی گئی یا جس ہڈی پر جو عضل واقع ہوا ہو ویسی ہی اسکی شکل بن گئی۔ اسکی صورت یہ ہے کہ کسی عضل کی شکل مثلث ہے جیسے کہ وہ عضل جو سینہ پر رکھا ہے اور کسی کی شکل مدور لینے گول ہے جیسے وہ عضل جو گردن کے ہر یا گرد پاخانہ کے مقام کے ہر کسی عضل کی شکل مربع ہے جیسے وہ عضل جو پیٹ پر رکھا ہے کوئی عضل لانا بنا ہے جیسے وہ دو عضل جو پیٹ پر دراز ہوئے ہیں۔ مقام کی جہت سے اختلاف عضل اس جہت سے ہے کہ جو عضل اس واسطے بنایا گیا کہ وہ کسی عضو کو سیدھی حرکت دے مثلاً پھیلانے اور سمیٹنے کی حرکت دے اس عضل کی وضع سیدھی رکھی گئی ہو اس طرح کہ اسکی اس عضل کے طول میں عضل رکھا گیا ترکیب میں اختلاف عضل کی یہ صورت ہے کہ بعض عضل ایسا ہے جسکا گوشت پیٹھے اور باہر میں مل گیا ہو مگر اکثر عضل میں یہ بات ہوتی ہے کہ اسکی ابتدا اور انتہا میں لحمیت ہوتی ہے۔ اور وتر اس کے کنارے پر لگتا ہے اس طرح کہ جیسے اس سے جڑا ہوا ہے۔ جیسے وہ عضل جو پیٹ پر ہے جیسے کہ جینے وتر اس کے کنارے سے شروع ہوتے ہیں گو یا کہ اسی عضل میں جڑ سے ہوئے ہیں اختلاف عضل کا بہ نسبت اس وتر کے جو عضل سے لگتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ بعض دو عضل میں اور بعض تین عضل میں ایک وتر نکلتا ہے جیسے وہ وتر گندہ اور موٹا جو اٹری میں پانوں کے ہر کہ یہ عضلوں سے نکلتا ہے۔ اسکی حاجت یہ تھی کہ جس عضو کو یہ وتر حرکت دیتا ہے بڑا ہے لہذا اس میں ایک عضلہ پر کفایت نہیں ہو سکتی اسلیئے کہ نہفت اسکی بڑی ہڈی اور نہفت یہی ہے کہ قدم ٹھہرا رہے اور اس کے واسطے سچے ستون کے یہ وتر بنے۔ اٹری کے واسطے وہ عضل اس واسطے بنا ہے تاکہ جب ایک عضل میں کوئی آفت پونے دوسرے اسکے قائم مقام ہو جائے یہی حال ہر ایک ایسے عضو کا ہے جس کے واسطے دو عضل بنا گئے ہیں کہ یہی فائدہ ملحوظ رہا ہے۔ بعض قسم ایسی بھی ہے کہ ایک عضلہ میں دو وتر لگتے ہیں یا تین یا اس سے زیادہ جیسے وہ عضل درمیانی سات عضلوں کا جو مقدم سات میں ہیں اسلیئے کہ سات میں چار وتر تو وہ ہیں جو پانوں کی چار انگلیوں میں ہیں اور اسکی حاجت یہ تھی

کہ اگر سر ایک انگلی مین ایک عضل ہوتا مقدار مین چوٹی ہو جاتی اور جو اوتار ان عضلوں سے آگے بہت پتلے ہوتے کہ وہ کافی اور دانی اس بات کو نہوتے کہ جذبہ اور کشش اس چیز کی کریں جس کا جذبہ منظور ہو اسی واسطے ایک عضل بنایا گیا۔ اور یہی حال ہر عضل کا ہے جسے و تر اور عضل کی یہی صورت ہو۔ بعض عضل کا یہ حال ہے کہ ان مین سے کوئی وتر نہیں آگتا اس واسطے کہ جس عضو مین یہ عضل ہے اسی اپنے اجزائے حمیہ سے متصل ہو جائے ایسے اجزائے حمیہ جو محتج ہو رہے ہین جیسے وہ عضل جو شانہ کی گردن پر ہوا وہ عضل جو مقعد پر ہو۔ انھیں وجہ سے ایک عضل دوسرے عضل سے ان یا نخون چیزوں مین مخالفت ہوا واللہ اعلم

باب تیسرا عضل سر کا بیان اور اسکے منافع کا

اقسام اس عضل کے جو بدن مین ہین آٹھ ہین ایک وہ عضل جو تمام ان اعضا کو حرکت دیتا ہے دوسرا گردن مین ہین۔ دوسرا وہ عضل جو خلق اور گلو کو حرکت دیتا ہے اور اس چیز کو جو متصل ملتی ہے۔ تیسرا وہ عضل جو دونوں شانوں کو حرکت دیتا ہے۔ چوتھا وہ عضل جو دونوں شانوں کو حرکت دیتا ہے۔ پانچواں عضل جو سینہ کو حرکت دیتا ہے چھٹا وہ عضل جو مرق نام مچھلی کو حرکت دیتا ہے اور ان اعضا کو جو بارادہ تھک ہین اور مرق کے متصل ہین سنا توان وہ عضل جو دونوں کولن کو حرکت دیتا ہے۔ آٹھواں وہ عضل جو دونوں پاٹوں کو حرکت دیتا ہے۔ سوا گر گردن کے عضل پانچ صفت پر ہین ایک وہ عضل جو ان چیزوں کو حرکت دیتا ہے کہ چہرہ پر ہین سوا سے نیچے کے چہرے اور دونوں آنکھوں کے۔ دوسرا وہ عضل جو دونوں آنکھوں کو حرکت دیتا ہے تیسرا وہ عضل جو جینچے کے کئی کو حرکت دیتا ہے چوتھا وہ عضل جو تمام سر کو حرکت دیتا ہے۔ پانچواں وہ عضل جو گردن کو حرکت دیتا ہے۔ لیکن وہ عضل جو چہرہ کو حرکت دیتا ہے وہ سب سات عضل ہین دو عضل وہ ہین جو رخسارہ کو باہر اور حرکت دیتے ہین مطلب یہ ہے کہ سوا سے رخسارہ کے اور کسی عضو کو وہ حرکت نہیں دیتے۔ اور وہ عضل ایسے ہین جو دونوں ہونٹوں کو الگ کر دیتے ہین اور ایک کو دوسرے سے دور کر دیتے ہین ان دونوں عضلوں کا نام عضلہ عرفیہ رکھا گیا ہے۔ ہر ایک ان دونوں چار اجزائے مرکب ہے پہلا جز لیف یعنی ریشہ سے کانٹے کی گردن کے گریہ سے پیدا ہوتا ہے اور رخسارہ کے کنارے سے ملتا ہے اور یہی جز دونوں رخساروں کو حرکت دیتا ہے اور سب اوقات بعض آدمیوں کے دونوں کانوں کو بھی حرکت دیتا ہے۔ اور دوسرا جز اسکی لیف اس ٹی سے شروع ہوتی ہے جو بیچ مین شانہ کی ٹی کے کھڑی اور گردن تک چڑھتا ہوا یہ جز چلا جاتا ہے تا نیکہ دونوں ہونٹوں کے کنارے سے ملتا ہے۔ ایک ان دونوں کا بائیں طرف اور دوسرا اوپر طرف جب یہ جز ساتھ ہی حرکت کرنے ہین مخ کو سیدھی حرکت پیدا ہوتی ہے جو بدن اسکے کسی طرف متھ مین کبی ہو۔ اور جب ایک ان دونوں کا حرکت کرتا ہے تو شکی حرکت اسی طرف ہوتی ہے جس طرف یہ جز ہے۔ تن اجزاء اسکی لیف منسلی سے شروع ہوتی ہے اور چڑھتے چڑھتے دونوں ہونٹوں کے کنارے سے یہ بھی متصل ہو جاتی ہے اور شکی کشش ترجعی نیچے کی طرف کرتی ہے۔ چوتھا جز اسکی لیف منسلی اور قص لینے استخوان سینہ سے شروع اور دونوں ہونٹوں سے متصل ہوتی ہے مخالطہ ہر جس طرح حریف خط یونانی مین لکھا جاتا ہے جسکی یہ صورت ہو + پھر جسکا مقام روئیدگی لیف سے داہنے طرف ہو وہ بائیں طرف ہونٹوں کے متصل ہوتا ہے اور جسکا مقام روئیدگی بائیں طرف ہو وہ ہونٹوں کے داہنے طرف متصل ہوتا ہے جو وقت یہی لیف متنتی ہے ہونٹ تک ہو کر یکجا ہو جاتے ہین اور ہونٹ کے باہر کی طرف اونچے ہو جاتے ہین جیسے مقعر لیف کو یہی صورت عارض ہوتی ہے۔ لیکن پانچ باقی عضل جو چہرہ مین ہین انھیں سے دو عضل اوپر والے ہونٹ کو اوپر جذب کرتے ہین اور دو عضل نیچے والے ہونٹ کو نیچے جذب کرتے ہین اور تاک کو چھیلانے مین۔ اور ایک عضل پیشانی کی جلد کے نیچے چھپا ہوا ہے اسکی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ جب زور سے آنکھ بند کرنا منظور ہو

یا زور سے آنکھ کا کھولنا مطلوب ہو ان دونوں کا قانون پر اعانت کرے۔ آنکھ کے عضل انہیں سے وہ عضل ہیں جو پلک کو حرکت دیتا ہے اور اس سے
وہ عضل ہیں جو ستون اس پٹھے کا بننا ہے جس پٹھے کا فائدہ بصارت ہے اس کا یہ فائدہ ہے کہ جس وقت آنکھ گڑا کر کوئی چیز دیکھی جائے یا کسی چیز کو
نگاہ گڑا کر دیکھے کہ اس وقت وہ پٹھے بسبب اسی ٹیک اور ستون کے کٹ پھٹتے ہیں۔ اور بعض عضل وہ ہیں جو فوراً آنکھ کو حرکت دیتا ہے۔ جو عضل
پلک کو حرکت دیتا ہے وہ سب تین عضل ہیں۔ ایک وہ عضل ہے جس کا سرعاق اس ہی سے ہے جو آنکھ کو عادی ہے۔ اسی عضل کا وترچ ہیں
اس جھلی کے گزرتا ہے جس سے پلک بنتی ہے اور یہ عضل بھی سے حادہ جفن یعنی کنارے پلک کے ہوتا ہے۔ اور یہی عضل اس کو کھولتا ہے۔ دو
عضل اس سے بھی باریک اور تپیلے ہیں یہ دونوں ماقبلیہ کو کے ہیں دونوں آنکھوں کے رکھے ہیں اور دونوں گڑھوں میں آنکھ کے
ماہون اور بند ہو رہے ہیں۔ اور دونوں کے وتر پلک کے کنارے آتے ہیں اور اسی پلک سے دونوں طرف متصل ہوتے ہیں۔ یہ
دونوں آنکھ کو بند کرتے ہیں اس طرح کہ پلک جب چسپان ہوتے ہیں آنکھ بند ہو جاتی ہے اور جو کام آنکھ کا ہے اسی وقت دونوں آنکھیں بند
کرتی ہیں۔ پھر اگر کسی آنکھ میں کوئی آفت ہو پٹھے بعض حصہ پلک کا بند اور چسپان ہو جاتا ہے اور کس قدر کھلا رہتا ہے۔ اسی عضل کا نام مہرط
حکیم ابو سعید کہتا ہے۔ جو عضل پٹھے کی ٹیک ہے۔ اس کی نسبت ایک قوم کا یہ گمان ہے کہ وہ ایک ہی عضل ہے اور ایک قوم کا یہ قول ہے کہ وہ عضل
ہیں۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ تین عضل ہیں۔ جو عضل آنکھ کو حرکت دیتے ہیں وہ سب چار عدد ہیں۔ انہیں سے دو عضل آنکھ کو کھاتے ہیں
اور آنکھ کی گردش ہوتی ہے۔ اور انہیں میں سے ایک عضل آنکھ کو نیچے کی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور ایک عضل آنکھ کو اوپر کی طرف اور
ایک عضل آنکھ کو داہنے طرف اور ایک عضل آنکھ کو بائیں طرف حرکت دیتا ہے۔ اسے اسفل یعنی نیچے والے جڑ سے کے حرکت دینے والے عضل
چار زوج ہیں۔ انہیں سے دوزج لگی کو اوپر کی طرف حرکت دیتے ہیں یہی دونوں عضل دونوں پٹھی کے ہیں۔ اور دو عضل ہیں جو
منہ کے اندر ہیں۔ ایک زوج انہیں کا وہ ہے جس کا محل نشوونما سے کے نیچے دونوں قانون کے نیچے ہے اور گردن تک تھوڑا تھوڑا اترتا ہے اور
نوقن تک چڑھتا ہے پھر اس نوقن سے مل جاتا ہے۔ اور لگی کو نیچے کی طرف بند کرتا ہے۔ چوتھا زوج وہ دو عضل ہیں جو دونوں خیارون پر
رکھے ہوئے ہیں اور لگی کو دونوں جانب حرکت دیتے ہیں انہیں کا نام ماضغین ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں عضل چلانے میں انہیں کے
نفع دیتے ہیں۔ تمام سر کی حرکت دینے والے عضل کی دو صنفیں ہیں ایک وہ جو خاص سر کو حرکت دیتی ہے اور سوائے سر کے اور
کسی کو حرکت نہیں دیتی۔ اور دوسری صنف وہ ہے جو سر اور گردن میں مشترک ہے جو صنف کہ فقط سر کو حرکت دیتی ہے انہیں سے بعض عضل ان
جو سر کو جذب کرتے ہیں اور سر کو اوندھا کر کے نیچے کی طرف جھکا دیتے ہیں اور یہ دوزج وہ ہیں کہ دونوں کا اعلیٰ پیدائش دونوں قانون کے
نیچے ہے اور قص یعنی آنتھان سرینہ اوٹھیلی تک انکی انتہا ہے اور بعض عضل وہ ہیں جو سر کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور نیچے کی طرف
اس کو پلٹ دیتے ہیں اور یہ چار زوج ہیں کہ دوزج کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اور انہیں عضل میں سے وہ ہے جو سر کو دونوں طرف کج کرتا ہے
یہ دوزج ہیں جو سر کے جوڑ پر رکھے ہوئے ہیں ایک انہیں سے سر کے داہنے طرف اور ایک بائیں طرف ہے جو عضل سر اور گردن میں مشترک ہے
انہیں سے بعض ایسے عضل ہیں جو سر اور گردن اور سب کو نیچے کی طرف پلٹ دیتے ہیں اور یہ چار زوج ہیں کہ سر کے نیچے رکھے ہوئے ہیں
اسی میں وہ عضل ہیں جو سر اور گردن کو آگے کی طرف جھکا دیتے ہیں اور سر کو دونوں طرف کج کر دیتے ہیں یہ ایک زوج ہے جو مری کے نیچے
رکھا ہوا ہے اور لیف اس کی ہیلی اور دوسری گریہ سے گردن کے چڑی ہوئی ہے واللہ اعلم۔

عضلین و عضلات
نامہ

باب چوتھا بیان میں اس عضل کے جو مضمون اور خبرہ اور زبان کو حرکت

دیتا ہے اور اسکے منافع کے بیان میں

معلوم کہ جو عضل حرکت دیتے ہیں وہ چار ہیں ان چاروں کی ابتدا باطن قفس یعنی قصبہ ریه یعنی استخوان سرینہ سے ہوتی ہے
 دو ان چاروں میں سے اس بڑی کے متصل ہوتے ہیں جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور اسکو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں
 اور دوسرا انہیں سے اس غصروف سے متصل ہیں جو سپر کے مشابہ ہے اور اسکو نیچے کی طرف کھینچتے ہیں عضل خیرہ نوالہ میں انہیں
 اور عضلہ وہ ہیں جنکی پیدائش اس بڑی سے ہر جوام سے خط یونانی میں مشابہ ہے اور انہیں سے دوسرا عضلہ وہ ہیں جو اس غصروف سے
 نکلے ہیں جو سپر کے مشابہ ہے اور چار عضلہ انہیں سے وہ ہیں جو اس غصروف سے نکلے ہیں جسکا کچھ نام نہیں ہے اور دوسرا عضلہ وہ ہیں
 جو اس غصروف سے نکلے ہیں جو سفیہ طرہ ہارہ کے ہیں اور دوسرا عضلہ وہ ہیں جو نیچے طرہ ہارہ کے ہیں یہ دونوں جڑ سے ان زوائد کے نکلے ہیں
 جو پیکان کے مشابہ ہیں۔ زبان کی حرکت دینے والے نو عضلہ ہیں دو انہیں سے ان زوائد سے شروع ہوتے ہیں جو پیکان کے
 مشابہ ہیں اور دونوں طرف زبان کے متصل ہوجاتے ہیں اور پانچ عضلہ وہ ہیں جو شروع استخوان لامی سے ہوتے ہیں چار انہیں
 زبان کو حرکت دیتے ہیں اور پانچواں اس بڑی کو حرکت دیتا ہے جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور دوسرا عضلہ انہیں سے تمام
 زبان کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اور ایک انکی زبان کے عرض میں ہے۔ حلق کے عضل دو ہیں جن دونوں کا نام تغافل ہے ایک انہیں
 طرف ملنے کے ہے اور دوسرا دوسرے طرف ہے۔ ان دونوں کی حاجت اسواسطے ہوئی کہ نوالہ اتارنے اور آواز لگانے پر مدد دین گروں کے
 حرکت دینے والے عضل جو خاص گردن کو حرکت دیتے ہیں اور سر کو نہیں دیتے وہ چار ہیں دو انہیں سے دوسرے طرف ہیں جن سے
 ایک آگے ہر اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو دوسرے طرف جھکا کے اور آگے کی طرف آسین خم دے اور دوسرا پیچھے رکھا ہوا ہے
 اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو بائیں طرف جھکا کے اور پیچھے کو کج کر دے۔ انہیں دوسرا عضلہ وہ ہیں جو بائیں طرف رکھے ہیں ایک
 آگے ہر گردن کو دوسرے طرف آگے جھکاتا ہے اور دوسرا پیچھے ہر گردن کو بائیں طرف پیچھے کج کرتا ہے یہی سب عضل سر کے ہیں انکو

جاننا چاہیے

باب پانچواں بیان میں شانہ کے عضل کے

شانہ کے عضل شانہ میں انہیں سے دوسرا عضلہ گریون سے نکلتے اور ترچھے ہو کر نکلتے ہیں ایک انہیں سے عین الکف سے متصل
 ہوتا ہے اور شانہ کے سر سے تک پہنچتا ہے یہی اسکی نہایت ہے اور نہیلی تک پہنچتا ہے۔ اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف اٹھاتا ہے
 اور دوسرا عضلہ نیچے کی طرف اترتا ہے پہلے عضلہ کے مقام سے اور شانہ کی جڑ سے متصل ہوجاتا ہے۔ اور اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو
 سر کے ارد گرد اٹھاتا ہے۔ انہیں میں سے تیسرا عضلہ وہ ہے جسکی ابتدا پہلی گریہ سے ہوتی ہے اور شانہ کے سر سے ملجاتا ہے اسکی
 شفقت یہ ہے کہ شانہ کو گردن کی طرف قریب کر دیتا ہے۔ ایک عضلہ جو تھا اسکا مقام نشو اس بڑی سے ہے جو خط یونانی میں لام سے
 مشابہ ہے یہ اس پہلی سے ملتا ہے جو اوپر کی پہلی شانہ سے ہے نزدیک ابتدا اس اندہ کے جو کوسے کی چونچ سے مشابہ ہے جسکا نام اوپر
 نقار الفراب ہوتے رکھا ہے۔ شفقت اسکی یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف جھکاتا ہے۔ دو اور عضلہ یعنی پانچواں اور چھٹا ان دونوں کے
 پیدائش کے مقام کانٹون سے پیچھے کی ان گریون سے ہے جسکا جھنے سنا سن نام رکھا ہے ساتھ ان عضلہ اسکا مقام پیدائش بازو کی
 بڑی سے ہے اور یہ جڑھتا ہوا اسکو شانہ کے جڑ تک آتا ہے تاکہ ان نیچے والے اجزا سے ملتا ہے جو شانہ کے نیچے والی پہلی کے ہے

اور اسی پل سے نیچے اور آگے کی طرف چھو جاتا ہے اسکی منفعت یہ ہے کہ شانہ کو پیچھے اور آگے کی طرف کھینچتا ہے اور عضل کو بھی پیچھے اور پیچھے کی طرف لپکاتا ہے اسکو جاننا چاہیے

باب چھٹا ان عضل کے بیان میں جو ہاتھ کو حرکت دیتے ہیں اور ان کے منافع کے بیان میں

ہاتھ کے حرکت دینے والے عضل کی تین صنفیں ہیں ایک عضل بازو کی حرکت دینے والے دوسرے عضل کلائی کی حرکت دینے والے تیسرے عضل ہتھیلی کے حرکت دینے والے بازو کی حرکت دینے والے بارہ عضل ہیں تین عضل انہیں سے سینہ سے چڑھ کر آتے ہیں انکی حاجت بازو کو اندرونی رخ کے حرکت دینے کی ہے۔ ایک عضل ان تینوں میں سے اسکا مقام پیدائش پستان کے نیچے ہے اور یہ ان تینوں میں سے بڑا ہے اور دوسرے عضل اسکا مقام پیدائش قفس کے اوپر کے مقامات سے ہے تیسرے عضل کا مقام پیدائش دام قفس کی ہڈی سے ہے۔ انہیں دو عضل وہ ہیں ایک انہیں کا جبکہ پیدائش پستان کی پلیدیوں سے ہے اور دوسرے عضل اسکا مقام پیدائش خاصہ یعنی تہنگاہ کی ہڈی سے ہے ان دونوں عضلوں میں سے ایک چوڑا وتر آگتا ہے جو بازو کے جوڑے سے متصل ہو جاتا ہے۔ انہیں سے پانچ عضل جنکا مقام پیدائش خاصہ شانہ کی ہڈی سے ہے اور ان پانچوں کا اتصال بازو سے ہے اور ایک انہیں کا وہ ہے جسکا مقام نشوونما کی طرف سے ہے اور دو عضلوں کا مقام پیدائش اوپر والی پل سے ہے خیر شانہ کی پلیدیوں کے ہے۔ اور دو عضل بازو کو بیرونی طرف اور پیچھے کی طرف حرکت دیتے ہیں انہیں میں سے ایک عضل وہ ہے جو شانہ کے مقام کو پشت کو بھرتا ہے اسکا مقام نشوونما گردن سے ہے۔ انہیں میں وہ ایک عضل چھوٹا ہے جو شانہ کی جڑ میں مدفون ہو گیا ہے یعنی چھپ گیا ہے اسکی منفعت یہ ہے کہ بازو کو بطور تاریب کے اٹھائے کہ اٹھتا جائے اور پلیدیوں سے دور ہوتا جائے کلائی کی حرکت دینے والے عضل انہیں سے وہ عضل ہیں جو بازو پر رکھے ہیں اور انہیں سے وہ عضل ہیں جو کلائی کے بیرونی جانب پر رکھا ہے لیکن جو عضل بازو پر ہیں وہ چار ہیں جو شکل تاریب اس طرح پر رکھے ہیں جیسے حرف حاء کی شکل خط یونانی میں ہوتی ہے بدین صورت X اسکی حاجت اس واسطے ہوتی ہے کہ جب وقت سارے عضو کو حرکت ہو ایک عضل دوسرے کو اس بات کے واسطے چھوڑ دے کہ وہ ذراں کو کسی طرف جھکنے دے۔ یہ چار عضل انہیں سے دو آگے کی طرف ہیں جو کلائی کو سمیٹتے ہیں ایک انہیں کا جو بڑا ہے اسکی ابتدا اندرونی اجزا اس عضل کے ہوتی ہے جو شانہ پر ہے اور دوسرے عضل ان دونوں میں چھوٹا ہے اسکا مقام پیدائش بازو کے ظاہری طرف سے ہے اور ان اجزا کے جو پیچھے ہیں اور زندہ اعلیٰ کی طرف تقاطع کرتا ہے اسے پہلے عضل سے اس طرح پر آتا ہے جہاں سے انہیں میں سے دو عضل پیچھے کی طرف ہیں یہ دونوں کلائی کو پھیلاتے ہیں بڑا ان دونوں میں سے وہ ہے جسکی ابتدا بازو کے آگے اندرونی جانب متصل بغل سے ہوتی ہے اور زندہ اعلیٰ کی طرف گزرتا ہے اور دوسرے عضل جو انہیں چھوٹا ہے بازو کے اوپر سے شروع ہوتا ہے اور بازو کے پیچھے تک دراز ہوتا ہے۔ اور زندہ اعلیٰ سے متصل ہو جاتا ہے۔ وتر ہر ایک کا ان دونوں میں سے متصل تر پہلے دونوں عضلوں کے ہوتا ہے۔ جو عضل کلائی کے بیرونی جانب رکھے ہوئے ہیں وہ دس ہیں ایک انہیں کا کلائی کے ظاہری طرف چ میں رکھا ہوا ہے اسکا مقام روئیدگی بیرونی جانب بازو کے سرے سے ہے۔ اس عضل پہلو میں تین عضل اور اسی عضل سے متصل ہیں اور ان تین عضلوں کی جانب اور تین عضل ہیں جو انہیں تین عضلوں سے ملتے ہیں۔ زندہ اعلیٰ پر ان دس عضلوں میں سے اور تین عضل واقع ہیں جو اسی زندہ اعلیٰ پر ان کے جانب بیرونی سے ملتے ہیں انکا مقام روئیدگی بازو کے سرے کے نیچے والے جنہ سے ہے۔ دو اور عضل ہیں جو بطور تاریب کلائی کو پیچھے کی طرف پلٹ دیتے ہیں۔ ہتھیلی کی حرکت دینے والے عضل کا یہ حال ہے کہ بعض انہیں سے کلائی کے اندرونی جانب پر رکھے ہیں اور یہ سات عضل ہیں جو کلائی کے دراز ہوتے ہیں۔ یا قیام نہ

مبتلی میں رکھے ہیں۔ وہ سات عضلہ جو کلائی کے اندرونی جانب میں رکھے ہیں انہیں سے دو عضلہ پنج میں کلائی کے ہیں کہ ایک کے اوپر ایک ہو یہ دونوں انگلیوں کو سمیٹتے ہیں۔ انہیں میں سے ایک عضلہ ان دونوں کے اوپر چھوٹا سا ہو جسکی پیدائش کا مقام جزر درمیانی بازو کے اُس سرے سے ہے جو اندرونی جانب ہے اور اس عضلہ سے ایک ہی وتر اگتا ہے۔ یہ وتر چڑھ کر مبتلی کی اندرونی جلد کے نیچے پھیل جاتا ہے اور انگلیوں کے نیچے بھی پھیلتا ہے اس وتر کی ساخت ایسی تین نغضتوں کے واسطے ہوئی ہے ایک یہ کہ مبتلی کی جلد کا تکیہ یا ستون بنے۔ دوسری شفقت یہ کہ باطن کف دست قوی اُس ہو جائے۔ تیسری شفقت یہ کہ مبتلی پر بال اُگنے کو منع کرے۔ انہیں سے دو عضلہ اور ہیں جو ان تین عضلوں کے دونوں جانب میں رکھے ہیں۔ اور انہیں میں سے دو اور عضلہ ہیں جو شکل تاریں نیچے ان پانچ عضلوں کے آگے ہیں یہ دونوں عضلہ زندہ اعلیٰ کو مٹھ کے بھل اوندھا کرتے ہیں اور اسی زندہ اعلیٰ کے ساتھ تمام ماتہ اوندھا ہو جاتا ہے۔ جو عضل کہ مبتلی پر رکھے گئے ہیں شمار میں اٹھارہ ہیں اور دو قطار میں انکی بناوٹ ہوئی ہے۔ انہیں سے اوپر والی قطار میں جو باطنی جلد کف دست سے متصل ہر سات عضلہ ہیں جن میں سے پانچ عضلہ وہ ہیں جو پانچوں انگلیوں کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور ہر ایک عضلہ میں ان پانچوں عضلہ سے ایک وتر چھوٹا اگتا ہے جو متصل ان اولیٰ عضلوں کے ہوتا ہے جو قریب مشط یعنی گایہ کے ہیں اور ایک ان ساتوں میں سے وہ عضلہ ہے جو انگوٹھے کو سب انگلیوں سے دور دھکا دیتا ہے۔ اور ایک وہ عضلہ ہے جو خضر یعنی چھوٹی انگلی کو سب انگلیوں سے دور رکھتا ہے اٹھارہ میں سے نیچے کی قطار میں گیارہ عضلہ ہیں ان عضلوں سے جو کام لیا جاتا ہے تھوڑا سا فعل مشط کف یعنی گائی اور رُسنغ کے مشترک ہے اور کچھ کام اسکا مبتلی کے گڑھے سے متعلق ہے مقام روئیدگی اسکا وہی ہے جو رُسنغ کا ہے۔ اور بعض عضل کافعل اسی سے خاص ہے جو دوسرے عضل میں نہیں ہے۔ یہ وہ فعل ہے کہ ہر ایک انہیں کا ہر واحد سے چار انگلیوں کے ملتا ہے۔ اسی عضل سے دو وہ عضلہ ہیں جو پہلے جوڑ میں ہر ایک چاروں انگلیوں کے جوڑ سے جوڑ جاتے ہیں۔ انگوٹھے سے بھی ان عضل میں سے تین عضلہ ملتا ہے میں ایک وہ ہے جو پہلے جوڑ سے ملتا ہے اور اسی جوڑ کو سمیٹتا ہے۔ اور دو عضلہ اور مفضل دوم ملتے ہیں اور ان سلامیات کو حرکت دیتے ہیں جو کنارے پر ان انگلیوں کے ہیں اللہ اعلم

باب ساتواں سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں

سینہ کے حرکت دینے والے عضل کئی طرح کے ہیں۔ کچھ تو سینہ کو کشادہ کرتے ہیں فقط اور کچھ ایسے ہیں جو سینہ کو سمیٹتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ سینہ کو سمیٹتے بھی ہیں اور پھیلاتے بھی ہیں اور یہ دونوں فعل ساتھ ہی کرتے ہیں۔ جو عضل سینہ کو کشادہ کرتے ہیں شمار میں نو ہیں انہیں سے ایک وہ عضلہ ہے جو مثل حجاب کے ہے اور انہیں سے دو عضلہ ہنسل کے نیچے ہیں۔ ہر ایک کا مقام روئیدگی اُس جڑ سے ہے جو ہنسل سے اُس ہڈی تک دراز ہوا ہے جسکا نام راس الکف ہے یعنی شانہ کے سرے کی ہڈی۔ یہ دونوں عضلہ پہلی پہلی سے بچھ سینہ کی پیلیوں کے ملتے ہیں اور اس پہلی کو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں تاکہ سینہ کے انبساط اور پھیلنے پر امانت کریں۔ انہیں میں سے تین زوج عضل کے ہیں جسکا پہلا زوج اُس زوج سے پیچیدہ ہے جسکی نسبت ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ وہ زوج دوسری گریہ سے اگتا ہے وہ دوسری گریہ جو پانچویں اور چھٹی پہلی تک سینہ کی پیلیوں سے اُترتی ہے۔ ہر ایک میں اس زوج کے جو عضل ہر وہ مضاعف یعنی دہرا ہو رہا ہے۔ دوسرا زوج یہ دہری ہے جو گریہ سے مقام پر شانہ کی ہڈی کے رکھا ہوا ہے اور یہ دونوں عضلہ اس زوج کے پیچھے کی پہلی تک دراز ہوتے ہیں۔ تیسرا زوج وہ ہے جسکا مقام نشو و نما کی ساتویں گریہ سے ہے۔ جو عضل فقط سینہ کو سمیٹتے ہیں انہیں سے دو عضلہ وہ ہیں جو پیلیوں کی جڑوں تک دراز ہو رہے ہیں اور یہ دونوں سینہ کے اجزا کو مضبوطی کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔ اسی قسم میں وہ بھی تین زوج ہیں جو تین انگلیوں کے

خضر سے لیکر نیا تک کو خذہ بکرتے ہیں۔ انھیں مین سے دو وہ عضلہ ہیں جو سینہ کے طول میں کھینچے ہوئے ہیں آٹھواں سینہ کے اس
غضروف تک جو شاہ سیف کے ہواور ہنسی تک بھی انکی درازی ہو اور یہی عضل اس سیدھے عضل سے متصل ہوتے ہیں جو شکم میں لیکن
وہ عضل جو سینہ کو سمیٹتا ہو اور کشادہ بھی کرتا ہو یہ وہی عضل ہیں جو مین سینہ کی پسیوں کے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ سچ میں ہر پسیوں کے
ایک عضلہ ہر ایک لین مختلف طور پر رکھی ہوئی ہو اور فعل بھی ہر ایک عضلہ کا موافق اسکی لین کے مختلف ہو۔ پس عضل انہیں سے پسیوں کے
بڑے اجزا میں ہو وہ سینہ کو کشادہ کرتا ہو اپنی اس لین سے جو ظاہر سینہ میں ہو اور سمیٹتا ہو سینہ کو اس لین سے جو باطن سینہ میں ہو۔
اور جو عضل پسیوں کے اجزائے غضروفی میں ہو وہ لین ظاہری سے اپنے سینہ کو سمیٹتا ہو اور لین باطنی سے کشادہ کرتا ہو جو جان لینا چاہیے

باب آٹھواں عضل شکم اور ان کے منافع کے بیان میں

شکم کے عضل کئی قسم کے ہیں ایک انہیں عضل مراق شکم ہو۔ ایک انہیں عضل اٹھین ہو۔ انھیں مین سے وہ عضل ہیں جو ذر کو حرکت
دیتے ہیں۔ انھیں مین وہ عضل ہیں جو مثانہ کی گردن کو محیط ہیں اور وہ عضل جو پیچھے کی شرمگاہ کو محیط ہیں۔ جو عضل مراق شکم پر ہین شمار ہیں
ان عضلہ میں۔ دو انہیں سے بار ایک عضلہ ہیں کہ وہ دونوں سب عضلہ سے اہم ہیں بلکہ شکم سے اس کرہ سے ہین اور ان دونوں کا مقام نشود دونوں طرف سے
اس غضروف کے جو شاہ سیف کے ہواور کناروں سے پیچھے کی پسیوں کے اور یہی دونوں عضلہ دونوں طرف سے تمام اجزا شکم پر اڑھائے ہوئے ہیں اور نیچے کو دراز
ہو کر وسط شکم پر ہینا کٹا کرتے ہیں کہ ہر دو کی دونوں ہڈیوں تک پہنچ جاتے ہیں اور لین ان دونوں کی طول میں گئی ہو کہ آٹھواں مانہ متصل ہو جاتی ہر ہڈی کو دو
اور دو جھلیوں کے انھیں مین سے چار وہ عضلہ ہیں جو ممبرا رکھے ہوئے ہیں ان دو پسیوں کے جو طول میں چلے گئے ہیں اور جنکی لین بطور تار یا سب
جاتی ہو۔ ان سب کا مقام روئیدگی خاصہ کی دونوں ہڈیوں سے ہو اور ان چاروں کی نہایت پیچھے کی پسیوں تک ہو۔ انھیں کے اجزائے لحمی سے کو وہ
عضلہ جڑ جاتے ہیں جو داینبہ طرف رکھے ہوئے ہیں اور وہ عضلہ بائیں طرف سے جو قطر تقاطع کرتے ہیں اس شکل پر مقرر جم کہتا ہو اس تقاطع کی
شکل متن کتاب کے اکثر نسخوں میں نہیں بنائی ہو بلکہ تصحیح کرنے والا اصل اس نسخہ کا جس سے میں ترجمہ کر رہا ہوں جو مصر کا چھاپا ہو وہ بھی لکھتا ہو
کہ جتنے نسخے کتاب کے اس وقت موجود ہیں انہیں اسکی شکل نہیں بنی ہو بلکہ اس شکل کے واسطے سپیدی کی جگہ بھی نہیں چھوٹی ہو متن
انھیں مین سے دو عضلہ وہ مین جو ان چاروں کے نیچے پیٹ کی چوڑائی میں رکھے ہیں۔ ان دونوں کی لین عرض میں جاتی ہو اور
یہی دونوں عضلہ اس جھلی کو ہر طرف سے ڈھانپتے ہیں جو بنام صفاق کے مشہور ہو۔ ایک ان دونوں مین کا داینبہ طرف صفاق کے اور دوسرا
بائیں طرف صفاق کے اور دونوں کا مقام روئیدگی ہر ایک آٹھواں خاصہ سے ہو جبکہ دونوں آٹھواں خاصہ کے اور داینبہ سے ریڑھ کی گریوں کے
اور انتہا ان دونوں کی پیچھے کی پسیوں کے کنارے تک ہو۔ اور سچ میں یہ دونوں اس وتر سے متصل ہو جاتے ہیں جو ان دونوں سے
مثال جھلیوں کے آگتی ہو۔ اور صفاق سے ایسے جڑ جاتے ہیں کہ انکا چھڑانا دشوار ہو جاتا ہو۔ اور منفعت اس جڑ جانے کی یہ ہو کہ صفاق
آلات غذا سے جو اسکے نیچے واقع ہیں اپنی رہے اور یہ بھی منفعت ہو کہ صفاق کی سختی بڑھ جانے کے تاکہ بروقت تیندہ ہونے اور کھینچ جانے کے
اور جبوقت کہ نفع معدہ کو عارض ہوتا ہو پھٹ نہ جائے۔ عضل جو شکم میں بنایا گیا ہو اسکی طرف حاجت بنظر تین منفعتوں کے تھی ایک منفعت
یہ ہو کہ پیٹ کو سمیٹے بروقت نکلنے ہراز کے اور بروقت نکلنے پیشاب کے اور بروقت ولادت بچہ کے۔ پس اسی کھینچنے کی وجہ سے بچہ کا نکلنا
اور پیشاب اور پاجانہ کا نکلنا بسہولت ہو۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ حجاب کو ثابت اور برقرار رکھے اور اس کے واسطے ٹھیک بن جائے بروقت
سمیٹنے سینہ کے کہ اس ذریعہ سے آواز کی پیدائش پرمعین ہو۔ تیسری منفعت یہ ہو کہ معدہ کی گرمی بڑھائے تاکہ اسکو قوت رست غذا سکے

اچھی طرح پر غور کرنے کی ہو۔ جو عضل کہ انشیں گھسائے تر سے ہیں مردوں میں چار ہیں اور عورتوں میں دو مردوں میں چار ہیں ان میں سے دو وہ ہیں جو دائیں طرف ہیں اور دو بائیں طرف۔ ان چاروں کی منفعت یہ ہے کہ انشیں کو اوپر کی طرف اٹھا لیں تاکہ دونوں دھیلے نہو جائیں اور شکم نہ آئیں۔ عورتوں میں دو عضل ہیں ان میں سے ایک دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف۔ ان دونوں کی طرف وہی چار مردوں کی انشیں کے واسطے ہیں۔ مردوں میں چار اور عورتوں میں دو اس واسطے بنا کر گئے کہ مردوں کے دونوں خصبہ شکم میں ہیں اور عورتوں میں دونوں انشیں اندر سے کے رکھے ہوئے ہیں۔ شکم میں ہیں۔ نشانہ کے واسطے ایک ہی عضل ہے جو اس کی گردن کو خصبہ پر چسبہ لپٹ اس عضل کی یہی نشانہ کے گرد پھیر گئی ہے اور چوڑائی میں آسکا ریشہ ہیں۔ اس عضل کی دو منفعتیں ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ نشانہ کی گردن کو خصبہ بروقت پیشاب نکالنے کے اسکی توضیح یہ ہے کہ جب وقت نشانہ کی گردن کا وہ مقام ڈھیلہ ہو جائے جو متصل نشانہ کے ہے اور نیچے والا سر گردن کا سمت جائے پیشاب نشانہ سے داخل ہو کر گردن تک پہنچتا ہے جو وقت تمام گردن نشانہ کی سمت گئی تمام پیشاب جس قدر نشانہ میں پہنچا اسکا گردن سمیٹ گیا کہ ایک قطرہ بھی نشانہ کی گردن میں باقی نہ رہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ یہ عضل اس جز پر جو متصل نشانہ کی گردن کے ہے سمت پیدا کر گیا اور اس سمت سے اس بات کو منع کر گیا کہ جب قدر پیشاب نشانہ سے نکلے نہ سکے سو اسے بروقت نکالے کہ جب اسکی نکلنے کی حاجت ہو۔ جو عضل کہ ذکر کی حرکت پر وہاں ہے وہ چار ہیں دو عضل اس طرف دراز ہوئے ہیں جو دونوں چار ہیں اس جڑی کے ہیں جو قصبہ تک نفوذ کر کے پونج گیا ہے ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ اسی جڑی کو جو قصبہ میں نفوذ کر گیا ہے ہر طرف سے بروقت جماع دراز کرتے ہیں اور حسب وقت یہ دونوں عضل دراز ہوئے اور کچھ بروقت حرکت جماع کے ہے جو اس کے قصبہ میں دھت پیدا ہوگی اور وہ پھیل جائیگا اور کشادہ ہو جائیگا۔ اسی زیادتی سے (میری مراد زیادتی ذکر کی بروقت جماع کے ہے) وہ سوال بھی حل ہو جاتا ہے جسکو بعض لوگوں نے یوں وار کیا ہے کہ کیا حال قصبہ کا ہے بائیکہ یہ عضل اس میں موجود ہے اور پھر وہ سیدھا بروقت نہیں رہتا اور نہ سخت رہتا ہر شل ہاتھ کے سوا اسے اس وقت کے جب کہ سخت کرتا ہے اسی وقت اس میں سختی ہوتی ہے۔ اور حل اس سوال کا یہ ہے کہ اعتقاد متحرک ہونے کی قصبہ میں اسی وقت ہوتی ہے جو حسب وقت بسبب نفوذ کے اس میں سختی آجائے اور نفوذ کوئی فعل ارادی نہیں ہے کہ حسب وقت آدمی چاہے پیدا ہو اور ہاتھ کا سخت ہونا اور ہاتھ کر لینا فعل اختیاری ہے قصبہ کے سخت ہونے میں اس عضل کے تشدید کی بھی حاجت ہوتی اور سیدھا کرنے کی بھی حاجت بروقت جماع کے ہوتی ہے اور یہ جماع وہی حالت ہے جسکی اعتقاد قصبہ کو سبب انفاق کے ہوتی ہے اور سو اس وقت کے اور وقت قصبہ کے دونوں طرف سخت اور مضبوط ہونے کی حاجت نہیں ہے اور جماع کے وقت اس واسطے حاجت ہوتا ہے کہ میرا قصبہ پھیل جائے اور سیدھا ہو جائے تاکہ سنی اس میں نفوذ کرے اور خارج قصبہ سے رحم میں سامنے بدن پیل اور کچی کے کسی طرف کرے غلام یہ ہے کہ قصبہ باوجودیکہ یہ عضل اس میں ہر وقت سخت اس واسطے نہیں تاکہ اسکی سختی کی بروقت حاجت نہ تھی۔ انشیں میں سے نرادر غصہ ہیں جبکہ مقام نشوونما کی تہی سے ہے اور یہ دونوں قصبہ سے متصل شکل تار پیکر کے ہوتے ہیں۔ ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ قصبہ کو سیدھا کرنے کے دراز کرتے ہیں اور اسکو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور اسکو دونوں جانب جھکا دیتے ہیں اور کچ کرتے ہیں یہ اس طرح ہے ہوتا ہے کہ حسب وقت یہ دونوں تار حرکت باعتدال کرتے ہیں قصبہ سیدھا اپنا ہوتا ہے یوں اس کے گرد دونوں طرف جھکا پس میرا قصبہ کا سیدھا باقی رہتا ہے۔ اور حسب وقت یہ دونوں اعتدال سے زیادہ کھینچ جاتے ہیں قصبہ کو اوپر کی طرف اٹھنے سے منع کرتے ہیں اور حسب وقت ایک ان دونوں کا متناحرک کرتا ہے۔

تضیب اسی عضلہ کی طرف جھک جاتا ہے۔ جو عضلہ مفصلہ کو محیط میں وہ چار ہیں ایک انہیں کا سوا مستقیم کے کنارے پر رکھا ہے اور یہ جلد سے ملا ہوا ہے جیسا پہلے بیان کیا۔ منفعت اس کی یہ ہے کہ شرح یعنی سفر کو بچھڑے اس قدر کہ زمین بخل براز کا جب تک باقی رہتا ہے تنگی پیدا کرے اور بچھڑ کر اس کو صاف کرے۔ پاخانہ کے نکل جانے کے۔ اور دوسرا عضلہ کے اوپر رکھا ہے اور یہ عضلہ کنارے سے مستقیم کے محیط ہے جسکی منفعت یہ ہے کہ کنارہ دبر کو گرفت کرے اور اس میں تنگی باستواری پیدا کرے۔ کنارے ان دونوں عضلہ کے تضیب کی جڑ تک پہنچ جاتے ہیں تیسرا اور چوتھا عضلہ یہ دونوں مورب اور تہہ چھ ہیں وضع ان دونوں کی یہ ہے کہ دوسرے عضلہ کے اوپر دونوں طرف سے رکھے ہیں ہر جانب میں اس کے ایک عضلہ ہر منفعت ان دونوں کی یہ ہے کہ مفصلہ کو اٹھائیں اور اوپر کی طرف اونچا کرین بوقت کنارہ مستقیم میں یہ خرابی پیدا ہو کہ بروقت شدید پیش کش دھیل ہو کہ کل آئے اسے اس وقت یہ دونوں عضلہ دھیل ہو چکے ہیں ہکوا یعنی طبیعت اس کو اسکی حاجت ہوتی ہے کہ ان دونوں کو اندر کی طرف مٹا دے اور ان کو دین یہی ہا۔ اسات ان عضلہ کے ہیں جو مراقبہ کو حرکت دیتے ہیں اور جو اعضا متحرک بارادہ متصل مراقبہ کے ہیں ان کو حرکت دیتے ہیں ان کو جاننا چاہیے

باب نواں دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ اور ان کے منافع کے بیان میں

رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ انہیں سے بعض وہ ہیں جو ران کو حرکت دیتے ہیں اور بعض وہ عضلہ ہیں جو پٹلی کو حرکت دیتے ہیں اور بعض قدم کو حرکت دیتے ہیں۔ لیکن جو عضلہ ران کو حرکت دیتے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہے جو استخوان خاصہ پر رکھی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو کمر کی ہڈی پر رکھی ہے جنکا وتر کمر کے جوڑے سے ہوتے ہیں۔ یہ عضلہ شمار میں دس ہیں جنہیں سے دو عضلہ وہ ہیں کہ ایک عضلہ میں دوسرے ہیں جبکہ مقام نشو استخوان خاصہ یعنی تنگاہ ہے۔ اور دوسرے کا مقام روئیدگی کمر کی ہڈی ہے ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ ران کو سمیٹنے میں اور ران کو دونوں طرف جھکاتے ہیں۔ انہیں میں سے دو عضلہ وہ ہیں جبکہ مقام روئیدگی پیڑ کی ہڈی ہے ایک اندرونی جانب ہڈی کے اور دوسرا بیرونی جانب ہڈی کے ہر متر حجم ظاہر اندرونی اور اندرونی جانب سے ران کی جانب ہے لیکن چونکہ ان دونوں کا مقام نشو استخوان عام ہے اس لیے پہلے ترجمہ میں جانب انسی اور وحشی اسی ہڈی کا خیال کیا ہے مگر یہ دونوں عضلہ ران کے گرد گھوم گئے ہیں اور ہر ایک ان کا دوسرے سے متصل ہے اور دونوں اس مقام میں جڑ جاتے ہیں جو گہرا اور اندر کو گھسا ہوا ہے نزدیک بڑے زائدہ کے یہ بات اس طرح پر سمجھنی چاہیے کہ ران کی ہڈی میں نیچے کی طرف دونوں زانوں کے ہر دو زائدہ ہیں ایک بڑا ہے جو ران کے بیرونی جانب میں ہے اور دوسرا چھوٹا ہے جو اسکے اندرونی جانب میں ہے۔ منفعت ان دونوں عضلوں کی یہ ہے کہ ران کو گھما دیتے ہیں اور اس کو دراز کر دیتے ہیں۔ چھوڑ جو عضلہ اندرونی جانب میں ہے ران کو آگے کی طرف گھماتا ہے اور بیرونی جانب میں ہے اس کو پیچھے کی طرف اور بیرونی جانب کی طرف گھماتا ہے انہیں میں چھ عضلہ وہ ہیں جو ران کو دراز کرتے ہیں خدا بڑا جاننے والا ہے۔

باب دسواں ان عضلہ کے بیان میں جو پٹلی اور دونوں قدم کو حرکت دیتے ہیں

پٹلی کے حرکت دینے والے عضلہ ران پر رکھے ہوئے ہیں اور وتر ان کا زانو کے جوڑے سے ملا ہوا ہے یہ عضلہ شمار میں نو عضلہ ہیں جنہیں میں عضلہ بڑے ہیں جو اندرونی طرف ران کے آگے رکھے ہیں اور یہ تینوں عضلہ سہیلہ سے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک ان تینوں عضلوں میں سے سناٹا ہے یعنی دھیرا ہے جسکی تسبیح یہ کہنا چاہیے کہ ہنزلہ دو عضلہ کے ہے اس لیے کہ اس عضلہ کے دو مبادا ہیں یعنی دو جگہ سے شروع ہوا ہے اس بڑے زائدہ سے جو ران کی ہڈی میں ہے اور دوسرا سہرا اسکا ران کے آگے ہے یہ عضلہ

آتے آتے زانو کے ٹکڑے یعنی چپنی سے مل جاتا ہے اور اس سے کوئی دتر نہیں نکلتا۔ وہ اور عضلہ جو اس دتر سے بڑے ہیں انہیں سے ایک کا مقام
 اور نڈلی بڑے زائدہ سے ہے جس کے زان کے دونوں زائدہ وان کے۔ اور دوسرے سے کا مقام نشو اس عاجز سے ہے جو سیدھی کھڑی ہے اس جو ان عامہ میں سے
 اور ان تینوں عضلوں سے ایک جڑا دتر پیدا ہو کر فلک زانو سے مل جاتا ہے پھر نڈلی بڑی ہو جاتی ہے اور یہ دونوں عضلہ نڈلی کو پھیلاتے ہیں اور
 نڈلی کو بطریق چڑائی سے دتر بھی دیتے ہیں۔ انہیں میں سے پانچ عضلہ وہ ہیں جو ران کے بیرونی جانب کے پیچھے رکھے ہیں یہ پانچوں کو زائدہ
 عضلوں سے چھوٹے ہیں ران پانچوں میں سے دونوں پہلو میں ان تین عضلوں کے رکھے ہیں جن کا اوپر بیان ہوا۔ ان تینوں میں سے
 ایک کا مقام روئیدگی کو سنے کی ہڈی اور عاجز مستقیم کی جانب سے ہے اور نڈلی کے بیرونی جانب سے مل جاتا ہے۔ اور دوسرا انہیں سے اس کا
 مقام نشو اس جگہ سے ہے جو جہاں پر بیڑی کی ہڈی کا اور ران کی ہڈی کا ملا ہے یہ عضلہ نڈلی کے اندرونی جانب سے متصل ہوتا ہے۔ ان دونوں
 منفعت یہ ہے کہ ساق کو ایک جانب حرکت دیتے ہیں۔ تیسرا اور چوتھا اور پانچواں عضلہ یہ تینوں پہلے اور دوسرے عضلوں کے پیچ میں ہیں
 پیچھے کی طرف ایک ہی قطار میں۔ ان تینوں کا مقام نشو ران کے قاعدہ سے ہے جو ان تینوں سے ایک دتر نکلا زانو کے جوڑے مل جاتا ہے۔ ان
 تینوں کا فائدہ یہ ہے کہ نڈلی کو مختلف جہتوں میں حرکت دیتے ہیں لیکن وہ عضلہ جو متصل اس عضلہ کے اندرونی جانب میں ساق سے ہے
 وہ گھٹنے کو دتر کر دیتا ہے اور نڈلی کو اندرونی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور وہ عضلہ جو پیچ میں ان تینوں کے ہر وہ ران کی ملی کے اندرونی سر سے
 ملتا ہے اور اس سر سے کوئی کے کل نڈلی سمیت جڑا دتر ہے۔ اور یہ اس سے ملتا ہے کہ عضلہ نزدیک زانو کے جوڑے متصل ہوتا ہے کنارے
 ان دوسرے عضلوں کے جو نڈلی میں ہیں۔ لیکن ان کا عضلہ یہ چھوٹا ہے اور زانو کے جوڑے کے اندر گھسا ہوا ہے۔ اسکی منفعت یہ ہے کہ نڈلی کو
 سمیت ہوتا ہے اور اس کو دونوں طرف جھکا دیتا ہے۔ جو عضلہ قدم اور انگلیوں کے حرکت دینے والے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہے جو نڈلی پر رکھی ہے
 اور ایک قسم وہ ہے جو قدم پر رکھی ہے۔ جو عضلہ نڈلی میں ہیں وہ شمار میں چوڑے ہیں ساٹ انہیں سے ساق کے پیچھے ہیں اور سات آگے ہیں
 جو سات عضلہ پیچھے ہیں انہیں سے وہ عضلہ ران کے سر سے سے شروع ہوتے ہیں اور عقب یعنی ایڑی سے ایک بڑے دتر کے ذریعہ سے مل جاتے ہیں
 اس ترکی منفعت یہ ہے کہ ایڑی کو سمیت ہوتا ہے اور قدم کو بٹھراتا ہے اور ایڑی کو نڈلی سے بانڈھ دیتا ہے اسی واسطے جب کوئی آفت اس دتر کو عارض ہو
 پانوں سے بیکار ہو جاتا ہے۔ انہیں میں سے ایک وہ عضلہ ہے جس کا رنگ سنہری مائل ہو۔ یہ عضلہ اندرونی جانب سے نڈلی کی ملی کے سر سے سے پیدا ہوتا ہے
 اور ایڑی سے مل جاتا ہے اس عضلہ سے کوئی دتر نہیں آگتا۔ اس عضلہ کی منفعت یہ ہے کہ پہلے دونوں عضلوں کے ان کے فعل پر اعانت کرتا ہے اور یہ بھی
 ہوتا ہے کہ جب ان دونوں میں سے کسی کو آفت عارض ہو تو سبز رنگ کا عضلہ اس کے قائم مقام ہو جاتا ہے۔ ان سات میں سے تین اور بھی ہیں
 ایک وہ ہے کہ جس کا مقام نشو بیرونی قبضہ یعنی ملی کے سر سے سے ہے اور اسی کا دتر دو قسموں میں تقسیم ہوتا ہے اور پیچ کی انگلی کو اور جو انگلی اس کے
 قریب ہیں اس کو سمیت ہوتا ہے۔ اور دوسرا عضلہ اس کا مقام نشو ساق کے پیچھے ہے اس عضلہ سے ایک دتر آگتا ہے جو پہلے ترکی طرف دراز ہو جاتا ہے
 اور دو حصوں میں تقسیم ہوا کہ خضر اور سب کو سمیت ہوتا ہے۔ تیسرا عضلہ اس کا مقام پیدائش اندرونی ملی کے سر سے سے ہے اس کا دتر سنے سے قدم کے
 پیچھے کی طرف انگوٹھے کے آگے متصل ہوتا ہے اور تمام قدم کو پیچھے کی طرف سمیت ہوتا ہے اور اسی تمام قدم کو اندرونی جانب کی طرف جھکاتا ہے منفعت
 ان تینوں عضلوں کی یہ ہے کہ انگلیوں کو سمیت ہیں اور اس کے ساتھ پانوں کے متصل۔ یعنی جوڑ کو بھی سمیت ہیں۔ ساتواں عضلہ اس کا مقام نشو بڑے
 فائدہ سے ہے ہر ران کی ہڈی کے دونوں زائدہوں سے اور نہایت آگے ایڑی تک ہوتی ہے۔ ایک وہ دتر آگتا ہے جو باطن قدم کے
 نیچے جچا ہوا ہے اور اسی مقام کو یا قدم کو کھنچا دے دیتی اور رلا سب لینے چکنا پن اور خوبی حس کی عطا کرتا ہے۔ لیکن وہ سات عضلہ جو گے کی طرف

انہیں سے ایک جو بڑا ہو وہ نلی کے اندر وئی جانب سے آگتا ہو وہ اندر وئی جانب جو بیرونی رخ کے متصل ہو اور پٹنڈلی پر آرتا ہو اس میں سے ایک وتر پیدا ہوتا ہو جو ان اجزاء سے ملتا ہو جو انگوٹھے کے اوپر ہیں اور تمام قدم کو چھینچتا ہو اور دراز کرتا ہو اور زمین سے اوپر کی طرف اٹھاتا ہو دوسرا عضلہ اس مقام سے پیدا ہوتا ہو جو مقام روئیدگی پہلے عضلہ کا ہو اور اس کی طرف دراز ہوتا ہو۔ اس سے ایک وتر آگتا ہو جو پہلی پٹری سے پہلے انگوٹھے کی پٹریوں کے ملتا ہو منفعت اس کی یہ ہو کہ انگوٹھے کو اوپر کی طرف جذب کرے اور قدم کو بقدر قلیل کسی طرف جھکائے تیسرا عضلہ پنج بین ساق کی دونوں نلی کے رکھا ہو اور انھیں دونوں میں دراز ہوتا ہو۔ اس سے یہی ایک وتر آگتا ہو جو انگوٹھے سے اُس کے طول میں ملتا ہو اور اس کو پھیلاتا ہو۔ چوتھا عضلہ سر سے سر بیرونی نلی کے شروع ہوتا ہو اس مقام سے جہاں پر یہ نلی اندر وئی نلی سے ملتی ہو۔ یہ عضلہ پنج بین ان سب عضل کے رکھا ہو اور انگیوں کے سامنے۔ اس عضلہ سے چار وتر آگتے ہیں منفعت اس کی یہ ہو کہ ہر ایک وتر ان چاروں میں سے ہر ایک انگلی کو چار انگلیوں میں سے پھیلا کر سوا سے انگوٹھے کے۔ پانچواں عضلہ اس کا مقام روئیدگی بیرونی قصبہ یعنی نلی سے ہوا میں سے ایک وتر آگتا ہو جو انگوٹھے کو سمیٹتا ہو۔ چھٹا عضلہ اس کا مقام روئیدگی دہان سے ہو جہاں سے پانچواں عضلہ نکلتا ہو یہ ایک باریک عضلہ ہے جس سے ایک وتر آگتا ہو جو خضر کو بیرونی جانب جھکاتا ہو۔ ساتواں عضلہ یہ بھی باہری نلی سے نکلتا ہو اور اس سے ایک وتر نکلتا ہو جو ان اجزاء سے متصل ہوتا ہو جو خضر کے اوپر ہیں۔ اس کی منفعت یہ ہو کہ قدم کو اگے کی طرف دراز کرے اور اگر یہ عضلہ دوسرا عضلہ کے ساتھ حرکت کرے قدم کو اوپر کی طرف جذب کرے۔ قدم میں جو عضل میں وہ شمار میں چھبیس ہیں پانچ عضلہ انہیں سے قدم کے اوپر ہیں جس سے پانچ وتر آگتے ہیں کہ ایک ایک تر ایک ایک انگلی میں آتا ہو اور انگیوں کو ایک طرف جھکاتا ہو۔ کیسے عضلہ انہیں سے نیچے کی طرف ہیں جن میں سے سات عضلہ مشط قدم میں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی منفعت وہی ہے جو منفعت مشط کے سات عضلوں کی بیان ہوئی۔ پھر ان سات میں سے پانچ وہ ہیں جو ایک ایک انگلی کو بیرونی طرف جھکاتے ہیں۔ چھٹا اور ساتواں عضلہ خضر اور انگوٹھے کو ان انگلیوں سے دور کرتا ہو اور پٹا دیتا ہو جو ان کے متصل ہیں۔ انھیں میں سے چار عضلہ وہ ہیں جو رخ میں رکھے ہوئے ہیں ہر ایک انہیں سے پہلو جو کہ ہر ایک انگلی کے جوڑوں سے سمیٹتا ہو سوا سے انگوٹھے کے جوڑے کے۔ دس عضلہ جو باقی رہے وہ سب آگے ہر ایک اولی جوڑا انگلیوں کے رکھے ہیں۔ انہیں سے دو عضلہ وہ ہیں جن کی منفعت مثل اس منفعت کے ہے جو پٹنڈلی کے چھوٹے عضل کے اوپر بیان ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہو کہ انہیں سے ہر ایک دو عضلہ جب وقت دونوں حرکت کریں پہلا جوڑا انگلیوں کا متحرک ہو گا بدون اسکے کہ کسی طرف جھک جائے۔ اور جب وقت ایک انہیں سے حرکت کرے یہ مفصل اور جوڑ سمٹ کر ایک طرف جھک جائیگا۔ جالینوس نے بیان کیا ہو کہ یہ منفعت ان عضل کی بہت سے عالمان تشریح پر خفی رہی ہو۔ یہ بیان تمام عضل کا ہے جو آدمی کے بدن میں ہیں جن کا شمار پانچ سو اسی عضلہ میں انہیں نو عضلہ چھوٹے کے ہیں۔ اور جو پہلے عضلہ دونوں آنکھوں میں۔ اور جو عضل کہ کھلی نلی کو نیچے کی طرف حرکت دیتے ہیں بارہ ہیں۔ اور جو عضلہ دونوں شانوں کو حرکت دیتے ہیں چودہ ہیں۔ اور جو عضل سر کو حرکت دیتے ہیں تیس ہیں۔ اور جو عضل قصبہ ریه کو حرکت دیتے ہیں چار ہیں۔ اور جو عضلہ خنجرہ کو حرکت دیتے ہیں سولہ ہیں۔ اور جو عضل ان پٹریوں کو حرکت دیتے ہیں جلام سے مشابہ ہیں چھ ہیں۔ اور جو عضل زبان کو حرکت دیتے ہیں نو ہیں۔ اور جن کے حرکت دینے والے دو ہیں۔ گردن کے حرکت دینے والے چار ہیں۔ دونوں طرف حرکت دینے والے چھبیس عضلہ ہیں۔ دونوں طرف یعنی کھنی کے حرکت دینے والے آٹھ۔ کلاہوں میں چوبیس۔ ہتھیلیوں میں چھبیس۔ حرکت دینے والے ایک سو سات عضلہ۔ پیٹھ کے حرکت دینے والے اتر ہتھیلیں عضلہ۔ پیٹ پر آٹھ عضلہ۔ شانہ میں ایک ہتھیلی پر چار

مقدم دماغ کہتے ہیں۔ انھیں دونوں سے ہوا کا کھینچنا اور باہر نکالنا ہوتا ہے اور جو لقمہ دماغ میں پیدا ہوتا ہے کہ اس سے دماغ بھول کر کس قدر بڑھ جاتا ہے وہ بھی اس در آمد برآمد ہوا سے متعلق ہے۔ انھیں دونوں لپٹن میں روح حیوانی بطور طبیعت روح انسانی کے بدل جاتی ہے انھیں دونوں لپٹن میں وہ دونوں زائدہ یا گھٹا یاں جو مشاہیر سپتان کے ہیں پیدا کی گئیں جن سے ہر قسم کی بوسو گھٹنے کا متعلق ہوتا ہے یہ دونوں اس واسطے کیے گئے تاکہ مختلف جڑ سے جس کے پھول کے ایک دونوں جانب سے نکلیں ایک دماغ سے ایک بائیں سے جس سے یہ فائدہ ہو کہ اگر کسی ایک پھل کو کسی روح میں سے آفت پور پنے دوسرے پھل سے چاہا ہو اس کے قائم مقام ہو جائے اسی دماغ میں ایک تجویف ہوتا ہے پچھلے حصہ کی طرف جس کو لپٹن مقرر کہتے ہیں اس لپٹن میں روح انسانی دونوں مقدم سے آتی ہے اور آئے ساتھ پچھلے آئین میں ایک قسم کا ضمیر اور استیلا ہو جاتا ہے۔ اور پچ میں ان دونوں تجویفوں کے جو مقدم دماغ میں ہیں ایک جڑ سے لینے سورخ و بار بار جہین روح انسانی دونوں لپٹن مقدم سے ہو کر لپٹن مؤخر تک آتی ہے اسی مجری سے اتصال جز مقدم دماغ کا جز مؤخر دماغ سے ہوتا ہے۔ ان دونوں لپٹن مقدم پچ میں ایک گہرا مقام ہے جہاں یہ دونوں لپٹن پہنچ کر تمام ہو جاتے ہیں اسی کا نام مجمع لپٹن ہے اسی گہرے مقام سے وہ جز مؤخر ہوتا ہے جس کا اوپر بیان ہوا۔ اس واسطے کہ دونوں لپٹن مقدم محتاج اسکے تھے کہ دماغ کے لپٹن مؤخر سے کسی ایسے مقام پر متصل ہوں جو دونوں شامل ہو لہذا وہ ایسے بنا دیے گئے جس کی انتہا اسی گہرے مقام تک ہوئی کہ جس سے اس گہرے مقام کو لپٹن پہا دم دماغ کا کہتے ہیں اور لپٹن اوسط بھی اسی کا نام ہے اور لپٹن اوسط لپٹن مؤخر دماغ سے اور بھی دونوں لپٹن مقدم سے چھوٹا ہوتا ہے شفت اس لپٹن چارم کی یہ ہے کہ روح انسانی دونوں لپٹن مقدم سے چل کر اس مقام تک پہنچتی ہے اور وہیں مجمع ہو کر لپٹن مؤخر میں نفوذ کرتی ہے اس مجری کی طرف سے جو سورخ ان دونوں میں واپس ہو گیا ہے۔ اس دماغ کے اوپر جو چیز ہو اس کی شکل اور نسبت اس جھٹ کے ہے جو خدا ہوا اور جس کی گہرین گول ہوں جیسے طاق کی شکل ہوتی ہے شتر جم کہتا ہے اگر ترجمہ از ج کا گنبد سے کیا جائے تو بہت ٹھیک ہوگا لیکن اہل لغت یہ ترجمہ اس کا نہیں مٹن یہ شکل اور نسبت اس واسطے بنائی گئی تاکہ روح کی مقدار شیر اس میں گھری ہے اس لیے کہ گول کل کا قاعدہ جو کہ بہت سی مقدار پر شامل ہوتی ہے اور اسکے اندر بہت سی مقدار آجاتی ہے نسبت جلا اشکال جسمانی کے۔ اور دوسرا فائدہ اس شکل کا یہ ہے کہ قبول آفات سے دور رہتی ہے۔ جہاں سے یہ جز شروع ہوتا ہے متصل لپٹن اول کے اس مقام پر ایک جسم از قسم غدود کے ہے جس کی شکل مشابہ جب صنوبر یا بن کے ہے۔ اس غدود کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ ان شکافوں اور خالی مقامات کو بھر دے اور خالی نہ رہنے دے جس سے دماغ اس کے رگ کے ہیں جس سے جال اور شبکہ دماغ کا بنا جاتا ہے۔ یہ غدود ان رگوں کے ساتھ اس وقت تک چلا جاتا ہے جب تک یہ رگوں مصلحتی اور نکتہ ہیں۔ پھر جب وقت یہ رگوں جرم دماغ لینے بھیجے پھر جاتی ہیں یہ غدود اسی جگہ پر تمام ہو جاتا ہے جس مقام پر ابتدائیں رگوں کے پھر رنے کی ہے اور اس مقام سے آگے نہیں بڑھتا۔ اسی مجری اور سورخ کے اندر ایک زائدہ ہے جو طول میں اسی مجری کے برابر ہوتا ہے اس کا وہ وہ لینے کثیر نام رکھتے ہیں یہ وہ وہ اپنی شکل میں بڑے بڑے کپڑے کے مشابہ ہے اس کا اس مقام سے شروع ہوتا ہے جو بعد غدود صنوبری کے ہے اور دوسرا سرا اس کپڑے کا اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں ابتدا لپٹن مؤخر دماغ کی ہے۔ اسی جڑ کے اندر دونوں لپٹن اور کپڑے کے نیچے دوزائدہ ہیں جو دماغ سے گولی گول اور لائے ہو کر آگے ہیں اور وہ دونوں بچھائے ہوئے ہیں اور مشابہ آدمی کی دونوں ران کے ہیں جس وقت دونوں رانیں ملی ہوئی ہوں ان دونوں زائدوں کا نام ایٹین ہے۔ جڑ کے دونوں طرف سے اس سے انھیں دونوں زائدہ کے اور مجری کے اوپر ایک پتلی اور مضبوط جھلی مٹی ہوئی ہے جو دونوں ایٹین سے دونوں طرف چسپیدہ ہے

یہی پہلی بطنی موخر داغ تک پہنچتی ہے اور وہی نیچے والا کنارہ دونوں کناروں سے دودھ کے جو اور وہ دونوں زائیدہ چمکا سکتے ہیں
 انسان نام رکھا ہے دودھ سے کسی طرح مشابہ نہیں ہیں اس لیے کہ دودھ بہت بڑے بڑے کیرنوں سے مرکب ہے جنکی تالیف و ترکیب
 مشابہ مفصل کی ترکیب کے جو اجزاء ان کیرنوں کا بعض کیرنوں سے بڑا ہے پہلی چھیلیوں کے علاوہ اور الیتان کے تمام اجزاء
 بعض انکا بعض سے مشابہ ہے۔ دودھ سے تمام اس چیز کے جو اسپرکٹس مفصل اور کیرنوں کی ہر شکل میں مختلف ہے اس لیے کہ کوناہ
 اسکا بطن موخر داغ کے متصل ہے اس مقام میں جہاں وہ چھلی پہنچتی ہے جو بطن موخر کے اوپر آتی ہے وہاں پر کنارہ اس دودھ کا محدود اور
 پیدا ہے پھر بعد اس مقام کے تھوڑا تھوڑا بڑھتا جاتا ہے اور چوڑا ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچتا ہے کہ موخر ہو جاتا ہے پشت کو اس گان کے
 جو دونوں الیتین ہیں اور اس شکاف سے برابر ملتا ہے یعنی کہ کمی بیشی نہیں ہوتی اسی واسطے جب یہ سراسر جبری کے طول میں آتی ہے
 جبری کا کہہ سوار ہی ہند کر دیا ہے۔ اور جو وقت یہ دودھ نیچے کی طرف منتقل ہوا ہے اس کے ساتھ یہ چھلی بھی مٹی ہے اس لیے کہ چھلی دودھ کے محراب
 کنارہ سے متصل ہوتی ہے کہیں مگر اکھل جاتا ہے اور بقدر کھانے جبری کی اسی قیہ ہوتی ہے چھلیاں یہ دودھ ہٹتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے
 ہوتی ہے کہ دودھ بروقت سمیٹنے اور پیچھے ہٹنے کے رکھتا ہو جاتا ہے اور طول میں کم ہو جاتا ہے اور چوڑائی میں بڑھ جاتا ہے اور گول ہو جاتا ہے
 تا ایک شکل میں اپنے مشابہ شکل بکرہ یعنی گراہی کے ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے جب یہ دودھ کم سمیٹتا ہے جو مقدار جبری کے کھلتے ہی تھوڑی
 ہوتی ہے اور جب زیادہ سمیٹتا ہے جو جسے کی مقدار بہت سی شکل ہوتی ہے دودھ دونوں الیتین کی پشت سے بذریعہ دور باط کے جڑا ہوا ہے
 جن دونوں رباط کا نام اصحاب تشریح دو وتر کہتے ہیں۔ اس جڑے کی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ دودھ اپنی جگہ سے بسبب
 کثرت حرکت کے ہٹ نہ جائے۔ دودھ بھیجے کے نسبت سخت پیدا کیا گیا تاکہ قبول آنا سے دور رہے۔ دودھ کی منفعت
 یہ ہے کہ اس جبری کو بند کرے جو بیچ میں بطن اوسط اور بطن موخر کے درمیان غرض سے کہ جب کسی قدر درج بطن موخر میں داخل ہو
 پھر اسکا کل جانا ممکن نہ ہو اور جب روح بطن موخر میں جاسے لگے تب وہ کھل جائے۔ یہ بیان نفس داغ اور بھیجے کا تھا۔ داغ کے
 محیط اور گرد اگر دو چھلیاں ہیں کہ ہر ایک کا نام ام داغ رکھا گیا ہے ایک چھلی موٹی جسکو ام جافیہ کہتے ہیں اور دوسری تیلی ہے اسکو
 ام رقیقہ کہتے ہیں۔ ام جافیہ اور امی کو ام غلیظہ بھی کہتے ہیں وہ موٹی اور سخت چھلی ہے جو کھوپڑی کی ہڈی کے نیچے رکھی ہے۔ اور چھلی
 اس مقام پر موٹی ہے جو داغ کا وسط ہے۔ پھر جب یہ چھلی اتر کر اس مقام پر آتی ہے جہاں بیچ والی درز کھوپڑی کی درزوں میں سے ہے
 دودھ پھر دھری ہو جاتی ہے اور دھری شکل پر اس مقام تک گذرتی ہے جہاں پر وہ درز ہے جو مشابہ لام کے ہے۔ پھر یہ چھلی دھری کے
 ساتھ داغ میں داخل ہوتی ہے ایک مدت تک اور اسی مقام سے جہاں یہ چھلی پید کی ہے دو ٹکڑے کہیں اپنی ہوتی ہیں اور اسی مقام سے
 انکا اوچا ہونا اور منتہا سے ضلع درز لاجی سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہر ایک طرف سے اسی مقام کے ایک رگ اونچی ہوتی ہے پھر جس مقام پر
 یہ دونوں پیدیاں ملتی ہیں یہ دونوں رگین دریاں پر جمع ہو جاتی ہیں اور ایک دوسری سے ملکر متحد ہو جاتی ہیں۔ یہی مقام سب سے
 زیادہ بلند ان مقامات میں ہے جو گرد اس درز کے ہے۔ اور اسی جگہ سے داغ کی تقسیم جز مقدم اور جز موخر کی طرف ہوتی ہے۔ کبھی اس
 مقام سے اس دوسرے کنارہ پر وہ جز ہر اجزا ہر مقامات ام جافیہ سے کہ وہ اس مقام پر اپنے تمام اجزاء سے گندہ اور دھواں معلوم ہوتا ہے
 یعنی جتنے اجزاء اس ام جافیہ کے داغ کو گھیرے ہیں ان سب سے جو کئی موٹائی اسکی نظر آتی ہے۔ اسی مقام پر ایک رگ غیر متحرک ہے
 آتی ہے اور جز مقدم داغ کے ہے اور حقیقت وہ رگ نہیں ہے لیکن چونکہ شکل اسکی گولی اور اندر سے خالی ہے اور دونوں حصوں میں

پایا جاتا ہے جس طرح رگوں میں ہوتا ہے لہذا اس کا نام تیسری رگ رکھا گیا۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو دو متحرک رگین ام جانیہ کی پیچیدگی مقام سے
 بلند ہوتی ہیں جہاں پر اول قات ان دونوں کی دوسرے سے ہوتی ہے اسی جگہ ام جانیہ میں شکن پڑتی ہے اور اسی شکن کے اندر ایک خالی جگہ
 گول گول مشابہ رگ کے بن جاتی ہے اور خون کو قبول کرتی ہے اور اسکو محفوظ اپنے اندر اسی جگہ رکھتی ہے جس طرح کہ رگ خون کو لیتی ہے اور اپنے میں
 رکھتی ہے اس بیان کا ثبوت یہ ہے کہ جب تک حیوان زندہ ہے اس مقام مشابہ رگ میں خون بھرا ہوا شکل خون پایا گیا اور جب حیوان جاتا ہے
 اسی دعا لینے فرق میں جسکو وہ مشابہ رگ بیان کر رہے ہیں خون بستہ اور غلیظ اور گاڑھا پایا جاتا ہے حکیم اریس اس جگہ کا نام جہاں پر
 اس جھلی کی لپیٹ میں دو متحرک رگین ملتی ہیں معصرہ رکھتا ہے۔ اس نام رکھنے کا سبب یہ ہے کہ یہ ایک گہرا مقام ہے جہاں خون جمع ہوتا ہے اور
 اسی معصرہ سے لینے پھر نرنے کی جگہ سے خون کی تقسیم اس مقام کے نیچے تک ہوتی ہے۔ معصرہ کے اوپر دو چھوٹی رگین ہیں نزدیک نزدیک
 جو اسی معصرہ پر پیچیدہ ہیں ان دونوں رگوں سے ام جانیہ میں ایک مقام پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی ام جانیہ نام رکھا جاتا ہے جس طرح
 پہلے دو رگوں کے نزدیک ہونے سے وہ مقام پیدا ہوا ہے جسکو ہم اوپر لکھ چکے۔ مقام روئیدگی ان دو رگوں میں ہر واحد کا دی ہے جو نیچے
 انتہا دونوں ضلع در زلای کہے ہیں۔ یہی ام جانیہ کھوڑی کی ٹہی سے متصل نہیں ہے لیکن ان دونوں سے لٹک ہی ہے جسکو ششون کہتے ہیں
 بذریعہ ان جھلیوں کے جو انھیں ششون سے آگے ہیں پس اسی ام جانیہ کو اوپر کرتی ہیں اور ششون سے بازہ دیتی ہیں اور اسی ام جانیہ
 کھوڑی کی ٹہی سے باہر ان سوراخوں میں نکال دیتی ہیں جو ان ششون یا رزون کے بیچ ہیں میں پھر وہ اجزا جھلیوں کے ایک
 دوسرے سے لکر ایک جھلی بن جاتی ہے نیچے اس جھلی کے جس کا نام سحاق ہے۔ شفتیں اس ام جانیہ کی تین ہیں ایک یہ کام رقیقہ کی طقت
 کر کے لینے اس پہلی جھلی کی جو بھیجے ہو اور اس جھلی کو کھوڑی کی ٹہی کی سختی سے بچائے دوسری شفت یہ ہے کہ دونوں جز مقدم اور موخر
 دماغ کے ملنے سے نافع ہو تیسری شفت یہ ہے کہ پناہ اور نگاہ دار بنے ان رگوں کے واسطے جو بیچ میں اسکی شکن اور موخر اور خیر یوں کے ہیں
 جہاں پر یہ دوسری ہو گئی ہے۔ ام رقیقہ ایک پہلی جھلی ہے بیچ میں ان ساکن اور متحرک رگوں کے جو دماغ کے اوپر آتی ہیں ان سب
 رگوں کو یہ پہلی جھلی مربوط کر دیتی ہے اور ان رگوں کو بھرتی ہے جو بیچ میں رگوں کے ہیں مثل ان ساکن اور متحرک
 رگوں کے جو جہاں میں ہیں۔ اسلیئے کہ یہ دونوں باتیں لینے ربط دینا اور رزون کا بھرنا (یا یہ مطلب ہے کہ دماغ اور جہاں میں دونوں
 قسم کی رگوں کا اس طرح پر ہونا) اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ بہت سی رگین دونوں ششون کی یکجا ہو گئی ہوں اور ایک رگ کا دوسری رگ سے
 لکر جال بندھ چکا ہو۔ اور بیچ میں ان مختلف رگوں کے ایک پہلی جھلی ہو کہ جو ایک کو دوسری سے بازہ کر مضبوط کرے اور کوئی جگہ خالی
 اس جال کے قانون میں نہ چھوڑے جہاں پر یہ جھلی پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ جھلی جس کا نام رقیقہ نام ہے ان رگوں سے پیدا ہوتی ہے
 جسکی تقسیم دو ساکن رگوں سے ہوتی ہے وہ دو ساکن رگین جو دماغ میں کھوڑی کے باہر کی طرف سے داخل ہوتی ہیں۔ اور ان متحرک رگوں
 با ایک جھلی پیدا ہوتی ہے جسکی تقسیم ان دو متحرک رگوں سے ہوتی ہے کہ ہم اس بافتہ چیز سے ہیں جسکی بناوٹ جال کے مشابہ ہے اور یہی وہ دو متحرک
 رگین ہیں جو بھیجے سے آتی ہیں اور بطون دماغ میں بٹ جاتی ہیں اور تمام اجزا میں دماغ کے نعمت پاتی ہیں۔ اور اس پہلی جھلی
 پہلی ہیں جو بیچ میں متحرک اور ساکن رگوں کے ہوا بعض رگ کو بعض سے متوار کر دیتی ہے اور بعض سے ٹیک کے یا ٹیک کے کہ ان رگوں
 واسطے وہی جھلی ہوتی ہے جو پیچیدہ کا یہی حال ہے۔ اور یہی واسطے اس کا نام ششون رکھتے ہیں۔ یہی ام رقیقہ نیچے اس جھلی کے کہ رگ کی
 جس کا نام ام غلیظ ہم اوپر لکھ چکے ہیں یہی پہلی جھلی دماغ پر شامل ہے اور دماغ سے متصل ہے اور دماغ کو تمام جہات سے چھپاتی ہے۔ اور

دماغ کے بھی در آئی ہو اور اپنی رگوں سمیت تمام اجزائے دماغ اور کل تجزیہ و تفسیر میں دماغ کے ثابت اور برقرار رہتی ہو یہی تپلی جھلی ہے جو ہر انسانی میں ام جانیہ سے تو نرم زیادہ ہو اور بھیجے سے زیادہ سخت ہو اور بھیجے سے متصل ہو جیسے کہ اسی بھیجے کی کھال ہے۔ یہ ام رقیقہ اور تپلی جھلی ام جانیہ یعنی مولی جھلی سے متصل نہیں ہوتی اس لیے کہ یہ میں دونوں جھلیوں کے فضا اور خالی جگہ ہے۔ بیان کہیں ان مقامات میں یہ تپلی جھلی مولی جھلی سے مل جاتی ہے جہاں جہاں وہ دو رگیں ہیں جو کھوپڑی کے باہر سے اسی تپلی جھلی میں داخل ہوتی ہیں۔ اور اسی سے بھی یہ تپلی جھلی سے ملاقات کرتی ہے جس وقت دماغ میں انبساط یعنی پھیلاؤ پیدا ہوا اور جب وقت دماغ میں سکون ہے اس وقت ان مقامات میں پیدا ہوتا ہے دونوں جھلیوں کی دوری بڑھ جاتی ہے یہی جھلی جس کو ام رقیقہ کہتے ہیں تین منصفیوں کے واسطے بنائی گئی ایک یہ ہے کہ ساکن رگوں اور متحرک رگوں کو جو دماغ میں ہیں ایک دوسرے سے باندھ دے اور ان کو اپنی جگہ پر رکھ دے اور دوسری دماغ میں آتی ہیں ان کو مستحکم کر دے تاکہ ڈھیلی ہو کر ٹھکانہ نہ کریں۔ دوسری منصفی یہ ہے کہ دماغ کے اجزاء کو فراہم کر دے اور بھیجے کو ڈھانسیں دے اور اس کو بچا دے اور ام جانیہ سے بھیجے کی حفاظت کرے جس طرح ظاہر بدن کی کھال بدن کی حفاظت کرتی ہے اور اسی واسطے یہ کھال نرم بنائی گئی تاکہ دماغ کی ملاقات کرنے سے اس کی حرکت بھیجے کو نہ پہنچے جیسے ام جانیہ اسی بنائی گئی کہ ہڈی سے نرم ہو اور ام رقیقہ یعنی اسی تپلی جھلی سے زیادہ سخت ہو اور اس کی طرف سے اس تپلی جھلی کو ام جانیہ سے ڈھانسیں لیا ہو تاکہ اس تپلی جھلی کے واسطے بمنزلہ پردہ اور محافظہ کی صفائی سے کھوپڑی کی ہڈی کے اسی طرح کھوپڑی کی ہڈی نگہبان اور حافظہ ام جانیہ کی ہے۔ تیسری منصفی تپلی جھلی کی یہ ہے کہ دماغ کو غذا دے بذریعہ ان ساکن رگوں کے جو اسی جھلی میں ہیں اور اس میں دماغ تک حرارت غریزی کو پہنچائے بذریعہ متحرک رگوں کے جو اسی جھلی میں ہیں۔ یہ بیان ان دونوں جھلیوں کا ہے جو بھیجے کو ڈھانسیں ہیں۔ یہی دونوں جھلیاں ڈھانپتی ہیں کل ان پھولن کو جو دماغ سے نکلتے ہیں جب تک کہ ہڈی سے کھوپڑی کے اندر ہیں اور جب وقت کھوپڑی سے باہر نکل آئے یہ دونوں جھلیاں ان پھولن سے الگ ہو جاتی ہیں اور وہ پھل جھلیوں سے خالی ہو کر نکلتے ہیں۔ منصفی ان دونوں جھلیوں کی واسطے پھولن کے وہی ہے جو منصفی ان پھولن کے واسطے دماغ کے ہے۔ جو ایسے مقامات ہیں جن میں دماغ ان فضول کو چھینکتا ہے جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اس لیے ہم ان کے حالات بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو فضول دماغ میں حاصل ہوتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں ایک وہ فضول بخاری اور دفائی جو اوپر کو چڑھتا ہے اور یہ فضول اس طرح متخل ہو جاتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے کہ جس کا تھکل جس پر ظاہر نہیں ہوتا۔ اسی واسطے کھوپڑی ہڈی ہڈیوں سے بنائی گئی جن ہڈیوں کو ان درزون سے جوڑا ہے جس کو شون کہتے ہیں۔ ان درزون کا فائدہ یہ ہے کہ ان کے شگافوں سے اور ان کے ملنے کے مقام سے بھی فضول بخاری نکلتا ہے۔ اور اس نکلنے کا حال ہم اوپر کے مقامات مثلاً سینہ بخولی بیان کر چکے ہیں۔ دوسری قسم فضول دماغی کی غلیظہ اور گاڑھی ہے جو بچے کو اترتی ہے کہ جس کا تھکل جس کو ظاہر ہوتا ہے۔ اس فضول کے کرنے کے واسطے دماغ سے دو مقام بنائے گئے جہاں اس فضول کو دماغ گرتا ہے ایک مقام دونوں تھنوں کا دوسرا مقام منہ کے اوپر جس کو تالو کہنا چاہیے دونوں تھنوں کی یہ صورت ہے کہ وہ تپلی جھلی جس کو ام جانیہ کہتے ہیں جو دماغ کو ڈھانپتی ہے اس میں تھنوں کے مقام پر تھنوں کے شگاف ہیں جو شاخ جھلی کے ہیں یا شاخ جھلی کے اسی طرح وہ دو شاخیں جن میں دونوں سوراخ تھنوں کے ہیں اور اس مقام کے بعد ام جانیہ کے وہ رکھی ہوئی ہیں ان میں بھی بہت سے سوراخ ایسے بنائے گئے ہیں جن سے مشابہ صافی کے ہو گئی ہے۔ اور جو فضول غلیظہ اور گاڑھ دماغ سے اترتا ہے اس اسی ام جانیہ اور انھیں دونوں ہڈیوں کے سوراخوں سے نکل کر آتے ہیں اور حمایت سے اس سانس کے جو ناک سے نکلتی ہے

تھنوں میں

انھوں میں آجائے ہیں۔ یہ سوراخ اس ہڈی میں بنائے گئے جو مشابہ مصفاۃ یعنی چھنی کے ہو کوئی سوراخ سیدھا ہو اور کوئی ترچھا ہو اور کوئی سوراخ بالکل ترچھی ٹوٹی ہوئی ہو۔ تاکہ جو وقت ہوا اندر کو کیسی بھی جائے بہت ٹھنڈی دماغ تک نہ پہنچے کہ اس کو ضرر کرے بلکہ متغیر ہو کر اس طولانی مسافت پر اور کچھ راہ میں گذر کر پونچھے اور یہ بھی فائدہ ہے کہ پونچنے تک کوئی سخت جسم ان سوراخوں سے نہ چلا جائے اگرچہ دماغ سے ہمراہ سانس اور ہوا نکلتے ہیں کیسی چیزیں نکل آتی ہیں جنکا پونچنا دماغ میں بروقت استنشاق یعنی دم اور چڑھانے کے ممکن نہیں ہو۔ لیکن جو فضول شے کے اوپر دماغ سے آتے ہیں وہ ان (دو جری اور راہوں سے نکلنے میں جو دماغ سے نکلے تک نہیں ہیں۔ ایک وہ مجرا ہے جو پیشے کے حصہ سے بطون اوسط دماغ سے شروع ہوتا ہے اور پیشے کی طرف آتا ہے۔ اور دوسرا وہ مجرا ہے جسکی ابتدا اس جری سے ہوتی ہے جو پیشے میں جڑی و مقام اور جڑی و موخر دماغ کے پونچنے کے بعد بالکل تیار ہوتا ہے اور اس سے پہلے جری سے ملتا ہے۔ پھر جہاں پر یہ دونوں جری ملتے ہیں وہ محل طاقاقت شکل میں گول اندر سے خالی اور گہرا بن جاتا ہے۔ تاکہ اتنا ضرور ہو کہ جب قدر یہ مجرا پیشے کو آتا ہے وہ قدر اتنی ترچھی جاتی ہے جتنی کہ اس مقام پر چڑھ جاتا ہے۔ پھر یہ ایک غدود ہے جو مشابہ چھنی کرہ یعنی گولی کے ہو اور یہ کہ بھی اندر سے خالی ہے۔ پھر یہی غدود اس ہڈی سے متصل ہوتا ہے جسکا پہلے مصفاۃ نام رکھا ہے اس میں فضول غلیظ دماغ سے نکلنے کو آتے ہیں۔ اور یہی وہ ہڈی ہے جو اوپر کے حنک یعنی تالو میں۔ اور جو مقام گول اور گہرا جسمیں ان دونوں جریوں کی نہایت ہم لکھ چکے ہیں اسکا نام آئرن ہے۔ یہ نام اس واسطے رکھا گیا کہ اس میں فضول جمع ہوتا ہے۔ اور اس کے پیشے والا مقام جو حنک ہے اس مقام اس غدود کے جو اندر سے خالی ہے اسکی مثال ایسی ہو جیسے ٹوٹی ہوئی جھین رطوبت اگر برتنوں تک پہنچتے ہیں اور یہ اس بہت سے ہو کہ اس کے سوراخ متصل خالی مقام اسی غدود کے ہوتے ہیں جو اس کے پیشے ہو۔ یہ مقام جو بنام آئرن مشہور ہے اور وہ ٹوٹی ایک جڑی و خشیانی یعنی جھلی کی قسم سے ہے اور اس تیلی جھلی سے آگے جو مشابہ مشیمہ کے ہو۔ اس لیے کہ اسکی حاجت اسکی تھی کہ اوپر کی طرف سے متصل دماغ کے ہو جائے اور پیشے کی طرف اس غدود سے ملے جو اس کے پیشے رکھا ہے۔ یہ غدود ام جافیہ سے خارج ہے۔ اور جو پیشے میں ام جافیہ اور حنک کی ہڈی کے ہر وہی مقدار اس غدود کی انچائی کی ہے۔ اور جو گہرین شکل جالی کے بنی ہوئی ہیں اقسام سے ان دو چڑھنے والی رگوں کے جنکا نام رگ سبائی رکھا گیا ہے جو مشابہ جالی کے بنی ہیں وہ سب رگہیں اسی غدود کے گرد گھوم گئی ہیں اور اسی غدود کو محیط ہیں۔ یہ شبکہ یعنی جالی نیز جالی میں ہے بلکہ یہ شبکیہ کی جالیوں کے ہو کہ ایک جالی دوسرے جالی پر رکھا ہوا ہے ہر ایک جھنڈ سے دوسرے میں سما گئے ہیں یہ ممکن نہیں ہو کہ ایک انہیں کا دوسرے سے جدا ہو سکے۔ اور یہ جالی دماغ کے پیشے اس مقام پر بچھا ہوا ہے جو پیشے میں حنک اور ام جافیہ کے ہو آگے کی طرف ہی بچھا ہے اور پیشے کی طرف اور داہنے اور بائیں کی طرف بڑا ہو گیا ہے۔ پھر یہ سب رگہیں یکجا اور ہم ہونے والی دو رگہیں برابر ان دو رگوں سے بنتی ہیں جو ان دونوں سے نکلتی ہیں اور دونوں سوراخوں میں ام جافیہ کے داخل ہوجاتی ہیں اور تمام لہنوں میں دماغ کے اقسام اجزا میں اس کے پھرجاتی ہیں۔ یعنی ان رگوں کا جو باہم بنی ہوئی ہیں اس مقام پر ہی بن کر دیا ہو جہاں پر چھنے رکھا ہے جسندہ کا ذکر کیا ہے۔ اس شبکہ یعنی جالی کی منفعت یہی ہے کہ روح حیوانی میں نفع پیدا کرے۔ وہ روح حیوانی جو دونوں رگہا سے سبائی سے دماغ کو چڑھتی ہے۔ اور اس نفع پیدا کرنے کے بعد اسی روح کی طبیعت کو روحانی کی طرف بدل دے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ بس مادہ میں طبیعت کو حاجت اس کے نفع دینے کی ہوتی ہے اس مادہ کے واسطے ایسے نظام

اس طبیعت نے بنائے ہیں جس میں وہ مادہ ہر ایک ٹھہرتا ہے۔ اور روح انسانی چونکہ نہایت لطیف بدن کی چیزوں میں ہر اور اس کی پیدائش روح حیوانی سے تھی اور نفع دینے کی اس میں حاجت بہت اور لطیف کرنے کی حاجت زیادہ تھی لہذا طبیعت نے اسی فعل کے واسطے اس بننے ہوئے مقام کو بنایا جو مشابہ حال کے ہر جس حال سے نکلتا روح کا جلدی ممکن نہیں ہر بلکہ اس حال کے قانون میں روح جلدی پھرتی ہے اور دیر تک وہیں ٹھہرتی ہے کہ اس کا نفع باستواری ہو جاتا ہے اور خوب لطیف ہو جاتی ہے۔ پھر یہ روح جس وقت لطیف ہو گئی اور نفع پا چکی انھوں نے ان دونوں رگوں میں نفوذ کرتی ہونی بطون دماغ تک پہنچتی ہے میری مراد ان دونوں رگوں سے یہی دو رگ ہیں جو اس بننے ہوئے مقام پر پہنچتے ہوئی ہیں۔ بطون دماغ کے پونچھنے کے بعد پھر اس روح کا نفع اور لطافت زیادہ ہو کر جزو مقرر اور تمام اجزاء سے دماغ میں نفوذ کرتی ہے۔ یہی بیان ترکیب دماغ اور اجزاء سے دماغ اور ہر ایک جزو کے منافع کا تھا

باب بارہون نخاع اور اسکے منافع کا بیان

نخاع کا یہ حال ہے کہ اس کا مقام پیدائش دماغ ہے اور گریون میں سے گزرتا ہے کہ جیسے یہ گریون ہوا کی ہوا اور اس کو بچاتی ہیں جس طرح سسر کی کھوپڑی دماغ کو بچاتی ہے۔ نخاع کو دو جھلیاں گھیرے ہیں جن دونوں کی پیدائش دماغ کی سولی اور پتلی جھلی سے ہے۔ حاجت ان دونوں جھلیوں کی طرف نخاع میں مری ہو جو کچھ میں تھی طرفت ایسی دو جھلیوں کے۔ ان دونوں جھلیوں کو ایک تیسری جھلی از شہم رباطات گھیرے ہو جس کا مقام نشو و نما دونوں زائدہ سے کھوپڑی کے ہے۔ یہ تیسری جھلی گندگی میں ام جا نہیں دیتی تھی بلکہ دماغ کے مشابہ ہے اور سختی میں بھی اسی کے مشابہ ہے اس تیسری جھلی کی حاجت بنظر و مفتحون کہ ہوتی ایک یہ کہ نخاع کو پھپھاسے اور ڈھاسے اور اس کو بچائے۔ دوسری حاجت یہ ہے کہ اپنے اگلی جانب سے گریون سے مرتب ہو جائے اس طرح کہ جو رقبہ لینے خالی جگہ بیچ میں گریون کے ہر اس میں درائے۔ اور جب اس جھلی کو کوئی آفت پہنچے حرکت اعضا جسمانی ضرر پہنچے۔ اور اسی طرح اگر کوئی آفت ام جافیہ کو پہنچتی ہے وہ بھی حرکت کو مضر نہیں ہوتی۔ لیکن خاص نخاع میں اگر کوئی آفت کٹ جانے وغیرہ کی سول میں پہنچتی ہے یہ بھی اس کی حرکت کو مضر نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ آفت کٹ جانے کی نخاع کی چوڑائی میں پہنچے ان اعضا کی حرکت باطل ہو جائیگی جنہیں پھپھاس کٹے ہوئے مقام کے پیچھے سے آگے ہیں۔ اور جو اعضا اسکے اوپر ہیں ان کی حس اور حرکت بدستور باقی رہیگی۔ مثال اس کی اگر نخاع میں آفت کٹ جانے کی اس مقام میں پہنچے جو درمیان کھوپڑی اور گریون کی پہلی گریہ کے ہر تمام بدن کی حس اور حرکت جاتی رہیگی۔ اور اگر کٹ جانے کی آفت بیچ میں پہلی گریہ کے قطن کی گریون میں پہنچے حس اور حرکت دونوں پائون کی جاتی رہیگی اور پائون سے اوپر جو اعضا ہیں ان کی حس اور حرکت بحال خود باقی رہیگی اسی طرح تمام اجزاء نخاع کے بھی ہیں کہ اگر ان میں آفت کٹ جائے گی عرض میں پہنچے یا کوئی آفت اسی طرح عرض میں پہنچے پس جو اعضا پیچھے اس نخاع سے بدن کے اعضا میں ہونگے ان کی حس اور حرکت باطل ہو جائیگی۔ ہم اس مسئلہ کو پھر اس مقام پر پورے طور پر بیان کرینگے جہاں پر ہم سہا ب ان اعراض کے لکھینگے جو حس اور حرکت میں عارض ہوتے ہیں۔ یہ بیان دماغ اور نخاع کا تھا اور

خدا سے تعالیٰ بڑا جاننے والا ہے

باب تیرھون دونوں آنکھوں میں اور اسکے منافع کے بیان میں

دونوں آنکھیں وہی چیزیں ہیں جیسے بنائی ہوئی ہیں۔ اور دونوں آنکھیں اس واسطے بنائی گئیں کہ اگر ایک آنکھ کو کوئی آفت پہنچے

دیکھتے ہیں دوسری آنکھ اسکے قائم مقام ہو جائے ہر ایک آنکھ دس جز سے مرکب ہو یعنی سات طبقہ اور تین رطوبتیں اور سب اجزاء
بمبارت ہندین ہوتی بلکہ ایک ہی جز سے ہوتی ہر جز وہی رطوبت جلدیہ ہے۔ اور سب اجزاء کو طبیعت نے واسطے نفع رسائی اسی جز یعنی
طبقتہ جلدیہ کے بنایا ہے اور مہیا کیا ہے۔ جو چیز کہ پہلا آنکھ سے لینی دیکھنے کا ہر وہ ایک رطوبت ہر شکل میں گول بیچ میں اسکے تقریباً لینی
پچھنی ہوتی مگر تھوڑی پچھنی ہوتی اور صاف ہے اور روشن ہے اور بیچ میں سب طبقتوں کے رکھی ہوتی ہے اسکو رطوبت جلدیہ کہتے ہیں۔
گول اسواسطے بنائی گئی تاکہ اس شکل کے ذریعہ سے قبول آفات سے محفوظ رہے۔ تقریباً لینی پچھنی اس رطوبت کا اسواسطے ہوا
تاکہ محسوس سے مقدار کثیر کی ملاقات کرے مگر حجم کم تھا ہر شکل کرہ کا چھٹا کر دینا اس سے جو فائدہ پیدا ہوتے ہیں علم مناظرہ
اور مرایا میں اسکا بیان کیا جاتا ہے اور دور میں کے نقشہ اور خرد میں سب ٹھنڈی ہول پر بنائے جاتے ہیں لیکن مصنف نے اس مقام پر
فقط ایک ہی بات کا ذکر کیا ہے جو اسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے جو یہ ہے کہ جس شکل کی کریت صحیح ہوتی ہے اسکی ملاقات اور چیزوں سے ایک نقطہ پر
ہوتی ہے چنانچہ حکیم ثاؤدوسیوس نے اپنی کتاب الاکثرین ثابت کیا ہے اور جس چیز کی شکل کروئی جیتی ہوتی ہو جتنا اس میں چٹائیں زیادہ ہوں گا
اسقدر اسکی ملاقات اور اجسام سے زیادہ ہوگی بہت آسانی سے امتحان ہو سکتا ہے اگر ہم ایک گولی میں جو خوب گول ہو کچھ رنگ
لگا دیں اور وہی رنگ کسی چٹائی گولی میں لگا دیں اور دونوں کو کسی تختہ کاغذ وغیرہ پر رکھیں پس صحیح گولی سے اس رنگ کا ایک نقطہ
اُس کاغذ میں لگے گا اور چٹائی گولی سے ایک خط اس رنگ کا کاغذ میں پیدا ہوگا۔ یہی مثال رطوبت جلدیہ کی بھی سمجھنا چاہیے کہ اگر
خوب گول ہوتی اور چٹائی نہ ہوتی ایک آنکھ سے دیکھنے والی چیزوں کی ایک نقطہ پر ملاقات کرتی اور اب چٹائی ہونے کی وجہ سے مقدار کثیر
ان چیزوں کی اس رطوبت سے ملتی ہے و فتبارک اللہ احسن الخالقین مثلاً اور جو مقدار رطوبت جلدیہ کی ان چیزوں سے ملتی ہے بقدر
اُس مرکز کے ہوتی ہے چنانچہ میں اسی رطوبت جلدیہ کے ہر یعنی ایک ہی نقطہ پر ملاقات کرتی۔ دوسرا فائدہ اُسکے چٹے ہونے میں
یہ ہے کہ اگر پوری گول ہوتی مضطرب ہوتی اور ایک جگہ اسکو قرار نہوتا اسلئے کہ شکل کروی کی نشان سے ہے کہ ایک مقام پر ٹھہر نہیں سکتی
اور اگر ٹھہر بھی گئی تو مضطرب اور جھپٹا ہوتی ہے۔ رطوبت جلدیہ صاف اور روشن اسواسطے بنائی گئی تاکہ رنگ کے اقسام کی طرف
جلدی اسکا استعمال ہو جائے۔ بیچ میں سب اجزاء کے چشم کے اسواسطے رکھی گئی تاکہ سب اجزاء اسکی امانت کے واسطے مہیا کیے گئے
اسکو گھیرے رہیں جو اجزاء اسکی امانت کے واسطے بنائے گئے ہیں کہ اسکو نفع پہونچائیں وہ دو رطوبتیں ہیں اور سات طبقہ ہیں۔
دونوں رطوبتیں ان میں سے ایک وہ رطوبت ہے جو اُسکے پیچھے ہے اور یہ رطوبت جلدیہ اسکے نصف تک ڈوب گئی ہے۔ وہ رطوبت جلدیہ
مثلاً آئینہ کے اختہ کے اسکو رطوبت زجاجی کہتے ہیں۔ یہ رطوبت اسواسطے طبیعت نے مہیا کی ہے تاکہ رطوبت جلدیہ کو اس سے غذا ملے
اسلئے کہ رطوبت جلدیہ ایسی غذا کی محتاج ہے جو اسکی طبیعت کے قریب ہے اور اسکا اپنی طبیعت کی طرف بدل لینا آسان ہو۔ اسکی
توضیح یہ ہے کہ چونکہ تمام اعضا سے بدنی خون سے غذا پاتے ہیں اور خون کی طبیعت رطوبت جلدیہ سے بہت دور ہے اسی واسطے رطوبت
زجاجیہ پیدا کی گئی ہے تاکہ خون کو بدل کر اپنی طبیعت کی طرف لائے کہ وہ طبیعت قریب طبیعت رطوبت جلدیہ کے ہو جائے اور وہ
رطوبت جلدیہ جو اُسکی طرف رکھی ہوئی ہے اور سپیدیہ مثلاً سپیدیہ اندہ کے یہ بات اسواسطے تجویز ہوئی تاکہ رطوبت جلدیہ کو تری پہونچائے
اور ہوا سے خارجی کی ملاقات رطوبت جلدیہ کو خشک نہ کر دے اور تاکہ رطوبت جلدیہ کو ملاقات سے اوپر واسطے طبقہ سے منقطع کرے
جسکا نام طبقہ غبیہ ہے۔ سات طبقہ آنکھوں کے انہیں سے تین طبقہ رطوبت زجاجی کے پیچھے رکھے ہیں اور تین طبقہ رطوبت جلدیہ کے

اُس کے رنگ میں اور ایک طبقہ چمک میں رطوبت جلیہ اور رطوبت بھینس کے رکھا ہے۔ وہ تین طبقات جو پچھلے رطوبت زجاجیہ کے رنگ میں
 انکی تشریح یہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ دو چھوٹے اندر سے خالی جو داغ سے آنکھوں تک آگے ہیں اور ان پر دو جھلیاں اسی مقام سے
 چلی آئی ہیں وہاں سے نکلی ہیں اور وہ دونوں جھلیاں قسم سے انھیں درون جھلیوں کے ہیں جسکا نام ام جلیہ اور ام رقیقہ اور
 ہم کھٹکے ہیں۔ جب یہ دونوں پٹھے اُن سوراخوں میں سے نکلتے ہیں جو آنکھوں کی ہڈی کے گہری طرف سے ہیں اسوقت ان
 دونوں پٹھوں کو وہ دونوں جھلیاں چھوڑ دیتی ہیں اور یہ دونوں چھوڑی ہو کر جیل جاتی ہیں اور ان دونوں کے گرد ساکن اور
 شکر رگن کا ایک جال جاتا ہے یعنی اُن رگوں سے جو پتلی جھلی میں داغ سے ہیں۔ اور ہر ایک ان دونوں میں سے رطوبت
 جلیہ سے مشغول ہو جاتا ہے اور اسی سے چڑھ جاتا ہے نصف حصہ میں رطوبت جلیہ یہ کہ جہاں پر انتہا رطوبت زیادہ ہے اور رطوبت
 بھینس کی ہے۔ اور یہی مقام در حقیقت نفسی حصہ رطوبت جلیہ کا ہے اور اس طبقہ کا نام طبقہ شبکیہ رکھا جاتا ہے جو بھینس کی کھانہ
 کے ساتھ شبکیہ لینے جاتے ہیں۔ اور جالی سے اسکو مشابہت اس واسطے کہ وہ رگین آگے ہیں ایک دو سر سے کہ سما گئی ہیں شہیدیت
 اس طبقہ شبکیہ کی یہ ہر کو داغ سے صرح باصرہ کو رطوبت جلیہ تک پہنچا ہے۔ ساکن اور شکر رگن کا یہ حال ہے کہ ساکن رگین خون کو
 رطوبت زجاجیہ تک پہنچاتی ہیں۔ یہ بات کھلی ہوئی ہے کہ جو خون ان رگوں سے رطوبت زجاجیہ تک پہنچاتا ہے اسکا پونچھا اس میں
 ہوتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہے کہ رطوبت زجاجیہ میں یہ رگین تھل نہیں ہو گئی ہیں۔ اور اسی رطوبت جلیہ کو بھی جو غذا رطوبت
 زجاجیہ سے ملتی ہے بطریق شمع کے ہوتی ہے اسلئے کہ اس میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں غذا ایک ان دونوں سے بطرف دوسرے کے
 جاسکے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر طرح اور اعضا میں رگوں کے شعلے ہونے سے غذا مشغول ہو چکی ہے رطوبت جلیہ کو غذا رطوبت زجاجیہ
 نہیں پہنچ سکتی وہ دو جھلیاں جو پچھلے چلی آئی ہیں انہیں سے پتلی جھلی طبقہ شبکیہ کو حاوی ہے اور اسی طبقہ سے اس مقام پر
 چڑھ جاتی ہے جس مقام پر طبقہ شبکیہ جلیہ سے پڑ جاتا ہے شہیدیت اس چڑھنے کی یہ ہے کہ طبقہ شبکیہ کو غذا دے۔ اُن رگوں کے ذریعہ سے
 جو اس جھلی میں ہیں اور اسی طبقہ شبکیہ تک حرارت غریبہ کو پہنچائے۔ ہر رگہ اُن شکر رگوں کے جو اس جھلی میں ہیں اور اس طبقہ کو
 طبقہ مشیر بھی کہتے ہیں جس طرح ام رقیقہ لینے پتلی جھلی داغ کو بھی مشیمہ کہتے ہیں اسلئے کہ مقام نشو اس طبقہ مشیمہ کا اسی مشیمہ یعنی ام رقیقہ
 ہے۔ تیسرا طبقہ موٹی جھلی سخت جو اس پچھلے ہو وہ طبقہ مشیمہ کو حاوی ہوتی ہے اور اسی طبقہ مشیمہ سے ٹیک نفی مقام پر رطوبت جلیہ سے
 مل جاتی ہے جو جہاں پر طبقہ شبکیہ پڑا ہوا ہے۔ اور سخت اس طبقہ شبکیہ کی یہ ہے کہ آنکھ کو شہیدیت سے اس ہڈی کے پچھلے کھٹکے میں اور
 اس ہڈی سے آنکھ میں رطوبت جلیہ آکر دے۔ یہ وہ تین طبقہ تھے جو رطوبت جلیہ سے پچھلے ہیں اور یہ سب ایک دوسرے سے اس مقام پر چڑھ جاتے ہیں
 جو نصف مقام رطوبت جلیہ کا ہے اور انکا جزا بہت استواری سے ہے۔ اور یہی سب طبقہ رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جلیہ سے مل جاتا ہے
 مقام پر چڑھتے ہیں اور اسی مقام کو قوس قزح کہتے ہیں۔ قوس تو اس واسطے کہتے ہیں کہ گولائی میں کمان سے مشابہہ جو اور قوس قزح
 اس سبب سے کہتے ہیں کہ ان طبقات کے رنگ بھی اسی طرح مختلف ہیں جیسے آسمانی قوس قزح کے مختلف ہوتے ہیں۔ وہ تین طبقہ جو
 رطوبت بھینس کے آگے رکھے ہیں انہیں سے ایک کا نام طبقہ قرینہ ہے دوسرا طبقہ غیبیہ ہے اور تیسرا وہ طبقہ ہے جسکا نام رکھا گیا ہے۔
 طبقہ قرینہ سخت اور کثیف ہے اور سپید ہے اپنے رنگ میں اور شہیدیت میں سپید شبکیہ کے مشابہہ ہے اسلئے کہ یہ طبقہ چار چیز سے مرکب ہے جو شہیدیت
 وہ اجزا چھیل چھیل کر الگ کیے جائیں چار پر ت نکلتے ہیں اسی واسطے کہ اسکو طبقہ قرینہ کہتے ہیں اسکی پیدائش اسی جھلی کے سخت طبقہ سے

ترجمہ

اور دوسری قسم پر ہوتی ہے ان دونوں تک پہنچتی ہے جو شبیہ مصافی یعنی چھلنی کے ہیں جنکی پیدائش پہلے سے ام جانیہ کے ہوتی ہے اور
یہ ہڈیاں وہ ہیں جنہیں سوراج کیے گئے ہیں جنہیں ہر فنول بخاطی لینے خیریت دماغ سے تھنوں تک آتا ہے چنانچہ ہم اسکو اس مقام پر
بیان کر چکے ہیں جہاں پر دماغی فنولوں کا تہنہ ذکر کیا ہے۔ یہ ایک بحری ناک کے دو مجروں میں سے ہے جو اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسرا مگر اجو
تھکے ناک نیچے کو اترتا ہے۔ ایک ہوتی جھلی اسپر ہوائی ہوتی ہے جسکا مقام روئیدگی وہ لباس ہے جو تھکے کے اندر اور زبان اور خشک اور گلو
اور قصبہ ریمین اور مری پر ہے۔ ان دونوں مجروں کی حاجت دونوں تھنوں میں دونوں تھنوں کے واسطے ہے ایک سفوفت جو بہت بڑی ہے
وہ یہ کہ نفس لینے سانس لینا اور ہر قسم کی ہوا کا سونگنا اسی بحری سے متعلق ہے۔ دوسری سفوفت بسبب نکلنے ان فنول غلیظہ کے ہے
جو دماغ سے اترتے ہیں اور یہ فنول دی جھاڑ لینے ریت ہے۔ دونوں بحری اترتے ہوئے ناک سے تھکے تک تھکے کے اوپر واسے حصہ میں
مطلوبہ تاریب کے بنائے گئے اور تھکے کے نیچے کے حصہ میں مقابل پھیپھڑوں کے بنائے گئے اسکا سبب یہ ہے کہ تھکے وہ ہوا جو بعض اوقات ناک سے
کھینچ کر اندر پہنچتی ہے اگر سرد ہو اسکی۔ دی سے ریمین ٹھوکر نہ لگے۔ اور تھکے جو ہوا باہر سے اندر کو کھینچتی ہے اس کے ساتھ کوئی جسم مثلاً غبار
یا راکھ وغیرہ کے کھینچ جائے اور قصبہ ریمین تک پہنچ کر اسکو ایذا نہ دے بلکہ ترجیح مقامات جو اس بحری کے ہیں اس میں ٹھکے اور جوڑتا
اس بحری میں ہیں اس میں پیسیدہ ہو جائے۔ ایک قوم نے ایسا گمان کیا ہے کہ ہوا آگ جیسی ہے سو تھکے کی جس کا فعل ہوتا ہے یہی دونوں بحری
ہیں جو دونوں ناک کی جانب دکھائی دیتے ہیں میری مراد ان دونوں بحری سے دونوں تھنوں ہیں۔ اور اس گمان کرنے کا سبب انکو تھا
جب انھوں نے مشاہدہ کیا اس بات کا کہ اگر ناک کے دونوں تھنوں بند کر دیے جائیں کسی چیز کی بو محسوس نہ کی اور جس وقت ناک کے تھنوں
کھول دیے جائیں اور ہوا سے میری کو کھینچیں ہر قسم کی بو سونگھی جاتی ہے۔ اور نفس الامریں انکا گمان صحیح نہیں بلکہ یہ دونوں بحری
جو ناک میں ہیں یہ دور امین نہیں ہیں ان بخارات کے جانے کے واسطے جو تھکے جاتے ہیں ان دونوں راہوں میں سے یہ بخارات چلکر دونوں
بطون مقدم تک پہنچتے ہیں۔ اور پہلا کہ حاشیہ شام کا لینے سو تھکے کی جس کا یہی دونوں کنارہ دونوں بطون مقدم دماغ کے ہیں اور یہ دونوں کنارہ ہی
دونوں زائیدہ ہیں جو مشابہ سرسپٹان کے نزدیک ان دونوں کے واقع ہیں جسکا نام مقدمہ فاقہ کہا گیا ہے۔ اور اسی جگہ وہ ہوتی جھلی دماغ کی
دونوں جھلیوں میں سے سوراج کو دیکھی ہے۔ ان دونوں زائیدہ ون کے کنارہ دو سوراج ہیں جو بطون دماغ تک واپس آتے ہیں۔ سو تھکے
چیزوں کا احساس کرنا بذریعہ ان بخارات کے ہوتا ہے جو سو تھکے ہوسے حشام سے نکل ہو کر ہوا سے خارجی ہیں اور تھنوں تک داخل
ہوتے ہیں اور اس ہوا کو دونوں بطون مقدم دماغ کے تھنوں کے ذریعہ سے تھنوں کی طرف سے جذب کرتے ہیں جس وقت
ہوا آدمی اوپر کھینچتا ہے اور وہ دونوں زائیدہ اپنے ان سوراجوں کی طرف سے دونوں بطون دماغ میں اس ہوا سے بخارات آمیز کو دونوں بطون
دماغ تک پہنچاتے ہیں۔ بلکہ اس عوے پر یہ کہ ہم جس وقت کسی گھر میں جاتے کا قصد کریں اور اسکو بہت سی دھوئیں سے شکی ہو تو یہ دھوئی
دے لیں کہ اس دھوئی سے وہ مکان اور اسکی ہوا سب اس بو سے بھر گئی ہو اور ان بخارات کے نکلنے کی راہ دروازہ اور دروازہ وغیرہ کی
بند کرنے سے بھنے روک دی ہو بعد اسکے بچ میں اس گھر کے ہم ٹھہریں اور ناک ہماری کھلی ہوئی ہو تھنوں بند نہ کیے ہوں پس بخوبی ظاہر یہ ہوتا
ہوگی کہ ہمارے دونوں تھنوں اس دھوئی کی بو سے بھر جائیں گے اور وہ ان تھنوں کے اندر دھوئی کا پہنچ جائیگا مگر ابھی کو خوشبو اور بد بو
ہمکو معلوم نہ کی جب تک ہم اپنی سانس روکے رہیں اور ہوا تھنوں کے اوپر کو نہ کھینچیں اور جب تک ہم سانس روکے رہیں گے کتنا ہی
زمانہ دراز کیوں نہ گزر جائے کسی بو کا احساس ہوا نہ ہوگا اور دھوئی نہ ہوگا اور پھر کھینچا اور فوراً اس دھوئی کی بو ہمکو محسوس ہوگی پس بلکہ

۴۰
تہذیب و ادب کا کلیہ
باب دوم در بیان دل و دماغ کے واسطے سے

۱۳۶

اس بات پر ہر کہ وہ پہلا آلہ جس سے جسم کی جو محسوس ہوتی ہو تھنوں کے سوراخ نہیں ہیں بلکہ یہ وہی دونوں زائده ہیں جو دماغ کے دونوں بطن مقدم سے آگے ہیں۔ اور اس کو کے اس طرح محسوس ہونے اور ہونے کا سبب یہ کہ دماغ کی طبیعت میں یہ بات ہے کہ وہ ہوا کو اپنی طرف پھڑھانا چاہتا ہے اور سرد ہوا کو جبکہ ذریعہ سے انبساط اور کشادگی دماغ میں آتی ہے جذب کرتا ہے اور جو فضول دماغی مین اس کے نکلنے کے لئے بذریعہ القباض یعنی مٹنے کے بھی دماغ کی خواہش برطبیعت ہے تاکہ اپنی حرارت غریزی کو نگاہ رکھے۔ پس دماغ کی انبساط کے تابع ہوا کا جذب ہونا تک اور سینہ اور ریه اور پیچھے سے ہے اور اس جذب ہوا کے تابع یہ بات ہے کہ ہمراہ ہوا کے جو چیزیں ہوا میں ملی ہوں بخار و شمس سے وہ بھی دماغ کو پہنچیں۔ اور اسی انبساط کو استنشاق کہتے ہیں اور انقباض یعنی سمٹنا دماغ کا اس واسطے ہوتا ہے کہ فضلہ بخاری اور مخاط یعنی رینٹ وغیرہ لیاؤن دماغ سے دونوں نٹھنے اور خارج تک نکل آئے اور اس انقباض کو خروج نفس کہتے ہیں یعنی سانس کا باہر آنا پس یہ بیان دونوں نٹھنے اور دونوں آلہ شمع کا ہے

باب پندرھواں سننے کے آلات اور استخوان جبری جو کانون مین ہر اس کے بیان میں

سننے کے آلات وہی سوراخ ہیں جو استخوان جبری مین ہن اور وہ جھلی جو استخوان جبری پر پڑھی ہوئی ہے اور دونوں کان۔ اور یہ تینوں اجزاء انہیں سے ایک جزو پہلا آلہ سماعت ہے وہی جھلی ہے جو استخوان جبری پر پڑھی ہوئی ہے اور دو جزو باقی ماندہ اسی جھلی کی منفعت کے واسطے مہیا کیے گئے ہیں جھلی کا بیان تو یہ ہے کہ جھلی ایک زوج عصبی ہے یعنی ٹچھ کا جوڑہ جسکی تقسیم پانچوین زوج سے خملہ ازواج عصب کے ہوئی ہے اور بعد تقسیم کے دونوں کانون کے سوراخوں تک یہ زوج پہنچتا ہے جو استخوان جبری مین ہن پھر جسوقت اس سوراخ تک پہنچا ہر ایک فرد اس ٹچھ کے زوج کے چوڑے ہو کر پھیل جاتی ہے اور سوراخ کو اندر سے ڈھانپ لیتی ہے۔ لیکن جو سوراخ استخوان جبری مین ہر وہ شکل تو یہ ہے کہ صورت مین ٹیری ٹوٹی کے مشابہ ہے اس سوراخ کی اس شکل پر حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ آواز پہنچانے کی راہ اس جھلی تک پہنچائے جو پہلا آلہ سماعت کا ہے۔ اسلیے کہ آواز اسی کا نام ہے کہ ہوا مین کو فنگلی یا دھک پیدا ہو۔ اور توریب اسکی مشابہ ٹوٹی کے واسطے ہوئی تاکہ جو ہوا ہمارے بدن کو گھیرے ہوئے ہے اگر بعض اوقات سرد ہو جائے اور آلات سماعت تک پہنچ کر ایذا اپنے سردی کی سے اس ایذا کو امان رہے اور دوسرا فائدہ اس کے ترجمے ہونے کا یہ ہے کہ باہر سے کوئی جسم ہو کر اندر نہ پہنچ جائے۔ وہ جسم غرضوفی جو اس سوراخ کو باہر سے محیط ہے دونوں طرف یعنی دائرے اور بائیں اسکا نام دونوں کان رکھا گیا ہے اسکی طرف حاجت بنظر وضعت کے ہوئی ایک توبہ کہ ان اجسام کو کان مین جانے کو منع کریں جو سر سے اتر کے آتے مین جیسے دونوں ابرو انکو کی حفاظت کے واسطے ان چیزوں سے بنائے گئے جو سر سے اتر کر آنکھوں مین آئیں۔ اور دوسری منفعت یہ ہے کہ آواز کی قوت بڑھ جائے اسی واسطے یہ جسم گہرا بنا یا گیا مشابہ بادھج کے بنایا گیا تاکہ اس مین ہوا جمع ہو کر بقوت اندر داخل

باب سولھواں زبان اور منہ کے اجزاء کے بیان میں

زبان دو چیزوں کا کہ جو چٹنے کا اور بات کرنے کا۔ زبان کی ترکیب نرم گوشت سپید سے ہے جو مشابہ اسفنج یعنی ابر مرد کے ہے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی رگیں جنہیں خون بھرا ہے۔ اسی واسطے زبان کا رنگ سرخ ہوا ہے مگر خاص زبان کے گوشت کا رنگ سرخ نہیں ہے۔ زبان پر وہی جھلی پھائی ہوئی ہے جو تمام منہ کی خالی جگہ اور شک اور مری اور قصبہ ریه اور خجڑہ پر پھائی ہے۔ جتنا حصہ زبان کا منہ مین ہے وہ سب کاسب دکھائی پڑتا ہے اور جتنا حصہ نیچے ہے وہ سب ظاہر نہیں ہے بلکہ اس مین سے وہ مقدار ظاہر ہوتی ہے جو اس رطبت سے نکلتی ہے

جو بیچ میں زبان اور نیچے والے لہجے کے ہر وہ لہجی جو متصل ایسی جھلی کے ہوتا ہے جو زبان کو خارج سے ڈھانپتی ہے اور کبھی یہ رباط استقدر دراز ہو جاتا ہے اور بہت بڑھ جاتا ہے جو زبان کو اتنی گہنی لیش نہیں چھوڑتا کہ مختلف جانبوں میں حرکت کرے بلکہ طح طح کے حروف نکالنے کی حرکت کرے ایسے وقت اضطرار ہو کر یہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ رباط کاٹ ڈالا جائے اور زبان کو اسکی گرفت اور کپڑے سے رہائی دیجائے تاکہ زبان کو قدرت اسپر ہو جائے کہ خوب پھیلے اور منہ میں اوپر کی طرف راستے بائیں حرکت کرے ایک جانب میں اس رباط کے آنے والے کے منہ میں تھین لٹا ہوا دھن جاری رہتا ہے اور انکی رخ زبان سے ہر گزین صورت میں شراہن کی ان جنہیں وہ رباط بنا ہوا ہے جاری رہتی ہے جسکو امام کہتے ہیں ان رگوں کے منہ کو کتہ اللعاب کہتے ہیں یعنی لعاب کی گراہنے والی زبان کی جڑ کے پاس ایک تمام ہر جان سے یہ رگین پیدا ہوتی ہیں اسی جگہ ایک سپید گوشت غددی بنا یا گیا ہے جسکا نام مولد لٹا رکھتے ہیں یعنی لعاب کا سپد اگر سنے والا شفقت اسکی یہ جگہ اس طوطی بلندی کو قبول کرے جو گھاسے سا کتہ اللعاب سے منہ تک آتی ہے تاکہ زبان اور ہر اجسام متصل زبان کے ہیں ترہ میں سوا سے منہ کے اوپر والے تمام کے کہ اسکو اکثفا اسی طوطی پر ہی جو آگہ دماغ سے آتی ہے۔ زبان کی جڑ تمام ان اجسام سے متصل ہے سوا سے تھوڑی مقدار کے اور یہ اتصال بند رہتا ہے اسی لباس مشترک کے ہر جو بیچ میں زبان اور تمام اجسام مل جیتے منہ کے ہر۔ اور یہی زبان تمام ان اجسام سے جڑی ہوئی ہے جو زبان کے متصل ہیں اور جڑ کر ایسی متحد ہو گئی ہے کہ ایک کٹا گان ہو کہ یہ سب اجسام زبان کے جن میں اگر نہ بات ہوتی کہ زبان کا جو ہر جسمانی اور ان اجسام کا الگ الگ ہے۔ یہی بیان زبان کا تھا اور اسی مقام پر کلام آخر ہو گیا اعضاے نفسانی کے بیان میں جو مرکب اندرونی بدن میں اسکو جاننا چاہیے۔

باب تہوان آلات تنفس کے بیان میں اور پہلے بیان لہات یعنی کاگ کا اور منافع لہات کا

جب ہم نے ان اعضاے نفسانیہ کو بیان کر دیا جو مرکب ہیں اور جنکا محل اندرون بدن میں ہے اب ہم اس مقام پر ان اعضا کا بیان کرتے ہیں جو نفس اور سانس لینے کے آلات ہیں اور یہ اعضا لہات اور حنجروہ اور ریرہ اور قلب اور حجاب ہے لیکن سینہ کا مال تو معلوم ہو چکا اور اسکی ترکیب بھی مذکور ہو چکی اس مقام پر جہاں ہم نے سینہ کی پلہوں کا ذکر کیا ہے اور یہیں اس عضل کو بیان کیا ہے جو پلہوں کے بیچ میں ہے اور جو عضل اسپر نہا کے ہوئے ہیں۔ اور اب ہم ان اعضا کا بیان کرتے ہیں جن پر سینہ شامل ہے اور ابتداء سے کلام ہم لہات سے کرتے ہیں پھر حنجروہ پھر ریرہ پھر ریرہ کو بیان کرینگے اور پہلے لہات اور حنجروہ کا بیان کرتے ہیں اس کے بعد جو چیزیں بترتیب نیچے کو چلی گئی ہیں تاکہ ہمارا بیان اسی ترتیب پر جاری رہے جس طرح پر یہ اعضا بدن میں اور پستے نیچے تک کے ہیں اب ہم کہتے ہیں کہ لہات یعنی کاگ کی حاجت بنظر تین منفعت کے ہے ایک منفعت آواز کا ہڑا کرنا اور اسکو خوش آئند کرنا۔ دوسری منفعت یہ تھی کہ جو ہوا باہر سے داخل ہوتی ہے اسکی شدت کی گرمی اور سردی ٹوٹ جائے اور اسی واسطے اکثر وہ لوگ جنکا لہات جڑ سے کٹ جاتا ہے اسکو ضرر بین فقط آواز ہی میں نہیں پہونچتا بلکہ وہ شخص ہوا کو یہ وقت اتر کھینچنے کے زیادہ سرد پاتا ہے اور نسبت اس زمانہ کے جب اسکا کاگ موجود تھا۔ اور بہت سے آدمی جنکا لہات کٹ گیا تھا انکے پیچھے اور سینہ پر اسقدر سردی غالب ہوتی کہ ہلاک ہو گئے۔ اسی واسطے مناسب یہی ہے کہ اسکے کاٹنے پر بننے ایک اندازہ میں کے جرات نہ کجائے اور کاٹنے میں کہ قدر اسکی جڑ چھوڑ دجائے۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ غبار اور دھواں وغیرہ کو حنجروہ تک پہونچنے کو منع کرے یہ بیان لہات اور اس کے منافع کا تھا۔

باز کا بیان

باب اٹھارہ حنون خجڑہ کے بیان میں

خجڑہ یعنی کارو قصبہ ریہ کا کنارہ ہر اسکی احتیاج بغیر دو صنعت کے مٹی ایک صنعت جو دونوں میں بڑی جودہ تنفس ہو لینے ہوا کا اندر کے
 اور باہر کی طرف نکالنا۔ دوسری صنعت آواز کا پیدا ہونا۔ اور آواز کا پیدا ہونا اس طرح ہر ہر کہ طبیعت بدنی اکثر اوقات ایک عضو کو کام
 یا نہیں کام کا لگاتی ہے تاکہ بہت سے آلات سے اسکو استفادہ ہو جائے یعنی تھوڑے آلہ سے بہت سے کام نکالے جیسا کہ ہم رقیقہ یعنی
 پتلی جلی ہر دماغ کو حاوی ہے اسے بھی طبیعت نے اس واسطے جوڑ کر کیا کہ ساکن اور متحرک دونوں کو ایک دوسری سے ربط دے کہ ایک یہ کام
 اس جلی کا ہے۔ اور دوسرا کام یہ لیا گیا کہ اجزاء سے دماغ کو یکجا کر دے اور اس سے دماغ لینے بھیجے کی حفاظت کرے۔ یا جس طرح
 وہ راس میں دو تھنوں سے دماغ تک اور تھن تک واپس ہو گئی ہیں ان کو طبیعت نے اس واسطے بنایا کہ ان سے خون میں ہوا جو کہ دماغ اہم
 شے تک پہنچے۔ اور اس واسطے بھی بنایا کہ فضول غلیظ دماغ سے باہر نکل آئیں۔ اکثر اوقات طبیعت ان فضول کو جھین لے کر بعض جگہ
 جسمانی کمال کر سکتے ہیں ایسا مادہ بناتی ہے جس سے کوئی نفع ہوتا ہے۔ جیسے طبیعت نے آتش مندر بنائی کہ جو دھنستہ ہوا یا ہر بالوں کا مادہ
 بنایا۔ اسی طرح طبیعت نے آکا تنفس میں ریہ اور قصبہ ریہ کو ایسا آلہ بنایا جس سے تنفس کا کام دے اسے خفہ حرارت غریزیہ کے جو قلب پر ہے
 ایسا بنایا ہے اور آواز کا بھی آلہ ان دونوں کو بنایا۔ اور جو ہوا سانس کے اندر جانے سے داخل ہوتی ہے اس سے یہ کام آیا کہ خون قلب کا
 اس ہوا کے بخار بننے سے روح حیوانی پیدا ہو تاکہ اس روح سے اس حرارت غریزیہ کو راحت ملے جو قلب پر ہے۔ اور سانس کے
 نکلنے میں دو صنعتیں بھی ہیں ایک تو ان فضول دھانی کو دفع کرنا جو قلب میں جمع ہوتے ہیں۔ دوسری صنعت ہوا کے نکلنے میں یہ ہے کہ
 جو ہوا برآمد ہوتی ہے وہ مادہ آواز کا بنائی گئی۔ اسی واسطے قصبہ ریہ موافق اور مناسب ان دو کاموں کے بنایا گیا اور یہ موافقت اس طرح ہے
 ہوتی کہ قصبہ ریہ سبب تنفس کے مرکب بہت سے اجزاء سے کیا گیا کہ مفصل اور رابطات اس میں رکھے گئے تاکہ اس ترکیب سے قادر حرکت
 اٹھنا اور حرکت انقباض پر ہو کہ پھیلے بھی اور سٹپے بھی اسلیئے کہ پھیلنا اور سٹپنا بدو حرکت ارادی کے نہیں ہوتا اور حرکت ارادی مفصل
 لینے جو دونوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اجزاء سے جو ہری قصبہ ریہ کے غضروفی اور سخت بنائے گئے تاکہ آواز کو جس وقت ہوا سے خارجی آواز کو کرنا
 آواز صاف ہو جائے سبب اسکے کہ مٹی ہوتی آواز اور بھٹی اسی وقت ہوتی ہے جب قصبہ ریہ میں رطوبت ہو قصبہ ریہ میں زیادہ تر
 سخت وہی جز بنایا گیا جو اسکے اوپر والے کنارہ پر متصل حلق کے ہر اسکی کو خجڑہ کہتے ہیں اسی واسطے خجڑہ تمام اجزاء سے قصبہ ریہ میں آواز
 خاص کیا گیا۔ خجڑہ مرکب تین بڑے بڑے غضروف سے ہے ایک جو سب میں بدلا ہوا اسکے کی طرف ہر اسکی شکل محراب باہر کی طرف ہر اوپر
 اندر گہری ہے جیسی لابی سپر کی شکل ہوتی ہے یہ غضروف وہی ہے جو باہر سے ٹٹل کر محسوس ہوتا ہے۔ دوسرا غضروف جو اس پہلے والے
 نیچے ہر ایک ہڈی میں ہے اور یہ نیچے کی طرف متصل مری کے اسلیئے رکھا ہوا ہے تاکہ پہلے غضروف میں گولائی کی جگہ رکھی رہے گئی ہو اسکو
 پورا کرے اور یہ دوسرا غضروف پہلے غضروف سے چند مفصل اور رابطات سے متصل ہوا تاکہ سبب ان پیروں کے خجڑہ کا تسلسل
 لینے کسادگی اور تنگی پیدا ہو جائے لیکن نیچے سے اسکا اتصال پہلے غضروف سے بطور اتصال مفصلی کے ہے اور ادھر کی طرف سے ان
 دونوں میں اتصال اتھامی ہے ہر بڑے رابطہ چند رابطات کے جو از شہم چھلی اور پتھ کے ہیں کہ ان سب کا ربط مع دو نیچے والی پسلی نمبر ۱
 پایوں اس ٹہنی کے ہوتا ہے لام کے جو خط بولائی میں ہوتا ہے۔ تیسرا غضروف دوسرے غضروف سے اتنا چھوٹا ہے جتنا دوسرا
 غضروف پہلے سے چھوٹا ہے تیسرا غضروف سچا مرکب ہے کہ اس میں دو دھنستہ دھنستہ غضروف کو کہتے ہیں کہ تباہ

ترجمہ کے ہر آئینہ درگاہ میں جنہیں اور اندر دوسرے غفروں کے داخل ہوتے ہیں ان کے داخل ہونے سے ان دونوں میں دو مسلسل یعنی جوڑو پیدا ہوتے ہیں
 جس سے حجرہ کا کھانا اور نہ ہونا متعلق ہو دوسرا غفروں میں تمام تر سیر غفروں سے ملتا ہے بہت تنگ اور چھوٹا ہے نسبت اپنے اس مقام کے بہان اسکا چھوٹا والا
 قاعدہ ہر اسکا برفاندہ ہر نگاہ و کنارہ جو حجرہ سے نیچے ہر جس یہ غفروں قبضہ رکھتا ہے ہر سمت میں یا وہ ہو بہت اور ہر اس کے کنارہ کے حلق کے متصل ہر
 اس کے تیسرے غفروں اسی جگہ پر تمام ہوتا ہے جہاں پر بہت تنگ اور چھوٹا ہوتا ہے تیسرے غفروں میں قریب ہر آٹھ ایک تجوین یعنی خالی مقام
 بنایا گیا تاکہ ہر ترکیب ان تینوں غفروں سے حاصل ہوا نہ رہے خالی ہو مشابہ اس نل کے جو مزار یعنی بانسری پر شامل ہوتا ہے جسکو ہر چاروں
 قبضہ رکھتا ہے اور ہر چھوٹا اور ہر تنگ داخل ہوتی ہے اور اس پر بھی وہی جھلی پنپائی ہوئی ہے جسکو ہم کہتے ہیں کہ تمام قبضہ کے اجزا اور زبان اور مری
 اور حجرہ کے اوپر والے مقام میں مشترک ہے۔ اور ہر دوا کے کنارے میں اس غفروں کے کہ جولا بنی سیر سے مشابہ ہر ایک ہڈی ہر جھلی کی
 جس کے دو دو ضلع یونانی میں لام سے مشابہ ہیں اس صورت پر ہیں۔ یہ ہڈی کنارہ میں گردن کے دراز ہوئی ہے اور جو خط وہیں پہنچتا ہے
 سامنے کنارہ غفروں اول کے ہر اور اس خط کے جو زبان کے نیچے ہے۔ اور نیچے والے دونوں ضلع دراز ہو کر دو زاویہ میں اور ہر دوا کے ضلعوں کے
 غفروں اول سے پہلے غضا یعنی حجرہ کے ہونے پر ہیں۔ پس پہلے دونوں غفروں کے دونوں جانبوں سے بند لکھ ان رابطات کے جو غفروں
 اول سے دوسرے غفروں تک آتے ہیں اتصال پیدا ہوتا ہے اور ان رابطات میں بعض مشابہ جھلیوں کے اور بعض مشابہ ہڈیوں کے ہیں اور ہر
 دونوں ضلع ان زواہ سے بندھے ہوئے ہیں جو سہام یعنی پیکان کے مشابہ ہیں۔ یہ بیان تو حجرہ کا تھا اور اس کے مرکب ہونے کا تینوں
 غفروں سے۔ تجوین یعنی خالی مقام حجرہ کا اسکی صورت یہ ہے کہ جس تجوین حجرہ کو ہوا چھڑا کر اندر جاتی ہے اور باہر جاتی ہے اس میں ایک جسم
 ایسا ہے جیسا کہ اپنی شکل میں لسان المفار کے ہے۔ بانسری یہ بات مناسب نہیں ہے کہ اس جسم کو مشابہت لسان المزمار سے دیجائے بلکہ
 لسان المزمار کو اس سے مشابہت دینی چاہیے اس لیے کہ یہ جسم براہ طبیعت اور خلقت قدرتی پیدا ہوا ہے اور قدرتی چیز مصنوعی چیز پر مقدم
 ہوتی ہے مگر جسم مراد صنف کی یہ ہے کہ تشبیہ واقعی نہیں ہے یعنی شبہ ہو جو ایک کہ مصنوعی ہے وہ لسان المزمار ہے اور شبہ یعنی خلق کے اندر جو ایک شبہ جسم کا
 لگتا ہے وہ جسم قدرتی ہے پس فقط سمجھانے کے واسطے اسی تشبیہ دیجاتی ہے مگر یہ جسم جسکو لسان المزمار سے تشبیہ دی ہے اپنے ہر میں
 کسی شے کے اعتقاد میں سے مشابہ نہیں ہے اس لیے کہ اسکا جو ہر گویا چربی اور جھلی اور غدود سے ملا ہوا ہے اسکا نام طبق حجرہ رکھا گیا ہے زبان کا
 اسکو کہتے ہیں کیونکہ یہ پہلا آلہ ہے اور ان کے آلات میں سے۔ ممکن نہیں کہ آواز پیدا ہو جب تک کہ حجرہ کا چسپیدہ نہ ہو جائے اسی طرح جب تک کہ حجرہ کا
 کھلا رہتا ہے آواز کا پیدا ہونا ہر گز ممکن نہیں ہوتا پھر اگر ہوا تھوڑی تھوڑی نکلے یہ وہی سانس ہوگی جس کے برابر آواز نہیں ہوتی اور
 اگر ہوا کا کھانا دفعہ شدت ہوا سوقت و قفس ہوگا جسکو صدا کہتے ہیں یعنی گہری سانس۔ صوت یعنی آواز کا پیدا ہونا محتاج اس
 بات کا ہے کہ سینہ سے بہت سی ہوا دفعہ چڑھے اور گذر اسکا حجرہ میں تنگی کے ساتھ ہو پس شروع آواز کا جس کے کنا دگی سے تنگی کی طرف
 ہوتا ہے بعد اسکے تھوڑا تھوڑا کٹا ہوا جاتا ہے۔ حجرہ فقط واسطے آواز ہونے کے تنگ نہیں ہو جاتا بلکہ سانس گھٹنے کے واسطے بھی تنگ ہو جاتا ہے
 میری مراد سانس گھٹنے سے اور سانس کے رک جانے سے فقط سانس کا بند ہو جانا نہیں ہے بلکہ یہ مراد ہے کہ سانس ٹھہر جائے اور سینہ میں ہر
 شدت سے تنگی بھی آجائے اور جو عضل نزدیک شہر اسیف اور سیلیوں کے ہیں وہ بھی تن جائیں اسوقت تمام سینہ متحرک ہو جائیگا۔ عضل
 حجرہ کو لگا ہوا ہے اور اسکو چسپیدہ کرتا ہے اس عضل کے واسطے حرکت قوی اور شدید ہے اس لیے کہ عضل جو حجرہ سے چسپیدہ ہے وہی حرکت
 مقادرت سینہ کی حرکت کی کرتی ہے اور جس ہوا کو سینہ دف کر رہا ہے اسکو نکلنے سے بقوت منع کرتی ہے اور فیصل اس عضل کا وہ دگاری سے

اس مقام میں ملاقات کرتا ہے۔ اور اس نقصان اور کمی تدویر کو ان مقامات کے ان رابطات نے پورا کر دیا جو جھلیوں کی قسم سے ہیں تاکہ مری میں بروقت نواز آتا رہے۔ تنگی نہ پیدا ہو غصہ و فتنہ کی سختی کی وجہ سے۔ یہ رابطات جیسے گردن کی غضروف کی گولائی پوری ہوتی ہے اور جو گول ہو کر حلق کے گرد ہیں ان دونوں رابطات کو ایک اور جھلی اندر سے لٹی ہے کہ وہ بھی نہایت درجہ گول ہو اور کثیف ہو اور سخت ہو اور لیسٹ اسکی یعنی ریشہ اس جھلی کے طول میں سیدھے گئے ہیں۔ یہ وہی جھلی ہے جسکو پہلے کہا ہے کہ شندہ اور جھڑہ اور مری اور معدہ میں مشترک ہے یہی ان سب اعضا کو ایک اور جھلی باہر سے محیط ہوتی ہے مثل پوشش اور پردہ کے واسطے قصبہ ریه کے یہ بیان قصبہ ریه کا تھا حاجت اسکی طرف ہو گا اندر سے اور باہر سے نکلنے کی بذریعہ تنفس کے ہے اور سبب آواز کے اور سبب نفخ کے۔ پھر جب یہ قصبہ ریه نکلے سے نیچے اتر کر دونوں ہنسیلوں سے جلی کے بڑھ جاتا ہے اور خالی جگہ میں سینہ کے پونچتا ہے اسوقت یہ قصبہ ریه پھیپھڑہ کے کل جزا میں پھیلتا ہے مع اقسام ان دو گون کے جو اس قصبہ میں قلب سے آتی ہیں اور اس کے اقسام کی طبیعت بھی مثل اسی قصبہ ریه کی طبیعت کے ہے یعنی وہ اقسام بھی حلق یا سے غصہ و فتنہ سے مرکب ہے جو حلق کی گولائی ناقص ہے اور رابطات غشائی سے پوری کی جاتی ہے۔ یہ طرف یعنی قصبہ ریه خون نہیں رکھتا اور جب تک حیوان زندہ ہے اپنی اسی طبیعت پر باقی رہتا ہے جس پر خلوق ہوا ہے کسی طرح کا تغیر اسکی طبیعت میں نہیں آتا۔ ہاں اگر اسکو کٹ جائے یا چھٹ جائے یا سڑ جائے کی آفت کسی طرف سے پھیپھڑہ کے طرفوں میں سے ہوئے اسوقت اس قصبہ ریه تک کہ قصبہ ریه پونچتا ہے جسکے پونچنے سے اس حیوان کو سانس لینے میں تذبذب ہوتا ہے اسلئے کہ جاری اسی قصبہ ریه کے خون کے آنے سے تنگ ہو جاتا ہے اور اسوقت یہ حیوان کھانسنے لگتا ہے اور خون اٹھ کر مٹھ تک آ جاتا ہے یعنی کھانسی خون کو اٹھا کر مٹھ تک پہنچا دیتی ہے۔ قصبہ ریه غصہ ریه سے اسواسطے بنایا کہ آواز پیدا ہو سبب اسکے کہ آواز محتاج اس بنا کی ہے کہ آواز اسکا مثل بڑی کے سخت ہو اور نہ اس میں نرمی زیادہ ہو سخت آواز اگر ہوتا جب اسکو ہوا اٹھو لگتی۔ اس سے آواز کھنکھتی ہوئی پیدا ہوتی ہے اور زیادہ نرم اگر کہ ہوتا اس سے ہوا جب نکل آتی اسٹھی اور بھدھی آواز پیدا ہوتی اسواسطے جب رطوبت قصبہ ریه کو پونچتی ہے آواز بڑھ جاتی ہے غصہ و فتنہ کی یہ کیفیت ہے کہ سختی میں بڑھ ہی سے کم ہو اور تمام اعضا سے بدنی سے نرم زیادہ ہے لہذا یہی غصہ و فتنہ نہایت مناسب ہے اس چیز کے جو آواز کے آدھ میں درکار ہے بہت سے غصہ و فتنہ تو رابطات غشائیہ سے ملائے گئے ہیں قصبہ ریه اسواسطے بنایا گیا کہ تنفس پیدا ہونا محتاج حرکت انبساط اور انقباض دونوں کا تھا اور اگر قصبہ ریه ایک ہی غصہ و فتنہ سے ہوتا آسمان یہ حرکت ممکن نہوتی اسلئے کہ حرکت محتاج اسکی ہو کہ اسکے ہمراہ عضو میں کھینچا و پیدا ہو اسی واسطے غصہ و فتنہ کے ہمراہ جھلیاں بھی بنائی گئیں تاکہ قصبہ ریه کو وہی حرکت ہو اگر سے جسکا منہ ابھی ذکر کیا ہے

باب بیسوان پھیپھڑہ اور اسکے منافع کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ پھیپھڑہ تمام خالی جگہ سینہ کی بھر دیتا ہے یہ پھیپھڑہ ایک نامضبوط اور نرم گوشت سے مرکب ہے جس میں ہوا بہت بھری ہوئی ہے اور خون بہتہ کے گھٹ سے بہتا ہے شاہد ہے اور بہت سے طرف سے جو جے ہو سے ہیں اور یہ طرف اور خالی مقام شمار میں تین ہیں ایک انہیں کا قلب کے داہنی قلوب سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا طرف پھیپھڑہ کا قلب کی بائیں قلوب سے شروع ہوتا ہے اور تیسرا خانہ پھیپھڑہ کا قصبہ ریه سے شروع ہوتا ہے جو وہاں پھیپھڑہ کا اوپر طرف اسکا قلب کے داہنے قلوب سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ غیر متحرک ہے صورت میں شریان کے ہے میری مراد صحت شریان سے یہ ہے کہ اس رگ میں بھی دو طبقہ سخت ہیں جیسا تشہیح شریان میں ہم بیان کر چکے یہ رگ پھیپھڑہ والی رگ شریانی نام بھی جاتی ہے۔ اس کی طرف حاجت ہو واسطے تھی کہ پھیپھڑہ کو غذا دے اس رگ کی خلقت ایسی اسواسطے ہوئی تاکہ جو خون قلب سے پھیپھڑہ میں پہنچے پہلا اور بہت لطیف اور یہ وہی خون ہے جو قلب سے مترشح ہوتا ہے اور رہتا ہے بسبب اپنی کثافت جسم کے۔ لطیف اور رقیق خون کی پھیپھڑہ کو حاجت اسواسطے ہوئی

کہ ہر عضو اسی غذا کا محتاج ہے جو اپنے مشاغل اور ملازم ہونے کے لئے شکل غذا کی مناسب اسی عضو کے ہوا اور پھیپھڑے جیسا کہ بیان کیا ہوا کی اور لطیف
 جو ہر کام میں محتاج اسی غذا کا ہے جو ہوا سے لطیف جو ہر کام میں ہو۔ اگر جسم اس رگ کا پھیپھڑے میں ہر ڈھیلہ اور نامضبوط ہوتا جیسے تمام ماسکین گول کا
 جسم ہر کام میں پھیپھڑے تک قلب سے خون غلیظ اور گھٹا کہ جو مناسب پھیپھڑے کے ہوا اس پھیپھڑے میں در آتا جو دماغ یعنی طرف اس پھیپھڑے کا قلب کے
 بائیں تجلیف سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ جندہ ہے اور نسبت اس کی غیر جندہ رگ کی ہے میری مراد یہ ہے کہ اس رگ کا ایک ہی طبقہ مکرور نرم جو ہر
 جسکو شریان عرقی کہتے ہیں۔ حاجت اس رگ کی طرف بھی کہ خون اور روح کو پھیپھڑے تک پہنچائے اس رگ کی خلقت اس طرح کی اس جگہ
 ہوئی تاکہ جو پھیپھڑے تک خون لطیف اور روح کو پہنچائے اس کی مقدار زیادہ ہو بسبب اس کی نرمی جو ہر کے اسلئے کہ پھیپھڑے کی طبیعت وہی ہے جو
 جسکا بیان اوپر گذر چکا کہ اسی خون کی طبیعت سے مشابہ ہے۔ لیکن وہ طرف پھیپھڑے کے جو قبضہ ریه کے اقسام سے بنتے ہیں انکی صورت اور نسبت
 وہی ہے جو قبضہ ریه کی ہے یعنی یہ طرف مرکب ہیں حلقہ ہائے غضروفی سے جو گولائی میں ناقص رہ گئے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ان حلقوں کی
 گولائی کو رابطات غشائی نے پورا کر دیا ہے۔ پھیپھڑے میں انکی حاجت وہی ہے جو قبضہ ریه میں بیان ہو چکی۔ وہ حاجت یہی ہے کہ جس طرح ریه
 محتاج اسکا تھا کہ چھپے سے ان مقامات پر مری کی ملاقات کرے جہاں گولائی ناقص ہے اسی طرح اقسام قبضہ ریه بھی محتاج اسی کے تھے کہ پھیپھڑے
 جس جگہ اقسام شریان عرقی سے ملتے ہیں وہی مقامات ہوں جہاں انکی گولائی ناقص ہے۔ ہر ایک ان طرف سے گانہ سے بروقت داخل ہونے کے
 ریه میں چار قسموں پر قسمت پاتے ہیں۔ دو تھیں انہیں سے دایبہ طرف ہیں اور دو بائیں طرف ہیں اسلئے کہ پھیپھڑے بھی منقسم دو نصف حقیقت میں
 بذریعہ ان جھلیوں کے ہے جو سینہ کی قسمت کرنے والی ہیں۔ ہر ایک ان چاروں اقسام سے پھیپھڑے میں ہست سے قسم کی طرف قسمت پاتا ہے۔
 مگر یہ بات ہے کہ قبضہ ریه کے واسطے ایک قسم خاص چھوٹی سی ہے جو پھیپھڑے کے دایبہ طرف واقع ہے۔ اس قسم کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ جیسے
 تکیہ اور ٹیک کے رہے اس رگ کے واسطے جسکا بہر نام ہے اور یہ ٹیک رہنا اس چھوٹی قسم کا رگ ابھر کے واسطے اسوقت ہو کہ اول دروہین اسی
 رگ کے تکیہ اسکو اسی قسم پر ہے جب نہ پر وہ رگ ابھر ہو چکے۔ اور جب اقسام قبضہ ریه کو دو جھلیاں محیط ہوتی ہیں جو اس جھلی سے آگئی ہیں جس
 سینہ کے دو نصف ہو جاتے ہیں۔ پھر ان اقسام تک وہ پھٹے ہوئے پانچا جاتا ہے جو انہیں اقسام تک معدہ سے آتا ہے۔ یہ بیان پھیپھڑے کا اور
 اس کے اجزا کی ترکیب کا تھا۔ منفعت پھیپھڑے کی یہ ہے کہ قلب کو محیط ہے ہر طرف سے اور قلب کو سیتے ہوئے ہے۔ حرکت پھیپھڑے کی تابع حرکت سینہ کے
 لیکن خود پھیپھڑے کو اصلی حرکت نہیں ہے۔ پھیپھڑے کی حاجت اس واسطے ہے تاکہ آہ تفصل صورت کا بنے۔ اور نفس کی حاجت اسلئے کہ قلب کا محتاج ہے
 اسکا بیان یہ ہے کہ چونکہ قلب معدن حرارت کا ہے اور پھیپھڑے حرارت غریبی کا لہذا اسکو حاجت جو ہر ہوا کی ہے تاکہ بسبب ہوا کی گرمی کے بھوک اور
 جس کے غلیان اور جوش سے راحت پائے۔ اور اسکا بھی قلب محتاج ہے جو کہ قلب سے بخار دھانی پیدا ہوتا ہے اسی واسطے قلب میں دونوں
 حرکت متضادہ رکھی گئیں ایک حرکت انقباض کی یہ وہ حرکت ہے جس سے سرد ہوا کو جذب کرتا ہے۔ دوسری حرکت انقباض کی یہ وہ حرکت ہے
 جس سے بخار دھانی کو باہر دور کر دیتا ہے۔ پھر چونکہ یہ بات اچھی نہ تھی کہ ہوا سے بیرونی قلب میں دفعہ داخل کی جائے اسلئے کہ وہ اندر ہی
 ہوا کے در آنے سے ضرر کا سلسلہ ہو لہذا پھیپھڑے منبر لہ واسطہ اور درمیانی تہی کے ہوا کے در آنے کے واسطے بنایا گیا درمیان قلب اور خجڑہ کے کہ
 ہوا پہلے خجڑہ میں داخل ہو کے پھیپھڑے کے ذریعہ اور واسطہ سے قلب میں جاتی ہے اور قلب اسکو جذب کرتا ہے تاکہ بسبب اسی ہوا کی ترار کے
 زیادتی سے راحت پائے اور غلیان مسہین پیدا ہوا ہر فرو ہو جائے اور بخار دھانی محترق یعنی سوختہ جو بمنزلہ دھان اور دھوئیں کے ہے
 اسے پھیپھڑے کی طرف دفع کرے۔ اور دوسری یہ بات ہے کہ ہر ایک حیوان محتاج بطرف آواز کے ہے اور آواز کی پیدائش ہوا سے ہوئی ہے۔

طبیعت بنائی ہے اس کو جو چاہے تک دفع کرتا ہو اور پھیپھڑوں کی طرف نکالتا ہو اور اس ہوا کی مثال اس فضلہ کی ہے جو بیکار ہو کر اس کی کوئی حاجت نہیں ہے اسی ہوا کو طبیعت نے مادہ آواز کا بنایا ہے۔ اس پھیپھڑے میں خزانہ کے ہوا کہ اس میں ہوا فراہم ہوتی ہے پس جو ہوا باہر سے اندر پھیپھڑے آتی ہے وہ ہوا قلب کی ترویج اور راحت دہی میں خرچ کی جاتی ہے۔ اور جو ہوا اس کے گرم قلب سے پھیپھڑے میں پہنچتی ہے آواز کے بنانے میں خرچ کی جاتی ہے اور فحشہ لینے سینہ وغیرہ کا پھولنا اسی ہوا سے ہوتا ہے۔ اگر قلب کی یہ صورت ہوتی کہ بروقت انبساط اور کشادگی کے ہوا کو باہر بطرف حفرہ کھینچتا اور بروقت انقباض کے بطرف حفرہ کے اور بطرف خارج کے بلکہ بلکہ توسط یہ کے دفع کرتا اس وقت دھڑکنا اور ہلنا دل کا اور سانس لینا نہایت درجہ سرعت میں ہوتا اور متواتر لینے پھینک دھڑکنا اور ایسے سرعت دھڑکنے سے حیوان پر آفت غلیم پہنچتی اور پانی میں غوطہ لگا نا بھی آئسے ناممکن ہوتا اس لیے کہ وہاں تو ہوا کا وجود ہی نہیں لہذا اپنی طرف سانس کو روک نہ سکتا اور اگر روکتا فوراً مرجاتا ہے۔ اور حیوان کو ایسے مقامات میں (جہاں غبار یا دھواں اور دھواں یا خراب اثر کی ہوا میں مہلک ہوتی ہیں) جانا اور ٹھہر جانا ناممکن ہوتا ہے۔ کسانس کا رہ کر کتا تو سکود شوار اور ناممکن ہے اور اور دھڑکنا سانس کی اور فوراً مرج گیا۔ اور اب جو حیوان کو سانس روکنے اور جس دم پر زائد اور از تک قدرت ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ قلب پھیپھڑے میں ہوا جب تک پاتا ہو اپنی طرف جذب کرتا ہو اور اسی جذب ہوا سے قلب کو راحت ملتی ہے اور جب تک پھیپھڑے میں ہوا ہے جب ہی تک حیوان کی زندگی ہے اور جب ہوا پھیپھڑے کی فنا ہو جائے اور بخار دھانی قلب میں تر اکٹھا لینے پر تہہ جم جائے اور پھیپھڑے میں بھی آبی طرح ہو بخار تر اکٹھا ہو جائے اسی وقت حیوان مرجاتا ہے۔ انھیں منافع کے واسطے یہ کی حاجت تھی۔ یہ بھی ایک نعمت تھی کہ یہ کی طرف حاجت ہو کہ انھیں رضاج لینے بچہ کرنے کے واسطے بھی تھی۔ یہ بات اس طرح سمجھنی چاہیے جو کہ ہوا روح حیوانی کو غذا دیتی ہے اور بڑھاتی ہے پس روح کو ہوا کا پھیر دینا بھی ضروری تھا۔ اور ہوا کو حاجت اس کی تھی کہ یہ میں مقیم ہو اور اس کا استعمال یہ میں ہو جائے اور یہ استعمال ہوا کا تھڑا تھڑا ہوتا کہ طبیعت میں قریب طبیعت روح حیوانی کے ہو جائے پھر اس وقت روح کو ہوا کا اپنی طرف پھیرنا آسان ہوا اور پھیرنے کے بعد یہی ہوا روح بن جائے۔ اسی واسطے جسم پھیپھڑے کا گوشت بودا نہیں پھسا بنایا گیا کہ مشابہ طبیعت میں ہو اس کے ہوتا کہ یہ گوشت پھسا آئے ہو اس کے احاطہ لینے روح کی طرف پھیرنے کا ہو جس طرح جگر کا گوشت مشابہ خون کے جوہر کے بنایا گیا کہ جو غذا جگر میں جاتی ہے اس کو خون کی طرف پھیر دیتا ہے اور آسانی اس کو خون بناتا ہے اور جب جگر میں خون بن چکا ہے پھر تمام اعضا پر اس کا اپنے مشابہ اجزاء کی طرف پھیر دینا آسان ہوتا ہے یعنی جدا جدا طبیعت میں مشابہ انھیں اعضا کے ہوں۔ اسی طرح پھیپھڑے بھی ہوا کو نفیج دیتا ہے اور ہوا کو اپنی طبیعت کی طرف پھیرتا ہے تاکہ قریب طبیعت اس روح کے ہو جائے جو قلب میں ہے پھر قلب اس ہوا کو اپنی طرف جذب کرے اور دوبارہ اس کو نفیج دے کہ پھر وہ ہوا مذکور روح حیوانی بن جائے پھر شرا میں چڑھ کر بطون دماغ تک پہنچے اور دماغ اس کو روح نفسانی بنائے جس کا دماغ کی بحث میں گذر چکا۔ اور ہم پورا پورا بیان اس روح کا بحث ارواح میں کریں گے۔

باب کیون قلب اور اسکے منافع کے بیان میں

قالب لینے دل مرکب ہے ایک لین سے جس کی وضع اور بنا مختلف ہے اور تمام گوشت دل کا سخت ہے۔ لین کی وضع کا اختلاف قلب میں ہے اس کے ہوا کو حرکت دینے کی ضرورت ہے۔ میری مراد حرکت سے انبساط اور انقباض قلب ہے لیکن سختی جرم قلب کی پس اس واسطے ہے تاکہ اس ذریعہ سے قبول آفات سے دور رہے پھیپھڑے ہر طرف سے قلب پر شامل ہو جیسے کھدست اس شے کو ہادی ہوجاتی ہے جو جگہ سے آدمی کو بچانے کی گرفت کا دال ہونے کا حصول کی تشریح میں بیان بھی کیا ہے۔ شکل قلب کی مشیج صبور ہے ہر نیچے کا قلب

چوڑا ہے اور یہ وہی سرا ہے جو اوپر دائے جانب بدن کے ہے۔ قلب بچ میں دونوں تجویفون سینہ کے رکھا ہے اور یہ وہی دونوں تجویفین میں جنکو دو جھلیاں جدا کرتی ہیں جنکو چھٹے جھلی کی تشریح میں بیان کر دیا ہے۔ سر قلب کا وہ مخروط ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بائیں طرف کو جھکا ہوا ہے۔ یہ بات اس واسطے ہے کہ روح حیوانی کا مسکن اور قرار گاہ قلب کے اسی جانب ہے۔ اور بڑی شریان جس سے وہ متحرک رہیں مگھتی ہیں جو تمام بدن میں ہیں وہ بھی اسی طرف ہے اور اسی وجہ سے نبض اپنی جہنگ کی قلب کے بائیں طرف زیادہ ظاہر ہوتی ہے یا مراد یہ ہے کہ رگوں کی جہنگ کی قلب میں تو بائیں طرف ایک دہنی اور ایک بائیں طرف ہے جو تجویف بائیں طرف ہے وہ قلب کے کنارے کے ساتھ ہے جو تک پہنچتی ہے لیکن دہنی تجویف اس کی انتہا اس مقام کے نیچے تک ہوتی ہے۔ دہنی تجویف سے بائیں تجویف تک اس کا سراخ ہے جس کا نام ایک قوم نے تیسری تجویف رکھا ہے اور یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ دہنی تجویف میں دو سراخ ہیں ایک انہیں سے رگ اجوتہ میں داخل ہوتا ہے اور جو خون یہ تجویف لاتی ہے اس کو جگر میں گراتی ہے اس تجویف کے اندر راستے کے ساتھ پر اسی سراخ میں تین جھلیاں ہیں جو کہ ان جھلیوں کے سفوف انکا اندر سے باہر نکلتے ہیں متصل ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جو جہت ایسی شکل قلب میں ہے وہ اندر سے باہر نکلتا ہے انہیں جھلیوں سے متصل ہے تاکہ جو خون اس رگ میں ہو کر قلب پہنچتا ہے بروقت اس خون کے داخل ہونے کے یہ سفوف کھل جائے اور داخل ہونے کے چھت پر چھت اور طبقہ طبقہ چھپیدہ ہو کر اس طرح بند ہو جائے کہ اس خون کا نکلنا بروقت انبساط قلب کے ممکن نہ ہو۔ دوسرا منفذ قلب میں ہے وہ جس سے وہ رگ نکلتی ہے جو تجویف میں ہوا اور خلقت اس رگ کی ساکن رگ کی سی ہے۔ یہ وہی رگ ہے جو پچھلے پچھلے میں آتی ہے اور اس کو غذا دیتی ہے۔ یہ پچھلے پچھلے کے مقام میں بیان کر دیا ہے کہ یہ ساکن رگ کسوجہ سے مشابہ شریان کے بنائی گئی وہ وہ منفذ جو قلب کی بائیں تجویف میں ہیں ایک انہیں سے متحرک رگ کا منہ ہے جو مشابہ ساکن رگ کے ہے اسی رگ کا نام شریان عرق رکھا گیا ہے۔ یہ وہ رگ ہے جس میں ہوا پچھلے پچھلے سے قلب تک آتی ہے اور قلب سے پچھلے تک خون آتا ہے۔ اسی رگ کے ساتھ پرو جھلیاں ہیں جن دونوں جھلیوں کا سفوف باہر سے اندر تک ہے تاکہ بروقت داخل ہونے کے ہوا کے پچھلے سے قلب تک یہ سفوف کھل جائے۔ دوسرا منفذ جو بائیں تجویف میں ہے یہ منفذ اس متحرک رگ کا منہ ہے جو بڑی ہے جس کا نام اور پیل رکھا گیا ہے وہی رگ ہے جو جھل اور جڑی تمام شریانیں بدنی کی۔ اور اسی منہ میں تین جھلیاں ہیں جن جھلیوں کا سفوف اندر سے باہر کی طرف ہے تاکہ جو وقت خون اور روح قلب سے نکلے یہ منہ کھل جائے اور بعد اس کے ایسا بند ہو جائے کہ پھر کچھ داخل ہونے نہ پاسکے یہی دونوں تجویفین جو قلب میں ہیں ہلا کرتی ہیں مگر بائیں تجویف زیادہ ہلتی ہے اس لیے کہ یہ بائیں تجویف خون اور روح حیوانی کو بقا کثیر حادی ہے۔ لیکن بائیں تجویف تھوڑی سی مقدار خون کو حادی ہے اسی واسطے اس کی جذبش کم ہے۔ یہ بیان قلب کی دونوں تجویفوں کا تھا لیکن جو منفذ کہ دہنی تجویف سے بائیں تجویف تک ہے اس کا یہ حال ہے کہ دہنی طرف زیادہ کثادہ ہے اور پچھلے پچھلے ہوتے ہوئے تھوڑا تھوڑا بیان تک پہنچتا ہے کہ بائیں تجویف تک آجاتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوئی کہ جو خون جگر سے رگ اجوتہ میں دہنی جانب سے بائیں جانب میں قلب کے آتا ہے اسی حاجت سے یہ منفذ اس طرح کا بنایا گیا بائیں طرف یہ منفذ تک اس واسطے بنایا گیا تاکہ نہایت لطیف جزو اس خون کا ہے قلب کے اس جانب میں نفوذ کرے۔ قلب کی دونوں تجویفوں کے نزدیک باہری طرف وراثہ خون کی تہ بنائے گئے جنکو وراثہ قلب کہتے ہیں یہ وراثہ بائیں تجویف کے نزدیک اس مقام پر ہے جہاں پر رگ شریانی اس تجویف سے جڑی ہوئی ہے۔ لیکن جو وراثہ بائیں تجویف کے پاس ہے اس کی جگہ وہ ہے جہاں شریان عرق اس تجویف سے جڑی ہے۔ قلب کے واسطے اس کے قاعدہ میں جہاں چوڑی جگہ ہے ایک غرضی ہے جو قاعدہ کے مشابہ ہے۔ قلب کو ایک جھلی محیط ہے جس کو غلاف کہتے ہیں اور یہ غلاف قلب سے

مل نہیں گیا ہو بلکہ اس غلاف اور قلب کے بیچ میں ایک خالی جگہ ہو۔ وہ دو جھلیاں جو سینیہ کو تنصیف کرتی ہیں وہ دونوں اسی جھلی کے نصفی مقام پر متصل ہوتی ہیں میری مراد یہ ہے کہ اس جھلی کے وسط حقیقی بین متصل ہوتی ہیں۔ پہلے اس جھلی کا حال بخوبی جھلیوں کے مقام پر بیان کر دیا۔ قلب کی حاجت یہی تھی کہ معدہ اس حرارت غریزی کا جو جس سے قیام وجود حیوان کا ہے۔ اسی واسطے یہ عضلانی قلب بہتر اور بزرگ تر اعضا کے بدنی میں ہوا اس لیے کہ اسی قلب سے حیات تام ہوتی ہے اور قلب بدنی بھی نہایت شریف اسکا بطن السیر ہے یعنی بائین طرف کا اس لیے کہ یہ بطن حاوی ہوتا ہے روح اور حرارت غریزیہ کا مقدار کثیر ہے۔

باب تیسواں حجاب اور اسکی منفعت کے بیان میں

حجاب جیسا ہم اب بیان کرتے ہیں اسکا حال یہ ہے کہ بدن میں گردن سے نیچے دو بڑی بڑی تجو لیں ہیں ایک وہ تجو لیں جس پر سینیہ کی ڈیاں لگھومتی ہیں اور اسی تجو لیں میں قلب اور پیپٹور ہے۔ دوسری تجو لیں وہ جس پر عسقل مراقبہ شکم شامل ہوتی ہے۔ اور یہ تجو لیں آخری حصہ سے استخوان قص کے آخری حصہ تک پیڑ کی ہڈی کے ہر اسی تجو لیں اور خالی جگہ میں معدہ اور آنتیں اور جگر اور پیٹ اور تلی اور گردہ اور مثانہ اور رحم ہیں۔ ان دونوں تجو لیں کے بیچ میں فاصل اور جدائی کر دینے والا وہ عضلہ ہے جو مستدیر یعنی گول ہے اسی کو حجاب کہتے ہیں۔ یہی عضلہ آخر استخوان قص سے شروع ہوتا ہے اور نیچے تک شکل تاریب دونوں جانب سے گذر کر یہاں تک آتا ہے کہ تیرہویں گریٹ تک پہنچ جاتا ہے پھر اسی گریٹ سے اسی جگہ مل جاتا ہے اور تمام جانبوں میں پھیلے ہوئے ہے۔ یہی عضلہ اپنے تمام جانب اور کناروں میں نمی ہے یعنی گوشت کی قسم سے ہے اور بیچ میں اپنے رت کی شکل لگھومتی ہے اُن اوتار کے جو عضل کے کنارہ سے آگئے ہیں اسی عضلہ کو دونوں طرف سے دو جھلیاں ڈھانپتی ہیں ایک اوپر کی طرف متصل سینیہ کی تجو لیں کے ہے اور اسکا مقام رویہ کی اس جھلی سے ہے جو پھیلے ہوئے ہے اندر بڑھی ہوئی ہے اور ان دو جھلیوں سے ہر جو سینیہ کی تنصیف کرتی ہیں۔ اور دوسری جھلی نیچے کی طرف تجو لیں شکم سے ملتی ہے اسکا مقام رویہ کی اس جھلی سے ہے جسکا صفاق نام ہے۔ حجاب میں دوسرا رخ ہیں ایک انہیں سے گریوں کے مقام پر ہے یہ سوراخ وہی راستہ ہے جس میں سے ہو کر مری نکلتی ہے اور گریوں کے اوپر کی طرف چڑھ جاتی ہے۔ دوسرا سوراخ وہ راہ ہے جس میں ہو کر قسم رگ اجون کی اوپر والے اعضا سے بدن کو جاتی ہے اور یہ گذرنا اسکا حجاب کے بیچ میں ہو کر ہے اور اس میں ہاتھ کا جڑ جاتی ہے لیکن مری اس رگ سے نہیں جڑتی بلکہ بذریعہ رابطات نرم کے اس رگ سے متصل ہو جاتی ہے۔ جو مقام کہ اس کے متصل ہے وہ معدہ کا منہ ہے۔ حجاب کی دو منفعتیں ہیں ایک کہ سینیہ کو کشادہ کرتا ہے اور سینیہ کو سمیٹتا ہے سہراہ تمام اُن عضل کے جو سینیہ کے حرکت دینے والے ہیں دوسری منفعت یہ ہے کہ حجاب ایک آڑھ بیچ میں آلات تنفس اور آلات غذا کے یہ بیان حجاب کا تھا اور یہ آخری کلام ہے ان اعضا سے مرکب ہیں جو آلات تنفس سے ہیں۔ جو وقت چہنہ ان اعضا کے بیان میں ایسی شرح کردی جس میں کفایت ہے اب ہم شروع کرتے ہیں بیان آلات غذا کا اور پہلے منہ کا اور مری اور معدہ کا بیان شروع کرتے ہیں تاکہ ہمارا کلام اسی ترتیب سے ہو جس ترتیب سے ان اعضا مقامات بدن میں ہیں اور ان کے منافع کو بھی بیان کرتے ہیں

باب تیسواں منہ کا بیان اور اس جھلی کا جو منہ میں ٹدھی ہوئی ہے

جب چہنہ حال آلات مرکبہ تنفس کی بیان کر دیا اب آلات مرکبہ غذا کا حال بیان کرتے ہیں اور یہ آلات تھلہ اعضا سے جسمانی کے ایک ٹوٹکے ہیں اور دوسرے مری تیسرے آنتیں جو فلف شرب یا پھر جگر چھپے تھ سا توین ملی آنتوں مثانہ۔ اور پہلے ہم منہ اور مری

اور معدہ کا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شے میں جس قدر آلات غذا کے ہیں وہ دانت ہیں اور زبان اور وہ جھلی جو جھک لینے جبرہ پر مڑھی اور شے کے نیچے جھرہ اور لمبات اور قببہ ریبہ اور مری ہے۔ ۱۰ امتون کے عدد تو ہم بیان کر چکے اور ہر ایک دانت کی منفعت بھی لکھ چکے جب بیون کا سینہ ذکر کیا۔ رہی زبان پس وہ کہ مشترکہ ہوا فعال نفسانی اور فعال غذا ہیں۔ یہ بات اس صرح پر ہو کہ زبان سے کلام اور سینے کا فعل اور اس پر ہوا اور اسی زبان سے غذا کا آئنا پلٹنا۔ اور شے میں پھیرنا اور چھنا افعال نفسانی سے ہوا اور غذا کا آئنا پلٹنا افعال غذا سے ہوا اور زبان کا حال اور اس کی ترکیب سینے اس وقت بیان کر دی ہے جس وقت اعضا سے نفسانی کا سینہ بیان کیا لیکن وہ جھلی جو سینے پر مڑھی ہوئی ہو متصل اس جھلی کے جو جو مری میں داخل ہو اور کل معدہ میں منفعت اس جھلی کی شے میں یہ ہو کہ توڑا اس تغیر غذا کو شے میں ایسا دے دے کہ غذا کی طبیعت معدہ کی طبیعت کے قریب ہو جائے پس اسی تغیر کی وجہ سے معدہ پر غذا کا تغیر دینا اور اس کا پکانا اور اس کو اپنی طبیعت کی طرف بدلنا آسان ہو جائے یعنی جس تغیر سے غذا معدہ میں تغیر ہوتی ہو اس لیے کہ نشا و اس تغیر کا معدہ کے داخلی طبقہ سے ہوتا ہو

باب چوبیسواں مری اور اس کے شائع کے بیان ہیں

مری ایک جرم لانا اندر سے خارج شکل میں گول شے سے شروع ہوتی ہے جسکی انتہا خیرہ کے اوپر اس کے کنارہ کے پاس ہو۔ مری جن کے معدہ کا شے شروع ہوتا ہو اس جگہ پر تنگ ہو پھر ہمیشہ کشادہ ہوتے ہوئے خورہ تک تمام ہوتی ہے بیان پر اگر اس قدر وسیع ہو جاتی ہو کہ اس سے زیادہ پھر نہیں دھت نہیں ہوتی۔ مری پٹھ کی گریون پر دراز ہو کر گئی ہے اور باطانات غشائیہ سے بندھی ہوئی ہو وضع مری کی گئی لیکن ہوسے ہو اور گئی کی وجہ یہ ہو کہ یہ اس مقام سے گئی ہو جو درمیانی مقام چارون پہلی گریون کا پیچ کی گریون سے ہو۔ پھر جھک پانچون گریہ کے اول تک پہنچتی ہو وسط سے دائیں طرف گج ہو جاتی ہو اسی گریہ کے تا انیکہ یہ باہر ہون گریہ تک پہنچتی ہو وسط سے اس مقام پر اس واسطے الگ کی گئی کہ جو بشریان قلب سے نفل بدن کو اترتی ہو وہ تھیکا سبچ پر گریہ کی پانچون گریہ سے سوا بیون ہو اس مقام تک جہاں پر اس شریان کی تقسیم ہو جاتی ہو۔ اور یہ بات اس واسطے ہوئی کہ شریان کے بچانے کی حاجت اور اسکے فطرت کی حاجت تھی اور یہ حاجت تھی کہ اس شریان کا ارتباط ان گریون سے بذریعہ باطانات غشائی کے ہو جائے۔ جس وقت مری جاتک پہنچتی ہو قبل از انکہ حجاب میں نفوذ کرے اور معدہ تک پہنچے بیان پر بہت اونچی ہو جاتی ہو اور شریان گریہ سے تجاوز کر کے بائیں طرف آجاتی ہو۔ پھر حجاب میں نفوذ کر کے مری اس مقام تک پہنچتی ہو جو متصل معدہ کے شے سے ہے۔ اسی واسطے معدہ کا شے بائیں طرف جھک گیا۔ مری و طبقون سے مرکب ہو دونوں کا مقام نشو معدہ کے دونوں طبقہ ہیں ایک انہیں کا خارجی طبقہ ہو طبقہ لحمی جسکی لیف یعنی ریشہ عرض میں گیا ہو دوسرا طبقہ اندرونی ہو یہ طبقہ عصبی ہو اسکی لیف طول میں گئی ہو اور انہیں ایک جھولی یعنی وہ بھی ہو جو مورب گئی ہو۔ مری کی منفعت کھانے کی چیز اتارنے میں ہو اور قور کرنے میں بھی ہو۔ نوالہ اتارنے میں یہ منفعت ہو کہ طعام کو شے سے جذب کرتی ہو اور معدہ تک دفع کرتی ہو۔ جذب اس طبقہ سے ہوتا ہو جو طول میں گیا ہو جس وقت کہ مری مٹتی ہو اور چوڑی ہو اور جھرہ اوپر تک شے کی طرف اٹھتا ہو اور غذا اتر کر معدہ تک جاتی ہو۔ اور دفع بیرونی طبقہ سے ہوتا ہو جس وقت مری اس چیز پر شامل ہو جاتی ہو جسکو جذب کیا ہو اندرونی طبقہ سے اور اسی جذب کی ہوئی چیز کو گرفت کرتی ہو پس وہ چیز دفع ہو کر معدہ تک آتی ہو شل اس چیز کے جو تر ہو اور ہاتھ اسکو گرفت کرے پس تری اسکی یا خود وہ چیز ہاتھ سے باہر نکل آئے۔ مری کی منفعت تو کرتے وقت یہ ہو

کہ یہی طبقہ بیرونی تنہا جس وقت گرفت اس چیز پر کرتا ہے جسکو معدہ حادی ہو اور اسکی پس اسکو یہی طبقہ باہر تک نکال لاتا ہے۔ اسی سبب سے نوالہ
اُتار لینا اور طعام کو اندر پہنچانا آسان تر ہے نسبت تو کرسنے کے اسواسنے کے نوالہ اُتار مری کے دونوں طبقوں سے ہوتا ہے یعنی داخلی اور
خارجی دونوں طبقہ کہ داخلی طبقہ جذب کرتا ہے اور خارجی طبقہ دفع کرتا ہے۔ اور مری کی ایک ہی طبقہ سے ہوتی ہے اور یہی خارجی طبقہ ہے جو
نوالہ اندر سے باہر دفع کرتا ہے اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو اسکو معدہ کی طرف جذب کرے۔ یہ بیان مری اور اس کے مسائل کا مختصراً

باب چھیوان معدہ اور اسکی منفعت کا بیان

معدہ پیٹ کے بائیں طرف رکھا ہوا معدہ کی گہرائی شاید دہائی طرف چھلکی ہوئی ہے اور معدہ کے دائیں طرف جگر اور اپنے بائیں زوایے
معدہ جگر کو گرفت کیے ہوئے ہے اور بائیں طرف معدہ کے تلی ہے۔ اور نیچے معدہ کی پشت کے متصل اور اوپر معدہ کے ثقب ہے۔ معدہ اپنی کھلی
اس کر کے مشابہ ہے جسکے دونوں سر سے لائینہ ہوں۔ طائران کے بونج معدہ کا متصل ہو دہ گولی ہے جو معدہ کے متصل معدہ سے ملتا ہے اور
گہرا مقام جو معدہ کے اندر ہے زیادہ وسیع ہے نسبت اس مقام کے جو معدہ کے ٹھنڈے سے متصل ہے جس مقام پر معدہ کی گہرائی میں ہوتی ہے
وطن پر منفذ معدہ کا جو آنت تک گیا ہے زیادہ تنگ اور چھوٹا ہے اور جس مقام پر معدہ کا گہرا اور تنگ ہے اسکا منفذ جو مری تک گیا ہے
زیادہ ہے نسبت اس منفذ کے جو آنت تک گیا ہے خصوصاً طلب یہ ہوا کہ معدہ کا منفذ نیچے والا اثر اسے اور اوپر والا چھوٹا ہے۔ معدہ مرکبہ طبقوں
ایک اندرونی دوسرا بیرونی۔ اندرونی طبقہ اس جھلی کی قسم سے ہے جو بعضی سوراخوں کی شکل میں لپٹے ہوئے ہے اور اسی طبقہ
اندرونی میں ایک لیف مڑ رہی ہے اور یہ مڑی ہوئی ہے۔ بیرونی طبقہ پیچھے کی طرف گریون سے بندھا ہوا ہے اور دونوں جانب جگر اور طحال
بذریعہ ان جھلیوں کے بندھا ہے جو کہ جگر اور طحال پر پڑتی ہوئی ہیں اور اپنے مقام نشوونما تک جو صفاق پر پہنچی ہوئی ہیں۔ خاص منفذ سے
یہ ہر غذا کو طبع دے اور اس میں تغیر پیدا کرے اور اسکو آمادہ ایسی طبیعت پر کرے جو مناسب جگر ہو اور اسی غذا کو اسکا گہرا اندر سے
جگر تک دفع کرے تاکہ اس طریقہ سے جگر پر غذا کا تغیر دنیا اور اسکو جو ہر خون کی طرف بلاتا آسان ہو جس طرح مٹھے غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ
اسکا پکانا اور تغیر دنیا اسکا طبع طبیعت اپنی کے آسان ہوتا ہے اسی طرح معدہ غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ جگر پر اسکا پکانا اور تغیر کرنا آسان
جو ہر خون کے آسان ہوتا ہے۔ یہ بات اس طرح پر ہے کہ معدہ مثل خزانہ کے غذا کے واسطے ہے۔ اور یہ عمل معدہ کا جو غذا میں ہوتا ہے اسی کو ہم اول
کہتے ہیں۔ لیکن منفعت معدہ کے ہر جز کی جیسے معدہ مرکب ہے اور وضع اور شکل اسکی پس اسکو اب بیان کرتا ہوں۔ معدہ کا وہ طبقہ جس سے مری
براہ دونوں طرف کے ہر ایک منفعت غذا کو مری سے جذب کرتا ہے اور یہ جذب اندرونی طبقہ سے معدہ کے ہوتا ہے جسکی لینڈل میں گئی ہر مری کے
اس اندرونی طبقہ کے جسکی پیدائش اسی طبقہ اندرونی سے معدہ کے ہے۔ یہ جذب اس طرح پر ہوتا ہے کہ معدہ ہر وقت نوالہ اُتارنے کے اور مری کی
طرف بجانب مری اوجھا ہوا جاتا ہے اور غذا بطور معدہ کے مری سے کھینچی ہے جیسے آدمی اپنے دو ہاتھ اسواسٹے چھلانے تاکہ بروقت حاجت
ان چیزوں کو لے لے۔ دوسری منفعت غذا کا معدہ میں ٹھہرانا اور یہ ٹھہرانا بذریعہ بیرونی اس طبقہ مری کے ہوتا ہے جسکی پیدائش معدہ کے
اسی بیرونی طبقہ سے ہے اسکی توضیح یہ ہے کہ غذا جس وقت جذب ہو کر معدہ پر وارد ہوئے اور معدہ اس پر شامل ہوا تمام اطراف سے اپنے اس
معدہ نے پکڑ لیا اور اسے دیر تک پکڑے رکھا کہ غذا ہضم ہو گئی پھر جس وقت اسکا معدہ نے اپنی حاجت غذا سے پوری کر لی اس وقت اس غذا کو اسکی
طرف دفع کرتا ہے اور یہ فعل اس وقت ہوتا ہے کہ جس وقت اوپر کی جانب معدہ کی اس چیز کو گرفت کرتی ہے جو اسی مقام میں ہے اور نیچے کی طرف
معدہ کھینچتا ہے اور وہ مقام معدہ کا جسکا نام تواب ہو کھل جاتا ہے پس جو چیز معدہ میں ہوا اسکی طرف دفع ہو جاتی ہے مثال اسکی یہ ہے

کہ جس طرح آدمی بتیلی میں ترخیزوں کو لیکر رہا ہے جو رطوبت ان پیروں میں ہوگی وہ بکریاں ہر گز ایسی طرح مدد میں غذا کو ہی کیفیت عارض
ہوتی ہے جو وقت مدد اسکو دیا تاہم کہ اس وقت غذا کی مقدار مناسب آنتوں کی طرف نہکل آتی ہے یہ فعل مدد کا اس بیرونی طبقہ سے ہوتا ہے جسکی
لیف عرض میں گئی ہے۔ یہی حال تمام ان اعضا کا ہے جنہیں طبقات بنائے گئے ہیں۔ اس مقام پر بہت سے نسخہ جوامع کے ناقص نسخے اور جو
نسخہ نسخہ سے صحیح شدہ جوامع سے تمام نسخہ یہ لکھا ہے کہ جس طبقہ کی لیف عرض میں گئی ہو وہ اسکا یعنی ٹھہرانے کے واسطے بنایا گیا ہے
اور جس طبقہ کی لیف طول میں گئی ہو وہ فعل جذب کے واسطے بنایا گیا ہے مگر جسم جوامع سے مراد مصنف کی ایک کتاب خاص ہے جسکی
حکیم کی کتاباقتین میں سے ہوگی لیکن جن کتابوں کا ذکر بعد کتاب ہذا میں مصنف نے کیا ہے ان میں تصریح اس کتاب کا نام مترجم کو
یاد نہیں پڑتا شاید جوامع سے مراد متعدد کتابیں ہوں جو فن شریع میں لکھی گئی ہیں مگر ہر ایک طبقہ کی منفعت یہ ہے کہ اندرونی طبقہ عصبی بنایا گیا
کو اس میں حاجت قوت جس کی تھی یعنی غذا کی خواہش کی جس کرسے اور یہ علاج پر ہر گز ناواقف نہ ہو کہ اسکی منفعت سے مدد کے اندرونی طبقہ میں سوا
اور تمام اعضا سے اندرونی کے ایک قوت جس کی بھی ہے جسکے ذریعہ سے حیوان دریافت کرتا ہے کہ بتیلی غذا اسکو دے گا۔ اس سے یہ کہ جسکی
حیوان طلب غذا پر آمادہ ہوتا ہے اور اسی جس کا نام بھوک رکھا گیا ہے۔ اکثر اوقات میں مدد کے نسخہ میں ہوتی ہے لیکن اور اعضا سے بدلی
انہیں وقت حاجت غذا کا اس نہیں کرتے بلکہ انہیں اسقدر قوت ہے کہ غذا صرف ان اعضا کے گون میں ہو کر جاتی ہے پس اسکو اپنی طرف
جذب کر لیتے ہیں اور اپنی غذا بناتے ہیں۔ مدد کو حاجت وقت غذا کے جس کرنے کی اس واسطے ہوتی کہ اور سب اعضا علیحدہ غذا کو ان وقت
جذب کرتے ہیں جو کہیں جگر سے قسمت پاکر ان تک پہنچتی ہیں۔ اور جگر عسارہ غذا کو آنتوں سے جذب کرتا ہے اور آنتیں غذا کو مدد سے
جذب کرتی ہیں یعنی ہر عضو موخر سے پہلے ایک عضو مقدم ایسا ہے کہ موخر اپنے مقدم سے غذا کو جذب کرتا ہے مگر مدد کے واسطے کوئی
عضو مقدم ایسا نہیں ہے جس سے بروقت حاجت غذا کو جذب کرے اس واسطے محتاج قوت حساسہ قوی کا ہونا تاکہ حاجت سے کم مقدار
غذا کا جس کرسے اور حیوان کو غذا کے باہر سے لینے پر برا بھلا کہے اس واسطے مدد میں یہ جس رکھی گئی جسکا نام بھوک ہے۔ اور اس سے جس
پیدا کرنے کے واسطے دلغ سے ایک جڑہ چھ کا اتر مدد کے نسخہ میں اور تمام اجزائے مدد میں ٹھہرتا ہے تاہم کہ مدد کا پہنچ جاتا ہے
اور اسی منفعت کی نظر سے اندرونی طبقہ مدد کا عصبی بنایا گیا۔ لیکن بیرونی طبقہ مدد کا بھی بنایا گیا تاکہ مدد بسبب ایسے طبقہ کے گرم
رہے پس غذا ان کو جو اس کے اندر ہوں ہضم کرے اور اسی حرارت سے غذا ان میں نصیج پیدا کرے اس وجہ سے کہ گوشت کا مزاج گرم ہے
مدد کے اس طرح پر رکھنے کی منفعت یہ ہے کہ مدد متصل بائیں جانب جگر کے اور دہنی طرف طحال کے رکھا گیا اسلئے کہ جگر دہنی طرف رکھا ہوا
اور تیلی سے بڑا ہے پس محتاج مقام وسیع کا تھا اور طحال بائیں طرف رکھا ہے جو جگر سے چھوٹا ہے پس محتاج اسکا جو جگر کے مقام سے تنگ
مقام میں رکھا جائے۔ جگر اور طحال کا مقام دونوں طرف مدد کے اوپر مل پشت کا مقام مدد کے پیچھے اور ثرب کا مقام مدد کے سامنے
اس واسطے تجویز ہوا تاکہ ہر ایک عضو مدد کو گرمی پہنچائے اور اسکی حرارت میں زیادتی کرسے تاکہ مدد غذا ان کو طبع دے اور ہضم کرے
اور تاکہ عضل پشت بمنزرتکیہ اوستون کے مدد کے واسطے جو جس پر مدد تکیہ کرے یا تکیہ لگائے مدد ان اعضا سے اس واسطے بانڈ دیا گیا
تاکہ بروقت قوی حرکات کے اپنی جگہ سے ہٹ نہ جائے۔ مدد کی شکل گول اس واسطے بنائی گئی کہ قبول آفات سے دور رہے اور اس واسطے
کہ بہت سی غذا کی اس میں گنجائش ہو مدد کا دونوں طرف لایا ہوا اس واسطے ہے کہ اوپر کی لبنائی سے مری کے اگنے کا فائدہ ہو اور نیچے کی
لبنائی اس واسطے ہوئی کہ آنت کا اتدال مدد سے نیچے کی طرف اس تمام پر جو جہاں پردہ سفید ہے جسکا نام قباب رکھا گیا ہے۔ اور کی طرف

معدہ کا تنگ ہونا اور پیچھے کی طرف کشادہ ہونا معدہ کے قعر کا آدمی میں نظر اس غرض کے ہے کہ چونکہ آدمی کا سیدھا قعر ہے اور جن غذاؤں کو آدمی کھاتا ہے وہ منہ پر بہ کر پیچھے کو گرتی ہیں اور معدہ کے پیچھے کی طرف اترتی ہیں لہذا احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ پیچھے کا مقام معدہ میں زیادہ وسیع بنایا جائے تاکہ بہت سی مقدار کی آسمین گنجائش ہو۔ جو منفذ معدہ کا مری تک ہے اسکا کشادہ ہونا اس غرض سے ہے کہ آدمی بسا اوقات سخت چیزوں کو نگل جاتا ہے یا ایسی چیزوں کو جو ادانت سے خوب چبا کر باریک نہ ہو گئی ہوں کہا جاتا ہے لہذا حاجت اسکی ہوتی ہے کہ راہ ان چیزوں کے اترنے کی کشادہ رہے تاکہ یہ چیزیں آسانی مری میں ہو کر گزریں پس منفذ معدہ کا جو مری تک ہے کشادہ بنایا گیا معدہ کا سوراخ پیچھے والا جو آنت تک ہے تنگ بنایا گیا اسلیئے کہ حاجت اس منفذ کی بخلاف حاجت منفذ اول کے تھی اسکا بیان یہ ہے چونکہ غذا معدہ سے آنتوں میں اترتی ہے بعد ازاں کہ خوب پس جائے اور ہضم ہو جائے ایسی غذا جاسنے کو تنگ راہ سے منع نہیں کر سکتی۔ اور دوسری حاجت یہ تھی چونکہ معدہ کے پیچھے والے اجزاء کو احتیاج اسکی ہے کہ ہضم ہو جائیں اور بلجائیں اور یہ دوسری چیز جو بنام تواب مشہور ہے جسکو بھولی چپان ہونے اور بلجانے کی حاجت ہے تاکہ غذا کو اتنی دیر تک ٹھہرائے کہ ہضم ہو جائے اور تاہم ہضم کامل کی قدر غذا باہر نہ نکل سکے اور جب معدہ اپنی حاجت غذا کی نسبت پورا کر لے لہذا اس کے آنتوں کی طرف دفع کرے لہذا پیچھے والے منفذ معدہ کا تنگ بنایا گیا اسلیئے کہ تنگ ہونا اس فعل کے زیادہ مستطاب

بنسبت کشادہ ہونے کے یہ بیان مری اور معدہ کا ہے کو جاننا چاہئے

باب چھبیسواں آنتوں کے بیان میں اور انکی منفعتوں کا بیان

آنتیں چھٹے کی گریوں پر رکھی ہوئی ہیں اور جوڑی ہڈی پر پڑنے کے اور ان رباطات سے بندھی ہوئی ہیں جو صفات سے آگے ہیں آنتیں گچی ہوتی ہیں انتہا سے اس منفذ معدہ کے جو پیچھے کی طرف ہے جو بنام تواب مشہور ہے اس مقام تک جسکا نام دیر رکھا گیا ہے آنتیں گچی کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں اور ان میں لمبیٹ دی ہوئی اور چکر کرتی ہوئی بائیں طرف سے پھیری شروع ہو کر دائیں طرف گئی ہیں اور دائیں طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف۔ آنتیں دو طبقوں سے مرکب ہیں لیف ہر طبقہ کی آنتیں سے چڑھائی میں گھوم گئی ہے جو ہر جسمانی آنتوں کا جو ہر معدہ سے مشابہ ہے۔ عدد آنتوں کے چھ ہیں تین آنتیں تیلی ہیں اور یہ اور والی آنتیں ہیں جو اس تواب سے متصل ہیں جو معدہ سے متعلق ہیں تین آنتیں سوئی ہیں انکی ابتدا اس مقام سے ہے جو آخری جگہ تیلی آنتوں کی ہے۔ تین آنتیں تیلی آنتیں سے ایک وہ ہے جسکا نام اثنا عشری ہے یعنی وہ آنت بارہ انگل کی ہو اسی آدمی کے انگل سے جسکی یہ آنت ہے اور بارہ انگل سے مراد تین قبضہ ہیں قبضہ اسکو کہتے ہیں کہ چار انگلیاں ملا کر پانچ۔ یہ آنت پیچھے پر رکھی ہے آسمین گچی اور پیچ مشل اور آنتوں کے نہیں ہے۔ دوسری آنت جسکو صائم کہتے ہیں اسکا نام صائم یعنی روزہ اسواسطے رکھا گیا کہ ہمیشہ غذا سے خالی پائی جاتی ہے یہ آنت پیچیدہ ہے اور گچی ہے دائیں طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف گزرتی ہے اسی طرح سب آنتیں باقی ماندہ کہ وہ بھی رفتہ رفتہ پیچیدہ ہوتی ہیں اور شیشی ہیں۔ تیسری آنت اسکا وقیق نام رکھا گیا ہے یہ پہلی آنت سے مشابہ ہے سو اس کے غذا سے خالی نہیں پائی جاتی گندہ اور دوسری آنتیں آنتیں سے پہلی آنت کا نام اعرور ہے یہ آنت اس آنت کے بعد ہے جسکا نام وقیق رکھا گیا ہے اعرور میں وسعت زیادہ ہے اور دائیں طرف سے شروع ہوتی ہے اور اسکا نام اسواسطے رکھا گیا کہ اسکے ایک ہی ٹکڑے پر اسی منہ کی راہ سے جو منفذ غذا کا داخل ہوتا ہے نکلتا بھی اسی منہ سے ہے جس طرح اعرور آدمی کی ایک ہی آنکھ ہوتی ہے یہ آنت یعنی اعرور نام آنت تک داخل ہوتی ہے اسلیئے کہ اعرور مشابہ ایک کیسہ کے ہے جو جبین اوپر کی طرف سوراخ ہوا اور نیچے تک آیا ہو مشل تمام آنتوں کے۔ دوسری سوئی آنت جسکا نام قولون مشہور ہے یہ آنت بائیں طرف گزرتی ہے بعد ازاں کہ پہلے دائیں طرف بجاںب مالہ یعنی رگ متصل آنت کے

بلند ہو جائے اسکا نام قولون اسواسطے رکھا گیا جو فضلہ براز کو مرض قولنج میں رک جاتا ہو وہ اسی آنت میں جمیں ہو جاتا ہو تیسری آنت موٹی آنتون میں سے وہ ہو جسکا نام معاصرستقیم ہو یہ وہی آنت جسکا کنارہ نزدیک مقعد کے ہو اور اسکا نام سرم اور دوسری بھی رکھا گیا ہو اور یہی آنت سب آنتون میں زیادہ اوچھیلی ہوئی ہو۔ سچ میں آنتون کی لپیٹ کے بہت سی متحرک اور ساکن رگین ہیں لیکن زیادہ ان پھیپھڑوں میں دہی رگین ہیں جنکو آوردہ کہتے ہیں کہ یہ رگین اُس مقام سے آگے آتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہیں آنتون میں پھول کے بھی شعبہ آٹے ہیں اکثر آوردہ اور شرابین کے شعبہ درمیان اوپر والی تین آنتون کے آتے ہیں یہی تیلی آنتون اور پچھلے ان رگوں کی تقسیم اسوقت بیان کر دی ہے جب ذکر آوردہ اور شرابین کا اپنی اپنی جگہ پر کیا ہو ان اوجیہ کے سچ میں چند جھلیاں ہیں جو انکو باندھتی ہیں اور انکے سچ میں گوشت بھی ہو جسپر رنگتی ہیں اور جس موضع تک یہ اوجیہ آتے ہیں انکو مراض کہتے ہیں ان جھلیوں کا ذکر پہلے جھلی کے مقام پر کر دیا ہے یہ بیان آنتون کا تھا باقی رہی منفعت آنتون کی وہ یہ ہے کہ آنتون کی طرف اور آنتون کی اس ترکیب کی طرف حاجت اسواسطے ہوئی ہو کہ غذا مضغ ہونے کے بعد معدہ سے آنتون کی طرف نفوذ کرے۔ اسی واسطے ان آنتون کی طرف اُس رگ جسکا باب نام جو جہاں اول میں بہت سی رگین آتی ہیں جنہیں صاف شدہ جو ہر غذا سے مضغ شدہ کا معدہ سے گذرنا ہے پس یہ رگ اسکو جگہ تک پہنچا دیتی ہے۔ آنتون میں باوجود اس غذا کے پونچا دینے کے ایک قسم کا مضغ شدہ مین ایک قسم کا اور تغیر بھی ہوتا ہے اور وہ تغیر یہ ہے کہ غذا بعد اسکا کہ معدہ میں مضغ ہو جائے جسوقت وہ اب سے نفوذ کر کے تیلی آنتون تک آتی ہے خلاصہ اور عصارہ غذا کا نفوذ کرتا ہے ان رگوں میں جو آنتون تک گئی ہیں اور اس رگ میں ہو کر جو نام باب مشہور ہو جگہ تک پہنچتا ہے تاکہ جگہ اُس خلاصہ کو تغیر کر کے خون بنادے جس طرح پہلا تغیر غذا کو مین میں ہوتا ہے اُس گذرنے میں جس سے غذا اُس سے چل کر مری تک پہنچتی ہو تاکہ معدہ پر غذا کا بدل دینا آسان ہو جائے اسی طرح تیلی تین آنتون میں بھی ایک قوت ایسی بنائی گئی ہو کہ اوپر سے جب غذا معدہ سے نکلا گذرتی ہو اس گذرنے کے وقت یہ آنتون بھی اُس میں ایک دوسرا تغیر کر دیتی ہیں جسکی جہت سے جگہ کو اُس خلاصہ غذا کا خون کی طرف بدلنا آسان ہو جاتا ہے لہذا جو ہر ان آنتون کا مشابہ جو ہر معدہ کے بنایا گیا ہو قریب جو ہر معدہ کے ہو۔ اور اسی منفعت کی نظر سے آنتون کی طرف حاجت ہوئی۔ باقی رہی ہر آنت کی منفعت نسبت اسکی نہاد اور ترکیب کے اسکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ آنتون کے پھیرے اور انکا کچ ہونا اسکی حاجت یہ تھی تاکہ غذا انہیں دیر تک ٹکڑے اور بہت جلد حیوان کے بدن سے نکل جائے کہ اس کے جلد نکل جانے سے تناول غذا پر ہمیشہ چند مرتبہ اور متواتر محتاج اور اگر غذا کا چند مرتبہ محتاج ہوتا یا خانہ بھی بار بار پھرنا۔ اور یہ فائدہ ہو تاکہ مضغ غذا کا سبب دیر تک ٹھہرنے کے آنتون میں بخلی ہو جائے اور اتنے زمانہ میں آنتون غذا سے اُس مقدار کو اپنی غذا بنا لیں جو قریب آنتون کی طبیعت کے ہو۔ اٹنا عشری آنت کا سیدھا رکھنا پیٹھ کی ہڈی پر اسواسطے ہو تاکہ جو ساکن اور متحرک رگین اور چٹھے آنتون میں آتے ہیں انکے آنے کی ایک جگہ خالی اور باسعادت رہے۔ آنتون کا وہ طبقون سے مرکب ہونا جنکی لیف عرض میں گئی ہو بنظر دو منفعت کے ہو۔ ایک تو یہ کہ قبول آفات سے دور رہیں اسکا بیان یہ ہے جو انکے بعض اوقات آنتون میں بہت سے مواد خراب کی ریزش ہوتی ہو اور وہ ایسے مواد ہوتے ہیں کہ آنتون کو سڑا دیں اور کالک کاٹ کر گرائیں اور انہیں عفونت پیدا کریں اسی وجہ سے انہیں حاجت وہ طبقون کی ہوئی کہ اگر ایک طبقہ کو ایسی آفت پہنچے دوسرا طبقہ اس کے قائم مقام رہے۔ چنانچہ دیکھا جاتا ہے ان بیماریوں میں جنہیں آنتون میں قرحہ پڑ جاتے ہیں کہ لباس داخلی بعض آنتون کا ٹھہر جاتا ہے اور یہاں مین اسکا ٹکڑے نکلتے ہیں اور باوجود اس خرابی کے آنت کا وہ فعل باطل نہیں ہوتا جو غذا کے نافذ کرنے کا یا بار بار

نکاحیہ کا جو اس واسطے کہ یہ فعل اسوقت وہ طبقہ کرتا ہے جو بیرونی طبقہ ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ حاجت قوت دافعہ کے شدید ہونے کی بھی وہ قوت دافعہ جو غذا کو اور براز کو دفع کرتی ہے۔ اسی واسطے لیفٹ انکی عرض میں گئی جو اسلئے کہ جو لیفٹ عرض میں باقی ہو مقام اعصاب میں جن میں کسی عضو کے کیون نہ ہو وہ اسواسطے بنائی گئی کہ فعل قوت دافعہ کا کرے۔ نیچے والی قوت آنکھوں کا مٹنا ہونا اور پروالی میں آنکھوں اسواسطے ہوا اور حاجت اسکی یہ تھی کہ آدمی براز کے واسطے بہ کثرت بار بار نہ اٹھا کرے بلکہ بیچ میں ایک مرتبہ براز نکلنے کے دوسرے مرتبہ تک زمانہ دراز کی حالت ہو۔ اسلئے کہ براز اگر نیچے اتر آتا اور وہ مقام تنگ ہوتا جلدی بھر جا کر تاپس آدمی کو اسکی صفیاج ہوتی کہ بھرے ہوئے مقام کو خالی کر دے لہذا دفع براز کے واسطے ہر وقت اٹھا کر تاپس اسی واسطے مشابہ بھی کشادہ بنایا گیا تاکہ جب پیشاب اسپین اتر کے آئے جلدی بھر نہ جائے اور اسکی بھر جانے سے آدمی کو بار بار پیشاب کی حاجت بہ کثرت ہر وقت نہو کرے۔ جو گھبراہٹ میں اس رگ سے آتی ہیں جسکا نام باطنہ شور ہے یہ اسواسطے ہے کہ جو کچھ اسعار میں صاف شدہ غذا اور اسکا عصارہ باطن میں اسکو جگا کر پانی پیا لیکن زیادہ عدد یا زیادہ مقدار ان رگوں کی اوپر والی آنکھوں میں اسواسطے آئی کہ ان آنکھوں میں عصارہ غذا جو مدہ سے اتر کر آتا ہے زیادہ ہوتا ہے

باب شرب و ان شرب اور اسکی منفعت کا بیان

شراب دو طبقوں سے مرکب ہے جو کثیف اور رفیق ہیں ایک طبقہ دوسرے پر لپٹا ہوا ہے بیچ میں دونوں طبقوں کے بہت سی متحرک اور ساکن رگیں جو قائم مقام اس چیز کے ہوتی ہیں جسکو بندہ شرب اور تون کنا چاہیے۔ بیچ میں دونوں طبقوں کے بہت سی چربی ہے۔ شرب آنکھوں کے اوپر طانی ہر نیچے ترقی ہو شکل اسکی مشابہ تھیلی یا چمپانی کے ہو پیدا ہونے اسکی اس جہلی سے ہو جسکا نام صفاق مشہور ہے مقام اسکی پیشاب کا معدہ کے ساتھ سے اوپر کی طرف ہے اور معدہ کی تجویف کی ابتدائی مقام سے میری مراد اس مقام سے جو لیفٹ کا ساتھ ہے جہاں سے معدہ کا شفع پیدا ہوتا ہے منتہا شرب کا نزدیک اس انت کے ہے جسکا تون نام ہے۔ کبھی شرب جگر کے بعض کناروں سے جڑ جاتی ہے اور پیچ والی سیلیوں کی طرف جاتی ہے مگر ایک کسی خاص پیل کی طرف نہیں جاتی ہے بلکہ باہر اتفاقاً چلی گئی لیکن اکثر تو یہی ہے کہ معدہ اور طحال اور تونوں سے جڑ جاتی ہے جو بہت شرب کی یہ ہے کہ معدہ اور آنکھوں کی گرمی کو بڑھائے اور جو ساکن اور متحرک رگیں اسپین میں اُسے مرتبہ ہو جائے یہی بیان مری اور معدہ اور آنکھوں کا تھا اور یہی مشافہ ہر ایک کے ہیں جہاں سے اسکو نکالنا چاہیے

باب شرب و ان کبید یعنی جگر اور اس کے منافع کے بیان میں

جگر بدن کے دہنی طرف رکھا ہے اور پروالی شرب اسیف کے نیچے شرب اسیف پیلوں کے دونوں کونے کو کہتے ہیں جگر کی شکل ہلال کے مشابہ ہے مگر میں ایک طرف گہرا ہے دوسری طرف ماہی پشت ہے گہری جانب اس کے معدہ اور آنکھوں کے متصل ہے اور معدہ کو بطور فقر کے لیے ہوسے ہے اور اپنے نوائے سے معدہ پر شامل ہے اپنے ان زوائد سے جسکو اطراف جگر کہتے ہیں جگر کی جانب محب یعنی ماہی پشت حجاب سے متصل ہے اور اسکو چھو رہی ہے اور اس طرف جگر حجاب سے بذریعہ رباطات غشائی کے بندھا ہوا ہے اور ان رباطات سے جگر کو ارتباط اس جھلی سے ہے جو اسپر لٹٹی ہوئی ہے یہ وہ جھلی ہے جو صفاق سے پیدا ہوتی ہے اور پیچ والی سیلیوں سے جگر اسی طرف بندھا ہوا ہے۔ اور گہراو کی طرف معدہ اور آنکھوں سے اور ان رگوں سے بندھا ہوا ہے جو جگر سے بطرف ان اعضا کے جگر سے آتی ہیں اور ان جھلیوں سے بندھا ہے جو جگر کو ڈھانپنے ہیں۔ جگر کی مقدار سب آدمیوں میں یکساں اور برابر نہیں ہوتی بلکہ بڑی میں

اور اطراف

اور اطراف کے شمار میں مختلف ہیں پس بعض آدمیوں میں پڑا ہوتا ہے اور بعض آدمیوں کے بدن میں چھوٹا ہوتا ہے لیکن آدمی کے بدن میں نسبت اس حیوان کے جسکا قد سادی جتنہ انسان کے ہو ضرور بڑا ہوتا ہے جگر کے اطراف کا شمار یہ ہے کہ بعض آدمی کے جگر میں دو کتارہ ہوتے ہیں اور بعض آدمی کے تین کسی کے جگر میں چار اور پانچ ہوتے ہیں آدمی کا جگر اندرونی رخ سے بدن کے شروع ہوتا ہے اور اسی جانب کو لپٹا ہوا اور جو رگ بنام تو اب مشہور ہے وہ اسی جانب سے پیدا ہوتی ہے اور یہی جانب مقعر یعنی گہرا و جگر کے ہے۔ یہ رگ قبل اسکے کہ جگر سے نکلے پانچ قسموں پر منقسم ہوتی ہے جو قسمیں اطراف جگر میں آگتی ہیں اور ہر ایک قسم ان پانچوں میں سے بہت قسموں کی طرف تقسیم ہوتی ہے جو پتلی پتلی ہوتی ہیں اور قعر معدہ تک اور اثنا عشری نامے آتے تک آتی ہیں۔ بڑی قسم انہیں کی اس آنت میں آتی ہے جسکا صائم نام ہے۔ باقیماندہ تمام آنتوں میں تقسیم ہوتی ہے تا نیکہ معار مستقیم تک آتی ہے۔ چنانچہ ان رگوں کا حال بیان کر دیا جہاں ساکن رگوں کا حال لے جگر سے جو رگین نکلتی ہیں انکا حال بیان کیا ہے۔ جگر ان رگوں کا محتاج اس واسطے ہوا تاکہ عصارہ غذا کو اٹھائیں اور اس عصارہ کو خون بنا کر رگوں کی طرف نافذ کر کے تمام اعضا کی طرف پہنچائے۔ اس واسطے جو ہر جگر کا جو ہر خون سے مشابہ ہے۔ یہ اس واسطے ہے کہ غذا ہضم ہونے کے بعد معدہ میں جب تو اب سے چل کر اثنا عشری میں داخل ہوتی ہے اور اس آنت سے گذر کر اس آنت میں جاتی ہے جسکا صائم نام ہے اور صائم سے نفوذ کر کے معار دقیق میں پہنچتی ہے پھر یہ آنت لینے معار دقیق عصارہ غذا کو ان رگوں میں لیجاتی ہے جو اس آنت میں تو اب نامے رگ سے آتی ہیں اور یہ رگین اسی عصارہ کو جذب کر کے اس رگ تک پہنچاتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہے اور یہیں سے جگر کے اندر پہنچ جاتی ہیں اور پھر ان رگوں میں یہ غذا منتقل ہوتی ہے جو جگر میں پھیلی ہیں اور باب نام رگ سے قسمت پاکر یہ رگین جگر میں آتی ہیں اب اس غذا کو جگر اپنی اس قوت سے جو ہر خون کی طرف متغیر کرتا ہے جو جگر کی قوت مغیرہ کہلاتی ہے اور خون بنا کر اسکو اس بڑی رگ میں دفع کرتا ہے جسکا نام اجوف مشہور ہے اجوف سے یہ خون تمام اعضا سے بدن کو پہنچتا ہے

باب انیسوان تلی اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

طحال لینے تلی بدن کے بائیں جانب رکھی ہو شکل اسکی لابی ہو اسمیں کس قدر گہرا و بچی ہے جو معدہ کے متصل ہوتا ہے۔ اور چھپے والی سیلون کے قریب ماہی پشت ہو جاتی ہے۔ تلی بہت سے رباطات سے بندھی ہو جنکی پیدائش اسی جھلی سے ہے جو تلی کو ڈھانپتی ہے۔ وہ جب تلی کی جو ماہی پشت ہے چھپے والی سیلون سے ملے ہو۔ گہری جانب تلی کی معدہ سے ملے ہو۔ تلی سے دو وعاء لینے طرف متصل ہوتے ہیں ایک انہیں کا بڑا ہے جسکا مقام پیدائش جگر کے گہرا و کی طرف سے ہے۔ یہ طرف تلی میں بنزرا گردن کے ہے اسی سے تلی ترہ سودا کو جس قدر جگر کے خون میں ہر جذب کرتی ہے۔ دوسرا وعاء لینے طرف چھوٹا ہے جو چچ میں تلی اور معدہ کے منہ کے ملا دیتا ہے اسی طرف میں مقام ریزینل ترہ سودا معدہ کے منہ تک بنا ہے لینے اسی طرف سے ترہ سودا تلی سے نم معدہ پر گرتا ہے تاکہ اشتہا میں قوت ہو اور بھوک لگے۔ طحال کی منفعت اور حاجت اسکی طرف یہ تھی کہ درون خون کو اوٹھل خون کو صاف کرے اور درونیا بچھٹ کو اپنی طرف اس طرف سے جذب کرے جو تلی تک جگر کے گہرے جانب سے آیا ہو اور اسی درون خون کو لیکر اس طرف کی راہ سے اتنی مقدار پہنچائے کہ جنہی اشتہا پیدا ہو۔ معدہ کے منہ تک وہ درون خون لینے نہیں پہنچتا ہے جسکو تلی جگر سے جذب کرتی ہے بلکہ پہلے اسمیں کس قدر تغیر آجاتا ہے اور پھر طحال کی طرف درون خون پہنچ جاتا ہے اور تلی کی غصائے مناسب بن لیتا ہے بعد اسکے جو کچھ اس درون سے پیتا ہے جسکا بدلہ لے کر تغیر کرنا تلی کو ممکن نہیں ہوتا اسکو نم معدہ دفع کرتی ہے تاکہ اسب اسکے اشتہا قوی پیدا ہو۔ اسی منفعت کی نظر سے تلی کا جو ہر بودہ بنایا گیا مشابہ اشخ کے تاکہ اسکے جذب میں سہولت ہو

اور بنیوانی اخلاط غلیظہ سوداوی کو قبول کرے۔ رنگ بھی تلی کا سیاہی مائل بنایا گیا تاکہ ہر رنگ مضرہ سودا کے ہو یہ بیان تلی کا تھا۔

باب تیسواں مزارہ اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

مزارہ یعنی پتہ بڑے کنارہ پر جگر کے اطراف سے رکھا ہے۔ اور اس میں ایک ہی طبقہ ہے۔ مزارہ کا جو ہر قریب جھلیوں کے جوہر کے ہو مزارہ دو جوہر سے ہیں جو اسی مزارہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ جو ہر ان دونوں کا مثل جوہر مزارہ کے ہے۔ پہلا مزارہ جگر کے گہراؤ کی طرف متصل ہو ہی جاتی ہے مزارہ یعنی صفرا کو خون سے مزارہ اپنی طرف جذب کرتا ہے جو خون جگر میں ہے۔ دوسرا مزارہ اسکی دوسری ہوتی ہیں ایک قسم دوسری سے بڑی ہے یہی بڑی قسم آنتوں سے متصل ہوتی ہے اور آنتوں تک ہرگز کو گرتی ہے۔ چھوٹی قسم معدہ سے ملتی ہے کہ قعر معدہ میں مزارہ کی ریزش ہوتی ہے کہیں مزارہ کی گردن میں دو شعبہ تیل سے متصل ہوتے ہیں۔ ایک اس شریان سے جو جگر میں آتی ہے اور دوسرا اس ٹپھ سے جو جگر میں آتا ہے ان دونوں شعبوں کا فائدہ یہ ہے کہ اس اور حیات مزارہ میں ہوئے منفعت مزارہ کی خون کو مضرہ صفرا سے پاک اور صاف کر دینا اور ماسی مزارہ کو اپنی طرف کھینچ لانا تاکہ خون حدت سے مضرہ کی جل نہ جائے کہ وہ جان لینا چاہے۔

باب اکتیسواں دونوں گردون کا بیان اور انکی منفعت کا

اکتیسواں یعنی دونوں گردہ دونوں طرف پیٹھ کی گردن کے جو جگر کے نزدیک ہیں رکھے ہوئے ہیں۔ دوسرا گردہ بائیں گردہ سے اونچے مقام پر رکھا ہوتا ہے انیکہ اکثر بدن میں بڑے کنارہ میں اطراف جگر سے مل جاتا ہے۔ اور بائیں گردہ اسکا مقام پشت ہے۔ دونوں جانب گردن کے جو گردہ ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ اور دونوں جانب گردن کے جو اسی پشت ہیں انہیں سے ہر ایک مہذب جانب پیچھے اس جانب کے ہو بدن حیوان سے جھین وہ گردہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس گردہ کا جذب رخ اور طرف ہے اور بائیں کا رخ اور طرف بھی ہر ایک گردہ رگ اوج سے متصل ہوتا ہے یہاں تک کہ جگر سے دو شعبہ بڑے سے نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں ایک انہیں کا اپنے جرم میں تقسیم ہوا کہ خون کو گردہ تک پہنچاتا ہے اور اسی خون سے گردہ کو غذا ملتی ہے اور دوسرا دونوں گردوں سے خون کی مائیت جذب کرتا ہے یہی پیشاب ہے۔ کہیں ان دونوں گردوں کے بڑی شریان سے ایک شعبہ جسکی بڑائی مناسب ہوتی ہے متصل ہوتا ہے۔ یہ شعبہ ان دونوں گردوں میں قوت حس اور حیات کو پہنچاتا ہے۔ دونوں گردوں میں بیچ مقام اتصال ان اوجہ کے ایک رگ لائیں جسکی اندرونی جگہ وسیع ہوتی ہے اور ایک جھلی سے ڈھکی ہوئی آگتی ہے کہ ہر ایک گردہ کو مشانہ سے ملا دیتی ہے اور یہی شعبہ وہ ہے جنہیں ہر ایک پیشاب گردن سے مشانہ تک جاتا ہے اور ان دونوں کا نام حالبین کہا جاتا ہے۔ اسی منفعت کے واسطے دونوں گردہ بنائے گئے میری مراد اس منفعت سے یہ ہے کہ خون کی مائیت جگر سے جذب کرنے کے واسطے اور خون کا تنقیہ اس فضائے سے کرنے کے واسطے یہ گردہ بنائے گئے۔

باب چھٹاواں مشانہ اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

مشانہ یعنی چھکنا حیوان کے نرینہ قسم میں معادہ مستقیم پر رکھا ہوا ہے اور اس میں ایک ہی طبقہ سخت ہے۔ اسکی سختی کی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ بہت برداشت اس مزارہ کی حدت اور تیزی کی کرے جو پیشاب سے ملی ہوئی ہے۔ مشانہ کے منہ پر ایک عضلہ ہے جس سے اسکا منہ بند ہو جاتا ہے اور بدن اور گردہ کے پیشاب کے نکلنے کو منع کرتا ہے پیشاب مشانہ میں دونوں گردوں سے آن دو مجرون میں ہو کر آتا ہے جو بنام حالبین مشانہ میں ان دونوں مجرون کا جڑ جانا نزدیک مشانہ کے ہے پس شکل تو ریشہ شروع ہوتے ہیں اور طول میں چلتے ہیں اور بعد اس کے مشانہ کے اندر نفوذ کر جاتے ہیں مشانہ کے جرم سے ایک چھلکا سا مشابہ جھلی کہ آدھرا ہوا ہوتا ہے جسوقت پیشاب مشانہ میں داخل ہوتا ہے جھلی اندر کی طرف چلی جاتی ہے چھلکا

پیشاب نشانہ میں نہ آئے یہ جھلی باہر نشانہ کے کھلی ہوئی نشانہ کے دونوں نچوڑ کے منہ پر پڑی رہتی ہو اور ان دونوں نچوڑ پر ایسے حکام
پسپیدہ ہوتی ہو کہ مکس میں کہ ہوا کا گذر آسہیں ہو اس سے یہ فائدہ ہو تا کہ اگر پیدہ پیشاب اس جگہ پلٹ نہ آئے جہاں سے جاری ہو کہ
نشانہ میں آتا ہو۔ اور اسی طرح پر وہ نچوڑ بھی بڑھتا ہو ہمارہ کے منہ سے ملے ہو

باب تیسواں اعضا سے تناسل کے بیان میں اور پہلے بیان رحم کا اور اسکی خدمت اور شرف کا

ہم نے آلات غذا کا اس قدر بیان کر دیا ہے کہ قناحت ہو سکتی ہو اب دیکھنا ہے کہ اس مقام پر ہم ان اعضا کا حال بیان کریں جو مشہور ہوا
تناسل میں یعنی جن سے نسل حیوان کی چلتی ہو اور باقی رہتی ہو۔ یہ اعضا رحم اور دونوں پستان اور دونوں فصیبہ اور ادھیہ منی اور آلہ ذکر ہو۔
ہم پہلے رحم کے بیان کو شروع کرتے ہیں اور اسکی ہیئت اور وضع اور اسکے منافع اور آسہیں بچہ کے رہنے کا حال تفصیل بیان کرتے ہیں
میں کہتا ہوں کہ رحم اپنی خلقت میں نشانہ کی خلقت سے مشابہہ ہر خصوصاً خالی جگہ اسکی جو بہت مشابہہ ہو۔ لیکن اختلاف یہ ہو کہ رحم میں زائدہ
دونوں پہلو میں ہیں جو مشابہہ دو سنگ کے ہیں جالبین کی طرف سے اسی نشانہ کے شروع ہوتی ہیں انھیں دونوں زائدوں سے سنان
اور تھرک رگین رحم میں منی اور روح کو لاتی ہیں اور انھیں دونوں کو قری رحم کہتے ہیں۔ رحم اسبے جو ہر میں پٹھ کے جو ہر کے منہ سے
اس حاجت کے جو رحم میں کھنچاؤ کی ہر جہت میں ہوتی ہو جو وقت محل رحم میں ہوتا ہو اور نہیں بڑھنے لگتا ہو۔ فیصل یعنی ہر طرف رحم کا
بڑھنا پٹھ ہی کی جنس میں ممکن تھا اس طرح پر کہ بڑھے بھی اور کچھ اسکو ضرر نہ پہونچے۔ رحم کا کٹھ اکثر عصبانی ہوتا ہو اور سختی میں زیادہ ہوتا ہو
لیکن سختی اسکی پھر بھی معتدل ہو۔ مٹھ کا عصبانی ہونا اس حاجت سے ہو کہ لذت جماع کی بخوبی حس کرے۔ اور صلاحیت کا اعتدال اسکی
تاکہ بخوبی پیوست ہونا اور بلجا نامٹھ کا بعد اسکے کہ منی رحم میں داخل ہو جائے ممکن ہو اور اس واسطے ہو کہ وہ مٹھ کھنچ جائے اور بڑھتے وقت
جماع کے نامنی بسہولت آسہیں در آئے۔ ایسے کہ اگر رحم کا کٹھ زیادہ سخت ہو تا بخوبی بلجا نہ کو منع کرتا۔ اور اگر نرم ہوتا آچھی طرح کھنچا اسکو
ممكن ہوتا اس واسطے کہ اسکے اجزا میں سے بعض جز بعض پر واقع ہوتا اور پسپید ہو جاتا پس اندوڑ لینے در آنا منی کا رت تک بسہولت ہوتا۔
رحم کا ایک ہی طبقہ ہو جو مرکب ایسی لپٹ سے ہو جسکی وضع مختلف ہو۔ ایک لپٹ اسکی طول میں گئی ہو اور یہ لپٹ رحم میں بہت کم ہو اسکی طرف
حاجت فقط جذب منی کی نظر سے ہوتی ہو۔ اور ایک لپٹ مکرر گئی ہو یہ لپٹ وہ ہو کہ عین افنی اور جنین کے پھڑانے کی قوت زمانہ
عمل تک کم سے کم ہو ایک لپٹ اسکی عرض میں گئی اسکی حاجت اس واسطے ہو کہ بروقت نکلے جنین کے خارج کی طرف دفع کی قوت دے تاکہ
وضع رحم کی یہ ہو کہ معادہ مستقیم پر رکھا ہو اور اسکے اوپر نشانہ ہو اس وضع کی حاجت یہ تھی کہ عاقلہ تہیم بمنزلہ فرش کے رحم کے واسطے ہو اور
نشانہ اوپر سے اگر اسکو چھپائے ان آفات سے جو رحم کو تہیم ہو جانے کی وجہ سے غار من ہوتے ہیں۔ اور یہ تہیم ہونا رحم کا بروقت کھنچنے کے
ہوتا ہو جب کہ محل رحم میں ہو۔ رحم اپنے قریب کے اعضا سے بغیر یہ ربا طات نرم کے بنا ہوا ہو تاکہ آسہیں تہیم دینے کھنچاؤ ہر طرف کو بروقت
عمل کے باسانی ہو کرے اوپر کی طرف سے جو متصل خالی جگہ رحم کے ہر نشانہ پر بڑھتا ہو اور جو متصل گردن کے ہو اس مقام پر نشانہ
رحم سے بڑھتا ہو۔ رحم کی گردن فرج تک پہونچتی ہو اور فرج ایک خالی جگہ ہو چھ مین پسپید ہو کی دونوں ٹویوں کے اور یہ عضو مقعہ پر ہوتا ہو
اسکے واسطے باہری طرف چند زوائد کھال کی قسم سے ہیں جنکا بظہر نام ہر شل اس فرونی کے جو آلہ ذکر میں باہر کی طرف ہوتی ہو منفعت
اسکی یہ ہو کہ رحم کو چھپائے اور اس بات سے بچائے کہ ہوا کی سردی رحم تک پہونچے۔ رحم میں عدسیری جو لپٹیں ہیں ایک دہائی طرف اور ایک
بامین طرف۔ یہ دونوں جو لپٹیں ہوتی ہیں ایک گہرے مقام تک جو دونوں کو شامل ہو اسی کو رحم کی گردن کہتے ہیں۔ اسی واسطے

اول اطفال رحم کا ارحام نام رکھا ہے سبب اسکے کہ اس میں دو تجولیفین بائیں۔ اور چوتھیں دونوں تجولیفون کو دیکھے اگر کسی حیوان کے رحم کو
کھولے اور اس پر سے وہ جھلی جھیل کر اتارے جو باہر ہی طرف لپٹی ہوئی ہو اسکو ایسا معلوم ہوگا کہ یہ دونوں تجولیفین ایسی ہیں کہ ایک تجولیف
دوسری سے الگ معلوم ہوتی ہو گویا دو رحم ہیں جو ایک عموماً تک نہتی ہوئے ہیں۔ ان دو تجولیفون کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جس وقت
تو ام بچہ کا جوڑہ پیدا ہو ہر ایک بچہ ایک تجولیفین میں جدا گانہ رہے اور اسی سبب سے یہ بات ہوئی ہو کہ عورت تو ام بچہ کو جنم دیتی ہے۔ اکثر بیچ
نرینہ کی پیدائش داہنی طرف رحم کے ہوتی ہو اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف۔ اور کثرت یہ بات ہوتی ہو کہ مادہ بچہ داہنی طرف ہو۔
رحم کی ہر ایک تجولیفین میں دونوں تجولیفون میں سے چند مقامات پر چھوٹے چھوٹے گڑھے ہیں جنکو نفقہ کہتے ہیں۔ یہ گڑھے ان رگوں کے ہیں
جنہیں سے خون حیض رحم کو پہنچتا ہے۔ یہ مقامات رحم میں باخشنوت ہیں اور باخشنوت اس واسطے بنائے گئے تاکہ مٹی اس میں ٹھہری
اور شیمہ کے اجزا اس میں لٹکتے رہیں پس یہ مقامات مثل رباط کے شیمہ کے واسطے ہوئے۔ اور شیمہ اس جھلی کو کہتے ہیں جس میں پوٹھیا ہوا
دونوں خضیہ عورتوں میں رحم کی گردن کے اوپر اور نیچے ان دو زائیدوں کے رکھے ہیں جو نام قرنین مشہور ہیں اور یہ دونوں قرن رحم کے
دونوں جانبوں میں رکھے ہیں ایک داہنی طرف ایک بائیں طرف۔ مادہ کے دونوں بیضہ مرد کے دونوں بیضہ سے چھوٹے ہیں لیکن
ان دونوں کی گولی اوپر چھٹی ہوتی ہو جو ہر ان دونوں کا غدود ہی جو مشابہ غدہ کے جو ہر کے رگوں پر انکا سہارا ہوتا ہو اور اس پر شیمہ لگے ہیں
نر کے دونوں بیضوں سے عورتوں کے بیضہ سخت زیادہ ہیں ہر ایک بیضہ کے متصل بہت سی ساکن رگین ہوتی ہیں۔ جو گردہ کی طرف سے
آتی ہیں اور ان دونوں زائیدوں میں درمیانی میں جو قرنین کے نام سے مشہور ہیں۔ دونوں بیضوں سے ایک جسم پیدا ہوتا ہے جس میں
مٹی اگر رحم کی تجولیف تک پہنچتی ہو۔ یہ بیان رحم کا اور اسکی ہیئت کا تھا لیکن مقدار اسکی پس وہ ہر عورت میں برابر اور یکساں نہیں
ہوتی اس واسطے کہ جو عورتیں پورے سن کی نہیں ہوتیں انکا رحم چھوٹا ہوتا ہو نسبت پورے سن کی عورتوں کے۔ اور حاملہ عورتوں کا رحم
مقدار میں بڑا ہوتا ہو۔ اور جو عورتیں کبھی نہ حاملہ ہوئی ہوں انکا رحم بہت چھوٹا ہوتا ہو۔ اور بڑا رحم ان عورتوں کا ہوتا ہو جو حاملہ ہو چکی ہو
اور جبکہ عورت حاملہ ہوتی جائیگی رحم اسکا بڑھتا جائیگا اس سبب سے کہ حاملہ ہونے کے وقت رحم کھینچ کر بڑھتا ہو تاکہ بچہ کو جگہ پھیلنے کی ملے۔
کبھی مقدار رحم کی بحسب سن اور عمر کے مختلف ہوتی ہو۔ پس جو عورت کم سن ہو اسکا رحم چھوٹا ہوتا ہو اور جو عورت مسن ہو اسکا رحم بڑا ہوتا ہو
عجائز یعنی بہت بڑھی ہوئی عورتیں انکا رحم نسبت سن جوان کے چھوٹا ہوتا ہو۔ ایسا جو عورتیں بہ کثرت جماع کر چکی ہوں انکا رحم بڑا ہوتا ہو
بہ نسبت ان عورتوں کے جو اس فعل کو کم کراتی ہوں۔ مقدار معتدل رحم کی یہ ہو کہ اوپر والا کنارہ اسکا اور وہی قعر رحم کھلا ہوتا ہو ان کے
قریب سے فرج کے کنارہ تک بارہ انکل لانا ہوتا ہو اور چڑائی اسکی وہ مسافت ہر چیز میں دونوں حاملین کے ہو یہ وہ مسافت ہے
جہاں تک دونوں زائیدہ جو شہ نین کے مشابہ تمام اور منتہی ہوتی ہیں یہ بیان رحم کا بالقرائن تھا یعنی جس وقت رحم میں بچہ نہ ہو

باب چوتیسواں اس حم کے بیان میں جن میں جنین موجود ہو

جس رحم میں جنین موجود ہو اسکا بیان اب ہم کرتے ہیں اور اس کے حال کو ابتداء سے پہنچنے مٹی سے تا وقت پورا ہونے جنین کے
بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جالبینوس اور بقراط دونوں اسکے معتقد ہیں کہ مٹی قائم مقام فاعل اور مادہ کے جنین کی پیدائش میں ہو
اور جن حیض قائم مقام تنہا مادہ کے ہو۔ یہ بھی وہ دونوں حکیم کہتے ہیں کہ جنین کی خلقت اسی طرح تمام ہوتی کہ نر کی مٹی مادہ سے
لجائے اور انہیں پیدا جائے۔ اور یہ بھی انکا اعتقاد ہے کہ رحم کی شان سے بروقت جماع سکے یہ بات ہے کہ جب کہ عورت کو حیض سے

پاک ہونے کا زمانہ بہت کم گزرا ہو ایسے وقت اگر منی معتدل غلاظت اور لزوجت میں رحم کے اندر جاسکے رحم اسپر منضم ہو جاتا ہے اور ہر طرف اس منی کو گرفت کرتا ہے اور اسکو ٹھہر لیتا ہے اور بزرگہ اس قوت ماسکہ کہ جو رحم میں ہے اسپر شامل ہو جاتا ہے۔ دلیل اس عوسے پر یہ ہے کہ ہم سمجھتے ہیں تشریح میں جلد حیوانات کے خشک پیکر پیدا ہوتا ہے کہ ہر وقت کل کے رحم کا منہ غریب ملا ہوا ہوتا ہے ممکن نہیں ہوتا کہ سلائی کا سرا اس میں داخل ہو سکے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ رحم میں ایک جھلی اور شیشیاق طرف جو ہر منی کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے اوائل الہبانے کہا ہے کہ رحم گویا ایک حیوان ایسا ہے جو شیشیاق بطرف منی کے ہر منی کی نشان سے ہر کہ جب وقت سے بسبب اس قوت دافہ کے جو قضیب میں ہر دفع ہوتی ہر گردن رحم میں بسبب محاذات کے سیدھی پیچھے تک چلی جاتی ہے اور ان مقامات قریب تک گزرنے کے قریب میں پس انہیں مقامات پر پھیلتی ہے اور نظر جاتی ہے اور دونوں پہلو رحم کے بطرف دونوں ترین کے مرد کی منی سے خالی رہتے ہیں پس مادہ کی منی خضیوں سے دفع ہو کر عوار رحم میں پہنچتی ہے اور دونوں ہاتھوں میں رحم کے جو قرین کے مشابہ ہیں کرتی ہے اور باطن رحم پر پھیلتی ہے اور جن مقامات پر نر کی منی گزرتی ہے ان میں پہنچ کر نر کی منی سے متصل ہو جاتی ہے اور چہ میں رحم کے اور دونوں منی تراور مادہ کی جو پھیل چکی ہیں ایک فضا اور خالی جگہ ہو جاتی ہے اور باقی ماندہ دونوں منی مل جاتی ہیں اور دونوں ملکر اس تجوین کی خالی جگہ تک پہنچتی ہیں۔ دونوں منی ملنے کی حاجت دو صنعتوں کی راہ سے ہے ایک تو یہ کہ عورت کی منی مرد کی منی کے برابر ہو جائے اسلیئے کہ نر کی منی گاڑھی اور گرم مزاج ہوتی ہے۔ اور مادہ کی منی پتلی اور سرد مزاج ہوتی ہے پس مرد کی منی بسبب غلیظ ہونے کے ممکن نہیں کہ اس میں کھنچا و پیدا ہو اور زیادہ پھیلے اور بسبب اپنی حرارت کے مادہ خنیں کو فاسد اور خاکے ویتی ہے لہذا محتاج اسکی ہوتی کہ حرارت اور غلاظت کی نظر سے مادہ کی منی سے بچائے۔ دوسری صنعت یہ ہے کہ اس جھلی کا پیدا ہونا جنین لپٹا ہوا ہوتا ہے اسی انمیزش پر موقوف ہے۔ اسلیئے کہ نر کی منی چونکہ سبب بھی رحم میں جاتی ہے پس ان دوزائدوں تک جو قرین کے مشابہ ہیں نہیں پہنچتی لہذا تمام باطن رحم پر پھیل نہیں سکتی پس مادہ کے منی کی محتاج ہوتی تاکہ ان مقامات میں اسکا پہنچنا پورا ہو جائے جان نر کی منی نہیں پہنچتی تھی لہذا مادہ کی منی سے مل جاتی ہے ان دونوں سے ملکر وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو بچہ پر لپٹی ہوئی ہے۔ اس جھلی کا اس طرح پر پیدا ہونا اسوجہ سے ہے چونکہ منی غلیظ اور چسپندہ ہوتی ہے اور باطن رحم کا گرم اور چکنا ہر جس وقت منی جسم رحم پر پھیل جھلی کا پیدا ہونا اس سے آسانی ہوگا جس طرح کہ روٹی کا چھلکا فاسات سے باہر تو سے پر اسی گرمی اور چکنے سے روئے برتن سے پڑ جاتا ہے۔ یہ جھلی تمام ان مقامات کی جھلی سے جنہر جھلی لپٹی ہوتی ہے اور جو مقامات سخت رحم کے بنام نقر مشہور ہیں انہیں لگاتی ہے۔ یہ جھلی جس مقام پر منی شامل ہو ایسی ہو جاتی ہے جیسے وہ اندر جسکو مرغی نا وقت تہی لینے جس وقت اندر اپنی خلقت میں پورا ہو چکا ہو پس اندر کا پوست مثل جھلی کے دکھائی پڑتا ہے یہ بات اس جھلی کی چشمہ تشریح میں اس حیوان کے ظاہر ہوتی ہے جو غرق صیبا حاملہ ہوا ہو۔ اور اسکا ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ یہ جھلی رحم کے مخنیں مقامات پر لگی ہوئی ہوتی ہے جان جان سنہ ان رگون کے ہیں جو بنام نقر مشہور ہیں اور یہ جھلی جلیطہ ہو سے رحم سے جدا خیر متصل مثل اس اندر کے نظر آتی ہے جو مرغی کے رحم میں اپنی مراد کو نہ پہنچا ہو اور پوست بیرونی اسکی سخت ہوئی ہو۔ لہذا نے بیان کیا ہے کہ ایک ناچنے والی عورت کے حال میں کہ چھٹے روز انعقاد نطفہ سے اس کے رحم سے منی ایک جھلی میں لپٹی ہوئی گری جو مشابہ اس اندر کے تھی جسکا پوست بیرونی انا رلیا گیا ہو اور اندرونی پوست میں باقی رہ جائے جس وقت اس جھلی کا پیدا ہونا جو منی پر شامل ہوتی ہے رحم میں تمام ہو جائے

اب اسکی طرف خون حیض انھیں رگوں کے منہ سے آتا ہے جو بنام نقر مشہور ہیں ایضا خون لطیف اور روح حیوانی بھی ان میں سے آتی ہے جو رحم میں گئی ہیں پس یہ دونوں خون اور روح جو ہر مین اس جھلی کے قبل ازان کہ اسکی سختی پوری ہو جائے در آتے ہیں۔ اور اسی واسطے خون کا نفوذ کرنا اندر تجوین اس جھلی کے سبب نرمی کے ممکن ہے۔ اسی خون وغیرہ کے آنے سے اسی جھلی میں سورخ اور مجاری پیدا ہوتی ہیں پھر ہمیشہ یہ سورخ اور مجاری بڑھتے جاتے ہیں اور بند نہیں ہوتے اسلئے کہ آدھ خون وغیرہ کی متصل ان مجاری میں رہتی ہے اسلئے کہ منی و روح حیوانی اور روح لطیفی ہر جھکا جذب کرنا خون کو کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ بسبب اسکے کہ انھیں قوت جاذبہ ہے۔ اور یہ بات اس سبب سے ہے کہ منی میں قوت تازمانہ کہ وہ آلات منی میں ہوتی ہے روح حیوانی اور روح لطیفی کی آمیزش ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے منی کو یہ بات ممکن ہے کہ اپنے موافق مادوں کو جذب کیا کرے پس اسی سے لینے انھیں مادوں سے اعضا جنین کے بنتے ہیں۔ یہ بتنا اسوجہ سے ہے کہ بقراط اور جالینوس دونوں کو اعتقاد اس بات کا ہے کہ جنین کے واسطے منی قائم مقام مادہ کے اور قائم مقام اس فاعل کے ہے جو صورت گری کرے اور خون حیض قائم مقام مادہ کے ہے چنانچہ پہلے ابتدائے کلام میں اسکو بیان کیا۔ پھر یہی جھلی سخت ہوتی ہے اور بند نہ بچھوٹنے کے ہوتی ہے۔ اور منی سے اس جھلی میں ان سورخوں کے مقام پر جنین سے خون جنین تک آتا ہے ساکن اور متحرک رگین ایسی پیدا ہوتی ہیں جنکے منہ متصل ہوئے ہیں منہ سے ان ساکن اور متحرک رگوں کے جو رحم میں آئی ہیں اور اس خوبی سے اتصال ان رگوں کا ہوتا ہے کہ ساکن رگ کا منہ ساکن رگوں سے اور متحرک رگ کا منہ متحرک رگوں سے ملتا ہے۔ بعد اسکے یہاں اور متحرک رگین جو رحم میں پیدا ہوئی ہیں کچھ مقرر لطفہ کے انکی جال بند شش ہوتی ہے اور بناوٹ ان میں پیدا ہوتی ہے اور اسی جھلی پر گھوم گھوم کر پھرنے لگتی ہیں اور جو مقام پہنچ میں ان دونوں کے ہوا سمین پیچیدہ ہوتی ہیں اور اسی جھلی کو باہر سے محیط ہو جاتی ہیں۔ پھر ساکن رگین سب جمع ہو کر ان سے دو ساکن رگین پیدا ہوتی ہیں اور اسی طرح شراٹین جمع ہو کر ان سے دو شریان پیدا ہوتی ہیں بعد اسکے یہ چاروں رگین جنین کی نات تک آتی ہیں پھر جب نات سے جدا ہو جاتی ہیں اور ابھی بہت دور نہیں پہنچتی ہیں کہ دو رگ غیر متحرک جمع ہو کر ایک رگ غیر متحرک بنتی ہے اور دو رگ جنہدہ فکر ایک شریان بن جاتی ہے۔ یہی جھلی جسکی جال بندی ہو چکی جس میں متحرک ساکن رگین فراہم ہوئی ہیں شیمہ کہلاتی ہے۔ شیمہ کی طرف حاجت یہ بھی کہ ساکن اور متحرک رگین انکے لیے مثل بستر کے یا شیک کے نہیں اور ان رگوں کو اخات سے بچائیں اور انکی بندش کریں اور جنین کو خون حیض سے بذر لیاؤ انھیں رگوں کے جو شیمہ میں ہیں غذا دیں اور جنین تک روح اور خون لطیف جو شراٹین میں ہو پہنچائے۔ کبھی جنین کے اوپر اندر سے دو جھلیاں اور پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام قدامت اور وہ لفافی ہوتی ہے اور دوسری جھلی اور دوسری کا نام سلی ہے سقا نام جھلی شیمہ کے علاوہ ہے اور دونوں قرن سے رحم کی ملتجی ہوتی ہے اسلئے مخرج ہوتی ہے شکل میں یہ جھلی لفافہ کے مشابہ ہے۔ یہ جھلی جنین کے ساتھ تک در آتی ہے۔ منفعت اسکی یہ ہے کہ جنین کے پیشاب کو قبول کرے سلی جس جھلی کا نام ہے جو جھلی جنین کو بعد سقا کے گھیرے ہے۔ اس جھلی میں وسعت ہے اور گندہ ہے۔ اسکی احتیاج اسواسطے ہے تاکہ ان بخارات کو قبول کرے جو منی سے اور اس جنین سے اٹھتے ہیں جو بمنزلہ عرق کے پورے سن کے آدمیوں میں ہے یا یہ مطلب ہے کہ جنین خلقت میں پورا ہو چکا ہے اسکے بدن کے بخارات کو قبول کرتی ہے۔ یہ بیان ان جھلیوں کا تھا جو کہ جنین کو محیط ہوتی ہیں اور ان جھلیوں کی پیدا ہونے کا بیان تھا۔ اب خود جنین کا پیدا ہونا اسکا حال یہ ہے جسکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ مین کہتا ہوں کہ دونوں منی نرا وادہ کی جسوقت ایک دوسری سے ملی ان دونوں میں پھیلنے سے اٹھتے ہیں بسبب حرارت خون کے جسکو ج بجا نا کہنا چاہیے جس طرح کہ گامی اور بلز و جت اسٹیا آگ پر پکائی جائیں جب انھیں جوش آتا ہے انھیں اسی طرح کے پھیلنے پیدا ہوتے ہیں۔ پس انھیں بل بلوں میں وہ ج

جمع ہو جاتی ہے جو منی سے ملی ہوئی ہے اور عرق منی میں سما جاتی ہے اور انھیں مل جلون کے باہم مجتمع ہونے سے اس روح کا اجتماع ہوتا ہے۔ پس
 ان کے جمع ہونے سے منی میں ایک تجلین عظیم یعنی بڑی خالی جگہ پیدا ہوتی ہے۔ اور اس تجلین میں مقدار کثیر اس روح کی جمع ہو جاتی ہے اور ظاہر
 سطح منی پر ایسی صلابت آ جاتی ہے کہ روح کا تحلیل ہونا ناممکن نہیں ہوتا اور روح اور خون انھیں دونوں برتنوں میں جو ظرف ہستہ سے ملے ہیں تنگ
 جاری ہوتی ہے پس منی کی تجلین کو بکھرتی ہے۔ پھر معصورہ قوت منی اور خون سے اعضا جنین کی پیدا کر تی ہیں پس فاس منی سے وہ پیدا ہوا ہے جس سے
 جو دماغ یعنی پیچھے اور پٹیاں اور غضروف اور پیچھے اور جھلیاں اور رباطات اور ساکن رگین اور متحرک رگین ہیں۔ اور خون جیسے سے جگر اور
 تمام اعضا سے کھینچا ہوا ہے قلب کے پیدا ہونے میں۔ اس لیے کہ قلب شریعت کے خون سے پیدا ہوتا ہے پہلے جیسا کہ صورت گری قوت معصورہ
 کرتی ہے وہ یہی اعضا ہیں جو حمل یعنی بڑھ کر اکثر اعضا سے کی ہیں اور یہی حمل دماغ اور قلب اور جگر اور تمام اعضا سے کھینچے ہیں۔ کھینچ
 یعنی دماغ نفس منی سے پیدا ہوتا ہے اور قلب شریعت کے خون سے۔ اور جگر ان ساکن رگوں کے خون سے جو جنین کے بدن میں شریعت
 آتی ہیں۔ ان تینوں اعضا کی پیدائش قریب قریب زمانہ میں سب سے پہلے ہوتی ہے اور وہ زمانہ ایسا قریب ہے کہ ایک کو پہلے اور ایک کو
 پیچھے کہنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ بعد اسکے یہ تینوں عضو آخر میں جا کر جدا اور دور دور ہو جاتے ہیں۔ اور ایک بڑی رگ جو چند ساکن رگوں سے
 شریعت میں ملکر بنی ہو جگر میں جنین کے متصل ہوتی ہے اور دیگر ایک خون جیض کو پہنچاتی ہے۔ اور ایک تنورک رگ جو ان رگوں سے بنی ہو شریعت میں
 پسند رگین ملکر قلب سے متصل ہوتی ہیں اور روح حیوانی اور خون لطیف کو قلب تک پہنچاتی ہیں۔ بعد اسکے ان حمل اعضا کے تین
 فروغ بننے شروع ہوتے ہیں پس دماغ سے پٹھوں کے جوڑے اور نخل نکلتا ہے اور قلب سے بڑی شریان اور جگر سے بڑی رگ اجڑا
 سکتی ہے۔ لہذا اس شریان کا جنین کی ناف تک آتی ہے قلب جنین سے یہ وہی شریان عظیم ہو جیچے سے آگ چکی ہے۔ طبیعت نے اس
 قلب کا اتصال اس رگ سے اس واسطے جوڑ کر کیا کہ اس کو بیوقوفی اس بات پر نہ تھی کہ اگر یہ رگ محض قلب سے ملتی اور ناف میں لگی ہوئی
 شامیکٹ جاتی یا ٹوٹ جاتی لبب اس دوری مسافت کے جو ناف اور قلب میں ہو لہذا اس شریان کو اس رگ سے بھی جوڑ دیا۔ پھر بعد
 پیدا ہونے ان حمل اور فروغ کے اور بعد پیدا ہونے ان ہڈیوں کے جو انھیں اعضا کو احاطہ کیے ہوئے ہیں تاکہ ہڈیوں پر یا قلعہ کے ان
 اعضا کے واسطے ہوں پھر منی سے استخوان سخت لینے کو پڑی پیدا ہوتی ہے اور دماغ کو احاطہ کرتی ہے۔ اور وہ گریبان پیدا ہوتی ہیں جو
 نزل کو محیط ہیں اور سینہ کی پللیاں جو قلب کو محیط ہیں اور پشت کی پللیاں کہ جگر کو محیط ہیں۔ پھر بعد اسکے یعنی ان سب چیزوں کے بنانے کے
 باقی اعضا سے بدنی بنتے ہیں۔ لیکن جس عضو کا بننا ان اعضا میں سے زیادہ تر ظاہر ہے وہی عضو ہے جو قلب سے بنتا ہے جو ان اعضا کے
 جیسے آلات جس دماغ سے بنتے ہیں اور پیچھے قلب سے بنتا ہے اور معدہ اور تلی اور پیٹہ اور دونوں گردہ جگر سے بنتے ہیں۔ پھر بعد اسکے
 وہ عضو ظاہر ہوتا ہے جو ان اعضا کے پیچھے بنتا ہے جو سینہ کی تجلین اور شکم کی تجلین میں ہیں۔ اسکے بعد دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں
 اور تمام اعضا کے باقی ماندہ جو پورے جنین میں ہوتے ہیں بنتے ہیں۔ اور اس وقت سے جنین حرکت کرنا شروع کرتا ہے۔ جنین کے
 یہ سب حالات زمانہ ابتدائی وقوع منی سے رحم میں تا وقت پورے ہو جانے خلقت جنین کے ہیں۔ جنین کی صورت کا تصور چار اوقات
 کیا جاتا ہے پہلا وہ وقت ہے جو تشریح کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ صورت منی کی ابھی آپس غالب ہے۔ اور ثانی وہ وقت جنین کا نام منی
 رکھا ہے۔ دوسرا وقت وہ ہے جو وقت یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ منی خون سے بھر گئی ہے مگر دماغ اور قلب اور جگر جنین کے ابھی متمیز نہیں ہوئے
 اور نہ انکی صورتیں بن چکی ہیں ان کی آچکی ہے اور کثیر بڑائی اور مقدار ان دونوں کی ہو چکی ہے اور ثانی اس وقت اس کا نام جنین کہتا ہے

مترجم کتبہ ہر کہ دو وہین اسکے جنین نام رکھنے کی ہوسکتی ہیں ایک تو یہ کہ اصلی صورت سنی اور خون کی چونکہ اسوقت بسبب جہاں مقدار اور بزرگی کے چھپ جاتی ہر اسواسطے اسکو جنین کہتے ہیں اور دوسری وجہ یہ ہر کہ لڑکا جب تک کہ اسکے اعضا سے اصلی اور غیر اصلی رحم میں مضمون نہ ہو جائیں لیکن جس مادہ سے ان اعضا کی صورت گری ہوتی ہر اسکو قابلیت قریبہ الرحم اعضا کے بننے کی ہو جائے باہر نظر اس مادہ کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ بچہ اسہین چھپا ہوا یہ کیفیت سنی اور خون کی اسی حالت میں بالخصوص ہوتی ہر اندازہ بقراط نے اسوقت کا نام جنین رکھا۔ اور چونکہ بچہ جب تک پیدا نہ ہو رحم میں چھپا رہتا ہر پس تمام اوقات اربعہ تا زمانہ وضع قبل اس نظر سے اسکو جنین کہہ سکتے ہیں لیکن یہ پوشیدگی ایسی ہر کہ شرح کرنے سے زائل ہو جاتی ہر اسی وجہ سے اس پوشیدگی کی انگریزوں نے اسکو جنین اصطلاحی نام نہیں رکھا گیا مگر تیسرا وقت مادہ ہر جسوقت صورت داغ اور قلب اور جگر کی بخوبی ظاہر ہو جائے اور تمام اعضا سے باقی ماندہ کے نشان اسہین ظہور پا کر بھی انکی صورت ہر صورت نظر آئے اور بن نہ چکے ہوں۔ چوتھا وقت وہ ہر جنین تیسرا زمانہ تمام اعضا ہر جنون اور بانوں میں دن ہو جائے بقراط اسوقت جنین کا نام طفل رکھا ہر چونکہ اسوقت اعضا بہت نرم اور چپکے ہوتے ہیں اور غذا چھوٹے بھی بہت ہوتے ہیں اسی مناسبت سے بقراط نے اسکا اسوقت طفل نام رکھا ہر اسواسطے کہ طفل نرم اور چپکے ہر بچہ کہتے ہیں اور چھوٹی چیز کو متن اسلیے کہ جنین اسوقت بخوبی حرکت کرتا ہر اور دونوں بانوں اسے ہلاتا ہر اور بانوں سے ٹھکراتا ہر جنین ان سب اوقات میں زندہ ہر لیکن فرقہ یہ ہر کہ اسکی حیات پہلے تین وقتوں میں مثل نباتات کی حیات کے ہر اور جنین کی مشابہت نباتات سے تین چیزیں ہر ایک یہ کہ جس طرح نباتات کی جڑ ایک طرف جمی ہوتی ہوتی ہر اسی طرح جنین کی بھی جڑ رحم میں اُن ساکن اور متحرک رگوں سے جڑی ہوتی ہر جو مشیمہ میں ہیں۔ دوسری مشابہت جنین کو نباتات سے یہ ہر کہ جس طرح گھاس کی شاخیں جڑ سے اوپر بھڑکتی ہیں اسی طرح جنین کی تین جڑیں یعنی داغ اور قلب اور جگر سے اور اعضا کی شاخیں اُگتی ہیں۔ تیسری مشابہت یہ ہر کہ جس طرح نباتات کی دو شاخیں کھڑی ایک اوپر کو اُگتی ہر جس سے پتلی پتلی شاخیں اور ڈالیاں جنکا اعضاء کہتے ہیں پھیلتی ہیں اور دوسری شاخ نبات کی نیچے کی طرف ہوتی ہر جس سے اسکی جڑیں پھیلتی ہیں اور ایک جڑ سے کئی جڑیں نکل آتی ہیں اسی طرح جنین کی بھی ساکن اور متحرک رگوں کا حال ہر کچھ اوپر آتی ہیں اور کچھ نیچے جاتی ہیں۔ یہ بیان جنین کے اسوقت کا ہر جب رحم میں ہو اور بیان اسکے اعضا کا باقی رہا بیان اسکے زمانہ صورت کا اور اسکے تمام ہونے کا اسکی یہ کیفیت ہر کہ جو بچہ سات مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو اسکی صورت تین دن میں تمام ہوتی ہر اور حرکت ستائیس دن میں کرنے لگتا ہر اور تمام خلقت اسکی ایک تواسی دن میں ہو جاتی ہر۔ اور اگر مادہ بچہ ہو اسکی صورت پچیس دن میں تمام ہوتی ہر اور ستر دن میں حرکت کرتا ہر اور تمام خلقت اسکی دو سو و س دن میں ہوتی ہر۔ جو بچہ نو مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی چالیس دن میں تمام ہو جاتی ہر اور حرکت انسی دن میں کرتا ہر اور تمام خلقت اسکی دو سو چالیس دن میں ہوتی ہر۔ اور اگر مادہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہر اور حرکت اسکو نو س دن میں ہوتی ہر اور تمام خلقت دو سو ستر دن میں ہوتی ہر۔ اگر بچہ دس مہینہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہر اور حرکت اسکی نو س دن میں اور تمام خلقت اسکی دو سو ستر دن میں ہوتی ہر۔ اور اگر مادہ ہو صورت اسکی پچاس دن میں اور حرکت اسکی ستون دن میں اور تمام خلقت تین سو دن میں ہوتی ہر۔ نہر کی صورت مادہ کی صورت سے پہلے اسواسطے پوری ہوتی کہ جس نئی سے پیدا ہوتا ہر زیادہ قوی اور گرم زیادہ ہوتی ہر بقراط نے بیان کیا ہر کہ اسے بہت سی عورتیں ایسی دیکھیں جنہوں نے تین دن سے پہلے مہتا ط کیا تھا اور صورت تمام اعضا کی بن گئی تھی۔ یہ بھی بقراط نے ذکر کیا ہر

کہ جس بچہ کی صورت پیش میں بن جاتی ہو اسکی ولادت دوسو دن میں ہوتی ہے۔ اور جو صورت کسی زمانہ میں پوری بن جاتی ہو
اسکے دو چند زمانہ میں بچہ حرکت کرنے لگتا ہو مثلاً اگر تین دن میں صورت بن جائے تو ساٹھ دن میں در اگر چھتیس دن میں صورت بن جائے
تو تین دن میں حرکت ہوتی ہو اور حرکت کے سہ چند زمانہ میں ولادت ہوتی ہو پس اگر تین دن میں صورت پوری ہو ساٹھ دن میں گت ہوگی
اور ساٹھ کے سہ چند لینے ایک سو اسی دن میں ولادت ہوگی۔ اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ اگر بچہ آٹھویں مہینہ پیدا ہو زندہ کیوں
نہیں رہتا اسکے جواب میں ہم کہیں گے کہ اسکے دو سبب ہیں ایک تو جسکو حکیم بقراط نے کہا ہے دوسرا وہ سبب جسکو مخمین کہتے ہیں۔
بقراط نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہے جو مہین اس بچہ کا حال بیان کرتا ہے جو آٹھ مہینہ کا ہو کہ جنہیں ساتویں مہینہ میں اسکو الٹا پلٹنا
اپنے مقام میں پیدا ہوتا ہے اور اس حرکت سے مطلب اسکا باہر نکالنا ہوتا ہے۔ اب اگر اس میں قوت قوی ہوئی رحم سے باہر نکل آیا اور ولادت
ہو گئی اور اگر قوت اسکی ضعیف ہوئی باہر نہ نکلیگا نہ نکلنے کی وجہ سے اسکو اضطراب اور بچتا ہوگا پس اگر ساتویں مہینہ نکلنے کی کجائش
اسکو نہ ملی توین اور دسویں مہینہ تک باقی رہیگا اور اس زمانہ میں یہ اضطراب اور بیٹابی اسکی جاتی رہیگی اور جو مرض اور ضرر اسکو
عارض ہو او دیا تین مہینہ میں دفع ہو جائیگا۔ اور اگر اسی حالت اضطراب اور بیٹابی میں آٹھویں مہینہ پیدا ہو گیا زندہ نہ رہیگا اسلئے کہ
ایسے بچہ میں اتنی قوت نہیں ہوتی کہ غذا کو پوری مضہم کر سکے اور اسکی پرورش ہو سکے۔ اس بات پر دلیل کہ جنہیں کو ساتویں مہینہ اضطراب
اور اضطراب اور مرض پیدا ہوتا ہے اور بیماری اور بد حالی حاملہ عورتوں کو ساتویں مہینہ ہوتی ہے اور آٹھویں مہینے انکی گرانی بہت بڑھ جاتی ہے
یہ کہ حاملہ عورتوں کے حالات بچوں کے احوال کے تابع ہوتے ہیں اور یہ امراض اور بد حالی حاملہ عورتوں کی ساتواں مہینہ گزرنے سے
چالیس دن کے بعد گزرتی ہو لینے نوین مہینہ کے لگنے سے دس دن کے بعد اس بات کو خوب جان لینا چاہیے مخمین کہتے ہیں
کہ بچہ کو پہلے مہینہ میں زحل کی ولایت ہوتی ہے یہ ستارہ خمس ہو اور مادہ اس مہینہ میں ساکن غیر متحرک ہوتا ہے۔ اور دوسرے مہینہ میں
مشتری کی اور وہ سہ ہر بچہ کی حرکت کو تمام کرتا ہے اور اسکی قوت حیوانی بڑھاتا ہے۔ اور تیسرا مہینہ ولایت مریخ کا ہے اس میں حرارت
اور حرکت قوی ہو جاتی ہے۔ چوتھا مہینہ آفتاب کی ولایت کا ہے یہ بھی نیک ہے اس میں حرکت پوری ہوتی ہے اور قوت حیوانی خوب بڑھتی ہے
اور پانچواں مہینہ ولایت زہرہ کا ہے یہ بھی نیک ہے کہ اس میں بچہ غذا کے جذب کرنے پر قادر ہوتا ہے اور اسکی قبول کرنے پر اور اعضا اسکے
قوی اور مضبوط ہو جاتے ہیں۔ چھٹا مہینہ ولایت عطارد کا ہے یہ بھی نیک ہے اس میں ان چیزوں کی قوت بڑھتی ہے جسکو پانچویں
مہینہ میں بیان کیا اور کمال ان چیزوں کا ہو جاتا ہے۔ ساتواں مہینہ ولایت مریخ کا ہے یہ بھی سعید ہے اسکی طبیعت حرکت اور عسرت
ہو لہذا مولود اس مہینہ میں باہر نکلنے کا طالب ہوتا ہے پس اگر اس مہینہ میں اپنے مطلوب کو پونچا اور پیدا ہو زندہ رہیگا اسلئے کہ ستارہ
ستارہ کی اس پر غالب ہو اور اگر آٹھواں مہینہ آگیا اور یہ زحل کی ولایت خمس میں ہو چکا اگر اس مہینہ میں پیدا ہوگا زندہ نہ رہیگا اسلئے
کہ ولایت خمس کی اس پر غالب ہے۔ لیکن نوان مہینہ چہر مشتری غالب ہو بہت نیک ہے اور سعادت اسکی قوی ہے اس مہینہ میں پیدا ہوگا
نهایت درجہ کمال اور قوت پر ہوگا کہ زندہ رہیگا اور پرورش اسکی ویسی ہی ہوگی جیسی ولایت خمس و سعادت ستاروں کی وقت ولادت
ہوتی ہے۔ ہتر چہم کہتا ہے کہ یہ پچھلا فقرہ بہت مجمل ہے اور مرد اس سے وہ احکام ہیں جو رانچہ میں طلوع وقت کے لحاظ سے لگائے ہیں
جسکی اس مقام پر بیان کرنے کی دشواری ہے مگر خلاصہ یہ ہے کہ اگر چہ نوان مہینہ ولایت مشتری کا ہے لیکن اوکو اکب کے قرآن
اور محاذات اور دیگر اوضاع جو مخمین لیتے ہیں ان حسب کے خیال کرنے سے خوش طالعی مولود کی نہ کہی جاتی ہے اور جسکو عقائد

نجوم کے اصلیت کا ہر وہ آئینہ کہ بچہ کو زندہ رہنے کا سبب بنیں اور ضائع کو تھوڑا کرنا ہو جو زائچہ میں لکھی جاتی ہیں۔ یعنی زحل کی نحوست کی کمی بیشی اور ستاروں کی فطرت سے ہو سکتی ہو اور زندہ رہ سکتا ہو۔ اور نون مہینہ کا بچہ باوجود سعادت مشتری کے بغیر اوضاع کو اکٹہ کر کے کمزور اور مریض ہو سکتا ہو مگر یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ جو بچہ نہ پوتا ہو اسکی پیدائش دہنی طرف سے ہوتی ہو اور نہ حرکت بھی اسکی دہنی طرف سے محسوس ہوتی ہو اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف سے ہوتی ہو اور حرکت بھی اسکی اسی طرف محسوس ہوتی ہو۔ نیز یہ کہ دہنی طرف پیدائش اس واسطے ہوتی کہ نہ کو احتیاج اس بات کی ہو کہ مزاج اسکا گرم ہو اور رحم کے دہنی جانب زیادہ گرم ایسے کہ جگر کے نزدیک ہو۔ اور چونکہ دہنی حصہ عورت کا جس سے منی نکلا جاتی ہو وہ بھی اسی سبب سے مزاج میں گرم ہو اور منی بھی اسی طرح گرم اور خشک ہو۔ مادہ کا بائیں طرف پیدا ہونا اسکی حاجت یہ تھی کہ اسکا مزاج سرد زیادہ ہو اور بائیں جانب رحم کے چونکہ تلی کے قریب ہو زیادہ سرد ہو اور بائیں حصہ بھی عورت کا اسی وجہ سے سرد مزاج ہو اور منی بھی اسی سبب سے سرد اور تر ہو۔ اور جب منی زیادہ گرم اور خشک اور زیادہ گاڑھی ہوگی بچہ نرینہ ہوگا اور جب وقت سرد تر اور پتلی ہوگی بچہ مادہ ہوگا۔ وہ علامات جن سے دلالت اس بات کی ہوتی ہو کہ عورت زچہ کا حمل رکھتی ہو یا مادہ کا انکی تفصیل یہ ہو اگر رنگ عورت کا اچھا ہو اور حرکت میں اسکی سبکی ہو اور دہنی پستان اسکی بڑی اور ٹھنی یعنی سر پستان بھی بڑی ہو اور نبض دہنی ہاتھ کی عظیم یعنی طول عرض عمق میں زیادہ اور سریع بھی ہو یعنی تیز چلتی ہو اور ٹھنی بھی ہو یعنی بھری بھری معلوم ہو پس بچہ نرینہ ہو۔ اور مادہ حمل کی شناخت یہ ہو کہ ان علامات کے مخالف علامات ہوں۔ نفاس یعنی خون ولادت سے اگر طر کا تینہ زیادہ سے زیادہ پچھلی دن میں عورت پاک ہو جاتی ہو اور اگر مادہ بچہ جنے بنتیستان دن میں۔ اگر منی مرد کی زیادہ ہو اور قوی ہو بچہ اپنے باپ کے مشابہ ہوتا ہو اور اگر منی عورت کی زیادہ اور قوی ہو بچہ کو مان سے مشابہت ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ اکثر اوقات جو عورت توام بچہ جنیتی جسکو جوڑیا کہتے ہیں دو ہی بچہ ہوتے ہیں اور کبھی بچہ کہ دو سے زیادہ توام بچہ ہوں۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا جو تین بچہ جنیتی تھی دو ذرا اور ایک مادہ۔ اور ایک شخص کو کہتے تھے کہ ایک عورت کے چار بچہ ہوئے دو ذرا اور دو مادہ۔ ایک قوم نے کہا کہ ایک عورت کے پانچ ہوئے بطن واحد میں یعنی ایک ہی حمل میں دو ہی عورت چار برس میں بچہ جنی اور سب زندہ رہے اور یہ بات ممکن ہے مگر میں نے اپنی آنکھ سے اسکو نہیں دیکھا اور اسکا سبب یہ ہو کہ رحم میں چار مقام ایسے ہیں جو مشابہ فقر اور خفرا لپٹے کرٹھے کے ہیں یہ ان رگوں کے منہ ہیں جن میں خون حیض جاری ہو کر جیم تک پہنچتا ہو۔ ایک عورت کا حال میں نے یہ بھی سنا کہ اسکا ایک بچہ ساتویں مہینہ پیدا ہوا اور ایک نون مہینہ اطباء نے گمان کیا کہ سبب اس میں یہ تھا کہ اس عورت سے بعد حاملہ ہونے کے لکھی نے اور جماع کیا تھا۔ اسطو نے ذکر کیا کہ ایک عورت حاملہ سال بھر کے بعد ایک گوشت کا ٹکڑہ جنی تھی۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ انکو میں نے بغیر تقلید یعنی دوسرے کی پیروی سے ذکر کیا ہے مگر حقیقت ان چیزوں کی اور دراصل انکا سچا ہونا اسکا مجھکو علم نہیں ہو انتہا و انتہا علم

باب تیسرا ان دونوں پستان اور انکی منفعت کے بیان میں

دونوں پستان مگر کبھی کبھی گوشت سے ہیں جو غدد کی قسم سے نرم سپید مشابہ دودھ کی طبیعت سے ہو اور ساکن اور تھوڑے رگوں سے مرکب ہیں جو بچہ پر بچہ حال کے بندھی ہوئی دونوں پستان میں ہیں۔ دونوں پستان سینہ میں رکھی ہوئی ہیں اور یہی وضع مناسب اسکے تھی جسکی انکی طرف احتیاج ہو اور بہت زینت عورتوں کی انکے اس طور پر رکھنے سے حاصل ہوتی ہو۔ حاجت ان دونوں کی طرف یہ ہو کہ دودھ کو پیدا کرنا تاکہ جن میں بتا کر کا ہو دودھ سے غذا پائے جن میں کو دودھ غذا پانے کا سبب ہو کہ چونکہ طفل غن جن میں سے غذا پاتا تو قریب زمانہ سے تھا لہذا احتیاج ایسی غذا کا تھا

جو طبیعت میں قریب خون حیض کے ہو اور ایسی چیز وہی دودھ ہے اسلئے کہ دودھ حیض کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ پھر چونکہ خون مذکور کے دودھ بن جانے میں بہت سے نفع اور نفع ہو جانے کا محتاج تھا لہذا سینہ میں دونوں پستان بنائی گئیں تاکہ مقام ان کا دل سے نزدیک ہو وہ دل جو حرارت غریبی کا معدن ہے اور یہی حرارت انھیں دونوں پستان کے اس خون کے نفع دینے پر عانت کرے جو پستان میں رگ جاتا ہے۔ اسلئے کہ اس نے یہ صورت ہر رگ اجوف جس وقت بطرف قلب کے چلتی ہے اور اس میں نفوذ کر کے سینہ تک پہنچتی ہے اور قریب دونوں ہنسیوں کے جب پہنچتی ہے اس سے دو شعبہ بڑے بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح وہ شریان جو ان مقامات کی طرف آتی ہے اس سے بھی دو متحرک رگین پیدا ہوتی ہیں اور دونوں ہنسی کے سچ میں ہو کر اترتی ہیں تاکہ دونوں پستان کے مقام تک پہنچ جاتی ہیں پس ہر ایک پستان سے ایک متحرک اور ایک ساکن رگ متصل ہو جاتی ہے اور یہ دونوں رگین دونوں پستان میں چند قسموں سے تقسیم ہواں ہیں۔ دونوں پستان کا اندر لپٹی ہیں اور دونوں پستان کے گوشت پر گھوم جاتی ہیں۔ پس جو خون کہ دونوں پستان تک ان رگوں میں ہو کر آتا ہے وہی نفع پاتا ہے اس کا نفع پانا اس طرح ہے کہ یہ خون رگ اجوف میں گذر کر قلب تک پہنچتا ہے اور وہاں سے بطرف سینہ کے چڑھتا ہے اور پھر اترتا ہے اور اترتے وقت دوبارہ قلب میں ہو کر گذرتا ہے اور سینہ کی حرکت سے ہمیشہ اس کو حرکت رہتی ہے اور پھر جا کے دونوں پستان میں داخل ہوتا ہے اور ان میں پہنچ کر انھیں رگوں کے نیچے اور گھاویں دوڑتا ہے اور پھر تاج اور دیر تک اس کا ٹھہرنا اسکی آمد و رفت میں اس مقام پر ہوتا ہے اسی وجہ سے غایت نفع کو پہنچتا ہے یعنی خوب ایک جاتا ہے اور قریب طبیعت دودھ اس کا استعمال اور تغیر ہو جاتا ہے۔ پھر ان رگوں سے دونوں پستان کے گوشت میں ریزش کرتا ہے۔ دونوں پستانوں کے گوشت میں بہت سے سوراخ ہیں وہاں پر جب یہ ٹھہرتا ہے اس وقت پورا تغیر اس کا جو ہر پستان کی طرف ہوتا ہے پس یہ دودھ بن جاتا ہے۔ اسلئے کہ طبیعت گوشت پستان کی مثل طبیعت دودھ کے ہے پس یہی غذا سے مناسب جنین کے واسطے ہو جاتا ہے جس طرح جبکہ عصارہ غذا کو جو ہر خون کی طرف پھیر دیتا ہے پس وہ خون غذا تمام اعضا سے بدلی کے واسطے ہو جاتا ہے خصوصاً ان اعضا کے واسطے جو بھی ہیں یعنی جسکی طبیعت گوشت سے بنی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ دودھ خون حیض ہی سے پیدا ہوتا ہے اور اس بات پر دلیل کہ رحم اور دونوں پستان میں مشارکت ہے یہ ہر ایک جگہ دودھ پتیا رہتا ہے خون حیض کی آمد بند رہتی ہے اور یہ بھی دلیل ہے کہ عورت کے دونوں پستان لاغر ہو جاتی ہیں جس وقت بچہ کا استقاط اس کے عارض ہو جیسا بقراط نے اپنی کتاب اصول میں کہا ہے جس وقت ایک پستان کسی عورت کی لاغر ہو جائے اور توام سے وہ حاملہ ہو ایک جنین کو منجہر دونوں کے گرا دے گی پھر اگر دوسری پستان لاغر ہوئی ہو تو بچہ کا استقاط کر لگی اور اگر بائیں پستان لاغر ہو جائے تو بچہ کا استقاط کر لگی یہ بیان دونوں پستان اور ان کے منافع کا تھا اسکو جاننا چاہیے

باب چھتیسواں انڈین اور اوجھنی اور ان کے منافع کے بیان میں

انڈین یہ دو آہن منی کے پیدا کرنے کے واسطے ایسے گوشت سے مرکب کیے گئے جو غدوی اور سپید ہے۔ یہ گوشت سپید اور ہلکا ہے بہت سولخ ہیں اور ہر ایک بیضہ پر ایک جھلی بھی لپٹی ہے جسکی پیدائش صفاف نام جھلی سے ہوئی ہے اور قطن یعنی تہنگاہ کے مقام سے۔ یہ دونوں جھلیاں جس مقام سے پیدا ہو کر جلی ہیں تنگ اور چھوٹی ہوتی ہیں پھر ہاشیہ کشادہ ہوتے ہوتے تا انکہ دونوں خضیوں کو ڈھانچتی ہیں۔ ہر ایک حصہ میں ایک رگ ساکن دونوں گردوں سے آتی ہے جس سے وہ خون پہنچتا ہے ان دونوں میں جو مادہ منی کا ہے۔ پھر جب دونوں رگین ان دونوں خضیوں سے ملتی ہیں ہر ایک رگ کے ہر حصہ میں بہت سی قسمن پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح ان دونوں میں دوشریان بھی اس شریان سے نکلتی آتی ہیں جو پشت پر رکھی ہیں۔ ان دونوں متحرک رگوں کی بھی دونوں خضیوں میں بہت سی قسمن ہو جاتی ہیں

جیسے ان دونوں ساکن رگون کی تسمین ہوئی تھیں۔ پھر ان دونوں رگون کی تسمون سے جو متحرک اور ساکن ہیں پیچ در پیچ اور کچھ ہو کر بہت سے پھیرے مختلف وضع کے بناتے ہیں اور ایک رگ دوسری پر پھر پھر کر لپٹ جاتی ہے۔ جو خون کہ مادہ منی کا ہے جب انشین کی طرف چلتا ہے وہاں راہ میں بھی اسکو بہت سا تغیر طبیعت منی کی طرف ہوتا ہے پھر جب ان رگون کی اقسام میں پہنچتا ہے اور انکے پیچیدہ مقامات اور چکر دار گھومتا ہے اور دیر تک ٹھہرتا ہے تب اسکا نفع اور اسکی چٹکی بخوبی ہو جاتی ہے اور ایسا سپید ہو جاتا ہے جسکو صلاحیت منی بنجانے کی ہو بلکہ اسکو یہ خون ان رگون سے دونوں حصیوں کے گوشت پر گرتا ہے اور اس گوشت کے سوراخوں میں اور اس کے ذیلیہ مقامات میں در آتا ہے اسب یہ دونوں حصیہ اس خون کو اپنی طبیعت کی طرف پورا پورا پھیر لاتے ہیں اور اپنی حرارت سے اس میں نفع کامل دیتے ہیں تب جا کر وہ خون شدت سپید ہو جاتا ہے اور گاڑھا بازو جت ہو کر مناسب نقطہ پیدا کرنے کی ہو جاتا ہے جس طرح خون جبین کا دونوں لپٹان میں درون نہر گذرے مناسب جنین کی بن جاتا ہے۔ انشین کے جسم سے دو طرف ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اپنے جوہر ذاتی میں انشین سے مشابہ ہوتے ہیں۔ انشین انھیں دونوں طرفوں میں ہو کر منی کو قصب تک گرتے ہیں جس طرح عورتوں میں دونوں بیضوں کی راہ سے رحم میں منی گرانی جاتی ہے۔ انھیں دونوں طرفوں کا نام دوا منی ہے۔ یہی دونوں دوا منی حیوان کے بدن میں لانیے ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں جس مقام سے پیدا ہوتے ہیں اسکو انشین سے دوری ہے۔ اور یہ دونوں دوا منی کی دونوں ٹہری تک پہنچ کر پھر نیچے کو قصب تک آتے ہیں۔ یہی دونوں دوا منی میں ایسے ہیں کہ جنکی تجویف لینے خالی جگہ اندرونی وسیع ہوتی ہے اور جو ہر ان دونوں کا سخت باصلاحیت ہوتا ہے۔ انکی طولانی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حاجت یہ تھی کہ نفع اور چٹکی منی کی بڑھے اور اسکا غلیظ اور بازو جت ہونا مستحکم اور استوار ہو جائے۔ انکی تجویف کا کثادہ ہونا اسواسطے تجویز کیا گیا کہ منی کا نفوذ انہیں باسانی قصب تک ہو جائے اور قصب سے رحم تک انکا جرم سخت اسواسطے بنایا گیا تاکہ طول مسافت میں کٹ بھٹ نہ جائیں۔ اور عین منی عورتوں میں برخلاف مردان کے بنائے گئے لینے چھوڑے اور تنگ اور نرم پیدا کیے گئے۔ کوتاہی کا سبب یہ ہے کہ انہیں حاجت اسکی تھی کہ منی کی ریزش باہر تک اٹھے ہو بلکہ وہ ریزش انشین دونوں کے مقام پر ہو جاتی ہے۔ تنگی ان دونوں میں اسواسطے تجویز ہوئی کہ مادہ کی منی پٹی ہوتی ہے پس تنگ راہوں میں بھی جلدی نفوذ کر سکتی ہے۔ نرمی انہیں اسواسطے رکھی گئی چونکہ مسافت ان کی کم تھی پس محتاج اس سختی کی نہ تھی جو آنکلو گئے وغیرہ سے محفوظ رکھے یہ بیان انشین اور اوچھ منی کا تھا اسکو جاننا چاہیے

باب سنیسیوان قصب یعنی آل ذکر کے بیان میں

قصب ایک جسم عصبی ہے یعنی پٹھہ کی قسم سے ہو کر آل ذکر خالی ہو کوئی رطوبت اسکے اندر نہیں ہے۔ اسکا مقام پیدائش وہی ہے جہاں جہاں کی پٹیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ قصب کے دونوں پہلو میں دو عضلہ ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہے۔ قصب کی حاجت براہ و منفعت کے تھی ایک حاجت جو طبیعت کے فساد والی سے متعلق ہے اور یہ حاجت منی کا نفوذ کرنا اور عین منی کی طرف سے رحم تک پہنچنے کی نظر سے ہے جو ہر اسکا عصبی بنایا گیا تاکہ منی قصب سے بخوبی حاصل ہو۔ اور اس منی کے محل ہونے سے آدمی کو جماع کی لذت ملے گی۔ قصب کے اندر رطوبت سے خالی اسواسطے پیدا کیا گیا تاکہ اسکی تجویف اور اندرونی جگہ خالی میں بردقت جماع کے پیچ بھر جایا کر سے یہ وہ پیچ ہے نفع پیدا کرنے والی جو قصب کو پھیلا دیتی ہے اور اسکو بڑا کر دیتی ہے تاکہ اسکا داخل کرنا رحم میں ممکن ہو جائے اسی فعل قصب کو انعام کہتے ہیں۔ دونوں پہلو میں اسکے دو بری رگیں اور دو عضلہ متقابل اسواسطے بنائے گئے تاکہ قصب کو

دو مخالف جہتوں کی طرف بروقت جمل کے کشش کرن اس کشش سے اسکا مجرا اور سوراخ سیدھا ہو جائے اور اس کشش کے ہمراہ اوغیہ منی میں بھی کشش پیدا ہو کہ وہ کشادہ ہو جائیں اور انہیں نفوذ منی کا بہرہ اور بہولت ہو جائے۔ دوسری منفعت جسکا قصد بنظر اول نہیں ہو بلکہ طبیعت اسکا بقصد بنائی جاسکتی ہو وہ یہ ہے کہ چونکہ مثلاً مجرا سے منی کے قریب رکھا ہوا تھا لہذا طبیعت نے نخرج پیشاب کا اسی مجرا منی سے بنایا پس اسی سبب سے مثلاً کی گردن اُنچی کر دی مقدر کے قیام سے اُس جگہ تک جہان سے اُنڈر پیدا ہوتا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ مردوں میں طبیعت نے مثلاً کی گردن میں ایک لانی زیادتی پیدا کی کہ اسکا کنارہ اُس مقام تک نشی ہو جہاں یہ تحلیف قصب کی ہے۔ پیشاب کا مجرا عورتوں میں ایسا ہوا کہ چونکہ انہیں قصب نہ تھا لہذا ان کے مثلاً کی گردن میں یہ زیادتی نہیں پیدا کی گئی لیکن عورتوں میں مثلاً کی گردن فرج کے کنارہ تک پہنچائی گئی کہ اُسی جگہ سے اسکا پیشاب گرتا ہے یہ بیان انہما سے مناسل نرا اور مادہ کا تھا بنام طبع کا مذکور ہو لیکن آلات مناسل اپنی شکاون میں اور اپنے جوہر ہائی میں مختلف ہوتے ہیں چنانچہ دونوں بقیہ عورتوں کے گول اور سخت ہوتے ہیں اور مردوں کے لائبہ اور نرم ہوتے ہیں۔ اوغیہ منی مردوں کے لائبہ اور سخت ہوتے ہیں اور عورتوں کے چھوٹے اور نرم ہوتے ہیں۔ قصب مردوں کا لائبہ اور سخت ہوتا ہے۔ اور گردن رحم کی عورتوں میں نرم اور چھوٹی ہوتی ہے بنظر عورتوں میں فرونی مقام بنائی کے قائم مقام تلف یعنی زہری ذکر مردوں کے ہوتا ہے یہی بیان قصب اور اس کے منافع کا تھا اور یہ آخری کلام اعضا سے مرکب میں ہر تمام یہ تیسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصنائع کا مترجم کہتا ہے اس مقام تک مصنف نے اعضا سے مرکب کا حال مسائل بیان کیا اب اس کے بعد کہ مضامین مختلف منافع اعضا سے مرکب میں لکھتا ہے اور مترجمین کتب یونانی سے نقل کرتا ہے جسکی نقل میں نسخہ موجودہ مملوئمہ صرین تلافی پایا گیا ہے اور عبارت بنے ربط ہو گئی ہر متن تیسرے جہاں میں پہلے مقالہ کی تفسیر جیسے خودی کتاب ج منافع میں اعضا کے کہ اختلاف عبارت کا پایا گیا ہے جو یونانی زبان سے عربی کرنے والوں کی طرف منسوب ہوگا۔ نص ج کی یہ ہے کہ ابن زعم نے اپنی تالیف میں اور جوامع یحییٰ میں بھی اور صحیحہ میں اس طرح پر ہے کہ ج نہ کہا ہے خنجرہ کے اندر ایک جرم جسکی شکل مشابہ لسان الزمار کے ہے لیکن جو ہر اس جرم کا اسکی نظیر تمام بدن میں کوئی نہیں ہے۔ اور یہ اس طرح پر ہے کہ یہ جرم مرکب جھلی اور چربی اور اس گوشت نرم سے ہے جو چشم غدی سے ہے۔ پھر اسکے بعد اُسی نے کہا ہے کہ میں اب منافع اُس کے اجزاء کے یعنی اجزائے خنجرہ کے بیان کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ خنجرہ کے اندر اس مقام میں جان پر ہوا کا گذر اندر اور باہر ہوتا ہے ایک جرم ہے جسکا ذکر پہلے ہو چکا ہے اور جسکو میں پہلے کہ چکا ہوں کہ تمام اعضا سے بنی میں اسکا نظیر نہیں ہوتا ہے باعتبار جوہر اصلی کے اور نہ شکل میں۔ اور اس جرم کا حال میں کتاب الصوت میں لکھا ہے اور بیان کیا ہے کہ یہ پہلا آواز کا ہے اور اشرف تمام آلات صوت میں ہے۔ اور اب میں اسکا حال اسقدر بیان بیان کرتا ہوں جسکی حاجت شناخت کی اُسی قدر ہے جس مقدار کو میں بیان کروں گا۔ پس میں کہتا ہوں کہ اگر اس جرم کو یہ تامل اوپر سے اور نیچے سے دیکھا جائے مشابہ لسان الزمار کے معلوم ہوگا۔ اور نیچے سے میری مراد وہ مقام ہے جہاں پر خنجرہ قصب کیہ کی ملاقات کرتا ہے اور اُس سے ملتا ہے اور اوپر سے میری مراد خنجرہ کا منہ جسکو التیام تیسری اور پہلی غفروف سے ہے جو اسی مقام تک پہنچتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس جرم کو تشبیہ لسان الزمار سے نہ دی جائے بلکہ لسان الزمار کی تشبیہ اس جرم سے دی جائے اس لیے کہ طبیعت صفت پر مقدم ہے۔ پس جب کہ یہ جرم ایک فعل افعال خلقت سے ہے اور لسان الزمار استنباط صنعت سے ہے یعنی نشان کی دستکاری سے بنا ہے۔ لسان الزمار اگر مثل اس جرم کے ٹھیک ٹھیک بنایا جائے اور جس حکیم نے لسان الزمار کو پہلے پہل نکالا تھا

ایک مرد حکیم تھا جو افعال خلقت کو سمجھنا تھا اور اس بات پر تامل تھا کہ اختراع بین خلقت کی بیرونی کرسے۔ مشاہدہ اور سمجھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ہمارے میں فائزہ فقط اس کی زبان سے ہوتا ہے۔ کیونکہ مناسبت نہیں ہے کہ میرے اس قول کا سبب اس سے ہو چھے اس لیے کہ میں نے بھی پسند کیا ہے کہ جو سبب اس میں ہو اس کو کتاب الصوت میں بیان کروں اس کتاب میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ آواز کی پیدائش درست نہیں ہوتی ہے جب تک کہ اس کے مجری میں تنگی نہ آجائے اس کا سبب یہ ہے کہ اگر سورخ خجھرہ کا سبب کھلا ہو اس میں کشادگی بدرجہ فائزہ ہوگی۔ اور اس کشادگی کا سبب یہ ہے کہ دونوں پہلے غضروف ڈھیلے اور پھر تنگی ہو گئے ایک اور سبب کھلا ہوا اور جدا ہو گا۔ تیسرا غضروف بھی کھلا ہو گا کہ آواز کا پیدا ہونا ممکن ہو گا۔ لیکن اگر ہوا اب نرمی نکلے اس نکلنے سے وہ سانس پیدا ہوگی جس کے ساتھ آواز نہیں ہوتی۔ اور اگر ہوا کا نکلنا بند ہو اس سے وہ تنفس بنے گا جس کا صفا انعام رکھا گیا ہے یعنی گہری سانس آواز کا پیدا ہونا محتاج اس بات کا ضرور ہے کہ سینہ سے بہت سی ہوا دفعہ چڑھو اور اس کی بھی مسہین حاجت ہے کہ سینہ میں اس کے نکلنے کا راہ تنگ ہو اور فقط راہ کی تنگی پر بھی کفایت نہیں ہو بدون اس کے کہ ابتدا سے خروج ہوا میں کشادگی ہو اور پھر تھوڑی تھوڑی تنگی اگر خوب تنگ ہو جائے اور پھر تھوڑی تھوڑی کشادگی آئے لگے۔ یہی حال طبق خجھرہ کا اس کی خلقت میں ہے۔ اس طبق کی حاجت اس وقت تک کہ آواز پیدا کرے۔ اور فقط آواز ہی پیدا کرنے کی حاجت نہ تھی بلکہ کبھی اس کی حاجت سانس کے روکنے اور بند کرنے میں بھی تھی اور سانس کے روکنے سے فقط جس دم نہیں ہے بلکہ جس دم بھی ہو اور اس کے ساتھ سینہ بھی ہر طرف سے سمٹے اور جو عضل پیلوین پر ہیں اور عضل شرا سیف کے نیچے ہیں سب تن جائیں۔ جب ایسا ہو گا پھر تمام سینہ اور جو عضل کہ خجھرہ پر چسپیدہ ہوتا ہے سب کو حرکت دے اور خجھرہ ہوگی اس سبب سے کہ جو عضل خجھرہ پر پورا بیٹھ جاتا ہے اس کی حرکت سینہ کی حرکت کی مناسبت کرتی ہے یعنی اس کے مقابل چلتی ہے اور جس ہوا کو سینہ بقوت باہر کی طرف دفع کرتا ہے اور نکالتا ہے اس کو بقوت منع کرتی ہے۔ اور یہ مقابلہ اسی طرح ہوتا ہے کہ جو عضل کہ اس کو جبکہ تیسرا غضروف خجھرہ غضروف دھاسے خجھرہ کے ملا دیتا ہے اور اس کو بند کر دیتا ہے طبقہ خجھرہ کے واسطے عضل میں بڑی منفعت ہے وہ یہ ہے کہ اجزا اسی عضل کے ایک دوسرے کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں جو اجزا اپنے طرف ہیں وہ اپنے اجزا کے ساتھ اور باہر طرف کے اجزا باہر طرف کے ساتھ تا انیکہ بعض اجزا بعض سے چسپیدہ ہو کر خجھرہ کے مجر۔ کو بند کر دیتے ہیں اور اس پر پورے بیٹھ جاتے ہیں اگر چہ تھوڑا سا مقام بند نہیں ہوتا خصوصاً اس حیوان کے خجھرہ کا جس کا خجھرہ زیادہ کشادہ ہو اور یہ وہ حیوان ہے جس کی آواز قوی ہو بنا بر اس طریقہ کے جس کو ہم نے اس طرح بیان کیا ہے کہ یہ نہیں کہا گیا اور نہ اس سے سستی کی گئی۔ مگر ہر ایک جانب خجھرہ میں بہت سے رانج جو رانج عظیم تک گئے ہیں یعنی اس مقام تک جو خالی جگہ خجھرہ میں ہے۔ اور جب تک ہوا کشادہ جگہ میں چلتی پھرتی ہے اس وقت تک اس تجولیف میں کسی قدر ہوا پونجی ہے پھر جب وقت مجر ہوا کا چسپیدہ ہو گیا اور ہوا گھٹ کر گئی دونوں طرف خجھرہ کے بہت زور سے قوت ہوئی اور ان دونوں سوراخوں کو کھول دیگی جو بند ہو گئے تھے بسبب ان کی دونوں باڑھوں کے مل جانے کے کہ ایک کی باڑھ دوسرے پر چسپیدہ ہو گئی تھی انھیں دونوں باڑھوں کا مل جانا سبب غلطی میں چڑھنے کا تھا بعض قدما سے اچھا تشریح کے واسطے۔ اس لیے کہ ان لوگوں پر شناخت ان دو سوراخوں کی مخفی تھی اور اس پر ان کو اطلاع نہیں ہوئی تھی۔ جب وقت وہ خالی جگہ اور تجولیف کہ جو ہر ایک طرف دونوں جانب خجھرہ کے ہے ہوا سے بھر جائے واجب ہوتا ہے کہ ہر طبق خجھرہ کھینچے اور اس کو باستواری بند کر دے۔ یہ وہ بات تھی جس کا بیان ہم کو استواری طبق خجھرہ میں کرتا تھا۔ ہم اس طبق کو نہایت درجہ استواری اور دہستی میں پائے ہیں کہ اپنی شکل میں اور اپنے بڑے ہونے میں اور اپنی وضع اور ہڈی میں

اور اپنے سوراخوں میں ہر طرح سے اسکو استواری اور رستی ہو۔ تاہم جب قدر تو ہم اسکے بڑے ہونے کا ہو کہ جسکی وجہ سے ہر نفس کو
 بننا کرے اسقدر اسکی بڑائی دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ ہم اسکو ایسا پاتے ہیں کہ جب اس طبق میں ورم آجاتا ہے پھر بھی یہ بند کرتا ہے۔
 اگر کوئی شخص اسکو چھوٹا تو ہم کرے اور بڑھاتا تو ہم کرے اسکی مقدار معتدل سے بہت کم مقدار اسکی خیال کرے حیوان کی
 آواز مفقود ہو جائے۔ اور اگر تھوڑا سا کم تجویز کرے اتنی ہی آواز کم ہو جائیگی اور خراب ہو جائیگی۔ اور ضرور یہ بات ہے کہ طبق جنہرہ اپنی
 مقدار معتدل سے کم ہو اور نہ زیادہ ہو۔ اسی طرح اگر اس طبق کو اس مقام پر نہ فرض کریں جہاں پر یہ ہونا چاہیے اسکو سوراخوں کو کھینچ
 موجودہ حالت کے تو ہم کرے ساری منفعت اسکی باطل ہو جائیگی۔ یہ دونوں سوراخ جیسے ہیں پہلے کہ چکا ہون دونوں جانب میں
 طبق جنہرہ کے طول میں دراز ہوئے ہیں کہ اوپر سے نیچے تک آئے ہیں۔ یہ دونوں تنگ خط ہیں لیکن دراصل تنگ نہیں ہیں بلکہ دیکھتے ہیں
 تنگ نظر آتے ہیں اسلیئے کہ ہر ایک کی دونوں باڑھیں تپلی ہیں جو دو جھلیوں سے مشابہ ہیں جو دونوں ایک دوسرے سے چسپیدہ ہیں۔
 اور اس تجویف کو لازم ہیں جہاں تک یہ سوراخ گئے ہیں پس وہ تجویف اسی سبب سے قبل اسکے کہ دونوں باڑھیں جدا ہوں اور متفرق
 ہوں مشابہ جالی کے نظر آتی ہے اور اسکو مشابہت جاہ سے زیادہ ہے نسبت سوراخ دار ہونے کے۔ پھر جب اسکی دونوں باڑھیں جدا
 ہو گئیں اسوقت سوراخ ظاہر ہو جاتے ہیں اور وہ تجویف بھی کھل جاتی ہے جہاں سوراخوں نے نفوذ کیا ہے۔ ہر گاہ کہ ہر ایک سوراخوں کا
 جو اپنے بائیں طبق جنہرہ کے ہر اس کیفیت پر ہو جسکو میں نے بیان کیا ہے اس میں گذرتی ہو پس سوا سے ہوا کے اور کوئی چیز اس میں
 داخل نہیں ہوتی ایسی چیز کہ جسکے ہمراہ کوئی اور سبب ہو جسکی جہت سے کھولنا طبق جنہرہ کا ممکن ہو اور ہونچا اسکا اس تجویف
 جہاں میں اسے ہوانے نفوذ کیا ہو ممکن ہوتا ہے تاکہ طبق جنہرہ کو بھر دے مگر حجم کہتا ہے اس عبارت میں جو لفظ بلفظ قول جالینوس کا ہے
 جس سے حرف جیم کی طرف اشارہ چلا آتا ہے خاص اس فقرہ میں ایسی بے ربطی ہو گئی ہے کہ ترجمہ کا پڑھنے والا شاید مطلب سمجھ نہ سکے
 اندام میں نے جسقدر اسکا مطلب سمجھا ہے اپنی تقریر میں جدا گانہ بدون پابندی ترجمہ کے بیان کرتا ہوں مطلب جالینوس کا یہ ہے کہ
 ہوا اپنے سے اوپر ہو کر جنہرہ میں چڑھتی ہے اور اسکے ساتھ کوئی اور چیز نہیں چڑھنے پاتی اور اس ہوا کے چڑھنے میں طبق جنہرہ کا کیا ایسا
 سبب ہے جس سے جنہرہ کا کھل جانا اور ہوا کا اس تجویف تک پہنچنا جہاں تک یہ تجویف گئی ہو ممکن ہوتا ہے اور ہوا مان پر ہو چکر اس
 تجویف کو بھر دیتی ہے پس حاصل مطلب قول جالینوس کا یہ ہوا کہ طبق جنہرہ سبب جنہرہ کے کھل جانے کا ہر وقت ہوا کے آنے کے یہی مطلب
 اس فقرہ کا میری سمجھ میں آیا ہے وائشرا علم ہاتھ جسوقت ہوا اپنے سے بقوت دفع ہوئی اور اوپر سے اسکے نکلنے کا کوئی مانع ہوا اسکی
 اسکا گے چلا آنا ممکن ہوگا اسی جگہ پھر ہوا چکر کھا لگی اور گھوم جائیگی اور پٹ کر دونوں طرف مجرا سے جنہرہ کے ملنے لگی اور جنہرہ کو بقوت دفع
 دفع کر گی پس دونوں سوراخوں کے منہ پر جو جھلیوں کی قسم سے ہوا انکو بطرف ان دونوں تجویفوں کے ہٹائیگی جنہاں ہوا نفوذ کرتی ہے
 اسلیئے کہ مجرا ان جھلیوں کا براہ طبیعت اسی تجویف کی طرف ہوا ہی پس باطن طبق جنہرہ کو بھر دگی جہاں میں دفع پیدا کر گی کہ بھول جائیگا۔
 اور جب ایسا کر گی یہ بات لازم آئیگی کہ باضطرار مجرا جنہرہ کا استواری بند ہو جائے۔ جرم طبق جنہرہ کا جھلی کے طبقہ سے بنایا گیا تاکہ ہوا
 پھر نہ ہوا کے پٹ نہ جائے اور متفرق نہ ہو جائے اور نہ جہاں میں کسی قدر خشکات ظاہر ہو۔ اور نہ اسکو جنہرہ کا وہ ضرر پہنچے جسوقت جنہرہ
 اپنی خود رفتہ حرکتوں کو کرے مثلاً شادہ ہوا اور پھیلے ایک مرتبہ تو جنہرہ کا یہ حال ہو اور ایک مرتبہ سمٹے اور ایک مرتبہ تنگ ہو جائے۔ جرم
 اس طبق کا تنگ بنایا گیا اور نقطہ تری برکی نہیں کی گئی تاکہ بالزوجت اور خلعتا بنایا گیا تاکہ تر رہے اور طوبت طبعی جنہرہ کو ترک کرتی ہے

اور ہر وقت تم رہے اور کسی اور رطوبت کی اسکو احتیاج ہو کہ خارج سے اس رطوبت کی وارد ہا ہے جس طرح رطوبت خارجی کا محتاج انسان ہوتا ہے وہ ہمیشہ خشک رہتا ہے۔ اسکی رطوبت چپکتی ہوئی اور چپنی اسواسطے بنائی گئی تاکہ خراج نہ ہو جائے اور جلدی اخلال یعنی فنا اس رطوبت نہ ہو جائے اور نہ متفرق ہو جائے۔ اسلیئے کہ جو رطوبت بنظر اعلیٰ ماہیت کے چپکی ہوئی ہے جلدی فنا ہو جاتی ہے۔ اور پھر اسکو اگر اخلال ہوتا ہے تو اس جلدی سے کہ جاتی ہے اور زیادہ ہو جاتی ہے اور بھی رطوبت جو چپکی ہوئی ہو اسکی اجزائی الگ الگ ہو جاتے ہیں اور متفرق ہو جاتے ہیں اور مثل رطوبت بالزہوت اور چپنی کے دیر تک نہیں تھرتھرتی۔ خصوصاً اگر وہ مجر اسہیں یہ رطوبت رقیقہ والی گئی ہو سیدھا کھڑا ہو لیکن جو رطوبت چپکتی ہوئی اور چپنی جو وہ دیر تک تھرتھرتی ہو وہ اسکی اسکی چپکتی ہوئی اجزائی جالین اور وہ متفرق ہو جائے اور بلندی خشک بھی نہیں ہوتی۔ پھر اگر ایسی احتیاط درجہ غایت کی بہت خفہ میں نہ کی جائے اور تمام حالات میں خفہ کے یہ احتیاط نہ ہوتی اور یہ رطوبت بالزہوت اور چپنی اسکی واسطے مہیا نہ کی جاتی ہر آئندہ خفہ خشک ہو جائے اور اسکی خشک ہونے سے خرابی باہر وجہ پیدا ہوتی کہ بطریق خفہ کا اور تمام اجزاء سے خفہ جلدی جلدی خشک ہو جائے یا کرتا اور اسکی خشک ہونے سے خرابی باہر وجہ پیدا ہوتی کہ جب اسباب قوی ایسے پیدا ہوتے ہیں جنہیں مجر افعال طبعیہ میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ ازین قبیل یہ بھی ہو کہ آدمیوں کو تپ خفہ عارض ہو۔ یا وہ لوگ سخت گرمیوں میں ایسا قصب نامک سفر کریں جس سے انکو ایدہ است ہو چکے ایسے لوگوں کو کلام کرنا ممکن نہیں ہوتا جب تک اپنی حلق تر نہ کر لیں۔ یہ جہد رہنے بیان کیا بطریق خفہ کا ایسا سال جو ہمیں کفایت ہے۔ یہاں تک ذکر سنایا اس جرم کا جو شبہ لسان الزمار کے ہے اور بیان سے آخر تک اس مقام کے جواب میں لکھو گا بیان قصبہ ربیہ کی صنعتوں کا ہو گا۔ بعد اسکی پھر جالینوس نے کہا بعد اس کلام کے جو فصل خفہ میں کر چکا ہے۔ میں نہیں گمان کرتا اس بات کا کہ جو شخص فصل خفہ کی طرح شناخت کرے جس طرح پر میں نے لکھی ہے پھر اسکو کچھ تعجب باقی رہے یا پھر کچھ وہ بحث کرنے لگے جیسا تعجب عام لوگ کرتے ہیں یا جیسا تعجب ان طبیبوں اور فلاسفہ نے کیا ہے جو ہم سے پہلے گذر چکے ہیں۔ اور نہ مجھے گمان ہے کہ میری کتاب کا پڑھنے والا اس سبب میں بحث کرے جسکی وجہ سے بروقت نوالہ اُتارنے کے رطوبت مذکورہ کا نفع مری کو پہونچتا ہے اور قصبہ ربیہ میں نہیں پہونچتا ہے ان لوگوں نے لینے حکما سے سالیقین نے گمان کیا ہے کہ سبب ہمیں اس فصل کی طرف سے ہے جو زبان کی جڑ میں ہے۔ انکا یہ گمان ہے کہ چونکہ یہ فصل خفہ کو بروقت نوالہ اُتارنے کے چڑھتا ہے اور طبق خفہ تک اُچھا ہوتا ہے۔ اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ خفہ با ستوار ہی پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ جس ہوا کو سینہ بقوت اور شدت دفع کرتا ہے اس ہوا میں بھی یہ طاقت نہیں ہے کہ خفہ کو کھول دے۔ پس مناسب نہیں ہے کہ کسی اور سبب کی شناخت طلب کی جائے سوائے اس سبب کے جسکے ہونے سے پی ہوئی چیز بھیچہ تک نہیں اُترتی۔ ان لوگوں کو لائق یہی تھا (جب کہ خفہ بہت تپلا ہو چکا ہے اور اس میں ایک گڑھا اور خالی جگہ ایسی بن چکی ہے جسکا باضطرار غفلت بطریق خفہ کی اور صنعت اسکی لازم ہو چکا ہے میں نے کتاب بصوت میں بیان کیا ہے کہ فکر کرتے اور نظر کرتے اس بات میں کہ کھانے اور پینے والی چیزوں کو کون سبب مانے اسکا ہے کہ قصبہ ربیہ میں نہیں واقع ہونے دیتا ہے۔ اس نظر کرنے سے انکو علم اس بات کا ہو جاتا کہ جتنی خفہ مثل گاگ یا ڈاٹ کے خفہ کے منہ کے واسطے بنایا گیا سبب اسی امر کے کہ کھانے پینے کی چیزیں قصبہ ربیہ میں نہ گرنے پائیں یہ خفہ تمام اوقات میں سانس لینے کے کھڑا اور سیدھا رہتا ہے اور بروقت ازوراد لینے نوالہ اُتارنے یا گھونٹ اُتارنے کے خفہ پر کر پڑتا ہے اور اسکو بند کر دیتا ہے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ جو خیر معلق میں اُتاری جاتی ہے پہلے اہل بطریق خفہ بروقت ہوتی ہے پھر اس کے بعد

خفہ

طبق خجہ کی پشت پر گذرتی ہو اس مقام پر گذرنے سے وہ طبق دوسرے ہونے کی طرف منظر ہوتا ہے اور اس میں بھی اسکو خطر ہے ہوتا ہے کہ خجہ کے منہ پر گر کر پڑے سبب اسکا یہ کہ طبق خجہ کا جسم غضروفی ہے اور باوجود غضروفی ہونے کے بہت تپلا ہے۔ اسکا گڑا اسواسطے ہے تاکہ اس خجہ کو بند کر دے جسکے بند کرنے کا قصد کیا گیا بروقت مری کے اندر چیز اترنے کے وہ مری کہ جسکے بند کرنے کا تعرض ہوتا ہے از دراد کے جائز نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص طبق خجہ کی ہیئت اور خجہ کی ہیئت کو پورا پورا سمجھے جسکے شک اسکا اندر کا وہ سوچنے والا ضرور اس بات کا یقین کر لے گا کہ یہ طبق نہایت درست اور مضبوط بنا یا گیا ہے جسکی دستی اور مضبوطی میں عجیب حکمت ہے۔ یہ اس طرح پر معلوم ہوگا کہ شکل اس طبق کی گول ہے اور جو ہر اسکا غضروفی ہے اور مقدار اسکی خجہ کے منہ سے قدر سے بڑی ہے اور سیدھا کھڑے ہونے میں یہ مقدار بطرف مری کے چھکا ہوا ہے برخلاف سیدھے کھڑے ہونے سے غضروف کے خجہ کی غضروفوں سے یہ طبق خجہ اس طرح پر سیدھا کھڑا ہوتا ہے اگر اسکی پیش کی جگہ مری کے آگے والے مقام میں نہ ہوتی۔ اور اگر جو ہر اس طبق کا غضروفی نہ ہوتا بروقت تنفس کے نہ نکلتا اور نہ پھلتا اور نہ خجہ کے منہ پر چھتا اور نہ بروقت از دراد کے دھرا ہوتا۔ اسلیئے کہ جس چیز میں تری زیادہ ہو نہایت ایسے جسم کے جیسے طبق خجہ ہے اور زیادتی تری کی اعتدال سے بڑھ جائے ایسا جرم ہمیشہ نیچے کو گر اہوا رہے گا اور سیدھا نہ ہو سکیگا اور جو چیز ان اجرام سے زیادہ سخت ہے تا انیکہ حد اعتدال سے سختی اسکی بڑھ جائے اسکا پھٹنا اور دھرا ہونا دشوار ہوگا۔ طبق خجہ محتاج اسکا تھا کہ اس میں ان دونوں خرابیوں میں سے کوئی خرابی نہ ہو جو زیادہ نرمی اور زیادہ سختی کی گئی گئیں بلکہ اسکو ایسا ہی ہونا تھا کہ جسوقت ہوا اندر گھسنی جائے سیدھا کھڑا ہو اور بروقت از دراد گر پڑے اور دھرا ہو جائے۔ اگر طبق خجہ ان سب اوصاف کو جامع ہوتا جو اوپر لکھے گئے مگر اسکی مقدار خجہ کے منہ سے چھوٹی ہوتی اسکا گرنے سے کوئی نفع نہ ہوتا یعنی خجہ کا منہ بند نہ ہوتا۔ اور یہ بھی ہو کہ اگر طبق خجہ کی مقدار جتنی اب ہے اس سے بڑی ہوتی خجہ کے ہمراہ مری کو بھی بند کر دیتا جس طرح طبق خجہ ان چیزوں کے حالت میں اترنے سے دھرا ہوتا ہے اور خجہ کے منہ پر گر کے اسکو بند کر دیتا ہے اسی طرح تیسرا غضروف خجہ کا قبضہ یہ کہ کی طرف داخل ہو کے دفع ہوتا ہے بدون رجوع کرنے طرف اس مقام کے جس طرف اسکا دفع ہونا ممکن ہے۔ اب چلو آتھنا اور دے پردائی ہو کہ ہیئت اس غضروف کی بیان کروں اس سبب سے کہ طبق خجہ کی ہیئت بیان کر چکا ہوں اور وہ بیان یہ ہو کہ اگر مقدار طبق خجہ کی بڑائی میں اسقدر نہ ہوتی جتنی اب ہے ہر آئندہ بروقت تو کرنے کے بہت ہی مقدار اسکی قبضہ یہ تک اتر آتی اور وہ مقدار اس سے زیادہ ہوتی جو تجولف خجہ یعنی گلے کی خالی جگہ میں مجتمع ہوتی ہو لیکن اب کہ خجہ کے واسطے دو ڈاٹھن عجیب طرح کی مٹیا کی گئیں اور دونوں ایسی بنائی گئیں کہ بہت بھی جاتی ہیں اور پانی بھی ہیں بے بدلتا ہوتا ہے ان چیزوں کے جنکی خجہ میں داخل ہونے کو منع کرنے کی حاجت تھی پس خجہ پر بھیجی جاتی ہیں اور اسکو بند بھی کر دیتی ہیں۔ جس حیلہ کے واسطے یہ لطیف صانع حقیقی کا اس مقام پر کیا گیا مشابہ اسی حیلہ کے ہے جسکے لطافت ان جھلیوں میں پیدا ہوئی ہے جو آئندہ پر قلب کی رگوں کے پھانسی گئی ہیں۔ چنانچہ ہم نے قلب کی تشریح میں بیان کیا ہے کہ یہ جھلیاں منہ پر ان رگوں کے اسواسطے نہیں بنائی گئیں کہ اب کوئی چیز اسے ہرگز نفوذ نہ کر سکے جو برخلاف طریق کے ہو یعنی اوکسی راہ سے قلب میں نہ سکے یا یہ مراد کہ جو طریقہ مناسب قلب میں آنے کا ہے اسکے خلاف نہ آسکیں۔ بلکہ یہ جھلیاں اسواسطے بنائی گئیں تاکہ اب کوئی چیز بہ کثرت دفعہ برخلاف اس طریقہ مناسب جس طریقہ سے قلب میں جانا چاہیے نفوذ نہ کر سکیں۔ اسی طرح مناسب ہے کہ اس مقام پر بھی ہم اس چیز کو یاد کریں جسکو ہم نے کتاب آراء و بقراط اور افلاطون میں بیان کیا ہے۔ وہ یہ بات ہے کہ کبھی قبضہ یہ میں وہ چیز بھی ہو جتنی ہے جس میں آئندہ

تھوڑی سی اور بہت کم ایسی چیز کی ہوتی ہے جو قصبہ ریب کی جھلی پر بہ استدارہ سیٹے وہ چیز ٹھکرتی ہوئی گول گول قصبہ ریب کے کنارہ پر گر کر پڑ جاتی ہے اور پھر مین اس مجرا کے محیط ہوا اور یہ بھی ہوتا ہے کہ مقدار اس ریب کی اتنی ہوتی ہے کہ پھیلتے ہوئے مین سپیدہ ہو جاتی ہے جو وقت پھر پھر تک پہنچتی ہے پس تمام پھیلتے ہوئے کو تم کر دیتی ہے یا بھر جاتی ہے پس اسکو بالکل ترک دیتی ہے اسی مقام سے دلالت اس بات کی ہوتی ہے کہ حاجت مندی ان غدود کی تھی جو خجہ کے قریب ہیں اور یہ غدو ایسے ہیں جنہیں تخلل زیادہ ہوا اور پل پل مین اور نسبت تمام غدود کے جو بدن مین مین سفح سے زیادہ مشابہ ہیں۔ اکثر اصحاب شریع نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ ان غدود کی ساخت اسی واسطے ہوئی ہے تاکہ تمام اجزاء سے خجہ کو زندہ رکھیں اور خجہ کو مع حلق کے جھکوا دیا کریں۔ اور اگر یہ غدو اس واسطے بنائے جاتے کہ ان اعضا کو جھکوا دیا کریں اور انکو نمی پہنچائیں اور اسکی ہتیا کھائی کہ جب کوئی چیز پی جائے اور پھیلتے تک نہ پہنچے ہر آئندہ یہ منفعت حجاب امور مین شمار کی جاتی ہے۔ تمام امور جو پھینے اور پھینان کیے اس پر بھی دلالت کرتے ہیں کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ جو چیز کھائی جائے خجہ کے مجرا تک نہ واقع ہو اور نہ اس بیان مین اس پر دلالت ہے کہ پھیننے والی چیز اسکی تھوڑی بھی تری ہر خجہ تک نہیں پہنچتی بلکہ مین نے اپنے کلام سابق سے اسی کا قصد کیا ہے کہ یہ بیان میرا اس کتاب مین بجائے یادداشت کے ہوا اور یاد دلائے اس چیز کو جسکو مین نے اور کتاب مین بیان کیا تاکہ میرے بیان سے دونوں مقام پر ایک ہی مطلب سمجھا جائے پس یہ دونوں کلام ایک ہی حقیقت کے ہیں۔ اب ہم رجوع کرتے ہیں ان باقی منفعتوں کے بیان کی طرف جنکی روایت خجہ کے بارہ مین ہوئی ہے اور جو باتیں خجہ مین ہوتی ہیں۔ پس ہم کہتے ہیں کہ اس سے پہلے ہم نے بیان کیا کہ جس باطن سے تمامی مدور ہونے قصبہ ریب کے غضروفون کی ہوتی ہے وہ رباط کشادگی مجرا مری کے لیتی ہے جو بروقت سانس لینے کے اور مری کشادگی مجرا قصبہ ریب کی لیتی ہے جو بروقت کسی چیز کے حلق مین اتارنے کے۔ اور یہ بھی ہننے کہا ہے کہ اگر قصبہ کشادگی مجرا مری کی بروقت سانس لینے کے لیتا اور مری کشادگی قصبہ ریب کی بروقت ازوراد کے لیتی ہے۔ اور ہم نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر قصبہ ریب مرکب حلقون سے غضروفون کے ہوتا جنکی شان سے یہ بات ہے کہ انینگہ کر گول ہو جاتے ہیں ہر آئندہ مجرا سے طعام مین تنگی پیدا کرتے اور طعام کے اترنے میں مزاحمت ہوتی ہے۔ واجب یہ بات ہے کہ مری کو یہ تنگی اور پھنساؤ خجہ کی طرف سے پہنچے اسلئے کہ خجہ کا جسم ہر طرف سے غضروفی ہوا ہوتا ہے تاکہ کہ کیونکر یہ بات پیدا ہوئی کہ خجہ نہ مری کی مزاحمت کرتا ہے اور نہ اس مین بروقت ازوراد کے تنگی پیدا کرتا ہے۔ مین کہتا ہوں کہ یہ بات کٹھی صحیح ممکن نہیں ہے۔ ہر دون اسکے کہ مری بروقت ازوراد کے پہنچے اتر جائے اور خجہ اوپر کی طرف سے تنگ ہو جائے۔ اسلئے کہ یہ دونوں عضو جسوقت فیصل کرینگے دونوں کی وضع مختلف ہو جائیگی ایسی کہ مری کا کنارہ قصبہ ریب کے کنارہ سے مل جائیگا اور خجہ خنک سے ملتی ہو جائیگا۔ پس یہی اسکا عجیبہ مین اور خلقت کے ان اعضا مین جو نہایت دور کی طرف مین بنائے گئے ہیں یہ وہی نام اعضا کے ہیں جنکے لینے مین بعض مصنفین نے غلطی کی ہے کہ سب سب انراک اسماء کے جو بیان مین قصص کے جالینوس نے وارد کیے ہیں اگرچہ باوجود اشتراک ان اہم کے جنکو تلبان کتاب نے کالی والا ہو اسی طرح ہر آئندہ تلخیص کی جالینوس نے انکے معانی کو ایسی کامل تلخیص سے غلطی کا اس مین کوئی غدو باقی نہیں رہا ہے باوجود اسقدر تلخیص کے اور وہ تلخیص یہ ہے کہ جالینوس نے یہ لفظ لکھے وہ ختم یعنی منہ کے ختم ہونے کی حد اور نہایت بھی رہتا ہے جسکو گال کہتے ہیں منفعت اسکی نسبت اس ہوا کے ہو جو سانس کے کھینچنے سے اندر جاتی ہے تاکہ کیفیت اسکی معتدل ہو جائے اور صاف ہو جائے اور تاکہ جو ہوا باہر نکلتی ہے اس مین ٹکرائے بروقت آواز پیدا ہونے کے اور اسکی آواز وہی بڑھ جائے۔ محمد ع ایہ نام خجہ کا ہے اور یہ کنارہ قصبہ ریب کا ہے اور یہ مرکب تین غضروف سے ہے ایک شریشی اور یہ پہلا غضروف ہے اور اس کے ہوا اور دوسرا وہ غضروف جسکا کچھ نام نہیں ہے اور تیسرا ہے۔ اور طر جاری تیسرا ہے اور اس غضروف کے رکھا ہے جسکا کچھ نام نہیں ہے اور خجہ و تلبان اس مین فیصل کے فیصل کرنے سے خنک

فاج لینے کھولنے والے کتے ہیں اور بند ہوتا ہے ان عضل کے فعل سے جنکو طائفہ کہتے ہیں ماحہ و احہ حایہ نام لسان المزمار کا ہے یہ ایک جسم
خجڑہ کے اندر ہو گوشت اور چربی اور چھلی سے بنا ہوا تمام بدن میں اسکی کوئی نظیر نہیں ہے۔ یہ جسم خاص آگہ ہو آلات صوت کا واسطہ آواز دینے کے
(منفعت اسکی ہوا آواز پیدا کرنے کے جبوقت کوئی شخص اسکے کھولنے پر قادر ہو بسبب ان چھوٹے چھوٹے عضل کے جو اسکے نیچے خجڑہ کے
اندر رکھے ہیں) یہ ہر خجڑہ کو بند کرتا ہے مثل روٹ کے اور یہ بند کر دینا اسکا اسوقت ہوتا ہے جب سانس اندر بند کچا لے لیتے ہو گا داخل ہونا
ان دونوں مجری میں اسکے جو اس مقام پر ہیں روک دیا جائے۔ اسکی نہایت آخری مقام میں ہوا کی کمی ہو اور بروقت پسیدہ ہونے
خجڑہ کے اسکو بند کر دیتا ہے ان دو تجویفون تک جو مثل دو نقرہ لینے منھاگ کے ہیں۔ اس جسم کے اقرب اور نزدیک مقام میں اوپر اس
مقام خجڑہ تک۔ پھر جبوقت خلق میں نفخ پیدا ہو بسبب دخل ہونے ہوا کے دونوں نقرہ تک اسوقت یہ دونوں قریب قریب ہو جائیں گے اور
تمام جو خجڑہ بند ہو جائیگا ہر یکم بعد رسہ اس نام کو ابن زرعہ عارضہ نے لکھا ہے اور کتاب جنین میں اس مقام پر جہان اعظم
آلات کا نام لیا جاتا ہے اسکو شعیرۃ المزمار سے تعبیر کیا ہے۔ میری مراد اس سے وہ دو چھوٹی چھوٹی نلیاں ہیں جنکے دونوں کنارے توار
ہوتے ہیں اور لسان المزمار مصنوعی پر یہ دونوں بٹھا دی جاتی ہیں۔ یہ نام اسکا بنظر اسکے فعل خاص کے رکھا گیا یعنی ہفتاری کو حکم
کرنا اور یہ نام اسکا بنظر اسکی صورت کے جو لکیر وں دار ہے نہیں رکھا گیا۔ ایک عضو غرضی باریک ہے جو آگے خجڑہ کے بعد ہر طرف ہارسی
رکھا ہوا جہاں غرضی جب کھلتا ہے تو پیچھے کی طرف کھلتا ہے اور حرکت قسری یعنی زور سے اسکو پسیدہ ہونے پر اور لپٹ جانے پر
اس چیز کے لاتا ہے جبکہ قمر کی طرف نکلتے کا اتفاقاً سامنا ہو جائے اسی وجہ سے قمر کے اجزاء قصہ یہ میں دخل نہیں ہونے پاتے حوالہ لہر
یہ وہ عضو ہے جسکا نام ابن زرعہ نے اللہ رکھا ہے یہ عضو بسبب اس ہوا کے کھل جاتا ہے جو فقط سانس لینے سے نکلتی ہے اور آواز دینے میں اسکو پسیدہ
ہو جاتا ہے بسبب جاری ہونے اس چیز کے جو خلق میں اتاری جائے اور اسی عضو کے اور بسبب غلبہ کرنے اسی کے اوپر ڈھانپنے خجڑہ کے
و شکل حوالم الغذایہ وہ عضو ہے جسکا نام غلصہ نے یہ رکھا ہے کہ مثل بعض حصہ دائرہ کے ہو اور مقدار اسکی زیادہ ہے جو خجڑہ سے کم ہو اور
یہ طعام کے اترنے کو خجڑہ کے اندر منع کرتا ہے اور تھوڑی سی تر چیز جو چلی جاتی ہے اسکے اترنے کو خجڑہ کی دیوار پر منع نہیں کرتا بسبب اسکے کہ
اس مقام کے تر رکھنے کی حاجت ہے ہوا جو اس رطوبت کے جسکو وہ غدود پیدا کرتے ہیں جو اس مقام پر ہیں جس طرح شبیہ لسان المزمار پر
اپنے کھلنے کے قبضہ یہ میں کھالی ہوئی چیز کے اترنے کو منع کرتا ہے اور اسی لقمہ کو خجڑہ سے خجڑہ تک اترنے کو منع نہیں کرتا حوالم بعد ایہ وہ
چیز ہے جسکا غلصہ نے بیان کیا ہے یہ عضو لمبات کی امانت کرتا ہے اس منفعت میں جو اوپر بیان کی گئی فصل مع و۔ یہ زبان کا گھر ہے شاید
کہ یہ عضو بسبب اپنے گول سر سے ہونے کے پورا ہو گیا ہے لیکن پیچ ضمن پیچ زبان کے ہے اس نام سے سریانی میں نام مناد ہوا ہے اور
میں نے اسکی نقل ان کتابوں میں جو زبان عربی ان لوگوں کی ہیں نہیں پائی ہے یا مراد یہ ہو کہ جو عجیب غریب کتابیں انکی ہیں اس میں
نہیں پائی۔ تمام ہوائیں مقالہ ساتھ حمد خدا اور اعانت خدا کے اور خدا توفیق دینے والا صواب کام ہو چھوٹا مقالہ
کتاب کامل الصناعۃ طبی کا بیان میں قوی اور افعال اور ارواح کے اس مقالہ میں بیس باب ہیں
۱ باب مختصر کلام قوتوں پر ۲ باب قواعد طبیہ کا بیان ۳ باب افعال قواعد طبیہ کے جو چار ہیں بطریقہ مثال متعدد کے
۴ باب بیان قواعد طبیہ ہمارے کانہ کا جس طرح کہ ہم میں ہیں ۵ باب بیان قواعد حیوانیہ کا جسے فعل پھیلانے اور سمیٹنے کا تاج
۶ باب منفعت نفس لینے سانس کی ۷ باب ان اسباب کا بیان جسے مرث واقع ہوتی ہے ۸ باب قواعد حیوانیہ کا بیان ۹ باب

تو اسے نفسانیہ کا بیان ۱۰ باب مختصر کلام تو اسے حساسہ پر ۱۱ باب ان قوتوں کا بیان جنہیں حس بصر ہوتی ہے ۱۲ باب ان قوتوں کا بیان جنہیں حس سماعت کی ہوتی ہے ۱۳ باب اسے سمجھنے کا بیان ۱۴ باب حاسہ ذوق یعنی چکھنے کا بیان ۱۵ باب اس قوت کا بیان جس سے حاسہ لمس متعلق ہے ۱۶ باب اس قوت کا بیان جو حواس پنجگاہ کے موافق یا ناموافق ہوتی ہے ۱۷ باب اس قوت کا بیان جس سے حرکت ارادی ہوتی ہے ۱۸ باب انفعال کا بیان ۱۹ باب ارجاع کا بیان ۲۰ باب ان چیزوں کا بیان جو ہر ایک امور طبیعی سے اپنی حالت اصلی کے زائل ہونے سے پیدا ہوتی ہیں

باب پہلا مختصر کلام تو اسے نفسانی اور حیوانی اور طبیعی پر

بخوبی ظاہر ہو چکا ہے اس بیان سے ہمارے جب پہلے ارکان یعنی اصلی اجزاء تمام اجسام کے بیان کیے ہیں کہ تمام حیوان اور نبات اور معدن سب کے سب چار اسطیقات سے مرکب ہیں یعنی چار بسیط چیزوں سے سب کی ترکیب ہو اور وہ ترکیب اس طرح ہوئی ہے کہ بعض بسیط کے اجزاء بعض سے مل گئے ہیں اور ایک نے دوسرے میں اثر کیا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بعد ترکیب کے جو کیفیت ان چاروں اسطیقات سے مل کر اجسام میں پیدا ہوتی ہے اس کا نام مزاج ہے۔ وہ چاروں کیفیتیں یہ ہیں گرمی سردی اور خشکی اور ترری۔ ہر ایک حیوان میں اور ہر ایک نبات میں اور ہر قسم میں معدنیات کے اس مزاج کی وہی مقدار ہے جسکی حاجت اس حیوان وغیرہ کو تھی۔ یہی مزاج قائم مقام آگ اور ادا کے ہو رہا کہ جس سے عمل طبیعت اور عمل نفس کا ہوتا ہے۔ اور یہی طبیعت اور نفس وہ چیز ہیں جن سے ہر حیوان اور نبات کی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ طبیعت سے تدبیر حیوان اور نبات دونوں کی ہوتی ہے اور نفس سے تدبیر حیوان کی ہوتی ہے۔ جب ایسی بات ہو جس واجب ہو کہ ان موجودات میں چند قوتیں واسطے طبیعت اور نفس کے ایسی ہوں جنکے ذریعہ سے نفس اور طبیعت اپنے تمام اعمال کو پورا کرے۔ یہی قوتیں ظاہر اور نمایاں ہوتی ہیں ان افعال سے جنکو وہ دونوں طبیعت اور نفس کرتے ہیں۔ طبیعت کے افعال یہ ہیں تولید یعنی پیدا کرنا اور نمو یعنی جسم کو بڑھانا اور تغذی یعنی غذا دینا۔ نفس کے افعال بہت سے ہیں انہیں سے بعض وہ افعال ہیں جن سے حیات یعنی زندگی ہوتی ہے۔ یہ فعل انبساط قلب کا یعنی قلب کا کشادہ کرنا اور انکسار رگوں کا انبساط اور انہیں چیزوں کا انقباض یعنی سٹپنا۔ بخیر افعال نفس کے وہ بھی افعال ہیں جن سے عقل اور تہذیب اور حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے۔ اجناس قوی کے اس وقت تین ہیں پہلی وہ قوتیں جو طبیعت کے واسطے انکو قواسمہ طبیعیہ کہتے ہیں۔ دوسری وہ قوتیں جو نفس کی ہیں جن سے حیات ہوتی ہے انکو قواسمہ حیوانی کہتے ہیں۔ تیسری وہ قوتیں نفس کی جن سے تدبیر و حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے انکو قواسمہ نفسانی کہتے ہیں لیکن قواسمہ طبیعی پس وہ تمام حیوان اور نبات کو شامل ہیں۔ اور یہ شمول اسی وجہ سے ہو کہ یہ قوتیں وہی تولید اور نمو اور غذا دینے کی ہیں۔ اور یہ تینوں کام حیوان اور نبات میں یکساں ہیں۔ اس لیے کہ تولید حیوان میں یہی ہو کہ جو ہر منی کا استعمال یعنی بدلانا بطور جوہر اعضا سے بدن حیوان کے ہو چکا اور نمو حیوان میں یہ ہو کہ مقدار ان اعضا کی بڑھ جے۔ میری مراد مقدار بڑھنے سے یہ ہو کہ ان اعضا کی چھوٹائی جاتی رہے اور بڑھے ہو جائیں تا زمانہ انتہا سے شباب کے۔ غذا وہی چیز ہے جو پس ماندہ اور قائم مقام رہتی ہے اس چیز کے جو حیوان میں تحلیل پاتی ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتی جاتی ہے۔ اس کا قائم مقام ہونا اس غرض سے ہو تاکہ حیوان کا باقی رہنا اور ایک زمانہ تک برقرار رہنا ممکن ہو اگر بدل تحلیل کا نہ ہوتا حیوان ہلاک ہو جاتا بسبب اسکے کہ ہمیشہ اسکے بدن کی تحلیل ہو کرتی ہو۔ اور یہ تحلیل خارج سے بھی ہوتی ہے اور داخل سے بھی ہوتی ہے۔ خارج سے تحلیل تو یہ ہو کہ ہوا بدن سے رطوبت کو جذب کیا کرتی ہو۔ اور داخل یعنی اندر سے بدن کے تحلیل اس طرح ہو جاتی ہے

کہ حرارت غریزی اور حلی اندر بدن کے تحلیل کیا کرتی ہے۔ اسی طرح نباتات کا پیدا ہونا بیج سے اس طرح ہوتا ہے کہ بیج کا استعمال چھوٹے اور شاخون کی
طرف ہوتا ہے۔ اور جب وقت نباتات پیدا ہونے کی محتاج اسکی ہوتی ہے کہ کوئی آسمان آئے اور اپنے وقت ہفتہ انکس جبریتی رہے۔ اور محتاج اس غذا کی بھی
ہوتی ہے جو نباتات کو اپنے حال پر ایک مدت معین تک برقرار رکھے تاکہ پھر مردہ نہ رہ جائے اور خشک نہ ہو جائے کہ اس کے اجزا میں تحلیل
ہو کر رہا ہے۔ قواسم حیوانی اور ان ناطق اور غیر ناطق کو شامل ہیں نباتات میں یہ تین نہیں ہیں۔ اسکا حال یہ ہے کہ ان کو توان کا فعل نہائی
حیوانات میں انبساط قلب اور ساکن اور متحرک رگوں کا انبساط اور ان میں خون کا انقباض ہوتا ہے اس کے گاہ رکھنے حرارت غریزی کے دور یہ دونوں
فعل تمام حیوانات میں یکساں ہیں۔ قواسم نفسانی انہیں سے بعض قوتیں اور ان ناطق اور غیر ناطق میں بالی جاتی ہیں۔ یہ وہ قوتیں
ہیں جنہیں جن حرکت ارادی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ جس کی بائیں قوتیں ہیں جس اجز جس سے دیکھنا متعلق ہے۔ مانند کی جس سے متعلق ہے جس
جس سے دیکھنا متعلق ہے جس ذوق یعنی چکنا جس میں اس یعنی چھونا اور انہیں کو جس سے خمسہ کہتے ہیں۔ حرکت ارادی یعنی قصد اعضا کو
بلانا یہ وہی حرکت ہے جس سے حیوان اپنے اعضا کو جس طرف چاہتا ہے حرکت دیتا ہے اور جسکی طرف محتاج ہوتا ہے اسکی طرف اپنے ارادہ سے
اعضا کو ہلاتا ہے۔ یہ دونوں قسم اعمال حیوانی کی سب حیوانوں میں برابر ہیں۔ بعض قواسم نفسانی خاص حیوان ناطق میں پائے جاتے ہیں
یہ وہ قوتیں ہیں جنہیں تدبیر متعلق ہوتی ہے۔ اور یہ قوت تحلیل اور فکر اور ذکر کی ہے۔ اور کوئی حیوان غیر ناطق ایسا نہیں جو میں یہ تین قوتیں تمام
اور کمال موجود ہوں۔ ہر ایک ان افعال میں سے دراصل ایک حرکت ہے اس چیز کی جسکو قوت فاعلہ اسی چیز کی پیدا کرتی ہے مطلب یہ ہے کہ
فکر وغیرہ بھی از قسم حرکت کے ہے جسکو قوت متفکرہ پیدا کرتی ہے۔ حرکت کی چھ قسمیں ہیں دو انہیں سے بسیط حرکتیں ہیں اور چار مرکب ہیں۔
دو بسیط حرکتوں میں ایک حرکت تغیر اور استحالہ کی ہے۔ دوسری حرکت مکان کی ہے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کی۔ تغیر اور استحالہ کی حرکت
اس طرح ہے کہ شے کا تغیر اور استحالہ یا اس کے تمام جوہر میں ہوتا ہے یعنی تمام وہ چیز بالکل بدل جائے کہ اسکی صلیبت باقی نہ رہے اسکو حرکت
کون فساد کہتے ہیں یعنی نئی چیز بنانا اور پہلی کا مست جانا۔ یا تغیر اور استحالہ کیفیت اشیا میں ہو جیسے حرارت سے برودت کی طرف بدل جانا
یا نری سے خشکی کی طرف یا سیدنگ کا سیاہ ہو جانا یا سٹھا کی کا تلخی کی طرف بدل جانا۔ حرکت مکان کی دو طرح سے جاری ہوتی ہے
یا تو سیدھی حرکت کرنی یا گول حرکت کرنی گول حرکت جس سے دائرہ پیدا ہوتا ہے یہ حرکت آسمانوں کی ہے۔ سیدھی حرکت یا اس کے طرف ہو
یا پیچھے کی طرف یا اوپر یا نیچے۔ مرکب حرکتیں یہ ہیں کہ کون اور فساد ساتھ ہی ہو یا تنہا ہو اور نوٹ لینے بڑھنا اور
انحصار یعنی کم ہونا تیسری کون کی حرکت مرکب حرکت تغیر سے ہے میری مراد اس تغیر سے ہے جو تمام جوہر میں ہو اور وہ تغیر جو بہت سی
کیفیات میں ہو جیسے فساد کی حرکت بھی مرکب ہے مثلاً گلی حرکتیں کون کی ہو کہ فساد پیدا ہو۔ لیکن حرکت فساد کی ضد حرکت کون کی ہے۔ یہ اس
طرح ہے کہ اگر تغیر کون میں بطرف حرارت کے ہو تغیر فساد کا بطرف برودت کے ہو گا مطلب یہ ہے کہ حرارت کا بدلنا بطرف برودت کے نہیں
دو حرکتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو حرارت کا زائل ہونا اور دوسرے برودت کا پیدا ہونا پانچوں نمونہ کی حرکت دو حرکتوں سے مرکب ہے
ایک حرکت استحالہ دوسری حرکت مکان یہ اس طرح ہے کہ جو چیز بڑھتی ہے اور زیادہ ہوتی ہے اسکا بڑھنا اس چیز کو بدل دیتا ہے جو میں یہ زیادہ
پیدا ہوتی ہے اور بدل کر اس چیز کی طرف لیجا تا ہے جو کہ اسکی ذات سے مشابہ ہو جاتی ہے اور اسکی مقدار طول اور
عرض اور عمق میں زیادہ ہو جاتی ہے مگر وہ چیز اپنی نوع میں اسی طرح پر باقی رہتی ہے جس طرح قبل بڑھنے کے تھی جیسے دھند بڑھتا ہے
تو جتنی مقدار اسکی زیادہ ہوتی ہے وہ اسی کے مشابہ ہوتی ہے جو پہلے تھا ایسا نہیں ہے کہ ہم کا دھند بڑھ کر لیون کا ہو جائے۔ فرق حرکت کون

اور حرکت نمونین یہ ہو کہ حرکت کون میں تغیر شو کہ دوسری نوع کی طرف ہوتا ہو اور حرکت نمونین تغیر شو کہ تواسو ہوتا ہو لیکن وہ شواہد اپنی نوع پر بدستور
باقی رہتی ہیں چھٹی حرکت افعال اور محمل ہونے کی حرکت یہ ضد مخالف حرکت زیادت کی ہو پس تمام قسم حرکت نقصان کو ضد حرکت زیادت کی سمجھنا چاہیے
جو چیز حرکت کرتی ہو انہیں چھ قسموں میں سے کسی قسم سے حرکت کرتی ہو۔ محرک فاعل حرکت کو کہتے ہیں اور حرکت کا نام فعل ہو اور محرک کو مفعول کہتے ہیں
جو قبول حرکت کرتا ہو۔ افعال طبیعیہ انہیں سے بعض وہ ہیں جنہیں فقہاء حرکت استحالہ کی ہوتی ہے جیسے تولید کا فعل ایسے کذا میں تولید کا فعل ہی ہو کہ
جو چیز نہ تھی اب ہو گئی ہے۔ یہ کون بدن حیوان میں جو چیز کا استحالہ ہو جانا جو اعضا اور انکی کیفیت کی طرف ہو بعض افعال طبیعیہ میں فقط اثر
مکان کی ہوتی ہے جیسے فاعل جذب کا جس سے بطرف اعضا کے وہ چیز کھینچتی ہے جو ان اعضا کے ہتھکل ہو۔ اور نیچے مل مہاک اپنی شہ اسنے کا نہیں
وہ کھینچتی ہوئی شو طرف عضو کے اسی عضو میں ٹھہرتی ہے۔ یا جیسے فعل دفع کرنے کا جیسے کوئی عضو کسی عضو سے ایک سنانی اور مخالفت کو طرف
ایک ایسے عضو کے دفع کرنا ہو جسکو یہ شہ مدافق ہو۔ انہیں افعال طبیعیہ میں سے وہ فعل ہی ہو جو حرکت استحالہ اور حرکت مکان کا ساتھ ہی کرتا ہو جیسے
تربیت لیسے پرورش کا فعل ایسیلے کہ تربیت یہ بھی ہو کہ جودا رہے ہریت کسی عضو کے ہو اسی عضو کا ہو پنے اسلے کہ وہ کو اسی عضو کی طرف بدل دینا اور
اس عضو کو اسکے طول اور عرض اور عمق میں بڑھا دینا۔ افعال تو اسے حیوان کی حرکت مکانی ہوتی ہے۔ ایسیلے کہ فعلی قوت حیوانی کا وہی پھیلا تاغلب
اور ساکن اور متحرک رگون کا اور انکا میٹھا ہو۔ ایسا طوہ حرکت ہو وسط سے طرف اطراف کے یعنی پیچ سے کناروں تک ایسا مثلاً قلب اگر حرکت کا
ہو تو اسکو نہایت درجہ بڑائی تک پہنچا نہیں کہ سوایا یا ڈیوڑھا ہو جائے اور انقباض یعنی ٹھٹھا حرکت اطراف سے ہر طرف وسط کے یعنی جسد فرسقا
قلب بڑھ گیا ہو وہ ہتھ کر دینا یا مقدار پر آجائے۔ افعال نفسانی انہیں سے بعض میں حرکت تنبہ کی ہو اور یہ افعال حس کے ہیں ایسیلے کہ حس کی
سہنی ہیں کہ جو عضو حس کرنے والا ہو اسکی طبیعت حسوس چیز کی طرف بدل جائے۔ اور بعض انہیں سے حرکت مکانی ہیں اور یہ افعال حرکات ارادی ہیں
جیسو قوت خولی ظاہر ہو گیا ہمارے بیان بالا سے کہ جناس آتے تو ہی کی جنسے افعال اعضا سے بدنی کے ہونے ہیں تین تین اور یہ بھی ہم نے بیان کیا
کہ ہر ایک فعل انہیں جناس کا کونسا ہو اور کچھ نہر فعل ہر صنف کا ان تینوں صنفان میں سے جاری ہوتا ہو پس اب ہم بیان تو اچھیکہ شروع کرتے ہیں

والسلام

باب سراقوا سے طبیعیہ کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ قوا سے طبیعیہ کا محل جگر ہے۔ اسی جگر سے قوا سے طبیعیہ شروع ہوتے ہیں اور ساکن رگون میں ہو کر تمام اعضا سے بدنی تک گذرتے ہیں
اور ان اعضا کو یہ قوتیں عطا کرتے ہیں۔ اعضاء ان قوا سے تین ہیں ایک قوت مولدہ یعنی پیدا کرنے والی قوت دوسری قوت مرتبہ جس سے پرورش
مستحق ہو تیسری قوت نا ذیہ جس سے غذا دینا متعلق ہے۔ قوت مولدہ یہ وہ قوت ہو کہ کچھ کو مٹی اور خون حیض سے پیدا کرتی ہو اور اسکا فعل اسوقت سے
شروع ہوتا ہو جب سے مٹی رحم میں پڑے تا ایک جنین کی خلقت پوری ہو جائے۔ قوت مرتبہ وہ ہو جو اعضا سے بدن کو بڑھاتی ہو اور ان کو چھوٹے
ہونے سے بڑے ہونے کی طرف پھیرتی ہو۔ اس قوت کا فعل ابتداء سے وجود جنین سے انتہا سے طباب تک ہوتا ہو پھر اسکا فعل قطع ہو جاتا ہو۔ قوت نا ذیہ
وہ ہو جو اعضا سے بدنی پر اس جو ہر کو جو مثل جو ہر انہیں اعضا کے ہوا رو کیا کرتی ہو تاکہ جو کچھ ان اعضا سے تخلل ہو گیا ہو اسکا جانشین اور قائم مقام
رہے بدن اسکے کہ طول یا عرض یا عمق موجود میں کچھ بڑھائے ایسیلے کہ اس بڑھانے اور زیادہ کرنے کا فعل قوت نامیہ سے متعلق ہو۔ اس قوت نا ذیہ
فعل انتہائی وجود جنین سے تا زمانہ موت انسان کے رہتا ہو۔ یہ تین قوتیں ایسی ہیں کہ انہیں سے بعض قوتیں مخدومہ ہیں اور قوتیں مخدومہ ہیں۔ مخدومہ
میری مراد یہ ہو کہ ان بعض قوتوں کے واسطے اور قوتیں ہیں جو ان قوتوں کے فعل پر بطور خادم کے اعانت کرتی ہیں اور قوت مخدومہ کے فعل کو تمام کرتی ہیں

پودنیاتی ہوا اور سکوبدل دیتی ہوا اور عضو سے ملائی ہوا اور عضو کے مشابہ کرتی ہوتی ہے۔ اگر قوت غاذیہ جذبہ قوت کشیہ کی شریقتی اور قوت مرہی کی معین
 نہوتی ہوا قوت مرہی کا بڑھانا اعضاء کے بدن کو شل ہرہ جانے اس شانہ کے ہوتا جس طرح مشابہ چھوکتے چھوکتے اور ملتے ملتے اول عرض کی جاتی ہے
 مگر عینی نہیں ہوتا ہوا بلکہ خالی رہتا ہے۔ مگر جب طبیعت نے قوت غاذیہ کو قوت نامیہ کا سین بنادیا اسوقت یہ خرابی جاتی رہی۔ قوت غاذیہ ہوا اور
 کہ قوت مرہی کی خادم ہوا مگر اس غاذیہ کی چار قوتیں خدمت کرتی ہیں ایک جاذبہ دوسری ماسکے تیسری منیہ چوتھی دافعہ۔ یہ چار قوتیں طبیعتی ہیں
 کہ ہر ایک عضو میں ہوتے ہیں اور انھیں چاروں سے قائم اور ثابت رہنا ہر عضو کا ہے۔ قوت جاذبہ وہ ہے جو لطیف عضو کے ایک چیز ہر شکل اور رنگ
 اسی عضو کے اس غذا سے لاتی ہے جو اس عضو کی طرف آتی ہو مطلب یہ ہے کہ ہر عضو کی طرف قوت جاذبہ وہی غذا لاتی ہے جو مناسب اسی عضو کے ہے۔
 چنانچہ گوشت کی طرف اس خون کو لاتی ہے جس کا مزاج معتدل ہوا اور پانی کی طرف وہ لاتی ہے جس کا مزاج سردی اور خشکی کی طرف مائل ہوا اور پھل کی طرف
 وہ خون لاتی ہے جس کا مزاج سردی اور تر کی طرف مائل ہو۔ اسی طرح انا اور حید میں اپنی خالی مقامات میں جو فضول کے واسطے بنا کی گئی انھیں فضول
 مخصوصہ کو لاتی ہے جو ان مقامات سے خاص ہیں جیسے مرارہ کی طرف فضول صفراوی خون سے جدا کر کے لاتی ہے اور تلی کی طرف فضول سوداوی اور
 گرہ کی طرف فضول مائی خون کا لاتی ہے اور اس قوت کا گرمی اور خشکی سے ہوا سبب کہ حرارت کی شان سے جذب کرنا ہوا اور خشکی کو برداشت جذب کرنا ہوا
 زیادہ ہے نسبت رطوبت کے۔ جذبہ تین طرح پر ہوتا ہے ایک تو بنظر اضطرار لالہ کے اور ابتلاخ اس چیز کے جو کسی مقام سے نکلی جائے مطلب یہ ہے کہ جو جگہ
 تمام جسم سے خالی ہو جاتی ہے بیان تک کہ ہوا بھی اس جگہ پر ہے وہ جگہ بسبب خالی ہونے کے باضطرار اپنی طرف کسی جسم کو کھینچتی ہے یا جو جگہ سب جسم سے
 خالی کر دی جائے آخری جز جیسے جگہ سے نکلتا ہے وہ اپنے پیچھے کسی جسم کو اسی خالی جگہ میں جذب کرتا ہے چنانچہ انسان جب کسی خالی جگہ کو پانی یا
 رکھ کر چوسے اس کے چوسنے سے چونکہ ہوائ کی آدمی کے منہ میں آجاتی ہے اور خونی ہوا منہ کے اندر آجاتی ہے اور اس سبب پانی تل میں در آتا ہے مگر کتنا ہے
 اس مقام پر پانی بات اور سمجھ لینی چاہیے کہ منہ میں ہوائ کی وہی آتی ہے جو منہ سے لی ہوئی تل کے اندر ہے پس خالی مقام تل میں پلے دبی ہوا ہے
 جو منہ کے قریب ہے یہ ہوا اپنے پیچھے جو ہوائ میں ہے اس کو کھینچتی ہے اور وہ ہوائ اپنے پیچھے والی اپنے پیچھے والی کو اسی طرح آخری جز ہوا کا جو اپنے مقدمہ جز کی جگہ پر
 کھینچ آتا ہے تب وہ جز اپنی جگہ پانی کو کھینچتا ہے اس کا ثبوت اسی طرح ہوتا ہے کہ اگر آدمی ہوائ کی کھینچ کر منہ میں آجائے گی اور ہوائ پانی سے بھر جائے گا
 اور اگر سب ہوائ کی منہ میں آجائے گی پانی کھینچ کر منہ تک رہ جائے گا اور اس سے زیادہ چوسنے کے بعد پھر پانی تل تک اتر جائے گا مگر دوسرا
 جذبہ بسبب حرارت کے ہوتا ہے جیسے آگ چراغ کی تپتی کے تیل کو کھینچتی ہے تیسرا جذبہ بذریعہ قوت جاذبہ طبیعتی کے ہوتا ہے جس طرح قضا طبیعتی ہے کہ
 جذبہ کرنا ہوا اسی قوت جاذبہ طبیعتی سے اعضاء سے بدن کی ان مادوں کو جذب کرتے ہیں جو ان اعضاء کے مناسب ہیں۔ قوت ماسکے وہ قوت ہے
 جو اسی عضو میں جذب شدہ مادہ کو انا ٹھہرتی ہے کہ ہضم ہو کر تغیر ہو جائے اور اس مادہ کی صورت بدل جائے جس طرح معدہ غذا کو ٹھہرتا ہے اور
 رحم منی کو ٹھہرتا ہے۔ اکثر عمل اس قوت کا فقط سردی اور خشکی سے ہوتا ہے اور اس کو حاجت مقدہ حرارت کی نہیں ہے۔ قوت مغیرہ دوم جس کو
 قوت ہاضمہ کہتے ہیں یہ وہ قوت ہے جو غذا سے مناسب عضو کو جس کو ماسکے نے ٹھہرایا ہے تغیر کر کے جو ہر عضو کی طرف پلٹ دیتی ہے اور اسی عضو کی
 مشابہ کرتی ہے اور اسی عضو سے چٹا دیتی ہے۔ اس قوت کا عمل حرارت اور رطوبت سے ہوتا ہے۔ اسلئے کہ حرارت کی شان سے تغیر پیدا کرتا اور نفع دیتا
 اور یہ دونوں باتیں بدون حرارت اور رطوبت کے نہیں ہوتیں اور ریوست کی انکو کچھ جہت نہیں۔ قوت دافعہ وہ ہے جو عضو سے فضول غلظت کا
 دفع کرتی ہے جس کو قوت جاذبہ نے جذب کیا ہو یہ فضولہ دہی ہے جو موافق اس عضو کے ہوا اس قوت کا عمل اکثر گرمی اور خشکی سے ہوتا ہے۔ یہ چاروں
 قوتیں ایک انہیں سے مخصوص بفعل غذا ہے اور یہ قوت مغیرہ ثانیہ ہے اسی کا نام ہاضمہ ہے یہی قوت غذا کو مشابہ متعدی کے لیسے مشابہ اس عضو

کے لئے

کر دیتی ہے جسکو غذا ملی ہو جس طرح کہ جو ہر خون کو بطرف جوہر گوشت کے متغیر کر دیتی ہے۔ اب زمین باقی تین قوتیں یعنی جاذبہ اور اسکا اور دفعہ
یہ تینوں مثل فدام کے واسطے قوت یا ضمہ کے ہیں۔ اور یہ بات اس طرح ہے کہ طبیعت نے جاذبہ کو عضویں اس واسطے مہیا کیا ہے کہ اسی عضو کی طرح
ایسی غذا کو جذب کرے جو مشاغل اور مناسب اسی عضو کے ہو اور قوت مغیرہ اسی غذا کو مشابہہ اسی عضو کے کرے جو اسی عضو میں ہو اور اسی
عضو سے اسکو ملا دے اور چسپیدہ کر دے۔ جس طرح ہم نباتات اور گیہا کے اقسام میں پاتے ہیں کہ ایک ہی زمین پر مختلف قسم کے نباتات ہوتے ہیں
اور ایک ہی پانی سے وہ سب پینچے جاتے ہیں مگر قسم گھاس کی اپنی طرف وہی غذا جذب کرتی ہے (اپنی اسی قوت جاذبہ سے جو زمین سے) جو اس
نبات کے مناسب ہے اور اس پانی سے جو پینچے میں خیر ہو تا جو اسی جز کو ہر ایک نبات جذب کرتی ہے جو اس کے مناسب ہے۔ قوت مغیرہ وہ قوت ہے جو
جوشابہ نباتی ہے اسی غذا کو جو کہ جذب ہو چکی ہے اور فیصل اسکا ذاتی ہو تا ہے۔ دلیل اس پر یہ ہے کہ ہم کاشتکاروں کو دیکھتے ہیں جو زمین شور کو بڑھاتے
اگر انکا ارادہ یہ ہو کہ اس زمین کی شوریٹ دفع ہو جائے پس چند مرتبہ پتھر کے بوسنے سے اس زمین کی شوریٹ دور ہو جاتی ہے۔ اسکا سبب
یہ ہے کہ طبیعت چقدر کی مزہ میں لگین دیتی ہے پس زمین شور سے وہی چیز جذب کرتا ہے جو مناسب اسکی طبیعت کے ہے اور وہ چیز وہی جو ہر ایک
جو شوریٹ زمین سے ہے جب وہ جذب ہو گئی زمین کی شوریٹ جاتی رہی۔ اسی طرح ہر ایک نبات زمین سے وہی چیز جذب کرتی ہے جو مشابہہ اور
مشاغل اسی نبات کی طبیعت کے ہو۔ چنانچہ بڑا نیبو اور خسرو زمین سے ترشی اور کھٹالی کو جذب کرتا ہے۔ اور یہی حکم تمام اقسام کی زمین
جاری ہے کہ ہر ایک عضو میں وہی غذا جذب کرتا ہے جو مناسب اور مشاغل اسی عضو کے ہے اپنی اسی قوت جاذبہ سے جو اسکی طبیعت میں ہے پھر
اس غذا سے جذب شدہ کو قوت مغیرہ موجودہ عضو کو بطرف طبیعت اسی عضو کے متغیر کر دیتی ہے اور اس کے مشابہہ بنا دیتی ہے۔ اور چونکہ مغیرہ اور
تشبہ یعنی بدل جانا اور بدل کر مشابہہ عضو کے ہونا یہ دونوں امر محتاج ایک مدت اور زمانہ کے ہیں تاکہ اسی زمانہ میں تغیر اور تشبہ تمام ہو پورا ہو جا
اور یہ زمانہ کم اور بیش اسی قدر ہوتا ہے جقدر کہ طبیعت اس مادہ کی جو بطرف عضو کے پھرنے والا ہے قریب اور بعید اسی عضو کی طبیعت سے ہوتی ہے
لہذا جس مادہ کی طبیعت قریب طبیعت عضو کے ہے اس کے تغیر اور مشابہہ عضو بناتے ہیں تھوڑا زمانہ درکار ہوتا ہے جیسے خون کا استحصال اگر گوشت کی طرح
چونکہ خون کی طبیعت گوشت کی طبیعت سے بہت قریب ہے لہذا خون کا گوشت بن جانا تھوڑے زمانہ میں ہوتا ہے۔ اور جس غذا کی طبیعت اعضاء کی
طبیعت سے دور واقع ہو اس کے تغیر میں زمانہ زیادہ لگتا ہے جیسے خون سے بڑی کابن جانا۔ اسیلئے کہ چونکہ بڑی کی طبیعت خون کی طبیعت سے بہت
واقع ہو لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے کہ زمانہ دراز میں استحالیہ خون کا بطرف استخوان کے کرے۔ اسی نظر سے طبیعت کے واسطے قوت ماسکہ ہر عضو میں
پیدا کی گئی تاکہ غذا سے مذکورہ مشاغل اور ہر صورت عضو بنائے میں قبلاً زمانہ درکار ہے اسی زمانہ تک اسی غذا کو عضو مذکور میں روکے اور اگر اس کے
جتنے زمانہ کی حاجت اس کے تغیر اور تشبہ میں ہے۔ تاکہ یہ غذا ہر کرسی عضو سے نکل نجاے اور اس میں برقرار نہ رہے۔ پھر چونکہ مادہ کبھی اتنا زیادہ
ہوتا ہے کہ مشابہہ عضو کے بن جانے کے بعد کچھ اس میں سے ایسی چیز نکلتی ہے جو مناسب اور ملائم اسی عضو کے نہیں ہوتی۔ لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے
کہ ایک قوت دفعہ اس کے واسطے ہو کہ اسی فضلہ اور بھی ہو لی غذا سے نامناسب کو عضو مذکور سے دفع کر دے اور اسی عضو کا تنقیہ اس فضلہ سے
کر دے۔ لہذا ایک قوت دفعہ ہر ایک عضو میں رکھی گئی ہے پس فعل غذا کا بنفسہ یعنی خاص غذا کا فعل مخصوص قوت مغیرہ سے ہے اسیلئے کہ غذا سے
یہی مراد ہے کہ زیادتی کا عضو میں آنا اور اسی عضو سے چسپیدہ ہو جانا اور اسی عضو سے مشابہہ ہو جانا۔ اور یہ بات یوں سمجھی جاتی ہے کہ عضو بذاتی
خون پہونچنے کے اسی عضو میں محتاج اسکا ہے کہ جب رگون سے خون اس میں پہونچے تا می اجزاء عضو مذکور میں وہ خون پھیل جائے تاکہ وہ عضو تمام
جہات اور جوانب میں بڑھے اور یہ شے جو جڑی ہے اسکی محتاج ہے کہ موجودہ اجزاء سے عضو سے چسپیدہ ہو جائے اور بچائے اور اس میں پتھر ہو جا

اور یہ خون پیوستہ شدہ و متعلق اسکا ہر مشابہ اسی عضو کے ہو جائے جس میں پیوست ہوا ہو کبھی التماسق اور پیوستہ ہو کبھی مستلزل اور متفرق
 کیا جاتا ہے کہ جن لوگوں کو مرض اشتقاقی ہو اس کے بدن میں خون کا التماسق نہیں ہوتا اگرچہ بدن ان لوگوں کا پھولتا اور بڑھتا ہو مگر
 زیادتی ان کے بدن میں مانع اور پیوستہ نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ یہ خون پتلا مثل پانی کے ہو اس میں حرارت غریزی ایسا عمل نہیں کرتی کہ اسکو
 گاڑھا کر دے اور اس میں چپکا جائے کہ اس کے ذریعہ سے اعضا کے بدن میں اسکا چھٹنا اور چسپیدہ ہونا ممکن ہو سو اس لیے یہ زیادتی تمام بدن
 ہستی پھرتی ہو اور اعضا سے جاری ہو کر الگ ہو جاتی ہے۔ ششہا بہت پتلا پتلا سپید و رخ کی بیماری سے کہ کیا جاتا ہے کہ ان ہماروں کے اعضا بدن
 غذا سے بڑھتے ہی این اور غذا ان میں چسپیدہ بھی ہو جاتی ہے اگر ششہا ان اعضا کے نہیں ہوتے۔ اور یہ ششہا بہت کثیف و نازک ہونا یا بسبب ضعف قوت
 وغیرہ دوم کے ہوتا ہے یا اس سبب سے کہ جو غلط طبع عضو کے آتی ہو یعنی اور غلط طبع اور قوت وغیرہ دوم کا جز اس بات سے ہو کہ اس غذا کو خون کی
 طرف پھیر دے۔ ان میں امور عارضی سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ ان میں غذا اسی زیادتی اور چسپیدگی اور ششہا ہونے کا نام ہے۔ اسی واسطے بقراط حکیم نے
 لفظ غذا کا تین طرح پر کرتا تھا ایک وہ غذا جو بڑھے اور چسپیدہ ہو اور ششہا ہو جائے دوسرے وہ غذا کہ بڑھے اور چسپیدہ ہو اور ششہا نہ ہو
 وہ غذا کہ ابھی ان اوصاف تک پہنچی جیسے عصارہ طعام اور عصارہ خون جو ابھی بدستور اپنے حال پر باقی ہوں۔ ہر ایک عضو اعضا سے بدن
 غذا دو وقت پہنچتی ہے۔ توت غذا یہ کایہ حال ہو کہ وہ غذا کو اس وقت لیتی ہے جس وقت غذا ہضم ہو کر قریب اسکی طبیعت کے یعنی طبیعت اعضا کے پہنچے
 پس اس غذا کو بطور ذات انھیں اعضا کے پھیرتی ہو اور اس سے غذا دیتی ہے۔ اسی قوت کی طرف جگر سے ان رگوں میں ہو کر خون آتا ہے جو جگر کے
 طبقہ خارجی کے متصل ہیں تاکہ اس خون سے غذا لے۔ اسی طرح سٹوہ اور مری بھی اپنی غذا کو اس وقت لیتی ہیں جس وقت غذا ان میں ہو کر گذرتی ہے پس
 ہوشی طبیعت اس غذا میں ہوتی ہے جسکی طبیعت قریب طبیعت بخار کے ہو اسکو لیکر یہ دونوں عضو اپنی غذا بناتے ہیں ایک غذا تو ان دونوں کی یہ ہے۔
 دوسری غذا سٹوہ اور مری کی جگر سے ہو کر ان رگوں میں آتی ہے جو مری اور سٹوہ سے ملی ہیں اس غذا سے بھی یہ دونوں اپنی باقی غذا کو پاتی ہیں عصارہ
 یعنی تین تہائی ان میں یہ بھی اپنی غذا کو ایک تو اس وقت لیتی ہیں جو غذا ہضم ہو کر معدہ سے بطور جگر ان میں ہو کر جاتی ہے پس اس میں سے اپنی غذا
 غذا کو یہ آنتیں لیتی ہیں۔ اور جگر سے بھی ان آنتوں کی طرف خون آتا ہے ان رگوں میں ہو کر جبکی شافین اس رگ سے چھوٹی ہیں اور آنتوں
 کی ہیں جو بائیں کے نام سے مشہور ہیں پس اس خون سے بھی یہ آنتیں غذا لیتی ہیں اور انکا جسمانی جو ہر بڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح اعضاء غذا
 لیتے تین بڑی آنتیں کسی نفل غذا سے اپنی اپنی مناسب چیز کو لیکر اپنی غذا بناتی ہیں۔ اور خون بھی بڑی آنتوں میں ان رگوں سے ہو کر آتا ہے
 جو ان کے ظاہری طرف ملی ہیں پس اس سے بھی یہ آنتیں غذا پاتی ہیں چنانچہ ہننے بروقت بیان کرنے تشریح اعضا کے اسکا ذکر کیا ہے۔ جگر بھی
 اپنی غذا اس طرح پاتا ہے کہ جس وقت معدہ سے غذا ہضم ہو کر پوری ہضم کو پہنچ جاتی ہے بذریعہ ان رگوں کے جو معدہ میں جگر سے آتی ہیں جگر کو
 غذا پہنچتی ہے اور دوبارہ غذا جگر کو اس وقت ملتی ہے جس وقت غذا معدہ میں ہضم ہو کر اسکا رنگ آترے اور ان رگوں میں داخل ہو جو بیچ میں جگر کو
 اعضاء کے بنی ہوئی ہیں۔ رہے اور سب اعضا ان میں غذا جگر سے ان رگوں میں ہو کر آتی ہے جو رگیں جگر سے ان اعضا کی طرف پہنچتی ہیں
 یہ غذا ان اعضا کا قبل اس وقت کے ہوتا ہے جس وقت عصارہ غذا کا جگر تک آنتوں میں ہو کر جائے اور بخوبی ہضم ہو کر خون نہ بنائے کہ ایک وقت
 ان اعضا کی غذا لینے کا یہ ہو اور دوسرا وقت وہ ہو کہ جب غذا جگر میں ہضم ہو کر بخوبی خون بن جائے انھیں رگوں سے وہی خون ان اعضا کو پہنچے
 غذا کے پہنچتا ہے۔ اور ایک عضو ان اعضا کے بدن سے اسکی طرف غذا لیا تو ایسے عضو سے جذب ہوتی ہو جو بہ نسبت اس عضو کے ضعیف ہو جیسے قلب
 اپنی غذا کو جگر سے جذب کرتا ہے یا جگر آنتوں سے یا آنتیں معدہ سے اور معدہ ساکن رگوں سے اس لیے کہ یہ سب اعضاء ہر ایک ان میں سے مقدم

بہ نسبت موخر کے قوی ہو۔ یا عضو بدنی اپنی غذا کو اس عضو سے جذب کرتا ہے جو بہ نسبت اسی عضو کے زیادہ قوی ہو اور مادہ غذا کے عضو قوی میں ایسی کثرت ہو کہ اس تمام مادہ کا یہ عضو قوی مختلف نہ جس طرح معدہ جگر سے جذب کرتا ہے جو وقت کے معدہ خالی ہو اور جگر میں خون بہ کرت ہو کہ اس خون سے معدہ اپنی غذا لیتا ہے۔ کبھی اعضا سے بدنی اُن مواد کو اس عضو کی طرف دفع کرتے ہیں جو ضعیف ہو جس طرح معدہ آنتوں کی طرف اس چیز کو دفع کرتا ہے جو مادہ کے معدہ میں ہو۔ یا کوئی عضو اپنے مادہ کو اس مقام کی طرف دفع کرتا ہے جو اس عضو کے قریب ہو جس طرح اگر مادہ معدہ کے اوپر کے اجزاء میں ہو اسکو بذریعہ قوت کرنے کے منہ کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر کوئی مادہ معدہ کے نیچے والے اجزاء میں ہو اسکو معدہ آنتوں کی طرف بذریعہ اسہال کے دفع کرتا ہے۔ چلہ اعضا اپنی غذا سے جذب شدہ کو دوسرے عضو کی طرف دو وقتوں میں سے ایک وقت دفع کرتے ہیں۔ ایک تو وقت یہ ہے کہ جب کسی عضو کی حاجت اپنی غذا سے پوری ہو چکی پس باقی ماندہ کو جو بطور فضلہ کے ہو اور اسکی حاجت کچھ نہیں ہو اسکو دفع کر دیتا ہے چنانچہ معدہ جب اپنی حاجت کو غذا سے پوری کر لیتا ہے اور باقی کو طرف آنتوں کے دفع کرتا ہے۔ دوسرا وقت یہ ہے کہ جب کسی غذا سے کسی عضو کو ایذا پہونچے یا تو بہت سی ایذا پہونچے یعنی وہ غذا بہت سی ہو اور سبب اسکی کثرت کے اس عضو پر اس غذا کا ٹھہرنا اگر ان ہو اسوقت وہ عضو اس غذا کو دفع کرتا ہے۔ جیسے اسہال اور قیہ زیادہ کھانے اور پیئے سے عارض ہوتے ہیں اُنکایہی حال ہے۔ یا اسوقت اعضا سے بدنی غذا کو دفع کرتے ہیں جیسے یہ غذا انہیں فاسد ہو جائے اور کسی کیفیت یا حدت کی طرف اسکی کیفیت بدل جائے جس سے لذت یعنی چھین پیدا ہو۔ اسکی مثال یہ ہے کہ معدہ میں کوئی غذا کا فاسد مادہ بن جائے اور معدہ میں فحاش پیدا کرے اس غذا کو معدہ آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر آنتوں میں ہو جب بھی آنتوں اسکو خارج بدن کی طرف دفع کرتی ہیں۔ یا مادہ خراب کو معدہ منہ تک دفع کرتا ہے۔ یہی قوا سے طبیعیہ ہیں جنہیں تدبیر غذا اور ان مواد کی ہوتی ہے جو بدن میں ہیں۔ اب چونکہ ہمارے بیان سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ہر ایک قوا سے طبیعیہ کا فعل اعضا سے بدنی میں کیونکر ہوتا ہے پس ہم بیان کرتے ہیں کہ افعال ان قوتوں کے حسن میں کیونکر ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بیان ہم دو مثالیں دے کر نیچے خفا کو جانیں گے۔ اول معدہ اور رحم کے مقام میں لکھا ہے کہ اسلئے کہ افعال طبیعیہ ان دونوں عضو کے حص پر بخوبی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور انکے افعال کو دیکھ بھال کر آدمی قیاد اس بتا ہو سکتا ہے کہ ان کے فعل کا قیاس تمام اعضا سے بدنی پر کرے۔ ان مثالوں کو ہم شروع معدہ کے فعل سے کرتے ہیں اور معدہ کے فعال پہلے فعل سے ہم قوت بازو کا بیان کرینگے

باب تیسرا مثال تو تھا سے طبیعیہ کی مدد سے

ہم کہتے ہیں کہ جذب کا فعل بخوبی ظاہر ہوتا ہے بروقت ازوراد لینے نغمہ وغیرہ مارنے کے۔ اسلئے کہ ہم حیوان کو دیکھتے ہیں جسوقت غذا کو منہ سے جذب کرتا ہے اور اسکو معدہ تک لے جاتا ہے تاکہ معدہ اسکو کھائے اور ہر ایک میں اسے کھانے کے واسطے معدہ سے اس غذا کا بدل دینا جو مری کی طرف آسان ہو۔ اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ حرکت مری کی بروقت تناول کرنے غذا کے آدمی کے ارادہ اور اختیار سے ہوتی ہے جو فعل اختیار کی اور جذب فعل طبیعی غیر اختیاری ہے پس تشبیل ٹھیک نہوئی ہم جواب دینگے کہ اگر تناول غذا کا آدمی کے ارادہ سے ہوتا ہے جو جب بھی قوت بازو کا فعل حرکت مری اور معدہ سے بروقت ازوراد کے بخوبی ظاہر ہوتا ہے مگر ہم مطلب یہ ہے کہ نوالہ منہ میں رکھنا اور چلانا ایمان تک تو فعل اختیار کی اور ارادی انسان کا ہے اور اسکو نیچے آنا اگرچہ بقصد انسان ہوتا ہے لیکن اگر مری اور معدہ اسکو جذب کر کے ارادہ انسان اس کے آتر جانے میں کافی نہوگا اسی سبب اکثر اوقات جو نوالہ چھنس جاتا ہے انسان کا ارادہ اسکے چھنسانے کا نہیں ہوتا بلکہ یا تو معدہ اور مری اس نغمہ کو جذب نہیں کرتے یا اسکی مقدار اتنی بڑی ہوتی ہے کہ حلق کی تنگ راہ میں نہا نہیں سکتا اس سے معلوم ہوا کہ ارادہ انسان کو

ازدادین کچھ نخل نہیں ہر مثن بعض لذیذ غذاؤں کے کھانے سے اور بد ذائقہ دواؤں کے کھانے سے بھی جذبہ معده اور مری کا ظاہر ہوتا ہے
 حرکت مری اور معده کی اس طرح پر ہم بیان کرتے ہیں کہ ہم دیکھتے ہیں مری اور معده کو جس وقت حاجت شدید غذا کی ہوتی ہے کہ طعام کو منہ سے خارج
 کرتے ہیں حالانکہ ابھی اس طعام کو منہ چھو رہا ہے اور انسان اس کے چھانسنے سے اور نیچے اتارنے سے بظرف حلق کے غافل اور بے ارادہ ہے۔ مری کو ہم
 دیکھتے ہیں کہ تنگ ہو جاتی ہے اور معده کو ہم دیکھتے ہیں کہ اوپر کو چڑھ آتا ہے کہ اوپر چڑھ کر غذا کو جذب کر لے۔ اسی طرح کبھی ہم اس حیوان کو دیکھتے ہیں
 کہ جبکی مری تنگ ہے کہ بروقت تناول غذا کے استقامت معده اسکا اوپر کو چڑھ آتا ہے کہ مری حیوان کے منہ سے بلجاتا ہے اور یہ بات اس حیوان میں
 ہوتی ہے جسکا منہ بہت پھیلتا ہے اور وہ حیوان طعام غذا کا بھی زیادہ بوجھیلے وہ حیوان جسکا نام جام رکھا گیا ہے جسکو نساج لینے گھڑیاں کھینچتی ہیں
 لذیذ غذاؤں کے تناول میں اور بد ذائقہ دواؤں کے کھانے میں یہ بات ہے کہ ہم بروقت کھانے لذیذ غذا کے جویشی ہون مری اور معده کو
 دیکھتے ہیں کہ انکو جلد اپنی طرف کھینچتے ہیں یہاں تک کہ جگر کو بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان میٹھی چیزوں کو معده سے جذب کرتا ہے بسبب ان چیزوں کے
 لذیذ ہونے کے اور اس سبب سے کہ انکی طبیعت قریب جگر کی طبیعت کے ہے۔ اس بات کا ظہور اس طرح پر بخوبی ہوتا ہے کہ جس وقت آدمی کوئی
 غذا کھا چکے اور اسکے بعد کوئی میٹھی چیز کھا سکے اور بعد اسکے کوئی تر کرنے والی تدبیر یا دوا کا استعمال کرے پس قی میں یہ میٹھی چیز غذا کے نیچے
 خاکلی ہو سکتی ہے کہ اس شیرینی کو معده نے اپنے تعزین جذب کر لیا ہے اور جس وقت انسان کوئی ناگوار غذا یا بد ذائقہ دوا کھاتا ہے معده
 اور مری کو پاتا ہے کہ انکا قصد ان دونوں کے باہر پھینک دینے کا ہوتا ہے اور برابر بتلی سی بنی رہتی ہے اور کھلتے وقت انکا حلق سے اُٹارنا
 بہت دشواری سے ہوتا ہے۔ با اینہم یہ بھی ایک تجربہ ثابت ہے کہ اگر کوئی آدمی اپنے سر کو نیچے کرے اور پانوں دونوں اوپر سے کھڑے کر دے
 یعنی اوندھا منہ کھل ہو جائے پھر اسکے بعد اس آدمی کو کوئی غذا دیا جائے اس غذا کو بخوبی حلق سے اُٹار لیا اور معده پر اسکو دار کر لیا
 پس اگر بدن انسان میں قوت جذبہ مری اور معده کی موتی ممکن نہیں تھا کہ غذا اوپر چڑھ کر معده پر وارد ہوتی۔ اب بخوبی ظاہر ہو گیا ہے کہ
 اس بیان سے کہ معده میں قوت جذبہ طبیعت الہی ہے جو بظرف معده کے اس چیز کو جذب کرتی ہے جو خیر مشا کل اور موافق معده کے ہو۔
 قوت ماسکہ جو معده میں ہے اسکا بیان یہ ہے کہ جس وقت غذا معده پر وارد ہوتی ہے مری کو ایسا پایا جاتا ہے کہ وہ غذا معده میں رکی ہوئی ہے
 اور معده نے اسکو ہر طرف سے گرفت کر لیا ہے اور نیچے والا مقام معده کا جو مشہور بنام بواب ہے اس غذا سے شدت مل گیا ہے ایسا مل گیا ہے
 کہ اس غذا میں سے کسی مقدار کا کھلنا ممکن نہیں ہے اور اس طرح سے وہ غذا اپنے واسطے مقام معده کے سما گئی ہے کہ کوئی مقام خل معده کا غذا سے
 خالی نہیں رہا ہے۔ ہم اس بات کو سامنے بھی کر سکتے ہیں جس وقت ہم بعض حیوان کو تر غذا کھلا لیکن اور بعد کھلانے کے فوراً اسکے پیٹ کو چاک
 کر ڈالیں اور وہ جھلی جسے آلات غذا کو دھانپ لیا ہے اسکو معده پر سے اُٹار ڈالیں پس ہم دیکھیں گے کہ معده اس غذا پر شامل ہے اور ہر طرف
 معده اس غذا کو لپٹا ہوا ہے اور بواب کو ہم پسینہ اور ملا ہوا ایسا پائینیکہ کہ ممکن ہوگا اس غذا سے جو تر ہے ذرا سی بھی بواب کے باہر
 نکل سکے یا یہ سکے کسی طریقہ سے ہٹا کیوں نہ فرض کیا جائے یہی حال ہے اگر یہ عمل تدریجی اس وقت کیا جائے جس وقت غذا معده سے اُتر چکی ہو
 پس آنتیں بھی اسی غذا کو پختہ بن کر پلٹی ہیں اور جو کچھ آنتوں میں نقل غذا وغیرہ سے جاتا ہے اسکو گرفت کر لیتی ہیں۔ اسی سے پتہ چلتا
 ظاہر ہوتی کہ معده میں اور آنتوں میں قوت ماسکہ ایسی ہے جس سے اپنے موافق اور مناسب غذاؤں کو گرفت کر لیتی ہیں۔ قوت ماسکہ
 نقل اس وقت شروع ہوتا ہے جب سے ابتدا نقل قوت ماسکہ کی ہوتی ہے جسکا حال یہ ہے کہ جس وقت معده نے اپنی طرف طعام کو متوسط
 مری جذب کیا اس غذا کو معده ٹھہراتا ہے اور اس پر حاوی ہو جاتا ہے اور اسکے بدل دینے کی ابتدا کرتا ہے اور اسکو اپنی طبیعت کی طرف

یعنی اپنے اس طبقہ کی طبیعت کی طرف جواز دہنی طبقہ معده کا ہوا ابتدا کرتا ہے۔ فعل اس معده کا یہی جو ابھی بیان ہوا ایک چیزوں کے سبب سے ہوتا ہے کہ ایک یہ غذا موافق معده کے ہو جائے پس سمین سے جس قدر معده کے موافق ہو اسکو جذب کرتا ہے اور جو چیز غذا میں سے قریب طبیعت سے ہو اسکو اپنے طبقات پر زیادہ کرتا ہے اور دوسری یہ بات اور یہ فائدہ ہم کو یہ کہ یہ ہوتا ہے کہ جگر پر اس کا تغیر کرنا اور بدلنا جو ہر خون کی طرف آسان ہو۔ اسی طرح جگر بھی غذا کو خون کی طرف اس واسطے بدل دیتا ہے تاکہ اور اعضا سے بدلی پر اس خون کا پھیلنا اپنے اپنے جہر کی طرف آسان ہو۔ اس توسط کی حاجت اس واسطے ہے کہ کسی چیز کو اشیاء موجودہ میں سے یہ بات ممکن نہیں ہے کہ اپنی کیفیت کے خلاف کیفیت کی طرف بدل جائیں بدون اس کے کہ وہ شہر تھوڑی تھوڑی بدلتے بدلتے اور کیفیت موجودہ کو چھوڑتے چھوڑتے کیفیت مخالفہ تبدیل ہو جاتے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ روٹی خون بن جائے پہلے ہی مرتبہ جس وقت بدن پر وارد ہو بلکہ پہلے روٹی کا تغیر کس قدر مہین ہو جاتا ہے بعد اس کے معده اسکو تغیر کرتا ہے اور مضغ کرتا ہے بعد اس کے پھر وہی روٹی باریک آنتوں میں آتی ہے وہاں بھی اسکو تھوڑا تغیر ہوتا ہے پھر اسکو بعد اسکو جگر آن رگون کی طرف سے جذب کرتا ہے جو پیچ میں جگر اور آنتوں کے بنی ہوئی ہیں اور جگر میں ہونے والا اسکا تغیر بطرف خون کے جگر کو دیتا ہے۔ اسی طرح رگین بھی خون کو جگر سے جذب کرتی ہیں اور اعضا سے بدلی تک اسکو بہو پختی میں پھر اعضا سے بدلی اس خون کو باسانی تغیر کر کے مشابہ اس غذا کے بناتے ہیں جو اس کے جوہر ذاتی ہیں۔ دلیل اس بات پر کہ غذا کو تغیر میں کس قدر تغیر ہوتا ہے یہ ہو کہ جو کچھ آنتوں کی ریخون میں غذا باقی رہ جاتی ہے اسکی بوبدل جاتی ہے اور کیفیت اس غذا کی مثل اس کو نکالتے ہو جاتی ہے جو منہ کا گوشت ہو۔ سبب تغیر اس غذا کا منہ میں یہ ہو کہ یہ غذا جو ہر سے اس گوشت کے ملتی ہے جو منہ میں ہوا اور اسکو تماس ملتی ہے اور چھوڑ کر تھی ہوا اور اس بلغم سے ملتی ہے جو مضغ ہو چکا ہے اور جسمین حرارت آچکی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ یہ بلغم مضغ ہو چکا ہے اور اس میں گرمی آگئی ہے یہ ہو کہ یہ بلغم یعنی منہ کا تھوک راد کی قسم کو اچھا کر دیتا ہے اور بعض اقسام کے قروح اور زخموں کو لپکا دیتا ہے اور ان میں تھج پیدا کرتا ہے اور سبب کے اقسام کو قتل کرتا ہے۔ اسی جہت سے یعنی اسی بلغم کے ملنے سے غذا کا تغیر منہ میں بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح سے معده کا حال ہے کہ غذا کا تغیر اس میں اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ غذا معده کے جرم کو چھوٹی ہے اور اس چھوٹنے کی وجہ سے وہ کیفیت حاصل کرتی ہے جو مثل کیفیت معده کے ہے اور معده کی حرارت طبیعی سے غذا میں تغیر ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ وہ غذا معده میں اس بلغم تختہ سے مل جاتی ہے جو معده میں ہے۔ غذا کا تغیر معده میں منہ کے تغیر سے زیادہ ہے اس لیے کہ معده بہ نسبت منہ کے زیادہ گرم ہے سبب اس کے کہ صفر البظرف معده کے ریزش کرتا ہے اور اس سبب سے کہ موضع اور مقام معده کا قریب اعضا سے گرم کے ہوا دہنی طرف اس کے جگر ہے اور بائیں طرف معده کے شمال ہے اور اس کے قلب اور حجاب پر پیچہ معده کے عضل پشت ہیں۔ اسی طرح بائیں بھی غذا کو تغیر بہ نسبت تغیر معده کے زیادہ ہوتا ہے سبب یہ ہو کہ مزاج جگر کا معده کے مزاج سے دونا چو گنا گرم زیادہ ہے اس لیے کہ طبیعت جگر کی وی ہو گویا کہ جگر خون بستہ کی شکل ہے پس جس وقت عصارہ غذا کا جگر تک پہنچتا ہے اسکو مشابہ اپنی طبیعت کے کر لیتا ہے اور اپنے جہر خونی کی طرف بدل دیتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہو گیا کہ معده میں اور تمام اعضاء بدنی میں ایسی قوت مغیرہ ہے جو غذا کو انھیں اعضا کی طبیعت کی طرف بدل دیتی ہے۔ قوت دافعہ کا حال یہ ہو کہ اسکا فعل بروقت فراغ فعل قوت ماسک اور قوت مغیرہ کے شروع ہوتا ہے مطلب یہ ہو کہ قوت ماسک جب ٹھہرانے سے غذا کے فارغ ہو چکی اور قوت مغیرہ جب غذا کو مشابہ عصارہ کے بدل چکی اس وقت قوت دافعہ کا فعل شروع ہوتا ہے۔ اسکا بیان یہ ہو کہ معده جس وقت غذا کو مضغ کر چکے اور اسکو پکا چکے اور اپنی حاجت کو غذا سے خوب پورا کر چکے اور اس چیز کو پکے بعد شاکل اور ہم صورت معده کے غذا میں ہوتا ہے اور باقی ماندہ مثل فضل کے معده پر ہے جس سے معده کو نفع نہ

اس لیے کہ اس فضلہ کی طرف کسی قسم کی حاجت معدہ کو نہیں ہے اس لیے اس فضلہ کو بطرف اسعاد کے معدہ کا التماس ہے اور دفع کرتا ہے اور دفع کرنے کے وقت اور پورا حصہ معدہ کا جو دفع کے نزدیک ہو بہت جلد ہوتا ہے اور نیچے والا حصہ معدہ کا جو مشہور نام ہوا اس کا ہر کھانچا تاہم پس غذا معدہ سے نکال کر تیلی آنتوں کی طرف آتی ہے۔ یہ تیلی آنتیں بھی اس غذا سے جو غریب ہیں چکی ہو اور باریک ہو چکی ہو بقدر حاجت لیتی ہیں بعد اسکے وہ گین جو بچ رہیں جگر اور ان آنتوں کے بنی ہوئی ہیں صغیرہ اس غذا کا جذب کرتی ہیں اور فضل کو اس غذا کی موٹی اور بڑی آنتوں کی طرف دفع کرتی ہیں یہ بڑی آنتیں بھی جنکی طرف تیلی آنتوں نے غذا کو دفع کیا ہے اس غذا کے فضل سے اپنی حاجت کو پورا کرتی ہیں اور باقی کو بطرف خارج کے دفع کرتی ہیں اس واسطے کہ یہ فضل اس آنتوں پر تھیل اور گران ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام اعضا جو سوخت غذا سے اپنی حاجت کو پورا کر لیتے ہیں اپنی غذا ان اعضا تک پہنچتی ہے پس باقی ماندہ چیز کا گوار ہو کر ایسا ہوتا ہے کہ اس کا اٹھانا ان اعضا پر دشوار ہو جاتا ہے پس اس کا ہر ایک عضو اپنے فضلہ کو دوسرے ایسے عضو کی طرف دفع کرتا ہے جس کو فضل موافق ہو کبھی معدہ اس چیز کو بھی دفع کرتا ہے جو معدہ میں کھنکراتی ہو جس وقت اس چیز سے معدہ کو انداز ہو چکے۔ یہ انداز سی یا بسبب کثرت مقدار اس چیز کے ہوتی ہے مثلاً جس وقت آدمی کھانے پینے کی چیز زیادہ تناول کرے اور مقدار مناسب سے بہت کھائی جائے اس کا جو معدہ پر بڑھ گیا پس معدہ اس کو یا بذریعہ قریب دفع کر دیتا ہے جیسے مستینو اسی طرح کر تا ہے۔ یا دستوں کی طرف سے دفع کر دیتا ہے جیسے تھنہ اور بعضی واسطے کا یہی حال ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے اس چیز کے معدہ اس کو دفع کر دیتا ہے کہ جس وقت کھانے پینے کی چیز کسی ایسی کیفیت کی طرف بدل جائے جس میں لہجہ اور تیزی ہو اس کو معدہ بطرف قریب سے اس وقت دفع کرتا ہے جب تک وہ چیز معدہ کے اوپر ٹھہری ہو اس لیے کہ معدہ اپنے حصہ سے معدہ کے نزدیک ہے۔ یا بذریعہ اس سال کے دفع کرتا ہے جس وقت کہ وہ شے معدہ کے نیچے آکر گئی ہو اس لیے کہ آنت معدہ کے نیچے واسطے حصہ کے قریب ہے۔ یا بتین نظر عائد اور مشاہدہ معدہ کے ظاہر ہوتی ہیں۔ اب یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں قوت دافعہ بھی ہے تاہم انیکہ بروقت قریب کرنے کی نظر آتا ہے جیسے معدہ اپنی جگہ سے اٹھ جاتا ہے اور بڑھ چلا آتا ہے تاہم انیکہ معدہ کے ہمراہ تمام احشائے اندر کی چیزیں بھی ہلاتی ہیں۔ اور بروقت اجابت براز کے بھی اگر براز میں بستی ہو یا طبیعت میں قبض ہو اور آنتوں میں کوئی فضلہ ایسا موجود جس میں لہجہ اور چٹھن ہو اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنتیں اپنے مقام سے اٹھری جاتی ہیں تاکہ جو چیز آنتوں میں ہے اس کو نیچے کی طرف دفع کریں اور تمام احشائے اندرونی بھی نیچے کی طرف حرکت کرتی ہیں بسبب حرکت کرنے اس فضل کے جو شکم پر ہے۔ اور بعض واسطے حرکت کرتا ہے کہ جو کچھ آنتوں میں ہے اس کے دفع کرنے پر آنتوں کو دوسرے۔ تاہم انیکہ بیشتر سقاء مستقیم اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے یا اتر جاتی ہے بسبب قوت حرکت دافعہ کے۔ چنانچہ ہمیشہ میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے۔ ایسا ہوا سے بیان سے بخوبی واضح ہو گیا کہ معدہ میں چار قوا طبیعیہ ہیں جاذبہ اور ماسکہ اور باطنہ اور دافعہ اور اسی طرح تمام اعضا میں یہی قوتیں ہیں

باب چوتھا مثال قوا سے طبیعیہ کی جو رسم میں ہے

جب چار کے بیان سے تیسرے باب میں یہ بات ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں چار قوا سے طبیعیہ ہیں اور تمام اعضا سے بنی ہیں بھی کہ جسے غذا کا کام تمام اور پورا ہوتا ہے۔ اب ہم بیان کرتے ہیں کہ ان قوا کا طور رسم میں کیونکر ہوتا ہے تاکہ اور احشائے ان قوا کے ہونے کی دلیل لانے پر تکیہ ہو جائے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے بیان اس قوت جاذبہ کا جو رسم میں ہے جس طرح معدہ میں یہی ہونے لگتا ہے کہ ہم کہتے ہیں کہ بروقت بیان کرنے شروع اعضا کے ہم کہ چار طبیعیہ سے رسم میں ایک شوق طرف منی کے پیدا کیا ہے اور ایک

عشق اسکو منی سے بسبب اس حاجت کے دیا ہوتا ہے جو رحم کو بطرف منی کے تھی نسبت تناسل کے یعنی بقا کے لئے نسل کے۔ اسی واسطے ایک قوم نے قضا میں سے جب رحم کی یہ کیفیت دیکھی اسکا نام یہ رکھا ہو کہ رحم ایک جاندار چیز ہے جو شقاق بطرف منی کے ہو پس طبیعت نے رحم میں ایک قوت جاندار ایسی بنائی جس سے منی بطرف رحم کے جذب ہوتی ہے۔ اس بات کا ظہور بروقت جماع کے ہوتا ہے کہ مرد جسوقت جماع کرتا ہے اسے اپنے عضو مخصوص کو ایسا پاتا ہے گویا کہ رحم اسکو اندر کی طرف کھینچتا ہے جس طرح گھمے پھینچنے والے کو کھینچتا ہے۔ اور یہ کیفیت رحم کی اسوقت ہوتی ہے جس جماع سے عورت حاملہ ہونے والی ہو۔ اور اسکا ظہور اسوقت ہوتا ہے جبکہ رحم کو خون حیض کے پاک ہونے سے تھوڑا سا گزرا ہو اور ان فضولوں سے خالی ہو جو رحم کو اپنے فعل سے منع کرتے ہیں۔ اور اسی رحم کو بطرف منی کے اشتیاق بڑھانے سے منع کرتے ہیں تاکہ اپنی طرف منی کو جذب کرے۔ اس کیفیت سے ایسا معلوم ہو گا کہ رحم میں ایک قوت جاندار ہے۔ قوت ماسکہ رحم کی اسوقت ظاہر ہوتی جسوقت سے عورت کے رحم میں نطفہ پڑے اور زمانہ ولادت باقی رہے۔ اسواسطے کہ رحم میں جسوقت منی کا جذب ہوا اسی منی پر اجازت کے بسبب عشق ذاتی کے فراہم ہو گئے اور ہر طرف سے مل گیا اور رحم کا منہ بند ہو گیا تاکہ انہیں یہ بات پیدا ہو گئی کہ اب ممکن نہیں ہے کہ سلائی کا کنارہ اسکا منہ میں جاسکے۔ جیسا اگر اندر نہ لگا ہو کہ حاملہ عورت کے رحم کا منہ ایسا ملتا ہے کہ باوجود ملنے کے منہ میں سختی نہیں ہوتی۔ اسلئے کہ سختی سے ملنے میں ہوتی ہے جبکہ سبب اور ہم ہو۔ پس ہمیشہ رحم اسی حالت برزطہ کے ٹھہرانے پر باقی رہتا ہے تاکہ انہیں جنین کی صورت بالکل بن جائے اور ایک اعضا تمام درست ہو جائیں اور اسی حالت کو پہنچ جائے کہ جس حالت میں قوت جاندار اپنے اپنے افعال کو پورا کرے طبیعت میں کرے کہ مقرر ہے۔ شاید مراد قوت جاندار سے یہ مفہام ہے کہ جنین کی قوت جاندار ہر پس سبب یہ ہو گا کہ فعل جذب غذا کا یہ اعضا سرسبزین قوت اس بات کا ظہور اسوقت ہوتا ہے جب کسی حیوان حامل کو تشیخ کر کے دیکھے کہ اسکی ناف کے نیچے بطرف فرج کے چاک کرنا اور رحم کو بہت نرمی سے کھولیں اسوقت نظر آئے گا کہ رحم کے اندر جو چیز ہے اس سے چھپیدہ ہو رہی ہے اور ہر طرف سے اسکو دھکے دے کر اور رحم کا منہ ان چیزوں پر ایسا چھپیدہ ہو کہ سلائی کا کنارہ اسکا اندر نہیں داخل ہو سکتا اس ترکیب سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ رحم قوت ماسکہ ہر قوت مغیرہ جو رحم میں ہے اسکے فعل کا ظہور اسی زمانہ میں ہوتا ہے جو زمانہ قوت ماسکہ کے فعل کرنے کا ہے یعنی منی کو مختلف جوہر اعضا سے جنین کی طرف بدل دینا اور انکی کیفیات اور اشکال کی طرف متغیر کر دینا یہی دلیل اس بات پر ہے کہ رحم میں قوت مغیرہ ہے۔ قوت دفعہ کا ظہور رحم میں ایک وقت مجملہ دو وقتوں کے ہوتا ہے یا جسوقت کہ جنین پورا اور کامل ہو جائے یا بروقت مر جائے بچہ کے اندر رحم کے جنین کے پورے ہونے کے وقت اس طرح ہر کہ جسوقت اعضا سے جنین پورے ہو جائیں اور تمام ہوں اور قوت ماسکہ اور قوت مغیرہ اپنے اپنے فعل سے ٹھہر جائے اور قوت دفعہ جنین کے نکالنے میں اور دفع کرنے میں اپنا فعل شروع کرے (اور وہ بات یا ساتویں مہینہ یا آٹھویں یا نویں مہینہ ہوتی ہے) اور رحم جنین کو دفع کرے کہ پورا جنین ہو چکا ہو اور اسکو نکالے بسبب باتوں کے ایک تو یہ کہ انہیں جنین رحم پر بھاری ہے پس اسکو دفع کرتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اب جنین بڑا ہو چکا اور غذا کے کثیر کا محتاج ہے کہ اتنی غذا اسکو رحم میں نہیں ملتی لہذا بچہ کہ رحم میں فطریہ ہوتا ہے اور اپنے پانوں مازنہر تاکہ وہ جھلیاں پھٹ جائیں جو اس بچہ پر شامل ہیں اور وہ تین جھلیاں جنکو مہیمہ اور سفہ اور نسلی کہتے ہیں چنانچہ پہلے تشریح فصل کے بیان میں اسکو ذکر کر دیا ہے۔ ان پانوں کے نیچے غرض یہ ہوتی ہے تاکہ وہ جھلیاں پھٹ جائیں اور جو طوبت اس میں بند ہو رہی ہے وہ نکلی جائے اور یہ طوبت جنین کے فضولوں کی ہوتی ہے جسے پسینا یا پیشاب یا فضلہ خون حیض کا جو رحم پر گرتا ہے پس رحم میں لزج اور چھب پیدا کرتا ہے اور رحم کو ایذا دیتا ہے لہذا جنین کو رحم

دفع کرتا ہے اور بطرف خارج کے نکالتا ہے۔ جنین کا نکلتا بروقت موت کے رحم سے یہ بھی بسبب بانچوان کے ہوتا ہے یا تو یہ بات ہے کہ صدیق یعنی
پسپ وغیرہ جو باعدت ہے اس میں پیدا ہوتی ہے پس رحم میں چھین پیدا کرتی ہے اور ایذا دیتی ہے لہذا رحم اسکو دفع کرتا ہے اور اپنے اندر سے
باہر نکالتا ہے۔ یہاں بات ہے کہ ان جلیون میں سے کوئی جھلی بھٹ جاتی ہے پس فضول کی ریزش جرم رحم میں ہو کر اس میں لزوج پیدا کرتی ہے
لہذا رحم اسکو اپنے اندر سے دفع کرتا ہے اور نکالتا ہے۔ اسی سے رحم کا حال ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ایک قوت دافعہ ہے۔ اسی طرح واجب ہے اس
بات کا جاننا کہ ہر ایک عضو میں اعضا سے بدنی کے قوت دافعہ ہے۔ اب بخوبی ظاہر ہو گیا ہمارے اس بیان تمثیلی سے کہ معدہ اور رحم میں چار
قواسے طبیعیہ ہیں جاذبہ اور ماسکہ اور دافعہ۔ قوت جاذبہ معدہ کی پہلے نوالہ آتارنے کے وقت ثابت کی اور رحم کی قوت جاذبہ
بروقت جماع کے۔ اور قوت ماسکہ معدہ کی پہلے بروقت ہضم غذا کے بیان کی اور رحم کی بروقت تولد جنین کے۔ اور قوت مغیرہ معدہ کی پہلے
بروقت اتحاد غذا کے بیان کی اور رحم کی بروقت تغیر مٹی اور خون حیض کے بطرف جو ہر اعضا سے جنین کے میان کی۔ اور قوت دافعہ
معدہ کی پہلے بروقت اثر نے غذا کے معدہ سے ہر ایک انتون تک بیان کی اور رحم کی قوت دافعہ بروقت ولادت کے بیان کی۔ جب بخوبی ظاہر
اور واضح ہو چکے طبیعت کی ان دونوں عضو میں ہر ایک جیسی کہ پہلے بیان کی ہے۔ اب واجب ہے کہ اسی بات کو ہم تمام اعضا سے بدنی میں
اسی طرح قیاس کریں۔ اور ہم اسکا یقین کریں کہ ہر ایک عضو میں اعضا سے بدنی سے چار قواسے طبیعیہ ہیں جن سے ہر ایک قواسے ہر اعضا
ہوتا ہے یہ قوت جاذبہ ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک عضو اس چیز کو جذب کرتا ہے جو اس کے مشاغل اور اس کے موافق ہو اور جسکی اس عضو کو
حاجت ہے۔ اور قوت ماسکہ اس عضو میں وہی ہے جسکے ذریعہ سے اس جذب کی ہوئی چیز کو اپنے میں ٹھہراتا ہے کسی چیز کو کیون نہ جذب
کیا ہو اور قوت مغیرہ وہ ہے جسکے ذریعہ سے یہی عضو اس شے کو تغیر کرتا ہے اور اپنی ذات سے مشابہ کر دیتا ہے اور اپنے مثل اسکو
پنا دیتا ہے۔ اور ایک قوت دافعہ ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک عضو اپنی ذات سے اس چیز کو دفع کر دیتا ہے جسکی طرف محتاج نہیں ہے اور جو
چیز اسکو موافق نہیں ہے۔ اور اسی قوت سے طبیعت دفع کرتی ہے اس چیز کو جس سے اس عضو کو ایذا پہنچتی ہے اور اس عضو میں تغیر آتا ہے۔ اور
یہ قوت ہر ایک عضو میں خاص ہے مثل اسکی قوت کے اسلئے کہ یہی قوت دافعہ ان مادوں کو جو ایذا دینے والی اعضا کی ہیں ایک عضو سے دوسرے
عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ تا انیکہ بیان بھی ان فضول کو اپنے سے دفع کرتی ہیں جو بیرون میں پیدا ہو گئی ہوں اور انکو بدن سے نکالتی ہے
بعد اس بات کہ کہ بیرون پر یا ان فضول پر گوشت جم چکا ہو۔ یہ چاروں قوتیں طبیعت کی خادم ہیں کامی امور محتاج الیہ میں محنت کے باقی رکھنے
اور بیاریوں کے شفا دینے میں۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ طبیعت خود ہی بیاریوں کو اچھا کر دیتی ہے۔ دلیل قول بقراط پر یہ ہے کہ چھوٹے
چھوٹے زخم اکثر آپ بھر آتے ہیں اور انہیں گوشت پیدا ہو جاتا ہے بدون کسی دوا علاج کے۔ اور اکثر اقسام کے درد اور اکثر بیاریوں میں
اسکون پیدا ہوتا ہے نقطہ اسی وجہ سے کہ بیاریاں بننے سے جو جائے اور اکثر قسم کے درد فقط برداشت کرنے سے بدن علاج کے
جائے رہتے ہیں۔ مرہہ کا حال یہ ہے کہ چونکہ طبیعت بدنی اس سے جدا ہو جاتی ہے ہمیشہ فساد اور خرابی اس کے بدن کی بڑھتے بڑھتے میان تک
پہنچتی ہے کہ نشان بدن کا۔ شہ جاتا ہے اسکو جان لینا چاہیے۔ اب کہ حال قواسے طبیعیہ کا اتنا معلوم ہو چکا جس میں کفایت ہو پس ہم پہلے
کلام کو اسی مقام پر قطع کرتے ہیں اور بیان قواسے حیوانی کا شروع کرتے ہیں

باب بانچوان ان قواسے حیوانہ کا بیان جو فعل انبساط اور انقباض کرتے ہیں

پہلے گذشتہ ابواب میں اس بات کو بیان کیا کہ ہر بدن حیوان کی تین قسم کی قوتوں سے ہوتی ہے ایک قسم قواسے طبیعی کی دوسری قسم

تو اسے حیوانی کی تفسیر ہی قسم تو اسے نفسانی کی۔ تو اسے طبیعی کا بقدر حاجت اس مقام پر بیان ہو چکا اب ہم تو اسے حیوانی کا حال بیان کرتے ہیں تاکہ ہمارا کلام قوتوں کے بیان میں ترتیب قیمت اور تقسیم کے درست ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ تو اسے حیوانی وہ قوتیں ہیں جن سے حیات ہوتی ہے۔ ان قوتوں کا سعدان قلب ہر اسی قلب سے یہ قوتیں شروع ہوتی ہیں اور متحرک رگوں میں نفوذ کر کے تمام اعضا سے بدنی تک پہنچتی ہیں اور انہیں اعضا کو عطا سے حیات کرتی ہیں۔ یہ تو اسے حیوانی انہیں سے بعض قوتیں فاعل ہیں جن سے کچھ کام کرتی ہیں اور یہ تو اسے فاعل وہی ہیں جن سے انسا ط قلب متحرک رگوں کا پیدا ہوتا ہے اور جن سے انقباض یعنی سٹمنا قلب اور شراہین کا ہوتا ہے اور انہیں قوت ہے حیوانی انہیں سے بعض قوتیں منفعلہ ہیں یہ وہ قوتیں ہیں جن سے غضب پیدا ہوتا ہے اور جس قوت سے الفت ہوتی ہے اور جس قوت سے تڑپیں لپٹے تڑپیں مٹا ہوتا ہے۔ ہم پہلے ان قوتوں کو ذکر کرتے ہیں جن سے انسا ط اور انقباض پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ انسا ط قلب اور متحرک رگوں کا انسا ط یہ ایک حرکت مکانی ہے جس حرکت سے یہ اعضا سے اسے مرکز سے اپنے کنارہ تک جاتے ہیں اور اپنے کناروں کے سرور تک پہنچتے ہیں۔ جس طرح لوہار کی دھونکنی جو وقت مٹی ہوئی ہو اور کارگر جو اکوڑا ہو یا کھڑکے پس وہ دھونکنی پھول کر پڑ جاتی ہے اور اپنی دھونکی حالت سے جہاں تک اسکو پھولنا ممکن ہو وہاں تک پہنچ جاتی ہے۔ انقباض یعنی سٹمنا وہ بھی ایک حرکت مکانی ہے جس میں قلب اور متحرک رگین یہ خلاف پہلی حرکت کے متحرک ہوتی ہیں۔ میری مراد پہلی حرکت سے یہ کہ اگر اڑا اسے مرکز تک پلٹ آتی ہیں تاہم اگر اپنے اقطار کے سرور کو مل جاتی ہیں۔ جیسے دھونکنی کو جس وقت کارگر اس میں سے ہوا نکال دے تو اسے پھر اس وقت ایک ایک تمام اقطار سے سرور سے کی چیزیں ہج نکال پھینچ جاتی ہیں اور بعض کنارہ بعض سے ملاقات کرتے ہیں اور مل جاتے ہیں۔ ہر ایک ان دونوں حرکت انسا ط اور انقباض سبب ایک قوت فاعل کے پیدا ہوتی ہے جس طرح ہوا کا داخل ہونا دھونکنی میں اور ہوا کا دھونکنی سے کل جانا لوہار کے کرنے سے ہوا کو اور دھونکنی میں داخل کرنے سے۔ حرکت قلب اور شراہین کی ہوا کی طرف سے یا ہوا کے سبب سے اس طرح نہیں پیدا ہوتی ہے جس طرح دھونکنی میں ہوا کے اجزا کو حرکت دینی ہے۔ جب کا خیال بعض کامل طبعیوں نے کیا ہو بلکہ حرکت قلب اور شراہین کی محض اسی قوت جازب سے ہوتی ہے جو ہوا کو قلب اور شراہین میں جذب کرتی ہے اور یہ قوت قائم مقام اس کارگر کے ہے جو ہوا کو دھونکنی میں داخل کرتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس قوت سے انسا ط پیدا ہوتا ہے یہ وہی قوت ہے جس سے قلب ہوا کو پھیپھڑے سے جازب کرتا ہے۔ اور ہوا کا پھیپھڑے میں داخل ہونا متوسط سینہ کے ہوتا ہے اس لیے کہ جو عضل بچ میں پلیوں کے ہوا کی شان سے یہ بات ہو کہ سینہ کو نارہ کرے اور اسکو سمیٹ بھی لے پھر جس وقت کہ سینہ کشادہ ہوا اسی سبب سینہ کے ہمراہ پھیپھڑے بھی کشادہ ہو جاتا ہے اور اسی کشادگی کے تابع یہ بات ہوتی ہے کہ ہوا پھیپھڑے تک داخل ہوتی ہے پھر اس وقت پھیپھڑے سے قلب ہوا کو جذب کرتا ہے۔ اور اسی قوت سے متحرک رگین ہوا کو قلب سے جذب کرتی ہیں۔ اس وقت ہوا کے داخل ہونے کو اشتقاق کہتے ہیں۔ لیکن وہ قوت جس سے انقباض پیدا ہوتا ہے یہ وہ قوت ہے جو فضول دھانی کو قلب کے دفع کرتی ہے اور ان کا تفتیح کرتی ہے اور ان فضول کو قلب سے نکال کر پھیپھڑے تک پہنچاتی ہے اس کا بیان یہ ہے کہ جو عضل بچ میں پلیوں کے جو جس وقت سینہ کو سمیٹتی ہے اس وقت قلب اور متحرک رگین بھی سمٹ جاتی ہیں بسبب اس قوت فاعل کے جو انہیں اعضا میں ہوا اور اسی سبب عضل مذکور دھان کو دبا کر پھیپھڑے کی طرف نکالتا ہے اسی جازب کشش کرنے والی کا نام اخراج نفس یعنی سانس کا نکالنا ہے اشتقاق اور اخراج نفس دونوں ایک ہی نام سے مشہور ہیں جسکو نفس کہتے ہیں۔ مناسب ہر اس بات کا بھی جاننا کہ متحرک رگین جو قوت انسا ط کے جو رگ مہین سے قریب قلب کے ہوتا ہے اور خون لطیف کو قلاب سے بظرافہ اخراج کے جذب کرتی ہے۔ اس لیے کہ یہ رگین بروقت انقباض کے خون

اور ہوا سے خالی ہو جاتی ہیں اور جس وقت پھر انہیں انبساط ہوا خون اور ہوا انہیں رگون میں پلٹ آتی ہے اور انکو بھر دیتی ہے۔ اور جو رگون رگون میں سے جلد کے قریب ہیں سوزی ہوا کو خارج سے جذب کرتی ہے۔ اور جو رگ قلب اور جلد کے بیچ میں واقع ہو اسکی شان سے یہ رگون رگون سے جو نہایت لطیف خون انہیں ہوا کو جذب کرتی ہے۔ اور یہ جذب اس طرح ہوتا ہے کہ رگون رگون سے سوزی ہوا کو رگون رگون کے بیچ میں دلیل اسکے ثبوت پر یہ کہ اگر کوئی متحرک رگ کٹ جائے تو نہایت خون ساکن رگون میں ہر سب نکل جائیگا۔ یہی بیان اس وقت کا تھا جس سے انقباض اور انبساط متعلق ہے جن وہ خون سے تنفس پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ تنفس کی حرکت حرکات ارادی میں سے ہے۔ اسلئے کہ تنفس کا فعل سینہ کی حرکت سے ہوتا ہے اور سینہ کی حرکت اس پٹھہ سے ہوتی ہے جو متصل اس عضل کے ہے جو جیج میں ہلیوں وغیرہ کے سینہ کے عضل سے۔ اور جو حرکت بذریعہ عضل اور پٹھہ کے ہوتی ہے حرکات ارادی ہوتی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ حرکت تنفس حرکات ارادی ہے یہ کہ آدمی جب چاہے اپنی سانس کو زیادہ دراز اور مناسب تک روک سکے اسکو یہ بات ممکن ہے اور اسی واسطے کہی آدمی کو یہ بھی ممکن ہوتا ہے کہ استنشاق ہوا سے ایک زمانہ معین تک باز رہے اور جب ایسی بات ہے کہ حرکات تنفس حرکات ارادی سے ضرور میں اسکو جاننا چاہیے انتہی

باب چھٹا: تنفس کی صفت کے بیان میں

تنفس یعنی سانس لینے کی صفت یہ ہے کہ تنفس کی حاجت یہ بھی تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر باقی رہے اور روح حیوانی کو غذا اور بجائے اور روح انسانی کی پیدائش ہوا کرے اسکی توجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی کا اپنے اعتدال پر محفوظ رہنا تنفس میں بسبب داخل ہونے سے ہوتا ہے جسکی سردی اعتدال پر ہوتا ہے اس معتدل برودت سے جو بھر قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ مٹ جائے۔ اور جو بخار دماغی مادہ حرارت غریزی بخار خون سے پیدا ہوتا ہے وہ سانس کے برآمد میں نکل جائے تنفس روح حیوانی کو غذا دیتا اور روح انسانی کا پیدا کرنا اس طرح ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں فقط ہوا سے سرد یا اعتدال کے داخل ہونے سے ہوجاتی ہیں۔ اسلئے کہ حاجت روح کو طرف تنفس کے یہی ہے کہ اس میں زیادتی ہو اعتدال کی لیکن دونوں روح کا پیدا ہونا وہ تو خون معتدل مزاج کے بخار سے ہے چنانچہ غریب اسکو ہم اس مقام پر بیان کرینگے جو بحث ارواح کی ہے۔ اور خون کا اعتدال حرارت غریزی کے معتدل ہونے سے ہوتا ہے۔ اور حرارت غریزی کا اعتدال تبریر معتدل سے ہوتا ہے بذریعہ غذا اور ان کے یا پینے کی چیزوں کے یا اور چیزوں سے۔ جب ایسی بات ہے پس معلوم ہوا کہ صفت جو بدن تک پہنچتی ہے تنفس سے بہت بڑی ہے اور صفت حیات اور بقا سے بدن کی ہے۔ اسلئے کہ حیات کا ثابت رہنا اور قائم رہنا اسی حیات کا بذریعہ ارواح کے ہوتا ہے۔ اور ارواح کا ثابت رہنا اور برقرار رہنا بذریعہ اعتدال حرارت غریزی کے ہوتا ہے اور حرارت غریزی کا اعتدال بسبب اعتدال تنفس اور فعل تبریر کے ہوتا ہے جو دوا اور غذا اور شربا سے معتدل سے متعلق ہے کہ قبضہ خون پیدا ہوتا ہے جو مادہ حرارت غریزی کا ہے لیکن حیات حرارت غریزی کو بطور تنفس کے مقدم ہے اور بطور کھانے پینے کی چیزوں کے اسکے بعد ہے اور صفت تنفس کی بھی حرارت غریزی کو عظیم تر ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ جس وقت کسی ایسے شخص کو جبکہ گلے میں کوئی پھنسا رہی ہو اور اسے پھر کر اسکا گلہ نکال دیا گیا ہو اسکا بچھڑا کھول دیا جائے اور وہ شخص پیاسا اور بھوکا بھی ہو پھر پھنسا کھل جانے کے اسکا بھی حال دیکھا جاتا ہے کہ پہلے استنشاق ہوا کی طرف جلدی کرتا ہے تاکہ جو حرارت اسکے قلب میں پہنچی ہو اس میں سکون ہو جائے اور تبرید اسی ہوا کی جو قلب میں ہو کر سے اور جو بخار دماغی قلب میں جمع ہو گیا ہو اسکو نکالنے سے تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر پلٹ آئے جب یہ باتیں کر لیتا ہے اور اسکو سکون اور آرام ہو لیتا ہے اس میں چھپی سے جو اسکو شقی تبانی لگتا ہے اور کھانا طلب کرتا ہے۔ اسلئے کہ آدمی کھانے پر زیادہ توجہ دے گا کہ صبر کر سکتا ہے اور زندہ رہتا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ زیادہ قلیل تک تنفس اسکا موقوف ہو جائے

اور زندہ رہے۔ یہی دلیل اس بات پر ہے کہ نفس کی سخت حیوان کے باقی رہنے میں بہت بڑی ہے۔ اور یہ بھی دلیل ہے کہ حاجت بطریق نفس کے بقصد اول واسطے حفاظت حرارت غریزی کے ہوتی ہے تاکہ اپنے اعتدال پر رہ کر حیوان کو بانی رکھے۔ یہ بات تو اچھی طرح معلوم ہے کہ حیات کا رہنا حرارت غریزی کے اعتدال سے ہوتا ہے لیکن وہ اسباب جن سے موت واقع ہوتی ہے وہ اس طرح پر ہیں جیسے اب ہم بیان کرتے ہیں

باب ستوان اسباب موت کے بیان میں

جن اسباب سے موت پیدا ہوتی ہے ان کے بارے میں جالینوس نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جس میں حال نفس کا بیان کرتا ہے۔ اس کا کل یہ ہے کہ بخاطر اہمیت و اجاب یہ بات ہے کہ موت حیوان کو عارض ہو۔ یہ عارض ہونا یا بسبب فاسد ہوجانے ترکیب نوع دماغ کے فقط ہوتا ہے یا بسبب فاسد ہونے اس روح کے جو دماغ میں ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے حرارت غریزی کے فقط ہوتا ہے۔ لیکن نوع ترکیب دماغی کا بہت فاسد ہوجانا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ ہون اس کے کہ حرارت غریزی کا اعتدال بگڑ جائے۔ اور حرارت غریزی کا بگڑ جانا بدولت اس حرکت نہیں ہو سکتا اور اس صورت سے مراد جالینوس کی فساد ترکیب دماغ کا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے کہ روح کے دو ذریعہ بگڑ جائے گا سبب سے دو سببوں کے اور نہیں ہو سکتا جن کو ہم ذکر کر چکے ہیں ایک سبب تو جو ہر روح کا مکمل ہونا اور دماغ کا اس سے خالی ہونا ہے کہ سبب کی وجہ سے زخم کے جو دماغ میں ہو اور دماغ کی تخلیق ان تک نفوذ کر جائے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ اعتدال حرارت غریزی کا بگڑ جائے گا۔ یہ بات ممکن نہیں ہے کہ ہم کہیں کہ موت کا سبب سانس کے رُک جانے میں جو ہر روح کا مکمل ہونا ہے جیسے ان زخموں میں جو اندرونی خالی مقامات دماغ تک پہنچے ہوں یہی بات عارض ہوتی ہے یعنی جو ہر روح کا مکمل ہونا ہے۔ اب باقی یہی رہا کہ سبب موت کا وہی فساد اعتدال حرارت غریزی کا ہے۔ یہ قول جالینوس کا تھا اب اگر یہی بات صحیح ہے جس کو جالینوس نے بیان کیا ہے کہ موت فقط اعتدال حرارت غریزی کے بگڑ جانے سے ہوتی ہے پس مناسب اس بات کا جاننا ہے کہ حرارت غریزی کا بگڑ جانا اور فاسد ہوجانا یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو اندر بدن کے ہیں۔ یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو باہر سے بدن پر وارد ہوں۔ اندرونی اسباب سے ہونے والے اسباب موت کے خرابی پیدا کرتے ہیں یا بسبب اپنی کیفیت کے یا بسبب فساد اپنے مادہ کے۔ اگر فساد یا تو بسبب اس آفت کے ہوتا ہے جو دماغ یا قلب یا جگر کو پہنچے اس لیے کہ دماغ جو وقت خراب ہو جائیگا وہ قوت محرکہ بھی باطل ہو جائیگی جو دماغ سے بطریق سینہ کے نافذ ہوئی ہے پس نفس بھی باطل ہو جائیگا اور حرارت غریزی بھی جائیگی اور قلب اگر فاسد ہو جائیگا وہ قوت حیوانی باطل ہو جائیگی جو قلب میں ہے جس کے ذریعہ سے قلب ہو گا جو پیچھے رہے گا۔ اور جگر جو وقت فاسد ہو جائیگا وہ قوت مولدہ باطل ہوگی جو خون کو پیدا کرتی تھی کہ وہی مادہ حرارت غریزیہ کا ہے فساد اور خرابی جو ان صورتوں میں ہوتی ہے بسبب کسی آفت کے جو ان دماغ اور قلب اور جگر کو پہنچی یا تو وہ فساد بسبب کسی سو مزاج کے ہوتا ہے یعنی مزاج جگر وغیرہ کا بگڑ جانا یا بسبب کسی مرض آنے یعنی اس بیماری کے جو مرکب ہو۔ سو مزاج یا بافراط گرم ہو کہ ان اعضا کو جلا دے جیسے پتھار سے عروق میں یہ بات عارض ہوتی ہے کہ آدمی جلد مر جاتا ہے۔ یا سو مزاج بار ہو جیسے اس میں عارض ہوتا ہے جس کا نام جو رکھا گیا ہے اور دیگر سرد یا ریان۔ مرض ان کی مثال یہ ہے جیسے وہ موت جو گرم یا سرد ورم میں جو انکو عارض ہوتے ہیں شدا دماغ کا وہ ورم جس کو سرسام کہتے ہیں۔ یا بسبب کسی سہ کے جو دماغ کو عارض ہو جس طرح کہتے اور صرع کہ دونوں مرض لہون دماغ کو خلط بار و غلیظ سے بند کر دیتے ہیں پس قوت محرکہ دماغ کی سینہ تک نہیں نفوذ کر سکتی ہے لہذا کہ نفس مفل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کسی پیچھے رہے میں بھی سہ پیدا ہوتا ہے کہ سینہ ہو اور قلب تک نہیں نفوذ کرتی لہذا حرارت غریزی بھی جاتی ہے۔ اسی طرح اگر گھاسے جگر میں شدہ پڑے پس ترویج ان رگوں تک نہ پہنچ سکی یا جگر تک نہ پہنچ سکی پس جگر اسی جگہ سے مرد ہو جائیگا

اور غن کے پیدا کرنے کا کام معطل ہو جائیگا۔ ان آفتوں میں موت کی زیادہ کھینچنے والی اور جلد پیدا کرنے والی وہی آفت ہے جو قلب کو پونچھے لیکن باغ اور جگہ میں اگر آفت عظیم ہوگی موت واقع ہوگی اور اگر کم ہوگی سو سیکڑے والی ممکن ہوگی۔ جو فساد کہ حرارت غریزی کو بسبب اسکی کیفیت کے عارض ہوتا ہے یا تو بسبب کسی حرارت قوی کے جیسے کہ تھما سے عروق میں اس سبب سے عارض ہوتا ہے کہ نفوذ حرارت غریزی میں جلدی کر جاتا ہے اور حرارت غریزی کی تحلیل اور اسکو ناپید کر دینا بہت جلد بسبب اس حرارت عارضی کے ہوتا ہے یا جیسے کوئی شخص بہت قوی اور کھانے جیسے فریون وغیرہ سمجھاؤ اور گرم کے۔ یا بسبب برودت قوی کے جو حرارت غریزی کو سرد کر دے چنانچہ سردیاریوں میں مثل جو د اور فاج وغیرہ کے بھی سبب عارض ہوتا ہے کہ یہ بیماریاں جو برودت کے حرارت غریزی کو کھجادی ہیں یا جس طرح کوئی شخص کسی دوا سرد وغیرہ کا استعمال کرے جیسے افیون اور شکران جیسے حرارت غریزی میں جو د لینے لپٹگی پیدا ہوتی ہے اور مادہ اس حرارت کا یعنی خون بھی سمجھ جاتا ہے۔ مادہ حرارت غریزی لینے خون کا فساد یا کمی سے اس مادہ کے ہوتا ہے یا زیادتی سے ہوتا ہے۔ کمی کی مثال یہ ہے کہ جیسے کسی شخص کے بدن کا خون باؤراط نکالا جائے یا کوئی اور خلط اس کے بدن کی زیادہ نکالی جائے کہ حرارت غریزی بسبب نہونے اپنے مادہ کے کھج جائیگی۔ یا جھوک اور پیاس کے سبب سے کہ طوبات بدنی فنا ہو جائیں اور حرارت غریزی کھج جائے۔ زیادتی مادہ کی مثال یہ ہے جیسے وہ موت جو ایسی بیماریوں میں عارض ہوتی ہے جو موت کو بسبب استلا اور اخلاط کے کشش کرتی ہیں یا طعام کی استلا سے یا اور چیزوں کا استلا اور موت کو کھینچ لاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب بدن اخلاط سے یا طعام اور شراب سے اس قدر بھر جائے کہ بدن میں کوئی جگہ ایسی باقی نہ رہے جس میں جو کہ سو اب وقت استنشاق کے ماسکے ایسے ہی استلا سے حرارت غریزی اندر گھٹ جائیگی اور گھٹ کر کھج جائیگی چنانچہ شراب اور جب زیادہ شراب غاری کرے اور زیادہ بیہوش ہو جائے اس کے دماغ کے بطون کی گین اس قدر بڑھ جاتی ہیں کہ حرارت غریزی اس میں غالی اور کھج جاتی ہے لہذا موت ناگہانی واقع ہوتی ہے اور جو میں طرح بہت موٹے بدن کے آدمیوں میں ساکن اور متحرک گین اس قدر تنگ جاتی ہیں کہ ان میں ہوا کے گزرنے کی گنجائش نہیں رہتی پس حرارت غریزی کھج جاتی ہے اور موت ناگہانی واقع ہوتی ہے۔ جو فساد کہ حرارت غریزی کو اسباب خارجی سے عارض ہوتا ہے اسکا عارض ہونا بھی چند طرح سے ہے ایک تو یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر سے باہر نکلنے کے دوسرے سبب کی سبب حرارت غریزی اندر کو لپٹ جائے۔ تیسرے یہ ہے کہ استلا عارض ہو چو تھو یہ کہ نفس محدود ہو جائے۔ پانچویں یہ کہ جو حرارت غریزی کا فساد ہو جائے یا اسکی کیفیت بگڑ جائے۔ حرارت غریزی کا نکل جانا اس کے جوہر کے نکل جانے سے ہوتا ہے یعنی خود حرارت غریزی نکلا جائے یا اسکا مادہ لینے خون نکلا جائے۔ خود حرارت غریزی کا نکلنا جیسے بر وقت زیادہ خوشی کے جو آدمی کو دفعہ عارض ہو کہ اس وقت حرارت غریزی بر وقت ظاہر بدن کے دفعہ نکلتی ہے اور منتشر ہو کر متخل ہو جاتی ہے پس ظاہر بدن اور اندر بدن دونوں سرد ہو جاتے ہیں اور موت واقع ہو جاتی ہے ایسے وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہو جاتی ہے جو چراغ کی کو کو بر وقت تیز ہوا چلنے کے عارض ہوتی ہے کہ روشنی کھج جاتی ہے اور چراغ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک قوم کی خبر ہو چکی ہے کہ جبکہ دفعہ خوشی زیادہ ہوئی اور شادی مرگ سے دفعہ مرگے یا یہ کہ دماغ کو یا سینہ کو کہنی ایسی جراثیم پونچے جو ہر ایک کی تجلیف تک پہنچ جائے اور حرارت غریزی نکل جائے۔ یا مادہ حرارت غریزی کا یعنی خون نکلا جائے چنانچہ جس شخص کی ساکن یا متحرک رگہ میں زخم پڑ جاتا ہے پس خون نکلتے نکلتے حرارت غریزی اسکی کھج جاتی ہے اور موت واقع ہوتی ہے ایسے وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جو کیفیت چراغ کی اس وقت ہوتی ہے جب اسکا تیل سب جل جائے اور چراغ کھج جائے لیکن فساد حرارت غریزیہ کا اندر لپٹ جانے سے اسکی مثال یہ ہے جیسے کسی شخص کو جب اور غوت دفعہ پونچے کہ اس وقت حرارت غریزی

اندر بدن کے دفعہ داخل ہو کر نابود ہو جاتی ہے اور کچھ جاتی ہے پس چاکہ موت واقع ہوتی ہے لیکن فساد حرارت غریزی بسبب اٹلا کے اسکی مثال یہ ہے کہ جو لوگ پانی میں ڈوب جاتے ہیں اور انکے بدن کے اندرونی مقامات سب پانی سے بھر جاتے ہیں پس انکو تنفس اور سانس لینے کی قدرت نہیں بانی رہتی اور حرارت غریزی اندر گٹ جاتی ہے اور موت واقع ہوتی ہے اسوقت حرارت غریزی پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جو کیفیت چراغ پر اسوقت ہوتی ہے جسوقت تیل چراغ میں بہت ہو کہ تیل کی لو اس میں ڈوب جائے اور چراغ بجھ جائے پس حرارت غریزی کا فساد بسبب تنفس نہ ہونے کے اسکی مثال یہ ہے جیسے کوئی شخص اپنا سٹھ اور ناک بند کرے یا کسی شخص کا گلہ کاندہ سے گھونٹا گیا ہو یا اور چیزیں جسے موت اس سبب سے واقع ہوتی ہے کہ صاف ہو کر کھوپڑی میں داخل ہونے سے منع کرتی ہیں پس منقول دھانی تہہ رتہ قلب میں جمع ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی بکھ جاتی ہے اور ایسے وقت حرارت غریزی کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جو کیفیت چراغ کی روشنی کو اسوقت عارض ہوتی ہے جب اسکی لو پر کوئی برتن اوندھا سکھ دیا جائے کہ ہوا کے نکلنے سے اس کو کوئٹھ کرے اور وہ کی تہہ رتہ جتنے جتنے چراغ کی لو کو بکھا دیں جو موت حرارت غریزی کے فساد جو ہر سے واقع ہوتی ہے یا تو وہ بسبب کھینچنے اس خراب ہوا کے ہوتی ہے جو جسم میں بخارات خراب بدلے ہوئے ہوں جیسے وہ بخارات جو مردوں کے بدن سے اُٹھتے ہیں جب انکی لاشیں سڑ گئی ہوں یا وہ بخارات جو سڑے چمکے اور خندا قون سے جنمیں بہت غفوفت کی چیزیں پڑی ہوں اور پانی سڑ گئے ہوں کہ یہ ہوا جو ہر حرارت غریزی کو خراب کر دیتی ہے بہت سے آدمی ایسے چمکے ہوں جن میں اُترنے سے اور ایسے کنوئین تنفس اور مروجین جا پڑنے سے اور ایسے گرم اور سڑے پانی کو خندا قون سے صاف کرتے کرتے مر گئے ہیں۔ جو کیفیت اسوقت حرارت غریزی کو عارض ہوتی ہے اسکی نظیر وہ کیفیت ہے جو چراغ کی لو کو اسوقت عارض ہوتی ہے جب کسی دھوین بھرے مکان میں رکھا جائے یا ایسے مقام میں جہاں بخارات قوی اُٹھتے ہوں چراغ بجھ جاتا ہے۔ یا فساد حرارت غریزی میں حشرات کے کاٹنے سے جو نہر پلے ہوں یا ڈنگ مارنے سے کہ اسی وقت نہر تمام بدن میں پھیل جاتا ہے اور چھپکتا ہے لہذا جو ہر حرارت غریزی میں فساد آجاتا ہے اور آدمی اسی سے مر جاتا ہے فساد حرارت غریزی کا بسبب فساد کیفیت احسارت کے اس طرح ہوتا ہے یا تو گرمی زیادہ آجائے کہ حرارت غریزی کا اخلال ہو کر فساد ہو جائے جیسے کوئی شخص اگر زیادہ گرم حمام میں ٹھہرے یا گرمی کی سخت دھوپ میں بیٹھے پس موت عارض ہوتی ہے۔ اسوقت حرارت کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جسوقت چراغ کو اگر سخت دھوپ میں کھین یا سامنے بہت سی آگ کے رکھیں اور بجھ جائے۔ یا یکہ سردی زیادہ حرارت غریزی کو بھونچے کہ بے ہو جائے جیسے وہ آدمی جو کرایہ پر زیادہ سردی کے دنوں میں سفر کرتے ہیں اور انپر برت آسمانی زیادہ گرتی ہے اور بسبب بھج جانے حرارت غریزی کے موت واقع ہوتی ہے اسکی کیفیت یہ ہے کہ جیسے چراغ کو بہت سرد مقام پر رکھیں کہ اس سردی سے چراغ بجھ جائے۔ جب ایسی بات ہے میری مراد اس سے ہے کہ اعتدال حرارت غریزی کے فساد ہونے سے موت واقع ہوتی ہے اور اس کے اعتدال سے اور خون کے اعتدال سے حیات ہوتی ہے اور بالآخر دنوں کا اعتدال بسبب تنفس کے ہوتا ہے اسوقت منفعت تنفس کی بہت بڑی ہوتی ہے۔ اب جسقدر ہم قواسم سے حیوانی فاعلہ کا حال بیان کریں چکے ہیں فساد اور انقباض پیدا ہوتا ہے اسی بیان میں کفایت اس شخص کے واسطے ہو جائے کہ حالات کی معرفت کا قصد کرے اب ہم کو لازم ہو کہ حال قواسم سے حیوانی

مفصلہ کا بیان کریں آتی

باب آٹھواں قواسم سے حیوانیہ مفصلہ کے بیان میں

ہم قواسم سے فاعلہ جو اقسام سے قواسم سے حیوانیہ کے ہیں انکال حال ہر قدر بیان کر دیا جس میں کفایت ہے اب ہم قواسم سے مفصلہ کا حال قواسم سے حیوانیہ میں جنے غضب پیدا ہوتا ہے اور جس قوت سے منازعت یعنی نزع پیدا ہوتی ہے اور جس قوت سے ترویس یعنی ریاست اور نہایت

یعنی بلند نامی اور الفت یعنی بددماغی پیدا ہوتی ہے انکا نام تو اسے منفعلہ اسواسطے ہوا کہ انکا حدوث اور پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہے جسوقت حرارت غریزی کو خارج سے کوئی محرک حرکت دے۔ غضب یعنی غصہ کا یہ حال ہے کہ خون میں جوش آجاتا ہے اور حرارت غریزی دفعہ باہر کو نکل آتی ہے جسوقت نفس کو شوق انتقام اور بدلہ لینے کا اور اپنی تشفی کرنے کا اس شخص سے ہوتا ہے جسے اسپر ظلم کیا ہو یعنی اسکے حق میں کمی کی ہو اور اسکو ایذا دی ہو۔ اسی طرح غلبہ اور مزاحمت یہ وہی ہے کہ جسوقت حرارت غریزی باہر نکل گئے بروقت طلب کرنے نفس کے طور اور زائر نفس اور اپنے نظیر اور ہم مثل لوگوں کے اور یہ طور اس طرح ہے ہوتا ہے کہ جھگ جانے سے اور فروتنی کرنے سے نفس اپنے تئیں ہٹائے اور اسواسطے کہ جہن اور نامردی کی طرف نسبت نہ دیا جائے۔ جس وقت تہ تر و س اور بناہست یعنی رئیس اور بلند نام بنا پیدا ہوتا ہے یہ اسوقت ہوتی ہے جسوقت نفس اپنے تئیں منزہ اور پاک اور پاکیزہ بناتا ہے اور اپنے تئیں حقیر اور خراب چیزوں سے روگردان اور بخیر خواہش جو دیگر تہا ہے اور باہست اور صاف کی بلند نامی اپنی پسند کرتا ہے۔ اور بخوبی معلوم ہے کہ اخلاص یعنی مخالفت چیزیں ان سب انفعالات کی اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ ان چیزوں کے سبب مخالفت موجود ہوں۔ غضب ضد خوف اور ترس کی ہے پس خوف کا پیدا ہونا اس طرح ہے ہوتا ہے کہ حرارت غریزی دفعہ اندر بدن کے داخل ہوتا ہے جسوقت کہ اسی حرارت غریزی پر متوسلہ بدن کے خوف و لاسے والی چیزیں وارد ہوں مثلاً سنسنے کی چیزیں جیسے آسمان کو گرنے کی آواز یا دیکھنے کی چیزیں مثلاً سانپ کی اقسام کا دیکھنا یا درندہ جانوروں کا دیکھنا یا اور صورتیں ڈرانے والی غیر مانوس اور خوشی جو دفعہ نگاہ سے سامنے آجائیں خواہ اور چیزیں ڈرانے والی جگہ جوں ان کا ایک دیکھے۔ غلبہ اور مزاحمت کی ضد جہن یعنی بددماغی اور انہرام یعنی بھاگ بھاگ یہ بھی حرارت غریزی کے اندر داخل ہونے سے اور اندر بکھر جانے سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ منازع یعنی لڑنے والے کا غلبہ ہو۔ الفت اور ترس اور بناہست یعنی بلند نامی کے ضد خضوع یعنی فروتنی اور ذلت یعنی خواری اور ذلت نفس میں ننگی ہے۔ بات اسوقت ہوتی ہے جبکہ نفس پہچان سے اس بات کو کہ اسکو حاجت ملے اس نفس کے ہر جو اس سے رتبہ میں برتر اور قدرت میں زیادہ قادر ہے۔ یہی بیان صنف تو اسے حیوانیہ فاعلیہ اور منفعلہ کا تھا۔ عام فلاسفہ اور طبیعیوں نے اسپر اتفاق کیا ہے کہ ان تو اسے حیوانیہ کا معدن اور حشر چمپہ قلب ہے۔ اور انھیں تو اسے حیوانی سے آدمی تمام حیوانات کے شریک ہوتا ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ جہن تو اسے فاعل سے انسا ط اور انقباض پیدا ہوتا ہے وہی تو میں حیوان کو حیات عطا کرتی ہیں اور حیات شامل اقسام حیوان کو ہے۔ اور جو تو اسے منفعلہ ہو کہ اسے حیوان کی شدت اور شجاعت اور غضب اکثر اقسام حیوان شجاع میں پیدا ہوتا ہے ہر فرق یہ ہے کہ شجاعت اور غضب انسان میں تیز اور تدریج کے ساتھ ہوتا ہے اور جبکا تملق تو اسے فاعل سے ہو وہ تو اسے فاعل سے ہو کہ میں ٹھہرے ہو کہ میں۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ آدمی کو گھن ہے اور اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے غصہ کو مال دے اور ان اوقات کو قبل انکے آنے کہ جان جائے جہن اوقات میں منازعت کرنی چاہیے اور یہ بھی جان سکتا ہے کہ نزاع وغیرہ سے اسکو ایذا پہونچے گی اور کیونکر اسکی نجات اور رستگاری ان چیزوں سے ہوگی جس میں اسکو نزاع کرنی یا غصہ کرنا مناسب ہے پس وہی کام کرتا ہے جو اسکے مقابل ہو اور جسے اس ایذا کی روک ہو جائے حیوان غیر نافع ان چیزوں کو بطریقیت کرتا ہے اور کرنے میں جو کچھ اسپر وارد ہو اسکی تیز نہیں ہوتی۔ اتنا جو پہنچے بیان کیا کیفیت تو اسے حیوانی کی آہیں کفایت ہے چہ عین مطلب کے جسکی حاجت ہوتی تھی مگر مطلب یہ ہے کہ اس سے زیادہ حجت علم اخلاق میں ہوتی ہے

پس ان تو اسے نفسانی کا بیان اور پہلے بیان اس وقت کا جس سے تدبیر ہوتی ہے
وہ تو اسے نفسانی جنکو اب بیان کرتا ہے انکا مکان لینے رہنے کی جا اور انکا معدن دماغ ہے جناس ان تو ہی کے تین ہیں

وہ قوتیں ہیں جنکے ذریعہ سے دماغ آپ ہی وہ کام کرتا ہے جو اسکو کرنا ہے۔ یہ وہ قوتیں جسے تدبیر ہوتی ہے۔ اور اس تمام فہم کو یعنی اس خبر کی تمام قوتوں کو ذہن کہتے ہیں۔ انہیں نفسانی قوتیں ہیں وہ قوتیں ہیں جسے دماغ بتوسط پشوں کے کسی کام کو کرتا ہے۔ یہی وہ قوتیں ہیں جسے ہم پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں ہیں جسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں بیان ان قوتوں کا جسے تدبیر پیدا ہوتی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ جن قوتوں سے تدبیر ہوتی ہے ان تمام قوتوں کو ذہن اور فکر کہتے ہیں۔ پھر جب انکی قسمت انوع کی طرف کر کے تین قوتوں کی طرف منقسم ہوگی۔ پہلے وہ قوتیں جسے تخیل ہوتا ہے اور وہ قوتیں جسے فکری تخیل پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں جسے ذکر یعنی چیزوں کی یاد آوری پیدا ہوتی ہے۔ انہیں قوتوں سے آدمی تمام حیوانات غیر ناطق سے جدا ہو جاتا ہے اور انہیں سے آدمی اور حیوانات سے فہم فہم کی گائی ہے۔ خصوصاً قوت فکر اسلئے کہ فکر بنیاد ستون اور تکیہ کے ان دو قوتوں کے واسطے ہے میری مراد ان دو قوتوں سے تخیل اور ذکر کی قوتیں ہیں اسلئے کہ یہ دونوں قوتیں فکر کے پائے جانے کے واسطے بنائی گئیں۔ فکر کے ساتھ آدمی اس واسطے خاص کیا گیا کہ تمام اقسام حیوانات میں آدمی افضل ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ فکر ہی کی وجہ سے تمیز اور تدبیر ہوتی ہے اور بعض چیزوں کو بعض سے جدا کرنا فکر کا کام ہے۔ حیوان غیر ناطق سے یہ بات ممکن نہیں اسلئے کہ ہر ایک حیوان غیر ناطق اپنے افعال مخصوص کو بدون تمیز کے کرتا ہے بغیر اس صنعت کے جسکے واسطے اسکی خلقت ہوئی مثلاً گھوڑا کہ اسکا خاص کام دوڑنا ہے یا بیل اسکا کام ہوتا ہے یا باز جسکا کام شکار کرنا ہے یا کتا جسکا کام گام بانی اور دیگر اقسام حیوانات کے کہ وہ بدون تمیز کے اپنے کاموں کو کرتے ہیں۔ یہ تین قوتیں جو آدمی میں پائی گئیں ہر ایک قوت کے واسطے ایک مرکز اور مقام ایسا ہے جس سے اس قوت کو خصوصیت ہے۔ پس تخیل کا مقام خاص وہی دونوں بطون دماغ سے ہیں اور تخیل کے معنی کیا ہیں کہ جو چیز سامنے حاضر ہو اسکو اس طرح پر جاننا جیسے حاضر ہے۔ اور فکر کا مقام خاص بطون اور وسط بطون دماغ کا ہے۔ اور ذکر کا مقام خاص بطون موخر بطون دماغ سے ہے۔ انہیں بطون میں وہ روح نفسانی ہے جسے افعال ان قوتوں کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک قوت ان قوتوں میں ایسی ہے جسکے واسطے ایک فعل خاص ہے۔ جس قوت سے تخیل ہوتا ہے وہی قوت ہے جو تصور و اشیا کرتی ہے اور انکو توہم کرتی ہے اور انکو بطون فکر کے لاکر ڈالتی ہے۔ جس قوت سے فکر پیدا ہوتی ہے یہ وہ قوت ہے جو نظر کرتی ہے اور چیزوں میں جسکو تخیل اور وہم نے تصور کیا تھا فکر بنجہ اعمال اور صناعات اور علوم وغیرہ کے ہے اور انہیں تینوں چیزوں میں تمیز دینا اور انہیں تدبیر کرنی۔ پھر اگر فکر ایسی چیزوں میں ہے جنہیں دستکاری کا تعلق ہے اور ایسی چیزیں جنہیں اعتناء سے جسمانی کو حرکت دینی ہے اس کام سے پہلے غیضہ یا ہوا یا خون ہلانے سے پیشتر اسکا کام پر مقدم عزیمت یعنی قصد کرنا ہوتا ہے۔ پھر غرضیت کے بعد اعضاء پر مشرک بالارادہ کو حرکت دینا پڑتا ہے۔ اگر فکر فقط انہیں چیزوں میں ہو جو یا دہن اور دستکاری وغیرہ کی انہیں حاجت ہو اس فکر سے پہلے ان چیزوں کا یاد کرنا ہوتا ہے جس قوت سے یاد آوری متعلق ہے یہ وہی قوت ہے جو ان چیزوں کو یاد رکھتی ہے جنہیں فکر یا طبع عمل کرتی ہے اور انکو تصور کر چکے ہیں اور تصور کر کے انکو اپنے مقام پر چھاپ چکے ہیں پس یہ چیزیں تصور گائیں اسوقت تک اپنے مقام پر ثابت رہتی ہیں جسوقت انکی حاجت ہو پھر فکر انکو قوت سے طرف فعل کے نکال دیتی ہے۔ یہی بیان افعال ان قوتوں کا تھا جسے تدبیر ہوتی ہے

باب دسواں قواسم حسابیہ کا بیان

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ قواسم حسابیہ اور وہ قوتیں جو بارادہ حرکت دیتی ہیں انکے ذریعہ سے دماغ جو کچھ کرتا ہے بتوسط انہیں چھوٹے ہیں

کرتا ہو جائے جس اور حرکت ارادی کے ہیں۔ اور یہ اس طرح ہوتا ہے کہ کسی قدر جو ہر اس روح نفسانی کا جو بطون دماغ میں ہر چھون کی طرف سے تمام اعضا سے بدنی تک پہنچتا ہے وہاں اس پر یہ ہر کہ اگر ہم کوئی چٹھہ ان چھون میں سے بوجہ بعض اعضا سے بدنی کو پہنچے ہیں کاٹ ڈالیں یہ عضو حرکت یا حس کو یا دونوں کو چھوڑ دیا جس واسطے یہ چٹھہ اس عضو میں پیدا کیا گیا ہو مطلب یہ ہر کہ اگر حس کا چٹھہ ہر اس کے کٹنے سے حس جاتی رہیگی اور اگر حرکت کا چٹھہ ہر حرکت جاتی رہیگی اور دونوں کے کٹنے سے حس اور حرکت دونوں جاتی رہیگی چنانچہ ہم نے ہر ایک چٹھہ کا حال تشریح کے مقام میں بیان کر دیا اور یہ بھی کہ دیا ہر کہ شمار میں کتنے چٹھے ہیں اور نہفت ہر ایک چٹھہ کی کیا ہو جس وقت ہم نے حال اعضا کا بیان کیا ہر اور وہاں یہ بھی کہ دیا ہر کہ جن چھون سے حس ہوتی ہو مقدم دماغ سے آگے ہیں اسلئے کہ انہیں حس نرمی اور باسانی قبول کرنے کی ہر۔ اور جو چٹھہ حرکت کے واسطے بنائے گئے ہیں وہ آخر دماغ سے آگے ہیں سبب اسکا یہ ہر کہ انہیں حس سختی اور پایداری کی ہر کہ زیادہ حرکت کرنے پر اور کام کرنے پر ثابت رہیں اسلئے کہ پچھلا حصہ دماغ کا زیادہ سخت ہو اور اگلا حصہ دماغ کا نرم ہو۔ اور زمین نے ہر ایک اعضا سے حساسہ کا حال بھی بیان کر دیا ہر لینے حس بصر اور حس سماعت اور سونگھنے کی اور چکھنے کی اور اور چھونے کی حس اور ہر ایک عضو کو بیان کر دیا ہر جسم میں ایک ایک حس پائی گئی ہو اور وضع اور نہاد اسی عضو مخصوص کا جو اس حساسہ فعل سے ہر بھی بیان کر دیا اور جو اعضا کہ ان جو اس کے افعال کے تمام ہونے میں درکار تھے انکو بھی بیان کر چکا اور نہفت ہر ایک عضو کی انہیں اعضا میں سے اس قدر بیان کر دی کہ اب حاجت انکی دوبارہ اس مقام پر ذکر کرنے کی نہیں ہو مان بطور یاد دہی کے اس قدر بجلی بیان کر دیا تاکہ اس کتاب میں زیادہ طول نہ ہو جائے اسلئے کہ غرض ہماری اس مقام پر اس بات کے بیان کرنے کی ہر کہ فعل ہر ایک قوت کا قواسم حساسہ سے کیونکہ ہر تاہم۔ ہم کہتے ہیں کہ قواسم حساسہ وہی قوتیں ہیں جنہیں ہر ایک حس کرنے والے اعضا کا تغیر شو محسوس کی طرف ہو جاتا ہو۔ اصناف ان قوت کے پانچ ہیں (۱) قوت بصر (۲) قوت سمیع (۳) قوت شتم لینے سونگھنے کی قوت (۴) قوت ذوق لینے چکھنے کی قوت (۵) قوت لمس لینے چھونے اور ٹٹولنے کی قوت۔ قوت بصر ان پانچوں میں زیادہ لطیف ہو اور طبیعت اسکی مثل طبیعت آگ کے ہو اور آگ کی تین قسمیں ہیں ایک تو گرمی جو آگ میں ہوتی ہو دوسری سرخی تیسری ضو لینے روشنی۔ پس طبیعت بصر کی طبیعت نور کی ہو اور وہ روشنی جو دن کی ہوتی ہو اور جو چیز انکھ سے دیکھی جاتی ہو وہ نور ہو اور وہ روشنی جو دن کو ہوتی ہو۔ بعد ہر لطافت میں سماعت کی قوت ہو اسکی طبیعت مثل طبیعت ہوا کے ہو اور محسوس اسکا ہر ہوا جو چیز ہوا کو ٹھونکنے سے عارض ہوتی ہو وہی آواز ہو اسلئے کہ آواز کے معنی یہی ہیں کہ ہوا کے ٹھونکنے سے جو چیز سنائی پڑے۔ بعد سماعت کے لطافت میں سونگھنے کی حس ہو اور طبیعت اسکی مثل طبیعت بخار کے ہو اور محسوس اس قوت سے بخار ہوتا ہو اور بخار کی طبیعت پانی اور زمین اور ہوا کی طبیعت سے ملتی ہوتی ہو۔ بعد سماعت و لطافت میں ذوق ہو اسکی طبیعت مثل پانی کی طبیعت کے ہو اسکا محسوس کھانے کی چیزیں ہیں اور مزہ کھانے کی چیزوں کے مزہ کی پیشین تر چیز سے ہوتی ہو۔ ماسہ لمس پانچوں میں زیادہ تر غلیظ ہو جیسے زمین چارو عنصر میں غلیظ ہو محسوس اسکا زمین ہو اور جو اعراض کہ زمین کو عارض ہوتے ہیں میری مراد ان اعراض سے سختی اور نرمی اور گرمی اور سردی ہو۔ ہر ایک ان جو اس پچگانہ میں سے اسی طرح پر حس کرتا ہو کہ اپنے محسوس کی طرف مستحیل ہوتا ہو اور متغیر ہوتا ہو اور جو چیزیں محسوس ہوتی ہیں اسکی طرف اسکی طبیعت بدل جاتی ہو پس ذہن کو اس تغیر کا احساس ہوتا ہو لہذا شو محسوس کو ذہن دریافت کر لیتا ہو۔ ہم بیان کر چکے کہ کس طرح ذہن کو احساس ہوتا ہو اور کس طرح بعد احساس کے محسوس کو آواز ہو اور پچھلے ہم نے جس میں کلام کوچہ ہیں

نہایت

باب کیا ہوا ان حواس بصر کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ جس بصر سب حواس میں زیادہ تر لطیف ہے اس لیے کہ بصر کی محسوس آگ ہوتی ہے جو اس عالم کے اجسام میں زیادہ تر لطیف ہے۔ جس بصر کی لطافت پر دلیل یہ ہے کہ آنکھ بہت دور چیزوں کو دیکھتی ہے اور ان کا احساس کرتی ہے اور جو اس چارگانہ اتنی دور کی چیز کا احساس نہیں کرتے۔ پہلے اور بیان کر دیا ہے کہ روح باصرہ دونوں آنکھوں تک آتی ہے ان دو عصبہ مجوزین گذر کر جو دونوں بطن مقدم دماغ میں آگے ہیں متصل بطن اوسط کے۔ اور یہ بھی سمجھ لیا کہ یہ دونوں پٹھاندر سے خالی اپنے مقام پیدائش میں انھیں مقام تک گذر کر تاکہ آنکھوں تک پہنچے دونوں جدا جدا رہتے ہیں اور اترتے اترتے جب ایک دوسرے کو کاٹ کر نکل جاتا ہے اور ایک کا مجرا دوسرے کے مجرے سے ملکر یار ہو جاتا ہے اس طرح ہر کہ وہاں پٹھاندر بائیں طرف اور بائیں پٹھاندر اپنی طرف چلتا ہے پھر یہ دونوں جدا ہو جاتے ہیں اور ہر ایک انہیں سے آگے میں جاتا ہے جو سامنے اور محاذی مقام نشو و نما کی پٹھ کے ہر ایک آنکھ میں جا کر رطوبت جلدیہ سے جڑ جاتا ہے۔ یہی رطوبت جلدیہ پہلا کہ آلات بصر سے ہے اور یہ نہایت درجہ صفائی اور روشنی اور چمک میں ہے۔ اور اتنی صاف اس واسطے بنائی گئی تاکہ اس کا استقبال اور بدل جانازنگ کی اقسام کی طرف ممکن ہو۔ اور تاکہ روح باصرہ دونوں بطن مقدم دماغ سے ان دونوں عصبوں میں جنہیں سے خالی ہیں گذرے بعد از انکہ وہ روح لطیف اور صاف ہو جائے اور صاف ہو کر اسی رطوبت جلدیہ تک جو مشابہ صاف اور چمک دار اولیٰ ہے پہنچے۔ یہ روح باطن طبیعت اس ہوا کی رکھتی ہے جو دن میں آفتاب کی وجہ سے روشن ہوتی ہے۔ اور اس روح کی شان سے پہلے کہ جب رطوبت جلدیہ تک پہنچے پھر وہاں سے باہر نکل کر ہوا سے نہاری جو روشن ہے اس سے بچاؤ اور متحد ہو جائے بسبب مشکلات اور مشابہت کے جو ان دونوں میں ہے یعنی روح باصرہ اور ہوا سے نہاری میں ہر ایک ان دونوں سے روح باصرہ ہو یا ہوا کی استحالہ اور تغیر کو آسانی قبول کرتی ہے۔ ہوا سے خارجی کا استحالہ بظرف اقسام رنگ کے آسانی اور جلدی ہو جاتا ہے۔ اور روح باصرہ جو آنکھ کے اندر ہے جو وقت باہر نکلی اور ہوا سے خارجی سے ملی اور اس کو جذب کیا جس رنگ کی طرف ہوا سے خارجی بدل چکی ہے اسی طرف روح بھی بدل جاتی ہے۔ روح کا بدل جانا آنکھوں تک پہنچ جاتا ہے جسکے سبب سے رطوبت جلدیہ اس طرف بدل جاتی ہے جو پیر ہی روح تبدیل استحالہ کے تھی پھر چونکہ یہ روح بطن دماغ تک پہنچتے تو تہ ذہن جو بطن دماغ میں گڑھی ہوئی ہے اس سے استحالہ کا احساس کرتی ہے لہذا اشیا خارجی کو ذہن معلوم کرتا ہے اور ذہن پر یہ چیزیں جو رنگ کی قسم سے ہیں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ رنگ کے ذریعہ سے اشکال جسمی اور انکی مقدار کی بڑائی اور انکی حرکت پر استدلال کیا جاتا ہے۔ یہ بات اس طرح ہر کہ ہوا سے نہاری جو روشن روح باصرہ کے واسطے بمنزلہ ان پٹھوں کے جو دماغ سے قوت حس اور حرکت لیکر ان اعضا تک پہنچاتے ہیں جسے یہ پٹھے ملے ہیں۔ اسی طرح ہوا سے خارجی رنگ کی طرف مستحیل ہو کر لینے رنگین ہو کر اس کیفیت کو روح باصرہ تک پہنچاتی ہے۔ پس ذہن اس تغیر اور استحالہ کا احساس کرتا ہے جو قوت کہ روح اندرونی بیرونی روشنی سے ملتی ہے۔ اور روح باصرہ اور ضوء خارجی کی ملاقات کرتی ہیں اور اس ملاقات کا ذہن خارجی کو احساس کرنے میں کوئی زمانہ دراز نہیں گذرتا اس واسطے کہ اس ملاقات کا اثر ذہن تک بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔ اگرچہ شی بصر لینے دیکھی ہوئی چیز سافت بعید پر ہو جب بھی روح باصرہ شی بصر کو اتنے زمانہ میں دریافت کر لیتی ہے جسکے واسطے کوئی عرض نہیں ہے۔ مگر یہ دریافت کرنا روح باصرہ کا شی بصر کو بعد اسکے ہوتا ہے کہ روح باصرہ اور شی بصر کے بیچ کی ہوا صاف اور چمکتی ہوئی اور روشن ہو مگر جسم حال کی کیفیت روشنی کی حرکت اتنی جلد دریافت ہوئی ہے کہ فی ثانیہ ایک لاکھ یا نوے ہزار میل طو کرتی ہے اور چونکہ مصنف نے طبیعت روح باصرہ کی

روشنی کی طبیعت بخوبی کی ہو پس کیا عجب ہو کہ ہمارے نور نگاہ کی تیز رفتاری بھی اسی قدر ہو متقن اگر بیچ میں روح باصرہ اور شہر مبصر کے ہوا
تاریک اور شل کرے کے ہوں دونوں آنکھوں سے جو روح باصرہ سے نکلتی ہو اپنی جگہ پر ٹھہر جائیگی یا جہانک روشنی ہو وہاں تک جا کر جہان پر
تاریکی ہو وہاں پر ٹھہر جائیگی پس شہر مبصر کو نہ دریافت کرگی۔ اسی طرح اگر بیچ میں نور باصرہ اور شہر مبصر کے کوئی اور جسم ناصاف حامل ہو جائے
جب بھی نہ دریافت کرگی۔ اسی طرح ہم حاسہ لمس کو ہاتھ میں لگا کر کسی انگلی میں پائون کی انگلیوں میں سے کسی طرح کا الم اور گرنہ پونچے اس الم کا اس
میں بالکل کر گیا اور جس زمانہ میں انگلی کو الم ہو پونچانے والی چیز کی ملاقات ہوئی اور زمانہ احساس میں کچھ فاصلہ نہ ہوگا بلکہ ادھر انگلی کو ایذا
پونچی اور فوراً ذہن کو اس کا ادراک ہو جائیگا۔ ہاں اگر اسی ٹھہرے کو جو اس انگلی میں آیا ہو کوئی آفت پونچے کٹ جانے کی آفت یا تنگ ہو جانے کی
یا چھیننے سے کھینچ کر بندھنے کی یا کوئی سدرہ اس ٹھہرے میں چڑھے جو سدرہ نفوذ روح کو اس انگلی تک منع کرے اس وقت ایذا کا احساس کبھی ذہن نہ لگے گا۔
اسی مثال پر حکم تمام حواس میں جاری ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ جس وقت محسوس کی ملاقات ہوتی ہے اور جس وقت حس ہوتی ہے دونوں کا ایک زمانہ
ہوتا ہے بیچ میں دونوں کے کوئی زمانہ نہیں ہوتا ہاں اگر کوئی مانع حس کرنے سے منع کرے اس وقت حس کرنا منقطع ہو جاتا ہے۔ ہم ان اعراض کو
بیان کرینگے جو حاسہ بصر کو اور تمام حواس کو منع کرتے ہیں جس وقت ہم ذکر بیماریوں کا اور اعراض کا کرینگے۔ اب ہمارے بیان سے یہ بات ثابت ہوگئی
کہ ہر جن چیزوں کو دریافت کرتی ہو اس کا دریافت کرنا توسط ہوا سے روشن کے ہوتا ہے۔

باب بارہوان سماعت کے بیان میں

حاسہ سماعت کو سمجھنے اور بیان کیا ہے کہ مقدم دماغ سے ایک جوڑہ ٹھہرے کا آگتا ہوا ان دونوں ٹھہروں کا مقام روئیدگی ہی ہے جو پانچویں
روح کا مقام ہے ٹھہروں کے اندراج میں سے۔ یہ دونوں ٹھہرے کان کے ان دونوں سوراخوں تک آتے ہیں جو دونوں ہڈیاں بنام مجبری
موسوم ہیں بنمایہ سر کی ہڈیوں کے۔ پھر حسب ہر ایک ٹھہرے ایک سوراخ میں کان کے آہو پونچا ہوا ہاں پر آ کے پھیلتا ہے اور چوڑا ہو جاتا ہے اور
اس سوراخ پر بندھا جاتا ہے یہی جھلی آلہ اولی آلات سماعت سے جو مقام اس کا یعنی رتبہ اس کا سماعت کے واسطے مثل رتبہ رطوبت جلید یہ کے ہے
آنکھ کے واسطے۔ طبیعت اس جھلی کی مثل طبیعت ہوا کے ہے انہیں دونوں ٹھہروں میں حاسہ سماعت دماغ سے کان تک جاری ہو کر پہنچتا ہے۔
حاسہ سماعت بہ نسبت حاسہ بصر کے زیادہ غلیظ ہے اس لیے کہ آنکھ سے محسوس آگ ہوتی ہے اور کان سے محسوس ہوا ہوتی ہے اور آگ بہ نسبت ہوا کے
زیادہ تر لطیف ہے۔ یہ بھی دلیل ہے کہ آنکھ دور کی چیزوں کو دیکھتی ہے اور کان سے اتنی دور کی چیزیں سنائی نہیں پڑتی ہیں۔ جس سماعت
اس وقت ہوتی ہے جس وقت کہ ہوا کو آواز ٹھکرائے یعنی وہ ہوا کو ٹھوکرے جس سے آواز پیدا ہو سکتی ہے اور یہی ہوا کے کوفتہ اور ٹھکرائی ہوئی
دونوں کانوں تک پہنچے۔ میری مراد دونوں کانوں سے وہ آلہ ہے جس کا مقام اور جگہ مقام ہوا ہے یعنی آلہ ہوا کی کاتامی ہوا کے واسطے
ہے۔ پھر اس جگہ سے ہوا کے نڈ کو کانوں کے سوراخ تک پہنچے جیسے ہوا کا قاعدہ یہی ہے کہ اس کو حرکت ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچاتی ہے۔ اس
پہنچنے سے میری مراد یہ ہے کہ ٹھوکنے سے جسم کے جو ہر متصل سی جسم کے قہی پہلا اس کو حرکت ہوتی ہے پھر اس جزو نے ہوا کے اپنے متصل دوسرے جزو کو
ہوا کے حرکت دی اسی طرح ہر ایک جزو سابق نے لائن کو ہلاتے ہلاتے کان کے متصل اجزائے ہوا کو حرکت دی اور کان کے سوراخ سے جو ہر متصل قہی
اس کو بھی حرکت دی اور وہ ہوا سے ٹھوکرے اس لولب اور ٹوٹی تک پہنچتی ہے جس پر وہ جھلی یعنی ٹھہرا اندر سے ٹھہرا ہوا ہے جس کو ہم اوپر لکھ چکے ہیں اب
اس جھلی کی طبیعت بطور ہوا سے بیرونی کے متخیل ہوئی اور بدل گئی یعنی جس ہوا کو صد مفرع اور ٹھوکنے کا پہنچا تھا اس لیے کہ طبیعت شمع کی مثل
اور شامہ طبیعت ہوا سے مذکور ہے اور اسی ہوا کی طرف سمع کی طبیعت کا بدل جانا آسان بھی ہے۔ اور اس حال اور تغیر کی حس ان دونوں ٹھہروں میں

پونچھی جو اسی سوراخ کویش میں ہیں اور ان پونچھوں میں گندہ گندہ تک اسی تغیر کی جس پونچھ گئی تب جا کر زمین کو آواز کا احساس ہوا اور اسی آواز کا حال اسی مثال پر فرمیتا ہوا۔

باب تیرھواں ششم کے بیان میں

ششم یعنی سو گھنٹے کی قوت سے یعنی ششم کی قوت سے زیادہ تر غلیظ ہوا کیلئے کہ محسوس اسی قوت ششم کا وہ بخار ہے جو تراجم سام سے متخلل ہو کر شش تک پہنچتا ہے۔ اور سمع کا محسوس ہوا ہے۔ اور بخار ایسی چیز ہے جسکی طبیعت ہوا اور پانی سے ملی ہوئی ہے اسی سبب بخار زیادہ تر بہ نسبت ہوا کے غلیظ ہوتا ہے۔ اور ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ پہلا آگ ششم کا وہی دونوں زائدہ ہیں جو دونوں بطین مقدم دماغ سے آگے ہیں جو مشابہ دونوں سرپستان کے ہیں اور دونوں زائدہ اسی ہڈی کے ارد گرد ہیں جسکا نام مصفاۃ ہے۔ سو گھنٹے ہوئی اشیا کی جس اس طرح سے ہوتی ہے کہ جو بخارات اجسام سے متخلل اور جدا ہو کر ہوا کے خارجی سے ملتے ہیں اور انکی کیفیت ہوا میں مل جاتی ہے اور وہ ہوا دونوں تختوں کی راہ سے اندر آتی ہے اور اسکو دونوں بطین مقدم دماغ کے جذبہ کرتے ہیں بذریعہ انھیں دو زائدوں کے جو مشابہ سرپستان کے ہیں پس ہی دونوں تختے اسی ہوا کو انھیں دونوں زائدوں تک پہنچاتے ہیں۔ اب طبیعت ان دونوں زائدوں کی اسی بخار جذب شدہ کی طرف بدل جاتی ہے اور متخلل ہو جاتی ہے۔ پس میں اسی ہوا کو اذراک کرتا ہے۔ اور یہ جذب اور شش بخار کی دماغ تک ہوجا سکتا ہے ہوتی ہے کہ دماغ کی طبیعت میں یہ بات ہے کہ ہمیشہ اس ہوا سے سرور کو کھینچتا رہتا ہے جو بروقت تنفس اور سانس کے اوپر چڑھنے کے باہر سے اندر جاتی ہے جو وقت دماغ کو انبساط ہوتا ہے اور یہ بھی دماغ کی شان سے ہے کہ فضول دماغی کو بروقت انقباض اور ٹھنڈے کے باہر نکال دیا کرے بغرض حفظ حرارت غریزی کے جو اسی دماغ میں ہے۔ پس دماغ کی انبساط کے تابع ہوا کا جذب ہونا سینہ اور ناک سے اور پھیپھڑے اور حلق سے ہوا کرتا ہے اور اسی جذب کے تابع ہوا سے بیرونی کا اندر داخل ہوتا ہے۔ اسی انبساط کو مستثناق کہتے ہیں اور اسی مستثناق سے بوا کا احساس ہوتا ہے جو وقت دونوں بطین مقدم ہوا کی کشش کرتے ہیں بذریعہ انھیں دونوں زائدوں کے جو مشابہ سرپستان کے ہیں اور کشش ہوا کی نخی میں یعنی دونوں تختوں کی طرف سے ہوتی ہے میری مراد اس سے ہے وہ ہوا ہے جو بخارات اجسام سے ملی ہوئی ہوتی ہے جسکو اجسام مشہورہ یعنی سو گھنٹے ہوسے اجسام کہنا چاہیے۔ کبھی ایک قسم نے ایسا بھی گمان اور وہ ہم غلط کیا ہے کہ سو گھنٹا فقط دونوں زائدوں کی راہ سے ہوتا ہے اور یہ بھی انکا خیال ہے کہ دونوں تختے اولی آگ ششم بخلا آلات ششم کے ہیں۔ اور دلیل اس توہم کے غلط ہونے پر یہ ہے کہ پہلا آلات ششم میں سے ہی دونوں زائدہ ہیں جو مشابہ سرپستان کے ہیں اور جو دونوں بطین مقدم دماغ سے آگے ہیں ثبوت اسکا یہ ہے کہ اگر ہم کوئی دھونی لگا لیں اور اسکو اپنے سامنے رکھیں اور ہمارے تختے کھلے ہوں اگر ہم سانس کو اوپر چڑھنے سے روکیں اسوقت ہوا اس دھونی سے کچھ باس اور کسی طرح کی بو محسوس نہوگی حالانکہ ہمارے دونوں تختے کھلے تھے اور بخار سے اس دھونی کے بھر بھی گئے ہیں۔ اور اگر ہم مستثناق بھی کریں یعنی اسی دھونی کے بخارات کو اوپر کھینچیں اسوقت ہم کو بوا باس دھونی کی بخوبی معلوم ہوگی جیسی بوا میں ہو۔ یہی دلیل اسکی ہے کہ جس عضو سے فعل ششم کا ہوتا ہے اسکا مقام بہت اندر ہے دونوں تختوں کے مقام سے اور یہ وہی دونوں زائدہ ہیں جنکو ہم نے لکھا ہے کہ دونوں بطین مقدم دماغ سے آگے ہیں اسی عضو کا حال ہم نے مقام شریح اعضا میں بخوبی بیان کر دیا ہے

باب چودھواں حارثہ کی زبان میں

چکھنے کی جس سو گھنٹے کی جس سے زیادہ غلیظ ہوا اور نسبتاً وہی ہے جو بخار کی لطافت کو پانی کی کثافت سے ہے۔ اسلیئے کہ چکھنے سے محسوس ہی رطوبت مائی ہوتی ہے جسکی طبیعت بچ میں طبیعت بخار اور طبیعت زمین خواہ مٹی کی ہے اور سو گھنٹے کی جس مثاق بخار سے ہوتی ہے۔ اسی واسطے

طبیعت اولیٰ آذوق کی جو زبان ہر نخل اور پیلی بنائی گئی جیسے اسفنج پھلا ہوتا ہے۔ اور یہ طبیعت مشابہ اور شاکل طبیعت ان دلو بات کے ہر چھوٹا کھانہ آتی ہیں۔ زبان میں موجود ہمارے بیان بالاس کے (جو تشریح اعضا میں ہو چکا ہے) دماغ سے جو تھیں نروج سوم ازواج سے ٹھون کے ہولی ہیں انہیں سے ایک چھوٹا چھٹا کر اسی زبان میں تقسیم پاتا ہے۔ اور اسی زبان کو حاسہ ذوق کا عطا کرتا ہے۔ یہ عطا کرنے کا فعل اس ٹھچھ سے ویسا ہی آند ہوتا ہے جس طرح اور سب ٹھچھ جس کے اعضا میں ہر پختہ ہیں اور انکو قوت حس کی دیتے ہیں۔ چھنے کا فعل اس طرح ہوتا ہے کہ شہر معلوم یعنی کسی مرزہ کی چیز جسوقت زبان پر پونچے اور جرم زبان کی اس سے ملاقات کرے اسی وقت یہی چیز زبان میں وہ فعل کرتی ہے جو فعل ہر ایک مرزہ شیا کا ہر اور جس طرح کا اسکا مرزہ ہو وہی اثر زبان پر اسکا پونچہ لگتا ہے۔ اور ادھر یہ اثر زبان پر پونچا کہ طبیعت جرم زبان کی اسی معلوم کی طبیعت کی طرف بدل گئی۔ اور جو ٹھچھا زبان میں آیا ہو اسکو اسی تغیر یعنی مرزہ کا احساس ہوا اور یہی ٹھچھا اس تغیر کو ذہن تک پہنچاتا ہے پھر ذہن کو وہی مرزہ معلوم ہوجاتا ہے جیسا حال تمام حواس فاعلہ کا ہے۔ اور خدا بڑا عالم ہے کہ اصل حال ہر شے کا کیا ہے۔

باب پندرھواں حاسہ لمس کے بیان میں

چھونے کا حاسہ بھی اسی طرح سے فعل اپنا کرتا ہے جس طرح سے اور حواس کرتے ہیں یعنی طبیعت حاسہ کی بطرف شہر محسوس کے بدل جاتی ہے اور یہ بھی اسی طرح سے ہے کہ ہر ایک خاص ٹھچھ کے جس میں تک پہنچتی ہے۔ ان اتنا فرق ضرور ہے کہ اور حواس کے واسطے ایک عضو مخصوص پیدا ہوا ہے اور جس لمس کی تمام اعضا سے بدنی میں یکساں موجود ہے سوائے بالوں اور ناخونوں کے کہ محض بے حس ہیں۔ جس لمس کی تمام اعضا بدنی میں اسیلئے ہے کہ ہر ایک عضو میں ایک ٹھچھا ایسا آیا ہو جس سے اسی عضو کو جس لمس کی ملتی ہے۔ یہ ٹھچھا یا تو خود دماغ سے آیا ہو یا نخل سے چنانچہ تشریح کے مقام پر ہم لکھ چکے ہیں۔ مگر بال اور ناخون ایسے عضو ہیں کہ ان میں کوئی ٹھچھا عصاب جس سے نہیں آیا ہے۔ اسیلئے کہ بالوں کی خلقت بخار خشک سے ہے اور ناخون کی پیدائش اس طور سے ہے کہ انگلیوں کے کنارے ملائے گئے ہیں اور انگلیوں کے ان مقامات میں جہاں ہر ناخون جڑ سے ہوئے ہیں چند رابطات از قسم عصب یعنی ٹھچھ کے آئے ہیں جو ناخونوں کو گرفت کیے ہوئے ہیں اور اپنی جگہ پر انکو ٹھہرائے ہوئے ہیں۔ کچھ اس غرض سے وہ رابطات نہیں ہیں کہ ناخون کو جس عطا کریں۔ سوائے اس مقام کے جس جگہ وہ رابطہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس جگہ ناخون میں بھی حس ہے اور تھلائی

باب سولھواں ان چیزوں کے بیان میں جو ہر ایک حواس کو موافق ہیں یا خبیثہ ہر ایک کی نفرت ہے

ہر ایک جس میں حواس پنجگانہ سے اگر اپنی اصلی اور طبعی حالت پر ہوا ہے کسی محسوس کی طرف مائل ہوتی ہے اور اسی سے لذت پاتی ہے۔ اور کسی چیز سے بوجھ یا بے محسوسات کے نفرت کرتی ہے اور استکراہ رکھتی ہے۔ آنکھ کی بصارت کا یہ حال ہے کہ رنگ کے اقسام میں اسی رنگ کو پسند کرتی ہے جو سمجھدی اور سیاہی سے ملے ہو۔ اور یہ رنگ ارکن لینے دھوا مرزہ جو دھوان لگ لگ کر سیاہی مائل ہو گیا ہو۔ اور سبز رنگ اور آسمانی رنگ کے آنکھ کو پسند کرتی ہے۔ اور سپید رنگ سے جو روشیں اور چمکدار ہو اور صیقل کیا ہو اور تریاق ہو اور سیاہ رنگ سے آنکھ نفرت کرتی ہے۔ اسکا سب یہ ہے کہ سپید اور روشیں چیز اگرچہ نور بصر کی طبیعت سے مناسب ہو لینی اسکے مشابہ ہو مگر یہ رنگ آنکھ میں تاخیر قوی کرتا ہے اور ریح باہر کی تقریر کر دیتا ہے یعنی اسکو جدا جدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ ہر وقت دیکھنے دھوپ کے یا جرم آفتاب کے آنکھ میں چکا چوندہ سی لگتی ہے۔ اور سیاہ رنگ کی یہ کیفیت ہے کہ نور بصر کو جمع کرتا ہے اور اسکو اندر کی طرف پھیر لاتا ہے۔ جیسے تاریکی کی طرف دیکھنے سے یہی کیفیت عارض ہوتی ہے کہ دیکھنے میں بصارت کی کمی ہو جاتی ہے اور اندھیرے کی چیز کم نظر آتی ہے۔ مگر سیاہ رنگ کا ضرر آنکھ کو کم ہے بہ نسبت اس رنگ کے جو روشیں اور تریاق ہو۔ اسیلئے کہ سیاہ رنگ سے جو کیفیت آنکھ کو عارض ہوتی ہے اور از قسم استحالہ یعنی تغیر بطرف شہر محسوس کے وہ کیفیت دفعہ عارض نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ کیفیت

تھوڑی تھوڑی عارض ہوتی ہے۔ اور بولنے پر پیدا اور روشن اور براق چیزوں سے آنکھ کو عارض ہوتا ہے وہ دفعہ ہوتا ہے اور کبھی یہ کہ جو استفال دفعہ ہوتا ہے وہ مولم اور ایدارہ ہوتا ہے۔ پھر اگر آنکھ میں کسی قسم کا مرض ہو کسی رنگ سے اسکو نفع ہو چھٹکا اور کسی سے نہ ہو چھٹکا۔ مثلاً اگر آنکھ کو ایدارہ پیدا رنگ سے ہو چھٹکا ہو آسمانی اور سبز رنگ سے اور اگر کن رنگ جو دھون سے آجاتا ہو کپڑے وغیرہ میں ایسی آنکھ کو مفید ہوگا۔ اور اگر آنکھ کو ایدارہ سیاہ رنگ سے ہو چھٹکا ہو سپید رنگ سے اسوقت نفع پائیگی۔ یہی حال تمام حواس پنجگنا کا ہے کہ جب اپنی طبیعت حالت سے انکو انحراف ہوتا ہے اور اعتدال طبعی سے خارج ہو جاتے ہیں اسوقت انہیں محسوسات میں ایک چیز سے انکو نفع اور دوسری سے ضرر ہو چھٹکا ہے۔ معنی یعنی شے کی قوت کو اسی آواز سے لذت ملتی ہے جو نرم اور چکنی ہو اور ترتیب مناسب اور وزن صحیح ہو (جیسے پتک کے سروں کا وزن جو نرم کہیں ہوتا ہے جسکو لذت کا رہیں اور ستار کے اہل ٹھٹھے سے معلوم کر سکتا ہے) پھر اگر سماعت کے حواس کو کلال اور اندکی عارض ہوئی ہو اسوقت اسکو لذت ایسی آواز سے ہوگی جو نہایت درجہ ملائمت اور صفائی اور تپیل پر جو جیسے تار اور تانت کی آواز جو لکڑیوں کے باہون میں کھونٹی وغیرہ میں لگائے جاتے ہیں جیسے ستار اور مارنگی وغیرہ خواہ عود اور قانون اور رباب کے تار اور تانت۔ بلند اور سخت آواز جیسے بادل کی گرج خواہ نہایت تیز اور باکب آواز جیسے صریر خامہ جسکو چرائنا کہتے ہیں ایسی آواز سے سماعت کو نفرت ہے اور ایسی آواز سے کانوں کو ایدارہ چھٹتی ہے (جیسا کہ کھٹکے شے سے بدن میں پھر سہری آجاتی ہے) سو گھٹنے کی حس کو لذت اسی طرح سے ہوتی ہے جو پاکیزہ ہو۔ اسلیئے کہ بوسے خوش کو دلالت دیتا ہے کہ چھٹتا ان اجسام سے اٹھے ہیں وہ معتدل ہیں۔ اور جو راکھ خراب و بدبو کی چیزیں ہیں ان سے شامہ کو تنفر ہے اسلیئے کہ ایسی بدبو کو دلالت دیتا ہے کہ چھٹتا کہ بخارات خراب غیر معتدل اٹھے ہیں مگر جو خوشبو اور بدبو کا مسابیطیات میں بخوبی بیان کیا جاتا ہے ایک طائفہ حکما اسکا بھی قائل ہے کہ دراصل کوئی خوشبو اور بدبو نہیں اور اختلاف اماکن اور بلاد پر نظر کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض ملک کچھ آدمی جنکو بار بو کہتے ہیں دوسرے ملک کے لوگ انکو خوشبو سمجھتے ہیں۔ بہر حال اس مقام بطیب کو مسلم ماننا اسی بات کا ضروری ہے کہ معتدل بخارات بنسبت ہر ایک شامہ کے جو ہون وہی خوشبو پیدا کرے گا اور چونکہ معتدل کی بحث اور پرگز رہی ہے لہذا یہاں اسکا زیادہ ذکر کرنا درکار نہیں ہے مگر حواس ذوق یعنی چکھنے کی حس میٹھی چیزوں کو لذت دیتی ہے اور ایسی ہی اشیاء سے اسکو لذت ملتی ہے۔ اسلیئے کہ زبان کو جو خوشنونت اور کھڑکھڑاپن عارض ہوتا ہے اسکو چکھنا کر دنیا میٹھی چیزوں سے پیدا ہوتا ہے اور جو ایدارہ زبان کو عارض ہوتی ہے جلالت سے اسی ایدارہ میں کھین پیدا ہوتی ہے اور تلخ یا کڑوی چیز سے قوت ذوق کو نفرت ہے اسلیئے کہ تلخی کی وجہ سے اجزاء زبان کے فراہم اور یکجا ہو جاتے ہیں اور انہیں خوشنونت پیدا ہوتی ہے اور جرم زبان میں اسقدر گھٹس جاتے ہیں کہ اتصال اجزاء زبان کو نہیں رہتا اور متفرق ہو جاتے ہیں اجزاء سے زبان کو ایدارہ چھٹتی ہے۔ اگر زبان کو خواہ قوت ذوق کو قابض لینے کیلئے اور عین لینے کیلئے مزہ سے کچھ منفرت ہو چھٹتی ہو اسوقت ہم لینے چکنی شے سے زبان کو لذت ملتی ہے اسلیئے کہ ایسے مزہ میں زبان کے چکھنے کرنے کی قوت ہے اور جو فلالی و شکات سطح زبان پر ہیں انہیں چکھنی چیز سمجھ جاتی ہے۔ اگر زبان کو ایدارہ کرے اور کھٹے مزہ سے ہو چھٹتی ہو خواہ شور مزہ سے گزند ہو چھٹتی ہو اسوقت میٹھی چیز سے اسکو لذت پائیگی۔ حواس کھٹس لینے چھوٹنے کی قوت ایسے اجسام کے چھوٹنے سے لڑتا پاتی ہے جو حرارت اور سردی اور خشکی اور ترابی میں معتدل ہوں اور اس کیفیت پر ہوں جسپر پہلی کی جلد ہے۔ اور جو اجسام زیادہ گرم ہوں کہ تقطیع کر دیتے ہوں لینے چھوٹنے کی قوت کاٹنے ڈالتے ہوں خواہ ایسے گرم ہوں کہ تحلیل کر دیتے ہوں اور اعتدال اور ایدارہ سے عین کھٹندہ کو جدا کر دیتا ہے ہوائی سے ایسے زیادہ سرد ہوں جو اجزاء سے فاص کو جمع کر دیتے ہوں خواہ انکی کھٹش سے یا کھٹ کر دیتے ہوں ایسے اشیاء کے چھوٹنے سے قوت معتدل ہوتی ہے۔

نفرت کرتی ہو۔ اور یہ اثر برداشت اجسام مذکورہ کا ایسا شدید ہو کہ اجزاء جسم کے ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں اور انکا اتصال
مانا رہے۔

باب ہفتم ان قوتوں کے بیان میں جو بارادہ حرکت میں ہیں

جو قوتیں اعضا کو بارادہ اور بخواتم نفسانی حرکت دیتی ہیں یہ وہی قوتیں ہیں جو دماغ سے براہِ کیفیت ہو کر اسی ہیئت میں دراستہ میں
دماغ سے آگاہ ہو یا مخرج سے اور عضل میں آیا ہو اور اسکو حرکت ارادی عطا کرتا ہو۔ پس وہ عضل جو کسی عضو کی یا مرکب میں ہو بسبب
پانے اسی قوت کے حرکت ارادی کرتا ہو۔ اور اسی کی حرکت کے تابع ہڈی کی حرکت ہوتی ہو اور اسکے تابع عضل یعنی جوڑی کی حرکت ہوتی ہو۔ پس
یہی سبب مگر حرکت تمام عضو مرکب کی کہلاتی ہو جو بارادہ ہو۔ حرکت عضل کی اس طرح سے ہوتی ہو کہ عضل سمٹ کر اپنی جڑ کی طرف جاتا ہو بسبب اسکو
کہ مرکز عضل کو جذب کرتا ہو اور کھینچتا ہو اس طرف ہر عضل کو حرکت کرنے کی حاجت ہو۔ مثال اسکی مستقبل کی حرکت فرض کرو کہ جو عضل کف دست
اور دنی جانب میں کھائی گئے ہو جب وہ عضل حرکت کرے اور اپنے جڑ کی طرف منتقل ہو یعنی کھینچے اسی حرکت کے تابع کف دست کی ٹہریوں کی حرکت
ہوگی اور ان ٹہریوں کی حرکت کے تابع عضل یعنی اس جوڑی کی حرکت ہوگی جو کف دست میں ہو اور کف دست بارادہ اسی حیوان کے جسکی مستقبل ہو
آگے کی طرف دھری ہو جائیگی۔ اور جب قوت عضل کف دست بیرونی طرف کھائی کے حرکت کرے اسوقت کف دست بارادہ نفسانی چھو کی طرف
کھینچیگی۔ جنس ان قوتوں کی فقط ایک ہی جنس ہو اور وہی جنس حرکت ارادی کی ہو اور انواع یعنی اقسام اس قوت کے شمار میں آتے ہیں
جنہیں انواع اور اقسام ان عضل کے ہیں جو تمام بدن میں گئے ہیں جسکی تعداد پانچ سو اٹیس کو پونچھ ہو۔ ہم نے تشریح و بسط بیان کرنا ہر ایک
عضلہ بدنی کی حرکت کیونکہ ہوتی ہو جو قوت ہوتی ہو ہر ایک عضو کے عضلات بدنی سے تشریح کی ہو۔ اسی واسطے اب ہم اپنے کلام کو حرکت ارادی
اتنے ہی بیان کے اور بر قطع کرتے ہیں۔ اب ہم نے بیان کر دیا حال ان قوتوں کا اسقدر جسمین کفایت ہو اور جو شخص کہ طالبِ صناعیت
طلب کے سیکھنے کا ہو اسکو اسی پر قناعت ہو سکتی ہو۔ اور یہ بیان ہمارا طبق انھیں اقوال کے ہو جو ہم نے جالینوس کی کتابوں میں پایا ہو

باب ہفتم ان افعال کے بیان میں

جب ہم نے حال قوا کے طبیعیہ اور حیوانیہ اور نفسانیہ اور انکے اجناس اور انواع کا بیان کر دیا۔ اب ہم کو ممکن ہو کہ افعال کا بھی ہم بیان کریں
اسلیئے کہ افعال انھیں قوتوں کے فعل ہیں جسکا حال بیان ہو چکا۔ اسلیئے کہ قوی کے بعض اقسام وہ ہیں جسکو قوا سے حیوانی کہتے ہیں
اور بعض کو قوا سے طبیعی اور بعض کو قوا سے نفسانی۔ اور ہم نے اچھی طرح سے ان سب افعال کا حال بیان کر دیا جو قوت ہوتی ہو
مذکورہ کا ذکر کیا ہو۔ اور اسکی بھی توضیح کر دی ہو کہ ہر ایک قوت کا فعل تصدیقی اسے مذکورہ سے کیونکہ ہوتا ہو۔ اور کمان تک قوتیں
جاری ہو سکتی ہیں۔ پڑھنے والا ہماری کتاب کا اسی مقام سے یہ بھی معلوم کر سکتا ہو کہ افعال میں بعض ایسے افعال ہیں جو مفرد ہیں۔ بعض افعال ہیں جسکو
قوا سے سب کا یہ پیش ہے ایک ہی قوت کرتی ہو۔ افعال طبیعیہ میں انکی مثال جیسے جذب اور اساک یعنی کھینچنا اور ٹھہرانا اور ہضم کرنا اور دفع کرنا۔ اور افعال حیوانیہ میں
انکے یعنی افعال مفرد کی مثال جیسے انقباض یعنی سمٹنا۔ اور افعال نفسانی مفرد کی مثال جیسے حرکت جو ارادہ سے پیدا ہوئی ہو۔ بعض
افعال مرکب ہوتے ہیں یہ وہ افعال ہیں جسکو دو قوتیں یا تین قوتیں بخواتم ان قوا سے کہتے ہیں۔ افعال طبیعیہ کا فعل مرکب جیسے ہضم
طعام اور غذا کا نفوذ اور ہضم اور غذا دینا اور تولید مثل اور ترتیب۔ اشتہا کا فعل دو قوتوں سے تمام ہوتا ہو ایک قوت جذبہ دوسری
قوت حساسہ جس سے بھوک پراگھی ہوتی ہو۔ اور غذا کا نفوذ بھی دو قوتوں سے پورا ہوتا ہو ایک قوت جذبہ دوسری قوت دفعہ۔

اور ہضم کا فعل بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے یعنی قوت ہاضمہ اور قوت ماسکہ سے۔ اور تغذی یعنی غذا دی کا فعل چار قوتوں سے تمام ہوتا ہے جانور اور ماسکہ اور ہاضمہ اور دفعہ سے۔ تولید کا فعل تین قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت منفیہ لینے کے لئے والی قوت اور یہ وہ قوت ہے کہ مٹی کو رقت و اُم سے بطریق غلط اور گارٹھے ہونے کے بدلتی ہے۔ دوسری قوت مصدورہ جو اعضا کی شکل بناتی ہے اور مجاری اور اہوں میں سورخ کر دیتی ہے چھبہ آمد ارواح وغیرہ کی ہوا کرے۔ اور جو عضو مختلف کچھ سے ہونے کا ہوا اس میں خشونت پیدا کرتی ہے اور جس عضو کو حاجت اُمس اور چکنیہ پائٹ ہونے کی ہے اس کو چکنیہ کرتی ہے۔ تیسری قوت تربیہ پر وہ قوت ہے جو اعضا سے بدنی کو چھوٹے سے بڑا کر دیتی ہے۔ تربیت کا فعل قوت نامیہ اور غازیہ سے تمام ہوتا ہے۔ افعال حیوانی میں فعل مرکب کی مثال جیسے تنفس اور سانس لینا جو قوت باسطہ اور قابضہ سے تمام ہوتا ہے۔ مثال نفسانی میں جس کا فعل فعل مرکب ہے جو دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک وہ قوت جو جس کی طرف شہ محسوس کے بدل دیتی ہے دوسری قوت حساسہ جو ہشیاء کا حس کرتی ہے اور اسی حس کے تغیر کو بطریق شہ محسوس کے بدل دیتی ہے۔ اسی طرح سے تمام افعال مرکب ہوتے ہیں۔ ناظر کتاب ہذا کو قدرت اسکی ہے کہ ہمارے بیان کو سمجھ کر تاحی افعال قواسم فاعلہ کو بیان کر دے۔ اور ہر قدر بیان میں کفایت ہے کہ کو جاننا چاہیے

باب انیسواں ارواح کے بیان میں

ایسا امور طبیعیہ کے اقسام میں سے فقط ارواح پر کلام کرنا چاہو باقی ہے یعنی وہ ارواح جسے بدن کا ثابت اور برقرار رہنا اور تاحی افعال میں تمام اور پورا ہونا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ارواح کی تین قسم ہیں (۱) روح طبعی (۲) روح حیوانی (۳) روح نفسانی۔ روح طبعی کی پیدائش جگہ میں ہوتی ہے اور ساکن رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن کو جاتی ہے۔ اور اسی روح طبعی سے قواسم طبیعیہ قائم ہوتے ہیں افعال قواسم طبیعیہ کی رستی اور مصلح ہوتی ہے۔ اور تنبیہ یعنی نمونہ پانا حواہ ان افعال اور قوی کا تمام ہونا اسی روح سے ہوتا ہے۔ روح طبعی کی پیدائش خون جید سے ہے جو نچلے اس خون کے جو جگہ میں ہوتا ہے اور خون صاف اور لطیف اور پاکیزہ خالص ایسے خون سے جس میں آمیزش کسی خلط کی اور اخلاط سے نہ ہو۔ اور نہ کوئی فضلہ کی آمیزش اس خون میں ہو نچلے ان فضلات اخلاط کے جنکا ہضم پورا ہو چکا ہو۔ روح حیوانی کا تولد قلب میں ہوتا ہے اور قلب کی نشر میں یعنی متحرک رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔ اور قواسم حیوانیہ اس سے قائم ہو جاتے ہیں اور انھیں قوی کی حفاظت کرتی ہے اور ان کے احوال کی مصلح کرتی ہے اور ان کو نمود دیتی ہے اور بڑھاتی ہے۔ روح حیوانی کا وجود بخار سے خون لطیف کے جو صاف اور پاکیزہ ہوا اور اس سے جو اندر جسم کے اندر ریکہ استنشاق کے داخل ہوتی ہے ہوتا ہے۔ روح نفسانی وہ روح ہے جو بطریق دماغ میں پیدا ہوتی ہے اور پٹھہ میں نفوذ کر کے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔ اور قواسم نفسانی سے اس کو قوت ملتی ہے اور انھیں قوی کو ثابت و برقرار رکھتی ہے اور ان کو اپنے حال پر ثابت رکھتی ہے۔ اس روح کی پیدائش اس روح حیوانی سے ہوتی ہے جس کا مسکن قلب میں ہے۔ اور یہ بات اس طرح ہے کہ یہ روح حیوانی قلب سے دماغ کو چڑھتی ہے اور ان دونوں رگوں میں ہو کر جنکا نام رگ سبائی رکھا گیا ہے جو دماغ کو گئی ہیں اور کھوپڑی کی تہی میں وہی دونوں رگین سما گئی ہیں اس مقام تک جس کا نام قاعدہ دماغ رکھا گیا ہے۔ اور اسی جگہ ہی دونوں رگین چند طرح کے اقسام پر منقسم ہوتی ہیں پھر انھیں اقسام سے وہ لپیٹہ والی بنجا ہوا جیسو کہ کہتے ہیں۔ ایسی کہ دونوں رگوں سے بہت سی رگین اس مقام پر پیدا ہوتی ہیں کچھ اوپر اور کچھ نیچے ہو جاتی ہیں اور بعض رگ بعض سے مل جاتی ہے اور کوئی رگ کسی رگ پر لپیٹ جاتی ہے اور ایک دوسری کے اندر چھوٹ کر دراتی ہے اور یہی جال کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر لپیٹہ اور جال جب بن چکا ہو اسکی خانہ بندی اور اسکے چند سے دست ہو چکے تب اس سے دو رگین متحرک پیدا ہوتی ہیں جو مشابہ پہلی دونوں رگوں کے ہیں جن سے باقی اس جال کی ہوتی تھی اور اس جگہ چڑھ کر دماغ میں

یعنی دماغ کے اسی مقام میں متفرع ہوتی ہیں۔ جب روح حیوانی قلب سے چڑھ کر اسی نیچے اور شبکہ تک پہنچتی ہے اور اسی جال کی رگوں میں اور پھندوں میں اور جالوں میں پھرتی ہے اور سبب کثرت رگوں کے ان کے گھاؤ میں چونکہ روح مذکور دیر تک ٹھہرتی ہے لہذا اس روح کا نفع بخوبی ہو جاتا ہے اور کمال نفع کو پہنچ جاتی ہے۔ اور بخوبی صاف ہو جاتی ہے اور نوا سہین آجاتا ہے یعنی بڑھ جاتی ہے۔ اب اسی نیچے اور صاف شدہ روح حیوانی سے روح انسانی بنتی ہے۔ یہ نیچے لینے شبکہ اسی غرض کے واسطے بنایا گیا ہے کہ اس میں روح حیوانی نفع پاکر روح انسانی بنا کرے۔ جیسے دونوں پستان اس واسطے بنائی گئیں کہ خون کو نفع دیکر دودھ بنائیں۔ پھر بعد اسکے روح انسانی انھیں پھندوں کی راہ سے گزر کر ان دونوں رگوں میں پہنچتی ہے جو اجتماع سے رگما سے شبکہ کے ماتم ہوتی ہیں اور ان دونوں رگوں سے ہر کوئی دونوں بطن مقدم دماغ تک پہنچتی ہے وہاں پہنچ کر اور صاف ہوتی ہے اور اسی جگہ اس روح کے بفضول وغیرہ میں دونوں بطنوں کی طرف سے دفع ہو جاتے ہیں اور خاک لینے والا اور جبر سے کی طرف بھی وہی فضول کرتے ہیں۔ اب اس مقام سے یہ روح بطن اوسط اور بطن موخر تک دماغ کے پہنچتی ہے اس جری کی طرف سے جریچ میں دونوں وعاء کے ہر میری مراد دونوں وعاء سے دونوں بطن کے یہ ہے کہ بطن اوسط اور بطن موخر میں پہنچتی ہے۔ اور یہ جری ہر وقت کشادہ نہیں رہتا ہے۔ اس لیے کہ اسی جری کے اندر ایک جسم ہے جسکو دودھ لینے کیلئے سے شبہ است ہے وہ گیارہ اس جری کو بند رکھتا ہے جب تک طبیعت کا قصہ یہ ہو کہ اسی روح کو بطن اوسط سے بطن موخر تک دفع کرے۔ اس وقت وہی جسم جسکا دور زمانہ لیا ہے ہست جاتا ہے اور ہست کر لیا جاتا ہے پس مجرا سے مذکور کھلتا ہے پس جس قدر روح کے پہنچانے کا ارادہ ہوتا ہے اسی قدر اس جری میں ساکر چلی جاتی ہے۔ اور باقی ماندہ اپنی جگہ پلٹ آتی ہے پس جس قدر روح وعاء موخر میں ہے اس سے حرکت اور ذکر یعنی یاد پیدا ہوتی ہے اور جس قدر روح مقدم دماغ میں ہے اس سے حس اور تخیل کا فعل ہوتا ہے اور جس قدر روح وسط دماغ میں ہے اس سے فکر کا فعل ہوتا ہے پس اسی طرح سے تولد روح انسانی کا روح حیوانی سے دماغ میں ہوتا ہے۔ جیسے دونوں پستان خون کے نفع دینے اور اسکو دودھ بنانے کی غرض سے بنائی گئیں۔ اور دونوں انیشین منی کے نفع دینے کے واسطے بنائے گئے۔ اس لیے کہ منی کے واسطے اوجیہ اور طرف بنائے گئے اور وہ اوجیہ جکر دار اور پیار مقامات اور گول بگھین دونوں انیشین کی ہیں تاکہ منی کا ٹھنڈا انیشین دیر تک رہے اور یہی اوجیہ منی کو نفع دین اور اسکو اپنی طبیعت کی طرف بدل دیا کریں جو انکی خاص طبیعت ہے جسکی رو سے انھیں اوجیہ کو مشاکلت اور مشابہت جو ہر منی سے ہے۔ اسی طرح دودھ کے واسطے بھی چند رگین وہ بنائی گئیں جو رگ اجون سے چڑھ کر دونوں پستان تک پہنچتی ہیں تاکہ جو خون دودھ بننے والا ہو دیر تک انھیں رگوں میں ٹھہرے اور تازمانہ صمود اور مدت چڑھنے کے انھیں رگوں میں رہے اور یہی رگین اس میں نفع پیدا کریں اور اسکو اپنی طبیعت کی طرف بدلین جس سے انکو دودھ کی طبیعت سے مشاکلت اور مشابہت ہے اسی طرح سے نیچے اور شبکہ دماغ میں روح انسانی کو روح حیوانی سے پیدا کرنے کے واسطے بنایا گیا اس لیے کہ روح حیوانی اسی شبکہ میں ٹھہرتی ہے اور اسی جگہ اسکی تطہیف ہوتی ہے اور اسکو نفع اسی جگہ دیا جاتا ہے بعض حکما نے ایسا کہا ہے کہ یہی روح جو دماغ میں ہے اسی کا نام نفس ہے اور نفس بھی ایک جسم ہے۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ یہ روح ایک آلہ ہے جسکو نفس کہتے ہیں اور یہی آلہ ہے جس سے کام لیا جاتا ہے اور اس کے کام میں اس کے کام لیا جاتا ہے اور یہی جسم نہیں ہے۔ اور یہی اس کے قریب ہے یعنی دماغ میں جس سے گوشت و لحمیان خاطرہ بنائے گئے ہیں اس سے پہلے کہ منی دماغ میں آئے ہو۔ وہ دماغ میں آئے ہو۔ اگر کسی زندہ حیوان کی تہیج کا ارادہ کرے اسکی کھوپڑی کی ہڈی اس قدر کھولیں کہ بھیجا نظر نہ آئے مگر جو جھلی بھیجے پر لپٹی ہو وہ دکھائی پڑے گی۔ پھر اسی جھلی کو چاک کریں خواہ چھارین مگر پلے اسکے موچنے اور سمونہ وغیرہ سے اس طرح گرفت کر لیں کہ معلق رہے اور پھر اسی جھلی کو بارہ بارہ کریں اور دیکھیں کہ یہی اسی دستکاری کرنے سے

انہیں حیوان کی حس باطل نہوگی اور نہ اسکی حرکت باطل ہوگی۔ اسی طرح اگر خورد دماغ نیچے بھیجے کو چاک کرین مگر جیڑوں اور دھڑھیں بننے میں انکو چاک نہ کرین تب بھی اس حیوان کی حس اور حرکت باطل نہوگی۔ ہاں کس قدر فساد اور خرابی جو اسکی حس اور حرکت میں آجائگی جب ان بھیجے کے ٹکڑوں کو خواہ چھل کے ٹکڑوں کو جمع کرین اور ان ٹکڑوں کو اپنی اپنی جگہ مثل سابق کے کھین جس اور حرکت اسی حیوان کی اپنے تالی پر ہوتا رہتا ہو اور کئی اگر نفس جسم ہوتا اور روح نفسانی بھی نفس ہوتی اور دماغ اسی طرح چاک کیا جاتا اور روح نفسانی اسی طرح نکالی جاتی ہر آئندہ حس اور حرکت اس حیوان کی دونوں معدوم ہو جائیں اور موت جائیں۔ اور بعد رکھدہ یہ ان ٹکڑوں کے پھر جس اور حرکت عود نہ کر تیں۔ اسی دلیل قناعی سے یہ بات کھل گئی کہ نفس بہم نہیں ہے۔ بلکہ نفس ایک چیز اور ہے جو بطون دماغ میں ملول کر رہی ہے کوئی شے کیوں نہ ہو۔ (یعنی عرض ہو خواہ جو غیر جسمانی اور بھی اسی دلیل سے معلوم ہوا کہ روح آہ ہے واسطہ نفس کے اسی آہ سے حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے پھر چونکہ ماہیت نفس پر کلام کرنا ہمارا کتاب کی غرض سے خارج ہے یعنی طبیب کو اس سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اور جو کچھ ہم نے روح کا حال بیان کیا اسی میں کفایت ہے لہذا ہمارا کام یہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو ہم قطع کرین اور اس باب کو ختم کرین یہی باب آخری کلام ہے جو امور طبیعیہ میں ہمارا کرنا تھا واللہ اعلم

باب بیسواں ان امور کے بیان میں جنکو امور طبیعیہ اس وقت پیدا کرتے ہیں جب اپنی حالت سے جدا ہو جائیں

اس بات کا جاننا مناسب ہے کہ امور طبیعیہ اگر ہمیشہ اپنی حالت پر رہیں تو ام بدن کا اسی میں ہو اور انہیں امور طبیعیہ کے اعتدال سے صحت بدن کی رہتی ہے اور انہیں امور کے اعتدال کا زوال یا تو بدن کو مرض کر دیتا ہے یا بدن کی وہ حالت ہو جاتی ہے کہ نہ صحیح رہتا ہے اور نہ مرض اگر یہ بات ایسی ہی درپہل ہے پس احوال بدن کے اب تین ٹھہرنیگے یا صحیح یا مریض یا نہ صحیح اور نہ مریض۔ بدن صحیح وہ بدن ہے جو اپنے اعضا سے تشابہ الاجزاء کا مزاج معتدل رکھتا ہو یعنی جو اعضا سے سببہ ہیں کہ انکے جزو در کل کا نام ایک ہے ان اعضا کا مزاج معتدل رکھتا ہو۔ اور اعضا آئینہ مرکب اعضا کی ترکیب ہوتی رکھتا ہو۔ ترکیب ہوتی سے میری مراد یہ ہے کہ اعضا سے مذکورہ کی ہئیت اور شکل اور مقدار اور دفع یعنی نہاد اور اس کے عذر برابر اور ہوا رہوں اور ایسی حالت پر ہوں جو افضل اور نہایت عمدہ اسی بدن کے واسطے ہو۔ اور مریض بدن وہ ہے جو اپنے بسببہ اعضا کے مزاج کی رو سے اعتدال سے خارج ہو اور مرکب اعضا کی ترکیب میں مستوی نہ ہو۔ اور جو بدن صحیح ہو اور نہ مریض اسکا اطلاق تین طرح سے کیا جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ صحت اور مرض میں درمیانی ہو ایسا کہ اسکی نسبت نہ بطون صحت کے کر سکیں اور نہ بطون مرض کے جیسے پزیر نہ بدن خواہ ناقہ یعنی اسکا بدن جو بیماری سے اٹھ کر ابھی پٹینے نہ پایا ہو اور ناتوانی اسکی باقی ہو۔ دوسرے وہ بدن جس میں صحت اور مرض دونوں حالت اعضا میں مجتمع ہوں۔ مثلاً آنکھ کی بیماری ہو اور سب اعضا صحیح ہوں۔ خواہ ہاتھ یا پاؤں میں کوئی مرض ہو اور تمام اعضا صحیح ہوں۔ اور کبھی صحت اور مرض ایک ہی عضو میں جمع ہو جاتے ہیں مثلاً مزاج میں تو کسی عضو کے اعتدال ہو مگر ترکیب اسکی فاسد ہو۔ خواہ ترکیب تو مستوی ہو مگر مزاج فاسد اور غیر معتدل ہو۔ تیسری قسم یہ ہے کہ بدن بعض اوقات میں صحیح اور بعض اوقات مریض رہتا ہو۔ مثلاً جسکا مزاج گرم ہو گرمیوں کی فصل میں مریض رہے گا اور جاتوں میں صحیح ہوگا۔ یا اسکے خلاف ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ مزاج کسی بدن کا سرد ہو ایسا بدن کہ گرمیوں میں صحیح اور جاتوں میں مریض رہے گا۔ اسی طرح جسکا بدن مرطوب ہو ایسا آدمی لڑکپن میں بیمار اور جوانی میں صحیح رہے گا۔ یا اسکے خلاف اگر کسی بدن کا مزاج خشک ہو ایسا بدن لڑکپن میں صحیح اور جوانی میں مریض رہے گا۔ اطباء نے بیماری اور مرض کی تعریف اور تحقیق ماہیت میں نہ کیا ہے بلکہ بالعیس اور بغلط اور جوان دونوں کی تجویز پر چلتا ہے انکا قول یہ ہے کہ بیماری کی یہی تعریف ہے کہ اعتدال سے خارج ہو جانا اور اسی طرح

ضرر فعل محسوس افعال بدنی کا ہونا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بدن بسوقت اعتدال طبیعی سے خارج ہو گیا اور شہوڑا اشکاف یا خروج اعتدال سے کسی بدن کو ہوا اور اس کے افعال پر سے باقی رہے اور کسی جس سے اس بدن کے افعال میں کوئی نقصان ظاہر نہ ہوا اور نہ کوئی ضرر محسوس ہوا ایسے بدن کو صحیح کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ہوا اور تعریف محبت کی یوں کیجاتی ہے کہ صحت وہ حالت بدن کی ہے جس سے افعال اس بدن کے بطریق مجری طبیعی کے ہوتے اور تمام ہوں۔ اور مرض کی حد اور تعریف بنا برتجزیہ اقراط اور جالیوں اور اس کے تابعین کے یہ ہے کہ مرض بدن کا وہ حال ہے جس سے افعال بدنی کو ضرر بدون توسط کسی درمیانی چیز کے جو خارج بدن سے ہو پونچے۔ اور حد یعنی تعریف اس بدن کی جو صحیح ہو اور نہ مرض یہ ہے کہ حالت ثالثہ بدن کا وہ حال ہے کہ جب کوئی بدن ایسے حال پر نہ ہو نہ اسکو صحیح کہہ سکیں اور نہ مرض۔ اس کے سوا اور اطباء نے یہ کہا ہے اور ایسا گمان کیا ہے کہ بدن بسوقت اپنی طبعی حالت سے زائل ہو جائے پھر اس کے افعال کو ضرر پہونچے خواہ نہ ہو پونچے وہ بدن مرض ہے۔ اور یہ خطائی تجویز ہے اس لیے کہ اس تجویز سے عموماً ابدان کا مرض ہونا لازم آتا ہے یعنی بہت کم کوئی بدن صحیح پایا جائیگا۔ اس لیے کہ ایسا بدن جو نہایت درجہ اعتدال پر ہو کہیں نہ ہو اور اس کا وجود ہے۔ مرض ایک چیز جداگانہ ہے اور ضرر فعل محسوس کا جداگانہ چیز ہے اس کو جاننا چاہیے۔ یعنی حال بدن صحیح کا بروقت ذکر مزاج کے بخوبی بیان کر دیا ہے۔ رہا بدن مرض اسکو ہم جب بیان کرینگے تب بیان ان امور کا کرینگے جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور جو بدن نہ صحیح ہے اور نہ مرض اس کا حال وہ شخص خود ہی متاثر ہو کر سکتا ہے جو مرض اور صبح کے دونوں حالوں کو پہچان لے اور بخوبی شناخت کر لے اور خدا سے توفیق ملی ہے۔ چوتھا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعات طبی شہور بنام ملکی کا تمام ہوا جو تا اب تک سے علی بن خبائس کے ہونے کے بعد اپنا چھانڈا ہے۔

پانچواں مقالہ جز اول سے اس مقالہ میں علی بیان ان امور کا ہے جو امور طبعی نہیں ہیں۔ اس مقالہ میں اثرتیں باب ہیں (۱) مہملی کلام ان امور میں جو طبعی نہیں ہیں (۲) ہواؤں کی طبیعت اور ان کے منافع کا بیان (۳) خصلتیں جو تمام سال میں ہوتی ہیں ان کے طبائع کا بیان اور ہر ایک فعل کی طبیعت اور ہر ایک کی مدت اور اس کا زمانہ (۴) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ انہیں طبیعت خارج ہوں (۵) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ ہوا انہیں خارج از طبیعت ہو جائے (۶) کس شخص کو کونسی بیماریاں ہرگز عارض ہوتی ہیں اور کون آدمی کس فصل میں صحیح رہتا ہے۔ اور کس شخص کو زیادہ بیماریاں ہوتی ہیں (۷) تغیرات ہوا کے جو ستاروں کی حرکات سے عارض ہوتے ہیں (۸) ہوا کا تغیر جو سبب ریح کے ہوتا ہے (۹) ہوا کا تغیر جو سبب شہر وں اور بلاد کے ہوتا ہے (۱۰) ہوا کا تغیر جو سبب بخارات کے ہوتا ہے (۱۱) ہوا سے وادی کا بیان (۱۲) ریاضت کے اقسام اور صفات (۱۳) استحمام یعنی نہانے اور حمام کرنے کے افعال اور آثار (۱۴) غذاؤں پر مختصر کلام (۱۵) انواع یعنی اقسام غذاؤں کے اور پہلے بیان جو بے نی دارانہ کے شیا جو غذا میں ہیں (جیسے دانہ گندم اور خود وغیرہ) (۱۶) نباتات یعنی گیہ کے اقسام (۱۷) بقول یعنی ساگ کے اقسام اور ان کے اصناف کا بیان (۱۸) اثاث بقول یعنی ساگ کے پھل جنکو ترکاری کہتے ہیں (۱۹) صحرائی اور پہاڑی درختوں کا بیان (۲۰) باغ کے درختوں کے پھل اور پہلے انہی کا بیان (۲۱) جو غذا کے اقسام حیوانات سے کھائے جاتے ہیں اور پہلے بیان چلنے والے حیوان کا (۲۲) مہشی یعنی چلنے والے جانوروں کے اطراف جیسے پاؤ وغیرہ اور ان کے اجناس کا بیان (۲۳) پرندوں کے گوشت کا حال (۲۴) بکرنے سے گوشت کو جو اوصاف اور حالات عارض ہوتے ہیں (۲۵) پانی میں تیرنے والے جانوروں کے حالات اور پہلے مہملی کا بیان (۲۶) حیوان کے فضول یعنی فضلہ اور پہلے دودھ کا بیان (۲۷) شہد اور شکر اور ان کے اصناف کا بیان (۲۸) حلو یعنی مٹھائی اور جو کچھ شہد اور شکر سے بنایا جاتا ہے (۲۹) پینے کی چیزوں کا بیان اور پہلے بیان پانی کا (۳۰) شراب اور تمام اقسام بنیہ کا بیان (۳۱) جو شراب کو دوا کے طور سے مستعمل ہیں اور ربوب کا بیان (۳۲) ریاحین یعنی پھولوں کے

جملہ کابیان (۳۳) خود بنیاد و بنیاد کے طبعی کابیان (۳۴) باس کے اقسام کا بیان اور جو کچھ لباس کا فعل بدن میں ہوتا ہے (۳۵) خواب اور بیداری کا فعل (۳۶) جملہ کا فعل جو بدن میں ہوتا ہے (۳۷) طبعی استغراغات یعنی جو مادہ براہ طبیعت کے خود بخود بدن سے خارج ہوتا ہے اور اقسام انہیں استغراغات کے (۳۸) اعراض نفسانی کا بیان اور انکی منفعت

باب پہلا اجمالی کلام ان امور پر جو طبعی نہیں ہیں

جب کہ ہم نے امور طبعیہ کا استقراء بیان کر دیا تب میں کفایت اور قناعت کرنا اسکو دوسکتا ہے جو صناعات طب کو پورا اور تمام و کمال جاننا چاہیے۔ اب ہم اس جگہ یعنی اس پانچویں مقالہ میں ان امور کا ذکر کریں گے جو طبعی امور نہیں ہیں۔ اور ان سبب کو بیان کریں گے جنکا محتاج ہر ایک آدمی بنظر ضرورت بقا حیات اور زندگی کے ہے۔ ان امور کی چھ جنسین ہیں۔ پہلی جنس انہیں سے وہ ہوا ہے جو آدمیوں کے بدن کے ارد گرد بھری ہو۔ دوسری جنس حرکت اور سکون کی ہے۔ تیسری جنس کھانے پینے کی چیزیں۔ چوتھی جنس خواب اور بیداری۔ پانچویں جنس استغراغات طبعی اور حقان انکا یعنی اشیاء کا براہ طبیعت بدن سے خارج ہونا خواہ حقیق ہونا یعنی اندر ہی بند رہنا۔ چھٹی جنس اعراض نفسانی کی۔ استغراغات طبعیہ میں استجمام یعنی نہانا اور جماع کرنا اور پیشاب کرنا یا نجسہ داخل ہونا اور ریشہ اور تھوک وغیرہ کا نکلنا جو اسی قسم کے اخراج فضول ہیں کہ یہی سب طبعی اور خلقی استغراغات ہیں۔ اعراض نفسانی میں غصہ اور غضب اور رنج اور غم اور ترسناکی داخل ہے۔ اسلیے کہ یہ امور جس طرح سے کہ طبعی اور خلقی نہیں ہیں اور جب تک آدمی آدمی ہے۔ امور ضروریہ جاتے ہیں۔ اسی طرح آدمی کی طبیعت سے خارج بھی نہیں ہیں اور نہ آدمی سے بالکل غارت اور دوری انکو ہو۔ پس یہی امور اگر بر طبق مناسب ہوں اور انکا استعمال جیسا چاہیے ویسا کیا جائے اور جیسی حاجت انکی ہر ایک بدن میں ہو ویسا نہو یعنی انکی مقدار اور کیفیت اور وقت اور ترتیب اسی طرح کی ہو جیسی انکی اسی بدن کے ہر پس یہ امور ایسے ہیں کہ خلقی اور طبعی امور کی حفاظت اپنی اصلی حالت پر کرتے ہیں اور جنس اور مشابہ امور طبعیہ کے ہونگے۔ اور صحت بدنی ہمیشہ رہیگی جب تک کہ فساد طبعی کا وقت جو لازم ہر ایک بدن کو نہ آئے۔ اور اگر انہیں بچہ امور کا استعمال خلاف مناسب ہو بدن کو حالت اصلی اور طبعی سے خارج کر دینگے اور کسی مرض کو پیدا کریں گے اور اگر وہ بدن مریض ہو انکا خراب ہو کر استعمال انکے مرض کی حفاظت کریں گے خواہ اس بیماری کو بڑھا دینگے۔ ان چھ امور کا استعمال کرنا ایسے مناسب اور نامناسب طریقہ سے ہونا چاہیے۔ مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ جب قدر احتیاج کسی بدن کو ہو اسی قدر انکا استعمال کیا جائے۔ پس اگر بدن معتدل ہو واجب ہو کہ اسکے لیے تہہ بیر معتدل اختیار کیا جائے جیسے فصل بیج کی ہو خواہ حرکت اور ریاضت معتدل کرے یعنی کیفیت اور مقدار حرکت اور ریاضت میں اعتدال ہو۔ اور ٹیھی چیز جسکی حرارت معتدل ہو اختیار کرے۔ کھانے کی وہی چیز پینے کھانے جو مقدار اور کیفیت میں معتدل ہوں۔ نیند کی بھی اسی قدر عادت ڈالے جو زیادہ نہو کہ غصوب بطرف نسبت سے کہ ہو جائے جسکو زیادہ سونے کی بیماری کہتے ہیں۔ اور نہ اتنا کم سوئے کہ سر کی طرف منسوب کیا جائے جسکو بیداری۔ غم کا مرض کہتے ہیں۔ جماع اسی وقت کرے کہ جبکہ بعد اپنے بدن میں ایک سبکی اور ستراحت پاتا ہو۔ اور ایسے وقت نہ کرے کہ جبکہ غذا اسکا غصوب پر ہو اور نہ ایسے وقت جماع کرے کہ بالکل غذا سے خالی ہو۔ نہ ایسے وقت کرے کہ زیادہ گرم ہو اور نہ زیادہ سرد وقت میں جماع کرے۔ پیشاب پانچا نہ کہ ضبط نہ کرے جتنی انکی حاجت اسکو ہو اور انکو ٹالنا نہ کرے۔ اگر صاحبان معتدل بدن کے ایسے امور اسی قاعدہ پر لڑیں۔ ترتیب پر کیا کرے انکے بدن اپنی طبعی حالت پر باقی رہیں گے۔ اور اگر مقدار زیادہ یا کم مقدار پر انکا استعمال کریں گے مقدار میں کمی ہو

خواہ کیفیت میں میری مراد کی اور پشی اور حرارت اور برودت اور رطوبت اور یوست سے ہوا کے بدن اعتدال سے ہست برطون خارج
اعتدال کے آئینے اور یہ خروج اور زوال ان بدنوں کا اعتدال سے خارج اسقدر ہوگا جسقدر کہ ان امور کو انھوں نے کم و بیش ہر اعتدال
استعمال کیا ہو۔ جو بدن اپنے اعتدال سے گزر گئے اور ان کا اعتدال جاتا رہا ہو جسوقت ان سبببش کا نہ ہو اعتدال سے
خارج استعمال کریں اور سببب خروج اعتدال کے دونوں میں برابر ہوں یعنی جسقدر خروج اعتدال سے بدن کو ہر اسی قدر ان سببب
خروج اعتدال سے متعلق ہو۔ ایسے استعمال سے ان بدنوں کا اعتدال پھر خود کرے گا اور پشیہ آئینے۔ اور اسوقت ان اشیا کا شمار اشیا
طبیعیہ میں ہوگا۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح بدن معتدل کے واسطے اشیا اور امور طبیعیہ سے کاربزاری حفظ صحت اور اعتدال کی ہوتی ہے
اُسی طرح غیر معتدل بدن کے واسطے یہ سببب عامہ اعتدال بدن کرتے ہیں۔ اور اگر غیر معتدل بدن میں ان سببب استعمال خدان اس نسبت کے کیا جائے۔
مثلاً جبکہ کسی کو کسی سببب کے اس غیر معتدل بدن میں اعتدال کو دلپس اسے اتنی نہ کجائے بلکہ اُس سے زیادہ کی خواہ پشی کریں کہیت
ہو خواہ کیفیت میں یا ترتیب میں ایسے استعمال سے خروج اُس بدن کا اعتدال سے اور زیادہ ہوتا جائیگا۔ اور اُسی بدن کے خروج کو
اعتدال سے محافظت ہوگی یعنی اُسی طرح وہ بدن اعتدال سے خارج باقی رہے گا۔ اور ایسے وقت یہ چیزیں شمار میں ولیسے امور کے ہونگی
جو امور خارج اعتدال سے ہیں۔ مثال اسکی ہم ریاضت سے دیتے ہیں۔ کہ اگر ریاضت کو وہ لوگ استعمال کریں جنکے بدن معتدل ہیں
بقدر معتدل اسکا استعمال رہے اس طرح سے کہ قبل تمام اور نہانے کے اور قبل غذا کے ایسی ریاضت حرارت غریزی کو قوی کر دے گی
اور فضول کہ بدن سے تحلیل کر دے گی اور اعضا کو قوت دے گی اور استمرا یعنی کھانے کے بخوبی مضبوط ہونے کو مفید ہوگی اور شمار اور حساب یہی
ریاضت کا آئینہ اشیا میں ہوگا جو طبیعی ہیں اور جسے بدن کی صحت حاصل ہوتی ہے اور اگر ریاضت کے استعمال میں زیادتی کجائے
اور کیفیت اور ماندگی انسان مذکور کو ریاضت سے عارض ہو اگر بدن اسکا معتدل ہے یہی ریاضت بدن میں گرمی پیدا کرے گی اور تپ
لائیگی۔ پھر اگر اس سے بھی زیادہ عدا فرما پر ریاضت وہی شخص کرے حرارت غریزی کی تحلیل کر دے گی اور قوت بدنی کو ضعیف کرے کہ ساقط کر دے گی
اور ان دونوں حالت میں یہی ریاضت شمار میں ان امور خارج طبیعت سے ہوگی جو بیماری اور امراض پیدا کرتے ہیں۔ ایسا اگر ہی لوگ
جنکے بدن کو معتدل فرض کیا ہے ریاضت میں کمی کریں اور آرام اور سائش کے غور کرتے ہو جائیں اُنکے بدن میں خضول کی زیادتی
ہوگی اور وہی بیماریاں پیدا ہونگی جس خلط کا غلبہ اور زیادتی کی ریاضت سے ہوتی ہے۔ جو بدن اعتدال سے خارج ہیں مثلاً حرارت
آہستہ زیادہ ہو ایسے لوگ اگر ریاضت کو بقدر قلیل بھی استعمال کریں اُنکی حرارت بدن بڑھ جائیگی اور انکو ضرر پہنچائیگی اور اُنکے قوسے کو
ضعیف کر دے گی اور حیات یعنی تپن اُنکے بدن میں پیدا کرے گی۔ اور ایسے بدن میں ریاضت کا شمار ان چیزوں میں ہوگا جو امور خارج
اعتدال سے ہیں۔ خصوصاً اگر حرارت مزاج کے ساتھ اُنکے مزاج میں یوست بھی ہو۔ اور اگر ہی لوگ ریاضت میں کمی کریں اور
تن آسانی اور آرام کا استعمال کریں حرارت غریزی ایسے بدن کی معتدل ہو جائیگی اور اُنکے بدن کی صحت بڑھ جائیگی اور قوت انہیں زیادہ
آجائیگی۔ اگر ریاضت کو سرد مزاج کے لوگ استعمال کریں اور اسکا استعمال میں زیادتی کریں اور بڑھاتے جائیں اُنکی حرارت غریزی بڑھ جائے گی
اور اعتدال حرارت کا پیدا ہوگا اور قوت اُنکے اعضا کی زیادہ ہوگی اور یہی ریاضت شمار میں ان چیزوں کے ہوگی جو اشیا سے طبیعی ہیں
جیسے کہ صحت بدن کی پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر مزاج ان لوگوں کا باوجود سرد ہونے کے گرمی ہو۔ یہی حال تمام ان امور کا ہے جسکو چھنے
غیر طبیعی لکھا ہے یعنی یہی چھ چیزیں جنکا بیان اس باب میں ہو رہا ہے۔ ہم بخوبی بیان کر چکے کہ ان سببب ضروریہ کا استعمال کیونکر

کرنا چاہیے اور ہر وقت جزو عملی اس کتاب کا لکھنے کے لئے حصہ دوم میں اسکو پورے طور پر بیان کرینگے اور صحت طب کی حفظ و تحریک کے لئے ہر ایک بدن کے جب مذکور ہونگے وہی مقام سے ضروریہ کی تفصیل کا ہے۔ بیان پر تو ہم فقط ہر ایک سستہ ضروریہ کی طبیعت کو بیان کرتے ہیں اور جو کچھ فعل اور اثر ان چیزوں کا بدن میں ہو اسکو لکھ رہے ہیں۔ اب پہلے ہم بیان ہوا کرتے ہیں اور اس کے ہفتا یعنی اقسام کا بیان اور یہ کہ ہوا کا فعل بدن میں کیا ہے۔ اسلئے کہ ہوا کا استعمال بقا و حیات کے واسطے بدن کو ضروری ہے۔ پھر اس کے بعد اخلاص یا صحت کے بیان کرینگے اور اس تمام یعنی نہانے کے طریقے اور جو کچھ ریاضت اور استقام بدن میں اثر کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد طبیعت کو ہم لکھینگے اور شہر بننے پینے والی چیزوں کو۔ اس کے بعد غراب اور بیداری کے حالات اس کے بعد جامع کا حال اور حملہ استفرغات یعنی ان چیزوں کا حال جو بدن سے از جسم نکلے وغیرہ کے براہ طبیعت خارج ہوتے ہیں۔ پھر اس کے بعد ہم امراض نفسانی کا حال اور جو کچھ یہ امراض بدن میں اثر کرتے ہیں انکو شمار اللہ تعالیٰ بیان کرینگے

باب دوم سر اور اون کا بیان اور انکی تقسیم

میں کہتا ہوں چونکہ حالات بدن کے تابع مزاج طبیعتی بدن کے ہیں اور ہوا جو بدن کو گھیرے ہر ایک سبب قوی ہے منجملہ ان سبب کے جو مزاج بدن میں تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے کہ ہوا ان کو حاجت بطرف ہوا کے بغیر ضرورت سانس لینے کے ہے جسکو تنفس کہتے ہیں۔ لہذا واجب ہو کہ حالات بدن کے تابع مزاج ہوا کے رہیں۔ اسکا حال یہ ہے کہ اگر ہوا صفائی اور درخشندہ ہوا خلط اور ارواح بھی صاف اور درخشندہ ہونگے۔ اور اگر ہوا میں کدورت شامل ہوگی اور کدورت کی سی تیرگی ہوگی خلط اور ارواح بھی کدورت ناک اور گندہ ہونگے۔ جب ایسی بات ہے پھر طبیعت مضطرب اس بات میں ہو کہ حالات ہوا کو ہر وقت پچھا چتا رہے اور ہر مقام کی ہوا کو جاننا چاہے۔ اور ان سبب کو جاننے جسے ہوا میں تغیر آجاتا ہے۔ اسلئے کہ یہ امر ایسا ہو کہ جسکی محتاج شناخت کرنے کی پہلے ہوا میں امراض اور غلغل کے واسطے جو ہر وقت تمام سال کے اوقات میں عارض ہوتے ہیں۔ اور جو امراض وغیرہ ہر ایک شہر اور بلد میں مختلف امراض عامہ یا امراض خاصہ کے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر یہی امراض عامہ سے وہ بیماریاں ہیں جو ہر ایک صحت اور ہر ایک شہر میں پیدا ہوتی ہوں اور امراض خاصہ وہ ہیں جو ایک قوم میں کسی شہر کے پائے جائیں اور دوسری قوم میں نہ پائے جائیں بہ موجب حالات ان کے بدن کے از رو سے مزاج بنی کے۔ اور برقی حال کی صورت میں یعنی خلط و غلظت کے جو ان بدن میں ہوں۔ اسلئے کہ ایک ہوا بعض اوقات کچھ لوگوں کو خفہ اور نافع ہوتی ہے اور دوسری ہوا بعض لوگوں کو ضرر کرتی ہے۔ اور جب طبیعت کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ ہر ایک فصل میں کون کون سے علل اور بیماریاں تمام سال کو اثر کرنا اور ہر شہر میں کون کون سے امراض ہوتے ہیں۔ اور کون سے آدمی بیماریوں سے ہر ایک فصل اور ہر ایک بلد میں سلامت رہتے ہیں اور کون لوگ ایسے ہیں جو امراض معلومہ میں گرفتار ہوتے ہیں۔ پس ان امور کے جاننے سے طبیب تقدم با حفظ کر لگا اور پہلے سے ان امراض کے پچھاننے کی تدبیر کر لگا اور جو اسباب ان بیماریوں کے حادث ہونے پر مبنی ہوتے ہیں انکو قطع کر دے اور قطع کر لگا ایسی تدبیر کر لگا جو انکو خفہ نکالتی ہو۔ اور جب طبیعت کسی شہر میں وارد ہو تو ہر ایک شہر کو طبیعت ہوا کے بلکہ عام امراض لا محض ہوتے ہیں اگر پہلے سے وہ ان کی ہوا کے حالات اسکو معلوم ہوں پھر ان کے علاج میں نہوگا۔ اور جو ان بیماریوں کا کر لگا ایسی تدبیر کر لگا جس سے متصنف ہوگا۔ جب ہوا کی شناخت کی صفت صحت طبیعت ایسی شہر میں یا صحت طبیعت ہوا کے حالات ہوا کا پچھاننا و اسباب ہوا اور یہی ضروری ہوا کہ بدن میں ان کا فعل کیا ہوتا ہے۔ اسی واسطے اسباب ہوا کے کہ بدن میں اور ہوا ایسا تاثیر ہوا کے کہ بدن

انکو کہتے ہیں۔ مین کہتا ہوں کہ ہوا کی ایک قسم تو معتدل ہو اپنی کیفیت میں یعنی وہ ہوا نہ گرم ہو نہ سرد اور نہ تر ہو اور نہ خشک جیسے وہ ہوا کہ وقت ربیع مین ہوتی ہے۔ کوئی ہوا خارج اعتدال سے ہو اسے معتدل وہ ہوا ہے پاکیزہ اور صاف اور لطیف جو مین امین تر بخارات کی ہو اور ہوا کی خوشگوار اور پاکیزہ ہونا ایسی گرم ہو کہ پسینا نکالے۔ اور اتنی سرد ہو جس سے پھر ہری آجائے اور روگٹے بدن پر کھڑے ہوں بلکہ جب آفتاب رُوب جائے ہوا مین ٹھنڈک جلدی آجایا کرے اور جب آفتاب برآمد ہو گرمی مین آجائے۔ جو ہوا ان اوصاف پر ہمدی مزاج کو معتدل کر دیتی ہو اور بدن کو توی کرتی ہو اخلاط کو صاف کرتی ہو اور روح کو صفائی سے مصف کر دیتی ہو ہضم کی رستی پر مین ہوتی ہے۔ جو ہوا اعتدال خارج ہو یا خروج اسکا اعتدال سے کیفیت مین ہوتا ہو مثلاً حرارت خواہ برودت یا رطوبت اور یسوست مین زیادہ ہوتی ہے۔ یا جو ہوا اصلی ہوا کا اعتدال سے خارج ہو جیسے ہوا سے وبائی۔ ہوا کا خروج اعتدال سے کیفیت مین پانچ اسباب سے ہوتا ہے (۱) سال کے اوقات (۲) کوکب اور ستاروں کا طالع اور غروب اور ان ستاروں کا دور اور نزدیک ہونا آفتاب سے (۳) ریح (۴) بلدان اور شہروں کا اختلاف (۵) بخارات ہم پہلے بیان کئے ہیں کہ فصلوں کی وجہ سے سال بھر مین تغیر ہوا کا کیونکر ہوتا ہے اور فیصلی تغیر ہوا ہر ایک بدن مین کیا کچھ کرتی ہے یہ کہ بعد پھر ہم ان اسباب کا بیان کریں جو ہوا مین تغیر دیتے ہیں واللہ اعلم

باب تیسرا تغیر ہوا کا بیان جو سبب فصل سال کے ہوتا ہے

یہ بات جاننے کے لائق ہے کہ سال کی فصلیں توی ترین اسباب سے ہوا کے بدل دینے مین ہیں اور بدن کا تغیر بھی انکے ذریعہ سے زیادہ ہوتا ہے لہذا ہم طبائع فصلوں کا ذکر شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سال کی چار فصلیں ہوتی ہیں ربیع اور صیف جسکو گرمی کی فصل بولتے ہیں اور خریف اور شتا یعنی جاردن کی فصل زمانہ ربیع کی حد یعنی اسکے اوقات اول سے لیکر آخر تک ہی ہیں جس مین آفتاب ان نقطہ مین برج حمل کے آتا ہے اور اس جگہ سے پھر خط استوا کے شمال یعنی اتر کی طرف چڑھتا ہے۔ اور اعتدال کے وقت خط استوا پر ہوتا ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ قطبین سے شمال اور جنوبی فاصلہ کے بیچ مین ہوتا ہے نہ اتر کی طرف اور نہ جنوب کی طرف اور یہ زمانہ ربیع کی ابتدا کا ہے اور آخر اسکا اسوقت ہوتا ہے جبکہ آفتاب آخری نقطہ جوزا پر پہنچے جو شمار ایام کی رو سے چارونوے دن ہوتے ہیں یعنی لا اول و لا اولیٰ اور حمل سے جوزا تک تین برج ہیں یعنی حمل ثور جوزا۔ اور ہندی مین میکہ برکہ متھن۔ پہلا مہینہ یعنی تجیل حل خواہ میکہ کی شکرات کا سترھویں تاریخ سے ماہ آغاز شروع ہر کہ سولھویں تاریخ نیاں کے ختم ہوتا ہے (اور ہمارے ہندی مہینہ مین اکثر حیت کا مہینہ ہے ہمدومرا مہینہ ربیع کا وہ دھول آفتاب کا برج ثور مین ہوا سکی ابتدا سترھویں تاریخ سے نیاں کے ہو کر سترھویں تاریخ آواز کے ختم ہوتا ہے۔ تیسرا مہینہ ربیع کا وہ برزخول آفتاب کے برج جوزا مین ہوتا ہے اسکی ابتدا اٹھارھویں تاریخ آواز سے ہو کر سترھویں تاریخ حریران کے ختم ہوتا ہے۔ صیف کی حد وہی وقت ہے جبکہ آفتاب اول جزا مین سرطان کے اترتا ہے اور اسی وقت آفتاب نہایت درجہ شمال پر ہوتا ہے اور خط استوا سے بظرف شمال کے اس نقطہ سے زیادہ دوری پر آفتاب نہیں جاتا اسی جگہ سے پھر بلٹتا ہے اور شمالی رخسار کو ترک کر کے اب طرف جنوب نقطہ ہذا کے چلتا ہے یہ زمانہ ابتدا سے صیف کا تھا اور انتہا اسکی اسوقت ہوتی ہے جب آفتاب آخر نقطہ سنبلہ پر پہنچتا ہے یہ بھی تین برج ہیں ہر ایک برج کا ایک مہینہ ہے جسکا شمار ایام ترائوے دن سے کیا گیا ہے لا اول و لا اولیٰ اور یہ چھ مہینہ ایک سو تیس دن کے ہوتے ہیں۔ پہلا دن سرطان کا مطابق اٹھارھویں تاریخ ماہ رومی حریران کے ہے اور آخر دن اسکا مطابق سترھویں تاریخ ماہ آب کے ہوتا ہے۔ تیسرا مہینہ صیف کا سبب اسد مین آفتاب آنے سے ہے اسکی پہلی تاریخ مطابق اٹھارھویں تاریخ ماہ توڑ کی ہے اور آخریوم اسکا مطابق سترھویں تاریخ ماہ آب کے ہوتا ہے۔ تیسرا مہینہ صیف کا تجیل سنبلہ سے شروع ہوتا ہے اسکی پہلی تاریخ مطابق اٹھارھویں تاریخ

ماہ آب کے اور تمام اس مہینہ کا اٹھارہویں تاریخ ماہ ایلول کی ہے۔ خریف کا زمانہ اس طرح سے محدود ہے کہ جس وقت سے آفتاب اول جزو میزان میں آتا ہے اس وقت سے خریف شروع ہوتی ہے اور یہاں پہونچ کر آب آفتاب کی رفتار خط استوا کے شمال میں ختم ہو جاتی ہے اور اس روز بھی آفتاب خط اعتدال یعنی خط استوا پر ہوتا ہے نہ اس کے اتر اور نہ دکھن۔ اور آخر زمانہ خریف کا اس دن ہوتا ہے جب آفتاب آخری حصہ میں قوس کے پہونچتا ہے۔ یہ بھی تین برج ہیں اور ہر ایک کے واسطے ایک مہینہ ہے۔ اور شمار ایام کا ان تینوں مہینہ سے آتا ہے ہر لکھ کھٹھارہ مہینہ یعنی روز دخول آفتاب کا برج میزان میں مطابق انیسویں تاریخ ماہ ایلول کے ہے۔ اور اسی وقت سے آفتاب بطرف جنوب کے جھکنے لگتا ہے اور آخر دن اس مہینے کا اٹھارہویں تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے۔ دوسرا مہینہ خریف تحویل برج عقرب سے ہے اس کا پہلا دن مطابق انیسویں تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے اور تمام اس مہینہ کا انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے تیسرا مہینہ خریف کا تحویل قوس سے شروع ہوتا ہے جس کی پہلی تاریخ مطابق انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے اور ختم اس مہینہ کا پندرہویں تاریخ کانون اول کی ہے۔ شتا یعنی جاٹون کی فصل اس کا زمانہ اس وقت سے ہوتا ہے جب آفتاب کی تحویل دل نقطہ جدی میں ہوتی ہے۔ یہ نقطہ نہایت رفتار آفتاب کا بطرف جنوب خط استوا کے ہر یہاں پہونچ کر آفتاب خط استوا کی طرف پلٹتا ہے۔ اور آخری زمانہ شتا کا وہ دن ہے جس دن آفتاب آخری جزو میزان حوت کے آتا ہے اور یہ روز نہایت صعود آفتاب کا جنوب خط استوا میں ہے۔ یہ تین برج ہیں اور ہر ایک برج کا ایک مہینہ شمار کیا گیا ہے اور شمار ایام ہر سہ برج کا آتا ہے ہر لکھ کھٹھارہ مہینہ ایک سو اٹھتر دن کے ہیں۔ پہلا مہینہ شتا کا جو تحویل جدی سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق سولہویں تاریخ کانون اول کی ہے اور اخیر دن اس کا مطابق پندرہویں کانون دوم کے ہے اور اسی وقت سے آفتاب صعود دکھن طرف سے بجانب خط استوا شروع ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ جس قدر زور آفتاب خط استوا سے بطرف جنوب کے ہوتی تھی اسی تاریخ سے لے کر ابتدا اسے تحویل جدی سے روز بروز وہ دوری کم ہوتی جاتی ہے اور خط استوا سے آفتاب کو قرب بڑھتا جاتا ہے۔ دوسرا مہینہ شتا کا جو تحویل دل سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق چودھویں تاریخ کانون دوم کے ہے اور اس کا اخیر دن مطابق تیرہویں تاریخ شباط کی ہے۔ تیسرا مہینہ شتا کا جو تحویل حوت سے ہوتا ہے اس کی پہلی تاریخ مطابق تیرہویں تاریخ شباط کی ہے اور آخر اس مہینہ کا سولہویں تاریخ ماہ آڈار کی ہے۔ یہ بیان مدت زمانہ فصول چارگانہ کا ہر جو سال بھر میں ہوتے ہیں اور ہر ایک فصل کے تین مہینہ ہیں مگر ہم ہمارے ہندوستان میں جو مہینہ مروج ہیں ان کی رو سے چار دن فصلوں کے مہینوں کا شمار یوں ہو سکتا ہے ربیع کے تین مہینہ چیتا بھادک جتھ۔ صیف کے تین مہینہ اسارہ سائون بھادون۔ خریف کے تین مہینہ کنوار کاٹک اگن۔ شتا کے تین مہینہ بوس تاکہ چھاگن۔ لیکن گرمی اور سردی اور بارش لینے برسات اس کا اعتبار اور طرح سے ہر طبیعت کو یہی مطلق سمجھنی چاہیے جو کبھی گئی ہے مطلق ہو اس کے مخصوص ہر فصل کی ان چاروں فصلوں میں سے اس کا بیان یہ ہے کہ ربیع کا مزاج معتدل ہے حرارت اور برودت میں اور رطوبت اور یوبست میں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ آفتاب زمانہ ربیع میں خط استوا پر ہوتا ہے۔ اور یہ وہ خط ہے زمین پر فرض کرو خواہ آسمان پر جب کہ دوری قطب شمالی اور قطب جنوبی سے برابر ہے۔ ایک قوم نے کہا ہے کہ ربیع کا مزاج گرم تر ہے۔ اور یہ قول درست نہیں ہے اس لیے کہ ہار قطب فرج کا فاصلہ ہر کہ عفویت کو جلد قبول کرتا ہے اور وہاں بیماریوں کو زیادہ کھینچ لاتا ہے۔ اسی طرح جس وقت ہوا پر فرج ہار قطب غالب ہو جیسے بروقت کھینچ چکے اور بروقت پانی برسنے کے جو صیف کے مہینوں میں برسے رہی اور ملک بہار یان اور وہاں امرائش پیدا ہوتے ہیں اور مرگ مار گے خواہ مری جانوروں وغیرہ کی پڑتی ہے۔ چنانچہ شراقربوں میں جو صیف یعنی چھپک کی اکینٹم پیدا ہوتی تھی چنانچہ بقراط نے کتاب اندیمیا میں اس طرح سے لکھا ہے۔ یہ قول بقراط کا ہے۔ جو بیماری جو صیفی کے شراقربوں میں پیدا ہوتی تھی وہ انھیں بادشاہ باران کی طرف

چند اہم ہوتی تھی جو افراد میں حرارت فصل صحت سے پر سی تھی اور تمام فصل صحت میں بارش ہوتی تھی۔ یا شاید اکثر جیسے جیسے بیماری پیدا ہوتی ہو یا مراد ہو کہ اکثر جیسے افراد میں اس ال پانی برستے تھا) ہوا و کھنہر چلتی تھی اور جیسے ہوا چلتی ہو جلد بدن کی سطح پر غریب خواہیم پڑ جاتی ہو۔ جب وہ صمدیہ اندر کھنہی اور کھنہری گرم ہو کر اس میں کھولن پڑتی ہو اور کھنہی پیدا ہوتی ہو جس سے آبلہ اور چھانٹے ایسے پڑتے ہیں جیسے آبلہ کے چلنے سے چھانٹے پڑتا ہو اور ان بیرون کو ایسا خیال ہوتا ہو کہ گویا کہ جلد کے نیچے چلا جاتا ہو۔ لہذا کاقول کہ اکثر افراد میں یہ مرض پیدا ہوا تھا اسی مراد سے ہو کہ یہ شہر و کھن طرف کے بلاد سے ہو۔ اور اس طرف کے بلاد اور شہروں میں آتر ہری ہوا بہت ہی کم چلتی ہو اور جنوبی جانبی گرم تر ہو۔ اور یہ قول بقراط کا کہ بارش بکثرت ہوتی تھی اور اکثر انھیں ایام میں بروقت بارش کے اکثر و کھنہر چلتی تھی۔ یہ دلیل افراط حرارت اور رطوبت پر ہو جو اس وقت ہوا پر غالب آگئی تھی۔ یہی مزاج گرم اور تر بہت قوی سبب تھیں اخلاط کے سبب میں سے ہو اور جن سبب میں عفتوت آسکتی ہو انکی عفتوت کا سبب قوی یہ مزاج ہو۔ عفتوت پر دلیل قوی بقراط کا یہ قول ہو کہ جلد کے نیچے صمدیہ یعنی ریم پیدا کرتی ہو اور جب ریم جلد کی گھٹا کر کھنہر گئی اس میں عفتوت اور گرمی آجائیگی۔ گرمی کا اس میں آنا اسکی عفتوت کی وجہ سے ہوتا ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ جلد کسی جگہ عفتوت اور صمدیہ ہونے کے اندر دینی اخلاط میں جب عفتوت کے ذریعہ سے ہوا آئے ہو تو کھنہی عفتوت کی طرف تخیل ہو جائیگی یعنی کھنہی کھنہی یہ بات جو بقراط کہتا ہو کہ بعض کو ایسا خیال ہوتا ہو اور ایسے وقت اسکو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جلد کے نیچے جان پڑ گئی ہو یہ کیفیت بسبب حرارت اور مادہ کے معلوم ہوتی ہو جو جلد تک پہنچا کر پیدا کرتی ہو۔ جو عفتوت بیان کر دیا ہو دلیل اس میں جو یہ ہو کہ مزاج ریم کا گرم اور تر نہیں ہو ایسی کہ بدن کے زیادہ صمدیہ ہونے کا زمانہ جس ریم کی فصل ہو۔ ریم پہلا زمانہ ہو تمام شہر کے زمانہ اور انتہا۔ یہ نشوونما ہو اور بجائے سن طفلان اور جوانوں کے سن کے فصل کی کیفیت ہو۔ اعتدال مزاج ریم خجلہ اور دلیوں کے اس سے بھی اتنا مال کیا جاتا ہو کہ اگر ریم کی ہوا کا اوصافوں کی ہوا سے قیاس کیا جائے اور نسبت ہو بجائے ریم گرم خشک شل ہوا سے صحت کے نہیں ہوتی اور نہ سرد تر شل ہوا سے مشتائے جڑوں کے ہوتی ہو اور یہی دلیل ریم کے مال مزاج پر ہو۔ اب ظاہر ہو گیا کہ مزاج ریم کا حار و رطب نہیں ہو بلکہ اسکا مزاج معتدل ہو۔ صحت یعنی گرمیوں میں ہوا کا مزاج گرم خشک ہو اور گرمی اسکی خشکی سے زیادہ ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ آفتاب اس وقت بہت بلند ہو جاتا ہو اور ہمارے سروں کے اوپر پڑتا ہے آجاتا ہو پس ہمارے بدن کو گرم کر دیتا ہو۔ خمر یعنی ہوا سرد خشک ہو اور خشکی اس میں غالب ہو ایسی کہ صحت کی گرمی نے اور نون خواہ گرم ہوا و نون شہر ہمارے بدن کی رطوبت جذب کر لیا تھا اور انکو خشک کر دیا تھا تب یہ فصل آئی ہو۔ مگر مادہ جو ایسی خشکی کہ حرارت اور پروت کا حال مختلف ہوتا ہو۔ ایسی کہ ہوا خشک اولیٰ اور آخر میں دن کے سرد ہوتی ہو اور وہ ہر کو خوب گرم ہو جاتی ہو۔ لیکن باوجودیکہ حرارت اور پروت میں ایسا اختلاف ہو جس پر دونوں کیفیت میں قرب اعتدال کے ہو۔ مگر یہ سبب اس پر غالب ہو۔ مشتائی ہوا سرد اور تر ہو اور سردی کا اس پر غالب ہو ایسی کہ آفتاب فی نون ہمارے سروں سے دور ہو جاتا ہو۔ یہ بیان ہوا سے طبعی کا تھا یعنی ہوا کا وہ مزاج بیان ہوا جو براہ طبیعت اور اسالت کے ہر فصل میں حصول چارگانہ سے۔ مگر یہ مزاج پہلے مہینہ میں ہر فصل کے تین مہینوں میں سے متوسط درمیان وقت اور عفتوت کے ہوتا ہو۔ اور دوسرے مہینہ میں ہوتی اور تیسرے مہینہ میں صحت اور طرا ہوا اس فصل کے مزاج سے ہوتا ہو جو اسی مہینہ کے فصل ہو۔ اسکا بیان یہ ہو کہ ریم بروقت و خول آفتاب کے ریم کی دین نہایت درجہ اعتدال پر نہیں ہوتی ہو بلکہ زیادہ تر قریب اعتدال کے ہوتی ہو۔ اور دوسرے مہینہ میں جبکہ آفتاب ریم کی طرف آتا ہو معتدل ہوتی ہو۔ اور تیسرے مہینہ میں کہ ریم جو ان کے آفتاب آتا ہو اعتدال سے پڑے کہ اسکا مزاج ہوا اسکا تاجستان کی طرف مائل ہوتا ہو۔ یہ سبب تمام افراد کے مزاج میں اور تمام اوقات میں سال کے جاری رہتی ہو اسی مثال پر جو کسی گئی۔ یہ بھی جاننا سبب ہر کو تمام سال

فصل اول چارگانہ اور ہر روز کے آٹھ پیر میں ایک طرح کی مناسبت اور شایستہ ہو۔ یہ اس طرح ہے کہ فصل سب سے پہلے صبح کے وقت کے چار پیر میں مناسبت
تھیکہ کے چار پیر سے ہر روز خیرین مشابہ آخر روز کے ہر اور شتا کی نظیر شگاہ وقت ہو۔ اور حقیقتہ جیار میں ایسا ہیں جسکی شان سے یہ بات ہو کہ خاص فصل میں ہر روز کے
اکثر پیر میں پل کی شان سے یہ بھی ہے کہ روزانہ انکا ہیجان اور انکی اندر ہی اشیاء جو وقت اس فصل کے مناسبت مشابہ ہر شتا کی شان سے
خیرین پیر میں پیدا ہوا ہو اسکا ہیجان روزانہ اوقات میں سے ہر اور شتا کے قریب ہو گا اور اسی وقت اسکی اندر بھی زیادہ چوگی و اسکا علم

باب پوچھا بیان اس فعل کا جسکو ہوا سے فصل ہر بدن میں کرتی ہر جیکو وہ ہوا اپنی طبیعت مال میں

ہر ایک فصل میں ان چاروں فصلوں میں سے جبکہ ہوا انکی اپنے مزاج طبعی پرانی ہو اور تدریج کا استعمال بھی بطور مناسب کیا جائے
بدن سلامت حالت پر اسی فصل میں ہونگے اور امراض سے آنکو گزند نہ پہنچے گا۔ لیکن جو ایسے بدن ہیں کہ اپنی حفظ صحت بطور مناسب
نہیں کرتے ایسے بدن میں جو امراض اور غلغلے یعنی بیماریاں پیدا ہونگی انہیں وہ اعراض ہلکے ہونگے جس سے خطرہ ہلاکت کا ہر مترجم
اس فقرہ کا ترجمہ متقابل فقرہ آئندہ اور اصل دلیل کے کیا ہو ورنہ اصل عبارت میں کتاب کے یوں وارد ہو کر ایسے بدن میں جو امراض
ہونگے وہ سلیم اعراض روئے ہونگے اور میر سے نزدیک لایکون کے ہمہ میں کلمہ لازماً ہو بلکہ معنی کیونکہ معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم باتن
اور اگر ہوا کسی فصل کی اپنے خاص مزاج طبعی سے خارج ہو آد میوں میں امراض اور اعراض ہلکے پیدا کرے گی۔ خصوصاً اگر خروج ہوا کا
اعتدال سے باغراض ہو۔ اور جو امراض ایسے بدن میں پیدا ہونگے کہ حفظ صحت کے قواعد کا بڑا و بخوبی کرتے ہیں اگرچہ ہوا کا مزاج زیادہ
بچہ بھی ان امراض سے آنکو خطرہ ہلاکت نہوگا۔ لیکن جو لوگ احتیاط اور بجا و نہیں کرتے اور نہ صحت کا حفظ کرتے ہیں انکے بدن میں
جبری بڑی بیماریاں پیدا ہونگی اور ان امراض میں اکثر خطرہ ہلاکت بھی زیادہ ہوگا مترجم اسی فقرہ کے متقابل سے چھٹے لائے میں کہ
اس فقرہ میں زیادہ تجویز کیا ہو۔ اور دلیل اسکی واضح ہو اسلیئے کہ بروقت اعتدال ہوا کے اگر ایسے بدن میں جو حفظ صحت پر عادی ہو
کوئی مرض پیدا ہو فقط ایک ہی خرابی ہوگی یعنی وہ شخص پابند حفظ صحت کا نہیں ہو لیکن اس کے مرض کے خطرہ سے محافظ رہی اعتدال
ہوا ہو اور اگر ہوا بھی خراب ہو اور شخص مذکور سے احتیاط بھی خراب ہو اور خطرناک جمع ہوئے ایسے شخص کا مرض بیشک غلغلہ ہوگا
ہوا کا خروج اپنے مزاج طبعی سے ہر فصل میں یا بطور زیادتی کے ہوتا ہو یا بطور کمی اور نقصان کے۔ جیسے کوئی فصل صیف گرم زیادہ ہو
بہ نسبت کسی فصل صیف گذشتہ کے (یا بہ نسبت فصل صیف اسی بار کے جو آسمان ہونی چاہیے) خواہ سرد زیادہ ہو یا تر زیادہ ہو یا خشک
زیادہ ہو۔ یا آنکہ کوئی فصل شتا اور جارشون کی سرد زیادہ ہو یا گرم زیادہ یا خشک یا تر زیادہ ہو۔ یا آنکہ خروج کسی فصل کا اعتدال سے
ایسا ہو کہ اپنے مزاج کے ضد اور مخالف کی طرف پلٹ جائے مثلاً کوئی فصل صیف کی سرد تر ہو جائے جو ضد گرم خشک کی ہو اور شتا کی فصل
گرم خشک ہو جائے جسکو سرد تر ہونا اطمینان ہو۔ اسی واسطے بقراط نے کہا کہ اگر اوقات سالانہ اپنے نظام اور انتظام طبعی کے
ملازم ہوں یعنی اپنے طبعی انتظام کو لیے ہوئے ہوں اور ہر وقت میں تمام سال کے وہی کیفیت رہی ہو جو اسوقت کے مناسب ہو
ایسے سال جو امراض پیدا ہونگے انکا ثبات اور نظام اچھا ہوگا اور بحران بھی انکا جلد ہوگا۔ اور اگر اوقات سالانہ اپنے نظام
طبعی کے مطابق نہ ہوں پس جو امراض ایسے سال میں پیدا ہونگے انتظام ان امراض کا درست نہ ہوگا بحران بھی خراب ہوگا۔
جب سال کہ ہوا اپنے نظام پر پاتی ہو تو یہ وہی سال ہو جس میں بیج کی فصل حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور بارش بھی
تھوڑی سی ہو اور اگر وقت بارش ہو کر پھر آسمان کھل جائے اور دوسرے وقت بارش ہو لیکن جھڑی نہ لگ جائے۔ اور فصل صیف

٤٦١

اعضا کے شریعت سے ہٹا ہٹا کر باہر پھینک رہی اور بطرف جلد کے انکو دفع کرتی ہے اسی وجہ سے وہ منہ پیدا ہوتا ہے جبین پوست کے چھلکے چھلکے
اثر اتر کے گرتے ہیں اور داد کے اقسام اور دیگر امراض مذکورہ بقول لفظ پیدا ہوتے ہیں جنکو ہم نے ذکر کیا ہے۔ پھر اگر طبیعت بعض اوقات کسی نفس کی
بطرف بعض اعضا کے یا بطرف کسی مفصل اور جوڑے کے دفع کرے جراثیم یعنی پھوٹے اور درد کے مفاصل پیدا ہونگے۔ بقراط نے چھٹے مقام میں
کتاب ابیندیس کے لکھا ہے کہ اول ربیع اصحاب سل کے واسطے روی اور خراب زمانہ ہے۔ اسلیکے کہ اسوقت اخلاط گھٹتے ہیں اور گھٹل گھل کر رہ جاتے
پھینچ پھرتے ہیں۔ بقراط نے یہ بھی لکھا ہے فصل صیف کے بیان میں اور اسکا قول یہ ہے۔ صیف یعنی گرمی کی فصل میں بعض وہی امراض
پیدا ہوتے ہیں جو امراض کہ ربیع میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور انکے سوا ہمارے دای اور غیب یعنی جو تب ایک روز ناغہ کر کے دوسرے روز آئے
یہ بھی اکثر فصل صیف میں پیدا ہوتی ہے۔ اور قرآشوب چشم اور کانوں کا درد اور قروح دہان اور فصل یعنی گرمی دانہ جنکو اندھو ریاں کہتے
اور جو قروح پیدا ہوں انہیں غن یعنی سٹرا سٹرا پڑ جاتی ہے۔ بقراط نے یہ جو کچھ لکھا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ آخر زمانہ ربیع کا اولی زمانہ صیف سے
لگا ہوا ہے اور طبیعت اولی زمانہ صیف کی آخر ربیع سے زیادہ دوری پر زمین ہے۔ اسی واسطے صیف میں وہی امراض پیدا ہوتے ہیں جنکی شان
یہ ہے کہ ربیع میں پیدا ہوں۔ اسلیکے کہ صیف کی فصل سبب اپنی حرارت اور گرمی کے اسکی شان سے یہ ہے کہ مرار یعنی صفراہ لون میں پیدا کرے۔
پس جو صفراہ بعض ہو جائیگا ہمارے تیز جنکو حمیات مادہ کہتے ہیں پیدا کر لگا اور غیب یعنی ایک روز ناغہ کی تپ کو۔ اور جو صفراہ سہو اور آنتوں
پیدا ہو گا خواہ سہو پر کر لگا خواہ آنتوں پر قر اور اسہال صفراوی پیدا کر لگا۔ اور جو مقدار صفرا کی چڑھ کر مٹے تک آئیگی مٹھ میں چھالے اور دانہ پیدا
کر لگی اور کانوں میں درد اسی سے پیدا ہو گا۔ اور جس مقدار کہ طبیعت بطرف ظاہر بدن کے دفع کر لگی پسینہ کے ذریعہ سے اس سے کھجلی خشک اور
تر کھجلی اور اندھو ریاں وغیرہ پیدا ہونگی۔ اسلیکے کہ پیدا ہونا کھجلی کا ان بیماریوں میں اکثر پسینہ ہی سے ہوتا ہے۔ بقراط نے فصل خریف کی نسبت ایسا
لکھا ہے۔ خریف کا حال یہ ہے کہ مسمین اکثر اقسام امراض صیف کے پیدا ہوتے ہیں اور حمیات ربیع یعنی جو تبین چوتھے روز آتی ہیں اور حمیات
یعنی وہ تبین جنکی نسبت کا انتظام درست نہواور تلی کی بیماریاں اور ورم طحال کے اقسام اور استسقا اور سل کی بیماری اور قطیر البول یعنی قطرہ قشرہ
پیشاب آنا اور خونی دست اور زرق الامسا یعنی آنتوں سے غذا کا پھسل پھسل کر براہ دستوں کے نکلنا اور وجع الورک یعنی کولے کا درد اور زخمی
لگے میں دونوں طرف ورم ہونا اور قوئج استعاضہ یعنی وہ قسم قوئج کی جس سے پناہ مانگی جاتی ہے اور جبکہ ایلاوس بھی کہتے ہیں۔ اور ربیع یعنی سانس
سیم چلنے کی بیماری اور صرع یعنی مرگی اور جنون اور وسوسہ سوداوی بھی سب بیماریاں خریف میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ قول بقراط کا کہ خریف میں
اکثر اقسام صیف کی بیماریوں کے پیدا ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ آخر زمانہ صیف کا اول خریف سے ملا ہوا ہے اور طبیعت اسکی آخری زمانہ اولی
خریف کے مشاکل اور مشابہ ہے۔ اسی وجہ سے خریف میں بہت سے امراض صیفی پیدا ہوتے ہیں۔ اور دوسری دلیل یہ ہے کہ اخلاط ماری یعنی
صفراوی اخلاط جو فصل صیف میں پیدا ہوتے ہیں خریف کی فصل میں اندر بدن کے محقق اور نبد ہو جاتے ہیں سبب ہوا کی سردی کے پس وہ اخلاط
شکل نہیں ہوتے اور گھٹنے نہیں پاتے۔ اور دوسری دلیل یہ ہے کہ یہی اخلاط صفراوی بسبب ن حرارت فصل گرما کے سوختہ ہو گئے اور انکا استحقاق
اور تغیر خلط سودا کی طرف ہو گیا ہے لہذا اب ان سے ربیع یعنی چوتھے روز کی تپ اور وسوسہ سوداوی اور تلی کا برا ہو جانا اور تلی کے بڑھ جانے سے
استسقا پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ یہ خلط سوداوی اندر بدن کے محقق ہے اور اندر ہی کی طرف چلی گئی ہے لہذا اختلاف دم یعنی خونی دست یا قوئج اور زرق
یعنی آنتوں میں غذا کا ٹھہرنا پیدا ہوتا ہے سبب حدت اور تیزی اسی خلط کے اور نفع یعنی چھین جو اسی خلط میں ہے اور جو قروح اور زخم وغیرہ
آنتوں میں پڑتے ہیں اسی وجہ سے پڑتے ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ ہوا اسوقت کی خشکی مزاج کی رکھتی ہے کہ بوجہ خشکی کے آلات نفس کو سکا دیتی ہے

اسی وجہ سے مرض سہل کا پیدا ہونا ہوتا ہے۔ اور چونکہ سرد ہوا چھتہ کو ضرر پہنچاتی ہے لہذا عرق النساء پیدا ہوتا ہے جسکو ہندی میں رنگن کہتے ہیں۔ اگر غلط مضر دوی مجاری بول یعنی پیشاب کی راہوں اور نشانہ کی طرف چھکی اور مکمل ہوئی تو ظہیر البول اور قطرہ فلفلہ پیشاب کا آنا پیدا ہوگا۔ اور اگر میلاں اسی غلط کا حلق کی طرف ہوا دیکھ پیدا ہوگا جسکو درم گلو کہتے ہیں۔ اور اگر یہ غلط مجاری ریمہ کی طرف یعنی اُن راہوں کی طرف ریزش کے بعد عرصہ سے ہو کر پھیر پھیرے میں جن میں جاتی ہیں اسوقت ربو یعنی سانس بھولنا اور زیادہ چلنا پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ غلط آنتوں کی طرف چھکی آنتوں میں درم خواہ سہل پیدا کر کے وہ قسم در دقہج کی پیدا کر لگی جسکا نام ایلاوس ہو۔ حیات مغلطہ یعنی جن پیوں کی نوبت میں انتظام ہونا کا سبب اس فصل کی ہوا کا اختلاف ہوا اور تلون ہوا کا یعنی رنگ رنگ کی ہوا چلنا۔ اسکو اسطے بقراط نے اس فصل کے علاوہ کسی اور جگہ یہ کہا ہے۔ جب تمام سال کے کسی ایک دن ایسا اتفاق ہو کہ اچھی گرمی تھی اور پھر یکایک اسی روز سردی آگئی اُس دن اور ایسے وقت خریفی بیماریوں کی امید کرنی چاہیے۔ اور اس قول سے مراد بقراط کی یہ ہے کہ خریف کی ہوا مختلف ہوتی ہے۔ اور یہ مراد بقراط کی ہے کہ بدن بھی اپنے مزاج طبعی سے خریف میں مختلف حالات سے بدل جاتے ہیں۔ اکثر اسی فصل خریف میں چھوٹے چھوٹے کپڑے اور حیات لینے بڑے بڑے جکوس ہر وہ کہتے ہیں آنتوں پر پڑتے ہیں۔ اور صبح وغیرہ ایسے عمدہ کے مٹھ کا در داوسل کی بیماری اور بہت سی خبیث بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ سارا فساد اسی کا ہے کہ آدمی گرمیوں کی فصل میں نوا کہ کے اقسام زیادہ کھاتے ہیں اور ہوا خریف کی مختلف ہوتی ہے۔ فصل شتہ یعنی جاڑوں کی فصل پر بقراط نے یہ قول کہا ہے۔ جاڑوں میں دانتا یعنی سینہ کے اطراف و جوانب کا درم گرم اور ذات الریہ یعنی پیچھے سے کا درم اور زکام اور سوسکی کھجلی اور عجت صوت یعنی آواز شور و بانگ وغیرہ اور کھانسی اور دونوں پھیپھوں کے درد اور قطن یعنی ریش کا درد اور دماغ یعنی درد سر اور سکتے کے تمام خواہ مرض سکات اور سردیوں میں بیماریاں انھوں کے سامنے اندھیرا سا چھو جاتا ہے یہی سب امراض جاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ بقراط کا قول کہ جاڑوں میں ذات الریہ زیادہ لڑتا پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ سرد ہوا جاڑوں میں بذریعہ اشتیاق کے اندر سینہ کے پہنچتی ہے اور اسکی ضرر سانی آلات تنفس کو پہنچتی ہے۔ اسلیے کہ یہ اعضا جاڑوں میں ہوا کی سردی سے بچ چکے نہیں کہتے جیسے کہ او فصلوں میں سردی سے (زکا بچا دھو سکا ہے)۔ اسلیے کہ تنفس کی حاجت سے بچا رگی ہے۔ اور سرد ہوا آلات تنفس کو بہت مضر چیز ہے یہی سبب ہے کہ سردی اوقات میں بیشتر کھانسی آتی ہے۔ اور جبکہ اتر ہری ہوا چلی کر تبا بھی کھانسی کا درد ہوتا ہے۔ جاڑوں کی دھوحت صوت یعنی آواز پڑ جانے کا مرض اور زکام در رگی اور سرد اور سکتہ اور سرد و سردی کا تکرار اسکا سبب یہی ہے کہ سردی پہنچتی ہے اور بہت سا بلغم سر میں پیدا ہوتا ہے پس بطون دماغ کو بھر دیتا ہے۔ یہی غل اور اعراض ہیں جو بیان ہوئے

ہر وقت سالانہ اوقات کے عارض ہوتے ہیں جبکہ ہوا اپنے مزاج طبعی پر باقی ہو وہ اللہ اعلم

باب پانچواں بیان میں اس چیز کے جسکو ہر ایک فصل اسوقت کرتی ہے جبکہ ہوا اپنی طبعیت کے خارج ہو

جو امراض اور غل ہر ایک فصل میں اسوقت پیدا ہوتے ہیں جب کہ ہوا خارج طبعیت سے ہوا کا بیان ہم اب کرتے ہیں اور بقراط کے قول سے اسکو بھی ہم لیتے ہیں۔ بقراط نے کہا ہے۔ کہ جب فصل شتہ میں پانی نہ رہے اور اتر ہری ہوا چلی اور بیج اُس حال کی ایسی ہو کہ اس میں دکنہر خوب چلی ہو اور پانی برسنا ہو اس جو صیف یعنی گرمی کی فصل بعد ایسی بیج کے آگے آئیں حیات جارہ یعنی گرم غلط کی تین اور خون کے دست اور تر اور آشوب چشم عارض ہونگے۔ اور اکثر یہ امراض عورتوں کو لاحق ہونگے اور لڑکوں کو اور اس شخص کو جسکا مزاج مطلق ان امراض کا حادث ہونا سبب اسی عفتت کے ہے جو حرارت اور طوبت سے بیج کے پیدا ہوتی ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ رطوبات اور اخلاط اربعہ سردی میں تو منجھ اور لہجہ ہو جاتے ہیں پھر جب اُن غلین رطوبات اور اخلاط کو بیج کی حرارت اور طوبت سے ملاقات ہوتی ان اخلاط اور رطوبات کو

نہایت زیادہ

حاجت

پس یہ سردی دماغ کو خلط کے نفع دینے اور بچہ کرنے سے منع کرتی ہے لہذا وہ خلط بلغم ہو کر رہ جاتی ہے اور شتا یعنی جاڑوں کی گرمی سے یہ بلغم خارج یعنی
خروج جاتا ہے۔ اب اگر یہ بلغم شور آنکھوں کی طرف جھکا اور داخل ہوا اور بایں یعنی آشوب چشم خشک پیدا کر گیا۔ اور اگر یہ بلغم کس قدر آنتوں کی
طرف آج یعنی خراش آنتوں میں پیدا کر گیا اور خون کے دست آئینکے۔ اور اگر کس قدر اسی بلغم سے بطون سینہ اور پیچھے کے مائل ہوا تو اس کے
اقتام پیدا کر گیا۔ اور اگر بطون بطون دماغ کے بوتین مقامات دماغ میں فرض کیے گئے ہیں یہ بلغم رختہ ہوا سکتا ہے پیدا کر گیا۔ اور اگر کسی ایک طرف
شقی بدن کے خواہ ایک دھڑنگ پر گرا فاج پیدا کر گیا۔ بقراط نے اس فصل کے احکام سے کچھ شتہ بھی کیا ہے یعنی بعض آدمیوں کو اس حکم سے
الگ کر دیا ہے اور وہ یہ ہے جس شخص کا مسکن اور رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو شہر سامنے دھوپ اور ہوا کے اچھی جگہ میں ہو مراد یہ ہے کہ وہ جگہ
اور ہوا کا گذر اس شہر میں اچھی طرح سے ہوتا ہو اور بانی بھی یہ آدمی اچھا پتہ ہوا یا آدمی اس سال بیمار نہ ہوگا اور سلامت حال اسکو زیادہ تر ہوگی
اور جو شخص کہ اسکا مسکن یعنی رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو سامنے دھوپ کے اور ہوا کے بری وضع اور نداد سے بڑا ہو اور پانی بھی ایسے شخص کو
خراب پناہ دے ایسے شخص کی حالت زیادہ ر دی اور خراب ہوگی۔ بقراط کا قول کہ وضع اور نداد اس شہر کی ر دی اور زبون ہوا اسکے یہ معنی ہیں
کہ یہ شہر نیچے کسی گڑھے اور گرمی میں ہو۔ اور اچھی اور جدید وضع اور نداد کے یہ معنی ہیں کہ وہ شہر اونچے ٹیلے پر ایسی جگہ ہو جہاں اتر ہری ہوگا
جھونکے خوب آتے ہوں۔ بقراط نے اور ایک فصل میں کہا ہے۔ اگر فصل صیف میں بارش کمتر ہو اور خریف میں گرمی زیادہ ہو اور بارش بھی کمتر
اور دکنہر جلتی ہو ایسے سال کی فصل بہت الینی جاڑوں میں در سرد شدہ اور کھانسی اور سوجھت یعنی آواز کا بڑھ جانا اور زکام عارض ہوگا۔
اور بعض آدمیوں کو اس کی بیماری عارض ہوگی۔ یہ حکم بقراط نے اسی واسطے کیا ہے کہ سر کے اعضا ایسے خریف میں زمین گرمی زیادہ ہر فضول سے
بھر جاتے ہیں خصوصاً ان آدمیوں کے سر کا مزاج مرطوب ہو۔ پھر جب جاڑوں کی سردی آئی ہی فضلہ دماغ میں گھٹ جائینگے پس بقدر
فضلہ دماغ میں متعلق ہو گیا ہے اور بند ہو گیا ہے مصلح یعنی در سرد پیدا کر گیا۔ اور جو مقدار اسی فضلہ کی خنوں کی طرف تیز کر دی وہ
زکام پیدا کر دیگی۔ اور جو مقدار اسکی قبضہ رہے یعنی چھپی رہے کی ملی اور سینہ تک تریگی سوجھت یعنی آواز کا بڑھ جانا پیدا کر دیگی اور کھانسی بھی
اسی سے پیدا ہوگی اور جس شخص کا سینہ تنگ ہو اور اس کے سر سے بہت روتین اسکا سینہ پر گرتی ہوں ایسے شخص کو ایسے وقت سہل کا
مرض عارض ہوگا۔ کبھی ایسی ہی فصل شتا میں فاج کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جاڑوں کی سردی بہت جلد ان سردی تک
پونچتی ہے جو فضلات سے بھر گئے ہیں اور خریف نے جب تک گرم کر دیا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر خریف میں اتر ہری ہوا چلے اور خشکی ہو
یعنی نیمہ بر سے۔ ایسی خریف مناسب ان لوگوں کے ہوگی جنکی طبیعت میں رطوبت ہے جیسے عورتیں اور لڑکے۔ لیکن جن لوگوں کے
بدن پر غلبہ صفر کا ہو انکی آنکھوں میں آشوب چشم خشک پیدا ہوگا اور حمیات عارہ یعنی گرم تپیں اور وسوسہ سوداوی پیدا ہوگا۔
بقراط نے یہ جو کہا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جبکا مزاج گرم تر ہو اسے سرد اور خشک سے اسکو نفع پہونچتا ہے اور اسکے بدن میں فضول
پیدا نہونگے اسلئے کہ اسکا مزاج ایسی ہوا سے معتدل ہو جائیگا۔ اور جب جاڑے کی فصل اپنی سردی لائیگی اور جلد کی تکلیف کر دیگی
یعنی مساات بدن کے بند کر دیگی اسوقت ایسے شخص کے بدن میں خراب فضول کی ایسی موجودگی نہوگی کہ وہی فضلہ اندر بند ہو کر
کوئی مرض پیدا کرے۔ لیکن جبکہ بدن پر صفر کا غلبہ ہو اسکے بدن کی وہ خلط جو نہایت درجہ لطافت پر ہے یعنی خلط صفر اوی اسکا تو یہ حال
ہوگا کہ فصل صیف کی حرارت سے پاشان اور تحلیل ہوگی اور خریف کی خشکی بھی اسی خلط کو فنا کر چکی ہوگی۔ اور جو مقدار غلیظہ خلط اٹکی ہے
وہی باقی رہیگی۔ پھر جب فصل شتا یعنی جاڑوں کی رت آئی ہی فضلہ غلیظہ خلط کا اسکے بدن کے اندر متعلق ہوگا یعنی گھٹ جائیگا جو

سردی اور برودت فصل کے۔ اب جب قدر اسی خلط سے اوپر کی طرف بدن کے چڑھ گیا اور آنکھوں میں پونچھ گیا مرد یا پس اپنی آتش و شمیم پیدا کر کے کھین تری نہ ہو۔ اور جب قدر مادہ اسی خلط سے دماغ کی جھلیوں کی طرف جائیگا اس سے دسوسس سوداوی پیدا ہوگا۔ اور جب قدر اسی خلط سے متعفن ہوگا بشرطیکہ وہ خلط گرم ہی ہو حمیات خارج یعنی گرم تین پیدا کرے گا۔ اور اگر غلیظ ہو یعنی بلغم ہو یا سودا حمیات متطا و لا پیدا کرے گا یعنی وہ تین پیدا کرے گا جو دیر پا ہوگی۔ ایک اور فصل میں پھر بقراط نے کہا ہے کہ بارش کی کمی زیادہ صحت پر بدن کو رکھتی ہے اور کثرت بارش کی صحت بدن کو کم رکھتی ہے اور کمی بارش کی قوت بدن کو کم کر دیتی ہے۔ یہ قول بقراط نے اسوجہ سے کہا ہے کہ چونکہ بارش کی کثرت سے فضول طبعہ یعنی تر فیض پیدا ہوتے ہیں جس پر عفونت جلدی سے آجاتی ہے اور ایسے فضلہ طویل زمانہ کی بیماریاں دیر پا پیدا کرتے ہیں چنانچہ بقراط نے بعد اسی فصل کے پھر کہا ہے کہ جو بیماریاں کثرت سے بارش کے اکثر حالات میں پیدا ہوتی ہیں وہ بھی طولانی تین ہیں اور روانی شکم اور صرع یعنی مرگی اور اقسام سکتہ کے اور ذبحہ یعنی ورم گاؤ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جو طوبت بدن میں زیادہ بارش سے پیدا ہوتی ہے جب وہ طوبت متعفن ہو اور ستر جائے حمیات یعنی تپون کو پیدا کر لگی۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ طوبت ایسے وقت کی جب بارش زیادہ ہو بلغمی ہوتی ہے اور نفع یعنی بچہ ہوئے میں اسکے زمانہ دراز درکار ہوتا ہے اسی وجہ سے تپون کا زمانہ طولانی ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ دماغ ایسے زمانہ میں جب زیادہ بارش فضول تر سے بھر جاتا ہے۔ پھر جب قدر ان فضول سے بطنہاے دماغ تک پونچھ گیا صرع اور سکتہ پیدا کرے گا۔ اور جب قدر بطرف حلق کے پونچھ گیا ذبحہ یعنی ورم گلو پیدا کرے گا۔ اور جب قدر اس میں سے معدہ اور آنتوں پر گر گیا روانی شکم پیدا کرے گا۔ کمی بارش کا یہ حال ہے کہ چونکہ بروقت بارش ہونے خواہ کم ہونے کے مائل بطرف خشکی کے اکثر بدن ہوتے ہیں۔ اور اخلاط جو ایسے وقت پیدا ہوتے ہیں وہ بھی خشک مائع صغراوی ہوتے ہیں لہذا ایسے اخلاط میں عفونت جلدی نہیں آئے باقی ہے اور بفساد اور اڑ جاتی آنکھ عارض نہیں ہوتی ہے۔ اور جو مقدار ایسے اخلاط کی ہوتی ہے فراہم اور یکجا ہوتی ہے بہت جلد اسکی تحلیل ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر بارش میں حد سے زیادہ کمی ہو اور سبب یعنی خشکی ہو اور غالب آجائے ایسے وقت بدن میں وہ اخلاط صغراوی پیدا ہونگے جن میں حدت اور تیزی ہوگی اور حمیات عادیہ یعنی غیر قسم کی تپین اور غشی وغیرہ وہ بھی بیماریاں پیدا کرے گی جو گرمی اور خشکی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے اگر بارش منہ ہو جائے حمیات عادیہ اور تیز اقسام کی تپین پیدا ہونگی۔ پھر تمام سال بارش نہو اور وہ امین خشکی کی حالت پیدا ہو جائے مناسب ہے کہ اکثر حالات میں توقع اور شہدائت مثل ایسی ہی بیماریوں کی رکھی جائے۔ یہ قول بقراط نے اسی واسطے کہا ہے کہ ہوا سے مذکور بوجہ اپنی خشکی کے بدن میں صغراوی اخلاط پیدا کرتی ہے۔ مگر جبکہ امراض ایسے وقت پیدا ہونگے وہ بیماریاں زیادہ ہونگی۔ اسلیئے کہ جو مقدار اخلاط کی بدن میں پیدا ہوتی ہے وہ بھی کم ہے اور باوجود کم ہونے کے جلدی امین عفونت بھی نہیں آتی جو بوجہ اسکی سبب اور خشکی کے۔ یہی علت اور سبب ہے کہ بارش کی کمی سے بدن کی صحت زیادہ تر ہوتی ہے نسبت کثرت بارش کے۔ اسلیئے کہ بارش سے وہ فضول بدنی زیادہ پیدا ہوتے ہیں جو بلغمی ہوں اور تر ہوں اور ایسے دماغ پیر ہو جاتا ہے۔ اسکا جاننا چاہیے یہی وہ باتیں ہیں جنکو بقراط نے بہ نسبت ان بیماریوں کے کہا ہے جنکو چاروں فصلیں اسوقت پیدا کرتی ہیں جسوقت کہ ہوا بہ فصل کی اعتدال سے خارج ہو

باب چھٹا اس شخص کے بیان میں جسکو علتین اور بیماریاں ہر ایک وقت اوقات سے تمام سال کے عارض ہوتی ہیں اور جو شخص کہ اوقات سالانہ میں سکت ہوتا ہے
میں کہتا ہوں اسکا بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ جتنی بیماریاں کہ ہم نے اوپر کے دونوں باب میں لکھیں کہ ہر فصل میں چاروں فصلوں

اگر فصل اپنے مزاج طبعی پر باقی ہو عارض ہوتی ہیں یا کہ مزاج طبعی سے خارج ہو تب عارض ہوتی ہیں پس یہ بیماریاں تمام آدمیوں کے بدن میں نہیں پیدا ہوتی ہیں اور نہ کسی فصل خاص میں تمام افراد انسانی کو عارض ہوتی ہیں اور کسی میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ کبھی بعض آدمی ان بیماریوں سے سلامت رہتے ہیں۔ اور یہ سب بیماریاں جمادات و اوقات سالانہ میں ایک قوم کو عارض ہوتی ہیں اور دوسری قوم کو نہیں عارض ہوتی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان بیماریوں کے عارض ہونے کا سبب ہوا کا مزاج نہیں ہوتا ہے اور نہ فقط ہوا کا حال خاص پر ہوتا ہے بلکہ عارض ہونے کا سبب ہر اور اگر یہی بات ہوتی ہے پس لازم یہ تھا کہ سب آدمی کو مخصوص ایک ہی بیماری اس فصل میں ہوتی جس بیماری سے اس فصل کو ہنسنے کا سبب ہوا ہے۔ بلکہ علاوہ ہوا کے کھانے پینے کی چیزیں اور ریاضت کے اقسام اور استحمام یعنی نہانے کے طریقہ اور دیگر مقامات پر بیرون ہونے کے بھی ان بیماریوں کے اسباب ہوتے ہیں۔ اسلیئے کہ یہ سب تدبیریں بھی جب نامناسب طور سے کی جائیں گی ایسے بدن میں فضلات خراب کیجا ہو جائیں گے۔ پھر جب کوئی فصل کسی وقت بیماریاں میں آئیگا اور جو اس میں پیدا ہوگا کسی مرض کو پیدا کر دیگا۔ یہ بھی ایک دلیل بیماری اس دعویٰ پر ہے کہ اختلاف ہر ایک بدن کا اپنے اپنے مزاج میں ہر ایک ملک میں مشکلات اور شاید اس ہوا کے ہون جو اعتدال سے خارج ہو گئی ہے یہ اختلاف بھی ایک سبب ہے ان اسباب کے ہر جان بیماریوں کے پیدا ہونے پر عین اور مددگار ہوتے ہیں اور انکی مددگار ہوتی ہیں اور اوقات سالانہ سے ہوتی ہے۔ توضیح اسکی یہ ہے کہ گرم مزاج آدمیوں کو اکثر بیماریاں اسی وقت زیادہ عارض ہوتی ہیں جسوقت مزاج ہوا کا گرم ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکے مزاج سرد ہیں۔ اور مرطوب اور تر مزاج کو اکثر بیماریاں اسی وقت عارض ہوتی ہیں جسوقت ہوا کا مزاج بھی مرطوب ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکا مزاج خشک ہو۔ اور یہی حال مزاج سرد کا اور ان مزاجوں کا ہر جو مرکب ہوں کہ یہ سب قسم کے مزاج اکثر تو جب ہی انکو مرض ستانا ہے جبکہ ہوا کا مزاج مشاغل اور مشابہ مزاج اسی بدن کے ہو اور جنکے مزاج ہوا کے مزاج سے مشابہ ہوں انکو اکثر وہ بیماریاں عارض ہوتی ہیں۔ کہ ایسے لوگ جنکے مزاج بدن ضد مخالف ہوں ہوا کے مزاج کے ہوں وہ لوگ ایسے اوقات میں زیادہ صحت مند رہتے ہوتے ہیں اور خوشحالی میں انکی بسر ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہر ایک بیماری کا حال کسی وقت اچھا ہو اور کسی وقت خراب ہو۔ یا ہر ایک سن کی حالت کسی وقت میں اوقات سالانہ سے اچھی ہو اور کسی وقت بُری ہو۔ یا ہر ایک شہر اور روستی کی حالت کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی اور کسی فصل میں خراب ہوتی ہے۔ یا ہر ایک تدبیر بدن کی کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی ہوتی ہے اور دوسری تدبیر دوسری فصل میں بُری پڑتی ہے۔ پھر اس مجلی قول کی تفصیل بقراط نے یوں کی ہے۔ ربیع کی فصل میں اور گرمیوں کی شروع فصل میں صبیان یعنی لڑکے اور جوانوں کے سن سے قریب ہیں نہایت عمدہ حالات پر ہوتے ہیں اور صحت انکی درجہ کمال پر ہوتی ہے اور اولی زمانہ کے بعد باقی زمانہ میں صحت کے اور کسی قدر ابتدا سے زمانہ خریف میں مشلخ یعنی بڑھون کا حال اچھا رہتا ہے اور اوسط اور آخری زمانہ خریف میں اور تمام فصل شتائے یعنی جڑوں میں ان لوگوں کے حالات اچھے رہتے ہیں جنکا سن درمیان طرولیت اور بڑھاپے کے ہو۔ یہ جو بقراط نے کہا ہے کہ ربیع میں اور اول گرامین لڑکے اور انکے قریب کے سن کے لوگ افضل حالات پر ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں وقت سال بھر میں معتدل ہیں۔ اسلیئے کہ ابتدا سے زمانہ فصل صیف کا مائل بطرف مزاج ربیع کے ہوتا ہے۔ اور سن لڑکوں کا اور جوانوں کا بھی مائل مزاج معتدل کی طرف ہوتا ہے نہایت موافق دونوں کے مزاج کے وہی فصل اور وہی چیز ہے جبکہ مزاج معتدل ہوا اسلیئے کہ حفظ صحت ہر ایک معتدل بدن کا اس بدن کے مثل اور مشابہ سے ہوتا ہے۔ اور حفظ صحت ان بدنوں کا جو اعتدال سے خارج ہو گئے ہوں ایسی چیزوں سے ہوتا ہے جو ضد اور مخالف اسی غیر معتدل کے ہو۔ اور یہ قول بقراط کا کہ باقی زمانہ صیف سوائے زمانہ اولی کے اور خصوصاً زمانہ ابتدا سے خریف کا اس میں مشلخ اور بڑھے

خوشحالی پر رہتے ہیں۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ یہ دونوں وقت مزاج گرم پر ہیں اور شائع کا مزاج سرد ہو جو خالص اور ضد مزاج ان فصلوں کے ہے
یعنی انھیں دونوں وقتوں کے۔ اور بقراط کا یہ قول کہ باقی ماندہ زمانہ خریف اور تمام فصل میں جاڑوں کے متوسطین یعنی وہ لوگ جنکا مزاج
درمیان طفلی اور جوانی کے ہوا چھ رہتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں اور ان دونوں وقتوں کا مزاج سرد
اور تر ہوتا ہے اور متوسطین کا مزاج طرف ضد پر ہوا مزاج سے دونوں وقتوں کے

باب ساتواں اس تغیر کے بیان میں جو ستاروں سے ہوا میں پیدا ہوتا ہے

جو ستارے کے آگے طلوع اور غروب سے ہوا میں تغیر آتا ہے اور سال کے اوقات معینہ میں یہ تبدل اور تغیر ہوا کا ہوا کرتا ہے وہ ستارے یہ ہیں
شریا یعنی بروجین اور شعری یعنی سبیل اور زنب الدب اکبر یعنی بڑا ستارہ بنات نعش کا۔ شریا کے طلوع کا وقت بقراط اور جالینوس نے
بیان کیا ہے کہ ابتدا سے فصل صیفین ہوتا ہے اور جب وقت کھیتی کی فصل درو ہوتی ہے اور کٹی ہوئی۔ اور تحویل شمس خواہ شکرانہ کے حساب سے
جب وقت کہ آفتاب جوزا کے سرے پر آتا ہے اور اولی ایام ماہ رومی ایا کے ہوتے ہیں۔ شریا کا طلوع باعتبار اوضاع کو اکب یعنی ستاروں کے
نزدیکیا اور دور ہونے کے اسوقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب شریا سے دور ہوتا ہے اور شعاع آفتاب سے جرم شریا کا باہر ہوتا ہے۔ شریا کا فرقہ
اس زمانہ میں ہوتا ہے جب آفتاب برج قوس کے سرے پر پہنچے اور وہی زمانہ آغاز سرما کا ہے جب کہ تخم زری زراعت کی ہوتی ہے۔ اور رومی
مہینہ کے مطابق اول تشرین دوم میں یہ زمانہ ہوتا ہے (اور ہمارے ہندو مروجہ مہینہ کی رو سے آگن بدی دہی کے قریب تقریباً چھنا چاہیے)
اور یہ غروب کا زمانہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب طلوع کرے اور شریا آنکھوں سے چھپ جائے۔ اور طلوع اسکا شروع زمانہ دوم مل
گرا ہوتا ہے اور اسی زمانہ کا نام بقراط وقت خاکہ یعنی سیوہ کی فصل لکھتا ہے۔ شعری کا طلوع رومی مہینہ کے حساب سے بیٹھون تاریخ نومبر
ہوتا ہے جو درمیانی زمانہ گرمیوں کا ہے اور گرمی کی شدت کا یہی زمانہ ہے (اور ہمارے ہندو مروجہ مہینوں سے بھادون کی بدی شمی کے قریب
قریب ہے۔ لیکن زنب الدب اکبر کا طلوع ابتدا سے خریفین میں ہوتا ہے اور رومی مہینوں کے حساب سے بیٹھون تاریخ اولی کی جو مطابق
ہندو مہینہ کے کنوار بدی دہی کے سمجھنا چاہیے)۔ ہوا کا بدلنا سبب نزدیک اور دور ہونے کو اکب یعنی ستاروں کے آفتاب سے
ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ آفتاب اگر ستاروں کے قریب آجاتا ہے ہوا اون کو گرم کر دیتا ہے اور اسی ہوا کی حرارت میں زیادتی کر دیتا ہے۔ اسکا سبب
یہ ہے کہ جرم آفتاب پر ستاروں کا جرم بوجہ قرب کے بڑھ جاتا ہے لہذا آفتاب تنہا جب قدر گرمی پیدا کرتا تھا اس سے زیادہ ہوا میں گرمی آتی ہے
خصوصاً اگر ستارے بڑے بڑے اور سیارہ کے اقسام سے ہوں۔ اور ثوابت ستارے بھی اگر جرم انکے بڑے ہوں۔ سیارہ اور چلتے ہوئے
ستاروں کی مثال جیسے مشتری اور زہرہ اور مریخ۔ اور ثوابت جنکی مقدار گردن برابر مشتری اور زہرہ کے ہر جیسے کلب الجبار نام کا ستارہ اور اسی
شعری جبرجی کہتے ہیں اور جو ستارے کے انکے مشابہ پیمائش میں اپنے جرم کے ہیں ان ستاروں سے جو قریب منطقہ البروج کے ہیں یعنی
اشرق اکرہ کے قریب ہیں جیسے بارہ بروج کے نشان فرض کیے جاتے ہیں۔ یہ ستارے بھی اگر ایک جماعت انہیں سے دن کو طلوع اور غروب ہوا
اور آفتاب کے ہمراہ نویں بھی اپنی حرکت سے ہوا کو گرم کر دیتے ہیں اسلیئے کہ انکی حرکت جو علاوہ حرکت آفتاب کے ہوا میں ہوتی ہے اس حرکت کی گرمی
بھی ہماری ہوا سے متصل رہے ہوتی ہے اور تخفیف یعنی خشکی پیدا کرنے والے انکی حرکت بھی علاوہ حرکت آفتاب کے ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ گرمیوں کا
گرمی زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر زمانہ جاڑوں کا ہو سردی میں کمی ہوگی۔ اور جبوقت یہ ستارے آفتاب سے دور واقع ہوں اور کوئی بڑا
ستارہ انہیں سے دن کو ہمارے اوپر طلوع نہ کرے اسوقت ہوا سرد ہوگی پھر اگر فصل گرمی کی ہے ہوا میں گرمی کم ہوگی۔ اور اگر فصل

جاڑوں کی سردی زیادہ ہوتی

باب آٹھواں ہوا کا تغیر ریح کی وجہ سے

ہوا کا تغیر ریح کے سبب اس کو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ریح سے کیا مراد ہے۔ ریح ایک خشک بخار ہے جو زمین سے تحلیل پا کر اٹھتا ہے۔ اس بخار کا مزاج مناسب مزاج اسی زمین کے ہوتا ہے جس کے اجزائی تحلیل سے یہ بخار پیدا ہوا ہے۔ ریح کا مزاج اسی جہت سے مختلف ہوتا ہے جس جہت سے یہ ریح چلتی ہیں یعنی جہر سے ریح خواہ آندھیاں اٹھتی ہیں اور جہت تفسیر مزاج اسی زمین کے جہر سے یہ ریح اٹھتے ہوں کہ آفتاب کے گزرنے سے جیسا مزاج اسی زمین کا ہو گیا ہو خواہ جس قدر دوری اور بقدر اس زمین کو آفتاب سے ہو۔ جہات چار تجزیہ ہوئے ہیں جنوب یعنی دکھن۔ اور شمال جس کو اتر کہتے ہیں اور مشرق جس کو اتر کہتے ہیں۔ اور مغرب یعنی چمچم۔ جنوب یعنی دکھن اسی جہت کا نام ہے کہ جب ہم طلوع آفتاب کے مقام کی طرف ٹھکر کے کھڑے ہوں پس آفتاب کے نکلنے کی داہنی طرف جہت ہو رہی دکھن کہلاتا ہے۔ اور یہ جہت حار طبع یعنی گرم اور تر ہے۔ گرمی اسکی وجہ سے ہے کہ آفتاب جب اپنے اوج یعنی بلندی کے مقام سے اترتا ہے اسی جہت میں اسکا انحطاط ہوتا ہے یعنی اسی طرف جھکتا ہے اور طبع کی وجہ اس جہت میں یہ ہے کہ بحر یعنی سمندر کا بخار رطب اسی طرف تفل ہوتا ہے اور بخار یا بس یعنی خشک بخار سے آمیختہ ہو جاتا ہے۔ اسلیئے کہ دریا سے نکلنے کی مقدار اس طرف زیادہ ہے۔ اور یہ بھی دلیل ہے کہ یہ جانب پست اور نیچی ہے۔ اور جو ریح اس طرف سے اٹھتی ہے مزاج گرم اور تر ہوتا ہے۔ اور ریح کا نام جنوب ہے اور ہندی میں اسکو دکھنہ کہتے ہیں۔ شمال یعنی اتر کی جہت وہی ہے جو مقابل جہت جنوب کے ہے۔ اور یہ جہت آفتاب کے طلوع کی جگہ سے بائیں طرف ہے جب کہ آفتاب کی طرف ٹھکر کے کھڑے ہوں۔ اتر کی جہت کا مزاج سرد خشک ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کا گذر اس جہت سے اور مقام پر ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ آفتاب جب شمالی جگہ کی زہنا تک پہنچتا ہے (یعنی میل کی پر خط استوا سے ساڑھے بائیس درجہ اتر طرف ہے جو مساوی تیرہ سو پندرہ میل شرعی کے ہے) اسوقت آفتاب اپنی اوج کے فلک پر پہنچتا ہے اور اس جہت میں بحالت اوج کے آفتاب زمین سے بہت ہی دور ہوتا ہے۔ اور ریح جو اتر کی طرف سے بڑھتی ہوئی ہے اسکو باد شمال خواہ اتر ہی ہوا کہتے ہیں اس ہوا کا مزاج بھی سرد خشک ہے۔ مشرق یعنی پورب کی جہت وہی ہے جہر سے آفتاب طلوع کرتا ہے اور برآمد ہوتا ہے اور یہ جہت معتدل ہے اسلیئے کہ آفتاب روزانہ اسی جہت سے طلوع بھی کرتا ہے اور اسی جہت کو چھوڑ بھی دیتا ہے پس اس میں حرارت کچھ عمل کرنے نہیں پاتی اسلیئے کہ آفتاب اس جہت میں ثابت اور برقرار نہیں رہتا ہے۔ اور بروقت بھی اس جہت میں اثر نہیں کر سکتی اسلیئے کہ آفتاب زمانہ دراز تک اس جہت کو چھوڑ نہیں دیتا۔ جو پورب کی طرف سے اٹھتی ہے اسی کو کہا جاتا ہے کہ اتر ہندی میں پورا ہوا اسی کو کہتے ہیں۔ پورا کا مزاج معتدل ہے (یعنی ان ملکوں میں جہاں کا مصنف رہنے والا ہے خواہ یونان کے بلاد میں) مگر پورا ہوا کی قدر گرمی اور خشکی کی طرف مائل ہے۔ اسی طرح جہت مغرب یعنی چمچم کی جہت کہ وہ بھی معتدل ہے مثل مزاج جہت مشرق کے۔ لیکن مغرب کی جہت بروقت اور رطب کی طرف مائل ہے۔ اسی طرح جو ہوا چمچم سے ہوتی ہے اسکا مزاج بھی سرد تر ہے اور اسی ہوا کو دبور یعنی چھوڑا کہتے ہیں۔ یہ بیان چاروں ہوا کا تھا جو ہنرہ جنس کے اپنی انواع کے واسطے ہیں اور یہ اتر ہری اور دکھن اور پورا اور چھوڑا ہیں۔ اسی آبادی میں دنیا کی آٹھ اور ہوائیں چلتی ہیں اور انکی کیفیت کہ ہر ایک ہوا سے جدا گانہ مذکورہ بالا کے متصل سے دودھو این بھی چلتی ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ دکھن کی ہوا خواہ جہت جنوب کے دونوں گوشوں سے بھی ایک ایک ہوا چلتی ہے۔ ایک پورب اور دکھن کے گوشہ سے (جس گوشہ کو ہندی زبان میں جگنی کے حساب سے

بائیں کہتے ہیں) اس ہوا کا نام نعامی ہے۔ دوسری دھن اور پچھم کا گوشہ (جسکو جوگنی کے شمار میں آگے کہتے ہیں) اس ہوا کا نام ہتر ہے۔ اسی طرح اتر کے دونوں گوشہ سے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں ایک تو اتر اور پرب کے گوشہ سے (جسکا نام ایسان ہے) اور اس ہوا کا نام مشرق ہے۔ دوسری اتر اور پچھم کا گوشہ (جسکو یرت کہتے ہیں) اس ہوا کا نام جرمیا ہے۔ اسی طرح دونوں پہلو سے مشرق کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں اور دونوں پہلو سے مغرب کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں (اور مراد پہلو سے نقطہ درمیانی مغرب اور مشرق داہنی بائیں کی مسافت ہے) جو دونوں ہوائیں پرب کے دونوں پہلو سے جلتی ہیں ایک تو وہ جو ٹھیک سمت مشرق کے دھن طرف سے ہٹی ہوئی چلے۔ اسی کو مطلع شتوی کہتے ہیں یعنی جاڑوں میں جہاں سے آفتاب نکلتا ہے اسی ہوا کا نام ازیت ہے۔ اور دوسری ہوا خاص پرب سے اتر و اتر ہٹ کر جلتی ہے اور اس مقام کو مطلع بینی کہتے ہیں یعنی گرمیوں میں جہاں سے آفتاب نکلتا ہے اور اس ہوا کا نام مقنع ہے۔ جو دو ہوائیں پچھم کے دونوں پہلو سے نکلتی ہیں ایک تو وہ جو جزائے شمال کی طرف ہے اور دوسری نقطہ مغرب صیفی کا ہے یعنی آفتاب گرمیوں میں اسی جگہ غروب کرتا ہے اس ہوا کا نام تجوہ رکھا گیا ہے۔ اور دوسری ہوا مغرب کے اس پہلو سے نکلتی ہے جو متصل جنوب کے ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں آفتاب جزائوں میں غروب کرتا ہے اسی کا نام عربوں پر مشتمل حجم کو اس مقام پر اتنی بات ضرور کہنی ہے کہ مشرق اور مغرب کے دو نقطہ تو وہی ہیں جو خط استوا پر پچھم اور پرب فرض کیے جائیں یہ دونوں مشرق اور مغرب حقیقی ہیں ان کے علاوہ چونکہ آفتاب خط استوا کے شمال میں ساڑھے بائیس درجہ سیلفے تیرہ سو پندرہ میل شری کہ ہر ایک میل ہزار ہاتھ کا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح تیرہ سو پندرہ میل خط استوا سے بطرف جنوب کے جاتا ہے۔ پس آخری روز جزائوں کا جس نقطہ پر آفتاب طلوع کرتا ہے تا آخر روز گرمیوں کے جو نقطہ طلوع کا ان دونوں نقطوں میں فاصلہ بنتا لیس (یعنی دو ہزار چوبیس تیس میل شری کا ہوا اور یہی کیفیت مغرب کی بھی ہے۔ اب مغرب اور مشرق حقیقی کے سوا اور جتنے مغرب اور مشرق کے نقطہ ہیں سب یا تو بطرف شمال مغرب اور مشرق حقیقی کے ہیں یا بطرف جنوب کے ہیں۔ پھر ہر ایک شہر اور بلد جو کہ خط استوا کے اتر تیرہ سو پندرہ میل کے اندر ہے اس بلد پر آفتاب سال میں دو دن گذرتا ہے ایک تو جب خط استوا سے اتر کو چلے اور تیرہ سو پندرہ میل تک آجائے دوسرا وہ دن ہے جب اتر سے چلے اور پھر خط استوا کی طرف۔ پس ایسے بلد کا مغرب اور مشرق صحیح تو وہی نقطہ ہے جس دن آفتاب اس بلد کی سمت اس پر گذرے گا نقطہ مشرق اور مغرب اس نقطہ سے اتر طرف ہے جو حقیقی مشرق مغرب ہی یعنی خط استوا پر واقع ہے۔ اب معنی کلام منہفک کے کہ مطلع بینی اور مطلع شتوی اچھی طرح سے کھل گئے اور اسی طرح مغرب صیفی اور مغرب شتوی بھی معلوم ہو گیا پس تحول حل سے آفتاب مغرب اور مشرق حقیقی پر طلوع غروب کر کے اتر کو آتا ہے یہی پہلو مشرق اور مغرب کا شمالی ہے۔ اور تحول میزان سے آفتاب خط استوا کے جنوب کو جاتا ہے اب مطلع شتوی اور مغرب شتوی اسی دن سے سمجھنا چاہیے زیادہ اس سے لکھنا کچھ ضرور نہیں ہے مگر اب یہ سب بارہ ہوا شمار میں آچکی ہیں۔ مگر جو چار ہوائیں کہ مشہور اور معروف ہیں اور زیادہ جلتی ہیں اور وہی ہنر کہ اجناس کے ہر ان چاروں کے نام اتر ہے اور دھن اور پرب اور واد اور پچھم ہیں اور ہر ایک ہوا کا مزاج انہیں سے وہی ہے جو ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔ اب وہ آٹھوں ہوائیں جو باقی رہیں ان کے مزاج کی صورت یہ ہے کہ مزاج ہر ایک ہوا کا اس جہت کے مزاج سے ناقص ہے جو دھن سے یہ ہوا چلی ہے اور اسکا مزاج مائل اس جہت کی طرف ہے جو دھن کو دبا کر ہے مشرق و شمال نعامی ہوا جو دھن کی ایک قسم ہے دھن سے جلتی ہے اور پرب طرف اسکو میلان ہے پس اسکا مزاج دھن کے مزاج سے جو گرم تر ہے ناقص ہے اور پرب طرف مزاج کی طرف جو معتدل ہے مائل ہوگا مگر ہر ایک قسم ریح کی ہوا کے مزاج کو اپنے مزاج کی طرف بدل دیتی ہے اور بد ہوا سے انسانی مزاج ایک تاثیر خاص کرتی ہے کہ وہ تاثیر اور قسم کی ریح نہیں کرتی ہے۔ باد شمال یعنی اتر ہوا کا یہ حال ہے جب یہ ہوا چلتی ہے بدن کو قوت دیتی ہے

اور اسکو سخت کر دیتی ہو اور ارجح اور اخلاط کو صاف کر دیتی ہو اور دماغ کو صاف کر دیتی ہو اور انکی تعلیمت کرتی ہو اپنے
 حواس میں پاکیزگی اور لطافت پیدا کرتی ہو اور حرکت جسم کو قوی کرتی ہو اور شہتہ کو زیادہ کرتی ہو اور قوت ہضم کی پیدا کرتی ہو۔ مادہ سکے
 اقسام کی ریزش کو بطرف اعضا سے بدنی کے منع کرتی ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ ترہری ہو اظہار بدن میں سردی پیدا کرتی ہو پس
 حرارت اصلی اور غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہو اور اندر جا کر مجتمع اور فراہم ہوتی ہو اور حرارت غریزی میں بوجہ یکجا ہونے کے قوت
 آجاتی ہو۔ اور اعضا سے باطنی کو استوار کر دیتی ہو اور ان سبب باتون کی صلاح اور درستی کر دیتی ہو۔ اگر یہ بھی ہو کہ ترہری ہو چلتے
 کھانسی کو بچان اور غلبہ ہوتا ہو اور سینہ کا درد بھی زیادہ اٹھتا ہو۔ اسلیکے کہ آلات تنفس میں یہ ہوا خشکی پیدا کرتی ہو اور قبض شکم
 پیدا کرتی ہو پیشاب کو بند کرتی ہو۔ اور آنکھوں میں لہج اور سوزش پیدا کرتی ہو۔ اور جو بدن سرد مزاج کے ہیں انکو مضر ہو۔
 دکنہری ہو اور بدن کو ڈھیلہ کر دیتی ہو اور پھول کو بھی ڈھیلہ کرتی ہو اور ارواح اور اخلاط اور حواس میں کدورت پیدا کرتی ہو۔ اسلیکے کہ
 گرانی گوش پیدا کرتی ہو کہ آدمی اونچا سٹھنے لگتا ہو اور آنکھوں میں غشاوہ یعنی جھلی پیدا کرتی ہو کہ اس اور ماندگی پیدا کرتی ہو۔ اور حرکت کو
 اہیلی اور مست کر دیتی ہو۔ اور درد سر کو زیادہ برنگشتہ کرتی ہو۔ اور مرگی کے دورہ میں حرکت پیدا کرتی ہو یعنی دورے آنے لگتے ہیں
 اشتہاکم کر دیتی ہو اور ہضم کو ضعیف کر دیتی ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ دکنہری ہو اگر کم اور تر ہو پس دماغ میں ترفضہ بھر دیتی ہو۔ اور حسیہ
 اعراض کو بقراط نے انکو اس ہوا کے چلنے میں لکھا ہے سب طوبت دماغ کے تابع ہیں۔ اسلیکے کہ دماغ حواس خمسہ کی جڑ ہو۔ اور صفت
 قوت اشتہاک اور کمی ہضم کی تابع اس امر کی ہو کہ مواد بغنی سر سے سہرہ کی طرف اترتے ہیں۔ پورے اور پھول چونکہ دونوں کا مزاج معتدل ہو
 اندر بدن کا حال ان دونوں کے چلنے سے معتدل اور صحیح اور میانہ رہتا ہو۔ اور باقیانہ ریاح کا یہ حال ہو کہ ہر ایک ریاح وہی فعل
 کرتی ہو اور اسکی تاثیر قریب قریب اسی ہوا کے جو جو اسی جانب سے ہلتی ہو یعنی جسکے پہلو سے یہ ریاح برنگشتہ ہوتی ہو پس
 اسی طرح۔ سہ مزاج ہوا کو ریاح تنبیہ کرتی ہیں

باب نواحیہ ہوا کا تغیر نسبت بلاد اور شہروں کے

ہوا کا تغیر نسبت بلاد اور شہروں کے اسکی یہ صورت ہو کہ شہروں کی ہوا میں تغیر پانچ اسباب میں سے کسی ایک
 یا زیادہ سبب سے ہوتا ہو۔ ایک تو نواحی یعنی چاروں متین۔ دوسرے ارتفاع اور انخفاض یعنی اونچائی یا ہونا شہروں کا۔
 تیسرے مجاری یعنی قریب پہاڑ کا۔ چوتھے مجاری یعنی قریب دریا کا۔ پانچویں طبیعت مٹی اسی شہر کی وجہ سے۔ ہوا کا تغیر
 شہروں میں بوجہ نواحی کے اور یہی سبب ہوا کی ہوا کے بدل دینے میں اور یہی سبب سب سے زیادہ ظاہر اور نمایان ہو
 نسبت اور چاروں اسباب کے۔ اور نواحی جس طرح کہ ہم ادپر لکھے چکے چار سمتوں کو کہتے ہیں جہر سے چاروں ہوا میں چلتی ہیں
 اترہری اور دکنہری اور پھول۔ شہروں کا یہ حال ہو کہ بعض شہر کھن طرف سے ہیں اور بعض بلاد اتر طرف کچھ طرف
 ہیں اور کچھ چھپسم طرف آباد ہیں۔ جو شہر اتر طرف ہیں ان شہروں کی ہوا کا مزاج سرد خشک ہو اور جو اٹھین سے قطب شمالی کے
 نیچے ہیں اور یہ وہی شہر ہیں جنکے اوپر دونوں سمتارہ دسب الاکبر اور دسب الاحضر پھرا کرتے ہیں اور فرقہ ان بھی اٹھین شہروں
 سر پر ہو جیسے شہر صناعیہ کے انکی سردی اور خشکی بہت زیادہ ہو اور پانی بھی ان شہروں کا یہی مزاج رکھتا ہو اور ہوا بھی ان
 شہروں کی صاف ہو اور ان شہروں کے پہنے والوں کے بدن صحت ہیں اور رنگ انکے خوشنما اور سرخ ہیں اور بدن انکے

نرم اور ملائم۔ یہ لوگ بہت شدید قوی تن زور اور انکے سینہ کشادہ پڑے پنڈلیاں باریک ہوتی ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی انہیں اندر بدن کے ٹھنڈی رہتی ہے اسی سبب سے انکے سینہ چوڑے اور کشادہ ہوتے ہیں۔ پنڈلیوں کے باریک ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہوا انکے بدن کی اوپر کے اعضا کی طرف چڑھتی ہے اسی واسطے انکے سر اور انکے تمام بدن قوی ہوتے ہیں۔ اور عمر انکی طو لانی ہوتی ہے اخلاق اور عادات انکے وحشیانہ ہوتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ صفا وی مصلہ کا انہیں غلبہ ہوتا ہے۔ عورتیں انکی حاملہ کم ہوتی ہیں مگر اسقاط حمل یہ عورتیں نہیں کرتی ہیں۔ اسکا سبب ہوا کی سردی اور خشکی اور بچہ کے جننے میں ان عورتوں پر دشواری اور سختی گذرتی ہے اسیلئے کہ خشکی انہیں غالب ہے اور شکم انکے بھی خشک ہیں۔ تو انکو بہت جلد آبائی ہوا اور آسانی سے ہوتی ہے۔ ہشتادہ سے طعام ان عورتوں کی قوی ہوتی ہے اور ہضم بھی بخوبی انکو ہوجاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی انکے بدن کے نہ ٹھنڈی ہوتی ہے اور انکے معدہ سے ہر وقت ملائی ہو رہی ہے۔ شراب لینے پینے کی خواہش انہیں ضعیف ہوتی ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ انکی ورزش زیادہ ہوتی ہے اور بے حساب کھاتے چلاتے ہیں۔ اور شاید کہ یہ امر ناممکن ہے کہ زیادہ خوری کے ہمراہ زیادہ پینے کی خواہش جمع ہو جائے۔ اکثر ان لوگوں کو رگ کا پست جانا اور شکاف ہوجانا عارض ہوتا ہے اور جو جھلی کہ شکم پہنچتی ہوئی ہے جسکو صفاف کہتے ہیں وہ بھی اکثر انکے بدن میں پھٹ جاتی ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ بسبب برودت اور سردی کے اسی جھلی کی خشکی اور ٹھنڈی ہوجاتی ہے لہذا شکاف ہوجاتی ہے۔ اکثر ان بلاد کے مردوں کو جو امراض عارض ہوتے ہیں وہ یہ ہیں ذات الجنب یعنی پسلی کا درد اور ذات الریه اور تمام امراض حادہ جو تیز مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور زیادہ اور پھیپھڑے سے خون تھوکنے اور آشوب چشم اور رفاف یعنی نکسیر چلنی۔ اور زیادہ تیرید یا ریان جو ان مردوں کو عارض ہوتی ہیں۔ خصوصاً گرمیوں کی فصل میں۔ سبب اسکا انکے مزاج کی سخونت اور گرمی ہے اور وقت کی گرمی۔ ذات الجنب کا پیدا ہونا اسکا سبب انکے بطون اور اندرونی اعضا کی خشکی ہوتی ہے اور حرارت کا اوپر چڑھنا بطون سینہ کے۔ نفثہ لظہ یعنی پیپہ تھوکنے کا سبب انہیں یہ ہے کہ آلات تنفس کو ہوا کی سردی سے خشکی عارض ہوتی ہے۔ آشوب چشم کا سبب انہیں یہ ہے کہ جس شخص کا سن تیس برس سے کم ہے اسی کو آشوب چشم زیادہ عارض ہوتا ہے اور اسی پر اسکی صعوبت اور دشواری زیادہ ہوتی ہے۔ عورتوں میں انکے عقر یعنی باج ہونے کا مرض عارض ہوتا ہے کہ حاملہ نہیں ہوتی ہیں۔ اور حیض زیادہ آنا ولادت حمل میں دشواری ہوتی۔ دودھ میں کمی اور سل کی بیماری عارض ہوتی ہے۔ لڑکوں کو انکے قروالما یعنی فتن آبی کا مرض ہوتا ہے۔ عقر کا مرض عورتوں میں اسواسطے ہوتا ہے کہ وہ حیض سے پاک نہیں ہوتی ہیں اور بالکل صفائی انکو نہیں ہوجاتی ہے۔ اسیلئے کہ انکے منی کی رطوبات اور بانی بس قدر ہیں سپرد ہیں اور بسبب غلبہ میوے کے انہیں خشونت بھی ہوا اور انکی منی کو تغیر بطون لطفہ کے دشواری سے ہوتا ہے۔ دشواری ولادت کا سبب انہیں یہ ہے کہ انکے مزاج میں سردی ہے اور خشکی بھی ہے۔ دودھ کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ دودھ انکے پستان میں جم جاتا ہے اور کم ہوجاتا ہے بسبب اسکے کہ بانی کی سردی جو دودھ کو لگتی ہے اسی سے بستہ ہوجاتا ہے۔ سل کا مرض انکو اس سبب سے عارض ہوتا ہے کہ ولادت بچہ کی انہیں دشواری ہوتی ہے اور بڑی مضبوط سے لڑکا جنم ہی پس جو رگ کہ سینہ اور پھیپھڑے میں پھیلتا جاتی ہے اور اسی رگ کے پھٹنے کے تالاج سل کی بیماری ہے۔ لڑکوں کے بیٹوں میں پانی اترنے کا مرض اسی وقت تک رہتا ہے جب تک چھوٹے بچے ہیں اور جب انکا سن بڑھا اور بڑے ہو گئے پانی سوکھ جاتا ہے۔ کبھی ایسے شہروں کے آدمیوں کو صبح بہ ندرت اور کمی عارض ہوتی ہے لیکن یہ بیماری خوشحال آدمیوں میں جکی عمر بھی کم ہو انہیں کو عارض ہوتی ہے مگر جب ہوتی ہے تو عظیم اور سخت ہوتی ہے پس یہی حالات ان لوگوں کے ہیں جو اتر کے شہروں میں رہتے ہیں

جو شہر کہ بطرف جنوب کے آباد ہیں ان کے حالات ضد مخالف پر حالات سے ان کے بدن جو بطرف شمال کے چلتے ہیں۔ اور ہوا اسطرح ہر کہ مزاج ہوا کے جنوبی کا گرم اور تر ہو اور کیفیت اسکی خراب ہو اور عفونت اس میں زیادہ آتی ہے۔ پانی ان شہروں کے کھاری اور کنکین میں اور کدلیں بیٹھ اور کدے لے ہوتے ہیں اور بھادی اور گاڑے ہوتے ہیں اور زمین کی سطح ظاہری پر جاری رہتے ہیں۔ رنگ ان ملکوں کے باشندوں کے سیاہ اور تن و نوش ان کے خشکیدہ اور سوکھے اور کمر کمر سے ہوتے ہیں۔ اور دروغ ان لوگوں کے بطنی لینے سست کردار اور بطنی ہوتے ہیں ان کے سرنگ بیٹ میں بطنی ہوتے رہتے ہیں بمقدار کثیر لہذا انکی اشتہا اور بھوک کم ہو جاتی ہے اور پیاس بھی ان کو کم لگتی ہے۔ ہضم ان کے ضعیف ہو جاتا ہے۔ اور یہ خرابی سبب ان کے مزاج کی برودت کے ہوتی ہے۔ اسلیئے کہ حرارت غریزی ان کے بدن سے تحلیل باقی ہو اور برودت لینے سردی ان کے بدن کے اندر پھلی جاتی ہے اسی وجہ سے ان کے بدن کمزور اور ضعیف ہو جاتے ہیں اور نرم بطنی ہو جاتے ہیں۔ اور خمار تھوڑی سی شراب پینے سے انہیں جلد آجاتا ہے اور یہ بات اس سبب سے ہے کہ ان کے سر اور بدن ضعیف ہوتے ہیں اور رنگ ان کے بدن کے تغیر اور خراب بننا ہوتے ہیں اور اخلاق میں سکون اور رنگ ہوتا ہے۔ غریز انکی کوتاہ اور جو قروح اور زخم ان کے بدن میں پڑ جاتے ہیں بھاری اچھے ہوتے ہیں اور دیر میں ان کا انہال ہوتا ہے لینے دیر میں بھرتے ہیں اسلیئے کہ بدن میں رطوبت زیادہ ہو اور اس طوبت میں عفونت بسرعت اور جلد آجاتی ہے اور اخلاط ان کے بدن میں جلد متغیر ہو جاتے ہیں۔ اکثر جو بیماریاں کہ ان کے مردوں کو لاحق ہوتی ہیں۔ خون کے دست اور زرب یعنی اسہال کثرت اور وہ تین جوانوں کو نام سے مشہور ہیں جبکا زمانہ بقا دیر تک رہتا ہے اور وہ تین جو فصل سرما کی خاص ہیں۔ اور آشوب چشم جو تیز نہو اور مدت اسکی کوتاہ ہو۔ اور بواسیر اور جو مرد و عورتوں میں سے اسکا سن بجاؤں کر جائے اسکو فالج کا عارضہ عارض ہوتا ہے۔ حورقون میں ان کے نزق دم یعنی خون کا نکلنا کسی راہ سے یا رحم سے اور اسقاط حمل کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ اور صبیان لینے لڑکوں کو مرگی اور ربو یعنی سانس چھوٹنے کا مرض ہر اکھاٹھی عارض ہوتا ہے۔ جو بیماریاں انکو بہ ندرت اور بہت کم عارض ہوتی ہیں وہ ذات الجنب یعنی درد پلو اور ذات الریہ جو پھیپھڑے کی بیماری ہے اور حمیات محرقة لینے صفراوی تپہن ہیں۔ اور شاید کہ یہ امراض سوائے جوان مردوں کے اور ورنہ کو نہیں عارض ہوتے اسلیئے کہ مزاج ان کے گرم اور تر ہیں۔ وہ سبب جس سے یہ بیماریاں انکو بہ ندرت اور کمی عارض ہوتی ہیں یہ ہے کہ انکی شکم نرم رہتے ہیں لینے ہمیشہ اجابت انکو پانی ہوا کرتی اور قبض طبیعت کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ فضلہ براز ان کے بدن سے ہمیشہ نکلتا رہتا ہے۔ یہ حال ان لوگوں کا ہے جو رہنے والے جنوبی شہروں کے ہیں لیکن جو شہر کہ پورب کی طرف آباد ہیں پس ہوا ان ملکوں کی صاف ہو اور خشک ہو حرارت اور برودت میں معتدل ہے جیسا کہ مزاج فصل ربیع کا ہوا پانی ان ملکوں کے اسی سبب سے خوب صاف ہوتے ہیں اور شیریں اور زود ہضم خوشگوار بارش آسانی کا پانی ہو خواہ چشمہ سے زمین کے برآمد ہو ہوا اسلیئے کہ آفتاب کی دھوپ انکو صاف کر دیتی ہے کہ زمانہ طلوع آفتاب اسی پانی پر گذرتا ہے۔ وہاں کے پانی شور اور کنکین نہیں ہوتے اسلیئے کہ دھوپ انپر دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ اور نہ یہ پانی خام اور بے نفع کے ہوتے ہیں اسلیئے کہ آفتاب ان ملکوں سے بہت دور نہیں جاتا ہے۔ رنگ ان کے بدن کے سرخی اور سپیدی آمیز ہوتے ہیں جیسے سرخی اور سپیدی کو ان کے بدن لیکھے ہیں لینے دونوں رنگ بدن میں سما گئے ہیں سگشت ان کے بدن میں زیادہ ہوتا ہے آواز میں انکی صاف بدن ان کے صبح اور قوی۔ امراض اور بیماری ان کے بدن میں تھوڑی صورت میں انکی خوب اور جمیل لینے پاکیزہ خواہ بیماری صورت۔ اخلاق ان کے کریم اور بزرگ۔ گھانس اور اقسام گیہا کی پیداوار ان کے ملکوں میں زیادہ۔ درخت ان کے ملکوں میں بڑے بڑے۔ ولادت انہیں کی انہیں زیادہ۔ یہ سب امور اسی وجہ سے ہوتے ہیں کہ اعتدال کیفیات کا سبب استقامت کی غلبہ کا ہوتا ہے اور ہر فعل کو تمام اور پورا کرتا ہے۔ انہیں طرائق کے آدمیوں میں قیزی اور شندی مزاج کی نہیں ہوتی۔

نہ غضب اور غصہ اور نہ شدت اور نہ خشمی مزاج کی اسلئے کہ یہ لوگ سکون اور آرام کے لوگ ہیں اور نرمی فروشی انکا شعار ہے اور غضب اور غصہ بروقت
 خروج مزاج کے اعتدال سے پیدا ہوتا ہے سو انہیں وہ بات ہی نہیں کہ اعتدال سے انکی حرارت خارج ہو جائے۔ مغرب اور چمچ طرت کے شہروں کی
 ہوا اعتدال سے گذر کر بقدر حرارت اور رطوبت کی طرف مائل ہوتی اور غلیظ ہوتی ہے نہ صاف ہوتی پانی ان بلاد کے مائل بکدرت اور تغیر۔ اسلئے کہ
 شعاع اور جوت آفتاب کی صبح کے اوقات میں ان پانی کی سطح پر نہیں چلتی تاکہ یہ پانی کچا بنے اور انہیں نفع آجائے خواہ انکی ہوا میں خشکی آجائے۔ اسی وجہ
 بیماریاں ان شہروں میں زیادہ ہوتی ہیں اور رنگانے متغیر ہوتے ہیں اور قوت انکی ضعیف ہوتی ہے۔ اور سبب ان سب امور کا یہ ہے کہ گرمی کی فصل میں انکو
 صبح کے وقت ہوا کی سردی پہنچتی ہے اور رات کو آفتاب کی گرمی پہنچتی ہے پس انکے شہروں کی ہوا کی گرمی اور سردی کا اختلاف ایک دن میں ہوا کرتا ہے
 جیسے فصل خریف کا یہی حال ہے۔ اسی وجہ سے آواز ان لوگوں کی چٹھی ہوتی خواہ میٹھی ہوئی ہوتی ہو۔ سب بیماریاں انکو جملہ اوقات سالانہ میں
 عارض ہوتی ہیں۔ مراد یہ ہے کہ چاروں فصل کے امراض چاروں فصل میں انکو عارض ہوتے ہیں۔ یہ بیان تغیر ہوا کا سبب نواحی اور مسمون کے تھا
 یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو شہر انہیں سے درمیان ان مسمون کے آباد ہو سکے ہوا کا مزاج مطابق اسی سمت کے ہو گا۔ جہ یہ شہر زیادہ قریب ہو اور
 اور جو سمت دوسری باقی رہی اُسکے مزاج کی شرکت اس شہر کے مزاج میں ہو سکے مزاج میں درمیانی پورب اور اتر کے دونوں مزاجوں کی ہوگی۔ اسکو جاننا چاہیے
 اوپچے اور نیچے ہونے کی وجہ سے ہوا سے بلاد ان یعنی شہروں کی ہوا کا تغیر اسکا یہ حال ہو جیسا اب میں لکھتا ہوں۔ جو شہر بلند اور اونچا ہو اسکی ہوا
 صاف اور پاک ہوتی ہے اور مزاج اسکا سرد ہوتا ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ ہوا سے شمالی اوپچے مقامات سے چلتی ہے۔ اور پانی بھی ایسے شہروں کے
 صاف اور شیریں ہوتے ہیں اور رہنے والے ایسے شہروں کے حسین اور خوبصورت اور رنگ کے اچھے ہوتے ہیں بدن انکے قوی اور صحت
 بدنی سے متعلق بیماریاں انہیں کمتر حساب میں ہوتے ہیں اسلئے کہ صاف ہوا کو بذریعہ استنشاق کے اندر اپنے بدن کے ہونچاتے ہیں
 جو ہوا کہ اوپچے اور بلند مقامات سے انکے شہروں میں آتی ہے اسی وجہ سے یہ لوگ نرم بدن اور با محبت اور صاحب سکون ہوتے ہیں
 اور کہ یعنی شفت اور تعجب پر انکو صبر اور برداشت نہیں ہوتی۔ جو شہر کہ پست اور نیچے مقامات میں آباد ہیں جو گرمی جگہ جا پڑے ہیں
 جیسے کسی گڑھے اور نہاک میں کوئی کانوں آباد ہو خواہ جیسے کوئی اور اندارہ میں کوئی کستی بس جائے پس بارش جاڑوں کے فصل کی
 انکو غرق کر دگی اور زیادگی اسلئے کہ اوپچے مقامات میں جو پانی برسے گا ایسی بستیوں کو ڈبو دیکھا جاڑوں میں تو ان شہروں کا حال
 ہو گا اور گرمیوں میں انکو پیاس زیادہ لگیگی پھر وہی سردی پانی جو گرہوں میں مدت سے جمع ہو رہا ہے اسکو خواہ چھڑوں کا پانی اور
 تنگ جگہ کا پانی جب میں پانی پھیل نہیں سکتا اور جھیل کا پانی خواہ تالاب کا جو جگہ پر اور جاری نہیں ہو سکتا ہے اسی کو شدت میں
 پیاس کے پیا کرینگے۔ اتر ہری ہوا اتر کبھی نہ چلیگی اسلئے کہ وہ ہوا اوپچے اوپچے جاتی ہے۔ اور کھنکھن ہوا جو گرم ہے اتر زیادہ چلیگی۔ پانی
 انکی گرمی کی طرف زیادہ مائل ہیں لہذا بیماریاں انہیں زیادہ ہوا کر سکی اور قوتیں انکی ضعیف ہونگی اور قد انکے کوتاہ اور چہرے
 گوشت بدن پر زیادہ پتہ لیاں انکی چوڑی بالی انکے سیاہ رنگ اور کانے ہونگے محنت اور تعب پر سبب نرم اندامی کے زیادہ متحمل
 ہونگے۔ اور جو کستی ان بستیوں میں ایسی جگہ ہو جو گرمی اور حرارت شدید رکھتا ہو اس شہر کے باشندوں کے رنگ ایسے ہونگے جیسے
 بیماریاں ہستہا کے بدن کا رنگ ہوتا ہے۔ ہوا کے مزاج کا تغیر ہواڑوں کے قریب کی وجہ سے اسکا یہ حال ہے کہ جو شہر ہاڑے سے اتر طرف واقع ہیں
 اور جنوبی سمت اس شہر کی ہاڑے سے متصل ہے ایسے شہر سے ہوا سے جنوبی چھپ جائیگی یعنی کھنکھن کا گدرا ایسی کستی میں ہونگا اور اتر ہری

ایسے شہر سے سامنا ہو سیکے ہیں ایسے شہر کی ہوا سرد خشک ہوگی۔ اور حال و مان کے باشندوں کا وہی ہوگا جو اتر کے شہروں کے رہنے والوں کا حال ہے۔ اور بعض شہر ایسے ہیں کہ پہاڑ اُن سے اتر طرف ہیں اور وہ بستی پہاڑ کے دکن طرف واقع ہو پس شمالی ہوا اُن سے چھب جائیگی اور جنوبی ہوا اچلا کر گی ایسے شہروں کی ہوا گرم تر ہوگی اور جلد حالات باشندگان کے مشابہ دکن کے شہروں کے رہنے والوں کے ہونگے۔ ہوا کا تغیر شہروں میں دریلہ کے قرب کی وجہ سے اس طرح ہر جہاں بعض شہروں میں اتر طرف ہوتا ہے ایسے شہر میں بخارات آب دریا کے اُٹھ کر اتر ہری ہوا سے مل جاتے ہیں اور وہی ہوا اُسے بخار آہستہ اسی شہر میں گزرتی ہے پس طبیعت ہوا کی سردی اتر ہری کی طرف بدل جاتی ہے اور یسوست اعلیٰ ہوا سے شمالی کی بھی اُسمین ہوتی ہے۔ اور نیز اسی طرح کبھی دریا دکن طرف شہر کے ہوتا ہے اُسوقت ہوا ایسے شہروں کی گرم اور تر ہوتی ہے اور حالت ایسے شہر کے باشندوں کی مثل رہنے والے جنوبی شہروں کے ہوتی ہے۔ اب رہا تغیر ہوا شہر کا سبب دمان کی خاک اور مٹی کے پس جن شہروں کی مٹی اور زمین پتھر ملی اور سخت ہوتی ہے جیسے سنگ خارا کی طبیعت ایسے شہر کی طبیعت ہوا میں خشکی غالب ہوتی ہے اور دلیل اس پر یہ ہے کہ جو چشمہ پتھر ملی زمین پر جاری ہیں اُنکا پانی ٹھنڈا ہوتا ہے بہ نسبت اُن چشموں کے پانی کے جو مٹی یا زمین پر جاری ہیں جنہیں کیڑ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر شہر کی مٹی ایسی ہو جس سے چونا بنتا ہے اور گیاس اُسپر نہ بنتی ہو جسے اوسر زمین اور نامکن الزراعة کہتے ہیں۔ ایسے شہر کی طبیعت ہوا گرم اور خشک ہوگی اور بدن ایسے شہر کے باشندوں کو سوتلے اور سٹھے ہوئے ہونگے۔ اور اگر مٹی اور زمین کسی شہر کی مٹی یا رو لینے اچھی مٹی جس میں کیڑ ہوتی ہے اُس شہر کی ہوا کی طبیعت سرد اور تر ہوگی۔ اور اگر زمین شہر کی سیاہ مٹی کی ہوا کے ہوا کی طبیعت گرم اور تر ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ بعض شہروں کی طبیعت ایک ہی طبیعت ہے بلکہ طبائع مذکورہ سابق کے ہوتی ہے جو کہ ہوا کا شہر اسی طرف بدل دیتی ہے (مطلب یہ ہے کہ تغیر سے ہوا کے وہی طبیعت پیدا ہوتی ہے اور اسباب تغیر کا نشانہ اگر کسی شہر کی ہوا کا مزاج گرم تر ہو اور حسیقہ اور اور تغیر دینے والے مزاج بلد کے ہیں وہ بھی اُس شہر کا مزاج گرم تر جانتے ہیں) پس طبیعت واحدہ اُسی شہر کی تمام سال یکساں رہتی ہے اور جلد اوقات سالانہ میں اُسے تغیر نہیں ہوتا۔ اور علامات اہالیان شہر کے برابر اور ہوا پر رہتے ہیں۔ اور اُنکی صورتیں اور اُنکے اخلاق اور اُنکے رنگ سب ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں ایسے ہی لوگوں میں ترک اور باشندگان مقابلہ اور مدش کے رہنے والے ہیں کہ اُنکی صورتیں سب کی ایک ہی طرح کی ہیں اور اُنکے رنگ اور اُنکے اخلاق بھی سب کے یکساں ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں تغیر کسی طرح کا نہیں ہوتا ہے۔ یہی حال اہالیان بلاد مشرق کا ہے کہ پورب کے شہروں کے رہنے والے اور اُن ملکوں کے باشندے جو خاص خط استوا پر رہتے ہیں ان دونوں کے اخلاق ایک ہی طرح کے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ ان لوگوں کے اخلاق پسندیدہ اور ہموار ہوتے ہیں۔ اور رنگ اُنکے معتدل ہوتے ہیں اور سب اسکا پیچہ کہ طبیعت اُنکی منی کی ایک ہی طبیعت ہے تمام اوقات سالانہ میں سبب اس کے کہ اُنکے مزاج میں اعتدال ہے اور فضا معتدل کا استعمال کرتے ہیں۔ اور حقیقت طبیعت مٹی کی کسی شہر میں آہستہ اُن طبیعتوں سے ہو جائے جسکا اوپر بیان ہوا ہے اور اُس شہر میں دو قسم کی طبیعت فراہم ہیں قسم کی طبیعت نظر اختلاف اسباب مذکورہ کے جمع ہو جانے اور زمانہ اور اوقات سالانہ کا اُس شہر میں مختلف ہے اُس شہر کے باشندوں کی صورتیں اور اخلاق اور رنگ بھی مختلف ہونگے اور ایک ہی طرح پر ہونگے اور نہ ایک حال پر باقی رہینگے۔ اور ایک یہ بھی صورت ہے کہ اگر زمین کسی شہر کی پہاڑی ہو لینے پتھر ملی اور وہ زمین اونچی اور بلند ہو اور پانی زیادہ رہتا ہو اُس شہر میں زمانہ اور اوقات فصول سے اختلاف ہوگا بقدر اُسکی بلندی اور بقدر اُسکی مٹی کے اور بقدر کثرت پانی کے جو اُسمین ہے۔ پس ہاں اُس

شہر کے رہنے والوں کے صبح اور قوی اور بیماری اُنکے بدن میں بہت کم اور رنگ اُنکے اچھے ہونگے۔ اس لیے کہ جو اسے صحت کا وہ اگسا ہنشاں کرے
یعنی اندر کی طرف سانس کے ذریعہ سے جو ہوا اُنکے بدن میں جا سکی صحت ہوگی۔ اور پانی بھی اچھی قسم کا اُنکو پینا میسر ہوگا۔ مگر اخلاق اُنکے
وحشیانہ ہونگے کہ شدید اور سختیوں پر اُنکو صبر اور برداشت ہوگی اور قسب کا تحمل اچھی طرح کریں گے۔ اس لیے کہ زمین اُنکے شہروں کی پہاڑی پہنچی
چھری پر اور ریاضت انہیں قوی ہوگی کہ جس سے قسب در ماندگی پیدا ہوتی ہو مراد یہ ہے کہ ریاضت قوی اُنکو کرنے کی طاقت ہوگی پس وہ
لوگ اسی سبب سے بہادر اور صاحب حمہ اور بہت اور صاحب ت ہونگے۔ اور صورتیں اُنکی مختلف ہونگی۔ اور اگر شہر کی زمین اُسے بے گنا
اور خشکیدہ ہو اور باران نہمہ نشیب خواہستی میں ہو کہ جاڑوں میں اُسکو پانی بارش کے فرق کر دیا کریں اور گرمیوں میں دھوپ اُس میں جلاتی ہو
اسی وجہ سے طبیعت ہوا کی اُس شہر میں مختلف ہوگی لہذا بدن ایسے شہر کے باشندوں کے سخت اور باصلاحیت ہونگے اور تپیلہ ڈیلے مگر قوی
اور کام کرنے میں اُنکے پھرتی اور چالاک ہوگی اور غصہ اُنکا شدید اور سخت ہوگا صورتیں اُنکی وحشی فصل پر زمین اُنکی عمارتیں اور اراضی کی
ہوگی یعنی فصل پر جمع اراضی کثیرہ اُنہیں پیدا کرے گی۔ اس سبب سے کہ جاڑوں میں اُس زمین پر پانی زیادہ برستا ہو۔ اور مضامات
اور دستکاری میں لطف دینے لطافت ہوگی اس لیے کہ مٹی زمین کی خشک ہو۔ اور اگر شہر کی زمین مندری ہو یعنی پیداوار میں کم ہوتی ہو اور
ریقی یعنی باریک ہو اور پانی اُس پر کم برستا ہو اور ہوسے شہر بھی مستعد نہ ہو ایسے شہر کے آدمیوں کی صورتیں وحشی ہونگی اور اخلاق اُنکے
خواب اور باطل اور رنگ اُنکے میگوں کچھ لوگوں میں اور بعض کے رنگ سیاہی مائل ہونگے۔ اور انہیں سبکی اور غضب شدت ہوگا۔ اسی طرح
اگر شہر کی کچھ زمین تو پہاڑ کی خاصیت پر ہو اور کچھ صحرائی ہو یعنی جسکی نرمی اور سختی برابر ہو ایسے شہر کی ہوا میں تغیر زیادہ ہوگا کہ تمام
اوقات سالانہ میں اُسکو تغیر ہوگا اگر اسیلے کہ سچ اور برف ایسے شہر کے پہاڑوں میں زیادہ پیدا ہوتی ہو پس سردی ایسے شہر کے پہاڑوں
زیادہ ہوگی۔ اور صحرانوردان میں ایسے شہروں کے برف کثرت ہوتی ہو پس پہاڑوں سے پھل پھل کر برف کا پانی صحران میں بیگنا اور چاردا
رہیگا۔ اسی قیاس پر واجب ہے کہ تمام شہروں کی ہوا کے حالات سمجھ جائیں جنکی طبیعتیں مختلف ہوں بنظر کلی اور پیشی انھیں اسباب کے
جو ہوا کو ہوسے۔ اس لیے کہ احوال اور حالات باشندگان ہر شہر اور بلاد کے اور اُنکی صورتیں اور مزاج اور اُنکی بیماریاں جو عارض ہوتی ہیں
برطبق خلتان طبیعت بلاد اور شہر کے مختلف ہوتے ہیں۔ پس طبیب کو لازم ہے جو وقت کسی بڑے شہر میں خواہ کسی چھوٹی بستی اور گاؤں میں
ہو پہنچے انھیں سب باتوں کو ڈھونڈنا اور پوچھ کر سمجھ دیا کہ کہہ کہ طبیعت اس شہر کی کیا ہو اور پانی اس شہر میں کیسے جاری ہیں
اور کس طرح کے ہیں اور میان کے لوگ کیسی غذا کھاتے ہیں۔ اور تہمیر اُنکے حالات میں بخوبی کرے تاکہ جملہ محتاج بر طبیب کو آگاہ ہو جائے
کہ صبح آدمیوں کی اس شہر میں کیسی تہمیر کرتے ہیں یا نہیں اور بیماریوں کا علاج کیونکر کیا جائیگا۔ اگر اسور کاید اور کتابی سفاحین سے طبیب کو
بخوبی انکشاف حال ہوا اور کسی امر میں اُسکو مشکل درپیش آئے لازم ہو کہ وہ ان کے باشندوں سے جو بات کہ پوچھنے کے قابل ہو اُسکو
پوچھے اور جو اراضی کہ سال بسالی اُنکو عارض ہوتے ہیں اُن لوگوں سے پوچھ پوچھ کر معلوم کرے۔ اس لیے کہ بہت سے شہر ایسے ہیں
کہ وہ ان کے باشندوں کو دیکھ کر ہی صحرانوردان اور شہریاں عارض ہوا کرتی ہیں جو ہر ایک فصل کے واسطے ہر شہر کے رہنے والوں سے کچھ
انکھی گئی ہیں اور اکثر جو اراضی اُنکو عارض ہوتے ہیں ان میں خطرہ ہلاکت کا نہیں ہوتا ہے یا کثرت ہوتا ہے بہ نسبت اور اراضی کے۔ جو بہت وقت
عارض ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ اراضی فصلی دراصل صعب اور ہر شہر عارض ہونے پر پیر ہوں پھر بھی خطرہ انہیں بنظر طبیعت بلد کے کثرت ہونا
اور بقراط نے بھی اسی وجہ سے کہا ہے کہ بیماریاں جو عارض کسی شہر سے ہیں اُنکا پیدا ہونا اسی شہر میں کم خطرناک ہے بہ نسبت غریب اراضی کے

یہ نسبت ان بیماریوں کے جنکا پیدا ہونا ان شہروں میں براہ طبیعت بلکہ عجیب اور غریب ہو کہ انکی طبیعت سے دور تر ہو طبیعت پر واجب ہو کہ اس امر کے دریافت کرنے سے درگزر نہ کرے اور نہ تمام ان امور کی تحقیقات سے درگزر کرے جسکو پہنچے اور نہ لکھا ہو۔ تاکہ علاج کرنا طبیعت کو راہ معراب پر ہو۔ یہ جہت سے پہنچنے بیان کر دیا ہو اس میں کفایت ہو سکے واسطے جسکا ارادہ ہر شہر کی ہوا کے مزاج کی شناخت کا ہو۔

باب دسواں تغیر ہوا کا بخارات کی وجہ سے

بخارات کی وجہ سے تغیر ہوا کا اس طرح سے ہوتا ہے کہ اگر زیادہ آند و شد خواہ سکونت آدمی کی ایسے مقامات میں ہو جہاں کھینے والے اور شہری ہوں گے گھیاں اور سیاگ کی بڑی بڑی قسمیں اور باندھ درخت لگے ہوں۔ اور نشست ایسے مقام پر کرے جو گہرا ہو جیسے خندق وغیرہ خواہ ایسے گھر جن میں عفوشت اور بدبو رہتی ہو خواہ بدبو کی جگہ الغرض جتنے مقام بدبو میں اور جان کی ہوا متفق ہو جاتی ہو اور گہرا جاتی پس ایسے مقامات کے لوگ زیادہ بیمار ہوتے ہیں اور پتہ سے عفوشت میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور یہ امراض ان میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور رنگ ان کے بدن کے متغیر زردی مائل ہوتے ہیں۔ غذا انکی بخوبی نہیں پختی اسلیئے کہ انکے پانی میں عفوشت آسختہ ہوتی ہے۔ تو یہ بھی ان لوگوں کے فہم میں ہوتے ہیں۔ اعضا سے بدنی انکے دھیلے اور متفرخی ہوتے ہیں۔ یہی مہمل بیان اس ہوا کا ہو جو کہ اعتدال سے خارج ہوا اور اسکی کیفیت متعطل ہو اسکو جاننا چاہیے۔

باب گیارہواں اس ہوا کا بیان جو منظر اپنے جو ہر صلی کے اعتدال سے خارج ہوا اور ہوا کی ہی ہو ہوا کا اپنے جو ہر ذات میں اعتدال سے خارج ہونا اسکے یہ معنی ہیں کہ اپنے جو ہر ذاتی اور اپنی جگہ کیفیات میں خرابی اور عفوشت کی طرف بدل جائے کہ ایسے تغیر اور اتکا لے سے ہوا کے آدمیوں میں امراض اور اعراض رومی اور خراب بہت سے ایک ہی حال اور ایک ہی وقت میں پیدا ہوں۔ اور یہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ ایک ہی بدن میں ایک مرض کے پیدا ہونے سے بہت سے اعراض رومی یعنی مہلک عارض ہو جائیں۔ جیسے کہ اعتدال ذہن یعنی ذہن کا پریشان ہو جانا اور طرح طرح کے درد کا ہونا اور سپنا زیادہ نکلنا اطراف یعنی ہاتھ پاؤں وغیرہ کا سرد ہو جانا اور سینہ میں گرمی کا ہونا زبان کا سوکھ جانا۔ مثلاً میں بدبو کا آجانا پیاس کا زیادہ لگنا شریعت یعنی پلین کے سر سے جو پٹا میں پیڑ کے قریب ہیں انکے نیچے تھڑا دکھنا و کا پیدا ہونا اور صفراوی تر ہونی اور صفراوی دست آنے اور ریاح کا زیادہ پیدا ہونا۔ پیشاب کا رنگ خراب ہو کر کبھی زرد رنگ کا اور کبھی سیاہ رنگ کا اور کبھی تپلا پیشاب اور کبھی گاڑھا کسی وقت پیشاب میں چھلکے اور کبھی سیاہ رنگ کے ٹکڑے اور کبھی پیشاب میں برآمد ہوتے یا اور خراب اعراض جنکا نام امراض وافدہ رکھا جاتا ہے ہوا کا پیدا ہونا۔ اور ان امراض کو امراض وافدہ دسواں کہتے ہیں کہ ایک ہی زمانہ میں بہت سے آدمیوں کو لاحق ہوتے ہیں۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ میں سبب سے یہ امراض وافدہ پیدا ہوتے ہیں وہ سبب عام اور مشترک ہو یعنی وہ ہوا جو ہمارے بدن کے گرد بھری ہوگی جو جو وقت اسکا اعتدال اور تغیر اپنی حالت اصلی سے ہو جائے اور اسی ہوا کا جو ہر خراب ہو جائے۔ ہوا کے جوہر کی خرابی اور اسکا اعتدال دو سبب سے ہوتا ہے۔ ایک تو سبب موضع کے یعنی سبب شہر اور جگہ کے۔ دوسرے سبب وقت کے اوقات سالانہ سے موضع کی وجہ سے تغیر ہوا کا یا تو سبب ان بخارات کے ہوتا ہے جو بخارات پھل اور درختوں کی کثرت سے اس وقت آتے ہیں جب وقت وہ متفق ہو جائے اور سڑ جائیں پھر جس سے بخارات خراب آتے کہ ہوا سے موجود سے اچھا نہیں۔ یا ان بخارات سے جو خندق سے آتے ہیں۔ یا ان بخارات سے

جو طبع سے ہرے پانی سے گرجوں کے اٹھتے ہیں۔ یا کوثر اور میدان شہر کا جو گھوڑے وغیرہ پڑا جاتا ہے اس سے تجارت اٹھتے ہیں۔ یا جان کے
 لاشیں اور مرے ہوئے جانور پڑے ہوں جیسے مرغٹ خواہ قندگاہ یا جانوروں کے ذبح کرنے کی جگہ وغیرہ جو شہر میں ہو۔ یا کئی لڑائی
 ایسی ہوئی جو زمین بہت سے آدمی مارے گئے ہوں خواہ کسی جہ سے یا پائے وغیرہ کی موت زیادہ ہوئی ہو۔ پھر حکیم ہواسے وبائی پیدا ہوئی ہو مقتول ہو اور
 اجسام سے خراب تجارت اٹھتے ہیں جو ہواسے بلوائے ہیں اور جو تجارت سے لگاری تجارت کی خرابی کی طرف بدل جاتی ہو اور کسی کی کیفیت کی طرف
 پلٹ جاتی ہو۔ وہی ہو کہ آدمی اشتیاق کرتے ہیں یعنی اندر کی طرف بروقت سانس لینے کے کھینچتے ہیں لہذا انہیں امراض ردی اور مہلک یا دہ ہوتے ہیں
 جیسے وہ موت جو ایک مرتبہ کائنات شہر الشقیۃ کو غارت ہوئی تھی اسی طرح کی جیت اور مردوں کی بدبو اور ٹرائید سے جو ان کے دماغ میں جنت کے
 مردوں کی لاشوں کے شجر جانے سے پہنچتی تھی۔ جو ہر ہوا کا مہلکی تغیر نظر اوقات اور زمانہ ہاسے فصول کے۔ وہ اس طرح سے ہر کہ کوئی وقت
 یا کوئی فصل اپنی طبعی اور اصلی حالت سے بدل جائے۔ مثلاً جڑے کی فصل گرم خشک ہو جائے اور پانی آسمان نہ برے۔ یا گرمی کی فصل میں زیادہ
 مینہ برے۔ اور برے کی فصل سرد خشک ہو جائے جیسے طبیعت فصل خرابی کی ہوتی ہو۔ یا خریف کی طبیعت گرم اور تر ہو جائے۔ یا ایسے تغیرات
 فصل سے موت اور وبا اور طاعون کے اقسام اور ریح لینے ہواسے بد اور جدری لینے چچک اور گرم قسم کی تپ اس پیدا ہوتی ہیں جبکہ تابع
 خراب اور مہلک بیماریاں وغیرہ ایسی ہوتی ہیں جو قتال اور کشندہ ہیں۔ اور یہ سب میری مراد اس سبب سے اوقات سالانہ کا تغیر ہے جو کائنات
 سبب ہر سبب اسباب تغیر ہواسے اور ہواسے جو ہر اصلی بدلنے کے اسباب میں سے۔ جیسے کہ شہر اتر ابون کے باشندوں کو عارض ہوا تھا کہ ان کی
 ہوا میں حرارت اور رطوبت آگئی تھی اور تمام فصل صیف میں بارش ہی تھی لہذا تپ کو پیدا کیا تھا جیسے کہ قراط نے کتاب امیند بیامین لکھا ہے اور ہنسے
 اسکو گذشتہ باب میں بیان بھی کر دیا ہے۔ اسی طرح ہر ایک فصل سالانہ فصلوں میں سے جب اپنی طبعی حالت سے بدل جاتی ہے۔ اور خصوصاً جب
 ہوا صیف کی طبیعت مثل طبیعت ہواسے مشتاک ہو جائے لیسے گرمیوں میں جڑوں کی اسی حالت پیدا ہو اور پانی بہت برے اور دکنہری ہوا
 چلے پس ضرور وبا اس جگہ پیدا ہوگی جہاں کی ہوا ایسی متغیر ہو گئی ہو کہ گرمی کے بارے ہو گئے۔ پس آدمیوں کو گرم اور مہلک تپیں اور طاعون کے
 اقسام اور دیگر امراض وبائی عارض ہونگے۔ تاہم ایک چرچا ابون کو بھی آفات اور خراب بیماریاں عارض ہو گئی۔ اور یہ بات سبب اسی کے ہوگی کہ
 اخلاط اور احوال ان کے بدن کے خرابی کی طرف تخیل ہونگے اور انہیں نساؤ آ جائیگا۔ اور بیشتر خرابی بنا ت میں بھی پڑ جائیگی اور خرابی بھی
 اسی خرابی میں بگڑ جائے۔ تاہم ایک گمانس اور جبری بوٹی وہاں کی زرد رنگ ہو جاتی ہیں۔ اور درختوں پر ایک چیز گاڑھی اور چپکتی ہوئی
 ایسے دکھائی پڑتی ہو جیسے شیرہ انگور یا سوکھی خیر جیسے خیر پتوں وغیرہ پر پڑ گیا ہو۔ اور پھلوں کا رنگ بھی متغیر ہو جائے اور ہر اور جسم
 اصلی پھلوں کا بھی خراب ہو جائے۔ یہاں تک کہ جو شخص ان پھلوں کو کھائے اسے بھی امراض ردی اور مہلک عارض ہوں۔ مگر اس
 بات کا جاننا درکار ہے کہ یہ وبائی امراض اور عارض ردی آدمیوں کو فقط خرابی ہر ایک وجہ سے نہیں عارض ہوتے ہیں بلکہ یہ امراض کسی
 لاحق ہوتے ہیں جبکہ بدن میں خراب اخلاط پہلے سے جمع ہوں اور ناسد ہو رہے ہوں اور تہ اور آمادہ قبول کرنے پر کسی فعل کے ہوں جبکہ
 ہر خراب کرتی ہو اور زمین یہ ہوا اثر اپنا کرتی ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ آدمی جب ہوا کو بدلیو سانس لینے کے اندر جسم کے ہونچا تاہو اور اس کے بدن کے
 یہ ہوا وارد ہوتی ہو اور اخلاط موجودہ بدن کو جو اسی بدن میں خراب ہو رہے ہیں وہ اپنی طبیعت خراب سے کہ سالی بدل جاتی ہے۔ اسلئے
 کہ ہوا اور اخلاط وغیرہ میں خرابی کی وجہ سے مہلک اور مہلک ہو۔ پس اسی وقت امراض ردی اور مہلک پیدا ہونگے۔ اسلئے کہ جو سالانہ
 ایسے ہیں کہ انہیں فصول ہوں۔ اور یہ وہ بدن ہیں کہ صاحبان بدن اپنے فطرت صحت کے اعلیٰ درجہ کی تہ ہر کہ ہوں اور جو صاحبان

واجب تدریس صحت کی ہو اسی کا خاطر رکھتے ہوں اور امراض سے یہ بدن سلیم رہتے ہوں۔ چنانچہ ہمیں اسکے بیان اوپر کر دیا ہے۔ اور اسی طرح وہ بدن جسکا مزاج ضد اور مخالف مزاج ہو اسے وہابی کہہ ہو کہ ایسے بدن کو کچھ خرابی ایسے تغیر سے ہوا کے عارض نہوگی بلکہ یہ دونوں بدن اور بدن قسم دوم جنکی طبیعت ضد مقابل ہو تغیر یافتہ پر ہوا ایسے وقت نہایت اچھی حالت پر ہونگے اور اسکا سبب یہ ہو کہ مزاج ان بدن کا ہو کہ خراب کے مزاج پر غالب ہو تا ہو ایسے وقت میں۔ اور جو خرابی ہو اسے روی کی ہو اسکو مزاج ان بدن کا توڑ دیتا ہو اور مٹا دیتا ہو۔ اور اگر یہ بات صحیح نہوتی پس بروقت ہوا کی خرابی کے تمام آدمی بیمار ہو جاتے اور زمانہ وہابین اسی شہر کے سب آدمی مر جاتے۔ جالینوس نے کتاب جمیات میں کہا ہے۔ یہ بات ممکن نہیں ہو کہ کسی بدن میں کوئی سبب اسباب سے الگ کر کے بدن اسکے کہ وہ بدن پہلے سے مستعد آبادہ اسی اثر اور فعل سبب خاص کا ہو۔ اور اگر یہ بات صحیح نہوتی پس جو شخص دھوپ میں دیر تک ٹھہرے اور وہ دھوپ گرمیوں کی ہوتی ہو تو اسے تعب کیونکہ زیادہ ہوتا یا غصہ اور غضب کیونکہ اس کو آتاپس ضرور اسکو تپ آ جاتی۔ اور ہر گز نہ تمام آدمی بروقت ہی پڑنے کے جائزوں میں خواہ آسویں تپ مر جاتے۔ لیکن صحیح یہ بات ہو کہ زیادہ سوکھ کرنے والی امراض کی پیدائش میں وہی استعداد مرض ہو جو پہلے سے بدن میں قبول آفت کی ہوتی ہو بقراط کا حال یہ ہو کہ امراض عام کو جو سبب خراب ہونے ہوا کے عموماً پیدا ہوتے ہیں انکا نام امراض وافدہ رکھتا ہے۔ چنانچہ انکو بھی طور سے جو اور تفصیل اسکی یہ ہو کہ جو مرض خرابی ہو اسے ایسا پیدا ہو کہ مرگ اس سے پیدا ہوتی ہو اسکا نام موتا رکھتا ہے۔ اور جو مرض خرابی ہو اسے ایسا پیدا ہو کہ سلامت جان کی آس میں رہے اسکا نام امراض وافدہ رکھتا ہے۔ اور جو مرض ان امراض سے ایسا ہو کہ بعض شہر کے آدمی اس مرض میں گرفتار ہوتے ہوں اور بعض شہر سے اسکو خصوصیت ہو انکا امراض بلدیہ نام رکھتا ہے۔ یہی مناسب بیان وہابی ہوا کا ہے جو حکومنے لکھا ہے اور یہ آخری کلام ہمارا ہے وہابی میں ہے

باب بارہواں ریاضت کا بیان اور جو فعل سر ایک صفت ریاضت بدن انسان میں کرتے ہیں

جب ہمیں قسم اول امور غیر طبیعیہ کے بیان کر دیے اور وہ بیان ہی تھا کہ ہم حال اس ہوا کا بیان کریں جو ہمارے بدن کے ارد گرد ہے۔ اب شروع کرتے ہیں امور غیر طبیعیہ کے دوسری قسم کے بیان میں۔ اور وہ نظر کرنا ہے حرکت اور سکون کے حالات پر۔ اور پہلے ہم حالات حرکت کے لکھتے ہیں۔ حرکت کی دو جنس ہیں۔ ایک جنس حرکت نفس کی اور انکو عراض نفسانی کہتے ہیں اور اسکا بیان ہم آئندہ کسی باب میں کریں گے دوسری جنس حرکت بدن کی ہو اسی کا نام ریاضت ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ حرکات بدن کی یا مستدل ہیں یا مستدل سے زیادہ اور جتنی بھی مستدل حرکت بدو (بدن) باعتماد الگرمی پیدا کرتی ہو۔ اور اگر اعتدال سے بڑھ جائے اور وہ زیادتی متوسط ہو یعنی حد افراط پر نہ پہنچی ہو یا تنہا ہی زیادتی ہو اعتدال سے اسے حرکت بدن کو گرم کر دیتی اور بدن کی حرارت بڑھادیگی جس قدر زیادتی حرکت کو حد اعتدال پر ہو۔ کبھی بھی بڑھ جاتا اور خشکی بھی پیدا کرتی ہو سبب اسکا کہ بدن کی رطوبت غریزی اور اسکی کو بھی تحلیل کر دیتی ہے۔ اور اگر اسی حرکت میں افراط ہو مائیکہ مقدار حاجت سے زیادہ ہو جائے بدن میں سردی پیدا کرگی بسبب اسکا کہ حرارت غریزی کی تحلیل اسکی افراط سے بکثرت ہو جائیگی اور یہی حرکت بروقت اور رطوبت کو بدن میں اور طرح سے بھی پیدا کرتی ہے۔ اور اسکی یہ صورت ہو کہ جب رگون میں بدن کے خواہ اور رتیبہ اعضا سے بدنی میں (جسکا کچھ زیادہ رتبہ نہیں ہے یعنی وہ اعضا سے رتیبہ اعضا سے رتیبہ اعضا میں) بلغم کی مقدار کثیر ہو۔ پس حرکت ایسے وقت اگر زیادہ ہو جائے اس فضلہ بلغمی کو جو بستہ ہو رہا ہو کھلا دیتی پس فیضہ کچھل کر دیکھا اور جب یہ بعض جگہاں شریعت تک آگیا اور جو وقت یہ عضو شریف ضعیف ہو جائیگا پس اسی عضو شریف کو یہ فضلہ سرد کر دیکھا اور اسے سرد ہونے سے بچھڑا دیتی

مردم و جانیک اور انہیں طوبت پیدا ہو جائیگی۔ ریاضت کی حاجت اپنی حرکت جسمانی کرنے کی حاجت بنظر متین منتقون سمجھتے ہیں۔ ایک شخصیت تو یہ کہ بدن کی حرارت غریزی اور اصلی کو تہیہ اور آگاہی دلائی جائے اور اسی حرارت میں نمو اور بالیدگی پیدا کی جائے اور اسی حرارت میں زیادتی آجائے تاکہ سبب اسی افزونی کے جذب غذا پر اور غذا کو جلدی ہضم کرنے پر قادر ہو جائے اور اعضا سے بدنی اپنی غذا کو بوجہ ہضم ہو جانے کے قبول کریں اور جبکہ درفضا غذا سے بچ رہیں وہ لطیف ہوں۔ دوسری منتقت یہ کہ نفسہ کے ذکرہ کی ریاضت بدنی تحلیل کر دیا کرے اور جذبہ سناہذ اور راسین بدن میں ان کا فضول سے تقیمہ اور صفائی ہوتی رہے۔ اور سام بدن کے کھنچا یا کرنا۔ تیسری منتقت اعضا کو سخت اور باہمالہ بنانے اور اعضا کو قوی کرنے کی ہر سبب اس کے ریاضت کرنے میں ایک عضو دوسرے سے شکر اتا رہے اور ایک کو دوسرے کی گرگاہی نہ لاندہ قوی ہو کر اپنے اپنے خاص افعال پر قادر ہو جائے اور قبولی آفات سے دور ہو جائے۔ اقسام اور اصناف حرکات بدن کے دو طرح ہیں ایک حرکت عام اور دوسری حرکت خاص۔ عام حرکت وہ ہے جو بنظر قصد اول کسی عمل اور کام کاج کے واسطے کیجاتی ہو اور یہ ہر مقصد و اصلی اس حرکت سے کوئی کام اور مقداہر اور ریاضت اس سے مقصود نہیں ہوتی ہے۔ ایسی حرکت کو ریاضت بالرض کہنا چاہیے یعنی اصل تو وہ کام ہے جو اگر اسکی بنجیت سے ریاضت بھی ہو جاتی ہے۔ اور یہ عام حرکت کوئی قسم اسکی قوی ہوتی ہو جیسے جسمانی کام جو آدمی باکشیں بھاری چھ لیکر چلتے ہیں خواہ پیاداروں کے کام کھودنے کے۔ یا مہاروں کے کام بناسے غارت میں فراہ ہولاروں کے کام وزنی کھنچنا اور نہ کہ لوسہر وغیرہ کے پیشہ کے واسطے وغیرہ۔ اور بہت سے کام جن میں تعجب اور مشقت پیدا ہوتی ہے۔ لہذا بعض قسم حرکت عام کی قوی زمین ہر شخص تجارت کے پیشہ اور زمین وین کا کام اور قاعدہ کا پیشہ اور صنعت کی غرض سے۔ اور وغیرہ اسی کے مقدمات قرار دے اور بھگڑے سے بکھیرنے کے پیشہ اسلئے۔ خواہ چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے اور نازک پیشہ جیسے درزی کا پیشہ اور کپڑے بننے کا پیشہ خواہ دوال و وزی یا خیراب اور دستا بننے کا پیشہ اور کاتب کا پیشہ اور تزار و لیسٹ لینے بنانے کا پیشہ کیسب پیشہ ایسے ہیں جن میں اکثر اعضا سے بدنی حرکت کرتے ہیں لیکن حرکت خاص یہ وہی ریاضت کی حرکت ہے جس کے استعمال کا حکم طبیب لوگ دیتے ہیں۔ ریاضت کی حرکت کی دو متقین ہیں۔ ایک نچوڑم کہ اپنے بدن کو خود آپ ہی حرکت دیتا ہو۔ اور اسکی حد انتہائی یہی ہو کہ سانس جلدی جلدی چلتے لگے۔ ایک نصف ریاضت کی وہ ہر آدمی کے بدن کو کوئی دوسرا آدمی حرکت دے۔ جس ریاضت میں آدمی اپنے بدن کو آپ ہی حرکت دیتا ہو اس میں یہ وہ قسم ریاضت کی جو جسم میں تمام بدن کو حرکت ہوتی ہے جیسے کشتی اڑنا اور میدان میں دوڑنا اور چھوٹے بڑے گیند خاں کو لہرے سے یا چھوٹے گیند سے کھیلنا اور گھوڑے کی سواری اور چڑھائی پر چڑھنا اور چھوٹے چھوٹے وغیرہ میں چھینا اور ایک دوسرے کو کمر وغیرہ بڑکڑھیلنا اور پٹا نا اور بھاری پتھر خواہ نال کا اٹھانا خواہ ستون اور آٹھ کا اٹھانا پٹا دینا۔ اور بعض قسم ریاضت کی وہ جو جسم میں بعض اعضا سے بدن کو حرکت ہوتی ہے یا فقط ہاتھوں کو حرکت دے جیسے پتھر کو ہاتھ سے اڑنا یا کرنا خواہ بلی اس ستون کو خواہ کچھ کشتی اور کالی لڑا لے یا تالیان بجا نا خواہ ستارہ اور قانوان وغیرہ باجن کو سہرا ب یا اسکی سے بجانا تو دھولی اور لہا بھانا۔ یا فقط پاؤں کو حرکت دے جیسے کوننا خواہ لنگر کی کھینچنا یا دھلیجہ یا گدگد کرکٹ میں دو ٹون ہاتھ بدنی سے یا زمین اور پٹنہ نہ پائین۔ یا اونچی دیوار وغیرہ پر چڑھ کر پاؤں لٹکانا دے اور پاؤں کو اڑا کر سے۔ یا فقط سینہ کو حرکت دے خواہ فقط ہاتھ کو جسے خمیدہ ہو نا خواہ چھٹا لینا یا قدا اور قاست کو بار بار سیدھا اور دواڑ کرنا بعض قسم سے فقط آلات تنفس میں حرکت ہوتی ہے اور آواز کے آلات جیسے زیاہ پیشہ اور قراستہ لینے حروف کو اپنے اپنے خارج سے ادا کرنا۔ خواہ نیچے اوپر طرح طرح کے سر بھڑا اور آواز لگانی یا اور قسم کی حرکت چھٹے آدمی خود اپنے اعضا سے بدن کی ریاضت کرتا ہو۔ وہ ریاضت جس میں دوسرا شخص کسی آدمی کے اعضا کو حرکت دیتا ہو جیسے باغیچہ

خواہ رومال وغیرہ سے بدن کی مالش کرانی یا حمام اچھا۔ سے بدن کی یا کسی ایک ہی عضو کی جسکا بیان آگے آتا ہے۔ ہاتھوں سے میانہ اور
مستدل مالش کا خواہ رومال وغیرہ سے ایسے ہی مالش کا خاصہ یہ ہے کہ بدن کو سردی سے جو اختصاص اور بھڑکانا پیدا ہوا ہو اسکو نفع پہنچتا ہو اور
ماندگی جو بدن میں آگئی ہو اور بڑھتی ہو اور کھینچنے سے نفع ملتا ہے۔ اور اشتہا میں تقویت ہوتی ہو اور اکثر آثار اور نشانات جو کہ جلد بدن میں
پڑ گئے ہوں جیسے بہت لینے سیاہ اور سپید جلدی نشان اور کھٹ لہنی جھانٹیں انکو بھی نفع ہوتا ہے۔ افعال ہر ایک صنف حرکات مکتوبہ کے اور غیر
مالش کے اصناف کا اختلاف تین طرح سے بدن میں ہوتا ہے۔ ایک تو بسبب کیفیت حرکت کے اور دوسرے مقدار حرکت سے اور تیسرے ہمت
اور طاقت وغیرہ جلدی اور ریر سے حرکت ہونے کی وجہ سے۔ کیفیت کی وجہ سے اختلاف کی یہ صورت ہے کہ حرکت یا قوی اور شدید ہوگی یا
ہوگی یا مستدل۔ قوی حرکت یا قوی یا قوی یا قوی ہو مراد یہ ہے کہ بدن قوت کرنے کے وہ حرکت پیدا ہونے کے جیسے بھاری بوجھ
اٹھانے کی حرکت یا سخت زمین پہاڑ وغیرہ کو دھکے کی حرکت اور سختی لڑنے کی حرکت جو زور اور اسپین لڑنے خواہ تھکا دینے کو بندھانی آٹھنا
خواہ زور سے لان مارنے اور لنگی دینے خواہ گھوڑ دد کی سواری اور پیادہ تیز رفتاری اور دڑنے کی حرکت کہ یہ سب اقسام بدن زور کے پیدا
نہیں ہوتے۔ یا رومال قوی نہ ہونے کی وجہ سے ان حرکات کو کہ عمدہ اسپین زور اور طاقت کرتا ہو جیسے ڈھول بجانا کہ یہ بھی ممکن ہو کہ
آدمی آہستہ آہستہ بھانے خواہ اور قسم کی ضعیف حرکتیں۔ ایسے کہ بعض حرکات اپنی طبیعت کی رو سے ضعیف ہیں جیسے گھوڑے کی سواری
بدن دوڑانے کے خواہ جمہور سے اور تھکے سے زمین چھینا اور آٹا بجانا اور نار خواہ مالش کا آگلی یا سفار سے بجانا خواہ لکھنا اور پھینا وغیرہ۔
اور بعض اقسام ریاضت ایسے ہیں کہ قوت اور صفت دونوں طرح سے ہو سکتے ہیں۔ جیسے پیادہ چلنا ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ اور تھکے ہو
چلے اور ہو سکتا ہے کہ دوڑ کر چلے اور شرط لگا کر دوڑے۔ اور جیسے مالش بدن کی کہ آہستہ سے ہوتی ہو اور زور سے بھی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح
حرکات مستدل کہ بعض تو براہ طبیعت کے معتدل ہیں جیسے میانہ قسم کی سواری گھوڑے پر اور گتید اور کرہ اور طبقات یعنی تختہ گوشت باندھنا
بسکومیر پر باندھنا یا کھینچنے سے زبردستی کر سکتے ہیں اور ناچنا اور جلا چلنا۔ اسی میں وہ بھی ریاضت ہے کہ میانہ طور سے اس حال کیجا ہے جیسے آہستہ
آہستہ تالیان بجانا اور آہستہ آہستہ ڈھول بجانا اور میانہ طور سے آواز لگانا وغیرہ وغیرہ جو انہیں حرکات سے مشابہ ہو کہ انہیں نرمی اور
ضعف سے استعمال کرنا ممکن ہو اور قوت بھی اسکا استعمال ہو سکے۔ حرکات قوی کا یہ اثر ہے کہ بدن کو گرم کر دیتی ہیں اور بدن میں خشکی پیدا
کرتی ہیں اور بدن کو سخت اور باصلاحیت کرتی ہیں اور بدن میں قوت پیدا کرتی ہیں۔ اور اسی سے یہ ہوتا ہے کہ سخت مالش بدن کی بہتر حرکت
قوی کے ہواور یہ کہ ایسی مالش بدن کو قوی کرتی ہے اور اسکو سخت کر دیتی ہے اور بدن کو لاغر اور دھلا کر دیتی ہے اور شدید اور دھشت کر دیتی ہے
حد یعنی انتہائے درجہ حرکت قوی کا وہی ہے کہ جسم آدمی متواتر اور پیچہ سانس لینے لگے اور بڑی بڑی سانس اُسکی ہو جائے۔ اور اُسکے
بدن سے بہت سا پسینا جاری ہو جائے۔ بعض قسم کی قوی مالش اور دھشت ایسی ہے کہ فقط مالش ہی کرنے سے بدن لاغر ہو جاتا ہے اور جلا کر
پھول گیا ہو ضعیف حرکات بدن میں خشکی پیدا کرتے ہیں اور بدن میں خشکی نہیں پیدا کرتے ہیں۔ بعض قسم مالش نرم اور لکھا کی
وہ ہے جس سے ہر عضو بدن پھول اٹھتا ہے اور کسی کا استفادہ اسپین آتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ ایسی مالش سے بدن کے اعضا میں سرخی آتی
شروع ہو جاتی ہے۔ معتدل حرکات جو قوت اور صفت میں درمیانی ہوں بدن کی قسمیں گرمی بھی پیدا کرتی ہیں اور خشکی بھی اور سختی بھی
مگر یہ سب اسور استعمال ہوتے ہیں۔ معتدل حرکات کی انتہا یہ ہے کہ انہیں سانس کی آمد میں جلدی شروع ہو اور سانس بڑی بھی ہو جائے
اور پسینہ کی آمد ہو جائے کہ تمام سے باہر تو آجائے مگر نہ لکھے۔ اور مالش معتدل کی حد یہ ہے کہ معتدل درجہ کی مالش ہو اسقدر کہ بدن خوب

ج

جو شخص ترتیب سے افعال اور غیر طبعی کارادہ کرے یعنی جسکو تعلیم افعال ان امور کی ترتیب سے منظور ہو اس پر واجب ہے کہ بعد بیان ان امور
استحمام لینے نہانے کے افعال کو بھی بیان کرے۔ اگرچہ استحمام تشریحات کے تمام میں داخل ہے اور اس پر کہ بدن سے جو شیا خارج ہو
انہیں استحمام ہی داخل ہے۔ استحمام کا افعال صحیح آدمی بعد ریاضت کے اس وقت تک کرتے ہیں کہ جب تھکے اور زیادہ ریاضت سے تحلیل نہ ہو وہ بھی
بذریعہ استحمام کے کھل جائے۔ اور جب قدر خشکی حرارت نہ پیدا کی ہو اس میں ترتیب آگیا ہے۔ اور قیاساً چرک اور بل جوارات باطن سے

بروقت نکلنے بخار تہ کے جلد میں رہتا ہوا وہ بھی چھوٹ جائے یا جو بخار اور خا کے حول بر وقت ریاضت کرنے کے بدن پر پڑتا ہو وہ بھی تھکتا
 دھو جائے۔ بہت اچھا وقت نہانے کا صبح آرمیون کے واسطے بفرض حفظ صحت کے یہ ہر کہ بعد ریاضت اور قبل غذا کے نہانے۔ اسکا سبب
 یہ ہر کہ استعمال ریاضت سے پہلے فضول بالذات کو اندر گھسا دیتا ہو اور وہ فضول غیر منضم غذا کے ہوتے ہیں یا یہ منقلب ہر کہ جو کہ قبل ریاضت کے
 غذا سے بدن بخوبی منضم ہو کر مزید بدن نہیں ہوتی لہذا اسی غذا کے فضول کا نفوذ اندر ہو جاتا ہو اگر قبل ریاضت کے استعمال کیا جائے۔ اور جو
 فضول منضم ہو کر مسامات کی راہ سے نکلے پر آمادہ ہوتے ہیں انکو استعمال کھانا اگر ایسی کیفیت ہو کر دیتا ہو کہ بعض اعضا پر انکی ریزش ہو جاتی ہو
 پس اسی عضو میں کوئی مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ اسی واسطے مناسب نہیں ہر کہ کوئی آدمی بعد غذا کھانے کے نہائے۔ اسلئے نہانے سے آدمی کے
 سر میں بہت سے فضول بھر جاتے ہیں اور غذا جب منضم ہو سکے آرتا کی ہے۔ پس مجاری غذا میں اپنے جن راہوں سے غذا بدن کے عضلات
 پہنچتی ہے انہیں سارہ پڑ جاتے ہیں۔ اور جب بہت دنوں پونہیں نہایا کرے کہ ادھر غذا کھائے اور منضم نہ ہونے پاس کے نہانے لگا اسی سے قفا
 پیدا ہوتا ہو۔ اور جن لوگوں کو ایسے وقت نہانا ایسی بیماریوں سے نجات دیتا ہو خواہ جسکو ایسے وقت نہانا سفید ہر کہ قبل ریاضت یا بعد غذا
 نہایا کریں یہ وہی لوگ ہیں جنکے بدن ڈھیلے اور پلپلے ہوں اور مسامات انکے بدن کے خوب کھلے ہوئے ہوں۔ اسلئے کہ فضول ان لوگوں کے بدن کے
 تباہی زیادہ تحلیل پا جاتا ہے۔ اور ایسے لوگ ریاضت کی برداشت اور تمام کا تحمل نہیں کر سکتے۔ اسلئے کہ تمام انکو ضعف لگتا ہو۔ اور اکثر
 انہیں ایسے مکی ہیں کہ انہیں غرضی ماری ہوتی ہے۔ جو وقت وہ حمام میں داخل ہوں قبل غذا کھانے کے۔ پس انکو حاجت اسکی ہوتی ہے کہ حمام میں
 داخل ہونے سے پہلے غرضی ماری ہو۔ اسلئے کہ وہ اسلئے اور لوگ جو بدن انکو واجب ہر کہ بعد غذا کے استعمال سے بہتر کریں
 استعمال اور نہانا بعد ریاضت اور قبل غذا کے اسکی منفعت صحیح آرمیون کو بہت سی ہو اور اسکی تحلیل یہ ہر کہ ایسے نہانے سے بدن کی ترتیب ہوتی ہو
 اور اعضا میں تری آجاتی ہو۔ اور حرارت غرضی کو قوت ہوتی ہو اور منضم کی جو رستہ یعنی خونی پیدا ہوتی ہو اور ماند کی درجہ ہوتی ہو۔ اور مسامات بدن
 کھلتے ہیں۔ اور فضول کا استخراج ہو جاتا ہو درجہ بدرجہ میں ہوں انہیں سکون پیدا ہوتا ہو اور ریا کی تحلیل ہو جاتی ہو۔ یہ حالات نہانے کے
 صحیح آرمیون کے لئے۔ اب رہے بیمار وہ لوگ استعمال استعمال یعنی نہانے کا اسقدر کریں جتنے کی انہیں استیلاج ہو۔ اور حاجت مختلف ہر یا تو
 بعض استعمال غرضی واسطے نکالنے کسی مادہ کے نہانہ کار ہو۔ یا بدن کے مزاج کو گرم کرنا یا سرد کرنا خواہ رطوبت پیدا کرنی۔ یا کسی مزاج کی
 اپنی موجودہ حالت پر حفاظت کرنی۔ اور ان فوائد کے ہمراہ یہ بھی فائدہ ہوتا ہو کہ کبھی کبھی اور تر کھجلی کو نفع اسلئے پہنچتا ہو کہ جلد بدن سے
 اخراج فضول کا ہو جاتا ہو اور جتنے اعضا مشغ ہر رہے ہیں اپنے کچھ رہے ہیں انہیں بسبب ترطیب اور تحلیل کے نرمی آجاتی ہو۔ اور نر کو کھام
 اور زکام میں نفع لینے چھلکی آتی ہے بسبب گرمی پہنچنے کے اور بسبب تحلیل کے جو نہانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر پیشاب آئے میں دشواری ہو
 بسبب پیشاب آجاتا ہو بشرطیکہ یہ دشواری بوجہ بردت کے ہو۔ اور قوی وغیرہ دیگر امراض کو بھی نفع پہنچتا ہو۔ اور اگر دواسے پہلے کے
 پینے سے زیادہ دواسے ہوں نہانے سے بند ہو جاتے ہیں۔ اور ان فوائد کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد ہیں جنکا ہم بر وقت بیان
 امراض کے لکھینگے جنہیں حاجت نہانے کی نظر علاج کے ہو۔ حالینوس نے کہا ہر کہ جو آفراغ یعنی خلط کا بدن سے نکلا نہانے سے تمام خواہ نہانے
 ہوتا ہو درجہ ریاضت کے وہ فقط خلط رقیق کا استخراج ہو اور خلط رقیق کی وہی جو کہ بلند بدن کے قریب ہوتی ہو اور سرد اور آمادہ
 خروج لینے نکلے پر خود بخود ہو رہی ہے۔ لیکن جو خلط اور کیوسات لینے غذا کے منضم خندہ منضم سو کہ خلط اور گاڑھے ہوں انکا اخراج بہتر ہو
 ریاضت اور تمام کے نہیں ہوتا ہو بلکہ ایسے خلط اخلاط کو ریاضت کر لے اور نہانے سے بہت بڑا ضرر ہوتا ہو اگر وہ خلط سخت ہو گئے ہوں اور

انہیں بجائے غلاظت کے لطافت نہ آگئی ہو۔ اب حمام کی یہ کیفیت ہے کہ حمام بدن میں تغیر تین وجوہوں سے کرتا ہے۔ ایک تو بسبب اپنی ہوا
 دوسرے بسبب اپنے آس پانی کے جو بدن پر بطور اثر ٹھہرے گرا یا جاتا ہے۔ تیسرے بسبب کیفیت استعمال آس آب حمام کے۔ ہوا سے
 حمام کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو ہوا بیت اول کی یعنی پہلا درجہ سردی اور اس درجے کی ہوا فائزہ یعنی شیر گرم ہوا اسکا اثر بدن میں کیفیت
 گرمی کا نہیں ہوتا ہے۔ دوسرا گھراور درجہ حمام کا اسکی ہوا متوسط درجہ گرم ہے جو کیفیت گرمی بدن کو پہنچاتی ہے اور کیفیت قلیل فضول ہیکے بھی تحلیل
 کرتی ہے۔ تیسرے ہوا سے درجہ سوم اور تیسرے گھر کے حمام سے جو حرارت قوی رکھتی ہے اور گرمی بدن کو بقوت پہنچاتی ہے اور زیادہ تحلیل فضول ہونی کا
 کرتی ہے اور فضول کو نکال دیتی ہے۔ نہانے کا اثر یا حمام کرنے کا فعل اس تیسرے درجے کی ہوا کی راہ سے دو وجوہوں سے مختلف ہوتا ہے۔
 ایک تو بالطبع اور اصالت دوسرے بالغرض یعنی بلا اصالت فعل اصلی اور طبعی تو یہ ہے کہ اگر حمام کے اس درجہ میں دیر تک نہ ٹھہرے اور تھوڑا ٹھہرے
 تھوڑی سی مقدار پسینہ کی برآمد ہوگی جس سے گرمی اور رطوبت بدن کی پیدا ہوگی اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جو رطوبت اندر بدن کے ہے جسوقت ہوسکو
 ہوا سے حمام نے ظاہر جلد کی طرف کھینچا اور جلد تک پہنچا یا مگر زیادہ نکلتے نہ پانی پس اعضا سے بدنی کو تر کردی اور جب قدر اعضا ظاہر بدن کے
 خواہ انکے قریب کے اعضا سب تر ہو جائیں گے اور مسامات بھی کھل جائیں گے۔ اور جب قدر اختلاف اعضا سے مذکورہ میں خشکی اور تری کا تناسب
 کی بیشی دور ہو کر یکساں رطوبت سب میں آجائے گی۔ اور اگر اسی درجہ حمام میں زیادہ ٹھہرے تا انکا یہ پسینا بہت کھل جائے گی یہی ہوا بدن کو
 گرم بھی کر دے گی اور خشک بھی کر دے گی گرم کر دینا تو بسبب ہوا سے گرم کے ہے اور خشکی پیدا کرنے کا سبب یہ ہے کہ رطوبات بدنی اپنے کے ذریعہ
 بہت خارج ہو جائیں گے۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ ٹھہرے کہ جہاں فراط کو پہنچ جائے اور پسینہ بھی بعد فراط خارج ہو بدن میں سردی اور خشکی
 پیدا کر لے گی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل ہو جائے گی اور رطوبات بدن کے بقوت کھینکے لہذا قوت حیوانی ساقط ہو کر غشی پیدا ہوگی
 پھر اب بھی اگر اور ٹھہرا رہے گا رطوبت بدن کی نکلتے نکلتے بالکل فنا ہو جائے گی اور حرارت غریزی فرو ہو جائے گی بلکہ سچے جائے گی اور وہ آدمی مر جائے گا
 یہ فعل اصلی اور طبعی ہوا سے حمام کا تھا۔ اب رہا وہ فعل جو بالغرض یہ ہوا کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اگر کسی آدمی کے بدن میں اخلاط صفراوی بھرے ہوں
 اور پختہ بھی ہوں (اور ضرورتاً کلی موجودگی سے بدن میں گرمی ہوتی ہے) اسوقت ہوا سے حمام سے جب پسینہ ہو کر یہ اخلاط خارج ہونگے بدن میں
 سردی پیدا کر لے گی اور یہ سردی بالغرض پیدا ہوگی جیسے تھامے صفراوی جنگو غب خالص کتے ہیں ایسی تپ میں اگر حمام کرایا جائے گی یہی
 فائدہ تیرید بدن کا بالغرض ہوتا ہے۔ کبھی بدن کی تبرید عارضی ہوا سے حمام اور طرح سے بھی کرتی ہے اسکا حال یہ ہے کہ اگر بدن میں اخلاط خام
 بھرے ہوں یہی اخلاط گرمی سے ہوا سے حمام کے گھل کر کسی عضو پر گرینگے اور اسی عضو میں سدہ پیدا کرینگے اور سدوں کے پیدا ہونے سے
 روح گرم کی آمد اس عضو میں بند ہو جائے گی لہذا سردی اسی عضو میں باقیں وجہ پیدا ہوگی کہ ہوا سے گرم کا کھلنا اسی عضو سے ممنوع ہو گیا۔
 کبھی بعض اعضا میں اخلاط صفراوی بھرے ہوتے ہیں اور یہی اخلاط گھل کر ایک عضو سے دوسرے عضو تک گرتے ہیں تا انکا گرتے گرتے
 معدہ تک پہنچتے ہیں اسی وجہ سے غشی پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر بعض اعضا میں خراب اور فاسد اخلاط ہوتے ہیں اور گھل کر ہوا سے حمام کی
 وجہ سے ریزش کرتے ہیں اور اچھے اور جدید اخلاط سے بدل جاتے ہیں اور وجہ انیش کے اچھے اخلاط کو بھی خراب کر دیتے ہیں اور مقدار اخلاط خراب کی
 بڑھاتے ہیں اسلیے کہ اخلاط جدید بھی خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے جن لوگوں کے بدن میں اشتلاے اخلاط یعنی انکے بدن میں اخلاط
 بھرے ہوں کچھ اچھے اور کچھ بُرے انکو مناسب نہیں ہے کہ استحمام اپنے حمام میں نہانے کا استعمال کریں اور تغذیہ اور صفائی بدن سے پہلے
 حمام کا استعمال کریں اور ان اخلاط موجودہ میں نفع اور خشکی دے لیں۔ اور یہی سبب ہے کہ جو لوگ ورم کے امراض خواہ بیہوش ہیں یا تشنگ

اقسام میں گرفتار ہیں انکو ان کے ممانعت کی گئی ہے۔ سیر میں مراد یہ ہے کہ نفع مادہ سے پہلے استعمال کرنا حرام کا حکم منع ہے۔
 حمام اپنے پانی کے ذریعہ سے جو فصل بدن میں کرتا ہو اسکی یہ صورت ہے کہ پانی یا تو میٹھا ہو یا میٹھا نہیں ہو۔ پھر آب شیرین بھی یا تو گرم ہو یا سرد ہو یا میٹھا پانی اور
 گرم کا یہ اثر ہے کہ اگر اسکی حرارت قوی ہو اسکی استعمال سے بخون اپنی گرمی اور تری بدن میں پیدا ہوتی ہے اور مسام بدن کے کھل جاتے ہیں اور کبھی کبھی
 ایسے پانی کا استعمال سردی بھی پیدا کرتا ہے بسبب اسکی کہ حرارت غریزی کو اور غلط صفر اڑی کو خارج کرتا ہے۔ اور ایسے پانی کے استعمال میں بہت سی بیماریاں
 ہیں جنکو بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ وہ یہ ہیں کہ مواد کی تحلیل کرتا ہو اور رد کے اقسام میں سکون پیدا کرتا ہے۔ اور فصول بدن کو
 خارج کرتا ہے۔ اور اعضا سے بدنی کو رطوبت پاکیزہ اور اچھی مصل ہوئی ہے۔ اور غذا میں نفع اور خشکی آجاتی ہے۔ جلد بدن کی نرم ہو جاتی ہے
 اور جو اعضا کہ جلد کے قریب ہیں وہ بھی نرم ہو جاتے ہیں اور جلد کو باریک کرتا ہے۔ ریح جو اعضا میں متعلق ہوں یعنی کھٹ رہے ہوں
 انکی تحلیل ہو جاتی ہے عینہ پیدا کرتا ہے۔ نافض یعنی لرزہ کے ضرر خوارہ ایدہ کو توڑ ڈالتا ہے اور تشج اور تردد یعنی انہیٹنا اور کھینچنا جو بدن میں
 عارض ہوتا ہو اسکی ایدہ بھی دور ہو جاتی ہے۔ سرگرائی اور درد جو اعضا سے سر میں عارض ہو اسکو دور کرتا ہے۔ دھوپ کی گرمی
 جو احتراق اور سوختگی سر میں پیدا ہوتی ہو اسکو دور کرتا ہے۔ ہڈیوں کا ٹوٹنا جسکو ہڈیوں کے تھکے میں خصوصاً ان ہڈیوں کا درد جو شکم
 خالی ہیں اسکو بھی نفع کرتا ہے۔ اور مردوں کو اور عورتوں کو اور سر میں اور عمر کے آدمی کو فائدہ کرتا ہے۔ یہی فوائد ہیں جنکو بقراط نے
 بیان کیا ہے۔ جو وقت گرم پانی میٹھا غذا سے پہلے استعمال کیا جائے اور غذا سے سابق اچھی طرح ہضم ہو چکی ہو ترطیب بدن کی کر لگیا اور
 فصول غذا سے ہضم شدہ کے تحلیل کر لگیا اور بقیہ غذا کو معدہ سے اور آنتوں سے نیچے آتا رہے اور حرارت غریزی کو قوی کر دیا۔ اور
 اگر تھوڑی سی غذا کھانے کے بعد استعمال کیا جائے بدن کی ترطیب اچھی رطوبت سے کر لگیا اور بدن کو تروتازہ اور فرہ کر دیا۔ اور اگر یہی
 پانی زیادہ گرم ہو اسکا فعل بدن کے گرم کرنے میں زیادہ اور قوی ہوگا اور ترطیب بھی اسکی کم ہوگی۔ اور اگر پانی میں گرمی تھوڑی سی ہوگی
 بدن میں تھوڑی سی گرمی اور ترطیب زیادہ پیدا کر لگیا۔ اور اگر غذا کھانے کے بعد اسکا استعمال کیا جائے بخوبی وہ غذا ہضم ہوگی اور بلغم
 اور رطوبت اور عضول غلیظ اور مخاری غذا میں سدہ پیدا کر لگیا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ طعام ایسے وقت معدہ سے جاگے اور تمام اعضا میں
 ناچنے اتر آئیگا۔ اور جو غذا ناچتہ رہے اور اعضا میں پہنچ جائے وہی بلغم بن جاتی ہے۔ اسلیے کہ بلغم اسی غذا کا نام ہے جو کہ آدھی ہضم
 ہوئی ہو۔ بقراط نے کتاب فصول میں بیان کیا ہے کہ جو شخص ہمیشہ گرم پانی سے نہانے کا استعمال کرتا رہے خصوصاً کہ اسکی گرمی
 زیادہ ہو ایسا گرم پانی کا استعمال سندرہ ذیل کے فز پیدا کر لگیا۔ گوشت کو کھلا دیتا ہے اور پٹھہ کو ڈھیل کرتا ہے اور وہیں کو خراب کرتا ہے
 اور سیلان خون یعنی خون کا بدق بابر نکلتا پیدا کرتا ہے اور غشی بھی اس سے عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمراہ غشی کے موت بھی واقع ہوتی ہے
 لیکن بقراط نے اپنی اس کتاب میں جو امراض حارہ یعنی گرم بیماریوں کے بیان میں لکھی ہیں اس میں بقراط نے استہام یعنی حمام کرنے سے
 اس شخص کو منع کیا ہے جسکو قبض طبیعت اور کھل کر پاخانہ نہ آتا ہو اور یہ ممانعت اسوقت تک کہ اسکی آنتیں قفل برائے سے
 پاک نہ ہو جائیں یعنی فضلہ براز کا آنتوں سے دفع نہ ہو جائے۔ اور جسکی طبیعت بوجہ بجران کے نرم ہو مراد یہ ہے کہ بجران اسکا بند ہو نہ اسکا
 ہوا ہوا ہونے کے قریب ہو ایسے شخص کو حمام کرنے سے منع کیا ہے اسلیے کہ حمام کرنے سے دست بند ہو جاتے ہیں اسواسلے
 کہ حمام کرنے سے مادہ اندرونی طاہر بدن کی طرف کھینچتا ہے۔ پس ایسے بیمار کو ناگوار حالت کا سامنا لینے جذب حمام مخالف جذب
 بعد ان اسالی کے ہو کر ایدہ پیدا کر لگیا۔ اور جس شخص کی طبیعت ضعیف ہو اسکو بھی حمام کرنے سے بقراط نے منع کیا ہے اسلیے کہ

حمام کرنے سے اسکے خفت میں زیادتی ہوگی۔ اسی طرح جسکو کسی قسم کا کرب اور قہر ہونے کا گمان ہو اسکو بھی حمام کرنے سے منع کیا ہوتا کہ ان لوگوں کی قوتیں ساقط ہو جائیں اور غشی ناراض ہو جائے۔ اور جس شخص کے فم معدہ یعنی معدہ کے منہ میں صفرا جمع ہوتا ہو اسکو بھی حمام سے منع کیا ہوتا کہ اسکو غش نہ آجائے۔ لیکن جو لوگ نکسیر کے مرض میں گرفتار ہوں اور شاخون اُنکا نکل چکا ہو کہ اب اسی میں کفایت ہو اُنکو بھی حمام کرنے سے بقاء منع کرتا ہوں۔ ہاں اگر رعاف ناقص ہو اور اتنی نکسیر جاری نہ ہو تو کفایت ہوتی ہو اور مقدار احتیاط کم ہو اسکو مناسب ہو کہ حمام کا استعمال کرے۔ بقاء اس کے کہ اسکو اعتدال نکسیر جاری ہونے کی ہوا اور اسی نکسیر چلی ہو اسکو سردی اور کرب میں نہائے۔ سرد پانی اور ٹیٹھا اس سے نہانے کی یہ صورت ہو کہ بدن کی تبرید اور ترطیب ہوتی ہے یعنی سردی اور تری بدن میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی عارضی حرارت بھی اس سے پیدا ہوتی ہے جو وقت سرد پانی کے نہانے سے سام بدن کے بند ہو جائیں اور حرارت غریزی اندر بدن کے گھٹ جائے۔ اسی واسطے بعد غذا کے ٹھنڈے پانی سے نہانا بخوبی ہضم غذا پر مہین ہوتا ہے۔ کبھی سرد پانی میں نہانے کے افعال بظہر سمہ بدن یعنی بظہر روپ اور انداز بدن کے فہمی اور لاغری کی وجہ سے اور بظہر سن اور وقت موجود کے مختلف ہوتے ہیں۔ سمہ کی نظر سے تو یوں اختلاف ہوتا ہے کہ اگر بدن آدمی کا فربہ اور موٹا ہو اور سین اور عمر اسکی منتہا ہے جوانی کے ہو اور وقت موجود فصل گرمیوں کی ہو ایسا آدمی اگر سرد پانی سے نہائے اسکی حرارت غریزی کی قوت بڑھ جائیگی اور اعضا سے بدنی کی قوت بھی زیادہ ہوگی اور خوبی استمرار اپنے غذا کے ہضم کی بھی بڑھ جائیگی۔ اور مناسبت ہو کہ پست بدن کی مالش اسقدر کرے کہ سات کھجائیں اور قوت آپسردی اعضا تک پہنچے۔ اور اگر وہ لا بدن ہو اور گوشت بدن پر کم ہو اور عمر اور وقت بھی ہو یعنی عمر اسکی منتہا ہے جوانی کی ہو اور فصل گرمیوں کی ایسے آدمی کے سرد پانی سے نہانے کی سردی اندر بدن کے پہنچ جائیگی اور اسقدر سردی بدن کو پہنچے گی کہ اعضا سے شریعت تک پہنچ جائیگی پس حرارت غریزی اسی بدن کی فرو ہو کر چھ جائیگی پس اس شخص کو وہی کیفیت عارض ہوگی جو کہ سانپ کے اقسام کو جاڑوں میں عارض ہوتی ہے کہ کھٹھ جاتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ سردی سانپوں کے اندر دنی اعضا تک پہنچ جاتی ہے اسلیئے کہ گوشت ان کے بدن میں کم ہوتا ہے پس اسی وجہ سے یہ اپنی جگہ پر کھٹھ کر رہ جاتے ہیں اور بل نہیں سکتے۔ تاہم انکی اکثر اوقات جاڑوں میں آدمی سانپ کو اپنے ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے اور کچھ اسکو غر نہیں پہنچاتے۔ یہی بات اس شخص کو عارض ہوگی جو لاغرا اندام اور دہلا ہوا اور سرد پانی سے نہائے۔ اسی طرح کبھی سرد پانی سے نہانا اس شخص کو بھی مضر ہو جو شیخ اور بڑھا ہو خواہ جاڑوں کے دنوں میں کوئی آدمی نہائے۔ بقاء اس کے کہ جو کوئی ہمیشہ آب سرد سے نہاتا ہو اسکو امور مندرجہ ذیل سے مضر ہو چکا۔ کہ اسکو تشنج اور تھد یعنی ہاتھ پاؤں وغیرہ کا کھٹھنا اور اعضا سے بدن کا سیاہ ہو جانا اور لرزہ جیسے ہر اہتپ بھی ہو عارض ہوگی۔ پھر بقاء اس کے کہ اگر آب سرد سے نہانا اس تشنج کو فائدہ بھی کرتا ہے جو اسکا بدن سے پیدا ہوا ہو بشرطیکہ مریض جوان آدمی ہو اور گوشت اسکے بدن کا اچھا ہو اور درمیانی مہینہ میں فصل صیف کے نہاتا ہو اور سرد پانی اسپر ڈال گیا ہو یعنی غوطہ سے نہائے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر کی طرف چلی جاتی ہے لہذا جس غلط سے تشنج پیدا ہوا ہے اس میں لطافت پیدا ہو کر تشنج مٹ جاتا ہے۔ اور جو درم گرم کر مائل بطرف حرمت کے ہوں یا انیکہ ورم حمرو کی طرف اُنکا سیلان ہو انکو بھی نفع پہنچتا ہے۔ اور جو مفاصل یعنی جوڑوں کا درد سبب حرارت کے پیدا ہوا ہو اسکو بھی نفع ہوتا ہے۔ اور جس جگہ سے بدن میں خون نکلتا ہو اگر سرد پانی قریب اسی عضو کے ڈالیں تو ان کا ٹکنا بند ہو جائیگا مگر خاص مقام پر نہ خون پر نہ ڈالیں اسکا سبب یہ ہے کہ جو جوت رادو گرد اس مقام کے سرد ہو جائے جہاں سے خون نکل رہا ہو اور اسی گرد پیش کی جگہ کو پانی کی سردی پہنچے گا ف پید ہوا کہ یعنی

وہ مقام ٹھہر جائیگا اور اٹھ جائیگا اور اسکے مسامات بند ہو جائیں گے اور خون وہاں کا منجمد اور بستہ ہو جائیگا اور اسی وجہ سے خون کی آمد
رک جائیگی۔ سزاوار ہے اور مناسب ہے کہ آب سرد کے نہانے سے بعد جاع کے احتراز کریں اور بعد تعب اور مشقت کے بھی پرہیز کریں اور بعد
ہمیشہ کے بھی۔ مگر ایک ہمیشہ بہت زیادہ بڑھ جائے کہ اس وقت سرد پانی سے نہانا نفع کرتا ہے۔ بہت سی بیماری کے بعد بھی اور قزحے کے بعد
اور نہ بعد چینی دوائے دست آور خواہ دوائے سہل کے سرد پانی سے نہانا چاہیے اسلئے کہ یہ اوقات نہانے کے خراب ہیں۔ جو نہانا کہ اس کے
سے نہیں ہر ایک قسم کا پانی جو بیٹھا ہو اس سے نہانا بدن میں خشکی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر استحمام خواہ نہانا نکلیں اور شور پانی سے ہوا اور
اسکو گرم بھی کیا ہو بدن میں گرمی اور خشکی پیدا کرے اور جو رطوبتیں کہ معدہ اور سینہ سے کھینچی ہیں انکو نفع کرتا ہے۔ جس پانی میں اثر
گنہ گنہ کا ہے اس سے نہانا گرمی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور جو درد کے اقسام پچھ میں ہوں جو بوجہ رطوبت کے انکو نفع کرتا ہے۔ اسی طرح وہ پانی
جس میں اثر نطفہ لینے والے کے اقسام کا ہو وہ بھی ایسا ہی فائدہ کرتا ہے۔ جس میں لوبہ کا اثر ہو خواہ اس پانی میں لوبہ یا بھجیا ہو یا لوبہ کے
سعدن کا پانی ہو ایسے پانی سے نہانا معدہ اور تلی کو فائدہ کرتا ہے اور گرمی خشکی پیدا کرتا ہے۔ جس پانی میں اثر پٹھری کا ہو اس سے نہانا
سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور روانی شکم کو روکتا ہے۔ انھیں وجہ سے نہانے اور استحمام کے فعل بدن میں مختلف ہوتے ہیں۔ اب رہا
اختلاف نہانے کے اثر کا بنظر کیفیت استعمال کے لینے بنظر اختلاف طریقہ نہانے کے۔ اسکی یہ صورت ہے کہ ایک نہانا تو وہ ہے جسکے ہمراہ ماش میں
ہوتی ہو اور پھر ماش بھی کبھی روغن سے ہو اور کبھی بدن روغن کے۔ اور سادہ ماش بلاروغن اگر نہ نہی ہو اس سے تحلیل اور کھلا نامواد بدلے
اور بدن کا ڈھیلہ کرنا اور مسامات بدن کو کشادہ کرنا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر ماش بلاروغن زور زور سے ہو رطوبت کی تحلیل کر دے گی اور اسکو
بالکل فنا کر دے گی اور گوشت کو سخت کر دے گی اور مسامات کا شیف پیدا کر دے گی کہ اسی گوشت کے اجزاء اکٹھا ہو جائیں گے۔ اور اگر بھی ماش معتدل و درمیانی
درجہ میں سختی اور نرمی کے ہوں کو بدن کے اندر سے باہر کی طرف کشش کر لے گی اور ظاہری اعضا کی طرف خون کو لا کر نہیں گرمی اور تری
پیدا کرے گی۔ اور اگر ماش کے ہمراہ تیل بھی ملا یا جائے اور وہ تیل سرد ہو جیسے روغن بنفشہ اور روغن گل وغیرہ ایسے نہانے اور ماش سے
فصول کی تحلیل ہوگی اور بدن ڈھیلہ ہو جائیگا اور رطوبت بدن اور کشادگی مسامات میں پیدا ہوگی۔ اور گرم تیل کی ماش کر کے نہانے سے
بدن میں گرمی اور تحلیل قوی پڑے گی۔ اسی وجہ سے اگر تپ کے اُن بیماریوں کے بدن کی ماش کی جائے جسکے اُس خلط کا نفع ہو گیا ہو جس
خلط سے یہ تپ عارض ہوتی ہے کہ یہی ماش بروقت بالعرض پیدا کرتی ہے۔ اسلئے کہ ان کے بدن کی ماش تحلیل مادہ کی زیادہ کرتی ہے اور جو مادہ
متعفن ہو گیا ہو اسکو نکال دیتی ہے۔ اگر تیل لگانے کا استعمال بدن ماش کے کیا جائے بلکہ تیل کو نقطہ چھڑ دین فیصل مسامات بدن کو بند کر دیتا ہے
اور جو چیز قابل تحلیل پانے کے ہو اسکے تحلیل کو منع کر دیتا ہے۔ پھر اگر بھی تیل بعد نہانے خواہ حمام کرنے کے چھڑا جائے حرارت غریزی کو اندر بدن کے
محفوظ کرتا ہے اور اسی حرارت کو تحلیل ہو جانے سے روکتا ہے لہذا بدن کو گرم کرتا ہے اور اگر تیل بدن میں بعد نہانے کے آب گرم شیرین سے
لگایا جائے بدن میں گرمی اور تری پیدا کرتا ہے اسلئے کہ اب گرم اندر مسامات کے حرارت کو محفوظ رکھتا ہے اور اسکو تحلیل سے منع کرتا ہے۔ اور
اگر تیل لگانا بعد سرد پانی سے نہانے کے ہو اس سے تبرید اور شرطیب اسی وجہ سے پیدا ہوگی

باب چودھواں محل بیان غذاؤں کا ہے

جو چیز کھانے پینے میں آتی ہو جسوقت کہ بدن پر وارد ہو یا تو اسکی یہ صورت ہوگی کہ پہلے قوت بدنی اسکو متغیر کر دے مراد یہ ہے کہ جو قوت
غیر بدن میں از قسم ہاضمہ وغیرہ کے ہو پہلے اسی کھائی اور پی ہوئی چیز کو اپنی صورت وغیرہ سے بدل کر دوسری صورت اسکی کر دے

بدن سے تحلیل پاتا ہر اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور جب کوئی بدن اپنی غذا نہ پائے وہ حیوان ہلاک ہو گا۔ پھر چونکہ جو چیزیں حیوان کے بدن سے تحلیل ہوتی ہیں جو ہر اور اصلیت میں مختلف ہیں اور ان سب کی طبیعت ایک ہی طبیعت نہیں ہے۔ تمام بدن اسے حیوانات کے اجزاء اور خواہ ایک ہی بدن کے اجزاء ہی۔ اس لیے کہ جو چیزیں بدن کے بدن سے تحلیل ہوتی ہیں اور جو عمر کے بدن سے گشتی ہو کچھ اور ہے۔ اور یہ بھی تو ہے کہ تحلیل ایک ہی بدن کے ایسے اعضا سے ہوتی ہے کہ ان اعضا کے جوہر بھی مختلف ہیں اس لیے کہ جو اجزاء گوشت سے تحلیل پاتے ہیں وہ انہیں اور جو اجزاء پٹھ سے گشتی ہیں وہ انہیں اور رگوں سے اور ہر قسم کے اجزاء تحلیل پاتے ہیں۔ اور یہ بھی اختلاف ہے کہ انہیں اعضا سے کچھ گرم چیزوں کی تحلیل ہوتی ہے اور کچھ سرد چیزوں کی اور کچھ تر چیزیں تحلیل پاتی ہیں اور کچھ خشک۔ پس بسبب اختلاف مذکور کے جو بدن کی طبیعتوں میں ہر خواہ اعضا سے بدنی کی مختلف طبیعتوں میں ہے اور انہیں سب سے اس کی تحلیل ہوتی ہے اور طعمہ یعنی کھانے والی اور پینے والی چیزوں کی بھی طبیعتیں مختلف درکار ہوتی ہیں اور نشیدنی چیزیں بھی اپنی اپنی کیفیت اور اپنے جوہر اور پہلی اجزاء میں مختلف اور طرح طرح کی ہوتی ہیں تاکہ ہر ایک آدمی وہی چیز کھایا پیا کرے جو چیز اس کے مشاغل اور ملازم ہو یعنی۔ شاہ اور مناسب ہو اس کے اجزاء سے تحلیل شدہ کے جو بروقت صحت بدن کے ایسے آدمی کے بدن سے ان اجزاء کی تحلیل ہوتی ہے۔ اور تاکہ ہر ایک عضو بدن کو بدلے اور قائم مقام اسی مقدار کا بطور مناسب مل جائے جو تحلیل ہو چکی ہے پس طعام یعنی کھانے کی چیز بدلے اور قائم مقام اس جو ہر کا ہو کر رہے جو مائل بہ بیہوشی اور خشکی تھا اور تحلیل ہو گیا اور اسی خشک مزاج اجزاء کا طعام حافظ رہے کہ نہ کم ہونے دے۔ اور شراب یعنی پینے کی چیز بدلے ان اجزاء کا ہو جو مائل بہ رطوبت تھے اور تحلیل پاس گئے اور انہیں کی حفاظت بھی پینے کی چیز کرے۔ اسی واسطے طبیب محتاج اس کا ہر طبیعت ہا سے غذا اور شراب کو پہچانے کہ اپنی کیفیت میں اور اپنے جوہر یعنی اصلی طبیعت اور تمام احوال میں کیسی ہیں اور بدن کی طبیعت کو ان کے مزاج اور نسبت اور تمامی احوال میں پہچانے۔ اور ہر ایک بدن کی تدبیر بھی غذا اور شراب کے جو آدمی بدن کے مناسب ہو بروقت صحت اور مرض اسی بدن کے۔ بدن کی طبیعتیں جو بروقت صحت کے ہوتی ہیں اور جو خلاف بدن کی طبیعتوں میں ایسے وقت ہوتا ہے اور جو ہیئت بدن کی بحالت صحت مختلف ہوتی ہے اس کو تو ہم نے بروقت بیان اصناف اور اقسام مزاج اور بیان دلائل مزاج کے لکھ دیا ہے۔ اب رہا اختلاف طبیعت ہا سے بدنی کا بروقت مرض اور بیماری کے اس کو ہم بعد کے ابواب میں بیان کریں گے۔ اور اختلاف غذا کی طبیعت ہم اسی جگہ یعنی اسی مقالہ میں لکھتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ غذا کا اختلاف باہر کے نظائر ان افعال کے جو بدن میں کرتے ہیں وہ راہ سے ہوتا ہے۔ ایک راہ بنظر جو ہر اور اصل غذا کے دوسرے بنظر کیفیت غذا کے۔ کیفیت کی راہ سے اختلاف یوں ہے کہ بعض قسم کی غذا گرم ہے اور بعض قسم غذا کی سردی کوئی غذا تر ہے اور کوئی خشک اور کوئی غذا معتدل ہے۔ اور کسی قسم کی غذا کیونکہ گرم اور سرد اور خشک اور تر اگر فعل اس کا بدن میں زیادہ حد سے ہو اور قوت اس کی قوی ہوگی اس کو کھینکے کہ جو تھے درجہ میں ہے۔ جیسے آئین اور سیار کی گرمی۔ اور اگر اس کا فعل اس سے کچھ بڑھ کر ہو یعنی حد افراط کو پہنچے اس کو درجہ سوم میں کہیں گے۔ اور اگر اس کا فعل متوسط ہو یعنی درمیانی ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور اگر کوئی غذا اپنا فعل بہت ضعیف کرتی ہو تو انیکہ جس پہنچولی وہ فعل ظاہر نہ ہوتا ہو یا انیکہ اس کے فعل کا ظہور محتاج بظرف بحث اور قیاس کے ہو جس پر بھی کہ یہ قدر ظاہر ہو اس کو درجہ اول میں کہیں گے جیسے گیون اور گیون کی روٹی کی گرمی۔ اور اگر جو فعل کہ وہ غذا کرتی ہے نہ قوی درجہ نہایت میں ہو اور نہ تا ضعیف ہو کہ قیاس کرنے سے وہ اثر ظاہر نہ ہوتا ہو بلکہ ان دونوں حالتوں کے بیچ میں ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور یہی حکم درجہ کا دونوں میں بھی جاری ہے۔ غذا کا اختلاف بنظر جو ہر اور اجزاء سے اصلی کے یہ ہے کہ بعض غذا کا جوہر غلیظ ہے اور بعض کا جوہر لطیف ہے اور بعض کا معتدل۔ غذا سے لطیف وہ ہے جس کی بہت سی مقدار بدن کو تھوڑی غذا ملتی رہتی ہو۔ اور غذا سے غلیظ وہ ہے جس کی تھوڑی مقدار بدن کو زیادہ غذا دیتی ہو اور غذا سے معتدل جو طافت

اور غلاط کے پیچ میں ہو کہ جسکی مقدار معتدل بدن کو غذا سے معتدل ہو چکائے اور اسکی زیادہ مقدار بدن کو زیادہ غذا دے اور اسکی کمی غذائی مقدار سے کمی غذائی غذا بدن کو جو پیچے جیسی اسکی مقدار ہو۔ ہر ایک غذا سے غلیظ اور لطیف یا تو بدن کو غذا سے محمود یعنی پسندیدہ غذا دیتی ہو یا غذا سے مذموم اور خراب غذا دیتی ہو۔ غذا سے لطیف جو بدن کو غذا سے محمود اور پسندیدہ دیتی ہو اسکی مثال جیسے چوزہ اور تیز کا گوشت اور چھوٹی سپیان تیز کی اور کباب اور مرغابی کے بازو اور مرغ کے خسیہ اور ساگ کے قسم میں سے کا ہو کا ساگ۔ اور پھلی میں چھوٹی پھلی جسکو رضا یعنی جیسے سہری اور چھیا وغیرہ اور شراب ریحانی خواہ اور قسم کی لطیف غذا ایٹن جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ یہ سب غذا ایٹن جیسی کے مناسب ہیں جو تعب اور مشقت میں کم پڑتا ہو۔ اور ہمیشہ صحت کے برقرار رکھنے کے واسطے یہ زیادہ مناسب ہیں اسلئے کہ فضلہ جو ایسی غذا سے پیدا ہوتا ہے بہت ہی کم ہوتا ہے اور تحلیل ایسی غذا کا جلد ہو جاتا ہے۔ اور جن لوگوں کو کنبہ بیماریاں ہوں انکو بھی ایسی ہی غذا بہت مفید ہے۔ ان جسکو زیادہ قوت بدنی پیدا کرنے کی حاجت ہو اور جو شخص بدن کو فربہ اور تروتازہ کرنا چاہے اسکو غذا کھلائی مناسب نہیں ہے۔ وہ غذا سے لطیف جو بدن کو خراب اور مذموم غذا دیتی ہو اسکی مثال جیسے رشاد یعنی ترہ تیز کبستانی اور رائی اور پیاز اور گندنا اور جرجیر یعنی نابون اور بادروج یعنی جنگلی تلسی اور مولی اور تمام ایسی غذا ایٹن جو تیزی مرچ کی سی رکھتی ہوں اور کڑوی اور شور غذا کہ یہ سب اقسام غذا کے فضول صفا دہی یا حدت پیدا کرتے ہیں۔ اور ایسی غذاؤں کو اگر وہ غذا سے لطیف کتے ہیں مگر باوجودیکہ یہ غذا ایٹن اخلاط صفا دہی پیدا کرتی ہیں جو اور اخلاط کو سو خشک کر دیتی ہیں اور خراب کر دیتی ہیں مگر پھر بھی ان سے کبھی اس آدمی کو نفع بھی ملتا ہے جسکے بدن میں اخلاط بلغمی اور بازو بھرے ہوں کہ ان بلغمی اخلاط کی ایسی غذا ایٹن قطع کرتی ہیں لیکن انکو بارہ بارہ کر دیتی ہیں اور انہیں لطافت پیدا کرتی ہیں۔ اور جو لوگ کنبہ بیماریوں میں گرفتار ہیں اور وہ بیماریاں مادی ہیں انہیں بیماریوں کے ان مادیوں کی جیسے یہ بیماریاں پیدا ہوتی ہیں لطیف کر دیتی ہیں انکی غلاط کو دور کر دیتی ہیں۔ اسی وجہ سے جالینوس نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہے جسکا نام کتاب تدبیر لطیف رکھا ہے کہ ایسی تدبیر لطیف سے یعنی جس تدبیر سے کثیف خواہ انیکہ غلیظ مادہ کی لطیف ہو باوجودیکہ بدن انہی صحت دہی پرستواری رہتے ہیں یہ بھی نفع کبھی ہوتا ہے کہ بہت سی بیماریاں جو نرسن یعنی پورانی ہوں ان بیماریوں سے شفا بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات اسی تدبیر لطیف سے ایسے بیماروں کو استغنا اور دواؤں کے استعمال سے ہو جاتی ہے۔ جالینوس نے کہا ہے کہ میں نے ایسی ہی تدبیر لطیف سے در دما سے مفاصل اور گردوں کے درد اور تلی کے بڑھ جانے اور موٹا ہو جانے سے اور جگر کے گندہ ہو جانے کی بیماریوں کو اچھا کر دیا ہے اور جن لوگوں کو بول یعنی سانس بھونکنے کی بیماری تھی انکو اور جنکو مرگی کا مرض شروع ہوا تھا انکو اچھا کیا۔ اور ایسی ہی تدبیر سے بہت سے آدمی جو گرفتار انہیں بیماریوں کے تھے شفا یاب ہوئے اور بالکل اچھے ہو گئے بدون اسکے کہ وہ کسی قسم کی اور دوا کرتے۔ میری مراد تدبیر لطیف سے یہی ہے کہ غذا مائے لطیف جو بلطف ہوں یعنی غلیظ مواد کو لطیف کر دیتی ہوں استعمال کرے خواہ غذا ایٹن کی کرے اور ریاضت یعنی بدنی مشقت کرے جو غذا غلیظ ہو اور بدن کو اچھی غذا دیتی ہو اسکی مثال جیسے بھیر کا گوشت جو پوری عمر جوانی کی ہو اور بچہ ہائے فربہ کا گوشت خواہ سیدہ گندم کی روٹی خواہ اس کیوں کی روٹی جو بنام خندروس مشہور ہے اور سنہی میں اسکو متکا اور بڑی جوار کتے ہیں اور بڑی قسم کی پھلی جسکا گوشت سخت ہو جیسے روہو پھلی جو مرض یعنی چھوٹی پھلی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کلیجہ کیسا بھیر خواہ بکری کا اور تازہ پنیر اور بالاموا انڈا اور کوئی شربت پٹھا اور کاٹھا اور اسکے مشابہ اور قسم کی غذا جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ یہ سب غذا ایٹن اسی کو موافق ہیں جو تعب اور ریاضت کا زیادہ ہو کر ہو اور جسکو اپنے بدن کی قوت اور فربہ منظور ہو غلیظ غذا کی وہ قسم جو بدن کو مذموم اور خراب غذا دیتی ہو اور جسکا کیوں زیادہ ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ

کر جائے ہو گے گیون کاڑھی غلط پیدا کرتے ہیں خصوصاً اگر ہر اہل گوشت کے پکائیں (جیسے عظیم اور کاچھی) کہ اس وقت قوت بدن کو زیادہ کرتے ہیں اور یہ غذا اسی کو موافق ہے جو تعجب اور مشقت زیادہ کرتا ہو۔ جو شخص خام اور کچے گیون زیادہ کھاتا ہو اس کے بدن میں ریح زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور اسکی آنتوں میں چھوٹے چھوٹے گٹھڑے اور کدوانے پڑ جاتے ہیں روٹی گیون کی جس قسم کی پکائی جائے اسی طرح کی غذا نیکی۔ اسکی تفصیل یہ کہ اگر سخت اور سہاری گیون کی روٹی پکائی جائے اسکی غذا نسبت زیادہ ہوگی بہ نسبت اس گیون کی روٹی کے جو نرم اور ہلکی گیون کے آٹے کی پکائی جائے۔ بہت غذا دہی اسی روٹی میں ہے جو گیون کے میدہ سے پکائی جائے اور اسکیو خیر اسہیلہ یعنی نان میدہ گندم کہتے ہیں اور اسی وجہ سے میدہ کی روٹی سدہ زیادہ پیدا کرتی ہے جو اندر روٹی اور چھین پڑ جاتے ہیں۔ اور بہت کم غذا دہی اسی روٹی میں ہے جو گیون کا مادہ اجدار کے نقطہ چوک کی روٹی پکائی جائے اور اسکا سبب یہ ہے کہ ایسی روٹی میں بھوسی زیادہ ہوتی ہے اور بھوسی میں اس کے جلا کی قوت زیادہ ہے لہذا بہت جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ جو روٹی اس ترکیب سے پکائی جائے وہ سدہ نہیں پیدا کرتی ہے۔ اور جو روٹی متوسط گندم کی پکائی جائے اور اسکا مادہ اجدار کر دیا ہو اور اسی کو خیر خشکاری کہتے ہیں یہ روٹی غذا دہی میں متوسط ہے بہ نسبت میدہ کی روٹی کے اور جلد ہضم ہونے اور دیر ہضم ہونے میں بھی متوسط ہے۔ خیر خوری چونکہ دھوئے اور بھونے گیون سے پکائی جاتی ہے اسکی غذا دہی خیر سمید یعنی میدہ کی روٹی سے کہتر ہے اور خشکاری سے اسکی غذا دہی زیادہ ہے۔ اور زیادہ غذا دہی اور کم غذا دہی میں اور جلد اور دیر ہضم ہونے میں متوسط ہے۔ بہت فضل اور بہتر وہی روٹی ہے جسکا آٹا خوب ساگونہا جائے اور اس میں کسی قدر نمک بھی با اندازہ مناسب پڑا ہو اور خمیر اسکا اچھی طرح سے آمٹھایا گیا ہو اور ایسے تنور میں پکائی جائے جسکی آنچ نرم ہوتا کہ اپنے پس پر رفتہ رفتہ پکے اور نرم آنچ سے مراد یہ ہے کہ نہ ایسی کڑی ہو کہ اوپر توڑی جل جائے اور اندر سے کچی رہ جائے اور نہ اتنی آنچ کم ہو کہ اندر سے روٹی پک جائے اور اوپر سے خام رہ جائے۔ جو روٹی ان صفات کی ہو اسکی غذا دہی معتدل ہے اور ہضم بھی جلد ہوتی ہے اور خشکی بدن معتدل ہیں انکو موافق آتی ہے اور اسکو موافق ہوتی ہے جو تعجب اور مشقت کم کرتا ہو۔ سادی بے خمیر کی روٹی خواہ کچی روٹی کی غذا دہی زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتی ہے اور اخلاط غلیظہ اور سپندہ پیدا کرتی ہے۔ جگر میں سدہ زیادہ ڈالتی ہے اور طحال میں بھی سدہ پیدا کرتی ہے اور گردہ میں پتھری ڈالتی ہے۔ بہت بڑی قسم روٹی کی وہ ہے جسکو مٹی کے آٹے تو بے پر پکائیں جیسے ماتھی کا روٹ پکتا ہے خواہ وہ روٹی جو گرم رکھ میں داب کر پکائی جائے اسلیے کہ ان دونوں قسم کے اجزائے ظاہری جل جاتے ہیں اور اندر سے کچی رہ جاتی ہے۔ مگر راکھ کی پکائی ہوئی روٹی مٹی کے تو بے پر کچی ہوئی روٹی سے زیادہ تر خراب ہے اسلیے کہ اس کے اندر راکھ کے اجزاء بھی ملتے ہیں۔ اس کے بعد خرابی میں وہ روٹی جو آٹے تو بے پر کسی روغن خواہ کمی میں تلی جائے جیسے پوری کچوری کہ ایسی روٹی قبض پیدا کرتی ہے اور سدہ پیدا کرتی ہے۔ جسکو ایسی روٹی کھانی ہو اسکو لازم ہے کہ آٹا خوب نہ گوندھے اور اچھی طرح سے آٹے کو نہ چھانے لینے کچھ چوکر باقی رہنے دے۔ بے خمیر کی ہوئی روٹی ان خفین کو کون کو موافق ہے جو تعجب اور مشقت زیادہ کرتے ہوں اسلیے کہ ان کے بدن سے فضول کی تحلیل زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسکو موافق ہے جسکا قوی ہو۔ اسلیے کہ جو ایسا آدمی تناول کر لگا اسکے بدن میں ایسی روٹی سے بہت سی غذا پھینکی سبب اسکے کہ جو بی ہضم ہو جائیگی۔ سبب یہ گیون کی روٹی کی درجہ اول میں گرم ہیں سو خیر خوری کے کہ بوجہ ہوا آگے گیون کے پانی سے تھوڑی برودت اس سے حاصل کی ہو پس اس میں حرارت بہت کم باقی رہی ہے۔ بے خمیر کی روٹی خواہ اور قسم کی خراب روٹی کے ضرر اس طرح بھی دفع ہو جاتے ہیں کہ اسکو تنور میں پکائیں اور ایسے طعام کے ہمراہ اسکو کھائیں جہاں رائی اور سیاہ مچ داخل ہو۔ گرم گرم روٹی جو تنور سے نکلتی ہے ہر قسم کی روٹی کیون نہ اسکا کھانا ہر کہ دیر میں ہضم ہوگی اور پیاس پیدا کرگی اسلیے کہ اس میں حرارت عارضی موجود ہے سو کھانے کا بیان گیون کا ستور گیون

جھگو کر بنایا گیا ہو وہ برودت پیدا کرتا ہو اور حرارت کو بچھا دیتا ہو اور پیاس میں سکون اس سے ہو جاتا ہو اگر سرد پانی ملا کر پیا جائے
بشم طیکہ پہلے چند مرتبہ آب گرم سے اسکو دھو ڈالیں تاکہ ریا ج جو ستون میں ہوتے ہیں خارج ہو جائیں۔ جو ستون ابالے ہوئے گیون سے
بنایا جائے اور بعد ابال ڈالنے کے بریاں بھی کر دیں اور اس ستون کو فسخ بھی کہتے ہیں اس میں ریا ج بہت کم ہوتے ہیں اور تھوڑی گرمی
بدن کو پونچھتا ہو اور غذا اسیت اسکی زیادہ ہو بہ نسبت اس ستون کے جو فطرت کیون جھگو کر بنایا گیا ہو ناشاستہ کا مزاج سرد ہو اور غذا
اس میں کم ہو جلد اقسام سے ان چیزوں کے جو گیون سے بنائے جاتے ہیں اور سہ سے اخذ یعنی ہضم ہو کر نیچے اترنا اس میں کم ہو
کہ غلاظت اور لزجت یعنی چسپیدگی اس میں زیادہ ہو اور یہی سبب ہے کہ ناشاستہ سہ پیداکرتا ہو جگر میں اور گردہ میں۔ ناشاستہ بہت
مناسب غذا اسکی ہو جسکی کھانسی خلق اور قصبہ یہ یعنی پھیپھڑے کی ملی میں اور نیز سینہ میں خشکی آجانے سے پیدا ہوتی ہو۔ اسلیے کہ
ناشاستہ میں شوربہ کی قوت ہو یعنی لبلبہ بہت پیدا کر کے خشکی دور کرتا ہو خصوصاً اگر ناشاستہ کا حریرہ خواہ لپٹا شکر ملا کر بنایا جائے
اور روغن بادام بھی اس میں داخل کریں اطر یہ یعنی ناشاستہ بریاں خواہ وہ غذا جو پیانی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑ کر گوشت
یادہ وں گوشت کے مثل کر رہے ہو سے مانڈے کے پکائیں۔ بہر حال اطر یہ سرد اور تر ہو اور بہت شوربی ہضم ہوتا ہو اور خلط غلیظ سینہ
پیدا کرتا ہو۔ اسلیے کہ اطر یہ بے خمیر کی ہوتی روٹی سے بنایا جاتا ہو۔ اور اگر بخوبی ہضم ہو جائے غذا وہی اسکی زیادہ ہو۔ اطر یہ نافع ہو
کھانسی کو اور سینہ اور پھیپھڑے کی خشکی اور درد کو انھیں دونوں عضو کے اگر اطر یہ سے بطور حریرہ اور لپٹے کے روغن بادام اور سک
ملا کر پکائیں اور نیچی میں بے مصالحہ پڑے ہو سے گوشت کے اسکو ڈال دیں۔ اور اسکے ہمراہ خرفہ کاساگ اور بارنگ ہر بھی داخل کریں
نفس الدم یعنی خون تھوکنے کے مرض کو سفید ہوگا۔ یہ غذا ان لوگوں کو موافق نہیں ہو جسکے جگر میں سہ ہوں اور جسکے حشانی
اور جہ میں کسی طرح کی غلاظت ہو۔ جب ایسا آدمی اسکو کھائے جسکا سینہ اور پھیپھڑہ اور جگر ہلکے ہوں اور سالم ہو اور اسکا ارادہ اسکا
مزر سے بچنے کا ہوا لازم ہو کہ بعد اسکے فوج یعنی پہاڑی پودنیہ اور معتبر جبکہ ہندی میں ساتر کہتے ہیں اور سوٹھ کھا کے۔ اور سبب اُن کے
ہمراہ تھوڑی سی مچ سیاہ بھی ملائے اور ان ادویہ کے بعد کچھ شراب کہنے سے متحالیہ ہو سہی کو کہتے ہیں اور بیان گیون کا جو کر امر ہو چکر
حرارت اور جلا اور زقیقہ یعنی پاک کرنے اور تحلیل کی قوت ہو۔ اسی واسطے جب چکر کے پانی سے حریرہ روغن بادام اور شکر ملا کر بنایا
اس کھانسی کو جو رطوبت سے ہونا نہ کرتا ہو کہ سینہ اور پھیپھڑہ کی رطوبت کو جذب کرتا ہو اور اگر کھانسی کے ہمراہ خلق میں درم اور گندگی
ہو اسے بھی سفید ہو اسلیے کہ اس میں تحلیل کی قوت ہو۔ اور اگر کسی مقام پر سچ اڑ گئی ہو اور چکر سے اس جگہ سیکین رچ کی تحلیل
کر دیتا ہو جو کابیان اور جو کچھ کہ جو سے بنایا جاتا ہو۔ جو کا مزاج پہلے درجہ میں سرد ہو اور دوسرے درجہ میں خشک ہو۔ گیون سے
جو میں غذا اسیت کم ہو۔ اور لزجت یعنی چسپیدگی اور غلاظت بھی اس میں بہ نسبت گیون کے کم ہو۔ ریا ج زیادہ پیدا کرتا ہو۔ لیکن اگر جو
پانی میں پکائیں اور پھر اس سے کشک طیار کریں جسکو آب جو کہتے ہیں اسوقت اسکا مزاج سرد تر ہو جائیگا اور جو خشکی اس میں ہو
وہ جاتی رہیگی۔ اور جو لوگ گرم مزاج ہیں انکی غذا سے مناسب ہو جائیگا اسلیے کہ آب یہ غذا تریہ اور تر طیب کرگی اور جلا بھی
اس میں ہو کہ کشک شحیر یعنی آب جو سرد ہو اور صاف پانی اسکا نہایت ہی درجہ پر سردی اور تری کے ہو بہ نسبت آتش جو کے اور آب کا
گرم مزاج قانون کو موافق ہو اور جسکے مزاج گرم اور خشک ہیں اور جسکو پیاس لگتی ہو۔ اسلیے کہ اس میں ایسے اچھے اور بہت ہیں
اور اس میں کہ اور اقسام میں غذا کے نہیں ہیں جو فطرت اور جو کچھ اقسام پکائے جائیں۔ اسلیے کہ مزاج کشک کا سرد تر و تریہ

اور جی مادہ یعنی تیز تپ کے یہ مزاج کو ہاضمہ ہے۔ اور جو اخلاط کہ ایسی تپ پیدا کرتے ہیں انکو بختمہ کہتے ہیں اور نفع انہیں پیدا کرتا ہے۔ پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے سبب اپنی بروت اور رطوبت کے۔ اپنی جلانے کی وجہ سے تمام اعضا بدن میں قرب در آتا ہے اور ہلکا ہوتا ہے۔ معدہ اور انتون بہت جلد نکلتا ہے اور اسکے ہمراہ اور اخلاط بھی جو سوختہ ہو گئے ہوں وہ بھی خارج ہو جاتے ہیں۔ اسکے جلانے پر دلیل یہ ہے کہ جب جو کے آگے کو بطور اُٹھنے کے بدن میں ملتے ہیں جلد کے سیل اور چرک کو دور کرتا ہے اگر آتش جو کو ہلا کر فکر انہیں قز کے ذریعہ سے وہ اخلاط نکالتا ہے جنہیں لزجت اور حنیپ ہو۔ اسہیں چونکہ لزجت بھی ہو لہذا اخلاط کی تیزی اور لذع یعنی سوزش کو توڑ دیتا ہے۔ اسہیں قوت زنی یعنی پھسلنے کی بھی ہے جو جب مری یعنی صلیق کی ملی میں اور معدہ میں گزرتا ہے بہت جلد پھسل کر سب کا سب نکلتا ہے کچھ بھی نہیں رکھتا ہے اور نہ کسی قدر معدہ اور مری میں چسپیدہ ہوتا ہے۔ اور یہ بات یوں معلوم ہوتی ہے کہ جب اسہیں سے کسی قدر مری خواہ کلو اور سبب میں ایسا ہوتا ہے جیسے اور کوئی غذا سے تر خواہ پتلی لپٹی ہو پس سوکھ کر اور بوجہ تپ کی حرارت کے خشک ہو جائیگی اسوقت بیمار پر کرب اور پیاس غالب ہوگی آتش جو میں باوجود ان خوبوں کے اتصال اور بہواری اجزا کی اوچکنا پن بھی ہے یعنی در درمی غذا نہیں کہ اس خوبی کی وجہ سے معدہ اسہیں کیسان عمل کرتا ہے اور جز اور کل میں معدہ کا اثر برابر ہوتا ہے اسلیئے کہ اجزا اس غذا کے قشابہ اور مصورت میں مختلف نہیں ہیں۔ اور پھر سب اوصاف کے علاوہ مزہ اسکا لذیذ بھی ہے اور اسی سبب اسکے پینے والے کو کچھ ناگواری نہیں ہوتی اور نہ اسکے پینے سے کسی طرح کی ناگواری پیدا ہوتی ہے جیسے کہ اور بد مزہ غذاؤں کے کھانے سے خواہ ترش اور تیز چیز کے کھاتے طبیعت کو ناگواری ہوتی ہے۔ آتش جو پینے سے معدہ اور انتون میں نفع اور ریاح بھی اسقدر نہیں پیدا ہوتے جیسے اور خوب اور فلد کے دانہ کا فعل ہے۔ اسلیئے کہ باقلا اگرچہ کیسا ہی کیوں نہ پکایا جائے اسہیں جسقدر ریاح میں کبھی جدا نہیں ہوتے۔ یہ سب خوبان جو بیان ہوئے ہیں آتش جو میں اسی وقت ہوتی ہیں جب اچھی طرح پکا یا جائے اور پوری کارگیری اسکے پکانے میں ہو جب یہاں بیان آئندہ کے کیا ہے۔ اور وہ طریقہ یہ ہے کہ جو کہ جسقدر لینا چاہو وزن کریں مگر نہ ہوں پورے ہوں اور سپید رنگ کے ہوں اور سخت دانہ خشک اجزائے جسمی فسر اہم اور دیرت ہوں مراد یہ ہے کہ گرم خوردہ ہوں یا پختگی میں آنکے خامی نہ ہو اور جوش دینے سے پھول جائیں اور حسابات دانہ کی بڑھ جائے اور دیرت بڑھ کر پھول کر ہو جائیں۔ بھوسی اور پر کی پہلے اچھی طرح دور کر دیجائے اور ٹکڑے بہت چھوٹے چھوٹے کیے جائیں۔ ایسے جو کا ایک کمال پینے پرانہ خاص کیا جائے پھر اسکو دگ صاف میں ڈالکر اسپر نہ پرہ کیا ل آب شیرین چھوڑیں اور معتدل آج سے پکائیں تا انکہ دوپہا پانی رہ جائے اور اچھی طرح سے اُٹکھلاتے رہیں اور کچھ سے چلاتے رہیں تا انیکہ خوب آمیزش ہو جائیں بعد ازاں صافی میں چھائیں جو صاف پانی چھنکڑا کھاتا ہے اسکو کشک شیر کتے میں جو کی روٹی اسکا مزاج سرد خشک ہے اور غذا اسیت اسہیں گھون کی روٹی سے کم ہے اور ریاح پیدا کرتی ہے اور طبیعت میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ جسکا ارادہ جو کی روٹی کھانے کا ہو لازم ہے کہ چکینی پیروں کے ہمراہ کھائے جیسے گھی اور سکھ اور چکنائہ و ربہ بے مصلح کا جو کا مستحق اسہیں غذا اسیت جو کی روٹی سے بھی کمتر ہے اور خشکی اسہیں زیادہ ہے سردی پیدا کرتا ہے اور حرارت کو بھادیتا ہے اسہاں شکم جو منفردی ہو اسکو بند کر دیتا ہے۔ گرم مزاج والوں کے لیے جو کا مستحق ہوں گے مستحق سے زیادہ پختہ ہو ہے۔ لیکن ریاح اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور غذا وہی اسہیں کم ہے اور معدہ سے بہت جلد اُتر جاتا ہے

چاول کا بیان پہلے درجہ میں سرد ہیں اور دوسرے درجہ میں خشک ہیں۔ اور اسی سبب سے جس شکم بقوت نہیں کرتے اگرچہ والوں کے ہمراہ باجرہ بھی ملا دیا جائے اور پکایا جائے اسوقت قبض شدہ پیدا کرینگے خصوصاً اگر صبح یا دو قسم چاول کی جو خواہ

باجرہ

باجرہ

کہلاتی ہے لیکن سپید چاول اولاً تو آنکھوں کو خوب طرح دھو دالین اور بعد ازاں روغن زرد خواہ روغن بادام یا روغن کنجد خواہ روغن الیہ
 سینے چھڑھون کی چربی کی چکنائی میں آنکھوں کو پکائیں ایسے چلاؤ میں قبض طبیعت کی قوت نہ ہوگی بلکہ جو لذت اور سوزش کسی وجہ سے مدد
 عارض ہوئی ہو اس میں یہ چاول سکون پیدا کرینگے خواہ آنتوں میں کسی قسم کی سوزش ہو اس میں بھی سکون پیدا کرتے ہیں۔ چاول
 ایک غذا سے معتدل ہو اور سہولت ہضم ہو جاتی ہے۔ اور جلد ترسعدہ اور آنتوں سے اتر جاتی ہے۔ ایک قوم اطباء نے خیال کیا ہے کہ چاول
 گرم مزاج کے بدن میں گرمی پیدا کرتے ہیں۔ اگر شیر تازہ کے ہمراہ چاول کی کوئی غذا مثل شیر سوخ اور فرنی وغیرہ کی بنائی جائے
 سردیوں کے پیدا کرنے پر معین ہوگی ایسے کہ ایسی غذا غلط غلیظ پیدا کرگی لیکن باوجود اس خرابی کے شیر تازہ چاول کی خشکی کو دور کرتا ہے
 اور بدن کی فریبی بڑھاتا ہے۔ اور چاول کو آب قریط لینے کسم کے بچے کے مغز کو پانی میں پیس کر اسی پانی کو ادھن کر کے چاول کو پکائیں
 طبیعت کو نرم کرے گا اور سردہ پیدا نہ کرے گا دخن اور جامد رس کا بیان دخن بضم دال مہلہ دسکون خاں مہلہ آخر میں نون ہے سکونہ ہندی
 زبان میں گنگنی اور ایک قسم کو چینیہ کہتے ہیں باجبر سے کی ایک قسم ہے اور جامد رس بجم اور دوا اور رس آخر میں مہلہ عام باجبرہ کو
 کہتے ہیں۔ دخن اور جامد رس یہ دونوں سرد خشک رتھ دوم میں ہیں اور غذا سیت دونوں میں تھوڑی ہے قبض شکم پیدا کرتے ہیں اور
 انکی روٹی زیادہ قابض ہے۔ پیشاب کا اور ادرار اور غوب کھل کر آنا ان دونوں کی شان سے ہے۔ بہت اچھا طریقہ اور موافق ترانے کھانے کا
 یہ ہے کہ آنکھوں شیر تازہ اور روغن بادام اور شھائی اور گھی اور بہت سے تل خواہ روغن کنجد ملا کر پکائیں اور تناول کریں کہ اب انکی خشکی ناکل
 ہو جائیگی اور طوبت بدن کے ذریعہ سے انہیں اعتدال سنا سب آجائیگا۔ یا یہ مروہ کو بدن کی طوبت پیدا کرینگے عکس بفتح عین ال
 مہلہ اور آخر میں سین ہے مسور کو کہتے ہیں مسور چھلکے آتاری ہوئی دوسرے درجہ میں سرد اور تیسرے درجہ میں خشک ہے اسی وجہ سے
 خون سوداوی پیدا کرتی ہے۔ اور اگر اسکی خورش پر دوا منت ایسا آدمی کرے لپنے ہمیشہ کھایا کرے جسکے بدن میں غلیظہ سوداوی ہے
 پھر اسکے بدن میں اسکی خورش امراض سوداوی پیدا کرگی جیسے جذام اور سرطان اور سواس سوداوی وغیرہ وغیرہ۔ اور خشک
 آنکھوں کا مزاج خشک ہے اسکی بصارت کو مسور مضر ہے لیکن جسکی آنکھوں کا مزاج تر ہو اسکو نفع کرتی ہے۔ اگر مسور کو سلم مع چھلکوں کے
 جوش دین یہ پانی طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ اور اگر مسور مقشور کو پانی میں اُبالیں اور پلا پانی پھینک کر پھر دوسرے پانی میں دوبارہ جوش دین
 اور تناول کریں قبض پیدا کرگی۔ اگر پہلے مسور کو بریان کریں اور پھر پکائیں زیادہ قبض پیدا کرگی اور خشکی بھی اسکی زیادہ بڑھ جائیگی۔ بہت
 نافع وہی غذا مسور کی ہے جو چھتندرا اور پاکساگ اور خبازی اور تھو کا ساگ ڈال کر پکائی جائے۔ اور نہایت خراب مسور کی وہ غذا ہے جو
 ماہی نمکسود کے طیار کجاتی ہے کہ اسوقت خلط سوداوی کو زیادہ پیدا کرتی ہے اور مرض ردی اور ملک اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ مسور ریاہ کو
 پیدا کرتی ہے اور دیر ہضم بھی ہے۔ اگر مسور ہمزون جو ملا کر پکائی جائے یہ غذا معتدل طیار ہوگی۔ مسور کے ضرر کو یہ طریقہ بھی دفع کرتا ہے کہ بزغاف
 فریہ کا گوشت اور مسور کو بطور حلیم کے پکائیں اور خوب طرح پکاتے رہیں اور روغن زرد خواہ روغن بادام کے ہمراہ پکانے سے بھی ضرر اسکا دفع
 ہوتا ہے یا قلا کا بیان اگر باقلا تر ہو اسکا مزاج سرد تر ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے۔ اور اگر باقلا خشک ہے اسکا مزاج سرد خشک ہے اور ریاہ
 نفخ پیدا کرتا ہے اور دیر میں اسکا انخدار ہوتا ہے لینے سعدہ سے دیر میں نیچے اترتا ہے۔ باقلا کا نفخ پیدا کرنا بھی دیر میں ہوتا ہے اگرچہ نہایت
 پکایا جائے۔ اسی وجہ سے جو شخص اسکو کھاتا ہے اپنے بدن میں کسل اور کھنچاؤ خواہ ہڑبھوٹن اور سرگرائی پاتا ہے اور ریاہ غلیظ بھی اسکے بدن میں
 بھر جاتے ہیں۔ اور اگر چھلکے سمیت پکایا جائے نہایت خراب غذا ہے اور ریاہ کو زیادہ پیدا کرے گا۔ اگر باقلا کو پانی میں بھگوئیں اس قدر کہ

اکھوا پھونکنے کے قریب پہنچے اور پھر اسکو بریان کر دیں اسکا نفع اور تولید ریاچ کم ہو جائیگی۔ اور جو باقلا بدن قد بھگوانے کے بریان کیا جائے
 وہ ہضم اور ریاچ کو پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ بہت اچھی غذا باقلا کی یہ ہے کہ اسے چھلکے اُٹار کر پکائیں اسقدر کہ مہرا ہو جائے اور جو ریاچ اُس میں
 بھرے ہوئے ہیں وہ سب نکلی جائیں اور پھر اسی درجہ میں اسکو خوب گھوٹیں اسکا نفع البتہ کم ہو جائیگا اور ریاچ بھی کم ہونے کے خصوصاً اگر
 اس میں کیتھو زیرہ اور دارچینی اور سیاہ مرچ بھی دخل کریں۔ اگر باقلا کو میسر روغن بادام یا روغن کھجور اور شکر ملا کر تیل پتلا حیرہ طیار کر دیں
 اور اگر گرم پانی جائیں کھانسی اور جگر کی خشونت کو نفع کرے گا۔ اور سینہ اور پیچھے کی رطوبت کو بقوت جلا دور کر دے گا کیونکہ اس میں قوت جلا کی
 اگر باقلا مع چھلکوں کے سرکہ میں پکا یا جائے مہار ان ذرب لینے اسکا کٹہ اور وق کے ہمار اور اسنطار یا یعنی خونی دست کے ایک قسم کے
 بیماروں کو فائدہ کرے گا اور قزح کے مرض کو نفع کرتا ہے۔ باقلا میں قوت جلا کی ہر جگہ کی جھائیں اور چرک کو دور کرتا ہے۔ غذائیت باقلا کی
 معتدل ہونے زیادہ نہ کم۔ جسکا ارادہ ہو کہ باقلا کی ضرر اور خرابی سے بسلامت رہے اور اسے کھانے سے ریاچ کم پیدا ہوں لازم ہے کہ ہمراہ
 صغیر فارسی جسکو ہندی میں سائر کہتے ہیں اور فوٹیج لینے پڑی پودینہ اور انجان اور روغن زیت کے ہمراہ تناول کرے اور جب تک
 بھگوانے سے قریب جم جانے کے نہ ہو پہلے باقلا کو ہرگز نہ پختہ کرے اور پختہ کرنے میں بھی بہت اچھی آنچ سے بڑی پکائے۔ اسی طرح جسکا
 ارادہ ہو کہ تازہ باقلا تناول کرے وہ بھی صغیر اور نمک کے ہمراہ اسکو کھائے اور بعد اسکے زنجبیل پروردہ اور بعض جوار شہا سے مناسب
 استعمال کرے ماش مونگ کو کہتے ہیں درجہ اول میں سرد خشک ہر ریاچ زیادہ پیدا کرتی ہے آنتوں سے دیر میں اُترتی ہے۔ اور جیت
 ہضم ہو جائے غلط محمود اس سے پیدا ہوگی۔ تپ کے بیماروں کے لیے مونگ اچھی غذا ہے اگر روغن بادام شیریں ملا کر پکائی جائے اور ان کے ساتھ
 ساتھ پکائی جائے تو تپ کے مناسب ہوں جمخص چنے کو کہتے ہیں جنا گرم و خشک ہے اور اس میں کیتھو زیت بھی ہے اور باہمہ ریاچ اور
 نفع پیدا کرتا ہے اسی واسطے منی کی تولید کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک اس سے ہوتی ہے۔ اور دودھ خورتوں کا زیادہ کرتا ہے۔ خون میں
 اور پیشاب کا اور اگر کرتا ہے جس پانی میں چنے کو ہمراہ زیرہ اور دارچینی اور سویا کے جوش دین اسے پینے سے گرمی اور تھلک یعنی لکھا
 پیدا کرتا اور تقطیع لینے بکھیر دینا غلیظ اور گاڑھے غلط کا فائدہ ہوگا اور گردہ اور شانہ کی پتھری پارہ پارہ ہو جائیگی۔ سیاہ چنے ان وقت
 پورے ہیں اور درجہ اعلیٰ پر پہنچے ہیں۔ دونوں قسم میں نخود کی جلا اور تقطیع کی قوت ہے ان میں دونوں قوتوں کی وجہ سے جھائیں کو
 اور بنی رقیق لینے سپید داغ جو خفیف سا ہو اسکو دور کر دیتا ہے۔ اور جلد سے بدن کے میل اور چرک بھی پسین کے لینے سے چھوٹ جاتا ہے
 جسکا ارادہ ہو کہ چنے کو بال کر کھائے اور قوت باہ کے بڑھانے کی اسے کچھ حاجت نہو لازم ہے کہ صغیر اور نمک اور فوٹیج کے ہمراہ اسکو تناول کرے
 ترس نصیم تا و سکون را و ملاء و کسرہ میم آخرین سین ملاء ہو باقلا سے مصری کو کہتے ہیں سپید درجہ میں گرم ہے اور دوسرے درجہ میں خشک
 اور تلخی اس میں قوی ہے جب تک خوب پکا یا نہ جائے۔ اور جب اسکو پانی اور نمک ملا کر جوش دین تا اینکه تلخی اسکی جاتی رہے اب بدشواری
 ہضم ہوگا اور معدہ سے دیر میں اُترے گا۔ اور غلط غلیظ پیدا کرے گا۔ خصوصاً جو وقت اسکا ہضم مستحکم نہو۔ پھر جب ہضم ہو گیا غذا اسکی زیادہ
 ہوگی لینے فضلہ کم رہے گا۔ اسی سبب سے اسکی غذا اسو افق ان لوگوں کے ہے جو غنمت اور تعب میں زیادہ رہتے ہیں۔ اسے ہضم ہو جانے پر
 حسین بھی ہو کہ نمک اور صغیر اور انجان کے ساتھ کھایا جائے اور فوٹیج کے ہمراہ۔ یا تیرے (جو ایک قسم کی غذا سے خاص ہے) اور روغن زیت
 اسپرڈ لین اور پھر اسکو تھانہ کریں۔ اگر اسکو بحالت خام ہونے کے کھائیں اور تلخی کو دور کر دیں پیشاب اور روغن فیض کا اور اگر ریکا
 اور خنیں لینے بچہ کو حاملہ کرے گا۔ اور بڑے کیرے اور چھوٹے کیرے اور کدوانہ جو بیٹ میں پڑ جاتے ہیں انکو بھی گرا دے گا اور جو

کہ پھیپھڑے میں خواہ جگر اور طحال میں ہوں انکی لطیفیہ کر دیگا یعنی وہ سدہ کھل جائیگا۔ اسکا پانی ان سناغ میں اس کے جرم سے زیادہ بکرا آندہ
 حبابہ لغبہ حارہ ہلکون لام و بار موحده تھی کہ کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہو طبعیت ہو یعنی طبیعت کو نرم کر دیتی ہو اگر
 جوش کے قبل طعام کے ہضم نہ کیا جائے اور اگر روٹی کے ہمراہ کھائی جائے نرمی شکم اس سے کتر ہوگی۔ درد مراد تیلی بھی پیدا کرتی ہے۔
 جس پانی میں کہ تھی کو جوش دیا ہو اگر اُس میں شہد ملا کر تناول کرین شکم کو نرم کر دیگا اور خون حین اور خون نفاس جو ولادت کے وقت
 عورت کو آتا ہو اُسکو نیچے اُتار لائیگا۔ اگر مٹھی انجیر خشک کے ساتھ جوش دیا جائے اور اچھی طرح جوش دیا ہو بعد ازاں صاف کر کے پانی پر لینے
 اسی جوشانہ میں شہد ڈال کر پھر دوبارہ جوش دینا تاکہ اسکا قوام مثل عروق کے ہو جائے مراد یہ ہے کہ اس قدر گارٹھا ہو کہ چاٹ سکیں یعنی
 پورانی کھانسی کو نفع کر لگا اور سینہ اور پھیپھڑے کو غلیظہ اخلاط سے پاک کر لگا وہ غلیظہ جبین لزجت اور چپک ہو لو بیا سپیہ قسم کی
 مزاج میں سرد خشک ہو اور سرخ لوبیا میں حرارت ہو اور نفخ بھی کرتی ہو مگر اسکا نفخ باقلا کے نفخ سے کتر ہو اور مونگ کے نفخ سے قریب ہو۔ اسی
 مناسب ہو کہ لوبیا کو جوش دے کر اور روغن زیتون اور سرکہ اور ترسی سے اور رائی اور کرویا اور درجہ پانی اور صغیر سے خوشبو کر کے کھایا کرے
 کہ اسبا ان چیزوں کے ملائے سے جلدی اسکا اسخار و معدہ سے ہو جائیگا اور معدہ سے نیچے جلد اثر آئیگی۔ سرخ قسم میں لوبیا کے غلیظہ کا
 قوت ہو اسی وجہ سے اور اجیض کرتی ہو اور اخلاط میں تھوڑی سی لطافت پیدا کرتی ہے۔ مناسب ہو کہ جو اسکو تناول کرے نمک اور سرکہ اور
 رائی اور صغیر اور مرج سیاہ کے ساتھ تناول کرے سمسم و زون سین مہلہ کسور میں کچھ کو کہتے ہیں جسکی شہدی تل ہے پہلے درجہ میں گرم اور
 دوسرے درجہ میں شری۔ چنے دانہ کے اقسام غلہ کے ہیں کچھ سب سے زیادہ تیل رکھتا ہے اور اسی وجہ سے سدہ تل کے کھانے سے نظر جاتا ہے
 اور ڈھیلا ہو جاتا ہے جماع کی شہوت تلون کے کھانے سے زیادہ ہوتی ہے اور تیلی پیدا ہوتی ہے۔ جو غلیظہ اس کے کھانے سے پیدا ہوتی ہے کارطی
 بال لزجت ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنے معدہ میں کسی طرح کی چھین اور سوزش پاتا ہو بسبب کسی تیز غلیظہ کے یا کسی تیز دوا کے کھانے سے
 خواہ گرم دوا کے کھانے سے یا شراب کمنہ کے پینے سے پھر اگر شخص تھوڑا سا روغن بنجد پی جائے یہ لذیذ اور سوزش جاتی ہے۔ جب کسی کو
 تل کا کھانا منظور ہو چاہیے کہ پہلے انکو تھوڑا سا بریان کرے اور پھر شہد کے ساتھ تناول کرے کہ یہ ترکیب تلون کا ضرر جو بہ نسبت معدہ کے
 لکھا گیا ہے دور کر دیگی خشخاش نہایت اچھے کھانے کے واسطے سپید خشخاش کے دانہ ہیں اور تیسرے درجہ نمک سرد اور تر ہو اور اسی سے
 نینہ پیدا کرتی ہے۔ اور سیاہ قسم کی خشخاش سبب یعنی اونگہ خواہ مینک پیدا کرتی ہے جو ایک قسم کی بیماری ہے۔ دونوں قسم کی خشخاش کھانسی کو
 نفع کرتی ہیں اور سینہ سے جو کچھ اوپر کے اعضا میں چڑھتا ہو اُسکو من کر تے ہیں زیادہ نافع اسی وقت ہے جب کہ اسکو ہمراہ شہد یا شکر کے تناول
 کرین شہد انجیر بھانگہ کے بیج کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں خشک ہو معدہ کے واسطے خراب چیز ہے اور سرخین درد پیدا کرتا ہے اور
 پیشاب کا اور ریح کی تحلیل اور مٹی کو خشک کر دینا وجہ اسکی میوہست قوی ہے۔ اور جب کا ارادہ یہ ہو کہ اس کے ضرر کو دفع کر دے لازم ہے کہ ہم
 بادام اور خشخاش شکر کے ساتھ تناول کرے

باب سوھوان بقول کے بیان میں اور ان کے اصناف کے اور پہلے کا ذکر ہوگا

بقول سے مراد ساگ کے اقسام ہیں۔ جب ہم دانہ کے اقسام خوردنی بیان کر چکے اب اسوقت لازم ہے کہ ہم ساگ کے چنے اقسام کھائے جائے ہیں
 انکو بھی بیان کرین اور پہلے ہم کاہو کے ساگ کو کہتے ہیں اسلئے کہ یہ ساگ افضل جلد اقسام بقول میں ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ خس لینے کا ہو کا فرج
 آخر درجہ دوم میں سرد تر ہو اور اسکی غذا ہی جلد اقسام بقول سے زیادہ ہے اور ضرر بھی اسکا سب سے زیادہ شیرین اور خوشگوار ہے۔ اور جو

خون اس سے پیدا ہوتا ہے تبہم کے ساگ سے زیادہ درست اور اچھا ہوتا ہے۔ معدہ کی حرارت کو مٹھا دینا ہی پاس میں سکرن پیدا کرتا ہے۔
غنیہ پیدا کرتا ہے کچا کھایا جائے خواہ کچا کر کھایا جائے۔ شہوت جماع کو قطع کرتا ہے خصوصاً تخم کا ہو۔ اور جس شخص کا مزاج سرد ہو لازماً ہر ک
اسکو ہمراہ کرفس اور پودینہ کے کھانے چاہئے۔ یا کاسنی کو کہتے ہیں کاسنی کی قوت قریب کا ہو کی قوت کے ہر مگر ذوق اتنا ہو کہ اس میں برود
کا بر سے کم ہو اور رطوبت بھی کمتر ہو اور غذا بھی اکی بھی کمتر ہو۔ کاسنی میں تلخی ہو اسی سبب سے جگر اور طحال کے سدون کی تفتیح کرتی ہے
آب کاسنی جو بری تہی سے پھوڑا جائے اُس قسم کے بیرقان کو فائدہ کرتا ہے۔ دوسرہ کی وجہ سے غرض ہو۔ جب کاسنی کے ساگ کو درم گرم ہو
پس کر ٹھاکرین درم کو نفع دیتا ہے۔ جو کاسنی جاڑون کی فصل میں پیدا ہوتی ہے سرد اور تر ہوتی ہے اور تلخی اس میں کم ہوتی ہے۔ اور جو
کاسنی گرمی کی فصل میں پیدا ہوتی ہے اس میں حرارت اور یوست ہوتی ہے مگر تلخی اس میں زیادہ ہوتی ہے۔ خبا زری حرارت اور برودت میں
معتدل ہو اور مزاج میں رطوبت پیدا کرتی ہے شکم کو نرم کرتی ہے یعنی کھل کر یا فائدہ آتا ہے کھانسی کو اور پیچھے کے نلے جسکو قبضہ کہتے ہیں اسکی
خشونت اور سینہ کی خشونت کو نفع کرتی ہے جب اسکو روغن بادام اور پانی کے ہمراہ پکائیں۔ اور اگر سرکہ اور زیت اور مری کے ساتھ خبیہ کا
ساگ کھایا جائے روانی شکم پیدا کرے گا۔ چقدر کا مزاج درجہ اول میں گرم تر ہو اور طبیعت کو نرم کرتا ہے اور اس میں تلطیف کی قوت ہے جس سے
جگر اور طحال کے سدون کی تفتیح کرتا ہے پس مناسب ہو کہ جو کوئی اسکے کھانے کا ارادہ سدون کے کھول دینے کی غرض سے کرے سرکہ اور
رائی ملا کر اسکو خوشبو کرے اور جو بد بواس ساگ میں ہوتی ہے اس سے دو گروے۔ چقدر کی جڑ جسکی ترکاری کھائی جاتی ہے غلیظ اور کشیف
چیز ہو بلغم پیدا کرتی ہے۔ چقدر معدہ کو موافق نہیں ہو اس واسطے کہ اس میں کسیدہ رزق اور چھین ہو یا لک کا ساگ حرارت اور برودت میں
معتدل ہو اور رطوبت پیدا کرتا ہے خلق کی خشونت کو مفید ہو اور کھانسی کو۔ جلد معدہ سے اتر جاتا ہے طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ جسکا مزاج
سرد ہو وہ شخص اسکو ہمراہ مصالح گرم کئے تناول کرے جیسے مچ سیاہ اور دھنی حماض (جسکو جو کا کہتے ہیں تھے اسکے مثل برگ کانسی کے
اور جڑ اسکی جیسے چندر) مزاج اسکا درجہ دوم میں سرد خشک ہو اس میں قبض کی قوت ہو اور درجہ قسم اسکی ترش ہو اس میں قبض اور برودت
بقوت ہو اور یوست بھی اسکی قوی ہو اسی وجہ سے جس طبیعت بقوت کرتا ہے اور جب تک ترش ہوگا جس ضعیف کا اثر اس سے ہوگا۔ اگر
جس طبیعت کی غرض سے اسکو کھانا منظور ہو چاہیے کہ آب سماق خواہ آب زرشک خواہ آب انار ترش میں اسکو پکائیں۔ اور جو کوئی
اسکو کسی اور غرض کے واسطے کھانا چاہے روغن بادام اور فربہ گوشت جسمین چربی زیادہ ہو اور پانی کے ہمراہ اسکو نچہ کرے کرنب
بفتح کاف و رائے محلہ دسکون لون آفرین بادام و صندہ ہو اسکی تہ چقدر سے چڑی زیادہ ہوتی ہے۔ مزاج اسکا مختلف ہو اسلیکے کہ
بانی میں اسکے سردی اور تری ہو۔ اس میں جلا و رتقیہ اور تحلیل کی قوت ہو اور اسہال طبیعت کرتا ہے۔ لیکن جرم اسکا سرد خشک ہو
طبیعت کو قوی کرتا ہے یعنی دست نہیں لاتا ہے۔ پس جسکا ارادہ طبیعت کے نرم کرنے کا ہو اسکو بال کر وہی ابالا ہو پانی پی جائے
اور اگر جس طبیعت منظور ہو جرم کرنب کا تناول کرے بعد از انکہ پہلے دو مرتبہ اسکو بال لیا ہو اور پانی دونوں مرتبہ پھینک دیا ہو
کہ آب جرم اسکا جس طبیعت کرے گا۔ کرنب کے کھانے سے تاریکی بصر میں پیدا ہوتی ہے اسکی آنکھ میں جسکا مزاج خشک ہو۔ لیکن
اسکی آنکھ کا مزاج تر ہو اسکو ضرر نہ ہو نہ گاہا بلکہ مفید ہو۔ کرنب کا شوربان لوگوں کو مفید ہو جسکو غار کسی قسم کا چڑھا ہو اور
خون فیض اور خون نفاس کو اتار لاتا ہے۔ جسکا ارادہ ہو کہ اسکے ضرر سے محفوظ رہے اور خشک پیدا نہ کرے لازم ہو کہ چرب گوشت کے ہمراہ
خواہ روغن بادام ملا کر اسکو پکائے۔ لازم ہو کہ صاحبان صرا سوداوی یعنی جنکے بدن میں صفراے سوداوی کی کثرت ہو اسکو گرنہ پکائیں

بجھو اور چولائی ان دونوں ساگ کا مزاج سرد اور تر ہے اور تمام قسم کے ساگ میں ان دونوں کی طوبت زیادہ ہے۔ چولائی کی تربیتی ہو
اور تبھو کے کی طوبت زیادہ ہے۔ اسی وجہ سے یہ دونوں ساگ گرم خشک مزاج والے کو فٹ کرتے ہیں اور جی غیب اپنی اکثر خوار کو بھی مفید ہیں
اور جو اقسام حیات محرقہ کے ہیں انکو اور یرقان کو مفید ہیں۔ ان دونوں ساگ میں بنظر اہل طبیعت کے نہ جس اور نہ نبض کی قوت ہے
اور نہ اسہال اور دست لاسنے کی۔ لیکن اگر انکو روغن زیتون اور مری سے خوشبو کرین طبیعت کو نرم کرتے ہیں خرفہ کا ساگ دوسرے
درجہ میں سرد تر اور تیسرے درجہ میں تر ہے اور اسی وجہ سے موافق اسکو ہوتا ہے جسکے مزاج پر حرارت غالب آگئی ہو۔ خرفہ کی تہی میں
کی قدر لزجت اور چپک بھی ہے اسی جہت سے خرس لینے دانت کے گندہ ہو جانے کو فائدہ کرتا ہے اور خرفہ کی ڈالیوں میں کی قدر قبض یعنی
ترشی ہے ہسی وجہ سے لغت الدم یعنی خون ٹھوکنے کی بیماری اور دوسطار یا جسمین خون کے دست آتے ہیں اور اس خون کی آمد کو جو تھوڑا
بے وقت آتا ہے مفید ہے۔ عصارہ لینے پورا ہوا پانی خرفہ کے پتوں کا اگر اسکا ضاد سر پر کیا جائے گرمی سے جو دوسرے اسکو فائدہ کرے
اور تمام اقسام کے درم کو جو سرد ہیں ہوں۔ جس شخص کا مزاج سرد ہو چاہیے خرفہ میں پودینہ اور جیر اور کرفس ملا کر تناول کرے
جیر جیر جسکو ترہ تیزگ اور ٹالون اور ٹالم بھی کہتے ہیں تیسرے درجہ میں گرم ہے اور پہلے درجہ میں تر ہے ملطف ہے اور سنی پیدا کرتی ہے شہوت
جماع کی محرک ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے۔ پس مناسب ہو کہ جو اسکو کھائے گا ہو کا ساگ ملائے تاکہ اسکی گرمی ٹوٹ جائے یا فوری وج
جسکو بنگلی تسمی کہتے ہیں یہ ایک خراب ساگ ہے درم میں ہضم ہوتا ہے برا خون پیدا کرتا ہے ان اتنا فائدہ نہیں ہے کہ تھوڑی سی گرمی اور طبیعت
پیدا کرتا ہے۔ مناسب ہو کہ جو کوئی اسکو تناول کرے خرفہ کا ساگ ملا کر کھائے فوٹلج پودینہ کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے
اور اس میں تھوڑی سی رطوبت ہے جس سے شہوت جماع کی تحریک کرتا ہے۔ معدہ کو قوی کرتا ہے اور سرد مزاج کے جگر کی تقویت کرتا ہے۔
قر اور بکلی جو بوجہ اعتدال کے آتی ہو اسکو مفید ہے ہضم میں جودت پیدا کرتا ہے طر خون جسکو فارسی میں ترخانی کہتے ہیں گرم خشک ہے۔ تھرار
لینے بخوبی ہضم ہونے غذا پر معین ہوتا ہے اور معدہ کا اسکے افعال پر معین ہے ہر یاج کی تحلیل کرتا ہے لیکن اگر زیادہ اسکی خورش ہو ہضم
ہونے میں اسکے دیر ہوگی۔ یہی کیفیت پودینہ کی بھی ہے یا در بخوبی یہ جسکو دیہاتی لوگ بلائی پان کہتے ہیں گرم خشک اعتدال کے ساتھ ہے
قلب کی تقویت کرتا ہے اور تفریح نفس میں پیدا کرتا ہے جو مردہ سود کو مفید ہے ذہن کو صاف کرتا ہے رشاد و حرارت بتانی ہے ٹالون کی قسم سے
اسکا ساگ گرم خشک ہے اور طبیعت کرتا ہے ہضم کو اور رطوبت کو مفید ہے ہر یاج کی تحلیل کرتا ہے۔ اگر گرم مزاج آدمی اسکو کھانا چاہے گا ہوا اور
کاسنی کا ساگ ملا کر کھائے کرفس جسکو اجمود کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے ہر یاج کی تحلیل اور پیشاب کا ادار کرتی ہے
اور جودہ جگر اور طحال میں ہوں انکو کھول دیتی ہے۔ حیض کا ادار کرتی ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے پروردہ کر کے اسکی حرارت
اور خشکی رہ جاتی ہے۔ مناسب ہو کہ اسکے ساتھ کا ہو کا ساگ ملا لیں تاکہ دوسرے ہوتے سے امان ہو جائے کہ زبرد رطوبہ جسکو ہری کا کہتے
اور ہری دھنیا کہتے ہیں یہ ساگ اگر چہ غذا میں شمار کیا جاتا ہے مگر مشبہ جی یہی ہو کہ اسکو دوا کسنا چاہیے۔ ایسے کہ اکثر تھوڑی مقدار
اسکی قائل ہو جاتی ہے۔ اور اسکی تھوڑی مقدار نیند لائے میں وہ اثر کرتی ہے جو کا ہو کے ساگ کی مقدار کثیر کرتی ہے اور تھوڑی مقدار کندی ہوتی ہے
اسی طرح کرتی ہے۔ ہری دھنیا کبھی تنہا کھائی نہیں جاتی۔ بلکہ دیگر مین سامن وغیرہ کے فقط اسی غرض سے ڈالتے ہیں کہ خوشبو آجائے۔
اگر اسکو کھسن اور ہری کھانے کے بعد چیلانین دونوں کی بو بخوبی سے دور کر دیگی۔ اسی طرح نبید کی بو کو بھی دور کرتی ہے قناری جی کی فارسی
برغٹ ہے درجہ اول میں گرم خشک ہے تیز ہے جیسے چر کی تیزی اور نبض لطیف ہے اس میں ہر بلار زیادہ کرتا ہے روانی شکم پیدا کرتا ہے ہری کھانے

جیر اور کرفس ملا کر تناول کرے

سورہ انفور

یعنی اخلاط غلیظہ کی غلاظت کو دور کرتا ہے۔ جگر اور طحال کے سدھ کو کھول دیتا ہے غلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ بواسیر کو نفع کرتا ہے۔ مگو یہ ساگ بھی دوا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے۔ مزاج اسکا سرد خشک ہے۔ دوسرے درجہ میں آسین تلخی جو ہر اسی کی وجہ سے تلطیف کرتا ہے اور اسی سے ادارہ پیشاب کا کرتا ہے اور جگر اور مثانہ اور گردہ کے سدھوں کی تفتیح کرتا ہے۔ یعنی کھول دیتا ہے۔ اور جو دم انھیں انصاف میں پیدا ہوں انکو نفع کرتا ہے۔ دوا علم نباتات کی شاخیں جن پر بزور یعنی تم براہ ہوتے ہیں۔ یہ شاخیں ہر ایک ساگ کی قسم میں سے قبل اڑا لگے۔ انہر تم نمایاں ہیں تر ہوتی ہیں اور کھانے کے لائق ہوتی ہیں۔ اور جب کسی ایسی شاخ میں بیج پڑ جائیں اسکی فوت اور گل مشابہ اسی گیارہ کے ہر جسکی شاخ ہے۔ لیکن ایسی شاخ تخم دار میں غذائیت زیادہ ہے بہ نسبت اس گیارہ کے جسکی شاخ ہے اور رطوبت اس شاخ کی بھی اس گیارہ کی رطوبت سے زیادہ ہے۔ طبعیون گرم تر ہے اور غذائیت اسکی معتدل ہے اور بہتانی قسم اسکی زیادہ بار رطوبت ہے اور جھرائی سے اسکی غذائیت زیادہ ہے۔ مٹی کو پیا کرتی ہے۔ پیشاب کا ادارہ کرتی ہے۔ گوشت کے ساتھ پکا کر کھائی جاتی ہے اور رخن زیتون میں آبال کر اور آسین مصالح گرم اور مری ملا کر بھی کھائی جاتی ہے۔ قنبیط کلم۔ مٹی ہے سرد خشک ہے کرب کے مشابہ اثر میں ہے مگر خشکی پیدا کرنے میں اس سے کم ہے اور رخن جو اس کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے خراہ اور زبون ہوتا ہے۔ جو کوئی اسکو کھانا چاہے اسے مناسب ہے کہ اچھی طرح سے اسکو آبائے اور جرب گوشت کے ساتھ اور سرکہ اور مری کے ہمراہ تناول کرے اور رخن زیتون اور مصالح گرم کے ہمراہ اسکو کھانا چاہیے۔

باب شترھوان نباتات کی حرطوں کے بیان میں

یعنی جڑیں نباتات کی جو کھائی جاتی ہیں اسکا بیان اس باب میں ہے۔ شلجم گرم تر ہے اور آسین غلاظت اور تلخ ہے اسی وجہ سے زیادہ غذا دہی کرتا ہے اور مٹی کو زیادہ کرتا ہے۔ آسین فوت ملطفہ بھی ہے کہ اسکی وجہ سے پیشاب کا ادارہ کرتا ہے۔ جگر زیادہ تفتیح پیدا کرتی ہے اور بدشواری ہضم ہوتی ہے باہ کو برا نکھینے کرتی ہے۔ پیشاب کا ادارہ کرتی ہے۔ اگر اسکو پکا کر کھائیں اسکا قدر بہ نسبت کچی کا جو کہ کمتر ہوگا مٹولی دوسرے درجہ میں گرم ہے اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ سدھ کے واسطے خراب چیز ہے اور جو کچھ محدہ میں ہوا اسکو بھار کر پرانگندہ کرتی ہے اور جھیلادیتی ہے۔ دکار بہت لاتی ہے۔ جھین بری ہوتی ہے۔ اسی واسطے مضر ہے کہ جسکو توڑ کر کھائے۔ غذا جو مٹولی سے بدن کو پہنچتی ہے خراب ہوتی ہے اور غلیظ ہوتی ہے۔ ہضم دیر میں ہوتی ہے اور محدہ سے دیر میں اترتی ہے۔ ایک قوم نے گمان کیا ہے کہ مٹولی ہضم غذا پر مین ہوتی ہے۔ اور حال اصلی اسکے ضد اور غلاظت پر ہے۔ ایسے کہ مٹولی خود تو ہضم ہوتی نہیں دوسری چیز کو کیا ہضم کر لگی۔ مٹولی اپنے اسکی جڑ سے زیادہ تر ہضم ہوتے ہیں۔ ہان مٹولی میں یہ وصف ہے کہ شہوت جماع کو زیادہ کرتی ہے پیاز چوتھے درجہ میں گرم خشک ہے مگر آسین رطوبت اور تلخ ہے کہ انھیں دونوں کی وجہ سے شہوت جماع کو برا نکھینے کرتا ہے اور مٹی زیادہ کرتا ہے۔ سر میں درو پیدا کرتا ہے۔ سنبھا کہ جو کوئی اسکو کھانا چاہے سرکہ اور دودھ کے ساتھ خواہ کا سنی کے ساگ کے ہمراہ تناول کرے۔ لہسن پیاز سے زیادہ گرم ہے اور خشکی اسکی پیاز سے برتری ہوئی ہے اور جو فعل پیاز کرتی ہے یہ اس سے قوی تر کرتا ہے۔ بدن میں قوی گرمی پیدا کرتا ہے اور حرارت بدن کی بڑھاتا ہے۔ آسین تیزی قوی ہے اور پیاز سے لطافت اہمیت زیادہ ہے۔ جب لہسن پکا یا جائے اسکی لطافت اور تیزی دور ہو جاتی ہے اور غذا سے صالح دیتا ہے یعنی مقدار مناسب پر غذا دہی کرتا ہے۔ اور جب تک پکا یا جائے بہت کم اور تھوڑی سی غذا دیتا ہے۔ لہسن بھی دوا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے۔ لہسن بدن پر انکی صحت کی حفاظت کرتا ہے خصوصاً اگر تھوڑا سا پکا یا جائے ایسے کہ حرارت غریزی کو قوی کرتا ہے اور ہضم کی جدت اور خوبی پیدا کرتا ہے۔ مناسب نہیں کہ جسکی طبیعت معتدل ہو یا جسکے سر میں کب قدر جنون کا غلغل ہو یا جسکو دوسرے علیہ

درجہ حرارت و کالی الصلائے

درجہ حرارت و کالی الصلائے

ہو جاتا ہے پس کو کھائے۔ بہتر یہ ہے کہ کھن کو سرکہ اور انگوٹھ وغیرہ اور ترش دودھ اور چرب گوشت میں پکائیں گندنا جسکو پیاز بھی کہتے ہیں پیاز اور کھن دونوں سے اسکی حرارت اور خشکی کمتر ہو اور تیزی بھی آہیں دونوں سے کم ہو درمیان میں پیداکرتا ہے مثل پیاز اور کھن کے شوت جلع کو زیادہ کرتا ہے۔ صاحبان بوسیر کو نفع کرتا ہے اگر اسکو کچا کھائیں یا زیت اور روغن زردین پکا کر کھائیں اور جن آنتوں میں ریح پیدا ہوتے ہیں انکو فائدہ کرکے

باب اٹھارہواں ترکاریوں کے بیان میں

اور چلے بگین کا بیان کیا جاتا ہے۔ بگین کا فعل تازہ اور باسی ہونے سے مختلف ہوتا ہے جو بگین پڑنا ہوا اور آہیں پانی آگنی ہو وہ گرم اور خشک ہو اور دلیل اسے گرم ہونے پر یہ ہے کہ کھن میں اور ہونٹھوں میں چھالے ڈالتا ہے۔ اور جو بگین تازہ ہو اور تیزی سے خالی ہو وہ سرد اور خشک ہو اور خلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ اگر کچا بگین کھایا جائے بدشواری ہضم ہوتا ہے اور درمیان اسکا بخار ہوتا ہے معدہ سے اور خلط غلیظ پیدا کرتا ہے جو سوداوی خلط ہوتی ہے۔ اور اگر پکا کر کھایا جائے جلد ہضم ہو جاتا ہے اور واسطہ دہ کی غذا دہی کرتا ہے اور اگر سرکہ اور کر او یا کے ساتھ پکا یا جائے اشتہا سے طعام زیادہ پیدا کرتا ہے اور اسلئے کہ معدہ کے خشکی تھوکت کرتا ہے اور جسقدر پختہ کیا جاتا ہے اتنی ہی قوت اسکی کم ہوتی ہے۔ مناسب ہو جو اسکو پکا نا چاہیے چاہے اسکو بالائے اور چاہے شورپانی میں جگا دے۔ یہ ایسی غذا ہوتی ہے جسکا ضرر جلدی طاہر نہیں ہوتا کھن کے یہ لفظ فاعلی کتابت یوں لکھا ہے شاید کنکر تر ہو جو خرفش کو کہتے ہیں۔ بستانی قسم اسکی سرد اور خشک ہے اور آہیں کی مقدار قبض یعنی ترشی ہو جو طبیعت کو درست کرتی ہے جو ہر اسکا زیادہ غلیظ ہو اور بہت دشواری سے ہضم ہوتا ہے بہ نسبت بگین کے اگر کچے کو کھائیں اور پختہ کر کے کھائیں باسانی ہضم ہو جائے۔ خلط سوداوی اس سے پیدا ہوتی ہے۔ مناسب ہو کہ پیلے اہال کرکچ چرب گوشت کے ساتھ پکا کر کھایا کریں خرفش یہ کنکر تر صوالی ہو اور گرم تر ہے باہ کو زیادہ کرتی ہے اور لپینہ کی بو کو معطر کرتی ہے پیشاب کا اور اسکی ہر کدو درجہ دوم میں سرد تر ہو اور غذائیت آہیں تھوڑی سی ہے اور طبیعت ہے اسی وجہ سے تپ کی بیماریوں کے واسطے غذا سے مناسب ہوتی ہے اور اسکے واسطے جیسے پیاس کی شدت ہو اور گرم کھانسی کے مرض میں ایکس حبوت معدہ میں کوئی خراب خلط نہ اسکو ملاقات کا اتفاق ہوتا ہے یعنی بروقت موجودگی خلط خراب کے معدہ میں اگر کدو کھایا جائے یہ ترکاری بھی اسی خلط خراب کی طرف تخیل ہو جاتی ہے اور بدن میں خلط خراب پیدا کرتی ہے مناسب ہو کہ جب کو سرد مزاج کے لوگ کھائیں مصلح گرم سے اسکو خوشبودار لہین جیسے سیاہ مرچ اور ستر اور فوٹیج لینے پھاڑی پودینہ پلینج خربوزہ درجہ دوم میں سرد تر ہو اور معدہ سے خلط اتر جاتا ہے جو اسکے آہیں خلا کی قوت ہو اور اسی سبب سے پیشاب کا اور اسکا ترکتا ہے اور بہت لینے سپیدی جلد اور حیا میں کو بھی دور کر دیتا ہے اور چرک بدن کو صاف کرتا ہے۔ خن اسکا جلا میں اسکے جرم سے زیادہ تر قوی ہو۔ ریح بھی پیدا کرتا ہے۔ اگر زیادہ اسکو کھائیں بہینہ پیدا کر لگا جو بہت ہنسی کے اسلئے کہ جلد تر معدہ میں فاسد ہو جاتا ہے اور بہت جلد اسی خلط کی طرف بدل جاتا ہے جسکو معدہ میں پاتا ہے جالینوس کا قول ہے کہ خربوزہ حبوت معدہ میں فاسد ہوا مشابہ زہر کے ہو جاتا ہے۔ لاینا خربوزہ جو کنکری سے پیدا ہوتا ہے حبوت کنکری بڑھ جائے اور پختہ ہو جائے وہ بھی جلد حال اشتہا میں اسی خربوزہ کے مشابہ ہو جو فساد اور خرابی اسکی عام خربوزہ سے کمتر ہے مناسب ہو کہ اگر زیادہ خربوزہ کھایا ہو بعد اسکے کھن میں تناول کرے۔ اور اگر مد سے زیادہ کھا جائے تو کڑا لے تاکہ اسکا ضرر سے امان ہو جائے۔ مناسب ہو کہ بیچ میں دو طعام کے اسکو کھائیں لینے کچھ پیلے کھا کر خربوزہ کھائیں اور پھر اسکے بعد کچھ اور غذا کھائیں تاکہ

یعنی اخلاط غلیظہ کی غلاظت کو دور کرتا ہے۔ جگر اور طحال کے سدھ کو کھول دیتا ہے غلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ بواسیر کو نفع کرتا ہے۔ مگر یہ ساگ بھی ہوتا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے۔ مزاج اسکا سرد خشک ہے۔ دوسرے درجہ میں آئین تلخی جو اس کی وجہ سے تطفیف کرتا ہے اور اسی سے اور ار پشیا ب کا کرتا ہے اور جگر اور مثانہ اور گردہ کے سدھوں کی نفع کرتا ہے۔ یعنی کھول دیتا ہے۔ اور جو دم بخین انصاف میں پیدا ہونے کو نفع کرتا ہے۔ وائے اعلم نبات کی شاخیں جن پر بزرگے تخم برآمد ہوتے ہیں۔ یہ شاخیں ہر ایک ساگ کی شہم میں سے قبل از انکہ اپنے تخم نمایاں ہوں گے تر ہوتی ہیں اور کھانے کے لائق ہوتی ہیں۔ اور جب کسی ایسی شاخ میں بیج پڑ جائیں اسکی ثوت اور عمل مشابہ اسی گیارہ کے ہے جسکی شاخ ہے۔ لیکن ایسی شاخ تخم دار میں غذا ایت زیادہ ہے بہ نسبت اس گیارہ کے جسکی یہ شاخ ہے اور رطوبت اس شاخ کی بھی اس گیارہ کی رطوبت سے زیادہ ہے۔ ہلیوں گرم تر ہے اور غذا ایت اسکی معتدل ہے اور بستانی قسم اسکی زیادہ بار رطوبت ہے اور نہرائی سے اسکی غذا ایت زیادہ ہے۔ مٹی کو پیدا کرتی ہے۔ پشیا ب کا اور اسکی تر ہے۔ گوشت کے ساتھ پکا کر کھائی جاتی ہے اور روغن زیتون میں ابال کر اور آسمان مصالح گرم اور مری ملا کر بھی کھائی جاتی ہے۔ قنطاریہ کلم۔ یہی ہے سرد خشک ہے کرب کے مشابہ اثر میں ہے مگر خشکی پیدا کرنے میں اس سے کم ہے اور خون جو اس کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے خراہ اور زہون ہوتا ہے۔ جو کوئی اسکو کھانا چاہے اسے مناسب ہے کہ اچھی طرح سے اسکو ابالے اور جب گوشت کے ساتھ اور سرکہ اور مری کے ہمراہ تناول کرے اور روغن زیتون اور مصالح گرم کے ہمراہ اسکو کھانا چاہیے۔

باب سترھواں نبات کی جڑوں کے بیان میں

یعنی جڑیں نبات کی جو کھائی جاتی ہیں اسکا بیان اس باب میں ہے۔ مشابہ گرم تر ہے اور آئین غلاظت اور تلخی جو اس کی وجہ سے زیادہ غذا وہی کرتا ہے اور مٹی کو زیادہ کرتا ہے۔ آئین قوت مطہہ بھی ہے کہ اسکی وجہ سے پشیا ب کا اور ار کرتا ہے۔ جگر زیادہ نفع پیدا کرتی ہے اور بدشوارسی ہضم ہوتی ہے۔ باہ کو برا نگینہ کرتی ہے۔ پشیا ب کا اور ار کرتی ہے۔ اگر اسکو پکا کر کھائیں اسکا ضرر بہ نسبت کچی کا ہر کے کمتر ہوگا۔ مولی دوسرے درجہ میں گرم ہے اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ معدہ کے واسطے خراب چیز ہے اور جو کچھ معدہ میں ہوا اسکو ابھار کر پرانگندہ کرتی ہے اور بھلا دیتی ہے۔ مگر کار بہت لاتی ہے۔ جسمیں برسی جاتی ہے۔ اسی واسطے سرد ہوا ہے کہ جسکو توڑ کرنی ہو اسکو کھائے۔ غذا جو مولی سے بدن کو پہنچتی ہے خراب ہوتی ہے اور غلیظ ہوتی ہے۔ شہم دیر میں ہوتی ہے اور معدہ سے دیر میں اترتی ہے۔ ایک قوم نے گمان کیا ہے کہ مولی شہم غذا پر معین ہوتی ہے۔ اور حال اعلیٰ اسکے غذا اور خلاف ہے۔ اسلیئے کہ مولی خود تو ہضم ہوتی نہیں دوسری چیز کو کیا ہضم کرانگی۔ مولی شہم اسکی جڑ سے زیادہ تر شہم ہوتے ہیں۔ ہان مولی میں یہ وصف ہے کہ شہوت جماع کو زیادہ کرتی ہے۔ پیاز چوتھے درجہ میں گرم خشک ہے۔ مگر آئین رطوبت اور تلخی ہے کہ آئین دونوں کی وجہ سے شہوت جماع کو برا نگینہ کرتا ہے اور مٹی زیادہ کرتا ہے۔ سر میں درد پیدا کرتا ہے۔ ساق کہ جو کوئی اسکو کھانا چاہے سرکہ اور دودھ کے ساتھ خواہ کاسنی کے ساگ کے ہمراہ تناول کرے کہ سر میں پیاز سے زیادہ گرم ہے اور خشکی اسکی پیاز سے بڑھی ہوئی ہے اور جو فعل پیاز کرتی ہے یہ اس سے قوی تر کرتا ہے۔ بدن میں قوی گرمی پیدا کرتا ہے اور حرارت بدن کی بڑھاتا ہے۔ آئین تیزی قوی ہے اور پیاز سے لطافت آئین زیادہ ہے۔ جب اسن پکا یا جائے اسکی لطافت اور تیزی دوسرے جاتی ہے اور غذا سے صالح دیتا ہے۔ یعنی مقدار مناسب پر غذا وہی کرتا ہے۔ اور جب تک پکا یا جائے بہت کم اور ٹھوڑی سی غذا دیتا ہے۔ اسن بھی دوا سے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے کہ اسن بدن پر انکی صحت کی حفاظت کرتا ہے۔ خصوصاً اگر تھوڑا سا پکا یا جائے اسلیئے کہ حرارت غریزی کو قوی کرتا ہے اور ہضم کی جوت اور خوبی پیدا کرتا ہے۔ مناسب نہیں کہ جسکی طبیعت معتدل ہو یا جسکے سر میں کیفیت جنون کا خلل ہو یا جسکو دوسرے جلد

درجہ اولیٰ الصفاۃ

مقدمہ پنجم

ہو جاتا ہے اور اس کو کھانے۔ بہتر یہ ہو کہ اس کو سرکہ اور انکور نام اور ترش دودھ اور چرب گوشت میں پکائیں گندنا جس کو پیان بھی کہتے ہیں پیان اور اس دنوں سے اس کی حرارت اور خشکی کمتر ہو اور تیزی بھی اس میں دنوں سے کم ہو در دسری نہیں پیدا کرتا ہر مثل پیان اور اس کے شربت جلیع کو زیادہ کرتا ہے۔ صاحبان بوسیر کو نفع کرتا ہے اگر اس کو کچا کھائیں یا زیت اور روغن زرد میں پکا کر کھائیں اور جن آنتوں میں ریاہ پیدا ہوتے ہیں ان کو فائدہ کر لگا

باب اٹھارہ حوان ترکاریون کے بیان میں

اور پہلے بیگن کا بیان کیا جاتا ہے۔ بیگن کا فعل تازہ اور باسی ہونے سے مختلف ہوتا ہے جو بیگن پڑنا ہو اور اس میں تلخی آگئی ہو وہ گرم اور خشک ہو اور دلیل اس کے گرم ہونے پر یہ ہے کہ منہ میں اور ہونٹوں میں چھالے ڈالتا ہے۔ اور جو بیگن تازہ ہو اور تلخی سے خالی ہو وہ سرد اور خشک ہو اور خلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ اگر کچا بیگن کھایا جائے بد شواری ہضم ہوتا ہے اور درمیان اس کا بخار ہوتا ہے بعد سے اور خلط غلیظ پیدا کرتا ہے جو سودا کی خلط ہوتی ہے۔ اور اگر پکا کر کھایا جائے جلد ہضم ہو جاتا ہے اور واسطہ جلد کی غذا ہو کر رہتا ہے اور اگر سرکہ اور کر او یا کے ساتھ پکایا جائے اشتہا سے طعام زیادہ پیدا کرتا ہے اور اس لیے کہ عمدہ کے منہ کی تھوکت کرتا ہے اور جب قدر بخشنے کیا جاتا ہے اتنی ہی قدر اس کی کم پیش ہوتی ہے۔ مناسب ہو جو اس کو پکا کر چاہیے چاہے اس کو بال لئے اور چاہے مشورہ پانی میں جگا کر دے۔ یہ ایسی غذا ہوتی ہے جس کا ضرر جلد ہی ظاہر نہیں ہوتا کہ منہ پر لفظ فانی کہتے ہیں لکھا ہے شاید کہ تر ہو جو خرفشت کو کہتے ہیں۔ بستانی قسم کی سرد اور خشک ہے اور اس میں کی قدر نقص یعنی ترشی ہو جو طبیعت کو درست کرتی ہے جو ہر اس کا زیادہ غلیظ ہو اور بہت دشواری سے ہضم ہوتا ہے بہ نسبت بیگن کے اگر کچے کو کھائیں اور بخار کر کے کھائیں باسانی ہضم ہو جائے۔ خلط سودا کا اس سے پیدا ہوتی ہے۔ مناسب ہو کہ پہلے ہالی کر چرب گوشت کے ساتھ پکا کر کھایا کرین خرفشت یہ کہ تر صوالی ہو اور گرم تر بہاہ کو زیادہ کرتی ہے اور لپین کی بو کو معطر کرتی ہے پشاب کا ادرا کرتی ہے کہ دو درجہ دوم میں سرد تر ہو اور غنائیت اس میں تھوڑی سی ہے اور طبیعت ہے اسی وجہ سے تب کی بیماریوں کے واسطے غذا سے مناسب ہوتی ہے اور اس کے واسطے جبے پیاس کی شدت ہو اور گرم کھانسی کے مرض میں لیکن جبوقت عمدہ میں کوئی خراب خلط سے اس کو ملاقات کا اتفاق ہوتا ہے یعنی بروقت موجودگی خلط خراب کے عمدہ میں اگر لگے کھایا جائے یہ ترکاری بھی اسی خلط خراب کی طرف تخیل ہو جاتی ہے اور بدن میں خلط خراب پیدا کرتی ہے جو مناسب ہو کہ جب اس کو سرد مزاج کے لوگ کھائیں۔ اصل گرم سے اس کو خوشبو کر لین جیسے سیاہ میچ اور ساتر اور نوینچ لینے پہاڑی پودہ یعنی خربوزہ درجہ دوم میں سرد تر ہو اور عمدہ سے خلط آتا ہے جو اس کے کہ اس میں خلط کی قوت ہے اور اسی سبب سے پشاب کا ادرا کرتا ہے اور بہت لینے سپیدی جلد اور جھانک کو بھی دور کر دیتا ہے اور چرب بدن کو صاف کرتا ہے۔ تخم اس کا جلا میں اس کے جرم سے زیادہ تر قوی ہے۔ ریاہ بھی پیدا کرتا ہے۔ اگر زیادہ اس کو کھائیں بہتہ پیدا کر لگا جو جلد ہنسی کے اس لیے کہ جلد تر عمدہ میں فاسد ہو جاتا ہے اور بہت جلد اسی خلط کی طرف بدل جاتا ہے جس کو عمدہ میں پاتا ہے جالینوس کا قول ہے کہ خربوزہ جبوقت عمدہ میں فاسد ہوا مشابہ زہر کے ہو جاتا ہے۔ لاینا خربوزہ جو ککڑی سے پیدا ہوتا ہے جو وقت ککڑی بڑھ جائے اور بچہ ہو جائے وہ بھی جلد حالات میں اسی خربوزہ کے مشابہ ہو کہ فساد اور خرابی اس کی عام خربوزہ سے کمتر ہے۔ مناسب ہے کہ اگر زیادہ خربوزہ کھایا ہو بعد اس کے کچھ دین تناؤ کرے۔ اور اگر حد سے زیادہ کھا جائے تو کڑا لے تاکہ اس کے اثر سے امان ہو جائے۔ مناسب یہ ہے کہ بیچ میں رو طعام کے اس کو کھائیں لینے پودہ پکا کر خربوزہ کھائیں اور پھر اس کے بعد کچھ اور غذا کھائیں تاکہ

غذا سے خبر نہ لھائے اور غذا کو نافذ کر دے۔ خبر بوزہ اسی قسم کی چیز ہو جو غذا کو معدہ میں نافذ کر دیتا ہو اسلئے کہ اس میں جلا کی قوت ہو۔
 کھیر اور لکڑی دونوں سرد تر ہیں اور حرارت کو بجھا دیتے ہیں پیاس میں سکون پیدا کرتے ہیں پیشاب کا اور کرکے ہیں۔ کھیر اور لکڑی
 لکڑی سے زیادہ سرد ہو اور لطیف بھی زیادہ ہو اور اس میں تھوڑا سا قبض بھی ہو لیکن کھیر کھانے والے کو بعض اوقات پیاس بھی معلوم
 ہوتی ہے خصوصاً جبکہ معدہ میں صفرا زیادہ ہو اسلئے کہ ایسے معدہ میں پونج کر کھیر اختیار کرنا مفید ہو۔ مناسب ہو کہ جو شخص کھیر
 یا لکڑی کھائے اس کے بعد تھوڑا سا شہد بھی تناول کرے۔ لطیف ہندی تر بوزہ کو کتے میں اور جو قسم اس کی زرق کھاتی ہو سرد تر ہو اور پیاس میں
 سکون پیدا کرتا ہو اور حرارت کو بجھاتا ہو اور بیمار ان تہا سے تیز اور تہا سے صفرا دی کو مفید ہو۔ اگر اس تر بوزہ ہر ہر شکر کے پیا جائے تب
 اعلیٰ درجہ کی کرکے۔ بیمار ان یرقان کو جو حرارت جگر سے اور رگون کی حرارت سے عارض ہوا ہو بھی نفع کرتا ہو اگر ہمراہ طباشیر اور شکر کے پیا جائے۔
 مناسب ہو کہ جن لوگوں کا مزاج سرد تر ہو اس سے پرہیز کریں۔ پھر اگر کوئی شخص مجبور ہو اسلئے کھانے پر مفید ہو جائے اور بدول کھائے ہو
 چارہ نہ لائے ہو کہ شہد کے ہمراہ کھائے اور بعد اس کے کھانے کے پھر تھوڑا سا شہد تناول کرے۔ قصب اسکر اوک یا گنا مزاج اسکا گرم تر ہو
 خلق کی خشونت اور سینہ اور قصبہ ریک کی خشونت کو مفید ہو اور جو طبیعت ان اعضا میں ہوتی ہو اسکو دور کر دیتی ہو پیشاب کا اور کرکے ہیں۔ ان
 فوائد کے ہمراہ نفع اور ریح بھی اس میں ہے۔ اگر یہ ارادہ ہو کہ اسکا نفع کم ہو جائے اوک کو چھیل کر گندہ یرقان بنائیں اور گرم پانی سے دھو ڈالیں تاکہ
 اسکا نفع کم ہو جائے موز کرکے اور درجہ اول میں گرم تر ہو اور غذا اس میں زیادہ ہو اور مزاج میں صفت ہو تا ہو اور مزاج میں صفت ہو تا ہو۔
 اگر زیادہ کھایا جائے کہ نقل اور گرانی پیدا کرتا ہو سینہ اور پیچھے کی خشونت اور کھانسی اور گردہ سکے اور مثانہ کے قروح کو فائدہ کرتا ہو پیشاب کا
 اور کرکے ہیں زیادہ کرتا ہو شہد جماع کا محرک ہو شکم کو نرم کرتا ہو۔ مناسب ہو کہ جبکہ معدہ میں گرانی پیدا کرے تب کھانے کے کچھ جینے
 جو شکر سے بنائی گئی ہو استعمال کرے اور کھانا کھائے سے پہلے کھانے کو کھانا چاہیے کہما قہ جسکو کھنسی کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہو جو ہر سنگا غلیظ
 بدشواری ہضم ہوتی ہو ہضم پیدا کرتی ہو۔ ایک قسم اسکی سیاح ہوتی ہو جسکی برودت اور غلاظت زیادہ ہو اور یہ قسم فقہ سودا یا بھم اور سودا کو پیدا
 کرتی ہو۔ یہ پیل بھی بھلہ غذا سے غلیظ اور خراب غذاؤں کے ہے۔ اسی کی ایک قسم زہر قاتل ہو جسکو فطر کہتے ہیں۔ جو قسم اسکی کھائی جاتی ہو اگر
 اکثر شکر کھائی جائے کھانے والے کو قبض عارض ہوگا اور معدہ کا منہ ایسا معلوم ہوگا کہ اسکو کوئی نچوڑتا ہو اور گرانی بھی معدہ پر معلوم ہوگی
 اور سانس میں تنگی پیدا ہوگی۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ اسکو نہ کھائیں بلکہ اس کے کھانے سے درگزر کریں۔ اور اگر کھائیں کوئی کچھ پر اسکو
 اسکا کہ کر خوب خلیکین یا سرکہ اور زیتون اور سرخی اور کراوا اور سیاہ مچ اور دھنی سے اسکو خوشبو کر لیں خواہ زیت اور صفت اور
 سیاہ مچ وغیرہ جو اور اسی قسم کی گرم چیزیں اور خوشبو ہیں ان سے اسکو خوشبو کریں۔

باب انیسواں بڑے درختوں اور باغون کے کھیلون کے بیان میں

پہلے انجیر کا بیان کیا جاتا ہو انجیر پہلے درجہ میں گرم ہو اور تازہ انجیر دوسرے درجہ میں تر ہو اور سوکھا ہوا انجیر خشکی اور تری میں
 اور گرمی میں اس میں ضرر ہو۔ غذا جو انجیر سے بدن کو ملتی ہو معتدل مقدار کی ہو نہ کم نہ زیادہ۔ خون جو اس سے پیدا ہوتا ہو سب اقسام کے
 فواید سے بہتر اور جلد ہوتا ہو انجیر ہضم بھی جلد ہوتا ہو اور جلد معدہ سے اتر جاتا ہو اسلئے کہ اس میں جلا کی قوت ہو اور اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہو
 خصوصاً اگر تازہ ہو اور اس پر سر پر خوب پختہ ہو گیا ہو۔ کھانسی کو فائدہ کرتا ہو اور سینہ اور پیچھے اور گردہ اور مثانہ کو فائدہ کرتا ہو خصوصاً اگر
 بعض ملکات چیزوں کے ساتھ کھایا جائے جیسے پودینہ کوئی اور صفت اور جانشاک یہ بھی ایک قسم پودینہ کی ہے۔ اور دوسری طرح سے اسکا حال یوں بیان

اس کا نفع
 زیتون سے

اس کا نفع

کیا گیا ہو کہ انجیر سے ریح پیدا ہوتے ہیں اور پھواری ہضم ہوتا ہے اور معدہ سے دیر میں اترتا ہے۔ خشک انجیر سے ریح کم پیدا ہوتے ہیں اور یہی سوکھا انجیر تیز اور مناسب تر ہے ان افعال کے واسطے جو پیشہ تفتیح کی نسبت ذکر کیا ہو سینہ اور گردہ وغیرہ کے۔ ایسے کہ اس میں جلا کی قوت ہو اگر ہمیشہ انجیر کھانے کا استعمال کریں بدن میں جن پیدا ہوگی۔ خصوصاً اگر وہ ادنیٰ اسکو پیشہ کھانے جسکے بدن میں خراب فضلہ بھرے ہوں ضرور جن بدن میں اسکے پڑیگی تازہ انجیر جسکو بکثرت کھانا منظور ہو لازم ہے کہ بعد انجیر کھانے کے کنبین پی لیا کرے اور سوکھا ہوا انجیر ہمراہ اخروہ اور بادام کے کھانا چاہیے کہ اسوقت طبیعت کی تلہین اور نرم کرنے پر مہین ہوگا عشب انگور کو کہتے ہیں اسکی فضیلت بھی انجیر کے قریب ہے تھامی فواکہ پر اور غذا ایت کے درمیانی ہونے اور خون کے عمدہ پیدا کرنے میں بشرطیکہ عمدہ میں جلد ہضم ہو جائے۔ اور اگر کسی عمدہ میں جلد ہی ہضم نہ ہو تو انگور سے نفخ اور ریح پیدا ہونگے۔ انگور کی عمدہ وہی قسم ہے جسکے دانہ کا چھلکا نازک ہو اور حسین شیرہ زیادہ ہمراہ ہو ایسے کہ جو انگور ان صفات پر ہوگا طبیعت کو نرم کرے گا۔ اور اگر ان اوصاف کے خلاف ہوگا دیر ہضم بھی ہوگا اور نرمی طبیعت کی بھی کم کرے گا۔ جو انگور اپنی مراد پر پہنچ گیا ہو اور اچھی طرح سے بچہ ہو گیا ہو اسکا مزاج گرم تر ہے اور حسین کس قدر ترشی ہو خواہ کیلا پیں ہو اسکا مزاج سرد و خشک ہو اور قبض پیدا کرتا ہے۔ انگور خام کی بردت اور خشکی زیادہ ہے۔ انگور کی قسم جو بنام رازقی مشہور ہے اگر خوب پختہ ہو جائے غذا وہی اسکی زیادہ ہے اور دیر میں ہضم ہوتی ہے۔ زیادہ غذا وہی اسی انگور کی ہے جو کہ جاثون تک باقی رہے۔ ایسے کہ اتنے زمانہ تک وہی قسم باقی رہے گی جسکا جرم غلیظ ہو نازک نہ ہو۔ اگر انگور کے جرم مع دانہ اور بیج کے کھائیں دیر میں ہضم ہوگا۔ اور اگر جوش کر کے کھائیں اور بچ کو تو کھادالین جلد ہضم بھی ہوگا اور عمدہ سے بھی جلد تر ہوگا اور طبیعت کو نرم کرے گا نرمیپ انگور خشک اور موثر بھی اسی کو کہتے ہیں اسکے مزاج کی یہ صورت ہے کہ جس قسم سے انگور کی یہ خشک ہو اور وہی اسکا مزاج ہے اور غذا ایت اسکی بھی اسی طرح کی ہے کی اور حشی میں۔ جو موثر کلاں ہو اور مغز اس میں زیادہ ہو شیرینی اس میں اچھی ہو یعنی اسکا علاوہ اور کوئی مزہ اس میں نہ ہو وہ گرم مزاج ہے اور غذا وہی اسکی زیادہ ہے اور سینہ اور پیچھے کونافع ہے جو وقت ان دونوں عضو میں رطوبت غلیظ ہو۔ اور جو موثر کچا پیں لیے ہوئے اور دانہ اسکا پر گوشت نہ ہو اس میں حرارت کم ہے اور عمدہ کی تقویت کرتا ہے جس طبیعت پیدا کرتا ہے۔ اگر کسی کا ارادہ ہو کہ اسکی طبیعت نرم ہو جائے لازم ہے کہ موثر کے بڑے دانہ کا بیج نکال کر کھا اور اگر موثر مذکور کو پانی میں جوش دے کر بعد تھائی پانی چلبانے کے اسی پانی کو پین نرمی طبیعت زیادہ کرے گا (شاید دست بھی لائے) جس طرح سے انگور کا پانی تلہین میں قوی ہے یہ نسبت جرم انگور کے۔ اور جسکا ارادہ ہو کہ جس طبیعت کے سے اسکو چاہیے کہ جس موثر میں کبھاپیں ہو اسے بیج سمیت کھا جائے تو اس کا بیان شہوت کا مزاج دیکھ اولیٰ سرد اور درجہ دوم بین تر ہے۔ جو دانہ شہوت کا جس بھر پختہ ہو گیا ہو نرمی طبیعت کی پیدا کرتا ہے اور کچا شہوت کا جس طبیعت ہے اور مزاج اسکا سرد و خشک ہے۔ تو ت خوب پکا ہوا اور برف سے ٹھنڈا کیا ہو اس عمدہ کو فائدہ کرتا ہے جس حرارت اور خشکی نے غلیظ کیا ہو۔ اگر تو ایسے وقت کھایا جائے کہ عمدہ آلائش سے پاک ہو جلد عمدہ سے اتر جائیگا اور پیاب کا اور ار کرے گا اور غلط جید پیدا کرے گا۔ اور اگر عمدہ میں کوئی خراب فضلہ ہو خرابی اور فساد تو ت میں جلد آ جائیگا اور تو ت سے غلط کا پدیدہ اور نرمی پیدا ہوگی اسی وجہ سے تو ت غذا کے پہلے کھایا جاتا ہے اور کنبین کنبین پلائی جاتی ہے شمش خوبانی کو کہتے ہیں مزاج اسکا سرد اور تر ہے جلدی ہضم ہو جاتی ہے اگر غذا سے پہلے کھائی جائے اور عمدہ آلائش سے غذا کے پاک ہو۔ اور اگر عمدہ میں غذا موجود ہو اور خوبانی کھائی جائے وہ غذا بھی ہضم نہ ہوگی اور خوبانی بھی خراب اور فاسد ہو جائیگی۔ اور اگر عمدہ میں کوئی خراب فضلہ باقی ہو اور خوبانی کھالین اسی خراب فضلہ کی طرف اسکا استحالہ ہوگا یعنی خوبانی بھی اسی خرابی کی طرف بدل جائیگی جو خراب فضلہ سے تھے اور فساد بطرف خوبانی کے جلد آ جائیگا۔ اسی واسطے مناسب نہیں ہے کہ خوبانی کو بعد غذا کے کھائیں تاکہ جو غذا خوبانی سے

پیلے کھائی ہو اسکے اندر اور معدہ سے اترنے کو منع کر کے پس معدہ میں وہی غذا فاسد ہو جائے۔ بعض لوگ خوابانی کو سوکھا کر سرد پانی میں بھگو کر
 اسی پانی کو پیتے ہیں نفع مند قبل کسی اور شے کھانے کے اور غرض اس پینے سے تیز ہوا و حرارت بھانسنے کی ہوتی ہے۔ مناسب ہے کہ جو کوئی تازہ خوابانی
 کھانا چاہے اسکے بعد وہ بکھینچیں بھی نوش کرے جو شہد سے بنائی گئی ہو خواہ یہ مسکائی ہو یا نہ ہو۔ انکو ترش شفتا لو کا مزاج سرد تر ہوئے ہیں یا اگر
 اور خلط اس سے پیدا ہوتی ہو غلیظ ہوتی ہو نسبت اس خلط کے جو خوابانی سے پیدا ہوتی ہو شفتا او خوابانی سے زیادہ لذیذ ہو اور معدہ میں شفتا
 ویسا فاسد اور خراب نہیں ہوتا جس طرح کہ خوابانی خراب ہو جاتی ہے۔ جو شفتا نوزم اور ڈھیل ہو چلا ایسا کہ اس سے گھٹلی یا سانی نکل آئے وہ
 بسرعت ہضم ہو جاتا ہے اور معدہ سے بھی بلند اتر جاتا ہے اور جو شفتا لو کہ اسکا مغز اسکی گھٹلی سے چسپید ہو اور مغز اسکا سخت ہو تو بہتر ہے جہاں
 پیچھے والا نودہ تریا دہ غلیظ اور دیر ہضم ہو گا۔ اگر شفتا نوزم و مزاج آدمی کھائے جائے تو کھیل مری لینے سوکھ کا مری یا شہد یا شراب اسکی
 شہد اور پانی سے بھرتی ہو بھی تناول کرے۔ رمان انار کو کھتے ہیں مزاج اسکا سرد ہو اور کھٹا انار زیادہ سرد ہو کہ اسکی برودت قوی ہو اور
 اور پوست میں معتدل ہو طبعی ہو صفر اشکان جگر کا مقوی اور معدہ کا بھی بھڑکے حرارت دونوں میں ہو۔ قرین سکون پیدا کرتا ہے۔
 ترش انار کے دانہ اگر کھائے جائیں قبض طبیعت پیدا کرتے ہیں اور شک کی طرف مواد صفراوی کی ریزش کو منع کرتے ہیں۔ پیٹھا انار حرارت
 اور برودت میں معتدل ہے اور طوبت مزاج کی رکھتا ہے۔ جو قسم انار کی انیس ہیں شورہ چھ چکنے چکنے ہوتے ہیں اس کھانسی کو فائدہ کرتی ہے
 جو حرارت سے آتی ہو۔ انار معدہ میں ریح بار پیدا کرتا ہے۔ بقراط نے کتاب ابنیسیان میں بیان کیا ہے کہ ایک عورت کا فم معدہ کا درد ایذا
 دے رہا تھا اور جب وہ عورت اس انار جو کھے سوکھے کے ہمراہ تناول کرتی تھی وہ درد کھتر جاتا تھا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ وہ درد بوجہ زیادہ ریش
 کرنے صفر کے اسکے معدہ سے ہوتا تھا اور آب انار اسی صفر کی تیزی کو ٹوڑ دیتا تھا اور بچھا دیتا تھا اور جو کھاتو اس خلط کی طبیعت کو
 سوکھا دیتا تھا صفر جل بھی کو کھتے ہیں اسکا مزاج سرد خشک ہو تا بعض ہو اور معدہ گرم کی مقوی طبیعت میں بستی یعنی قبض پیدا کرتی ہے
 اگر غذا سے پیلے کھائی جائے اور زمین طبیعت کرتی ہو اگر بعد غذا کے کھائی جائے۔ غذائیت اس میں زیادہ ہے۔ جو بھی اچھی طرح پکی ہو وہ معدہ میں
 بہ شوری ہضم ہوتی ہو اور دیر کو معدہ سے اترتی ہو اور جس طبیعت بقوت کرتی ہو اور جو بھی تیز ہو اسکا مزاج درجہ دوم میں سرد ہو اور جب
 سوم میں خشک ہو۔ اور جو بھی شیرین ہو حرارت اور برودت میں معتدل ہو جبکہ بھی میں بکھتا ہے زیادہ ہو گا اسقدر خشکی اس میں زیادہ
 ہوگی۔ یہی کا پانی معدہ کی تقویت زیادہ کرتا ہے اور جس طبیعت کم کرتا ہے اور جرم ہو کا جس شدید کرتا ہے و ثقل سبب کو کہتے ہیں کھٹا سبب
 سرد خشک ہو اور معدہ کو قوی کرتا ہے جس معدہ میں خلط صفراوی ہو اور اس سے زیادہ مقوی معدہ وہ قسم سبب کی ہو جسکو جفت اور وہ قسم
 جسکو قوی کہتے ہیں جو خشک ہو تا ہے۔ جو سبب خام اور کچا ہو اور قابض یعنی بکھٹا ہو وہ جس طبیعت کرتا ہے اور بہ شوری ہضم ہوتا ہے اور
 جو سبب کہ خوب پختہ ہو گیا ہو اور شیرین ہو وہ حرارت اور برودت میں معتدل ہے۔ سبب کی وہ قسم جو شامی کھاتی ہو جو اسام میں سبب زیادہ تر
 معتدل ہے اور غذائیت بھی اسکی نہایت تیز ہو اور معدہ کی تقویت بھی اس میں زیادہ ہو اور قلب کی تقویت بھی اسی میں زیادہ ہو اور خوشبو بھی
 اسکی سبب سے اچھی ہو بعد اسکے وہ سبب جو صفائی کھاتا ہے اسکے بعد سبب قوی یا یہ سبب پختہ کے واسطے خراب چیز ہو اور کھٹا سبب
 پختہ کے حق میں زیادہ خراب ہے۔ جو شخص سبب زیادہ کھائے اور اسکے معدہ پر ثقل و گرانی پیدا ہو۔ چاہے کہ بعد اسکے جو ایش پودینہ کو تناول کرے
 جسکو نفاذ قول کہتے ہیں کشتی امرد کو کہتے ہیں جو قسم امرد کی شیرین ہو اور خوب پختہ ہو جائے اور پختہ ہونے سے عرق اس میں زیادہ
 بڑھتا ہو اسکا مزاج معتدل قدرے مائل طرف برودت کے ہو اور غذا وہی اسکی بھی کی غذا وہی سے زیادہ ہو اور سبب بھی اس میں غذا

زیادہ ہو اور جو امروہ ترش ہو خواہ اس میں کس قدر کھٹاپن ہو وہ سرد خشک ہو اور تپش شکم پیدا کرتا ہو اگر غذا سے پہلے کھایا جائے اور
 طبعیت ہو اگر غذا کے بعد کھایا جائے۔ اگر امروہ کو غذا کے بعد کھائیں جو بخارات کہ معدہ سے بطور سر کے چڑھتے ہیں اس کے چڑھنے کو
 منع کرنا اگر تریج چکوتے کو کھتے ہیں تو تین مختلف ہیں اس طرح کہ اس کا چھلکے دوسرے درجہ میں گرم خشک ہو اور خوشبودار و معطر و معدہ
 اور جگر بار کی تقویت کرتا ہو اور ریاح کی تحلیل کرتا ہو اگر تھوڑی سی مقدار اس کی تناول کی جائے۔ اور جب اسی چھلکے کی بہت سی مقدار
 تناول کریں دیر میں ہضم ہو گا بوجہ سختی اور صلابت کے جو اس میں ہو۔ تخم اترج کا پھیندہ دانہ جو بطور زیرہ کے جو اس میں ہوتے ہیں اس کا مزاج سرد و تر
 دوسرے درجہ تک ہو اور غلیظ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہو اور دیر میں معدہ سے اترتا ہو اور جب ہضم ہو گیا بہت سی غذا اترتا ہو اور ہضم پیدا کرتا ہو
 اور ہاضم لینے کھٹا چکوترا جس کو چکوتے کہتے ہیں تیسرے درجہ میں سرد خشک ہو حرارت کو بھٹاتا دیتا ہو صفا شکن اور اشتہا سے طعام زیادہ کرتا ہو
 جو خفان کہ حرارت سے عارض ہوا ہو اس کو نفع کرتا ہو۔ اگر اس کو دوا پر گھڑا دین فوہ چھلکے پر گھڑا کر لین دنوں کو دور کرتا ہو۔ تیسرے
 اترج کی تپ کے بیارون کو زیادہ موافق ہو۔ جوشانہ اسی خاص کا پائس میں سکون پیدا کرتا ہو اور اشتہا سے طعام پیدا کرتا ہو و صفا شکن اور
 فوہ بنا دیتا ہو۔ تخم اترج کا مزاج گرم خشک ہو اور اس میں کس قدر غلیظ ہو۔ روغن تخم اترج بوا سیر کو نفع کرتا ہو۔ مناسب ہو کہ جو
 اترج کھانا چاہئے اس کو چھلکے سے لے کر کھائے بلکہ چھلکے سمیت اس کو کھانا چاہئے اور غلیظ ہو۔ اس کو کھانا چاہئے تاکہ اس میں غلیظ ہو اور اس کا
 اور شدہ کے ساتھ قبل طعام کے کھانا چاہئے لی طعام کے کبھی اور اترج کھانے کے بعد جب تک کہ یہ ہضم ہو جائے کوئی چیز نہ کھائے۔ اچھا
 آؤ بخارا کہ کھتے ہیں درجہ اول میں سرد و ترش اور درجہ دوم میں ترش اور تپش اور بخارا بشتہ بار دہو طبعیت ہو۔ جو اوسے بخارا شیرین
 اور ترشے دانہ کا ہو اس میں طبعیت کا فعل زیادہ ہو۔ اور ترش قسم اس کی ہوا کی تیزی کو توڑتی ہو اور طبعیت کی قوت اس میں کم ہو۔ جو
 آؤ بخارا اس کو کھایا ہو بہت تر و تازہ کے طبعیت کم کر کیا۔ جس وقت آؤ بخارا کو جوش دین اور جوشانہ کو کھانے کے اس پر شکر یا شہد یا شہد بنی لین
 اس وقت طبعیت زیادہ کر گیا جمار اور طلع (جمار مغز درخت خرما اور طلع بکسر ہوا شکر و قند و برہ کر خرما یا جو جس کو تخم چا بھول کہتے ہیں۔
 ایسے کہ جن درختوں میں پھل اور پھول دونوں ہوتے ہیں اس میں پہلے چھوٹا پھول وہ لگتا ہو جو بڑا ہو کر کھٹا کر گرتا ہو پھر اس کے پھول پھول
 نکلتا ہو اور اسی پھول کی بڑ سے اس پھل کی شکل چھوٹی چھوٹی نمایاں ہوتی ہو جب یہ پھل بڑھتا ہو پھول گرتا ہو اور اس میں اللہ کیا شیرینی
 صفت ہو طلع اور جمار دونوں سرد و قسم کی غذا ہیں جو کوئی ان میں سے تر و تازہ ہو اور اس میں کس قدر کھٹاپن ہو اس کا مزاج ترش و غذا
 اس کی درمیانی ہو اور اس میں تپش لینے کھٹاپن ہو وہ خشک مزاج ہو اور اس کی غذا غلیظ ہو اور دیر ہضم اور حبش شکم کرتی ہو چھلکے اور خرما
 درخت خر سے کا جو پھل شیرین اور نچھتہ ہو مزاج اس کا گرم تر ہو اور کمی اور خشکی میں غذا کے معتدل ہو اور شکم کو نرم کرتا ہو اور بہت کوزیادہ
 کرتا ہو۔ اور جو خرما تر ہو جب کو طب کہتے ہیں اس میں رطوبت زیادہ ہو اور حرارت کم ہو اور شہوت جماع کو زیادہ کرتا ہو۔ مگر دوسرے
 پیدا کرتا ہو۔ اور جو پھل اس درخت کا قابض یعنی کھٹا ہو اور اس میں کو سیر کہتے ہیں وہ برودت اور میوہ کی طرف مائل ہو
 اور بدشوائی ہضم ہوتا ہو اور حبش شکم کرتا ہو ریاح پیدا کرتا ہو معدہ کی تقویت کرتا ہو۔ کان مگر سیر کی قسم میں بھی جو شیرین ہو وہ حرارت کی
 طرف مائل ہو اور جو سیر سبز رنگ ہو اس میں تھوڑی سی بھی حرارت ہوگی اور وہ قسم میں شکم زیادہ کر گی۔ جس قسم کا نام تپس کھاتا ہو
 وہ حرارت میں معتدل ہو اور میوہ اس میں بھی ہو اور حبش شکم کرتی ہو۔ جو پھل اس درخت کا شیرین ہو اور غلیظ ہو گیا ہو اس کے
 کھانے سے جو خون پیدا ہوتا ہو خوب ہوتا ہو اور جلدی اس خون میں غلو منت آجاتی ہو اور دوسرے پیدا کرتا ہو اور سہ پیدا کرتا ہو

ترجمہ اردو کالی ہند

رطب جس کا نام ہو اسکی صفت زیادہ ہو اور نہایت ردی اور خراب چیز ہو اور قریب سے کھا ہوا چھوٹا اس کے بعد خرابی مابے مذکورہ میں ہو۔ بہت ہی مصلح طریقہ اسکے کھانے کا جس سے رطب اور تمر کے ضرر دفع ہو جائیں یہ ہو کہ ہمراہ بادام اور دانہ خشکاش کے کھایا جائے اور مطلب کھانے کے بعد شرب کچھ مین تناول کیا جائے تا چیل ناریل کا مزاج گرم اور تر ہو اور غذا اسکے کثیر دیتا ہو دیر میں ہضم ہوتا ہو مٹی زیادہ کرتا ہو تقطیر ابول کو یعنی جسکو قطرہ پیشاب آتا ہو نفع کرتا ہو۔ جو کھوٹا اور انا ہو جائے اسکی گرمی اور خشکی بڑھ جاتی ہو اور قیض شکم پیدا کرتا ہو زیتون کی دو قسمیں ہیں ایک زیتون الزیت (اور یہ پھل غیر مدبر ہو دوسرے زیتون الماء جسکو بعض لوگ کہتے ہیں کہ پانی کے کنارے اسکا درخت آگتا ہو اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسکو سرکہ اور پانی اور نکاس میں پروردہ کرتے ہیں) غذائیت زیتون الزیت میں زیادہ ہے اسلیکے کہ اس میں روغن زیادہ ہوتا ہو اور زیتون الماء تو قابض ہو اسی وجہ سے سعدہ کی تقویت کرتا ہو اور اشتہا کو برا نکھیت کرتا ہو خصوصاً کہ دوسرے میں بنایا جائے کہ وہ غلاظت اور لطافت پیدا کرنے میں درمیانی ہو۔ اور جو اچھی طرح نچتہ ہو جائے وہ گرم ہو اور معتدل حرارت رکھتا ہو اور جب تک خوب نچتہ نہ ہو بارہ ہو جو زہر اخروٹ کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تر ہو اور جو اخروٹ تازہ ہو اس میں حرارت تھوڑی سی اور رطوبت زیادہ ہوتی ہو اور غالب اسپر دہنیت ہو۔ اخروٹ میں لطافت ہو۔ اور جو بارہ یک چھلکہ اخروٹ کے جرم پر ہوتا ہو اور اسکی گرمی توڑنے سے معلوم ہوتا ہو اس میں تھوڑا سا قبض ہو یہی پوسٹ اسی وجہ سے جس شکم کرتا ہو۔ اخروٹ کی غذا تھوڑی سی ہو اور جو اخروٹ کہتے ہو جائے قابل کھانے کے نہیں رہتا۔ تازہ اخروٹ بلین طبیعت ہو خصوصاً اگر گرمی کے ہمراہ کھایا جائے مگر یہ بھی درجہ پیدا کرتا ہو اگر زیادہ کھایا جائے اور پیاس بھی اس سے پیدا ہوتی ہو اور صفرا کی طرف مستحیل ہوتا ہو یعنی صفرا بن جاتا ہو خصوصاً پورا نا اخروٹ۔ اور اگر اسکو ہمراہ انجیر کے کھائیں زہر دار چیزوں کے ضرر سے نفع کرتا ہو۔ جو طون اخروٹ کھانے سے پیدا ہوتا ہو شربیکہ اخروٹ کہتے ہو وہ خون کچھ خراب نہیں ہو مہندق جسکو فارسی میں فندق کہتے ہیں گرم خشک ہو اور راضی ہو یعنی اجڑے ارضی مہسر غالب ہیں کہ اس میں زیادہ دہنیت نہیں ہو جو ہر اسکا غلیظ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہو اسی وجہ سے غذائیت اسکی زیادہ ہوتی۔ ایک قوم اطباء نے کہا ہو کہ اگر اخروٹ ہمراہ سداب کے کھایا جائے قبل غذا اسکے پس اسی کھانے والے کو زہر قاتل دواؤں کا اور حشرات کے کاٹنے کا زہر زیادہ ضرر نہ پہونچائیکا اور بچھو کے کاٹنے کو فائدہ کرتا ہو اگر ہمراہ انجیر کے کھایا جائے بادام شیرین حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور رطوبت اسکی درجہ دوم کی ہو اور اس میں جلا کی قوت ہو اور غذا دہی اسکی درمیانی ہو اور اچھی ہو۔ کھانسی کی بیماری اور سینہ کے درد کے جملہ اقسام کو مفید ہو اور سبب اپنے جلا کے سینہ اور پھیپھڑے کی آلائش کو صاف کرتا ہو اور شکم کو نرم کرتا ہو خصوصاً اگر انجیر کے ساتھ کھایا جائے۔ ایک قسم اسکی وہ بھی ہو جو تلخ ہوتی ہو اس میں جلا کی قوت زیادہ ہو اور سینہ اور پھیپھڑے کی صفائی اور جلا احشائے اندرونی اعضا کا تنقیہ زیادہ کرتا ہو جگر اور طحال اور گردہ کے سدہ کی تفتیح کرتا ہو۔ پیشاب کا اور راکر کرتا ہو اور جس قدر زیادہ تلخ ہو گا یہ انفعال اسکے زیادہ قوی ہونگے فتنق پستہ کو کہتے ہیں یہ غذا حرارت اور رطوبت میں معتدل ہو اور جس پستہ میں کس قدر کچھا پرن ہو اور خوشبو آتی ہو وہ جگر کی تقویت کی صلاحیت رکھتا ہو اور جگر کے سدہ کی تفتیح کرتا ہو۔ اور سینہ میں اگر کسی طرح کی رطوبت ہو اسکو صاف کر دیتا ہو اور گردہ اور مثانہ کی رطوبت کو بھی پاک کرتا ہو۔ اور پستہ باہ کو زیادہ کرتا ہو۔ بچھو کے کاٹنے سے نفع کرتا ہو پستہ کی غذا درمیانی اور بدالا چھلکہ پستہ کا جو موٹا ہوتا ہو اسکی بر پاکیزہ ہو غشی اور قوی کو فائدہ کرتا ہو

باب ہسوان صحرائی اور پہاڑی درختوں کے جھلون کا بیان

اور پہلے بیان شرف و سب کا یہ ایک ولایتی پھل ہے اور خرو سب شامی میں کیتھریٹھچاں ہر اسی وجہ سے جس شکم کرتا ہے۔ مگر جالبینوس کا قول ہے کہ جو قسم اسکے پھل کی تر پور والی شکم پیدا کرتی ہے اور سوکھا پھل جس شکم کرتا ہے۔ خرو سب دشواری سے ہضم ہوتا ہے دیر کے بعد معدہ سے اترتا ہے جو خون اس سے پیدا ہوتا ہے خراب اور ردی ہو کر الگ کھینچنے کے پھر کا پھل یہ بھی ولایتی پھل ہے۔ پھل اور اسی درخت کی ڈالیاں اگر سہ کہ اذیت بنائی جائیں اچھی طرح سے تکلیف پیدا کر سکی اور اسی وجہ سے ان سدون کی تفتیح کرتی ہیں جو کہ جگر اور طحال میں پڑ گئے ہوں اور معدہ کو پاک کرتی ہیں بلغم کی آلائش سے اور طبیعت کو نرم کرتی ہیں۔ کبر و اسے زیادہ مناسب ہے نسبت غذا کے اس لیے کہ یہ غذا سے دوائی ہو بلوط پٹہ درجہ میں سرد ہے اور دوسرے درجہ میں خشک ہے جو ہر اسکا غلیظ ہو اور اس میں کیتھریٹھچاں بھی ہر اسی واسطے بد دشواری ہضم ہوتا ہے فیض شکم پیدا کرتا ہے اور خون فیض کو روکتا ہے معدہ سے دیر میں اترتا ہے اور اگر اچھی طرح سے ہضم ہو جائے غذا سے کثیر دیتا ہے شاہ بلوط شاہ بلوط کہتے ہیں وہ بلوط سے افضل ہے اور میٹھا بھی زیادہ ہے اور شاہ بلوط کی پیوست اور اسکا ثقب بھی بلوط سے کمتر ہے اور اسی وجہ سے شاہ بلوط جس شکم کرتا ہے نسبت بلوط کے اور غذا بھی شاہ بلوط کی زیادہ اچھی ہے بلوط کی غذا سے۔ اور مزاج شاہ بلوط کا حرارت اور برزوت میں متدل ہے جبہ انخضرا جسکو فارسی زبان میں بن کہتے ہیں جبہ انخضرا اور بلوط یہ دونوں گرم خشک دوسرے درجہ کے ہیں۔ ان دونوں پھلوں میں جو تروتازہ ہو اسکی حرارت اور پیوست کم ہے طحال کو یہ دونوں نافع ہیں اور پشایاب کا ادرار کرتے ہیں اور جینس کو بھی جاری کر دیتے ہیں باہ کو زیادہ کرتے ہیں خصوصاً اگر سہین کوئی تروتازہ ملجائے صاحبان بلغم کو اور جسکو طوبست کی زیادتی ہو نافع ہیں۔ روغن ان دونوں کا نقوہ اور فالج کو فائدہ کرتا ہے اور طحال کے ورم کے علاج اقسام کی تحلیل کر دیتا ہے ثبوت جسکو ہندی زبان میں بیر کہتے ہیں جو بیر تروتازہ ہو وہ سرد اور تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے اور میٹھا ہے سرد کم ہے اور مائل بہ ترشی زیادہ سرد ہے اور اس میں کیتھریٹھچاں ہے جس سے قبض شکم کرتا ہے۔ سوکھا ہوا بیر جس طبیعت کرتا ہے اور مزاج اسکا سرد خشک ہے اور غذا اسکی تھوڑی سی ہوتی ہے زعفر و ولایتی پھل ہے پھاڑی قسم اسکی جو زرد ہوتی ہے اور وہ کیتھریٹھچاں کی طرف مائل ہے مزاج اسکا سرد خشک ہے حرارت کو بخفا دیتا ہے صفر کو نفع کرتا ہے اور اس میں کیتھریٹھچاں عطریت ہے لہذا تقویت جگر کرتا ہے اور معدہ کی بھی تقویت کرتا ہے بلکہ دونوں جگر اور معدہ میں حرارت ہو اور جس طبیعت کرتا ہے۔ قی کو قطع کر دیتا ہے۔ زعفر و ہستانی جو سرخ ہوتا ہے اسکا مزاج سرد تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے بخیر اسکو فارسی میں بنج کہتے ہیں مزاج غیر اسکا سرد خشک ہے اور قابض ہے کہ مہس شکم کرتا ہے۔ یہ پھل ٹرکون کو بہت موافق ہے اس لیے کہ انکی طبیعت درست کر دیتا ہے اگر اسکو ہمراہ اس دودھ کے تناول کریں جسکو پتھے ہیں۔ غذا ان دونوں پھلوں کی لینے زعفر و اور غیر اسکی تھوڑی سی ہوتی ہے عذاب مزاج اسکا سرد تر ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر کے بعد معدہ سے اترتا ہے غذا اسکی تھوڑی سی ہے لیکن جس بانی میں عذاب جوش دیا جائے وہ بانی سردی اور تری پیدا کرتا ہے اور حدت یعنی تیزی اور لنع لینے خراش جو معدہ اور انتون میں عارض ہو اس میں سکون پیدا کرتا ہے۔ جو کھانسی حرارت سے ہو اسکو نفع کرتا ہے گلو اور سینہ کی خشونت کو نرم کر دیتا ہے۔ مگر جالبینوس عذاب کی مذمت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ صحیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیماریوں کی روحت میں عذاب کا کچھ فعل اور عمل ہے بلکہ یہ دشواری سے ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اترتا ہے سپستان لیسوڑہ کو کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہے لزجت اور چپک اس میں زیادہ ہے اور رطوبت بھی زیادہ ہے حرارت سکون پیدا کرتا ہے بلین طبیعت ہے بوجہ اپنی لزجت کے غذا اس میں کم ہے بلغم کو پیدا کرتا ہے معدہ سے دیر میں اترتا ہے۔

جسکو پتھے نہیں ہے

باب الکسوان ان غذاؤں کے بیان میں جو پالون کے گوشت کی ہیں

جب ہم ان غذاؤں کو بیان کر چکے جو کہ نباتات سے ہوتی ہیں اب ہم بیان شروع کرتے ہیں ان غذاؤں کا جو حیوان سے ہوتی ہیں اور

ابتداء سے کلام چوپایوں کے گوشت سے ہم کرتے ہیں جو ہم نے گوشت کے اقسام میں لکھا ہوں کہ گوشت کے جملہ اقسام عموماً چار طب میں اور سب کی غذایت زیادہ ہو اور سب کے سب خون کو زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بعض قسم بہ نسبت اور بعض اقسام کے ایک دوسرے پر نہیں خواہ فی الحال سے فضیلت بھی رکھتے ہیں۔ چوپایوں کے گوشت میں سب سے زیادہ ہلکے سوکھا گوشت ہے اس لیے کہ حرارت اور برودت میں متدل ہے اور غذا اس کی زیادہ ہے اور خون جو اس سے بنتا ہے نہایت عمدہ ہے بہ نسبت اور سب قسم کے گوشت کے خون کے۔ اس لیے کہ یہ گوشت زیادہ تر مناسب ہے بدن انسان کے واسطے بہ نسبت جملہ اقسام جو ہم کے اور بہت موافق ہے بہ نسبت اور قسم کے گوشت کے۔ تاہم ان کے جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک قوم نے آدمی کا گوشت اس شبہ میں کھا یا کہ یہ خنزیر کا گوشت ہے پس انکو کچھ شک ہوا اور نہ فرق کر سکے کہ یہ گوشت آدمی کا ہے یا خنزیر کا نہ تو بوی کی راہ سے اور نہ مزہ کی راہ سے اور نہ رنگ کی نظر سے اور یہی دلیل ہے اس امر کی کہ خنزیر کا گوشت آدمی کے بدن سے زیادہ مناسب رکھتا ہے اور چھوٹے چھوٹے بچے اسی بہ جانور کے رطوبت انہیں زیادہ ہے اور گوشت انکا بلغم پیدا کرتا ہے مگر جسم یہ اوصاف جو مصنف نے بیان کیے قدیم زمانہ کے تجربہ کی راہ سے درست ہونگے حال کے تجربات سے اور بھی تجربات منقولہ کتب قدیم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سوکھا گوشت خلط فلیظ اور چسپندہ پیدا کرتا ہے اور اسکے کھانے سے حواس شدید کی بد اخلاقی اور درد سر جو دیر پار ہے اور دماغ ذلیل اور اقسام مرجع مفاصل کے اور فساد قفل اور فساد عمدہ اور زوال مردت وغیرت و حمیت پیدا ہوتی ہے چنانچہ آج کل جو اقوام ہندوستان میں اسکے گوشت کو کھاتے ہیں جیسے پاسی جو ایک قوم زبیل ہے اور اقوام ان کے دیکھنے سے یہ خیال بیان سب ٹھیک معلوم ہوتی ہیں۔ یہ بھی مجرب ہوا ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے غشی پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سبب منقول ہے کہ اکثر سرد کی ہڈیوں میں مغز یعنی گودا نہیں ہوتا اور بعض کے بدن میں زہر یعنی پتہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ عضو نہایت مصلح واسطے اکثر امراض بدن کے ہے جیسا فن تشریح میں اور بیان ہو چکا ہے مگر بھیر کے چھوٹے چھوٹے بچے زہرینہ جنکو جملان کہتے ہیں انکا گوشت حرارت اور رطوبت زیادہ رکھتا ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے اور مادہ بچے بھیر کے چھوٹے چھوٹے جنکو نجاج کہتے ہیں برا خون پیدا کرتے ہیں۔ یہی طرح بڑی بکری کہ اسکے گوشت میں حرارت اور رطوبت کم ہے اور بیوست کی طرف مائل ہے اور بدشواری ہضم ہوتا ہے۔ بکری کے بچے زہرینہ جو ایک سال سے زیادہ نہ ہوں از وقت ولادت تا زمانہ بزرگ اسکے گوشت سے خون جدید پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ انکا مزاج حرارت اور رطوبت کم رکھتا ہے بہ نسبت گوشت جملان کے یعنی بھیر کے بچوں کے اور رطوبت اور بیوست میں انکا گوشت معتدل ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ اور جو خون اس سے پیدا ہوتا ہے لطافت اور غلاظت میں معتدل ہے۔ مادہ بکری اور بکر اسکے گوشت کھانے سے جو خون پیدا ہوتا ہے غلیظ اور خراب اور مائل بطرف سودا کے ہوتا ہے جو ہم نے بلغم یعنی گاسے بل کا گوشت اسمین غذایت زیادہ ہے اور فلیظ بھی ہے بدشواری ہضم ہوتا ہے خلط سوداوی پیدا کرتا ہے خصوصاً جو مادہ گاؤں کے بدن کی ہو چکی ہو کہ اسکے گوشت کھانے پر اگر مداومت کی جائے اور کوئی شخص ہمیشہ یہی گوشت کھائے یا کرے اور اسکی طبیعت بھی مائل بطرف سودا کے ہو اسکو امراض سوداوی حلاک عارض ہونگے۔ یہ گوشت ان لوگوں کو موافق ہوتا ہے جو ریاضت اور شقت اور تعب میں زیادہ رہتے ہوں عجائیل یعنی بچہ اسے گاؤں کا گوشت جو ایک سال سے زیادہ نہ ہو اور ایک ماہ سے کم نہ ہو اسکی غذا ہی معتدل ہے اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے محمود اور اچھا ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ مزاج گاؤں کا خشک ہے اور چھوٹی عمر کا جو حیران ہے اسکا مزاج بارطوبت ہے پس گوشت کا گوشت بوجہ بیوست نوعی اور رطوبت سن کے ایسا ہوا کہ اسکی رطوبت اور بیوست میں اعتدال ہو گیا اسی وجہ سے اسکی غذا اچھی اور محمود ہوتی۔ یہی حال ہر ایک ایسے جانور کا گوشت کا ہے جو براہ اپنی نوعیت اور قسم کے خشک مزاج ہو کہ اسکے چھوٹے بچے کا گوشت خشک اور تری میں معتدل ہوگا اور چھوٹے بچے کا گوشت ایسے بڑے حیوان کے گوشت سے جدید اور عمدہ ہوگا۔ اسی واسطے بڑی بھیر کا گوشت اچھا ہے اسکے بچہ زہرینہ کیسا ہے اسی بھیر کے اس لیے کہ اسکے

یعنی بڑی بھیت کے مزاج میں خود رطوبت ہی پھر اسکے پچ میں وہ رطوبت دو چند ہوگی ایک نوعی اور دوسرے براہ عمر اور سن کے پس پچہ گا اور یکسالہ بھیت کا گوشت جو فرہ ہو موافق اسکے ہوگا جو ریاضت معتدل کرتا ہو اور نہایت سن شباب میں ہو اسلئے کہ یہ غذا زیادہ غلیظ نہیں ہو جیسے کہ بیل اور گاسے کا گوشت غلیظ ہے حیوان خاص یعنی جس حیوان کو بدھیا کر یا ہو اسکا گوشت اسکی یہ صفت ہو کہ انھیں حیوانات مذکورہ بالا سے جو خفی بنایا جائے اسکے گوشت زود ہضم ہوتا ہے اور غذا سے جمید ہو جاتا ہے۔ اور جس بدھیا کا گوشت تا فرہ ہو وہ لذیذ ہوتا ہے اور بدن کی تربیت زیادہ کرتا ہے اور طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ مگر یہ خرابی ہے کہ معدہ کو ایسا گوشت ڈھیل کر دیتا ہے اور ہضم بھی دیر میں ہوتا ہے اور اگر خفی کا گوشت لاغر ہو طبیعت میں خشکی پیدا کرتا ہے لیکن جلد ہضم ہو جاتا ہے اور لذیذ نہیں ہوتا ہے۔ فصل گوشت اقسام میں وہی گوشت ہے جو فرہی اور لاغری میں درمیانی ہو۔ اور اصلح اور مناسب تر یہ گوشت کے قسم سے اسکے واسطے کہ جوان آدمی ہو اور تعب اور شقت زیادہ کرتا ہو اور جسکا کہ بدن تخلخل یعنی بولا اور ڈھیل ہو پس ایسے شخص کے واسطے ایسی بھیت کا گوشت اصلح ہو جو انتہا سے جوانی کو پہنچ گئی ہو اور ایسی گاسے کا گوشت جو ابھی جوان نہیں ہوئی اور اس بکرے کا گوشت جو بدھیا ہو گیا ہو لیکن جو آدمی تعب میں کم رہتا ہو اور آرام اور آسائش کا زیادہ ہو اگر ہو اسکے گوشت چھوٹے بچہ کا رکھ اور چھوٹے بچہ کا بکری کے سنا ہو ویشی جنگلی کے جانور جسقدر میں سب کا گوشت خراب ہو اور خون غلیظ سوداوی پیدا کرتا ہے۔ اور سب سے کمتر زردی صحرائی جانوروں میں زبرہن کا گوشت ہے اور اسکے بعد گوشت مادہ ہرن کا ہے۔ بارہ سنگار اور گور خرا اور پاشی مینڈھا ان سب جانوروں کے گوشت خراب اور زیون ہیں اور ان سب سے زیادہ غلیظ اور خراب اور بد شوری ہضم ہونے والے اور خلط سودا کے زیادہ پیدا کرنے والے واسطے کہ گوشت اور خچر اور گھوڑے کے گوشت جو خانگی ہیں اور صحرائی نہیں (و اسے بر حال صحرائی ان جانوروں کے) کہ یہ سب گوشت انتہا سے خرابی میں ہیں۔ لہذا مناسب نہیں کہ انکو کوئی کھائے سوائے اس شخص کے جسکی قوت بدنی قوی ہو اور تعب شدید میں رہتا ہو اور مسام اسکے بدن کے تخلخل اور ڈھیل ہونے یعنی کھلے ہوئے ہوں اور ایسے لوگ زیادہ تحمل ہوتے ہیں جلد طعنا سے غلیظہ کے پتہ ہو ہضم ہوتے ہیں یہ نسبت غیر اپنے کے۔ لیکن اور تمام اقسام گوشت کے جو پاؤں کے جو باقی رہ گئے ہیں اسکے بیان کی طرف ہلکے خضر ان میں اسلئے کہ بہت کم آدمی ایسے ہیں جو انکو کھاتے ہیں۔ اور ہلکے امید ہو یا ہلکے پسند ہو کہ اسکے بیان کے ساقط کرنے میں اختصار اسی بیان پر کریں جو اول کتاب ہذا میں بطور اجمال کے طبع حیوانات کو نمونہ بیان کر رہے

باب ایسوان اطرائ مواشی اور احشائے بیان میں جیسے سری اور پائے اور قلب و رگوں وغیرہ

اطرائ مواشی سے مراد وہ اعضا ہیں جو بدن کے ظاہری سمت پر واقع ہیں جیسے سری اور پائے وغیرہ اور احشا اندرونی اعضا کو کہتے ہیں جسکا ترجمہ ہندی زبان میں ہم اوجھ سے کرتے ہیں۔ فضل اعضا سے ظاہری جو پاؤں میں اسکے بازو میں خصوصاً درسانی جزا کا جس گوشت کو کرلی کی بوٹی خواہ پھلی بولتے ہیں اسلئے کہ یہ گوشت بہت جلد ہضم ہوتا ہے اسلئے کہ اس میں عصب یعنی پٹھن ہوتا ہے اور یہی کرلی کا گوشت رطوبت میں کمی رکھتا ہے۔ کھانے کا گوشت زیادہ غلیظ ہے اور غذائیت اس میں زیادہ ہے دیر ہضم بھی ہو رطوبت بھی اس میں زیادہ ہے۔ مٹی کو زیادہ کرتا ہے۔ دغ یعنی بھیا اور مغز سر میں رطوبت زیادہ ہے اور بد شوری ہضم ہوتا ہے تسلی پیدا کرتا ہے معدہ کے واسطے خراب ہے۔ اور اسی وجہ سے جب کسی آدمی کا ارادہ ہو کہ کھانے کو بہت سے روغن زیتون کے استعمال کرے اسے بڑی گودا یہ سہ کے پیچے سے زیادہ تر لذیذ ہے اور نرمی بھی اس میں زیادہ ہے اور تسلی بھی اس سے زیادہ لاتا ہے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ بھیا اور

تجزیہ اور کمال ایسوان

ہی کا گودا ہمارا معتد اور نمک اور انجان کے کھایا جائے۔ ہڈی کے گودے کے حرارت کی طرف میلان ہو اور معدہ کو ڈھیلا کر دیتا ہو اور منی کو زیادہ کرتا ہو لسان زبان کو کہتے ہیں زبان کا گوشت معتدل ہو جلد ہضم ہوتا ہو اور غذا اسی کی بھی کمی بیشی میں معتدل ہو اگر اس کا راس پاچہ جو اناٹ اور کان اور ہونٹ یہ سب کے سب اعضاے عصبی ہیں لینے چھہ کا مزاج رکھتے ہیں گوشت اور چربی انہیں کم ہو غذا اسی کی بھی انکی تھوڑی سی ہو اور جلد ہضم ہو جاتے ہیں حرکت انہیں چونکہ تمام اعضاے بدنی سے زیادہ رہتی ہو لہذا یہ اوصاف مذکورہ انہیں ہو سہ اور معدہ سے انکا جلد اتر جانا اسکا سبب یہ ہو کہ انہیں لزوجت زیادہ ہو اور خون جو ان سے پیدا ہوتا ہو اسکی خوبی مناسب ہو۔ پاچہ بیت کان اور ہونٹ کے زیادہ اچھی غذا ہو اور پاچہ میں بھی اگلے دھڑ کی طرف کے اعضا جلد ہضم ہو جاتے ہیں اور مزاج میں بھی رطوبت رکھتا ہو پستان اور خضیون کا گوشت پستان اور خضیہ ان دونوں عضو کا گوشت نرم اور ڈھیلا ہو مشابہ عدد کے اور مزہ انکا شیرین ہو اور مزاج انکا تر ہو مائل بطرف تھوڑی سی برودت کے اسلیئے کہ انکو مشابہت جو ہر منی اور دودھ کے جو ہر سے ہو جو انہیں رہتا ہو پستان کا گوشت شیرینی میں زیادہ ہو اور غذا اسی کی بہت ہو اور رطوبت بھی زیادہ رکھتا ہو سبب دودھ رہنے کے اسی مقام پر اور ہضم پیدا کرتا ہو اور جبکہ پستان میں تری زیادہ ہوگی باخم کی پیدائش اس سے زیادہ ہوگی اسلیئے کہ برودت اسکی مزاج پر غالب ہوگی۔ خضیون کا حال یہ ہو کہ اسکا گوشت پستان کے گوشت سے شیرین کتر ہو۔ اور دیر میں ہضم ہوتے ہیں اور جو خون ان سے پیدا ہوتا ہو اس میں خون کتر ہو بہ نسبت اس خون کے جو گوشت سے پستان کے بنتا ہو۔ اور اسی خون میں کس قدر بوسے ناگوار بھی آتی ہو۔ خضیہ اگر ایسے حیوان کے ہوں جسکا سن زیادہ ہو دیر میں ہضم ہونگے بہ نسبت اس حیوان کے خضیون کے جو کم سن ہو۔ اور اگر چھوٹے بچہ کے خضیہ ہوں جلد تر ہضم بھی ہونگے اور مزہ بھی انکا شیرین ہوگا۔ اور جیسا گوشت کسی حیوان کا اچھا اور بر ہوتا ہو وہی خوبی اور خرابی اس کے خضیہ کے گوشت کی سمجھنی چاہیے۔ نہایت پسندیدہ اور لائق تعریف کے مرغ کے خضیہ ہیں جو مرغ کہ فرہ ہو۔ اس عضو کے کھانے والے کو مناسب ہو کہ اسکو ہمارا نمک اور معتد اور فوٹیج یعنی پھاری پودنیہ اور نمک کے تناول کرے عین آنکھ کو کہتے ہیں یہ عضو مرکب چند مختلف جو ہر ہو سیری مراد یہ ہو کہ چند قسم کی رطوبت اور چند طبقہ اور عضل اور سین یعنی چکنائی سے آنکھ مرکب ہو اور کھانے والی چیز آنکھ کی فقط عضل ہو اور سین یعنی رقیق چربی عضل کا حال یہ ہو کہ جبکہ راعضا حیوانات کے کھائے جاتے ہیں سب سے زیادہ جلد تر عضل ہضم ہو جاتا ہو اور جلد معدہ سے اتر جاتا ہو بشرطیکہ یہ عضل ایسے حیوان کے جسم سے ہو جسکا گوشت غذا سے محدود ہو۔ سین یعنی رقیق چربی میں لزوجت ہو اور معدہ کے اوپر تری رہتی ہو۔ مناسب ہو کہ آنکھ کو ہمارا نمک اور معتد اور انجان کے کھائے انہیں کبہ جگر کو کہتے ہیں مزاج اسکا گرم تر ہو مزہ اسکا لذیذ ہو غلیظ ہو اور دیر میں ہضم ہوتا ہو لیکن اگر اچھی طرح ہضم ہو جائے جن کو غذا کشر ملیگی اور جو خون اس سے بنے گا محدود اور پسندیدہ ہوگا۔ سب حیوانوں کے جگر سے زیادہ تر لذیذ جگر مرغابی کا ہو جو فرہ ہو ہمارا گوندھ ہو آٹے اور دودھ کے بعد اس کے جگر فرہ مرغی کا بعد اس کے سور کا جگر فرہ ہو۔ اسی طرح جو حیوان فرہ ہو اسکا جگر لذیذ ہوتا ہو خصوصاً اگر فرہ ہی اسی حیوان کی سو کی گھاس خواہ سو کھا ہو سو کھائے سے آئی ہو جو پایوں کے جگر کے کھانے والے کو مناسب ہو کہ زیادہ خورش اسکی نہ کرے۔ اسلیئے کہ دیر میں ہضم ہوتا ہو اور اگر زیادہ کھائے اس کے بعد جو ارش کے انشام کو کھانا چاہیے خصوصاً چنے والے جانوروں کے جگر کھانے کے بعد طحال آئی کو کہتے ہیں آئی سے جو خون پیدا ہوتا ہو خراب اور مائل بطرف سودا کے ہوتا ہو مگر سور کی آئی سے ایسا خراب خون نہیں پیدا ہوتا ہو بلکہ اس میں خرابی کم ہوتی ہو۔ اور جو فرہ حیوان ہو اسکی آئی سے جو خون بنتا ہو زیادہ

اور عفوشت اس میں جلد آجاتی ہے اور امراض دمی یعنی جویا ریان خون کے مادہ سے ہوتی ہیں انکو یہ گوشت پیدا کرتا ہے۔ اور جو کچھ بزرگ
مفلح ہو یعنی خود اپنے لگا ہوا گوشت میں فضول کی کمی ہوتی ہے اور اسی کو مفید ہو چنانچہ مزاج گرم کھنا چاہیے شفا تین بجاکو کہتے ہیں بجاکو کہ جلد
اقسام گوشت گرم خشک ہیں اور خشکی انکی قوی ہے۔ اسی واسطہ سے سنہین ہو کر سوچا جھوٹے بچہ کے اور قوی ہو جان خواہ بڑھے لگے گا گوشت کی یا جاکو خواہ
ان بچوں کا جو پستان باپ کو چھو کر تنہا اڑنے لگے ہوں لہذا اور مرغابی ان دونوں کا گوشت رطوبت اور حرارت زیادہ رکھتا ہے اور غذا انکی خراب ہے
فضل اس میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اور بچوں کی سپیش اس سے جلد ہو جاتی ہے۔ اور جو بچہ نان کا چھچھا اڑنے وغیرہ میں جھوٹے بچہ کا ہودہ اچھا ہے نسبت سچے
بچوں کے حیار اسکو ہندی میں چڑکتے ہیں انکا گوشت بھی گرم ہے اور رطوبت اس میں زیادہ ہے اور غذا اسکی غلیظ ہے اور جو بچہ چڑکا چھوٹا ہو خواہ نان یا پانی
انکا اڑنے لگا ہو اسکا گوشت اچھا ہے نسبت پیرانہ چڑکے ولوک بڑھے مرغ کا شور یا جب پھر اپنے اور بیا اور سفراچ کو فتر کے پکا جاکو لہذا کو نفع دینا
کر لگا فاختہ اور ورشان ورشان وہ جنگلی کبوتر ہے جسکے پانوں موٹے ہوں۔ ان دونوں کا گوشت غذا سے خراب ہے اور غلیظ سودا ہوا
پیدا کرتا ہے قشر ہ چکا دک کو کہتے ہیں اسکا گوشت اچھی غذا ہے بیمار ان قوی لہذا کو مفید ہے جب اسکا شور یا پھر سو یا اور زینت اور دار صنی کے
طیبا کیا جائے کر اکی کلنگ کو کہتے ہیں سب پرندہ جانورون سے اسکا گوشت سخت ہوتا ہے اور بشواری ہضم ہوتا ہے۔ اسی طرح سے طاووس
اقسام کا گوشت ہے۔ مناسب ہے کہ یہ سب گوشت تین روز خواہ دور ذرا بعد زج کے ہو میں رکھے جائیں اور ان پرندوں کے پانوں میں زنج
کرنے کے بعد چھوٹے چھوٹے پتھر ماندھ کر لٹکا دیے جائیں تاکہ اسکا گوشت نرم ہو جائے۔ اور اسی طرح سے جلد اقسام گوشت کے جو سخت ہوں
انکے نرم کرنے کی تدبیر ہی کرنی چاہیے چڑیوں کا گوشت ہو خواہ چوپایوں کا۔ تاکہ ضرر اسکی سختی کا جاتا رہے پرندوں کے اعضا
ان سب اعضا میں زور ہضم اور کم غذا است اجنہ یعنی بازو پرندوں کے ہیں اور پھر بازو بھی وہی افضل ہیں جو موٹے اور کم سن پرندہ کے
ہوں۔ اسی طرح گردن پرندوں کی اچھی غذا ہے۔ مگر جو پرندہ بڑی عمر کا ہو اسکے بازو اور گردن بدیر ہضم ہوتے ہیں اور خراب غذا ہیں انہیں
کچھ خوب نہیں ہر قاصد جسکو ہندی زبان میں پھری کہتے ہیں اور فارسی میں سنگدانہ سخت اور غلیظ اور دیر ہضم ہوتی ہے لیکن
اگر ہضم ہو جائے غذا اسکی زیادہ ہوگی سب چڑیوں کی پھری سے متر فرہ مرغابی کی پھری ہے اسکے بعد فرہ مرغیوں کی کبوتر کو کہتے ہیں
پرندوں کے جگو لذیذ ہوتے ہیں اور خون جو اسکے کھانے سے پیدا ہوتا ہے اچھا ہے۔ اور زیادہ لذیذ فرہ مرغابی اور فرہ مرغی کا جب گریز
و باغ پرندوں کے بھیچے چوپایوں کے بھیچے سے بہت بہتر ہیں۔ اور دیگر اعضا پرندوں کی فضیلت اور خوبی و خرابی میں کم و بیش ہے میں طابن اسی پرندہ کے جسکے
یہ اعضا ہیں اور جیسا اسکا گوشت اچھا اور مزاج اسی طرح اسکے اعضا بھی ہوں گے اور اسی کے بیان کا سننے ارادہ کیا تھا اسکو جاننا چاہیے

باب چوبیسواں المذبح کے بیان میں اور جو کیفیت پکانے سے گوشت پیدا کرتا ہے

المذبح سے مراد پکانے ہوئے گوشت کے اقسام ہیں۔ گوشت میں اختلاف آثار اور افعال کا بدن انسان میں اسکی صفت اور بخت سے
اور جسکے ہمراہ پکایا جاتا ہے اس سے بھی ہوتا ہے گھیون کے ہمراہ جو گوشت پکایا جاتا ہے اسی کو ہر لیبہ کہتے ہیں اسکی غذا است زیادہ ہے
اور غلیظ ہے اور دیر میں ہضم ہوتا ہے بدن میں فضول زیادہ پیدا کرتا ہے اور سدہ اور پھری گردہ اور مثانہ میں پیدا کرتا ہے خصوصاً کہ دودھ
دال کر پکائیں اور اسکی غذا موافق صاحبان محنت اور ریاضت کے ہے چاول اور گوشت جو گوشت ہمراہ چاول کے پکایا جاتا ہے اسکی
غذا است ہر لیبہ سے کمتر ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے کبیا ج وہ گوشت ہے جو سر کے ہمراہ پکایا جائے اسکی گرمی کم ہو جاتی ہے اور سردی اور خشکی کو سر کے
حاصل کرتا ہے گرم مزاج اور صفاوی اور دمی مزاج والوں کے مناسب ہے اشتہا سے طعام کی تقویت کرتا ہے مگر انیکہ چکنائی

مائل ہو جاتا ہے جس میں اس کو پکا یا ہو گرم مصالح اور ساگ وغیرہ سے۔ مناسب ہو کہ جدا کر لیں خواہ اسی میں رہنے دین کر قوت کو گوشت کے تو تھا سے تو ابل یعنی مصالح مذکورہ سے ملا دین پس بقدر ملائے اور مرکب کرنے کے گوشت کی بھی کیفیت بدل جائیگی بشو اُجھنا ہو گوشت فقط رطوبت اور خشکی میں معتدل ہو اور غذا اُت اسکی زیادہ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہے طبیعت میں قبض اور سبکی پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر دبل جانور کا گوشت ہو۔ مگر زہر جانور کا گوشت بھنا ہوا قبض طبیعت کم کرتا ہے اور صاحبان شقت اور لقب کو موافق ہوتا ہے اور جو لوگ رباضت کے خوگر ہیں ان کو اور جس کا مزاج مرطوب ہو کم کیپ یعنی جس گوشت کے کباب بنائے جائیں اسکی غذا اُجھنے ہوئے گوشت سے زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اُترتا ہے۔ کیب جملان سفار یعنی چھوٹے بچے بکری کا کباب بدن کو زیادہ موافق ہو اور جلد ہضم ہو جاتے ہیں اور اگر اچھی طرح سے پختہ ہو اسکو موافق ہونے جسکی فصا کر کے خون اس کے بدن کا نکال لایا ہو اور اسی طرح اور لوگ جسکا خون نکل گیا ہو۔ اسی طرح جو گوشت کا نیمہ کوٹا ہو کسی شراب میں طیار کیا جائے وہ بھی خون کے نکل جانے سے مفید ہوتا ہے اور باہ کو زیادہ کرتا ہے معدہ کو قوی کرتا ہے اور زیادہ غذا دیتا ہے چاول اور دو دھلا کر جسکو شیر بنج کھنا چاہیے یہ غذا رطوبت اور سبب سے معتدل ہے اور سرد مزاج ہو بدن کو غذا کے کثیر دیتی ہے اور جلدی ہضم ہو جاتی ہے اگر شکر یا شند ملا کر کھائی جائے۔ یہ غذا موافق اسکو ہونگی جسکے جگر خواہ گردن میں سدہ پڑے ہوں خواہ کسی طرح کا غلط اور گندہ آگئی ہو۔ اور اسی طرح جسکا گردہ خواہ شانہ میں پتھری ہو اسکی بھی موافق ہونگی جو اذپ یعنی وہ طعام جو روٹی اور دو دھلا کر سے بنایا گیا ہو اسکی غذا اچھی خوب ہو اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے حید اور تیز ہوتا ہے اسلئے کہ یہ غذا اچھی پکی ہوئی روٹی سے بنائی جاتی ہے اور طبیعت کو نرم کرتی ہے جسکو کھانسی آتی ہو اسے نافع ہے بشرطیکہ اسکا کھانا قوی ہے خشونت سے آتی ہو یعنی پھیپھڑے کے نلے میں گھرا ہوا آجائے سے کھانسی آتی ہو

باب تیسواں تیرنے والے حیوان کے بیان میں اور پہلے بیان مچھلی کا

تازہ مچھلی مچھلی حال اسکا یہ ہو کہ سرد اور تر ہوتی ہے اور ہضم پیدا کرتی ہے سو اسے اس مچھلی کے جو دریا سے شور کی ہو خواہ آب شور کی مچھلی کردہ برودت اور رطوبت میں کمتر ہے۔ فضل اقسام مچھلی کی وہ قسم ہے جو سخت پتھر کی زمین سے زمین بہت سے پتھر ہوں نکالی جائے یا وہ مچھلی جسکا نام بازنی اور بنی اور شبوط ہو۔ بنی سیاہ مچھلی ہوتی ہے اور شبوط مارا ہی کو کہتے ہیں اور جو مچھلی جنہ میں بڑی نتو اور جس مچھلی کی پیدائش آب شیرین اور صاف میں ہو جو بہت سا بھرا ہو خواہ ان نہروں میں جو خوب زور سے بہتی ہیں جیسے دجلہ اور فرات اور وہ مچھلی زیادہ چرب ہو یا زیادہ فربہ ہو اور نہ زیادہ لاغر اور دلی ہو۔ اسکی دھیر ہو کہ جو مچھلی پتھر کی زمین میں پیدا ہوتی ہے اور ایسے پانی میں جو زور سے بہتے ہوں اس کے بدن سے فضول سب دور ہو جاتے ہیں اسلئے کہ وہ مچھلی حرکت زیادہ کرتی رہتی ہے اور پتھروں پر اسکا ہر وقت گزر ہوا کرتا ہے۔ اور جو مچھلی آب شیرین میں پیدا ہوتی ہے وہ لذیذ اور نرم اندام ہوتی ہے جس میں چپک اور لعاب نہیں ہوتا جلد ہضم ہو جاتی ہے بدن کی ترتیب کرتی ہے خون صالح پیدا کرتی ہے اور جن لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں انکو مناسب غذا ہے اور جو ان آدمی اور دیکھ بیماروں کے گرم اور خشک اوقات میں اور یہ مچھلی اگر اسی طرح کھائی جائے حفظ صحت ایسے لوگوں کے بدن کی کرگی۔ مچھلی یعنی مزاج دالون کے واسطے خراب غذا ہے اور جن لوگوں کے مزاج سرد ہوں اور جسکے معدہ میں رطوبت زیادہ ہو اور باہ کی زیادتی کرتی ہے اگر مزاج نشین کا شہی خفص کا گرم خشک ہو۔ نہایت خراب مچھلی کی وہ قسم ہے جو اجام لینے ایسے پانی میں ہو جو سایہ درخت کے نیچے ہوں وغیرہ کے گرنے سے سرد رہا ہو خواہ وہ پانی جو کثیف اور متعفن ہو اور جو پانی سیاہ مٹی کے ملنے سے گندہ ہو رہا ہو کہ ایسے پانی میں جو مچھلی پیدا ہوتی ہے لعاب دار اور

چسپندہ ہوتی ہے اور بد بو اس میں جلد آجاتی ہے کہ ادھر پانی سے نکالی گئی اور سڑ جاتی ہے اور جو ایسی مچھلی ہو مناسب نہیں کہ وہ کھائی جائے اس لیے کہ اس کا غلط خرب بن جانا سبب عین بہت جلد ہوتا ہے۔ تازہ مچھلی کی شان سے یہ بات ہے کہ پیاس پیدا کرتی ہے سمک مالح وہ مچھلی ہے جو نمک ملا کر خشک کر لی جائے جس کا وہ بھی نمک سود کہتے ہیں اس کا مزاج گرم خشک ہے اور پیاس زیادہ پیدا کرتی ہے نسبت سمک طری یعنی تازہ مچھلی کے۔ نمک سود مچھلی صاحبان بلغم اور مرطوب مزاج لوگوں کو موافق ہے بشرطیکہ بخوری مقدار اس کی تناول کریں اور سوداوی مزاج آدمیوں کے واسطے خراب چیز ہے اور جس کا مزاج خشک ہے ان کو بھی اس کا کھانا مضر ہے۔ اگر تازہ مچھلی سرد تر مزاج آدمی کھانا چاہے خواہ بلغمی مزاج والا اس کو کھائے لازم ہے کہ جو ناشورش رائی اور کراویا اور پیارلسن وغیرہ سے بنائی جاتی ہے ان کے ہمراہ تناول کرے خواہ ایسی مچھلی کھانے کے بعد شہد اور کلابھی کھائے اور خالص شرب آب اسپر پی جائے اربیان یعنی جھنگ مچھلی اور حارون جس کو سمکھ اور کڑی کہتے ہیں اور سرطانات یعنی کیکڑے کے اقسام ان حیوانات کے گوشت مزہ مین نکلیں ہوتے ہیں لہذا دست آور مین اور جلد ہضم ہو جاتی ہیں۔ اور مین شوریٹ خراگینی کتر ہو اس کا گوشت زیادہ غلیظ اور سخت اور مشکل سے ہضم ہوگا نسبت مالح اور نمکین قسم کے۔ اور ان سب حیوانوں سے بدن مین غلط غلیظ خام بلغمی پیدا ہوتی ہے۔ نہری سرطان کا گوشت اگر بطور شوربا کے پکایا جائے صاحبان بل کو اور جس کے کھنکھار مین پیپ آتی ہو اس کو فائدہ کرتا ہے۔ اسی طرح اگر سرطان نہری کو لیکر اور کسی کوزہ پر کل مکت کر کے آہین رکھ کر تھوڑی نرم آنچ مین جلا مین اور یہ خاکستر ہمراہ شربت شفاش کے تناول کریں لطف مدہ یعنی کھنکھار مین پیپ آنے کو نفع ظاہری کرے گی اس کو جان لینا چاہیے

باب چھبیسواں فضلہ حیوانات کے بیان میں اور پیلے دودھ کا بیان

فضلہ حیوانات جو کھانے پینے مین آتے ہیں ان مین سے کچھ تو چلنے والے حیوانات کے فضلہ مین اور ان مین سے دودھ بھی ہے اور جو کچھ دودھ سے بنایا جاتا ہے اور ان مین فضلون مین پرندہ جانوروں کے فضلہ مین اور وہ انڈا ہے اور ایک فضلہ غل یعنی شہد بھی کا ہوتا ہے جس کو شہد کہتے ہیں اور ان مین بھی شہد کی ایک قسم ہے جو سوکھا مثل ٹیڑی کے ہوتا ہے اور دودھ کا بیان دودھ کی صورت یہ ہے کہ مچھلی مزاج اس کا سرد تر ہوگا دودھ جو تازہ ہو اس کی بروقت کم ہو اور طوبت زیادہ ہو جو تازہ ہو اس کی بروقت زیادہ اور طوبت کم ہوتی ہے۔ جامہ تمام مین دودھ کے تین جوہر یعنی تین اجزاء سے مرکب ہیں ایک طبیعت یعنی پھوک جو دودھ سے نکلتی ہے اور نہری بھی وہی ہے دوسرا کثیف یعنی پانی جو دودھ سے برآمد ہوتا ہے جو جب دودھ پھاڑا جائے تیسرے دسم یعنی چکنائی اور یہی مسک کی اصل ہے۔ دودھ کا جز زمالی اخلاط گرم کرتا ہے اور اخلاط کی تطہیف کرتا ہے اور طبیعت مین روانی پیدا کرتا ہے۔ اور دودھ کا وہ جز جس کو شہنہ شیر سے تعبیر کیا ہے قاضی ہے کہ طبیعت کو بستہ کرتا ہے اور غلط غلیظ پیدا کرتا ہے۔ دودھ کا جز دھنی یعنی مسک حرارت اور بروقت مین معتدل ہے اور اس کی خاصیت بہنزلہ روغن زیت کے ہو جو تازہ ہو۔ ہر ایک قسم پر دودھ کے کبھی ایک جز ان مین اجزاء سے گناہ سے غالب آجاتا ہے اور اس کی یہ صورت ہے کہ بعض قسم کے دودھ مین پانی زیادہ ہوتا ہے اور بعض حیوانات کے دودھ مین پیڑ کا جز غالب ہوتا ہے اور بعض حیوانات کے دودھ مین زیادہ یعنی مسک زیادہ ہوتا ہے۔ اور مقدار ہر ایک جز اجزاء سے مذکورہ کی ہر حیوان کے دودھ مین بہو جب طبیعت اسی حیوان کے غالب یا مغلوب ہوتی ہے اور برطبق اس غذا کے گھٹتی بڑھتی ہے جو اس حیوان کی ہو اور برطبق اوقات اور فصول سالانہ کے بھی ان اجزاء مین کمی بیشی ہوتی ہے اور بقدر دوری اور نزدیکی زمانہ ولادت اسی حیوان کے بھی ان اجزاء مین اختلاف ہوتا ہے۔ طبیعت حیوان کی راہ سے کمی بیشی ان اجزاء کی یوں ہے کہ مثلاً گائے کی طبیعت پر جوہر یعنی کثیف ہے اور جوہر زیادہ یعنی چکنائی بھی اس کی طبیعت پر غالب ہے اور اسی طرح یہ بات سمجھ مین آجائے گی کہ غذا ہر ایک کے

دودھ میں بہ نسبت اور اقسام دودھ کے زیادہ ہو اور اس قدر لینے آسان اس دودھ کا معادہ سے بھی دیر میں ہوتا ہے لیکن اس کا اقسام یعنی دھنیوں کا دودھ اسپر غالب جزو مائی ہو اور اسی واسطے جلدی اسکا اخراج معادہ سے ہو جاتا ہے اور غذا اس کا اسکی جگہ دودھ کا اقسام سے کم ہو ورنہ شکم پیدا کرتا اسکا بھی سبب دھ کے اقسام سے زیادہ ہر اسی وجہ سے بیماریاں ہستیا کو نفع کرتا ہے جب کہ یہ دودھ ہمراہ اونٹ کے پیشاب کے پیا جائے گا زرد آب شکم جو ہستیا میں ہوتا ہے اسکو دستوں کی راہ سے نکال دیتا ہے بکری کا دودھ ان دونوں میں متوسط ہے یعنی گاسے کے دودھ اور اونٹنی کے دودھ کے بیچ میں ہے اسلیئے کہ یہ تینوں جزو دودھ میں بکری کے اعتدال پر ہوتے ہیں بھیر کا دودھ بکری اور گاسے کے دودھ میں درمیانی ہے اسلیئے کہ چکنائی اس میں شرمادہ کاو سے کم ہے اور شیر بھی اس میں گاسے کے دودھ سے کم نکلتا ہے اور بکری کے دودھ سے بہن چکنائی اور شیر زیادہ ہے مگر حسب ہم اگر گاسے سے مراد عام ہو کہ مادہ کاوش بھی داخل ہو جائے ضرر یہ قول صحیح ہے ورنہ تجربہ سے معادہ ہو کہ شیر اور اونٹنی کے دودھ کے بھیر کے دودھ میں سب سے زیادہ برآمد ہوتا ہے اسی واسطے شیر بنانے واسطے بھیر کا دودھ زیادہ تلاش کرتے ہیں بہ نسبت گاسے کے دودھ کے اور خود ہنسنے پسند کرتے ہیں کیا ہے شیر بنا کر ماہ خر کا دودھ اور گھوڑی کا دودھ بکری اور اونٹنی کے دودھ کے درمیانی ہے اسلیئے کہ گاجی کا دودھ بکری کے دودھ سے قریب ہے اور گھوڑی کا دودھ اونٹنی کے دودھ سے قریب ہے۔ مادہ خر کا دودھ بیماریاں دق اور سل کو مفید ہے اگر تازہ دودھ پرایا جائے جھوٹ تھن سے نکلتا ہے اور ان بیماریوں کے واسطے سبب شتم کے دودھ سے زیادہ تر موافق اور زیادہ تر نفع ہے۔ اور نہیں پھر صحیح بدن عورتوں کا دودھ ان بیماریوں کے واسطے مفید ہے۔ جو حیوان سقیم ہے اور کسی قسم کی علت اس کے بدن میں ہے اسکا دودھ خراب ہے اور مضر بھی ہے اسلیئے کہ بیمار کے بدن کا خون جس سے دودھ بنتا ہے خراب ہوتا ہے۔ کبھی تازہ دودھ کے استعمال سے ان زہریلی دواؤں کے ضرر سے نفع پہنچتا ہے جو کھانے پینے میں آئی ہوں بشرطیکہ وہ دوائیں حادہ اور تیز ہوں اختلاف دودھ کے اقسام خواہ اجزا کا جوہر فضول سالانہ کے اسکی کیفیت یہ ہو کہ وہ دودھ جو بیج کے ایام میں بعد بچہ پیدا ہونے کے جب پیوس نکلا جائے یعنی جو دودھ بچہ کے پیشاب رسنے کے زمانہ میں ہوتا ہے اور دو تین روز بعد بچہ پیدا ہونے کے وہی دودھ دوبا جاتا ہے اور خراب بھی ہوتا ہے الغرض اس کے کھانے کے بعد جب تھن یعنی پستان اسی دودھ سے خالی ہو جائیں پھر جو دودھ نکلتا ہے وہ رقیق اور تہلہ تمام اوقات سالانہ سے ہوتا ہے پھر اس کے بعد تھوڑا تھوڑا غلیظ اور گاڑھا ہونا شروع ہوتا ہے گرمیوں کی فصل تک تا انیکہ قوام اسکا معتدل ہوتا جاتا ہے اور یہ صورت اسکی زیادتی ظاہر اسوقت تک رہتی ہے کہ بروقت حل دوم پھر دودھ دینا وہ جانور موتوں کرتا ہے اختلاف اجزائے دودھ کا حسب غلبہ حیوان کے حیوان ہوتا ہے کہ حیوان اکثر اوقات ایسی گھاس کھاتا ہے جو دست آور ہے جیسے ستمو نیا کی تہی اسوقت اس حیوان کا دودھ بھی دست آور ہوگا اور بیشتر کوئی قابض گیادہ کھاتا ہے جیسے حماض اور چو کا ایسے حیوان کا دودھ بھی قابض ہو جاتا ہے۔ اگر کسی حیوان کی غذا اچھی گھاس سے ہو اس کے خون سے جو دودھ پیدا ہوگا وہ بھی اچھا ہوگا اور صبر اور قرض دونوں کا شغل اس میں ہوگا مراد یہ ہے کہ دونوں اثر اس میں اعتدال کے ساتھ ہونگے اور اچھی غذا ہی جسم انسان کی کر لگا۔ اور مناسب ہے اسکا بھی جان لینا کہ جس دودھ میں مالیت اور پانی کا جزو غالب ہے اسکی خرابی اور طرح کے دودھ سے کتر ہے اور بھیم بھی بخوبی اور جلد ہو جاتا ہے اور اگر ایسے تھلے دودھ کا ہمیشہ استعمال کیا جائے مزاج میں رطوبت پیدا کرتا ہے۔ اور جس دودھ پر جنسیت غالب ہو یعنی شیر اس میں زیادہ نکلتا ہے وہ دودھ خراب ہے اور اسی جزو غالب کی وجہ سے یہ دودھ سہہ پیدا کرتا ہے جگر میں اور طحال میں اور گردہ اور مثانہ میں پتھری ڈالتا ہے اسی واسطے مناسب نہیں ہے کہ ایسے دودھ کو زیادہ کھا بہن یعنی ہمیشہ کھاتے رہیں۔ جملہ اقسام کے دودھ سسینہ اور پھیر کے کو اور بیماریاں سل کو مفید ہیں اگر انکو تپ شدید نہ ہو۔ اور ان کو مضر

مفید ہیں جو سینہ کے اطراف میں پیدا ہوتے ہیں اور بھاریان در سر کو مفید ہیں اور داغ کو فائدہ کرتے ہیں اور ان شخص کو جس کے حشا یعنی اندرونی اعضا میں کئی خلط ہو اور اس شخص کو جس کے معدہ اور انتون میں ریح کی موجودگی پاتا ہو۔ دانتوں کو دودھ ضرر کرتا ہے اور دانتوں کو کھاتا ہے یعنی بوسیدہ خواہ گرم خوردہ کر دیتا ہے سوڑھے کو ٹھیک کر دیتا ہے۔ دودھ کے کھانے والے کو مناسب ہے کہ اس کو کھا کر شہد کے پانی سے کلیان کرے یا شربت کا کرے تاکہ اس کے مسوڑھے اور دانت و دھلیجائیں اور دودھ کا اثر یعنی اجزائے جنینیہ کا انہیں باقی نہ رہے۔ دودھ اس کو بھی ضرر کرتا ہے جس کے شکم میں فراق رہتا ہو اور جس کو پیاس لگتی ہو اور جس کے فضلہ بھرا ہوا پر صفر غالب ہو صنعت کے اختلاف سے بھی دودھ کے اثر اور فعل میں اختلاف ہو جاتا ہے اس کی یہ صورت ہے کہ چاول اور جو ابراجہ اور گیہوں وغیرہ ایسی چیزیں کے ہمراہ جو دودھ پکایا جاتا ہے اسی میں وہ بہتر ہے پکانے کی ہے کہ دیر نہ ختم ہو جاتا ہو اور معدہ کا ہضم اس کا دیر میں پورا ہوتا ہے اور سہل اور پتھری گردہ کی پیدا کرتا ہے۔ اور ان کے بھی قسم ہے کہ اس قدر پکایا جائے کہ اس کی تری اور مائیت جاتی رہے اور سنگریزہ گرم کر کے اس میں ڈالے جائیج اہلوسے کے ٹکڑے گرم کر کے اس میں بھجائے جائیں تاکہ ان کی مائیت جاتی رہے پس ایسے وقت یہ دودھ غذا کے نافع ہو جاتا ہے کہ روانی شکم کو مفید ہوتا ہے اور جس شکم کرتا ہے۔ اور اگر معدہ میں کسی طرح کی لذت خواہ چھین ہو اس میں سکون پیدا کرتا ہے۔ لیکن اترنا ایسے دودھ کا معدہ سے دیر میں ہوتا ہے بعض تدبیر دودھ کی یون کجاتی ہے کہ اس کی جنیت یعنی پیڑ کو اور سکہ ہدیہ پیڑ یا یہ خواہ چستہ کے خواہ اور بناتی اور معدنی اجزاء کے ذریعہ سے جدا کر لیتے ہیں اور وہ پانی یعنی ماراجین واسطے دست لانے کے استعمال کیا جاتا ہے خصوصاً اگر اس میں شکر خواہ شہد ملایا جائے۔ کبھی ہی مائیت اور پیڑ کا پانی سودمند اس طرح ہوتا ہے کہ جو فضول محترقہ یعنی جلے ہوئے فضلاء بدن میں ہیں ان کو خارج کر دیتا ہے اور جن لوگوں کے جگر میں درد ہو ان کو نفع کرتا ہے۔ اور کھجلی تر ہو یا خشک اور دیگر امراض کو (جن کا ذکر ہم آئندہ بروقت بیان علاج امراض کے کرنے) نفع کرتا ہے اگر اسی پانی میں ادویہ مناسب انھیں امراض کی ملائی جائیں۔ دودھ کا کھن اور مسکھ بھی نکالا جاتا ہے اور خوب طرح شہد کر اس کو مٹھایا چھاچھ بنا لیتے ہیں اس کی کوٹھنیں کہتے ہیں۔ یہ مٹھا ان لوگوں کو موائف ہوتا ہے جن کا مزاج گرم ہے اور جس کے معدہ پر حرارت اور پیوست نے غلبہ کیا اور جو لوگ قلب اور مشقت میں رہتے ہوں ان کو اور جس پر پیاس کا غلبہ ہو اس کو فائدہ کرتا ہے۔ اور بعض ترکیب یہ بھی ہے کہ پیلے دودھ کا کھن جدا کرتے ہیں اور پھر اس کے پانی کو الگ کر دیتے ہیں اور پیڑ جدا کر لیتے ہیں (جیسے چھادی فوج کے گھوڑی کی طریقہ کرتے ہیں) ایسے پیڑ کو دودھ کا پیڑ کہتے ہیں (اس میں چکنائی ذرا بھی نہیں ہوتی) اب اس وقت یہ پانی بدن کو غذا کے صالح دیتا ہے (مشہور ہے کہ اسی پانی سے بھینس کو پلا پلا کر گھوڑی اس کو فیر کر دیتے ہیں اور دودھ اس کا زیادہ ہو جاتا ہے) گرم مزاج معدہ کو اور بیماریاں اسہال صفراوی کو خصوصاً اگر کسی دودھ کی یہ ترکیب کرے فائدہ کرتا ہے۔ دانتوں کو یہ پانی ضرر نہیں کرتا ہے مان اگر معدہ کا مزاج سرد ہو گا اس کو ہضم نہ کر سکیگا شیر تازہ کبھی معدہ میں ترش ہو جاتا ہے اور جسم کو پیڑ ہو جاتا ہے اگر معدہ کا مزاج سرد ہو جس شخص کا معدہ ایسا ہو اس کو مناسب نہیں کہ دودھ گرم دیشیں بھی جائے اس لیے کہ اس کو جہاں قسم دودھ کے مضر ہیں۔ مناسب ہے کہ جو شخص دودھ پینے کا ارادہ کرے پس اس دودھ کو پیسے جو بچہ پیدا ہونے کے بعد چالیس دن رہتا ہے اور بعد چالیس روز کے استعمال کرے۔ اگر کسی کا مزاج مرطوب ہو اور دودھ کو تناول کرے چاہے کہ اس کے ہمراہ سن او گندنا اور پودینہ اور رائی اور کلوچی اور زیت کو تناول کرے اور پھر اس کے بعد شہد یا شربت کو استعمال کرے اور دانتوں کے خراب کر ڈالنے سے دودھ کو بچائے کہ شراب سے کلیان کر ڈالے اور سوڑھے کو خراب کر ڈالے اور دانتوں کو خراب کر ڈالے شہد لگا کر جتن پیڑ کو کہتے ہیں فضل پیڑ کی وہی قسم ہے جو تروتازہ ہوا اس لیے کہ تازہ پیڑ معدہ سے جلد اتر جاتا ہے اور دانتوں سے

اگر جاتا ہے اس لیے کہ آئین دہ تری ہو جو طبعی ہو۔ پھر ان پیر خراب قسم کا پیر ہو خصوصاً جسمین کی قدر تیزی مچ کی سی ہو اور حد تک ہی اس لیے کہ ایسے پیر میں کی قدر تری باقی نہیں رہتی ہو اور پیر یاہ کے مٹنے سے حدت اور پیاس لگانے کی خرابی اس سے پیدا ہوتی ہو اور دوسرے کا پیدا کرنا اور جگر میں سدہ پیدا کرنا اور گردہ میں پتھری ڈالنا اور نشانہ میں یہ سب ضرر ایسے پیر میں ہوتے ہیں۔ جس قدر پیر تازہ بنا ہو اور جس قدر زمانہ اُنکی طراوت اور تازگی کا قریب ہو اُس قدر آئین خرابی کم ہوگی اور جس قدر زیادہ چرانا ہوگا اُس قدر دیر میں ہضم ہوگا اور بد نشو واری ہضم ہوگا اور اُس قدر پیاس زیادہ پیدا کرے گا اور دوسرے بھی زیادہ اُس سے پیدا ہوگا۔ پیر بھی اچھائی اور برائی میں بسبب اختلاف دودھ کے حیوانات سے کم اور بیش ہو تا ہو لینے حیوان کا دودھ جیسا ہو اسی طرح کا اُس دودھ کا پیر بھی اچھا ہوا ہوگا زیادہ کھن خواہ مسکے کو کھتے ہیں طبیعت کھن کی مثل طبیعت کھن کے ہر معدہ کو دھیلاتا ہو لیکن مینہ اسکو ہر جیسے سینہ میں یا پھیپھڑے میں کچھ فضول ایسے ہوں جو محتاج بطور تھنہ اور نکال دینے کے ہوں لیکن اگر انکے انہیں فیض اور خشکی پیدا کی جائے خصوصاً اگر کھن کو شہد اور شکر کے ساتھ کھائیں اس وقت یہ شہد زیادہ ہوگا مینہ انہوں کو کھتے ہیں فیض مل سکا انہوں سے مرغی کا انڈا ہو اسکا بچہ ہو اور کبک کا انڈا شہد طیکتا تازہ ہو۔ اس لیے کہ مینہ انہوں کی اچھائی کا بیان اچھی جتنے کیا ہو اگر کسی قدر زمانہ دراز پیر گزر جائے یا انیکہ گرم مقامات میں تھوڑی سی دیر تک وہ انڈے رکھے مین خراب ہو جائے تے ہیں بطور شہد مرغی کا انڈا خواہ انکے مشابہ اور پرندہ دن کے انڈے سے سب غلیظ اور دیر ہضم ہوتے ہیں۔ انڈے کا غدہ طریقہ پکانے کا یہی ہو کہ اسکو پیلے پانی میں اُبالیں اور نیم نچت رہنے دیں پس اس قدر اُبالیں کہ اندر کی رطوبت جم جائے اور بہت ہو جائے بلکہ نیم نچت ہو جائے اور یہی وہ انڈا ہو جسکو نیم شہد کہتے ہیں پس ایسا انڈا بہت جلد ہضم ہو جاتا ہو اور غذا اُٹیت بھی اسکی بہت اچھی ہوتی ہو۔ جو انڈا اُبالنے سے جم کر سخت ہو جائے مثل پتھر کے خواہ تو سے وغیرہ پر کھن سخت بریان کیا ہو وہ خراب غذا ہو دیر میں ہضم ہوتا ہو اور غذا غلیظ پیدا کرتا ہو اور سدہ ڈالتا ہو گردہ میں پتھری پیدا کرتا ہو تھنہ اور قوت پخت پیدا کرتا ہو۔ جو انڈا نیم شہد سے بھی پیدا اُبالا جائے اسکو اگر تناول کیا جائے خلق اور گلو اور سینہ کی خشونت کو نفع کرے گا اور جو ذریعہ ایسے جعبہ معدہ میں ہوتی ہو اسکو مفید ہوگا اور نیم شہد کی غذا دہی سے کتر غذا دیکھا۔ اگر انڈے کو سرکہ میں اُبالیں جس طبیعت کرے گا اور بیارن ذو سغطار یا یعنی سہال خونی کو نفع کرے گا۔ انڈے کھانے والے کو مناسب نہیں کہ سوا سے نیم شہد کے اور کسی طرح کے انڈے کو کھائے تا انیکہ وہ انڈا کھا یا گیا ہو اس طرح سے کہ گرم پانی پر اور روغن زیت پر اسکی سپیدی اور زردی کو گرہا ہو تاکہ نیم نچت ہو جائے۔ پھر اگر سخت اور بھر بھر ہو جائے کہ بعد اسکو کھائے لازم ہو کہ آئین سیاہ مچ اور زیرہ اور دارچینی ملائے خواہ زنجبیل پروردہ یا کر نسیم اور سداب ملائے یا شہد اب خاص کو پیے۔

باب ستائیسواں شہد اور شکر اور جو کچھ اسے بتاتا ہے اُنکے بیان میں

شہد گرم خشک دوسرے درجہ میں ہو سرد مزاج والوں کو مضاف ہو اور جیسے بنیم نے غلبہ کیا ہو اور مشائخ یعنی بڑھوں کو۔ اس لیے کہ شہد ان لوگوں کے بدن میں خون جدید پیدا کرتا ہو اور انکی اصلی حرارت کی تقویت کرتا ہو۔ خصوصاً اگر جاترون کی فصل ہو۔ اگر شہد کو گرم مزاج آدمی کھائے یا وہ شخص جسکے مزاج پر غلبہ صفر کا ہو اور پھر وہ صفر آدمی مزاج کا آدمی جسکا سن جوانی کا ہو ایسے لوگوں کے واسطے خدا پیر ہو اور وہ صفر اُنکے بدن میں پیدا کرے گا۔ اور گرم قسم قسم کی بیماریاں ایسے آدمیوں کے بدن میں پیدا کرے گا خصوصاً اگر فصل گرمیوں کی ہو۔ اس لیے کہ شہد ایسی صورت میں بطور صفر کے تحلیل ہو جاتا ہو اور صفر اچھا ہوتا ہو قبل از انکہ اُس سے خون سپید ہو۔ شہد مین جلا کر مٹنے کی قوت ہو اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہو اور ایک قسم کی حدت اور تیزی بھی آئین ہو لہذا شہد سیاہ پیر کرتا ہو۔

اگر شہد زیادہ کھایا جائے تو اور تلی پیدا کرتا ہے۔ اگر شہد کو پانی مین جو ش دین اور کھٹ اسکا آٹا لین اسکی تیزی دور ہو جاتی ہے اور جلا اسکی کم ہو جاتی ہے اور غذا وہی اسکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ شہد کے کھانے واسے کو مناسب ہے کہ اگر اسکا مزاج گرم ہو تو اسکے کھانے کے آثار خوش اور سبب اور مردود جو پروردہ کیا گیا ہو یعنی اسکا مرنا بنایا ہو تناول کرے خشک بھین سوکھا ہو شہد اور میٹھی سی جی ہوئی شہد کو کھتے ہیں اسکی حرارت شدید ہے اور خشکی بھی اسکی شہد مذکور سابق سے زیادہ ہے یہ وہی سوکھا ہو شہد ہے اور آہین دو کی سی ہوتی ہے فارسی شہد شکر اسکو بگڑلاتے ہیں اسکی غذا وہی شہد سے زیادہ ہے اور اسکا فعل شہد سے جملہ حالات مین قوی تر ہے اور شہد سے قوی تر غذا ہے اور جو مزاج بارطوبت اور بھنی ہیں انکے واسطے بہت اچھی چیز ہے شکر اگرچہ حیوان کے فضلہ سے نہیں ہے لیکن اسکا بیان بھی ہم اسی جگہ آوا کرتے ہیں کہ اسکو مناسبت شہد سے ہے شیرین ہونے مین۔ شکر کا مزاج معتدل ہے مگر بقدر مائل حرارت ہے۔ شکر جملہ حالات مین فائدہ مشابہ ہے سوا اسکے کہ شکر سے پیاس نہیں لگتی ہے اور غذا وہی شکر کی شہد سے زیادہ ہے۔ شکر طبرزد جسکو قند سپید کہنا چاہیے جملہ حالات مین شہد سے مشابہ ہے اور افضل اقسام سے شکر ہے اور لطیف بھی سب اقسام سے شکر کے زیادہ ہے خصوصاً جو قند کہ صنوبری سا بچہ مین جلا اور صاف کرنے والی چیزوں کو ملا کر بنایا جائے جیسے دودھ اور شکر کی وغیرہ۔ جب شکر کو پانی مین پکائیں اور کھٹ اسکا جسکو دیاتی زبان مین لدوئی کہتے ہیں دور کر دین حرارت کو بھائیگا اور پیاس مین سکون پیدا کرے گا اور کھانسی اور درد معدہ کو اور اس گردہ اور مثانہ کو جبین کوئی آفت ہو نفع کرے گا فانیذ جسکو ہندی زبان مین بتا سکتے ہیں اسکا مزاج گرم تر ہے حلق اور سینہ کے واسطے اچھی چیز ہے کھانسی کو نفع کرتا ہے نفخ کی تحلیل اور شکم کو نرم کرتا ہے سکر العشر یہ ایک شبنم ہے جو مدار یعنی آکھ کے درخت پر جم جاتی ہے۔ یہ لطیف شہر ہے شکر کے مشابہ ہوتی ہے اور یہ شکر مغربی بلاد اور مین پیدا ہوتی ہے ترجمہ مین یہ بھی شبنم ہے خراسان مین ایک درخت ہے اسپر گر کہ جم جاتی ہے کبھی تو خراسان مین ایک درخت پر اور بھی ایک بھاڑ پر گرتی ہے اسکا مزاج بھی مثل شکر کے مزاج کے ہے مگر شکر سے نفٹ اسکی زیادہ ہے اور جلا کی قوت بھی اسکی زیادہ قوی ہے۔ آہین ایک طوبت ہے لہذا ملین طبیعت ہے مٹھن جسکو فارسی مین ترانگین کہتے ہیں یہ بھی ایک شبنم ہے ایک درخت پر گرتی ہے جو اطراف شخار انھیں مین کے اور ارض جزیرہ کے اطراف مین ہر درجہ اول مین گرم ہے اور طوبت بہت مین معتدل ہے سینہ اور پیٹھ سے کے واسطے اچھی چیز ہے جو طوبت وغیرہ ان اعضا مین ہے اسکی جلا کرتی ہے اور دونوں عضو کی خشونت کو نرم کر دیتی ہے۔ اسکا مزاج بھی مختلف ہوتا ہے بحسب اختلاف مزاج ان درختوں کے خیر یہ پرتی ہے۔ کبھی شبنم کنیر کے درخت پر گرتی ہے خواہ اور کسی ایسی ہی نہریلے درخت پر جسکے پتے مین سمیت ہو۔ بیشتر خشک دہ ایک قسم کی شبنم آسمانی ہے جو اطراف خراسان مین گرتی ہے یہ بھی میٹھی چیز ہے زبان کو صاف اور جلا کرتی ہے مثل کافور کے مدار اسہا کی طبیعت کرتی ہے زیادہ سے زیادہ اسکی مقدار شربت پیارا دینے جو بولہ بندہ تولہ اور تین ماشہ کے ہے ہمراہ آب گرم کے اور یہ عجیب لاثر ہے۔

باب اٹھائیسواں بیان مین ان مٹھائیوں کے جو شہد اور شکر سے بنائی جاتی ہیں

شہد اور شکر سے بہت سی مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں کسی مین آٹا پڑتا ہے اور کسی مین نشاستہ اور کوئی بدون آٹے اور نشاستہ کے بنائی جاتی ہے جیسے شکر اور لوز اور لپتہ اور بندق وغیرہ ڈال کر اور اسی کو ریوڑی کہتے ہیں۔ جو چیز کہ نشاستہ سے بنائی جاتی ہے وہ فائدہ اور لوز بیج اور حسا ہے۔ اور جو چیز آٹے سے بنائی جاتی ہے جیسے قطف جسکو سیوئیان کہنا چاہیے جو آٹے وغیرہ سے بنائی جاتی ہیں اور خاکینہ اور اسی طرح کے اور کپوان۔ جو کپوان آٹے اور نشاستہ سے بنایا جاتا ہے غلط غلط اور چھپندہ پیدا کرتا ہے اور اندرونی اعضا مین سدہ

ڈالتا ہوا اور تیل کے اقسام اور پھل ہی گردہ کی پیدا کرتا ہے اور دیر میں اسکا اندر معدہ سے ہوتا ہے قبض شکم بھی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر اچھی طرح
 ہضم ہو جائے زیادہ غذا دیتا ہے۔ اور جو چیز آٹے سے بنند ملا کے طیار کیا جائے اسکا ضرر کمتر ہو بہ نسبت اس آدمی کے جسکے اندرونی اعضا سہل
 اور درست ہوں کہ انہیں سہل نہ پڑے ہوں لیکن یہ غذا گرمی زیادہ کرتی ہے اسی وجہ سے ایسی غذا موافق اسی کے ہو جسکا فراج چنداں کم نہ ہو
 لیکن جو چیز آٹے کی شکر ملا کر طیار کیا جائے اس میں گرم کرنے کی قوت کم ہے۔ اور جسکو سدہ جگر پڑنے کا مرض شروع ہوا ہو خواہ غلاظت جگر کی
 اسکو ابتدا ہونے لگی ہو خواہ اور بعض اندرونی اعضا کے سدہ اور غلاظت کی ابتدا کسی کے بدن میں ہوئی ہو ایسے شخص کو شکر ملا کر شکر سے
 بہت سی ضرر ہو چکتا ہے بہ نسبت اور میٹھی چیزوں کے۔ ایسے کہ بگڑی شان سے یہ ہو کہ میٹھی چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور ان چیزوں کو بگڑ
 اپنی طرف کھینچتا ہے معدہ سے اسواسطے کہ میٹھی چیزیں جگر کے مشابہ مزہ میں ہوں اور اسی سبب سے میٹھی چیزیں جگر کے جاری اور مزہ میں
 جہاں ہو جاتی ہیں اور جگر کے بلند ہونے اور بر سے ہو جانے میں زیادتی کر دیتی ہیں۔ دلیل اس عوسے کی یہ ہو کہ جو حیوان اخیر کھاتا ہے
 اسکا جگر بڑا بھی ہوتا ہے اور خوش مزہ بھی ہو جاتا ہے اور پاکیزہ خوب ہو جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ جگر کو شکر اور شکر سے غذا اسے کثیر ملتی ہے
 اسی وجہ سے میٹھی چیزوں کے کھانے سے جگر موٹا ہو جاتا ہے فالو فوج جسکو فالودہ کہتے ہیں اس میں غذا ایت زیادہ ہے اور سدہ بھی
 زیادہ پیدا کرتا ہے اور دیر ہضم بھی ہو اور خبیث جسکو خاکینہ کہتے ہیں فقط آٹے کا وہ ان خرابیوں میں فالودہ سے کمتر ہے اور اسکی غذا ایت
 بھی اور سدہ پیدا کرنے کی خاصیت بھی فالودہ سے کم ہے قحطائف سیوین کی قسم زیادہ تر غلیظ ہیں اور غذا ایت اکی زیادہ ہے اور
 دیر میں ہضم ہوتی ہیں اور جو قسم اسکی اخروٹ یا روغن ملا کر طیار کیا جائے اسکی حرارت زیادہ ہے اور جو قسم بادام اور روغن بادام کے ذریعہ
 طیار کیا جائے حرارت اسکی مستدل ہو لوزنج یہ بھی سیوین کی ایک قسم ہے ان افعال میں قحطائف سے کم ہے اور زلابیہ جسکو حلوائی
 زلابیہ کہتے ہیں اور سند رشتان میں شاید جلیبی اور امتی اسی کا نام ہوں دونوں سے زیادہ سبک ہے اور جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ یہ سب
 اقسام ٹھکانے کے ایسے ہیں کہ انکو ہمیشہ نہ کھانا چاہیے بجا صحت کے اور جبکہ جگر خواہ محال خواہ گردہ میں سدہ ہوں اسکے واسطے
 بالکل خراب چیزیں ہیں یہ ٹھکانے کی قسم اسکو نافع ہیں جسکو سینہ اور پھیپھڑے کی بیماریاں ہوں اور جسکو کھانسی آتی ہے۔ جو حریرہ
 خواہ پٹیا آٹے سے خواہ نشاستہ سے شکر اور روغن بادام ملا کر بنایا جاتا ہے وہ ایسے ہی بیماریوں کو موافق ہوتا ہے اور بخوبی ان لوگوں کو نفع
 کرتا ہے۔ سوائے اس شخص کے جسکے قصبہ ریہ یعنی پھیپھڑے کی تلی میں سدہ ہوں اسکو لازم ہو کہ انکو نہ کھائے۔ اور یہ سب چیزیں صاحبانِ جا
 اور شفت کو موافق ہوتی ہیں اور اتنی موافق اور لوگوں کو جیسا مشقت نہ کرتے ہوں نہیں ہیں جسکا ارادہ ہو کہ ان اشیاء کے ضرر سے بچے
 اسکو لازم ہو کہ بعد ریاضت کے انکو تناول کرے اور بعد اسکے شراب کھنہ خواہ مویز کے بنید کو پی جائے یا شند کو بعد چار گھنٹہ ان قسم ٹھکانے کے
 کھانے کے۔ اور بخیل مری بھی کھانی چاہیے۔ جب انکے کھانے سے بدن میں گرمی عارض ہو تو وہ حرارت پیدا ہو جائے چاہیے کہ بخیل تناول کرے
 خواہ میخوش انار کے دانہ جو سے اور جسکو ہمیشہ یعنی جب ٹھکانے کھائے یہی بخونت اور گرمی اسکو عارض ہوتی ہے اسکو لازم ہو کہ اپنی نصیحت کرے اور پھینکے گا کہ خون
 نکلا دے اسے ماطط ریوڑی کو کہتے ہیں جو ریوڑی شند اور فروٹ سے بنائی جائے اس میں گرمی زیادہ ہوتی ہے اور دیر میں پیدا کرتی ہے اور
 گرم مزاج اور جوانوں کے واسطے خراب چیز ہے اور تہ ہوں کو اور سرد مزاج والوں کو موافق ہے۔ اور جو ریوڑی بادام سے بنائی جائے اس میں گرمی کم ہے اور کھانسی جو
 رطوبت سے ہو اسکو مفید ہے اور جو ریوڑی شکر سے بنائی جائے وہ گرم مزاج والوں کو موافق ہے اور اسکو جسکو کھانسی گرمی سے آتی ہو اور جو
 ریوڑی لپتہ سے بنائی جائے اسکو موافق ہے جسکے پھیپھڑے اور سینہ میں خلط ملنی ہو اور جسکے انھیں اعضا میں سدہ ہوں۔ جو ریوڑی

اور شہد سے بنائی جائے وہ حرارت میں معتدل ہو اور جو ریوڑی شکر سے بنائی جائے گرم مزاج کو اور جبکہ گرمی سے کھانسی آتی ہو سوائج ہو اور زردہ والوں کو اور جسکے سینہ اور پیچھے سے مین قرحہ ہو۔ جو ریوڑی تاون سے بنائی جائے غذا دہی اسکی زیادہ ہو اور ایک طرح کی ناگواری طبع بھی آسکے ہو اور گرانی بھی کھانسی کو اور سینہ اور پیچھے سے کو مفید ہو معدہ کو ڈھیلا کرتی ہو۔ اب اور سب اقسام مٹھائی کے جن کا بیان باقی ہو اور جو شکر اور شہد سے بنائی جاتی ہیں پس ریوڑی کی قوت جو شہد اور شکر دونوں سے طیار کجائے دونوں کے اثر سے مرکب کی نظر کتاب ہذا کو اچھی شناخت اور بوری تمیز ان باقی ماندہ اقسام کی سہوتی اور انشاء اللہ تعالیٰ

باب انتیسواں پینے والی چیزوں کے بیان میں اور پہلے پانی کا بیان

جب ہم کھانے والی چیزوں کا بیان کر چکے اور ہر ایک قسم کا حال اشیاء و خوردنی کا بشرح تمام لکھ چکا بنا برائے جو کہ جالینوس کا قول تھا اور نیز دیگر اطباء کا اور بھی جسکا تجربہ پہنچے خود بھی کیا تھا پس اب ہر کو لازم ہو کہ پینے والی چیزوں کا حال اور انکے ہر ایک منفعت کی قوت کو بیان کریں۔ پس ہم کہتے ہیں کہ پینے والی چیزوں کی حاجت ہو کہ نظر دو منفعت کے ہو۔ ایک منفعت تو یہ کہ ہمارے بدن میں آسکے پینے سے رطوبت پیدا ہو جائے اور جس قدر ہماری اصلی رطوبت بدن سے تحلیل پاتی ہو اسکا بدلا اور جانشین ہمارے بدن میں ان پینے والی چیزوں سے رہا کرے۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ غذا کا نفوذ اور رہا جانا ہمارے بدن میں مشروبات کی تری سے پیدا ہو جائے اور غذا کو تمام اعضا سے بدنی میں بھی پھیلی چیز ہو پچا دے اور وہ تری غذا کو اسکے ذریعہ سے حاصل ہو کہ پانی ہو کر اسکا نفوذ اور درآنا ہماری اور راہوں میں اور طرق میں آسان ہو جائے۔ پینے والی چیزوں کی تین قسمیں ہیں۔ ایک قسم انہیں سے پانی ہو اور اسکی منفعت وہی ہو جسکو ہم نے بیان کیا ہو اور خود پانی سے کوئی مقدار غذا بدن کو نہیں پہنچتی ہو۔ دوسری قسم مشروبات کی خمر ہو جسکو شراب ہندی میں کہتے ہیں اسکی منفعت یہ ہو کہ غذا کو بدل دیتی ہو اور غذا کو نافذ کر دیتی ہو بطور تمام اعضا سے بدنی کے اور غذا کو ایسی کر دیتی ہو کہ تمام اعضا کی غذا وہی کرے اور بدن کو گرم کر دیتی اور خون کو زیادہ کرتی ہو اور روح کو۔ اور حرارت غریزی کی تقویت کرتی ہو اور اسی حرارت کو تمام بدن میں پھیلا دیتی ہو اور منہم کو جمید اور اچھا کر دیتی ہو مشرجم کہتا ہے جو جس قدر اوصاف شراب کے بیان ہوئے اگر آدمی مست اور مہوش ہو جائے اور اسکے افعال قواسمی اور حیوانی اور نفسانی باطل ہو جائیں اسوقت یہ افعال شراب کے کب ہونگے پس ضرور وہی شراب مراد ہو جو نشہ پیدا کرے ورنہ بستی خود ایک ایسی بری شے ہو کہ پھر کوئی فعل درست نہیں رہتا ہو مٹن تیسری قسم پینے والی چیزوں کا رُب اور مشرمتا ہے و دانی ہو انکی منفعت یہ ہو کہ غذا کو اور دو کو نافذ کر دے اور اعضا سے بدنی لکھا اسکو ہو پچا دے اور بدن کو غذا دین اور ان فوائد کے ہمراہ قائم مقام دوا کے بھی ہیں۔ اور ہم پہلے پانی کا بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ چونکہ حاجت پانی کے استعمال میں حفظ صحت اور علاج امراض دونوں طرح کی تھی۔ اور پنی پینے والی چیزیں میں سب سے زیادہ اور بڑی حاجت پانی کی طرف تھی اور نفع بھی اسکا زیادہ تھا۔ لہذا انبیب بر بصر درت مذکورہ واجب ہو کہ پانی کی مختلف طبیعتوں کو پہچانے تاکہ بہترین اقسام کو پانی کے استعمال کرے اور پانی کا نفع زیادہ ہو یہ ہر ایک استعمال کرنے والے کے واسطے اسی کے استعمال کا حکم دے اور اسکے سوا اور قسم سے پانی کے احتساب کرے پانی کا بیان پانی مٹھا بھی ہوتا ہو اور مٹھا نہیں بھی ہوتا ہو۔ مٹھا پانی ایک تو خالص ہوتا ہو کہ آسکے کسی چیز کا میل نہیں ہوتا دروازہ پلچٹ وغیرہ سے اور ایسا ہی پانی پینے کے لائق ہو اور ایک قسم مٹھے پانی کی غیر خالص ہوتی ہو۔ خالص مٹھا پانی وہ ہو کہ چھوٹے چھوٹے سوت سے رس رس کر نکلتا ہو خواہ ان چٹھوں سے بہہ کر آتا ہو جو پورب کی طرف واقع ہیں اور منجملہ اسکی علامات کے یہ ہو کہ سپید اور صاف

اور پانی ہوتا ہے یہ کیفیت اسکی اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ خاص ہو اور دروغیرہ کی آمیزش اس میں نہیں ہے۔ اسی پانی میں نہ کسی قسم کا مزہ اور نہ کسی قسم کی بو ہوتی ہے اور وزن بھی اسکا سبک ہوتا ہے بہت جلد گرم ہو جاتا ہے اور سرد بھی بسرعت ہو جاتا ہے۔ بوکا ہونا اور مزہ کا ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس میں کوئی ایسی کیفیت نہیں ہے جسکی طرف مائل ہو جائے اور وزن میں سبک ہونا اور جلد گرمی اور سردی کو قبول کر لینا دلیل اسکی ہے کہ اس پانی میں لطافت ہے۔ جو پانی ان اوصاف پر ہونے میں لذیذ اور خوب اور خوشگوار ہوتا ہے طبیعت اعضا کو قبول کر لیتی ہے اور غذا انکو مضمر کر دیتا ہے اور معدہ سے جلد اتر جاتا ہے اور گرانی معدہ پر نہیں لاتا ہے اور تہرید اور ترطیب پیدا کرتا ہے۔ اسکے لئے پورب کے چشموں کے بعد وہ پانی ہے جو ایسے مقامات پر بہتا ہے اور جاری رہتا ہے جو درمیان شرق صیفی کے مغرب صیفی تک ہیں مراد یہ ہے کہ گرمیوں میں جس جگہ آفتاب طلوع کرتا ہے اور جس جگہ غروب کرتا ہے یہ دونوں نقطہ شمال مشرق اور مغرب حقیقی پر واقع ہیں انہیں دونوں نقطوں کے درمیان مقامات سے جو دریا اور چشمہ جاری ہیں انکا پانی اوصاف مذکورہ میں بعد چشمہ سے مشرقی کے ہے اور چشمہ سے شمالی ہیں۔ اور نیز وہ پانی بھی عیون مشرقی کے بعد اچھا ہو جوشی کے ہاڑوں سے رستا ہے اور نیزہ پانی بھی اسی کے بعد اچھا ہو جو بھردن پر اور سنگر نرون پر روتا ہے ہوتا ہے جیسے بڑے بڑے دریاؤں کا پانی کہ یہ چاروں قسم پانی کے پورے چشموں کے پانی کے بعد افضل سب اقسام کے پانی سے ہیں اور صحت دہنی بھی ان سے زیادہ رہتی ہے۔ اسلیئے کہ یہ سب پانی جاڑوں میں گرم اور گرمیوں میں سرد نہیں ہو جاتے ہیں بلکہ سبب جس سے جاڑوں میں دریا کا پانی گرم ہو جاتا ہے اور گرمیوں میں سرد ہو جاتا ہے یہ جو جاڑوں کی فصل میں زمین کے اجزا پسند ہو جاتے ہیں اور سخت جاتے ہیں پس حرارت آفتاب کی اندر زمین کے اُلٹی چلی جاتی ہے لہذا پانی دریاؤں کا گرم رہتا ہے خصوصاً اگر جو پانی کا لطیف ہو کہ وہ قبول حرارت زیادہ کرتا ہے۔ اور گرمیوں میں سرد ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت زمین کی اندر سے بوجھ کھانے مسامات زمین کے باہر نکل آتی ہے اور منتشر ہو جاتی ہے اسکی وجہ سے پانی سرد ہو جاتا ہے۔ جو ٹیٹھا پانی خاص ہو یہ وہ پانی ہے جس میں بو اور مزہ بھی کچھ ہو اسی قسم سے وہ پانی ہے جو جگہ رہا اور کدورت آمیز ہوا دریا سے پیے وہ پانی جو جو غفن اور بدبو ہوا اسی آب شیرین کی قسم میں سے بارش کا پانی ہے۔ کدورت آمیز پانی وہ جو صمیں گچھلی ہوا اور جو پانی بون گچھلی کر فراہم ہوا ہو یہ قسم پانی کی سداہ سے جاڑ اور تھری گروہ میں پیدا کرتا ہے اور معدہ سے بھی دیرین اترتا ہے بہت آب خالص کے۔ باعفوٹ پانی جیسے ان مقامات کا پانی جہاں پتیاں درختوں کی شتر شتر کرتی ہیں خواہ گند سے ناکہ پانی خواہ ان مقامات کا پانی جو گرم چشمہ سے نکلتا ہے جسکو میاریوں کے علاج میں استعمال کرتے ہیں۔ خواہ ان مقامات کا پانی جو درخت شرب وغیرہ کے میلی کھلی خیرین یہ یہ کرائی ہیں کہ ان پانیوں حرارت اور غلظت ہوتی ہے اور جگہ کو اور نیز طحال کو یہ سب پانی بڑھا دیتے ہیں اور معدہ کو خراب کر دیتے اور رنگ کو بدن کے بد نما کر دیتے ہیں سب خراب کر دیتے بلکہ کے اور پ کے قسام پیدا کرتے ہیں مایہ لطر آب باران کو کہتے ہیں یہ پانی سب سے بہتر اور سب سے زیادہ سبک اور وزن میں ہلکا ہوتا ہے اور ٹیٹھا اور صاف اور پاکیزہ بھی سب سے زیادہ ہوتا ہے جیسے کہ لقا نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جو ہواؤں اور پانی کے بیان میں لکھی ہے وہ قول بقراط کا یہ ہے کہ بارش کا پانی سب اقسام میں پانی کے ہلکا اور صاف اور شیرین زیادہ ہوتا ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ آب باران انہیں تجارت سے پیدا ہوتا ہے جو پانی سے بہت دھوپ کی گرمی کے اٹھتے اور اونچے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی سے ہو کہ پانی بن کر برستے ہیں۔ دھوپ کی شان سے یہ بات ہے خواہ آفتاب کی شان سے کہ جزا لطیف کو پانی سے اور جہاں جہاں سے جذب کرتی ہے اسدا بارش کا پانی بہت سست ہوتا ہے اور بہت جلد اترتا ہے بہت سست اور اقسام پانی کے اسلیئے کہ یہ پانی لطیف زیادہ ہے اور اسی لطافت کی وجہ سے بارش کا پانی بہتر سبب شہم پانی سے ہے اور بہت جلد معدہ سے نفوذ کر جاتا ہے۔ اگر تباہ و رہے کہ جب اس میں عفوٹ آئے لگتی ہے اگر اسوقت

یہ پانی جو دریاؤں میں بہتا ہے اسکی حرارت زمین کے اندر سے آتی ہے لہذا پانی دریاؤں کا گرم رہتا ہے

پیا جائے کلا ٹھنڈے کا مرض اور کھانسی اور آواز کا بھاری کر دینا اور تپ پیدا کرتا ہو۔ اور اگر متعفن نہونے پائے پھر تو یہ پانی جلد حالات میں
جید اور بہتر ہو کر پیا جائے مگر اسکا متعفن ہونا بھی کچھ اسکی ذاتی خرابی سے نہیں ہوتا ہو بلکہ محض بوجہ لطافت کے تھوڑی سی عفونت خارجی
یہ پانی قبول عفونت کر لیتا ہو۔ یہی حال سب پانی کا ہو جو پانی جلدی عفونت قبول کرے وہ پانی اچھا ہو اور یہی سمجھنا چاہیے کہ عفونت ہمیں
نقطہ اسکی لطافت کی وجہ سے آجاتی ہے۔ بارش کے پانی میں بھی سب سے بہتر وہ پانی ہے جسکے قطرہ دیر دیر میں آسمان سے گرے اسلئے کہ
دیر میں تقاطع ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ جس بخار کا یہ پانی بنا ہو لطیف اور قلیل ہو اور وہ بھی آب باران اچھا جو بادل گرنے کے بعد برسے
اسلئے کہ گرنے کی حرکت سے بادل اور بحاب کے ان بخارات میں لطافت آجاتی ہے چھٹے یہ پانی بنتا ہو۔ بہر حال آب باران سب پانی کے
اقسام میں بہتر ہو اور سب سے زیادہ شیریں اور میٹھا ہو۔ جلد اقسام کے پانی کبھی گرم کر کے پیے جاتے ہیں اور کبھی سرد کر کے پلائے جاتے ہیں
جو پانی برف سے ٹھنڈا کر کے خواہ انیکہ وہ آب ہی آب اسی وقت سرد ہو جو بوقت کو دریا وغیرہ سے چلو وغیرہ میں لیا جائے ایسے سرد پانی کے
پینے سے معدہ گرم اور جگر گرم ہو جاتا ہو۔ اور مناسب نہیں کہ اتنا سرد پانی نہا کر پیا جائے اسلئے کہ اسکی سردی معدہ کو کوشتہ کرتی ہے اور اکثر
لرزہ کو برنگشتہ کرتی ہے اور کراڑگی بیماری اس سے پیدا ہو جاتی ہے۔ دانتوں کے حق میں بھی زیادہ سرد پانی خراب چیز ہے اور چھٹے کو بھی اور ٹاپوں کو
اور دماغ لینے مغز سرد اور خراج لینے حرام مغز کو بھی اسی وجہ سے کہ ان اعضا کا مزاج سرد ہے۔ اور سینہ کے واسطے بھی ایسا ٹھنڈا پانی خراب ہے
کھانسی اور لرزہ کے اقسام پیدا کرتا ہو اور سینہ کے کسی جگہ سے بدن کے شکاف تھوڑے ہو کر خون کے جاری ہونے کا بھی خوف ایسے ٹھنڈے پانی کے
پینے سے رہتا ہو۔ مناسب نہیں ہو کہ ایسے زیادہ سرد پانی کو وہ آدمی پیا کرے جسکا معدہ سرد مزاج کا ہو خواہ جسکے جگر میں برودت ہو
نام اس سے کہ یہ برودت دونوں عضو میں طبعی اور غائی ہو خواہ کوئی سرد مزاج بارد پیدا ہو کر اسے دونوں عضو کے مزاج کو سرد کر دیا ہو
اور یہ بھی مناسب نہیں ہو کہ بعد جراح کے سرد پانی پیا جائے خواہ بعد کسی اور حرکت درشت اور قوی سے دفعہ اسلئے کہ کیا رگی ایسے ٹھنڈے
پانی پینے سے حرارت غریزی اور اہلی ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور خلاصہ یہ ہو کہ جو شخص ہستہ اور رزائے برف سے ٹھنڈا کیا ہو پانی پیتا ہو
اسکو انجام کار کی خرابی سے نڈر اور بخوف نہ رہنا چاہیے خصوصاً اگر بڑھاپے کے سن تک پہنچ جائے اور اگر کسی بڑی ہو۔ ایضا اگر
رات کو شہید پیاس یکا یک معلوم ہوئی ہو اس نیند کی پیاس میں بھی زیادہ سرد پانی نہ پینا چاہیے اسلئے کہ ایسے وقت جب نیند کی گرمی
بدن میں ہو سرد پانی پینے سے حرارت اصلی بدن کی فرو ہو جاتی ہے (جس سے مر جانے کا خوف ہو) مان اگر یہ پیاس بسبب تپ کے خواہ
بسبب نمکین اور گرم خشک چیزوں کے کھانے کے پیدا ہوئی ہو خواہ اور کوئی خاص وجہ اس پیاس کی ازین قبیل ہو اسوقت سرد پانی
پینے سے اتنا ضرر نہ ہوگا۔ لیکن جو شخص برف سے سرد کیا ہو پانی بعد غذا کے پیا کرے ایسے وقت یہ پانی ہستہ کو جکا دیتا ہو اور معدہ کو
بضم کرنے پر قوی کرتا ہو اور جو کچھ معدہ میں فضا وغیرہ ہو اسکے دفعہ کرنے پر معدہ کو قوت دیتا ہو۔ مگر تیرہویں ہو کہ بعد غذا کے بھی
اتنا سرد پانی تھوڑا تھوڑا پیا جائے اور کیا رگی و گہ کا گرنہ پینا چاہیے۔ جو پانی برف اور یخ سے پھل کر کیا ہوتا ہو وہ خراب ہو اسلئے
کہ زیادہ تر لطیف انہیں وہی پانی ہو کہ جلد لینے بستر سے پھل کر جمع ہوتا ہو شلج کا بیان شلج برف کو کہتے ہیں اکی قسم میں
ایک توجہ ہو جسکو بچ کہتے ہیں کہ پانی جم جاتا ہو اور دوسری جلیلہ کہ رات کی شبنم جم کر برف ہو جاتی ہے۔ جم کی عمدہ قسم وہی ہے جو آب شریح
بستر ہو کر برف ہوئی ہو اور خراب وہ ہو کہ خراب پانی بستر ہو کر جم گیا ہو۔ جلیلہ لینے شبنم سے جم کر برف رہی اچھی ہے جو پتھروں پر اونٹ ہوئی
گرمی ہو خواہ ریت اور بارہو پر خواہ مٹی رزین پر۔ اگر کسی کو خراب پانی پیو ہو چاہیے کہ اس میں ایسی آسانی برف ملا دے جو برف

اُن پانچوں پر گرتی ہو چکا حال خراب ہو کہ انہیں معدنیات کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں خواہ ایسی برت جسمیں کسی طرح کا مزہ خواہ بوجھاگانہ پانی کے
مزہ اور بوسے ہو وہ بھی خراب ہو اسکا استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ گرم پانی اگر نہار سمجھا جائے معدہ کو فائدہ کے فائدہ سے دھو ڈالتا ہے جو غذا
کو اسوقت سے پہلے کھائی گئی ہو اور بلغم اور رطوبت کو معدہ سے جدا کر دیتا ہے۔ اور اکثر گاہ والی شکم بھی کرتا ہے۔ اور اگر ہر وقت اسی کا استعمال
کریں یعنی جب پانی تو گرم پانی ہو ایسے طریقہ سے آب گرم معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور شکم کو خراب کرتا ہے اور تمام بدن کو سست اور ڈھیل کرتا ہے
اور بدن کو لاغر کرتا ہے اور رعایت یعنی ناک سے خون جاری ہونے کا بھیان کرتا ہے۔ اور اگر شیر گرم ہو مثلی پیدا کرتا ہے اور تو کو بھیان میں
لاتا ہے۔ اور جو پانی کہ سرد ہے اور نہ فاتر یعنی شیر گرم وہ نفع شکم پیدا کرتا ہے اور معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور شہتہ کو ضعیف کرتا ہے اور پیاس میں اس کے
پینے سے کچھ بھی سکون نہیں ہوتا یہ سب حالات میٹھے پانی کے تھے۔ اور جو پانی شیریں ہو اس میں سے ایک قسم آب شوری کی ہے اور ایک قسم
کبریتی پانی کی ہے اور ایک قسم زہری پانی کی ہے جسمیں رال وغیرہ کا اثر ہوتا ہے۔ ایک قسم شہتی پانی کی ہے جو جسمیں پشگری کا اثر ہو ایک قسم لہری
اور ایک قسم وہ ہے کہ معدن سے نکلتا ہے اسی معدنی پانی میں سے ایک تو وہ ہے جو تانبے کی کان سے نکلتا ہے خواہ چاندی اور پارہ کی کان سے
نکلتا ہے شور پانی شور پانی روائی شکم پیدا کرتا ہے اور اگر ہمیشہ اسی کا استعمال رہے قبض طبیعت پیدا کرتا ہے اور بدن کو خشک کر دیتا ہے اور سوکھی
اور تر کھلی پیدا کرتا ہے لیکن آب کبریتہ بدن کو گرم کر دیتا ہے اور خشک بھی کرتا ہے اور اُن قروح کو نفع کرتا ہے جو کھنہ اور پڑانے ہوں سوکھی
اور تر کھلی کو بھی فائدہ کرتا ہے اور فساد و مزاج کو فائدہ کرتا ہے اور ہستیاں اور دیگر سرد سیاریوں کو نفع کرتا ہے جو سوقت یہ پانی کبریتی پیدا جائے
نوادہ اس میں میٹھیں جو آئرن کا طریقہ ہے۔ زہری پانی اور قہر یعنی رال کا پانی اور شیریں مشابہ کبریتی پانی کے ہر بلکہ آب کبریتہ سے اسکا نفع
زیادہ تر قوی ہے سرد سیاریوں میں بدن کے اور یہی پانی پٹھہ کو گرم کرتا ہے اور جگر کو گرمی پہنچاتا ہے۔ نارشب یعنی جس پانی میں پشگری کا
اثر ہو بزرگ اور خشکی پیدا کرتا ہے اور نفث الدم یعنی خون تھوکنے کے مرض کو اور خون حیف کے جاری ہونے کو اور خون بوسیرہ جاری
ہونے کو مفید ہے۔ لہری پانی جسمیں لونا سرخ یا سپید کا اثر ہے روائی شکم پیدا کرتا ہے لیکن جو پانی کسی معدن سے نکلتا ہے اور سست ہے وہ پانی
جس شکم پیدا کرتا ہے اور اعضا سے بدن کو مضبوط کرتا ہے اور انگو تہہ دیتا ہے اور طحال کے درد اور ورم کو فائدہ کرتا ہے۔ جو پانی تانبے کی
معدن سے رس کر برآمد ہوتا ہے رطوبات بدن اور معدہ کو نفع کرتا ہے اور اُن رطوبات کو خشک کر دیتا ہے اور فساد مزاج کو نفع کرتا ہے اور
رشواری سے پیشانی جگہ نے کا مرض پیدا کرتا ہے۔ جو پانی کہ چاندی کی کان سے نکلتا ہے وہ سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے مگر یہ سردی اور خشکی درجہ
اعتدال پر ہوتی ہے۔ یہ جتنے اقسام پانی کے جو شیریں نہیں ہیں لکھے گئے جتنے میں خراب ہیں اور بطور پینے کے انکا استعمال اچھا نہیں ہے
خواہ انہیں نہانا بھی جائے۔ ہاں اگر بطور دوا کے استعمال کرنا انکا انھیں امراض کو مفید ہے جبکامیان اور پر سوچکا ہو پس اُن بیماریوں میں
انکا نفع بخوبی ہوتا ہے اگر ملائے جائیں خواہ انہیں نہایا جائے۔ اگر کوئی شخص ایسے خراب پانی کے پینے پر مجبور ہو اسکو مناسب ہے کہ منظر
اسی ضرورت کے جو اسے لاحق ہوئی ہو کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اسکو آنا جانا اور سفر کرنا پڑتا ہے اور اسی پانی کے پاس پہنچتا ہے جسکا پینا
اسکو بغیر ضرورت کے لازم آتا ہے پس مناسب ہے کہ ایسے خراب پانی کے پینے کا یہ سامان کرے کہ تھوڑی سی مٹی اپنے شتر کی خواہ اس جگہ کی چکان
پانی پینے کا یہ شخص جو گرہ ہو گیا ہے اپنے ہمراہ رکھے اور اسی مٹی کو اس خراب پانی میں جسکو بغیر ضرورت پینا چاہتا ہے ڈال دے اور اتنی دیر
ٹھہر جائے کہ یہ مٹی پیچھے بیٹھ جائے اور پانی تھکر صاف ہو جائے تب اسکو پیے۔ اگر یہ نہ کر سکے پس مناسب ہے کہ اس پانی کو جو ش دے
اور خوب سا اونٹ لے اور بچر اسکو سرد کرے اور کدورت سے صاف کر کے کوئی شربت قابض ملا کر پیے اگر اسکا مزاج سرد ہو اور بخین ملائے

اگر فراج اس شخص کا گرم ہو اور اگر کچھ نہ تھوڑا سرکہ ملا کر پیے۔ کبھی ایسے پانی کے ضرر کو یوں نفع ہوتا ہے کہ پاز کا اچار سرکہ میں بنایا ہو اور پیر کو ایک گھنٹہ سرکہ میں جھگو کر بعد خراب پانی پینے کے کھا جائے۔ اگر پانی گدلا ہو اسکو کسی چھتے اور صافی میں (جس پر سیدہ کی روٹی خوب چکی ہوئی ہو) اور پانی میں جھگوئی ہوئی میسر طلا کر دی ہو) صاف کر کے لینے پیکائے اور اگر پانی قابض ہو اس میں کوئی میٹھا شربت ملا دے اور اگر پانی شور اور نمکین ہو چاہیے کہ تھوڑا ستونجھالت اپنے پاس رکھے اور اسی پانی میں تھوڑا تھوڑا بدفعات ڈال دے کہ صاف ہو جائے یا ند کے جدید نمکڑے میں اسکو پیکائے اور قطرہ قطرہ جو پیکے سے فراہم کرے اور ایسے پانی کا استعمال پینے میں چکنی غذا کھانے کے بعد کرے۔ پھر اگر پانی شریک اور اس میں عفوشت اور بد بو لگئی ہو مناسب ہو کہ رب فواکہ ملا کر پیارے جیسے رب ریاس اور رب انار اور رب انگور خام۔ اور گرم غذاؤں سے ایسے پانی کے پینے کے زمانہ میں برسر کرے اور شراب ہرگز نہ پیے۔ اور اگر پانی میں تلخی ہو مناسب ہو کہ اس میں جلاب (یعنی وہ شہد جسکے قوام کی درستی گلاب سے کی ہو) ملا دے اور ایسے پانی کو پی کر بعد اس کے میٹھی چیزیں کھائے۔ اگر پانی کی کوئی کیفیت خراب ہو اسکی نشان سے یہ بات ہو کہ بدن میں کوئی ضرر پیدا کر گیا لہذا مناسب ہو کہ اس میں دانہ خود اور سونف کی تھی اور صحرالی گاجر جہرہ مچھلی کے جوش دے۔ اور شور مچھلی اور چھتہ راور کدو اور آبی طرح کی اور چیزیں بھی ایسے وقت کھائی جاتی ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہمارے سفر کرنے والے جو دریا سے شور میں دن رات پرستہ ہیں جب میٹھا پانی ان کے پاس نہیں رہتا ہر شور پانی سمندر کو ایسے قرح اور انہیں میں بھر کر غرق کئے جتے ہیں جس قرح انہیں میں گلاب کھینچا گیا ہو شہر سپہم آج کل دھانی جہاز کے آئین کے بخار رشتہ تخیل کر کے میٹھا پانی روزانہ طیار کیا جاتا ہے مٹن پر سب پانی کا حال تھا جہاں ہوا اسکو جاننا چاہیے

باب بیسویں ان نبید کے شہام کا بیان اور پہلے بیان نبید انگوری کا

شراب جسکو نبید کہتے ہیں اس میں سے ایک قسم انگوری نبید کی ہے اور دوسری قسم انگور شراب ہے اور اسی قسم میں زمینی بھی جو کچھ ہے انگور سے بنائی جاتی ہے اور ایک قسم اسکی غسلی ہو جو شہد سے خیار ہوتی ہے اور قری چھوٹے بارے کی شراب ہے اور دوسری شہد تازہ سے انگور کے اور نخل جسکو ریٹھا کہتے ہیں یا جو شراب جو وغیرہ کوٹھ کر بنائی جاتی ہے۔ اور سب اقسام شراب کے گرم ہیں لیکن بعض کی حرارت زیادہ قوی ہے نسبت بعض کے۔ خمر یعنی نبید کا مزاج مجا کو عار ہے اور یہ اس میں بھی جو مگر جو کہ نمی ہو اور تھوڑے دنوں کی ہو یعنی شہد انگور پختہ ہو کہ شہد شراب کے زار زیادہ گدرا ہو اسکی حرارت درجہ اول سے تھوڑا ذہین کرتی ہے اور شراب پرائی ہو اسکی حرارت درجہ دوم سے نہیں بڑھتی۔ اور جب قدر اس کے خور سے اور شہد کا زمانہ قریب اور عید ہو گا اسے قدر اسکی حرارت میں کمی بیشی ہوگی۔ یہ شراب حفظ صحت میں نہایت موافق چیز ہے اگر قدر اعتدال اسکا استعمال کیا جائے بروقت حاجت کے کہ ایسے وقت یہ شراب اہل غریزی کو قوی کرتی ہے اور اسکو بڑھاتی ہے اور تمام اعضا بدن میں اسکو پراگندہ کرتی ہے۔ اور نفس کی تقویت کرتی ہے اور سر و نفس پیدا کرتی ہے اور فرحت اور نشاط اور شجاعت اور گرم یعنی بخشش کا اثر ظاہر کرتی ہے اور بدن اور ہوتاری بدن میں لاتی ہے۔ فلاح سفر آدمی کی تعدیل لینے دستی اس طرح سے کرتی ہے کہ انگور براہ پیشا کے بدن سے خارج کرتی ہے اور سینہ کی راہ سے خارج کرتی ہے۔ اور مردہ سودا لینے سودا سے سوختہ کی تعدیل اس طرح کرتی ہے کہ اس میں گرمی اور رطوبت پیدا کرتی ہے طبیعت کو نرم کر دیتی ہے اور سخت بدن میں رطوبت پیدا کرتی ہے اور جو بدن کہ انگور کسی قسم کی خشکی عارض ہو گئی ہو جو رعب زائد اور خشک کے انہیں بھی رطوبت پیدا کرتی ہے جو لوگ مرض وغیرہ سے لقیہ اور ناتوان ہو گئے ہوں ان کے بدن کو ہر اگر دیتی ہے اور انگور یہ اور بارون کرتی ہے اسلیئے کہ اشتہا سے طعام کو بڑھاتی ہے اور طعام کے بخوبی ہضم ہو جانے پر معین ہوتی ہے اور اس کے نفوذ اور اعضا سے بدن میں درانے اور سما جانے پر بھی معین ہوتی ہے۔ اور رطوبت

پانی کے اعضا سے بدنی میں پہنچائی پس ان اعضا کی ترتیب اسی وجہ سے کرتی ہو اگر ان اعضا میں کسی قدر ریس اور خشکی آگئی ہو اور نفوذ و
 ریاح کے تحلیل کرتی ہو یہ سب فوائد شراب کے تبہ میں جب کہ مقدار معتدل اسکی استعمال ہو اور شراب بھی اس قسم کی جو حسین شکر لینے لے اور
 مستی زیادہ نہ واسطے کہ سکر اور مست رہنے پر اگر آدمی مداومت کرے بدن میں بہت سے ضرر پیدا ہونگے از انجملہ یہ ہو کہ ذہن خراب ہو جاتا ہو
 اور عقل جاتی رہتی ہو قوت نفسانیہ ڈھیلی اور مست ہو جاتی ہو جو اس کے کہ رگین اور دماغ کے بطون یعنی تینوں حصہ بخارات سے شراب سکر کے بھرتا ہو
 اور حرارت غریزی ڈوب جاتی ہو اور اسی حرارت میں برودت پیدا ہو جاتی ہو لہذا اسکے اور فلاح اور برکت ہتر خالینے باغہ پانوں کا ڈھیل ہونا
 اور سبابت لینے پینک کا مرض اور مرگی اور عیشہ اور شہج پیدا ہوتا ہو۔ ان عام فوائد خواہ مضار کے ہمراہ جو ہم نے لکھے ہیں یہ بھی معلوم رہے کہ
 فعل خمر کا بدن میں (بجس طبع شراب کے اور بحسب اختلاف طبع حالات بدن کے جو بدن پر وارد ہو کر تے ہیں یعنی عارضی حالات جو بدن کو
 مختلف طور کے عارض ہو کر تے ہیں) مختلف ہو کر تا ہو خمر کی طبیعتوں کا اختلاف بطریق چیزوں کے ہوتا ہو (۱) بنظر لون یعنی رنگ کے
 (۲) بنظر قوام خمر کے (۳) بنظر بے شراب کے (۴) بنظر مزہ کے (۵) بنظر زمانہ اور وقت استعمال کے۔ رنگ کی نظر سے اختلاف شراب کے
 فعل میں یوں ہو کہ بعض قسم کی شراب سرخ محض ہوتی ہو اسکی حرارت اور خشکی قوی ہو اور معدہ سے بہت جلد نفوذ کر جاتی ہو اور خون بدن میں
 جو پیدا کرتی ہو اس میں کسی قدر حدت اور تیزی ہوتی ہو اور حرارت غریزی کو ایسے رنگ کی شراب قوی کرتی ہو اگر اسکی مقدار معتدل
 تناول کی جائے جو موافق بدن کے ہو۔ ایک قسم کی شراب احمر قانی لینے گہری سرخ ہوتی ہو وہ بھی قوی حرارت رکھتی ہو اور غذا وہی
 اسکی زیادہ ہو اچھا خون پیدا کرتی ہو اور معدہ سے جلد نفوذ کر جاتی ہو اگر اسکی مقدار موافق تناول کی جائے۔ ایک قسم اسکی زرد رنگ
 ہوتی ہو جو ایسی ہو اسکی حرارت شدید اور حدت اس میں زیادہ اور تمام اعضا میں جلد نفوذ کرنے والی غلط صفا کی پیدا کرنے والی اور تری
 در دہی اسی سے عارض ہوتا ہو۔ ایک قسم اسکی سیاہ ہوتی ہو اس میں غذا ایت بہت زیادہ ہوتی ہو اور حرارت اسکی زرد رنگ کی شراب سے کمتر ہو
 اور نفوذ کرنا اس کا بدن میں دیر کو ہوتا ہو۔ ایک شراب کی قسم سپید رنگ ہو مگر وہ سپیدی جو پانی کی ہو مراد یہ ہو کہ شفاون بے رنگ ہوتی ہو جسکو
 عوام سپید کہتے ہیں اور یہ شراب جملہ اقسام مذکورہ بالا سے حرارت میں کم ہو اور غذا ایت بھی اسکی تھوڑی ہو اور بہت جلد نفوذ اسکو
 معدہ سے گذر کر تمام اعضا سے بدنی میں ہوتا ہو لیکن اختلاف شراب کے فعل کا بنظر قوام کے پس ایک قسم شراب کی غلیظہ و گاڑھی
 ہوتی ہو اور اسکی غذا ایت زیادہ ہو اور بہت ہی دیر میں نفوذ اسکا معدہ سے ہوتا ہو۔ ایک قسم رقیق اور تیلی ہوتی ہو اسکی غذا وہی تھوری
 اور نفوذ اسکا معدہ سے جلد اور جو در در کہ سردی سے ہو اس میں سکون پیدا کرتی ہو مراد اس در در سردی سے ہو جو کسی غلط بار دیکے معدہ
 لینے معدہ کے منہ میں فراہم ہونے سے اٹھتا ہو۔ پیشاب کا اور راریہ شراب رقیق کر دیتی ہو۔ ایک قسم کی شراب کا قوام درمیانی ہوتا ہو نہ گاڑھا
 اور نہ تیلہ اسی جہت سے وہ شراب غذا وہی میں بھی درمیانی ہو نہ زیادہ غذا دیتی ہو نہ کم اور دیر ہضم اور زود ہضم کے درمیانی ہو۔ راکھ اور بوی
 نظر سے اختلاف شراب کا یوں ہو کہ بعض قسم شراب کی بواکیزہ ہوتی ہو اسکا نام شراب ریحانی ہو یہ شراب خون اچھا اور پسندیدہ پیدا کرتی ہو
 اور غذا سے جلد بھی دیتی ہو۔ اور ایک قسم کی بواکیزہ اور ناگوار ہوتی ہو اور جو خون اس سے بنتا ہو وہ بھی ردی اور خراب ہوتا ہو در دیر بھی
 پیدا کرتی ہو اسلئے کہ اسکے پینے سے بخارات ردی اور خراب بطرف دماغ کے چڑھتے ہیں۔ مزہ کی راہ سے اختلاف خمر یعنی شراب کا
 یوں ہو کہ بعض قسم شراب کی شیرین ہوتی ہو اور یہ غذا اسے کثیر دیتی ہو اور خون غلیظ پیدا کرتی ہو طبیعت کو نرم کرتی ہو لیکن دیر میں ہضم
 ہوتی ہو اور دیر میں معدہ سے اترتی ہو پیاس کا غلبہ اس سے ہوتا ہو۔ ایک قسم شراب کی قابض یعنی کٹھنی اور کسلی ہوتی ہو معدہ کی

بعض قسم شراب کی
 طبیعت کو نرم کرتی ہو
 لیکن دیر میں ہضم
 ہوتی ہو اور دیر میں
 معدہ سے اترتی ہو

بعض قسم شراب کی
 قابض یعنی کٹھنی
 اور کسلی ہوتی ہو

تقریباً کرتی ہے قبض طبیعت پیدا کرتی ہے سینہ کو اور جو اعضا متصل ہیں اس کے ہین مضر ہے اور جو بیاریان کہ آنتوں میں ہوں انکو موافق ہر سہ سے
 دیر میں آنتی ہے۔ ایک قسم کا مزہ ہوتا ہے اسکی حرارت قوی ہر سہوں کی تفتیح کرتی ہے غلیظ اخلاط کی تطہیت کرتی ہے لینے اسکا قوام درست کرتی ہے
 اور ایک قسم شراب کی وہ ہے جو میویش ہوتی ہے اسکی حرارت کم ہے۔ لیکن اثر شراب کا بنظر زمانہ کے اسکی یہ صورت ہے کہ جو شراب کھنہ ہو اسکی حرارت
 شدید اور حدت اور تیزی اسکی زیادہ قوی ہوگی بہ نسبت شراب تازہ کے جسکا زمانہ کشید قریب ہو اور جسقدر اسکی کنگنی زیادہ ہوگی اسقدر اسکی
 حرارت زیادہ قوی ہوگی اور بنظر قرب اور بعد زمانہ کشید کے حرارت کی قوت اور ضعف میں اسکی اختلاف ہوگا۔ جب شراب کے مفرد احوال اور اخلاط
 پنجگانہ کی نظر اسقدر اختلاف اسکی افعال اور اثرات میں ہوتا ہے اور اسقدر افعال مختلف کرتی ہے پھر اگر ان اقسام کو مرکب کریں اور ضرب دینے سے
 ایک قسم کو دوسری قسم میں مرکب اقسام تصور کریں اسکی احوال اور افعال میں اختلاف بقدر اختلاف ترکیب کے پیدا ہوگا جو حساب کرنے سے ظاہر ہو سکتا ہے
 اور ہر اس مقام پر ایک مختصر کلام اور جامع ایسا کتابوں کی جسکی شناخت اور شبکہ علم سے طبیعت تفتیح نہیں ہو سکتا ہے لینے اسکا جاننا طبیعت کو
 ضروری ہے۔ اب میں کتابوں کہ بہت اچھی اور پسندیدہ قسم شراب کی جملہ اقسام میں سے اور بہت مناسب اور موافق واسطے پیدا کرنے خون جسد کے
 جو معتدل ہو اور بہت مقوی حرارت غریزی کی وہی شراب ہے جو احمر نامہ یعنی فالس رخ ہو اور جو مشبوہ ہو اور قوام اسکا معتدل ہو اور پیرانی اور
 تازہ ہونے میں درمیانی ہو۔ بعد اس کے وہ شراب ہے جو احمر قانی ہو لینے گرا رنگ اسکا سرخی میں ہو قوام اسکا گاڑھا اور خوشبو کہ غذا ایت اسکی
 زیادہ ہے اور خون کی تولید زیادہ کرتی ہے۔ جو شراب شرح کہ قوام اسکا غلیظ ہے اور اس میں سیکھ بقض یعنی کیلا پین بھی ہو اسکی خول ان دونوں قسم کی جتنی
 کمتر ہے۔ سیاہ رنگ اسکی شراب جو گاڑھے قوام کی ہو اور اس میں قبض بھی ہو دیر میں ہضم ہوتی ہے سہ سہ دیر میں نفوذ کرتی ہے اور غذا کثیر دیتی ہے اگر کھنہ
 اچھی طرح ہو جائے اور خون غلیظ پیدا کرتی ہے۔ جو شراب کہ شیرین اور سرخ رنگ اور گاڑھی ہو وہ شراب ہے اور بہ شوری ہضم ہوتی ہے سہ سہ بھی
 دیر میں آنتی ہے۔ اس سے زیادہ خراب ان احوال میں اور بہ شوری ہضم ہونے والی اور دیر میں آنتی والی سہ سہ وہ شراب ہے جو سیاہ اور
 گاڑھی اور میٹھی اور بوسے ناگوار رکھتی ہے۔ شراب سپید رنگ جو گاڑھی ہو اسکی غذا ہی کمتر ہے اور گرمی بھی بہت کم پیدا کرتی ہے اور اس سے
 کمتر غذا ہی سپید اور قوی شراب کی ہے کہ وہ شراب باوجود کم غذا ہی کے پیشاب کا اور اچھی کرتی ہے اور گرم مزاج والوں کو موافق آتی ہے اور
 در دس بھی نہیں پیدا کرتی ہے اور پٹھہ کو مضر نہیں ہے اور جو در دس کہ معدہ میں خراب اخلاط کی موجودگی سے پیدا ہو اس میں سکون پیدا
 کرتی ہے۔ لیکن جو شراب زرد رنگ کی پتلی ہو اسکی غذا بھی قلیل ہو مگر حرارت اسکی قوی ہے اور تیزی بھی اس میں بقوت ہے۔ سب سے زیادہ تیز
 وہی شراب جو زرد اور گاڑھی ہو اور حرارت بھی اسکی زیادہ ہو اور دماغ کی طرف اسکی بخارات بھی زیادہ چڑھتے ہیں اور جلد تر چڑھتے ہیں
 اور خمار صعب پیدا کرتی ہے جسکا اثر نے میں دشواری ہوتی ہے خصوصاً اگر یہ شراب پورانی بھی ہو۔ پس انھیں چیزوں کی نظر سے خرید لینے شراب کا
 عقل بدن میں مختلف ہوتا ہے بر طبق اختلاف طبائع انھیں شراب کے لیکن اختلاف افعال شراب کا بنظر اختلاف حالات بدن کے اسکی
 کیفیت ہے کہ چونکہ حال بدن کا بسبب مزاج طبیعی کے مختلف ہوتا ہے اس لیے کسی حالت عارضی کے جو مزاج ہو طبیعی حالت سے بسبب مزاج طبیعی کا
 بیان یہ ہے کہ جس شخص کا مزاج اصلی گرم ہے اور جس شخص کے مزاج پر غلبہ صفر کا ہے اسکو زرد رنگ کی شراب خواہ احمر نامہ یعنی شرح مختصر شراب
 اور جو شراب کہ پیرانی ہو کبھی موافق نہوگی۔ اس لیے کہ ایسی شراب ان لوگوں کے بدن میں بہت سی مضر تین پیدا کرتی ہے جیسے تپ اور درد اور
 بدن میں رگون کی دھماک اور بڑھک اور خمار شدید جو بہ شوری آتو ہے۔ اگر ایسے لوگ اس شراب کے پیچھے مجبور کیے جائیں لازم ہے کہ بہت سا
 پانی لاکر پین اور مسیدہ کی روٹی اس میں کھجور دین چھ گونڈ پیلا اس کے پیچھے نیم خواہ چار گونڈ پیلا ہو اور اسکا اسکو پکا کر ان کے پیچھے اور پانی پانی

اگر شراب رقیق اور تازہ انکو دفع کرے اسلئے کہ یہ شراب کسی طرح کا خراب نہ بنے بدن میں پیدا نہیں کرتی اور اسلئے کہ پیئے سے انکو دفع ہو جائے اسلئے کہ یہ شراب پانی کی تری اسلئے کہ اعضا سے بدلی میں ہو جاتی ہو اسی وجہ سے اسکا مزاج سرد ہو جاتا ہو لیکن جن لوگوں کا مزاج سرد ہو اور جسکے مزاج پر بطن کا غلبہ ہو اسکو خراب نہ دے اور سرخ اور کھنکھ اور خالص بنے امیزش پانی وغیرہ کے مفید ہو اور ایسے لوگوں کے بدن میں خون صالح پیدا کرتی ہو۔ اور جو اسامہ شربہا سے رقیق اور سپید نہیں پانی کی امیزش زیادہ ہو اور تازہ ہون پرانی خون ایسے لوگوں کو موافق نہیں اسلئے کہ ایسی شراب انکے بدن میں طوبت اور بد مزاج پیدا کرتی ہو اور انکی آخون میں ریاخ اور نفخ پیدا کرتی ہو اور بعد کو تکی میں ڈالتی ہو۔ جو بدن معتدل مزاج کے ہیں انکو شراب موزون دینے گلابی سرخ رنگ جو تازگی اور کھلکی میں معتدل ہو اور پانی بھی اس میں اندازہ معتدل سے ملایا جائے موافق ہوگی اسلئے کہ ایسی شراب انکے بدن میں خون صالح پیدا کرتی ہو اگر کسی مقدار مناسب تناول کرین تمام وہ حالات اچھے پیرا کرگی جنکا بیان پہلے کیا ہے نسبت ہر ایک بدن معتدل کے۔ اب اور زیادہ اس شراب کے جو تری سے پیئے جنکا بیان اس محلے کلام میں پہلے کیا ہے وہ سب شراب اور زیادہ اسامہ ایسے معتدل مزاج لوگوں کے واسطے مفید ہے کہ یہ اسامہ انکے بدن میں وہی ضرر پیدا کرتے ہیں جنکا پہلے ہر ایک اسامہ کے ہر ایک بیان کر دیا ہے جس شخص کا مزاج بدنی حال طبیعی سے خارج ہو پس اگر کسی کے سردہ خواہ آخون میں صفر پیدا ہو تا ہو خواہ اسکا مزاج کسی وجہ سے گرم ہو گیا ہو خواہ کہ سیکو درد سرد ہو کرتا ہو خواہ کسی کا مگر گرم مزاج ہو گیا ہو ایسے لوگوں کو شراب احمر ناصع جو خوش مزاج ہو اور شراب زرد اور کھنکھ زبون اور خراب ہو اور شراب سفید اور چلی مثل پانی کے خواہ پانی ملی ہو لی مضر نہیں ہو۔ یہی حکم خمر اور نفخ کا اس شراب میں چیکر اور صاف بیان ہو کے جاری ہو گا ان شہروں میں جو گرم ہیں اور نیز گرمیوں کی فصل میں بھی یہی حکم ہو اور یہی حکم کھنکھ زیادہ ہو اور جو کھنکھ اور اندوہ ہو چکا ہو ان سب کو یہی ضرر پہنچے گا جو ابھی مذکور ہوئے اسکو خوب جاننا چاہیے۔ لیکن جس شخص کے سردہ خواہ آخون میں بطن یا ریاخ پیدا ہوئے ہو خواہ اسکے جگر اور اندرانی اعضا سرد مزاج ہوں خواہ انھیں اعضا میں سردہ پڑے ہوں ایسے ہر ایک آدمی کو شراب غلیظہ اور شیرین جو تازہ ہو موافق نہ ہوگی بلکہ اسکو ضرر زیادہ ہو چکا ہوگی ان اور سردی جو ان میں پہلے سے موجود ہیں اور نہ ایسی شراب کو یہ لوگ اچھی طرح سے پیئیں کہ اسلئے کہ اور نہ ایسے لوگوں کے معدہ سے جلد اسکا نفوذ ہو گا خصوصاً شراب شیرین اور غلیظہ کہ کو تو صحیح معدہ اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا اور نہ صحیح معدہ سے یہ شراب اتر داتی ہو مگر جب ایک مدت کے بعد جبکہ معدہ مریض اس سے بھلا کیونکر نفوذ کرگی لیکن شراب احمر ناصع جو خوش مزاج ہو اور زرد رنگ کی شراب اور کھنکھ ایسے لوگوں کو مفید ہے جس شخص کا پیٹھ ٹھنڈی ہو خواہ اسکے پیٹھ میں کسی قسم کی علت اور بیماری ہو اسکو جھلکا ہر ایک شراب زبون کا ہو۔ اسلئے کہ خاصیت ہر ایک شراب کی ضرر رسانی داغ اور چھہ کی ہو۔ ایضا ہر ایک شراب نہایت زبون ہو اس شخص کے واسطے جگر و جلد درد سرد ہو جاتا ہو اندک تغیر سے خواہ جسکے داغ میں کسی قسم کا مرض ہو نہ شاید ہمارے اس دعوے پر قول بقراط کا ہو جو اسے کتاب امراض حارہ میں کہا ہے کہ ضرر خمر یعنی شراب کا سر کو شدت ہوتا ہے اسلئے کہ شراب بہت جلد غلیظہ سر کے چڑھتی ہو اور شراب اب سے کہ چڑھنے سے اس کے ہمراہ جاذبات بدن میں جوش کھاتے ہیں وہ بھی لہان سر کے چڑھتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ شراب ذہن کو بھی ضرر پہنچاتی ہو۔ اور اسی کتاب میں بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ شراب پانی پیئے رقیق جسکا رنگ مثل پانی کے سپید اور اس میں زیادہ امیزش پانی کی ہو سردہ کی ترطیب کرتی ہو اور امیزش کی ڈالتی ہو اور بعد میں ریاخ اور نفخ پیدا کرتی ہو بسبب اپنی مائیت اور برودت کے لیکن ایسی شراب جہ امیزش پانی کے اگر خالص ہو سرگرائی اور پیاس اور پسینہ میں احتلاج یعنی بھڑکن اور زہن میں اختلاط پیدا کرتی ہو بسبب اپنی حرارت کے۔ یہ بھی حالات ایسے ہیں جنکو ہر ایک آدمی کا جان لینا بہت شراب کے مناسب ہے کہ اسکی توفیق اور حکم

اسی کتاب میں ہے کہ شراب زبون کا ہر ایک شراب نہایت زبون ہو اس شخص کے واسطے جگر و جلد درد سرد ہو جاتا ہو اندک تغیر سے خواہ جسکے داغ میں کسی قسم کا مرض ہو نہ شاید ہمارے اس دعوے پر قول بقراط کا ہو جو اسے کتاب امراض حارہ میں کہا ہے کہ ضرر خمر یعنی شراب کا سر کو شدت ہوتا ہے اسلئے کہ شراب بہت جلد غلیظہ سر کے چڑھتی ہو اور شراب اب سے کہ چڑھنے سے اس کے ہمراہ جاذبات بدن میں جوش کھاتے ہیں وہ بھی لہان سر کے چڑھتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ شراب ذہن کو بھی ضرر پہنچاتی ہو۔ اور اسی کتاب میں بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ شراب پانی پیئے رقیق جسکا رنگ مثل پانی کے سپید اور اس میں زیادہ امیزش پانی کی ہو سردہ کی ترطیب کرتی ہو اور امیزش کی ڈالتی ہو اور بعد میں ریاخ اور نفخ پیدا کرتی ہو بسبب اپنی مائیت اور برودت کے لیکن ایسی شراب جہ امیزش پانی کے اگر خالص ہو سرگرائی اور پیاس اور پسینہ میں احتلاج یعنی بھڑکن اور زہن میں اختلاط پیدا کرتی ہو بسبب اپنی حرارت کے۔ یہ بھی حالات ایسے ہیں جنکو ہر ایک آدمی کا جان لینا بہت شراب کے مناسب ہے کہ اسکی توفیق اور حکم

دور ہو جائے۔ ایک قسم نفع کی تاب انداز سے بنائی جاتی ہے۔ جو نفع کہ جو سے بنائی جائے اس سے متلی پیدا ہوتی ہے لیکن اس کے پینے سے بھی تھلاؤ اور ایش کرنا ہوا اور پھر کو ضرر پہنچاتی ہے اور نفع پیدا کرتی ہے اور عمدہ کو فاسد اور خراب کر دیتی ہے۔ کبھی اس کو ایک قوم اس واسطے استعمال کرتے ہیں کہ خمار بنیند وغیرہ میں اس کے پینے سے کوڑھ سکون پیدا ہوتا ہے۔ حالانکہ نفع میں یہ اثر ہرگز نہیں ہے کہ اس کے پینے سے خمار اتر جائے۔ خستہ رختہ کھد بیدار ہو جو نفع خیر واری سے بنائی جاتی ہے اور اسپر پودینہ اور کرفس بھی ڈال دیتے ہیں اس کی خرابی کمتر ہے نسبت اس نفع کے جس کی ساخت جو ہے۔ جو نفع آب انداز سے بنائی جاتی ہے وہ حرارت کو بجا دیتی ہے اور پیاس میں صفاوی آدمیوں کے زیادہ سکون پیدا کرتی ہے۔

باب اکتیسواں دروازے شربت کے بیان میں و پہلے بیان کجبین کا

جو شربت خواہ شراب کے قسم قائم مقام دو کے بنائیں ہو۔ کبھی شربت سے بنائی جاتی ہے اور کبھی شکر سے۔ جو کجبین شربت طیار ہوتی ہے اور چند قسم کی سرد پینے سے اور اصول پینے میں آسین داخل ہوتی ہیں وہ کجبین گرم اور خشک ہو اور گرمی کی طرف زیادہ مائل ہے اور غلیظ باغیم بالزوحیت کی تقطیع کرتی ہے اور اور ریح کی تحلیل کرتی ہے۔ اور جو کجبین شکر سے بنائی جاتی ہے وہ سب آدمیوں کو موافق آتی ہے اور سب اوقات میں صحت اور شکر کے اور جلاوقات اور فضول سالانہ میں اور سب بلاد اور ملکوں میں۔ اس لیے کہ کجبین شکر کی مجاری اور مسامات بدن کے تقطیع کرتی ہے اور جیسے فضول مجاری میں ہوں ان کو اندر مجاری کے نافذ کرتی ہے پھر وہ فضول مجاری میں سما کر پھر خارج ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ اور جو فضول غلیظ ہو اور زنج پینے سے چھیندہ ہو اس کی تقطیع کرتی ہے اور غلیظ بھی اس کی کرتی ہے اور سینہ کی اعانت تھوکنے پر بلغم اور مدہ وغیرہ کے اور اسی طرح پھپھڑے کی اعانت کرتی ہے ویشاب کا ادرار کرتی ہے و صفر اشکن ہے سبب ترشی کے جو کہ سبب اس میں پیدا ہوتی ہے۔ اور جو کجبین سادہ بدون تخم وغیرہ کے بنائی جائے وہ صفر اشکن زیادہ ہو اور اس کی تبرید اور سکین دینا پیاس میں بھی زیادہ ہے۔ اور عمدہ کو غلاط پاک صاف کر دیتی ہے اور تمام صبح اور سندرت آدمیوں کو موافق ہوتی ہے کہ ان کی صحت کی حفاظت کرتی ہے۔ بیماریوں کی یہ صورت ہے کہ اکثر قسم کی بیماریوں کو خصوصاً جو امراض کہ صفر اور بلغم سے مرکب ہیں ان کو نفع کرتی ہے سو اسے صبح یعنی خراش آنتوں کا کہ اس کو اور ہمال اجینی دستوں کو فائدہ نہیں کرتی ہے اور سینہ اور پیچھے سے کی خشونت اور جو درد کی قسم کہ پٹھے میں ہوتے ہیں کہ ان سب بیماریوں کو کجبین نہ کرے پھر کجبین سفر علی وہ کجبین جو بھی سے بنتی ہے اور جس کی صفت جالینوس نے کی ہے اپنی کتاب حفظ صحت میں اس طرح ہے کہ وہ کجبین عمدہ کی طبابت قطع کرتی ہے اور اگر اشتہا سے طعام جالی رہی ہو اس کو بھی نفع کرتی ہے اور جو استمرالینے پورے ہضم ہونے میں کسی قسم کی خرابی آگئی ہو اس کو بھی نفع کرتی ہے اور صفر کو عمدہ سے خارج کر دیتی ہے اور عمدہ کی تقویت کرتی ہے سبب اس کے کہ یہی میں قبض کی قوت ہے اور سرکہ میں تقطیع کا نفع ہے۔ جگر کی بھی تقویت کرتی ہے اور جگر کے مدون کی تقویت کرتی ہے۔ جو لوگ بوجہ بیماری کے نفع اور ضعیف ہو گئے ہوں ان کو بھی اس واسطے نفع کرتی ہے کہ ان کے پٹھوں کی تقویت کرتی ہے اور ان کی اشتہا زیادہ کرتی ہے کجبین غصلی غصلی غصلی پایہ شستی کو کہتے ہیں کجبین فساد مزاج کو اور استسقا اور جگر کے اقسام در کو اور طحال کے ہر ایک در کو جو سبب ہوا ہے کہ ہو فائدہ کرتی ہے اور ربو لینے سانس بھولنے کو اور ضیق نفس جس کو مدہ کہتے ہیں سفید جو شربت طیار یہ مرض بلغم چھیندہ کے سادہ پڑنے سے پیدا ہوا ہے اور جگر کا شربت طیار کہتے ہیں پکا کر بستہ کرنے سے جو شربت طیار ہوتی ہے اس کو حلایا کہتے ہیں یہ دروازہ اعتدل بائل بطرف برودت اور طوبت کے ہے اور عمدہ کی حرارت زائد کو بجا دیتی ہے اور عمدہ کی تقویت کرتی ہے اور سبب کی تیزی کو توڑ دیتی ہے ماسر اس محل شربت کو پانی میں اچھا کر جو شربت طیار ہو اس کو ماسر کہتے ہیں۔ سادہ ماسر گرم ہو اور سرد ماسر سرد ہو

بجائے

نفع کرتا ہے اور جلا بھی کرتا ہے مگر اسکی جلا شدگی جلا سے کم ہے پیاب کا اور اگر کرتا ہے اور غذا شورشی سی اس میں ہے۔ اور بعض اوقات لیٹھ بیٹھی کرتا ہے جسوقت کہ معدہ اور آنتوں کو مسخدا و آلودہ پاتا ہے کہ جو کچھ اس میں ہے اس کے دفع کرنے پر انکو آلودگی ہے۔ اور کبھی ہی اور اسل قبض پیدا کرتا ہے اگر اسل معدہ میں کوئی ایسا حال پائے جسکی وجہ سے معدہ کو غذا کی تحفید اور سمیٹ لینے کی قوت نہ ہو اور اسی غذا کے دفع کرنے پر بطرف دیگر وغیرہ کے اسی معدہ کو قوت نہ ہو اسوقت ماہ اسل ایسے کمزور معدہ کی اعانت کر کے جو غذا موجود ہو اسیکے بدن میں سما جانے اور نالذ کر دینے اعانت کرتا ہے پس اسی وجہ سے ماہ اسل قبض کرتا ہے صفا و می مزاج خواہ امراض صفا و می کے لوگوں کو ماہ اسل مضر ہے اور ان لوگوں کو شکے اندرونی اعضا میں گرم ورم ہو جو ماہ اسل احادی یعنی خوشبودار ویدہ ڈال کر بنایا جائے اور زعفران بھی اس میں پڑی ہو وہ گرم مزاج لوگوں کو مضر ہے اور سرد مزاج میں فائدہ کرتا ہے اسلیکے کہ اس میں گرمی اور خشکی زیادہ ہے نسبت سادہ ماہ اسل کے شراب نفیضہ بنفشہ کاشربت معتدل ہے برودت بین اور طوبیت پیدا کرتا ہے سینہ کی اور گلو کی اور ان تینوں کو فائدہ کرتا ہے جو ہمراہ کھانسی اور خشکی طبیعت کے ہوں اس عتاب لینے عتاب کاشربت سرد تر ہے کھانسی اور خون کے غلبہ اور زیادتی کو فائدہ کرتا ہے اور ماہ اسل لینے چہرہ کا ورم جو خون اور صفرا کے مادہ خواہ عام ورم دوسری اور صفا و می کو اور حصہ لینے کھسرا قسم چپک اور حدی لینے عام چپک کو اور بیمار ان در سینہ کو مفید ہے شربت خاشا یی بھی تبرید اور ترطیب کرتا ہے نیز کہ کی اقسام اور سینہ کے قروح اور پھیپھڑے کے قروح کو مفید ہے اور جو مادہ زیادہ رقیق ہو اسکو غلیظ کر دیتا ہے اور حمی مادہ لینے جس تپ میں تیزی ہو اسکی حدت میں سکون پیدا کرتا ہے اور سرد لینے سیداری مفرط کو نفع کرتا ہے شراب نیلوفر تبرید اور ترطیب کرتا ہے اور جو کھانسی حرارت سے پیدا ہوئی ہو اسکو مفید ہے اور تپ کی بیماریوں کو اسوقت فائدہ کرتا ہے جب اسکی سینہ خشونت اور کھانسی ہو اور ایسے مادہ اسکی سینہ پر گرتے ہوں جو نفع اور چھین پیدا کرتے ہوں خواہ معدہ اور پھیپھڑے پر ریزش ایسے ہی سودا کی ہو شربت اب حماض اخرج لینے ترشہ ترش کاشربت تبرید کرتا ہے اور حرارت کو ٹھنڈا دیتا ہے نیز قسم کی تپ جو خون یا صفرا سے پیدا ہوئی ہوں انکو نفع کرتا ہے پیاس میں سکون لاتا ہے اور شہت سے طعام کی تقویت کرتا ہے۔ مگر یہ شربت سینہ کو اور پھیپھڑے کو جو زیادہ ترش ہونے کے مضر ہے شراب ورد جسکو شربت ورد کہتے ہیں گلاب کے پھولوں سے بنایا جاتا ہے مزاج اسکا سرد ہے اور محف ہے لینے کی قدر خشکی پیدا کرتا ہے طبیعت میں اسماں پیدا کرتا ہے لینے دست آور ہے اگر سہرا سکین کے پیا جائے خلط صفا و می کو خارج کرتا ہے جب اسکو برک ٹھنڈا کر لیا ہو شراب سفر بل بھی کاشربت سرد خشک ہے قبض شکم پیدا کرتا ہے اور شہت اکو توئی کرتا ہے پیاس میں سکون لاتا ہے اور تو کو روکتا ہے استمر لینے ہضم کو درست کرتا ہے شراب رمان زنا کاشربت یہ بھی سرد خشک ہے صفا و می کو روکتا ہے اور صفا و می تو میں سکون پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر پودینہ کی شربت سے بنایا جائے کہ وہ مقوی معدہ بھی ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے۔ مدہ کے متوجہ میں جو درد کہ صفا کے غلبہ سے پیدا ہو اسکو نفع کرتا ہے مگر حجم طاسر اماد مصنف کی اس جگہ شربت نار ترش معلوم ہوتی ہے اسلیکے کہ یہ انفعال اور خواص زیادہ تر اسی میں ہیں وندرا علم شراب تفاح سیب کاشربت مزاج اسکا سرد خشک ہے اور فم معدہ کو قوی کرتا ہے اور خفقان معدہ کو نافع ہے مقوی نفس ہے تو میں سکون پیدا کرتا ہے جس شکم کرتا ہے۔ اور جو شربت سیب تفاح شامی سے بنایا جائے خواہ اصفا و می سے بنے وہ ان انفعال اور خواص مذکورہ میں زیادہ پورا ہوگا اسلیکے کہ غشیو اس میں زیادہ ہوگی مگر برودت اس میں کم ہوگی بسبب اسکی زیادہ برودت ہونے کے شراب ریپاس ریپاس کا رب تبرید کرتا ہے اور حرارت کو ٹھنڈا دیتا ہے اس معدہ کی جو صفا و می ہے جو برودت طبیعت کرتا ہے گرم مزاج والوں کو سود مند ہے رب حصرم انکو رغام کا رب سرد خشک اور صفا و می کو روکتا ہے اور تو میں سکون پیدا کرتا ہے اور شربت

کرتا ہے۔ اسی طرح جتنے ربوب ترش ہیں اور خصوصاً شراب اترج کہ اسکا فعل عین طبیعت کا رب انکو خام سے زیادہ تر قوی ہے شراب گرم ہندی
 اعلیٰ سے جو شربت بنایا جائے وہ تندرید کرتا ہے اور صفر کو کھجوا دیتا ہے اور معدہ کی تقویت کرتا ہے۔ زمین سکون پیدا کرتا ہے اور خصوصاً اگر
 بودنیہ کے شربت سے طیار کیا جائے۔ اور یلین طبیعت کرتا ہے شراب لیمون سرد خشک ہے اور زمین کی مقدار حرارت ہے بسبب اسکے
 کہ اسکی ترشی میں کی مقدار اثر اسکے چھلکے کا بھی ہونچ جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے شربت نیبو کا صفر اشکن ہے اور تھپاے صفراوی دور کرتا ہے
 اور معدہ کا مقوی ہے اور شہتا کا مقوی ہے مضم کو درست کرتا ہے اور قوت کرتا ہے خمار کو نفع کرتا ہے رب اجااصل یعنی آو بخار کا رب سرد تر ہے
 صفر کو اور تھپاے صفراوی کو اسوقت نفع کرتا ہے جب طبیعت میں قبض ہو اسلیئے کہ یہ رب ملین طبیعت پر نرمی ہوتا ہے اور اسی طرح شربت بھی
 آو سے بخار کا رب الاس کا مزاج سرد خشک ہے معدہ کی تقویت کرتا ہے اور جس طبیعت کرتا ہے اگر نرمی طبیعت کی ہمراہ کھانسی کے ہر وقت
 یہ بھی سرد خشک ہے حرارت میں سکون پیدا کرتا ہے خلق کے درمیان کے گرم کو نفع کرتا ہے اسلیئے کہ زمین کی مقدار قبض اور تحلیل کی قوت ہے رب چوز
 اخروٹ کا رب گرم خشک ہے اور خلق کے درمیان کے گرم کو نفع کرتا ہے اگر وہ درود ہو و رطوبت کے ہوتا ہو۔ یہ سب بیان شربتوں کا تھا جو شربت ہاے
 دوائی سے ہیں اور اسی بحث سے طعام اور شراب کا بیان ختم ہو گیا اسکو جان لینا چاہیے۔

باب بتیسواں ریاحین یعنی پھولوں کا بیان اور جو اثر کہ پھول بدن انسان میں کرتے ہیں

معلوم رہے کہ جو چیزیں کہ سونگھی جاتی ہیں اور پنی جاتی ہیں وہ بھی ایسی چیزیں ہیں جنہیں بدن میں گو نہ تغیر پیدا ہوتا ہے لیکن یہ تغیر
 زیادہ قوی نہیں ہوتا ہے۔ جیسا تغیر کہ اس ہوا سے ہوتا ہے جو ہمارے بدن کے ارد گرد ہے اور جیسا تغیر قوی کھانے پینے کی چیزوں سے
 ہوتا ہے۔ سونگھی ہوئی شہر دماغ میں تغیر زیادہ کرتی ہے بہ نسبت پھلنے کی چیز کے کہ اسکا تغیر فقط مزاج میں ظاہری اعضا کے ہوتا ہے جیسے
 جلد خواہ قریب جلد کے جو اعضا ہیں۔ جب یہ بات ہے پس ہر کو مناسب ہے کہ ان دونوں قسم کے یعنی سونگھی ہوئی اور پنی ہوئی چیزوں کے
 حالات کو بھی بیان کریں اور انکے افعال کا بیان ان چیزوں کے بیان حالات پر بڑھادین جنکو ہم نے مغیرہ حالات بدن ثابت کیا ہے
 میری مراد مغیرہ بدن سے وہ اشیا ہیں جو طبیعی انسان کے نہیں ہیں یعنی دخل طبیعت میں انسان کے نہیں ہیں تاکہ ہمارا کلام ان امور پر
 جو طبیعی انسان نہیں ہیں اضافہ کرنے سے اس بیان کے پورا ہو جائے اور کوئی چیز غیر طبیعی جو تغیر بدن میں کرتی ہے بیان سے باقی نہ بچا
 پہلے ہم مشمولات یعنی سونگھنے والی اشیا کا بیان کرتے ہیں اور جو فعل انکا دماغ میں ہوتا ہے بنظر سونگھنے کے اسی کو بیان کرینگے اور با
 ان اشیا کا فعل جو تمام بدن میں اسوقت ہوتا ہے جب وہی چیزیں کھلائی پلائی جائیں اسکا بیان ہم اسوقت کرینگے جب ادویہ مقررہ کو ہم
 بیان کرینگے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اشیا مشمولہ کچھ تو ریاحین اور پھولوں کی قسم سے ہیں اور کچھ از قسم طیب یعنی خوشبو کی قسم سے ہیں اور
 ہم پہلے پھولوں کا بیان کر کے پھر طیب کا بیان کرینگے اس یہ بھی ایک قسم کا خوشبو پھول ہے زمین مختلف قوتیں ہیں اور اسکی صورت
 یہ ہے کہ زمین گو نہ قبض ہے اور اسی وجہ سے یہ سرد خشک ہوا اور زمین تلخی ہے اور اس وجہ سے زمین کی مقدار حرارت بھی ہے ہمراہ لطافت کے
 اور یہ اس اگر تازہ ہو حرارت اور رطوبت دماغ کو نفع کرتی ہے اور خشک اس ان قروح کو مفید ہے جو تر اور با حرارت ہوں حکم خدائے تعالیٰ کے
 ور دگل شرح میں بھی مختلف قوتیں ہیں لیکن برودت کی طرف زیادہ مائل ہے اور اسی وجہ سے اسکا سونگھنا دماغ کو سردی اور خشکی پہونچاتا ہے
 اور حرارت میں دماغ کے سکون پیدا کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ خشک دماغ میں برودت ہو انکو مضر ہوتا ہے اور انکو زکام میں مبتلا کرتا ہے شہر
 تسی کا پھول حرارت اور برودت اسکی معتدل ہے سونگھنے سے اسکے لذت ملتی ہے مسکن ہے اور جب قدر حرارت دماغ میں ہو اسکی تحلیل کرتا ہے

بہ نرعی اور باسانی تمام مرزخوش دونا مروا کا پھول گرم اور لطیف ہے جس قدر ریاخ کہ دماغ میں ہوں انکی تحلیل کر دیتا ہے اور جس قدر رطوبت دماغ میں ہو اسکی لطیف کر تا ہے اور دماغی سدوں کو کھول دیتا ہے اور جو در سبب برودت کے ہو اسکو نفع کرتا ہے۔ جو تیل کہ آسمین تلسی کا پھول خوش دیا جانے کان میں شپکانے سے اس درد کو فائدہ کرتا ہے جو سبب ریاخ اور سردی کے ہوتا ہو لہذا ہم یہ لفظ ظاہر کا تیل کی غلطی سے نام کا لہام لکھا گیا ہے اگر نام ہے جسکو سونہر بھی کہتے ہیں۔ اسکا مزاج تیسرے درجہ میں گرم خشک ہے اور جس قدر فضول بلغمی دماغ میں ہوں انکی تحلیل قوی کرتا ہے۔ اور جو در سرد برودت سے ہو اسکو مفید ہے۔ عصارہ یعنی خورہ پانی اسکا اس قسم کی چکی کو فائدہ کرتا ہے جو اسٹیل سے سعدہ سے آتی ہو یا آسمین جنبیلی کا پھول حرارت اسکی قوی ہے اور خشکی بھی اسکی قوی ہے اور آسمین حدت ہے جسوقت سونگھا جائے تحلیل کی قوت آسمین زیادہ ہے صاحبان نقوہ اور فالج اور سکنتہ کو اور اس شقیقہ یعنی آدھے سر کے درد کو فائدہ کرتا ہے جو بلغم سے عارض ہوتا ہے اور جبکہ امراض دماغی جو بلغمی ہوں انکو مفید ہے جب کہ سونگھا جائے مگر جم شاید مراد اس سے بیلے کا پھول ہے جسکو سونگھا بھی کہتے ہیں اور جو عوام ہند میں مشہور ہے کہ جنبیلی بہ نسبت بیلے کے سرد ہے اسکی بھی یہی وجہ ہو کہ جنبیلی کی گرمی اتنی نہیں ہے جتنی بیلے کی ہے اسکی قوت زیادہ ملتی ہے اور نفس پر اسکی بوسبب معلوم ہوتی ہے بہ نسبت جنبیلی کے مگر جم یہ اختلاف بلاد کا اثر ہے مگر جس نرگس کا پھول حرارت اور خشکی میں معتدل ہو بلغمی ہے اور جو رطوبت زائد کہ دماغ میں ہو اسکی تحلیل کر دیتا ہے سو سون اسکی ایک قسم کا نام شب بو بھی ہے اور اسکی بہت سی اقسام ہیں اور قوتیں سب کی مختلف ہیں مگر جلد اقسام کا مزاج حرارت اور خشکی کی طرف منسوب ہے اسی واسطے تحلیل اور بلظن بھی اس فضا کا ہے جو ریحی اور بلغمی فضا دماغ میں ہو جو مفسج کل بنفشہ سرد تر اور لطیف ہے دماغ کی حرارت اور خشکی کو نفع کرتا ہے اور رطوبت دماغ پیدا کرتا ہے اور نیند بھی لاتا ہے جسوقت سونگھا جائے اور اگر اسکو سر پر کھین بستر طیکہ تازہ ہو جب بھی وہی اثر کر گیا خیر ہی گل خیر وکی جو قسم زرد ہے اسکا مزاج دوسرے درجہ تک گرم ہے اور بلظن ہے اور باعث ال اور درمیانی درجہ کی تحلیل کرتا ہے۔ لیکن در سن قسم اسکی بس ایک درجہ حرارت اور برودت پر ہیں تفاح یہ پھول اس درخت کا ہے جسکو فارسی میں شاہ برگ کہتے ہیں رنگ اسکا سپید ہوتا ہے تفاح کا پھول درجہ سوم میں سرد تر ہے اسی وجہ سے اسکو سونگھنے سے دماغ کی تریہ اور ترطیب ہوتی ہے اور نیند بھی پیدا کرتا ہے اور تھک لیر یعنی کندی کو اس کا پیدا کرتا ہے اور جو در سرد گری سے عارض ہو اسکو اسکو نفع کرتا ہے نیلو فر بنفشہ سے مشابہ ہے قوت میں اور نفع میں مگر یہ ہو گل نیلوفر کی برودت اور رطوبت گل بنفشہ سے زیادہ ہے اور اسی وجہ سے در سرد حرارت سے عارض ہو اسکو اسے فائدہ کرتا ہے اور فرخ خشک جسکو ہندی میں راتم تلسی کہتے ہیں یہ پھول گرم ہے اور لطیف ہے اور اسکی قوت قریب گل مرزخوش کی قوت کے ہو مگر خشکی میں اس سے کم ہے بہر اجم شید کا پھول جسکو در حلاف بلغمی کہتے ہیں مزاج اسکا معتدل ہے خوشبو اسکی پاکیزہ سونگھنے سے اس کے لذت پیدا ہوتی ہے نفس پر سبک ہوتا ہے اگر ان باری بھی لاتا ہے۔ جو ریاخ کہ خفیف اور سبک دماغ میں عارض ہوں انکو نفع کرتا ہے ہرم بہ بول کے درخت کا پھول ہے اسکا مزاج قریب مزاج بہراج کے ہے بلغمیہ طبیعت میں قریب بہراج اور ہرم کے ہے سفر جل اور تفاح بھی اور سبب کا پھول ان دونوں کی خوشبو بہرہ و اور دماغ اور نفس کی تقویت کرتی ہے اترج لیمو سے کلان کا پھول اسکی جو گرم ہے اور آسمین قبض اور حدت ہے اور جس دماغ کو سردی کی ایذا پہنچی ہو اسکو نفع کرتا ہے اور جو ریاخ کہ دماغ میں عارض ہو گئے ہوں انکی تحلیل کر تا ہے بہر مزاج گرم خشک ہے ریاخ کی تحلیل کرتا ہے اور اترج سے لطیف زیادہ ہے لیمو کا پھول اترج سے مشابہ ہے خوشبو میں اور اترج میں جو دماغ میں اسکو سونگھنے سے

چ

بابت تیسواں طیب کے بیان میں اور جو اثر کہ بدن میں طیب کا ہوتا ہے

طیب سے مراد خوشبو آن چیزوں کی جو جو ہوا پہول کے ہیں ان سب میں قوی تر خشک کی ہو ہو اور وہ درجہ سوم میں گرم خشک ہو اور لطیف اور قوی قلب کی ہو ان کو گون کی جیکے مزاج سرد ہوں اور ضعیف اعضا کی تقویت کرتی ہے۔ اور اگر تھوڑی سی خشک معفران ملا کر اور کافور داخل کر کے اسکی ناس اچھائے فقہ کے حادث ہوئے کو اور اس درد کو منع کرگی جو بلغم سے ہوتا ہو اور دماغ سرد کی تقویت کرتی ہے عین مزاج بھی گرم خشک ہو اور اسکا فعل اور اثر بھی قوی تر خشک کے ہو جسوقت اسکی بخارات کی ہو سوکھی جائے خواہ اسکی ناس اچھائے مگر قوت اسکی خشک کی قوت سے کم ہو زیادتی سے بھرے ایک خوشبو جو سرخ اور سیاہ رنگ کی تراورگیلی ہوتی ہو اور ہندوستان کے کنارے ملکوں سے آتی ہو۔ دوسرے درجہ میں گرم ہو اسکی بو سے دماغ سرد کو جو ضعیف ہو فائدہ ہوتا ہو اور اس دماغ کو جیسر غایب سودا کا ہوا دماغ کی تقویت کرتا ہو صندل سپید صندل تیسرے درجہ میں سرد ہو درد کو فائدہ کرتا ہو اگر حرارت سے عارض ہو اہو اور حرارت دماغ کی تبریک کرتا ہو اور خشک کو خوشبو کر دیتا ہو کافور تیسرے درجہ میں سرد خشک ہو اور دماغ گرم کی تبریک کرتا ہو اور جو درد سرد حرارت سے ہو اسکو نفع کرتا ہو اگر سوکھا جائے خواہ کسی مناسب چیز کے ساتھ اسکی ناس اچھائے۔ قلب اور نفس کی تقویت کرتا ہو اگر ان دونوں میں ضعف بسبب حرارت کے ہو۔ اگر کافور کا لیب معدہ اور جگر گرم پر کیا جائے دونوں کو نفع دے گا۔ اسی طرح اگر قیروطی میں کافور کو ملا کر اس شخص کے قلب پر قیروطی یعنی ڈھیلا مرہم لگا یا جائے جسکے قلب میں گرمی آگئی ہو اسکو بھی نفع دے گا۔ اگر کافور کھلایا یا لایا جائے منی کو خشک کر دیتا ہو اور شہوت جماع کو قوی کر دیتا ہو۔ اگر کافور کی ناس کے خرمہ کے پتھر سے ہو سے پانی میں پیسکر دیا جائے نکسیر کو روک دیتا ہو خشک یا جھیلے بول کی جڑ کے عین سے آتے ہیں اور خوشبو ہوتے ہیں۔ مزاج بنک کا گرم خشک ہو اس دماغ کے مقوی ہو جسکو سردی کی ایذا پہونچی ہو۔ جلد بدن کو بھی صاف کر دیتی ہو جسوقت اسکی مالش کی جائے حمام میں بیٹھ کر چھو د اس لکڑی کی چند قسمیں ہوتی ہیں مگر مٹی مزاج ہر قسم کا گرم خشک ہو اور اسکا سوکھنا اس طوبت کو فائدہ کرتا ہو جو دماغ وغیرہ میں ہو اور دماغ اور نفس اور قلب کی تقویت کرتی ہو اور تمام اعضا باطنی کی تقویت کرتی ہو۔ بہترین اقسام اور زیادہ گرم مزاج عود ہندی ہو۔ اسکے بعد جو چینی ہو اگر چہ انی ہو جائے لیکن اگر اسکی بو سے کپڑے کو پسینہ دھونی دینے سے خواہ اور طرح سے وہ کپڑا حال کو مفید ہوتا ہو اور جگر کو لب یا سہ جاوتری کا مزاج سرد ہو اور لطیف ہو اس میں تھوڑی سی حرارت ہو طحال اور جگر کو نفع کرتی ہے سنبل یا پتھر پہلے درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہو اور اس میں تھوڑا سا قبض اور سبقت حدت بھی ہے لہذا معدہ اور جگر کو فائدہ کرتی ہے جب کہ ان دونوں عضو کو سردی سے کوئی ضرر پہونچے۔ اور جن دماغ میں کوئی مرض سردی تری سے پیدا ہوا ہو اسکو فائدہ کرتی ہو کہ اس میں گرمی اور خشکی پیدا کر دیتی ہو۔ اور جو مواد کہ دماغ سے بطرف شکم کے اترتے ہوں انکو روکتی ہو اور پلوں کی بارہ جنس ہاں جتنے ہیں انکو قابل روئیدگی بالوں کے کر دیتی ہو اور ان بارہوں کی تقویت بھی کرتی ہے سکت یہ ایک خوشبو جو جسکو عصارہ آملہ سے خواہ عصارہ خراساے خام سے بنا تے ہیں۔ مزاج اسکا گرم خشک ہو اور قابض ہو معدہ کے واسطے اچھی چیز ہو درد سرد پیدا کرتی ہے۔ جب اسکو شکم پر بطور لیب کے لگائیں جس شکم کرتی ہو قسط کوٹ لکڑی جو دریائی اور سپید ہو گرم خشک ہو مرقط ہندی ہے حرارت اسکی کم ہو استرخاے صعب یعنی ٹھہر کے ڈھیلے ہو جانے کو اور ہوام کی سمیت کو مفید ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جلد افادہ یعنی خوشبو کی چیزیں گرم خشک ہیں اور لطیف ہیں معدہ اور قلب اور دماغ کو نفع کرتی ہیں اور ان اعضا کی تقویت کرتی ہیں مگر یہ سب چیزیں دماغ کو بخار سے بھر دیتی ہیں اسکو جانا چاہیے

باب چوتھ سو ان لباس کے بیان میں اور اس کے اقسام کا بیان اور جو فعل کہ لباس میں کرتا ہو

ہر قسم کا کپڑا جب بدن پر ڈالا جائے بدن کو گرم کر دیتا ہے پھر بدن کو گرم کر دیتا ہے ان اتنا فرق ہے کہ بعض قسم کپڑے کی گرمی کم ہے اور بعض کی زیادہ ہے لیکن کتان لینے اسی کی چھال سے جو کپڑا بنا جاتا ہے جب بدن پر اسکو ڈالیں پہلے تو بدن کو سرد کرتا ہے پھر اگر وہ جسم جو بدن میں چسپیدہ نہیں ہوتا۔ اور اگر گندمی اور ستیری کیا نو لینے کو لاہو اور دیر تک بدن پر بٹھرے اسوقت اسکی گرمی بدن کو تھوڑی سی پہنچے گی شینیری قسم کتان کی (اور شاید کوہستان) لہذا وہ سے آتی ہو بدن کو نرم کرتی ہو اور اعضا کی طوبت بڑھاتی ہے قطنیہ لینے جو کپڑے کے اقسام روئی سے بنائے جاتے ہیں انہیں سے جو کپڑا زیادہ نرم ہو بدن میں گرمی اس سے زیادہ پہنچتی ہے اسلیئے کہ نرم کپڑا زیادہ چسپیدہ ہو جاتا ہے اور چمٹ جاتا ہے اور باوجود اس خشکے بدن کو نرم کرتا ہے اور جلد بدن کو ملائم کر دیتا ہے اسی واسطے مناسب ہے کہ نرم کپڑا روئی کا جارون میں پہنا جائے ثیاب خشک نہ کرے کپڑے جو نرم اور چمکنے نون بہت گرمی بدن کو پہنچاتے ہیں اور باوجود کم گرمی پہنچانے کے بدن کو سخت اور درشت اور جلد بدن کو سخت کر دیتے ہیں۔ جو کپڑا کہ نرم ہے اور اس میں روئی بھی ہوں جیسے نعل وغیرہ پس بس قدر اس کے روئی بڑھانے اور لہجہ ہو گئے اس میں بدن کے گرم کرنے کی قوت زیادہ ہوگی۔ اسی وجہ سے ایسے کپڑے جارون کی عمدہ پوشاک جو تیز کیے گئے ایسے کہ ایسے کپڑے بدن سے خوب چمٹ جاتے ہیں۔ اور جو نرم کپڑا کپانا اور صاف ہو کہ بدن سے چمٹا ہو اور اسکی بنیاد گھنی ہو جس سے کپڑا سفت ہو جاتا ہے (جیسے نعل اور تنزیب) ایسا کپڑا گرمی بدن میں کم پہنچاتا ہے اور گرمیوں کے پہننے کے قابل ہے۔ اور بس قدر روئی کے روئی نرم کر کے اسکا سوت بنایا جائے لینے خوب دھنی ہوئی روئی کے سوت کا کپڑا بنایا جائے اسقدر اسکی گرمی بدن کو زیادہ پہنچے گی اور جلد بدن کو ایسا ہی کپڑا زیادہ نرم کرے گا ثیاب صوف ادنی کپڑے بدن کو گرمی اور خشکی پہنچاتے ہیں اور اعضا سے بدن کو سخت کرتے ہیں خصوصاً جو کپڑا بالوں سے بنائے جیسے کل وغیرہ مرغری وہ کپڑا جو بیٹھ کے بچہ کے زرد زرد روئی سے بنایا جائے جو پہل پہل بچہ کے بالوں کے نیچے نکلتے ہیں۔ یہ پشمینہ گرم ہے اور بدن میں سکین اور آرام دہی کرتا ہے ایسے کہ میں نرمی زیادہ ہے اور خوب بدن سے چمٹ جاتا ہے اور جلد کو کھڑکھڑی نہیں کرتا ہے پشت کی تقویت کر دیتا ہے اور گردہ کو گرم کرتا ہے اور شیمہ برشتی کپڑے کا مزاج معتدل ہے بدن کو گرم نہیں کرتے اور جارون کی سردی مثل روئی کے دغ کر دیتے ہیں خنز (قدیم زمانہ میں اس کپڑے کو کہتے تھے جو شیمہ ایشیم اور قر سے بنایا جاتا تھا اور خنز خالص ہی مرغری ہے جو اوپر آچکا ہے اور اب جدید اصطلاح میں پوستین ایک حیوان کی ہر جو سمور سے چھوٹا ہوتا ہے اور یہاں مراد وہی قدیم اصطلاح ہوگی یہ لباس گرم ہے بدن میں نرمی پیدا کرتا ہے اور پشت کو اور گردن کو نفع کرتا ہے فراجم فرکی ہر حار وحشی کو کہتے ہیں شاید یہ بھی پوستین کے طور پر ہو اسکے افعال مختلف ہوتے ہیں بحسب اختلاف اسی حیوان کے جسے جسم اسکو لیا ہے سمور یہ ایک جانور تکی کے مشابہ ہوتا ہے۔ فصل فرو کی اقسام میں پوست سمور کی ہر گرمی بدن کو زیادہ پہنچاتی ہے فراجم الغلب مرغری کی پوست زیادہ گرم ہے اور جارون کی سرمائی میں سب سے زیادہ قوی ہر فنک قائم کو کہتے ہیں سمور سے اسکی گرمی کمتر ہے اور سب بدن کے مناسب ہے جو معتدل ہوں بسبب اپنے سبک ہونے کے فراخ جدا اور حملان کا بھیڑ کے بچے اور بکری کے بچوں کی پوستیں گرم اور نرم ہے اور برہ یک سالہ کی گرمی زیادہ قوی ہے اور پشت اور گردہ کو زیادہ بہتر ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنکا بیان ہم کو سونگھنے اور پہننے والی چیزوں میں کرنا تھا۔ اب ہم ان امور کا بیان شروع کرتے ہیں جو ان اشیاء کے بعد وہ بھی انہیں اقسام میں ہیں جو امر وغیرہ طبی ہیں اور

نوم اور لفظ لینے خواب و بیداری اور فعل انکا بدن میں ہوتا ہے۔

باب پختہ سیرت خواب اور بیداری کا بیان اور جو فعل بدن انسان میں ہوتا ہے اس کا بیان

جب بننے والے پختہ والی چیزوں کا حال بیان کر دیا اب اس باب میں خواب اور بیداری کا حال ہم لکھتے ہیں اسلئے کہ یہ دونوں خارج
 از طبیعت ہیں جو خوردنی اور نوشیدنی کے اقسام سے بیان ہوئی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ نیند کی ایک قسم طبعی ہے اور ایک قسم
 خارج از طبیعت ہے اسی کو سبات کہتے ہیں جو بیداری کی قسم ہے۔ اور ہم بیان پر نوم طبعی کا بیان کریں گے اسلئے کہ یہ مقام ایسا نہیں ہے کہ
 جو چیزیں طبیعت سے خارج ہیں ان کا بیان کیا جائے۔ خواب طبعی سبب رطوبت معتدل دماغ کے پیدا ہوتا ہے وہ رطوبت جو ہم بخارات
 اور اچھے اور صاف بخارات تمام بدن سے دماغ کی طرف چڑھتے ہوں۔ اور یہی سبب ہے کہ جب وقت غذا کھائی جاتی ہے اور اس کے بخارات
 رطوبت دماغ کو چڑھتے ہیں ہمارے بدن میں ایک طرح کا کسل اور ماندگی اور نیند سی آنکھوں میں بھر جاتی ہے اور جی بھی جانتا ہے کہ اب تو ہم
 طبیعت جو تہ بدن ہوا ہے (بحکم اپنے خالق کے) نیند کو بدن میں دوسبب سے بخیز کیا ہے ایک تو یہ کہ دماغ اور جو اس قسم کو سبقت
 سکون اور آرام اور راحت لے اس کلال اور تھکوں سے جو حالت بیداری میں حرکات کثیرہ کی وجہ سے غرض ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے
 افعال نفسانیہ سب کے سب بروقت خواب کے ٹھہ جاتے ہیں اور موقوف ہو جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ آدمی آنکھ سے کچھ نہیں دیکھتا
 اور نہ کانوں سے سنتا ہے اور سونگھتا اور چکھتا اور چھونے سے کچھ دریافت کرنا اور حرکت ارادی کرنے کا فعل بھی بروقت اس کے
 بطرف ہو جاتا ہے۔ لیکن افعال حیوانی اور افعال طبعی وہ سب بہ ستور اپنے حال پر سوتے وقت بھی جاری اور برقرار رہتے ہیں۔ اسکا
 بیان یہ ہے کہ آدمی کو تنفس یعنی سانس لینا جو فعل حیوانی ہے اور غذا کو جو بدن کر لینا جو فعل طبعی ہے یہ سوتے وقت نہیں موقوف ہوتا ہے اور
 اسکا ثبوت رگون کی حرکت اور بخوبی ہضم ہو جانے غذا سے اور ظاہری سانس سے بروقت سونے کے ہے۔ دوسرا سبب نیند کو بخیز
 کرنے کا طبیعت نے یہ قرار دیا ہے کہ نیند سے ہضم غذا کا اور اخلاط کا نفع اور پختہ ہوتا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی اور اصلی جو
 بدن میں ہے بروقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جاتی ہے۔ تاکہ غذا کو ہضم کر دے اور اخلاط کو درست اور اچھا کر دے۔ اور یہی سبب ہے
 کہ جاڑوں میں رات کے بڑے ہونے سے چونکہ آدمی زیادہ سوتا ہے اور بے ایذا نیند آتی ہے غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔ اس بات کی دلیل کہ
 سوتے وقت حرارت غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہے یہ ہے کہ ہموک بروقت سونے کے اوڑھنے کی حاجت ہوتی ہے جو بیرون جسم کے سردی پر
 دلیل ہے۔ اور یہ بھی اسی کی دلیل ہے کہ جب آدمی زیادہ سوتا ہے اطراف بدن مثلاً ماتھے پاؤں سرد ہو جاتے ہیں اور خون انہیں سے کم ہو جاتا ہے
 مگر جسم خون کا کم ہو جانا بھی اسی سے ہے کہ حرارت غریزی جس مقام پر کم اویش ہوتی ہے اسی جگہ خون بھی زیادہ اور کم ہوتا ہے کہ خون نزل
 مرکب اور سواری کے ہی واسطے حرارت غریزی کے متن بروقت بیداری اور جاگنے کے ہموکچ زیادہ احتیاج سرد ہانپنے اور اوڑھنے کی
 نہیں ہوتی۔ نیند کا فعل بدن میں دو وجہوں سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک تو زمانہ اور وقت سونے کا جس قدر ہو۔ دوسری مقدار بادہ فو
 اور کیفیت سے اسکے ماوہ کے یا خود نیند کی کیفیت سے۔ مقدار زمانہ خواب سے اختلاف اسکے اثر میں یوں ہوتا ہے کہ زیادہ دیر تک سونے سے
 قوت نفسانی بدن کی ڈھیلی اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن میں سردی اور تری پیدا ہوتی ہے اور باغیہ بڑھ جاتا ہے اور حرارت غریزی بھی ضعیف
 ہوتی ہے مگر جسم نیند کا زمانہ زیادہ اور کم اور معتدل کا اندازہ بھی ہر ایک بدن کے سن اور مزاج کی نظر سے مختلف ہے اور صحت اور مرض کی
 راہ سے اسکے زمانہ کا اعتدال مختلف ہوتا ہے جسکے واسطے عام قاعدہ آج تک میری نظر سے کسی کتاب طب میں نہیں گذرا ہے اور جس قدر اسکا
 ضبط کرنا ضروری ہے اسی قدر دشوار بھی ہے۔ مگر بعض اہل تجربہ اور صاحب تمیز سے اور خود اپنے تجربہ سے ایسا معلوم ہوا ہے کہ صبح اور شام

آدمی کو ابتدا سے زمانہ شباب سے تا آخر شباب اور شروع سن و ثلث جو پیش از برس کی عمر میں ہر شب درو زمین نو گھنٹہ یعنی تین پہر کا سونا زمانہ معتدل ہو اور اسکے بعد پھر چھ گھنٹہ کا زمانہ خواب کا ہوتا ہے اور اسی کو ہم مقیاس قرار دیتے ہیں۔ اب زیادہ قوی آدمی خواہ بہت کمزور آدمی کا زمانہ معتدل خواب کا اسی کے حساب سے کم و بیش سمجھنا چاہیے اور بیماروں کی یہ صورت ہو کہ بعض امراض میں سونا تیرہ پہر کی جگہ چار پہر کی تفصیل امراض کے بیان میں کچھ ایسی مثنیٰ معتدل مقدار زمانہ خواب کی غذا کو ہضم کر دیتی ہو اور بدن میں گرانی معتدل پیدا کرتی ہو جیسے درخت کی شاخیں ہری ہری ہو کر پھل ہو جاتی ہیں مگر جسم چونکہ یہ بیان فوائد خواب معتدل کا ہے لہذا نقل بدن کا ترجمہ ہو گیا ہے لکھنوی کرنا پڑا سیلے کہ نقل کے مادہ میں ایک محاورہ یہ بھی ہو کہ نقل العرق ان ثلث عیونہ اسکا حاصل ہی ہو کہ شاخا سے دھت شادابی سے جو پھل ہو گئی ہیں و اعلم عند اللہ مثنیٰ قلب اور باندہ کی کو خواب معتدل دور کر دیتا ہے اور فتنہ یعنی تھوکنے اور کھٹکھٹانے پر قوت دیتا ہے اور نفس طبعی یعنی وہ قوت جس میں آدمی نباتات کے شریک ہے اسکو قوی کرتا ہے اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتا ہے۔ اور اخلاط میں جودت پیدا کرتا ہے اور جو اعضا سے بنی کھینچ گئے ہوں اور وہ تھک دے مہین مثنیٰ آگئی ہو انکو نرم اور ڈھیلہ کر دیتا ہے۔ ذہن کو صاف کر دیتا ہے اور فکر اور رائے میں جودت یعنی خوبی پیدا کرتا ہے۔ اگر نیند زمانہ معتدل سے کم ہو اس سے ضعف نفس اور ضعف طبیعت اور کمی ہضم اور خشکی بدن کا پیدا ہوتی ہو نیند کا وہ فعل جو بغیر اس مادہ کے مختلف ہوتا ہے جسکو سونے والے کے بدن میں نیند پاتی ہو۔ اسکی یہ صورت ہو کہ اگر نیند ایسے شخص کو آئے کہ اسکے معدہ میں غذا سے ہضم نا شدہ موجود ہو خواہ کوئی اور مادہ کہ ہضم اسکا نہ ہو اور اس مادہ کی مقدار بہ نسبت قوت ہاضمہ بدن کے زیادہ ہو اور حرارت غریزی سب کی سب بروقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جائے واسطے فصیح دینے اور پختہ کرنے اسی مادہ کے اور ہضم کرنے غذا کے پس یہ مادہ اسی حرارت غریزی پر غالب آئیگا اسلیئے کہ وہ حرارت اتنی نہیں ہو کہ اتنے زیادہ مادہ کو کافی اور کافی ہو پس یہ مادہ اس حرارت کو خیرا دیکھا (یعنی موت واقع ہوگی) جس طرح کہ ابتدا سے حیات برادہ یعنی ان تینوں کی ابتدا میں ایسا ہی ضرر خواب کا ہوتا ہے جو پابندی وقت سے آتی ہوں اسی واسطے جو لوگ زیادہ غرض رکھتے ہیں انکو حکم دیا جاتا ہے کہ جب کسی قدر غذا انکے معدہ سے نیچے اتر نہ جائے ہرگز نہ سوئیں۔ اور جب کے پیار کو حکم دیا جاتا ہے کہ بروقت تپ کی باری کے سونے نہ پائے۔ اگر بدن کسی کا خالی ہو اور اس میں کسی قدر غذا نہ ہو اور نیند آئے اسوقت یہ خرابی ہوگی کہ حرارت غریزی جو اندر پہنچی ہو جس قدر رطوبت اصلی بدن میں ہیں انکی طرف رخ کرگی اور انکو خشک کر دیگی اور فنا کر دیگی اور پھر خود ہی حرارت غریزی بھی ضعیف ہو جائیگی انیسے مادہ نہ رہنے سے خود ہی رطوبات بدنی میں اسی وجہ سے بدن سرد ہو جائیگا۔ اور اگر بدن میں مادہ اور غذا کی مقدار معتدل ہو اور نیند بھی پائے معتدل ہو اسوقت حرارت غریزی اندر بدن کے داخل ہو کر اسی مادہ کو فصیح کر دیگی اور اسی غذا کو ہضم کر دیگی اور بدن کو گرم کرگی اور رطوبت بدن میں پیدا کرگی اور بدن کی تری اور تازگی اور نرمی بڑھائیگی۔ یہی فعل نیند کا بدن میں آدمی کے ہوتا ہے جو بیان ہوا لفظ بیداری اور جاگنا اسکا حال یہ ہو کہ ایک بیداری تو براہ طبیعت انسانی کے ہوتی ہے اور یہ وہ بیداری ہو جو برارادہ اور قصد طبیعتی انسان کے واقع ہو۔ اور ایک بیداری وہ ہو جو خارج از طبیعتی انسان سے ہو جیسے رات بے شب کو زیادہ جاگنا اور نہ سونا اور صبح یعنی رات کو نیند کا نہ کرنا جو ایک ضد ہو۔ اور ہم اس بیداری کو جو خارج از طبیعت سے ہے آئندہ ابواب میں اس جگہ پر بیان کرینگے جہاں پر اسباب امراض کا بیان ہوگا۔ بیداری جو براہ طبیعت کے ہو اسکا اثر یہ ہو کہ بدن کو ڈھیلہ کرتی ہو اور قوت ہاضمہ کو بھی ڈھیلہ کرتی ہو اور انسانی قوتوں کو قوی کرتی ہو اسلیئے کہ جاتے وقت حرارت غریزی اور اصلی حرارت بدن کے باہر جاتی ہو اور اسی کی وجہ سے میں در حرکت کی قوتیں انسانی میں

قوی ہو جاتی ہیں پس بیداری اندرون جسم کو سرد اور ظاہر بدن میں خشکی بھی پیدا کرتی ہے۔ اگر کوئی آدمی ہمیشہ جاگنے کا عادت یہاں تک کرے کہ مرض سرخسہ بیداری منقطع ہو جائے یہ بیداری اس کے بدن کی گرمی کو زیادہ کرے گی اور خشکی بھی لاگتی اور سمجھ بدن لینے انداز اور روپ کو بگاڑ دے گی اور آنکھوں میں جلتے پڑ جائے۔

باب چھتیسواں جماع کے بیان میں اور جو اثر جماع کا بدن میں ہوتا ہے

جماع کا بیان ہی امور غیر طبیعی کے ذکر میں بعد بیان نواہ اور بیداری کیا جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جماع داخل ہونے پر ان مقامات میں جو طبیعی ہیں یعنی جو چیزیں بدن سے بنظر طبیعت کے خارج ہوتی ہیں انہیں سے چونکہ منی کا خروج بھی ایک قسم کا خروج طبیعی جیسا کہ ہر جسم کا آدمی بنظر حفظ صحت کے محتاج ہے۔ اگر طبیعت نے منی کے خروج کو بدن سے واسطے مقرر کیا ہے تاکہ انتقاد لطفہ سے بقا و نوع حیوان لینے انسان اور غیر انسان کی رہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جماع کو طبیعت نے فقط واسطے تناسل یعنی نسل قائم رہنے اور ہر نوع حیوان کی باقی رہنے کی غرض سے تجویز کیا ہے اور اس واسطے کہ اسکی موجودگی میں نسل کے جاری رہنے سے اتصال رہے اور مقبوع النسل ہو کر نابود نہ ہو جائے کوئی قسم حیوان کی پس گونا نسل ہر ایک حیوان کی غرض اس حیوان کے باقی رہتی ہے جو جماعتا ہو جاتا ہے اور اسکی وجہ سے جماع میں لذت بھی کھتی ہے تاکہ حیوان کو جماع کے احتمال پر رغبت اور خواہش بھی ہو اور اسی لذت کے بدلے سے اس فعل کے تمام پر ہونے سے۔ میری مراد تمام ہونے سے فعل کے یہاں نسل سے ہر ایسے کہ عام آدمیوں کی غرض جماع کرنے سے فقط یہی لذت ہوتی ہے اور کتر ایسے لوگ ہیں جنکی غرض جماع سے بقاے نسل ہوتی ہے۔ رہے اور حیوان جو مطلق نہیں ہیں انکی غرض جماع سے فقط یہی لذت ہوتی ہے۔ اور طبیعت نے مادہ نسل منی کو مقرر کیا ہے جو ایک فضلہ منجانب فضلہ ہے بدن کے جو اور اسی منی کو بطرف اوغیہ منی کے یعنی ان مقامات کی طرف جن میں منی رہتی ہے لگتی اور انھیں مقامات میں منی کو بطور ذخیرہ کے مہیا اور فراہم کر دیا تاکہ اسکے نکلنے سے نسل قائم رہے۔ اس فضلہ کو بطور ذخیرہ کے محفوظ رکھنا اسکی مصالحت یہ ہے کہ منی نسل دیگر فضول بیکار کے ایسی چیز نہیں ہے کہ طبیعت بدن کو اسکی کوئی حاجت نہ ہو جیسے ریٹھ اور تھوک اور سینا پیشاب وغیرہ بلکہ منی فضلہ چیز ہے جو ہر بدن سے اور نہایت اچھی چیز ہے۔ اور جالینوس نے بھی اپنی کتاب حفظ صحت میں کہا ہے کہ غالب جو ہر منی پر جزو ہوائی ہے پس مزاج اسکا گرم تر ہو ایسے کہ منی کی پیدائش اس خون سے ہوتی ہے جو صاف اور خالص ہے جس سے تمام اعضا سے اہل بدن کے غذا پاتے ہیں اور مزاج ایسے اچھے خون کا گرم تر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آدمی زیادہ حد سے منی کے اخراج میں گذر جاتا ہے اور زیادہ اخراج منی کا کسی ذریعہ سے کیوں نہ ہو کہ تھوڑا ہی اسکی قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور شکستہ ہو جاتی ہے اور بدن اسکا خشک ہو جاتا ہے اور ریشہ لینے قدر تھری اسکے بدن میں پیدا ہوتی ہے۔ حالانکہ بدن انسان سے بڑا ذخیرہ ضد وغیرہ کے بہت سی مقدار دو چند چار چند سے بھی زیادہ خون کی اسقدر نکالی جاتی ہے کہ اسقدر منی بدن سے نکالنی اگرچہ ممکن ہے مگر نکالی نہیں جاتی اور پھر باوجود اسقدر زائد خون کے نکالنے کے ایسا فضلہ اور یہ خرابی بدن انسان میں نہیں آتی اور نہ اسقدر کمی قوت کی ہوتی ہے جنسی کمی قوت کی آدمی کو بروقت جماع کے فایز ہونے سے پیدا ہوتی ہے جب کہ زیادہ حد سے اخراج منی کا جو کثرت جماع کے کرے اور یہی دلیل اس دعویٰ کی ہے کہ منی فضلہ شے ہے موجودہ بدن انسان اور عمدہ سب چیزوں کی ہے ایسے کہ اسی کی وجہ سے تمام اور برقرار رہنا اعضا سے ہلیہ کا ہے اور اسکی توضیح پھر یوں ہے کہ طبیعت نے جنسیت اس مادہ منی کو جنات میں مین ہر خارج کیا اور پھر آدمی نے زیادہ حد سے جماع کا استعمال کیا اب طبیعت کو حاجت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو ان آلات سے جو انہیں سے اوپر مقدار آدہ منی کی پیدائش پر مہربان ہیں اور وہاں جو ہر منی کی خواہ مادہ منی کی پیدائش ہوتی ہے

ہاں سے اس مادہ کو طبیعت کی کھینچ کر انیشین میں آگے لائے اور انیشین میں اس مادہ میں نفع دے اور اسکو دھبی مٹی بنا دے پس بروقت زیادہ کر کے جماع کے آلات میں اور انیشین کو حاجت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو جذب کرے جو مقدار زیادہ ہوا تھا اس غرض کے واسطے کہ غذا اعضا کی پہلے کی بنیہ جب یہ موجود اور رہا نماز انہیں ہر اعضا سے پہلے کے اُدھر کھینچ گئی اور باقی نہ رہی اب وہی اچھا اور عمدہ خون کھینچا جو بطرف طبیعت اعضا سے پہلے کے غذا کو کھینچ کر تھیل ہوتا تھا اور بدل جاتا تھا اب وہ اعضا سے پہلے اس خون کو مٹانے کے جس سے اپنی غذا پوری کریں اور یہ بھی ایک ثبوت کامل اسی کا ہے کہ اکثر آدمی جب زیادہ حد سے جماع کرتے ہیں آخر بجائے مٹی کے خون کا انزال ہوتا ہے مضر جسم اور سبب یہی ہے کہ خون انیشین میں اگر اتنا نہیں ٹھہرنے پاتا جو کہ طبیعت اسکو پوری شکل مٹی کی طرف پھیر دے جو کہ کثرت جماع پیہم کے باعث طبیعت قوت سے غیرہ انیشین کے جو کثرت استعمال جماع سے پیدا ہوتی ہو لہذا خون کا انزال ہوتا ہے مٹی جب ایسی بات ہے کہ غذا سے اعضا سے پہلے کے ذیلے واجب ہو کہ قوت گھٹ جائے اور ساقط ہو جائے۔ بقراط اور جالینوس اور اسکے گروہ اور تابعین کی یہ رائے ہے کہ جماع بھی ایک سبب اسباب داخلی سے جو دربارہ حفظ صحت کے مراد ہے جو کہ قبضہ سبب حفظ صحت کے ہیں انہیں جماع بھی داخل ہے۔ اور ایک قوم اطباء نے کہا ہے کہ یہ بت درمحل صحت نہیں ہو گا۔ جماع حفظ صحت کے اسباب میں داخل نہیں ہے۔ مگر ان سب لوگوں کا قول درست نہیں ہے لیکن نہ قول فرین اول مثل بقراط وغیرہ اور نہ قول دوم جو رد قول بقراط کرتے ہیں۔ بلکہ قول فیصل یہ ہے کہ جماع منجملہ ان اسباب کے ہے جس سے بدن میں کسی قسم کا تغیر آجاتا ہے پس جو شخص استعمال جماع کا مناسب طور پر بروقت حاجت کے کرے ایسا جماع حفظ صحت کریگا اور اگر جماع کا استعمال نامناسب اور بجا طور سے کرے ہی جماع مرض پیدا کریگا۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ جس طرح اور اخلاط مزاج فضول کے بدن میں ہیں انہیں فضول سے تو اہل شہات بدن کا ہوتا ہے اور ان فضول یعنی اخلاط کے واسطے اوجیہ یعنی ظروف اور گہر بدن میں بنائے گئے ہیں پھر جس وقت یہی اخلاط بڑھ جائیں خواہ مقدار مناسب سے گھٹ جائیں یہ کمی بیشی بدن کو سرفروغ ہوتی ہے۔ اسی طرح مٹی بھی اگر زیادہ ہو جائے خواہ مقدار مناسب سے کم ہو جائے بدن کو سرفروغ ہو جائیگی۔ اسی واسطے طبیعت محتاج مٹی کے نکال دینے کی بذریعہ جماع اسوقت ہوتی ہے جب مٹی کی مقدار زیادہ حد سے بڑھ جائے جس طرح طبیعت کو اور فضول اور اخلاط کے نکالنے کی حاجت ہوتی ہے۔ تا انیکہ طبیعت مٹی کو بطرف خارج بدن کے ہونے کے بھی بطور اسلام کے خارج کر دیتی ہے اگر طبیعت میں اتنی قوت ہو کہ اسکو خارج کر سکے۔ ختمام یعنی خواب میں نہانے کی حاجت ہوتی انزال ہو جائے یہ اسوقت ہوتا ہے جب وہ طوبت زیادہ ہو جائے جو کہ بجائے عنصر یعنی مادہ کے جو برسی کے واسطے ہو اور زیادتی کے ہمراہ اس طوبت میں زیادہ گرمی بھی آجائے اب اسوقت اسکو طبیعت بطرف ان مجاری اور راہوں کے دفع کرتی ہے جو بھر سے مٹی کی آمد جو اور ان راہوں سے بطرف انیشین کے اور وہاں سے بطرف خارج کے دفع کر دیتی ہے پس اسی کا نام احتلام ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ جب یہ فضلہ یعنی مٹی مقدار سے زیادہ ہو جائے اور مٹی کے اوجیہ یعنی ظروف میں بکثرت بھرا رہے اور بذریعہ جماع کے آدمی اسے خارج نہ کرے اور نہ طبیعت کو اتنی قدر سرفروغ اور توانائی ہو کہ اسے بذریعہ احتلام کے نکال سکے دونوں جانب لپٹے دونوں چاہوں میں درد اور تندہی لپٹے کچھ اور دونوں خامرہ یعنی تھکلا دونوں طرف پیدا ہو گا اور تمام بدن میں گرانی اور بوجھ معلوم ہو گا۔ اور کبھی مٹی میں گرمی بحالت موجودگی مٹی کے اوجیہ یعنی ظروف میں آجاتی ہے لہذا تب پیدا ہوتی ہے اس طرح ہے کہ ایک عضو کو گرم کرے پھر دوسرے عضو کو گرم کرتی ہے اور اسی طرح گرمی بڑھتے بڑھتے تمام اعضا بدن گرم ہو کر تب پیدا ہو جاتی ہے اسلیئے کہ قلب میں بھی حرارت پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اس کے بخارات پیہم مزاج تک پڑھنے ہیں لہذا اعضا بدن اور خراب پیدا کرتے ہیں ہی وجہ سے اگر کوئی آدمی اس وقت جماع کرے جب اسکی حاجت ہو یعنی جس وقت یہ فضلہ بکثرت اوجیہ مٹی میں ہے تو بجا

اور شخص مذکور ایک قسم کا وہ غصہ یعنی سر اسٹ اور بوجھ سا بدن میں خواہ مقام معلوم میں پائے ایسے وقت جماع کرنے سے فوراً ایک سکی سپنے بدن میں اور نشاط یعنی فرحت اور دلخوش ہونا اور قوت اپنے بدن میں پائیکا اور نہایت لذت تازانہ جماعت اسکو ملتی رہیگی اور ایسے وقت اسکو شہوت جماع بڑھتی رہیگی پھر جبہ انزال منی سے جو کچھ اوجھ منی میں تھا نکلی جائیگا انھیں اوجھ اور ظروف منی میں اور حصہ ہی کا اور یہ کے مقامات سے کھینچ کر آئیگا۔ اور یہ بھی ہو کہ اگر استعمال جماع کا بروقت جیسا چاہیے اسی طرح کر لیا فکر اور تشویش اسکی دور ہو جائیگی اور غصہ اسکا کم ہو جائیگا اور مرض مایو لیا کو پوری منفیت پہنچے گی۔ اور یہی جماع مناسب کبھی امراض یعنی کو مفید ہوتا ہے اور کثرت احتلام کو فائدہ کرتا ہے اور اشتہا کو قوی کرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ جبہ فوائد جماع کے اتنے ہیں جس جماع مناسب بھی ایک سبب اسباب حفظ صحت ہے ہوا اور بعض بیماریوں کا علاج بھی اس سے کر کے شفا یابی ہوتی ہے اور بطور مناسب استعمال اسکا ہوا اور اگر نامناسب طور پر کیا جائے ایک سبب مرض پیدا کرنے والا بھی ہوگا منجملہ ان اسباب کے جو بدن میں امراض پیدا کرتے ہیں جماع بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے جو اشتہا اسکا زیادہ استعمال کیا جائے اور کبھی گرمی بھی بدن میں پیدا کرتا ہے جو سبب کثرت حرکت کے ہو بروقت جماع کے ہوتی ہے۔ جماع کا اثر بدن میں تین طرح کے اسباب سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک تو وہ امور ہیں جو امر طبعی ہیں۔ دوسرے وہ امور جو طبعی نہیں ہیں۔ وہ امور جو طبعی ہیں جو اختلاف اثر اور فعل جماع کا امور طبی کی وجہ سے ہوتا ہے اسکی بد صورت ہو کہ اگر جماع کا استعمال کرنے والا کم سن یا جوان ہو اور مزاج اسکا گرم تر ہو اور مزاج اس کے انشین کا بھی گرم تر ہو اور بدن اسکا تیار رنگ بدن میں سرخی اور زردی اچھی کھلی ہوئی کتا ہو اور منی بھی اس کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہو اور قوت بھی اسکی قوی ہو اور بدن اسکا صحیح بھی ہو اور جماع کے کرنے میں حد سے زیادتی بھی نہ کرے ایسا جماع ایسے شخص کی حرارت اصلی کی رستی اور تبدیل کر لیا اور اسی حرارت کو قوی کر دیا اور اسی وجہ سے اس کے بدن میں سکی پیدا ہوگی اور نشاط اور فرحت اور سرور پیدا کر لیا اور سچ ملال اور فکر دور کر دیا اور حدت خواہ تیزی مزاج کو اور غضب یعنی غصہ کو ٹھہر دیا اور ایسے مزاج کا آدمی اگر زیادہ بھی مرکب جماع کا ہوگا اسکو چنداں ہنر کثیر نہ پہنچے گا اور جب ایسا آدمی ترک جماع کر لیا اور اتنے زمانہ تک چھوڑ دیا کہ منی اپنے اوجھ اور ظروف میں زیادہ ہو جائے اسکی دونوں جانب یعنی پڑھون میں درد پیدا کر لیا اور دونوں انشین میں بھی ترک جماع سے درد ہوگا اور تمدد یعنی کھچاؤ بھی ہمراہ درد کے رہے گا اور نشاط میں کمی بدن میں کسل اور ماندگی اور کندی منی اور سر میں گرانی تارکی شہ اور بدن کے جوڑ جوڑ کا ٹوٹنا اور قیام دل تنگی اشتہا سے طعام میں کمی پیدا ہوگی۔ اور کبھی اگر زیادہ حدت بڑھے تپ آجایا کرگی۔ بیشتر سوں سوداوی بھی عارض ہوگا۔ ایسے کہ بخارات ایسے ہی کے جہین بوجھ دیر تک فراہم رہنے کے حالت آگنی ہر طرف سر کے چڑھتے ہیں اور بھی منی اتنی زیادہ ہو کر تر اکم لینے بستہ اور منجھ ہو جائیگی پس بدن میں سردی پیدا کر لیا۔ اور کبھی خفقان فواد لینے معدہ کے منہ میں پتھر اور سینہ میں خشکی پیدا ہوگی۔ بیشتر دوا لینے گھٹنی کا مرض بھی عارض ہوگا۔ لیکن اگر مزاج بدنی کیسا سرد خشک ہو اور انشین کا مزاج بھی اسی طرح سرد خشک ہو اور بدن نحیف اور لاغر ہو اور رنگ بدن کا سبز خواہ سپید یا زرد ہو اور منی اس کے بدن میں تھوڑی ہو ایسا آدمی اگر استعمال جماع کر لیا اس کے بدن میں سردی پیدا کر لیا اور اسکی حرارت غریزی کو ضعیف کر دیا اور بدن کو ڈھیللا اور سست کر دیا اور پچھ کو ضعیف اور کمزور کر دیا اور اسی بدن میں رندہ لینے تقرقیری اور ذبون نفس لینے سانس کی آمد شد میں کمزوری اور نقاہت اور خفقان اور قحط اشتہا سے طعام پیدا کر لیا اور جو بیماریاں پیوستہ اور خشکی سے پیدا ہوتی ہیں انکو اور مفاصل کے اقسام درد اور سینہ کے امراض اور پچھ پچھ سے پیدا کر لیا۔ اور ایسا آدمی جو شہ اگر جماع کرتا رہے بدن اسکا بہت لاغر ہو جائیگا اور خشکی اس کے بدن میں آجائیگی اور تشنج یعنی انیٹہ جانا خواہ اگر جانا

پیدا ہوگا۔ اسی واسطے ایسے شخص کو چاہیے کہ جماع سے احتراز کرے اور ادھر کو اپنی طبیعت ہی نہ لیجائے جیسے بھولی ہوئی چیز ہو۔ اور اگر تندی
شہوت کی اسکو چھین کرے اور ضبط نہ کر سکے پس چاہیے کہ تھوڑی مقدار جماع کی استعمال کرے۔ لیکن جس کے سیکامزاج بنی سرد و تر ہو خواہ
گرم خشک ہو ایسے آدمی کو مناسب ہے کہ بہت استعمال جماع کا نہ کرے اور بہت استعمال نہ کرے۔ ایسے کہ ایسے لوگوں کو جماع بہت ضرر پہنچتا ہے
لیکن جسکا مزاج سرد تر ہو اسکو یہ ضرر پہنچتا ہے کہ حرارت غریزی اس کے بدن میں بہتہ اور بوجھ جائیگی اور چھ بدن کے ڈھیلے ہو جائیں گے۔ اور گرم
خشک مزاج والے کو یہ ضرر پہنچتا ہے کہ اسکا بدن سوکھ جائیگا اور چھ بدن میں قحط یعنی ٹھکڑا پن آجائیگا اور آنکھوں میں دھندلہ پڑ جائیگا
پھر ہوتا ہوا اس شخص بہت رونق ہو جائیگا اور یہی سبب خرابیاں بولنا ازم سے یہ سبب مزاج کی بدن پیدا ہوگی۔ اختلاف اثر و فعل جماع کا
بظہر آن امور کے جو طبعی نہیں ہیں مگر مخالف طبیعت کے بھی نہیں اسکا بیان یہ ہے کہ اگر کوئی شخص استعمال جماع کا ایسی حالت میں کرے
کہ اسکا بدن غذا یا پینے والی چیزوں سے بھر رہا ہو اسکا بدن میں یہ جماع نقص لائیگا اور چھ اس کے ڈھیلے سستہ بن جائیں گے اور رونق نہ ہوگی
اور پیدا ہوگا اور اسی طرح اور جو بدن میں بدن کے بھی در دو گنا اندر زنی اعتدال میں اس سے بڑھ جائیگا اور اس سے زیادہ نقص لائیگا۔
پیدا ہوگی۔ اور اگر ہمیشہ اسی حالت میں جماع کا پابند رہے گا مضر ہوگا اور یہ طبیعت اس کے بچنے کی جارہی اور چھ بدن میں گرفتار ہوگا
اور اگر بھوکھا ہوا پیاسا آدمی جماع کا استعمال کرے یا وہ شخص جس نے اپنے بدن سے قحط یا قیام حاصل وغیرہ کے ذریعہ سے کسی غذا کو خارج
کر دیا ہو اور تنگ جماع کا ہو خواہ کام کرنے اور نہانے کے بعد خواہ اور کسی تعب اور بیداری کے بعد خواہ بعد غم شدید کے جماع کرے اسکا بدن
کمزور اور ناقص ہو جائیگا اور خشکی بدن کی بڑھ جائیگی اور حرارت غریزی اسکی تحلیل پائیگی اور شہتہ سے طعام کم ہو جائیگی آنکھوں میں آگ
تاریکی آجائیگی اور حلقہ آنکھوں میں پڑ جائیگا اور اکثر اس غرضی طاری ہوگی اور شہتہ آجائیگا۔ اور اگر استعمال جماع کا بعد فرحت شدید کے
کرے گا جب بھی بعض اعضاء قسم کے اعراض پیدا ہوں گے۔ پھر اگر فصل بھی گرمیوں کی ہو اور خوب گرمی پڑ رہی ہو خواہ فصل صیف کی ہو اور
طبع طح کی چل رہی ہو اور ایسے لوگ تنگ جماع کے ہوں یہ دربارت فصل کی بھی معین ایسی ہی خرابیوں پر ہوگی اسلئے کہ یہ دونوں وقت یعنی
گرمی اور خریف کی فصل نہ کر خود بھی استعمال جماع کے مناسب نہیں ہیں۔ اگر استعمال جماع کا اسوقت کرے کہ اسکا بدن شکم میں اور اگر سستہ ہو
دریانی ہو اور مرنی بھی اسکا بدن میں زیادہ ہو اور سوسٹ سے پہلے کہ شخص دلخوش اور بانشاط ہو ایسے وقت کے جماع سے بدن کو پورا نفع پہنچے گا
اور جماع کرنے والے کو نشاط اور فرحت اور حرکات بدن میں سبکی اور شہتہ سے غذا میں قوت اور حرارت غریزی کی دستی اور تعدیل حاصل ہوگی
اور اگر عسر اسکی مناسب جماع کے ہو تو اور بھی خوبان زیادہ ہوگی جماع کا اثر و فعل بظہر آن امور کے جو علاج اور طبیعت سے ہیں ایسے سناق طبیعت
کے ہیں اسکی صورت یہ ہے کہ اگر جماع کرنے والا اختلاط ذہنی میں گرفتار ہو بسبب غلبہ خلط سودا کے۔ یا اسکو فکر زیادہ ہو یا مرض عشق میں گرفتار ہو
یا اسکے بدن میں باغم کثیر جاگرتہ ہو خواہ اسکے بدن میں استلا سے مادہ ہو خواہ اسکو ماندگی اور ٹھکن سبب استلا سے بدنی کے ہو خواہ اسکا باغ
ممتلی اور آگندہ ہو۔ خواہ اسکے سر کی طرف بخارات گرم اعضاء زیرین سے چڑھتے ہوں ایسے لوگوں کو جماع امراض اور اعراض مذکورہ سے شفا
دیتا ہے اور جنون میں اسکے سکون پیدا کرتا ہے (خصوصاً عشق کے جنون میں) اور فکر کو ٹھکڑا دیتا ہے اور عشق کی تیزی بھی دور کرتا ہے اور حرارت
میں سکون پیدا کرتا ہے اور باغم کثرت کو مٹاتا ہے اور استلا سے بدن کو کم کرتا ہے اور ماندگی اور تنگی کو بڑھاتا ہے اور مسامات کو کھول دیتا ہے اور حسب قدر
فصل دماغ میں بھرے ہوں انہیں سبکی پیدا کرتا ہے اور انکو دماغ سے بچنے کی طرف اتار لاتا ہے اور اس کی گرانی دور کر کے سبکی پیدا کرتا ہے
اور بخارات گرم کی دماغ سے تحلیل کرتا ہے۔ اور اکثر یہ فعل جماع اسی بدن میں کرتا ہے جسکا مزاج گرم تر ہو۔ لیکن اگر استعمال جماع کا وہ لوگ کریں

جیسے سینہ اور پیچھے سے مین کوئی مرض ہو خواہ وجہ مفصل کے مریض خواہ جسکے اندرونی اعضا میں کسی قسم کی غلطی اور گندگی ہو خواہ امر انہی بارودہ یعنی کے مریض خواہ جسکو در وقت بچ کی نگرانی ہو خواہ اسہال کا خور ہو گیا ہو یا در سیدہ اور غشی کی اسے عادت ہو خواہ بیمار یا ناکام اور نزلہ کی کہ ایسے لوگوں کے مرض کو جملہ زیادہ کرتا ہو اگر بروقت جماع کے مرض ہو جو ہو ورنہ اسی مرض کو کھینچ لانا ہو بشرطیکہ زیادہ مدت سے کیا جاتا اور بدن اسکا مستعد اور آمادہ ایسی ہی بیماریوں کا ہو جو وقتاً جسکے داغ اور سبب مین امر انہی اکثر پیدا ہوتے ہوں۔ ایسی کے اکثر جماع کا مضر داغ اور پٹھہ اور سینہ اور پیچھے سے مین ہوتا ہو۔ داغ اور پٹھہ مین تو اسوجہ سے کہ حرکت کثرت پیدا ہوتی ہو بروقت جماع کے اور ان اعضا کی جنبش میں اور قلاق پیدا ہوتا ہو اور حرارت غریزی مین کمی ہوتی ہو یا انکے خوردی انہیں حرارت کم ہو پس نہایت سنا سبب ہو کہ ایسی بیماری جماع سے بچتے رہیں۔ اور اگر انکے آلات مین اس غلطی کی زیادتی ہو اسوقت بھی انکو لازم ہو کہ بروقت حدوتہ و بار اور سنا سبب ہو کہ جماع پر پیش کریں۔ کبھی بعض آدمی کو جماع کرنے سے صحت قوت اور سیدہ کا ستر خالی ہو جاتا ہے اور اسکی اور مین خشکی آنکھوں کا پیدا ہونا عارض ہوتا ہو اور بارودہ ایسے امراض خراب پیدا ہونے کے مین اسکا بدن مین زیادہ پیدا ہوتی ہو۔ اگر جماع نہیں کرتے تو اور خرابیاں پیدا ہوتی ہیں کہ مثلاً سر مین گرانی اور کرب اور غشی پیدا ہوتی ہو اور جماع کرنے سے وہ خرابیاں در پیش ہوتی ہیں۔ ایسے شخص کو چاہیے کہ استعمال ان چیزوں کا کرے جو شہوت جماع کی قاطع ہیں اور غشی کی پیدا میں اسے کمی اجائی ہو نہایت اسی طریقہ کے جسکا بیان ہم اور مقام پر کرینگے۔ کبھی بعض لوگوں کو بروقت جماع کرنے کے بدن مین پھر پھر ہی لگتی ہو اور کبھی کو رزہ چڑھ آتا ہو اسکا سبب اسکے اخلاط کی خرابی جو اسکے بدن مین بھر ہی ہوتی ہیں اور باوجود خرابی اخلاط کے حرارت زیادہ ہو حرکت جماع سے پیدا ہوتی ہو کہ یہی معین ہوتی ہو۔ ایسی بیماری بننے مین ایسے مین جن مین اب کم ہوں کبھی مین جب ایسے مین مین گزری ہو پھر اسکے بعد پھر ہی لگتا ہو مملو ہوگی۔ اور اگر کبھی کم ہوں باوجود حرارت ہونے کے جماع ہو مینے اس مین کوئی جزو ایسا بھی ہو جو چھین پیدا کرتا ہو پھر تو رزہ بھی چڑھ آتا ہو اور ضرور پیدا ہو گا کبھی بعض آدمی کے بدن سے بروقت جماع کے پھر پھر لگتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ اسکے بدن مین کوئی خراب ادہ بھر ہو جو بروقت جماع کے تحلیل پاتا ہو سبب اس عارضی کے جو کہ جماع کرنے سے پیدا ہوتی ہو

باب تیسواں اقسام استفراغ اور احتباس طبعی کے بیان میں

(استفراغ طبعی سے مراد یہ ہے کہ جو چیز مین بدن سے خود بخود براہ طبیعت کے خارج ہوتی ہیں اور احتباس طبعی ان چیزوں کا رک جانا اور نہ خارج ہونا جب مین جماع کا بیان کر دیا کہ وہ بھی ایک قسم استفراغ طبعی کی ہے اب چاہیے کہ ہم باقی اندہ اقسام استفراغ طبعی کا بھی بیان کریں اور یہ بھی ذکر کریں کہ ان چیزوں کے نہ نکلنے اور رک جانے سے اور مقدار طبعی سے زیادہ خارج ہونے سے کیا اثر پیدا ہوتا ہو نکلنے والی چیز مین بدن سے براہ طبیعت کے یہی بول یعنی پیشاب اور براز یعنی غلیظہ اور خون حیض اور طوطہ کا طرحی یا چلی کے خلق کے کرے سے نکلتی ہو اور پسینا جو نکلتا ہو اور اسکے علاوہ اور چیز مین بھی ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ یہ سبب چیز مین اگر باطل از کا نکلنا بند ہو جائے خواہ زیادہ مدت سے نکلیں اس بدن کو ضرور پھینچا جسکی یہ حالت ہو اور بیماریاں اور اعراض مین مرض نہایت سبب اس مین بدن کے پیدا کرینگے پس سبب یہ کہ انکو عداً بند نہ کیا جائے اور نہ مدت سے زیادہ انکے نکلنے کی تدبیر کیا جائے اگر اپنی طبیعتی حال میں برائے نکلیں اور نہ مدت سے کی حالت ہو اور وہ بدن بھی اپنی حالت صحت پر ہو۔ پھر اگر کوئی چیز ان مین سے اسکا نکلنا بند ہو جائے اسکے نکلنے کا خیال کرنا چاہیے اور اگر احتباس زیادہ نکل رہی ہو اسکے روکنے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ اگر کسی آدمی کا فضلہ براز نہ ہو جائے خواہ اخراج سچ کا موضع مقدار سے ہوتا ہو اسکے بند ہونے سے تو بچ کا درد اور پیش اور غشی اور کرب اور ستر خالی اور نفس کا اٹھنا پلٹنا اور مثلی اور

صفراوی غلط کا جوش اور آنتوں میں ریا کی کثرت اور یہ میں بھی ریا کی زیادتی پیدا ہوگی۔ اور اگر ان چیزوں کا خروج حد سے زیادہ ہوگا تو بدن کی تحلیل در قوت میں ضعف پیدا ہوگا پھر اگر اس سے بھی زیادہ نکلے قوت بدن کی ساقط ہوگی۔ اور اگر جو کچھ بطرت مبرز کے نکلتا ہو مراری اور صفراوی غلط ہو آنتوں میں قرحہ ڈالے گا۔ اور اگر پیشاب بند ہو جائے کہ اس کے نکلنے سے کوئی مانع پیدا ہو یا ہوشواری سے پیشاب اترنے کا مرض اور شور میں اور درمندانہ کا اور بجاری بول لینے جن راہوں سے پیشاب آتا ہو انکا درد اور گردہ کا درد اور اعضاء میں قرحہ پیدا ہونگے۔ اور اگر پیشاب حد سے زیادہ خارج ہو پیاس پیدا کرے گا اور قوت کو ضعیف کر دے گا اور اسکی تحلیل کرے گا اور بدن کو کھا دے گا۔ یہی حکم خون حیض کے بند اور زیادہ برآمد ہونے کا ہے کہ اگر کسی کا خون حیض قصداً بند کر دیا جائے پہلے تو امراض حادثہ یعنی تیز اور شدید بیماریاں پیدا کرے گا اور پھر جب زمانہ دراز اس کے بند ہونے کو گذر جائے بدن کو سرد کرے گا اور حرارت غریبی و باد دے گا اور جھجکا دے گا اور بیشتر ہستقا بھی پیدا کرے گا اور فساد و فراج پیدا کرے گا۔ اور اگر خون حیض بند شدہ کے بخارات قلب تک چڑھنے لگیں غشی اور کرب عارض ہوگا اور اگر یہی بخارات دماغ تک چڑھیں شقیقہ یعنی آدھے سر کا درد اور وہ درد سر جو طولانی ہو پیدا ہوگا۔ اور حرارت غریبی میں نقصان آجائیگا بوجہ کی مادہ حرارت یعنی خون صالح کے اور جگر میں برودت اچھے خون کی کمی سے آجائیگی۔ اور استقا اور فساد و فراج بھی پیدا کرے گا۔ اور ایسی ہی خرابیاں بواسیر کے خون کے بند ہونے سے آسکتی ہیں پیدا ہوتی ہیں جو جو بواسیر کے جاری رہنے کا ہو خواہ عادت سے زیادہ اجڑا ہو خون بواسیر کا ہو تب بھی یہ سب خرابیاں مندرجہ بالا واقع ہونگی۔ جو فضول کہ لہوات سے نکلتے ہیں یعنی ملحق کو سے سے برآمد ہوتے ہیں پس اگر انکی آمد بند ہو جائے بدن سے جو جو گر انکے نکلنے کا زیادہ ہو اور کثرت اس کے خلق سے یہ فضول نکلتے ہوں اس کے دماغ میں بھی غل اور امراض پیدا ہوگا طبعیہ سرد یعنی آنکھوں کے تلے اندھیرا سا آجانا اور دوار یعنی گھنٹی اور سبات جڑنیا کی زیادتی ہو۔ اور اگر زیادہ حد سے برآمد ہوں بیداری کا مرض اور چہرہ کا ہلکا اور خشک ہو جانا اور آنکھوں کا اسی طرح پر ہونا اور ازین قبیل دیگر امراض پیدا ہونگے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ ہر ایک بدن کی خبر گیری اور تدبیر دہی ایسی کیجائے کہ جو فضول برہ طبعیت مفید اور مناسب ہر فراج ہونے میں اسے قہر برآمد ہوں اور جو مفید ازائد ہو اسکا نکلنا بند کر دیا جائے جس طرح ہر اسکے قواعد کو باب حفظ صحت میں ہم بیان کرینگے۔

باب اڑتیسواں اعراض نفسانی کے بیان میں

جب ہم ہستقا خرا سے طبعی کا بیان کر چکے اور جو کچھ اسکا اثر بدن میں ہوتا ہو اسے بھی کہہ چکے کہ بروقت انکے بند ہونے خواہ حد سے زیادہ خارج ہونے کے کیا خرابی ہوتی ہو۔ اب مناسب ہے کہ ہم عوارض نفس کا بھی بیان کریں اور جو کچھ انکا فعل بدن میں ہوتا ہو اسکو بھی بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ سب طرح کے بدن میں ضرور تغیر امراض نفسانی سے بھی ہوتا ہو جس طرح تغیر بدن میں ان امور جسمانی سے ہوتا ہے کہ کبھی تو سبب کسی مرض کا ہو جاتا ہو اور کبھی کوئی عرض نفسانی سبب موت کا کسی مرض سے ہوتا ہو۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو لوگ ہر ایک امر سے جلدی غصہ میں بھر جاتے اور خشک ہیں ہوتے ہیں خواہ بات بات پر انکو لال اور چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ان پر خوف طاری ہوتا ہو اور چھوٹی چھوٹی بدگمانیاں انکو سو کرتی ہیں عشق میں زیادہ گرفتار ہوتے ہیں ایسے لوگ انہیں حالات نفسانی کی وجہ سے خراب اور مہلک بیماریاں بھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ تا انکہ بعض اسی قسم کے لوگ مر بھی جاتے ہیں اگر کوئی عرض انہیں اعراض کا تو ای انکو عارض ہو لیکن جو شخص قہر غصہ کے اپنے تئیں سبھتا لے اور ان بد اخلاقیوں کی خرابیوں کو توڑ دے اسے سبب قوت عقل اور دانش کے اور اپنی معرفت اور شناخت نفع

اور نرس کے اور بوجہ اپنے نفس پر ضابطہ ہونے کے اور بوجہ حزم اور ہوشیاری اور پامردی کے اور بسبب لطافت اور پاکیزگی اپنی نفس کے ایسے شخص کے تو ممکن ہی نہیں کہ یہ امراض اعراض نفسانی سے عارض ہوں اور اگر کوئی مرض اسکو ایسے اسباب سے جو اس کے پیدا کرنے والے ہیں عارض بھی ہوگا حد اعتدال سے زیادہ ہوگا اور اگر اتفاقاً براہ ہست کوئی مریض لاحق بھی ہوگا تھوڑا سا ہوگا اور سہولت جاتا رہے گا جب یہ شخص اپنے ہی نفس کی طرف رجوع کرے اور اچھی طرح سے تیز کرے اور باطل گمانوں کی تسکین امور واقعی سے کرے لے گا۔ اب یہی بات کہ یہی امراض نفسانی سبب صحت امراض کے کب اور کیونکر ہوتے ہیں۔ اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ اگر کوئی آدمی کسی عرض نفسانی کا استعمال ایسی جگہ کرے جہاں یہ سبب مندرجہ ذیل کسی بوجہ سے اسباب نفس سے ہو اور اسباب بدن کا۔ مثلاً غضب ایسی چیز ہے جس سے صاحبان مزاج بار دکو اور ڈر پوک آدمی کو نفع ہوتا ہے۔ خواہ فرحت اور خوشی ایسی چیز ہے جس سے اسکو فائدہ ہوتا ہے جس پر غم اور رنج اور فکر غلبہ کیا ہو۔ اسی کی نظیر یہ ہے کہ میں ایک گردہ کو پھانسا ہوں اور انکا حال میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ انکو ہمیشہ رنج اور غم رہتا تھا اسی سے انکے بدن گھل گئے اور لاغر ہو گئے تھے کہ انکو ایک نعمت اور فراغ باطنی حاصل ہوئی جس سے انکو سرور اور خوشی ہوئی اور وہ لال اور رنج دور ہو گیا پس اس لاغری اور تھابت سے بھی انکو نجات ملی اور پھر تو انکے بدن کی فرہی اور تازگی ایسی پٹی کہ جیسے بھی جب بہت اچھی حالت انکے بدن کی تھی ویسے سوئے تازے ہو گئے۔ کچھ اور لوگ میں نے ایسے بھی دیکھے ہیں جو تندرست اور نجات یافتہ اپنے امراض لاحقہ سے فقط اسی سبب سے ہوئے کہ جسکا انکو عشق تھا اُسے دیکھ لیا۔ اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جس شخص پر رنج اور غم کا غلبہ ہوا اسکو اس کیفیت نفسانی سے بھی نفع ہوتا ہے اور اس سے بھی کہ اگر اسکے دماغ پر غلبہ حرارت اور خشکی کا ہو تو تھوڑی سی فرحت اور تھوڑی سی خوشی اسکو نفع پہنچاتی ہے اسلیئے کہ سرد و قلیل سے اسکی حرارت غریزی ہوتی ہے۔ اور نقصان آنے نہیں پاتا۔ اور بھی بہت سے نظائر اسکے ایسے ہیں جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے مترجم بھی مسئلہ یہ جس سے علاج نفسانی اور معریم کا ثبوت جسمانی طب کے قواعد سے بھی ہوتا ہے اگر علمائے اس قاعدہ کو اجالا معلوم کیا ہے اور ایک گردہ جسکو فقر کہتے ہیں خواہ ساحر لوگ وہ ان قواعد کی تفصیل اور عمل کے طریقہ اپنے کتاب میں شرح اور بسط سے بیان کرتے ہیں مترجم نے بھی کسی زمانہ میں استیذاناً علی نفسانی کی ایسی شق ہم پہنچائی تھی کہ امراض مزاج اور مشکل اور وقت امراض کا علاج ایسی جلدی سے کرتا تھا کہ اسکے بیان سے مبالغہ اور زیادہ گولی کا گمان ہوگا اور کہہ دیتا ہے اب بھی باوجود مشق کے کر لیتا ہوں مگر جب ایسا ہوتا ہے اور تھیرا اور شاد ہوا اسکا ہو چکا ہے پس ہم چند اقسام انھیں اعراض نفسانی کے بیان کرتے ہیں اور جو کچھ اثر انکا بدن انسان میں ہوتا ہے اُسے بھی اسی مقام پر بیان کرتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اعراض نفسانی یہ ہیں غضب یعنی خشم اور فرح یعنی سرور اور خوشی اور غم یعنی تردد خاطر جسمیں امید اور بیم دونوں سے ہوئے ہوں کہی اسمیں امید قوی ہو جائے اور کبھی غم اور خوف غالب آئے۔ اور غم جسکو اندوہ کہتے ہیں اسمیں امید نہیں ہوتی اور بیم گزندہ موزی کا قوی ہوتا ہے۔ اور زرع یعنی ہراس اور فرح یعنی ترسناکی مترجم ہم زرع کے معنی لغت میں چند طرح پر لکھے ہیں ایک تو وہ فقر قہری جو بروقت خوف کے آدمی کے بدن میں پڑتی ہے اور دوسرے دہشت تیسرے خوف چوتھے وہ امر جو ہراس اور ناگوار ہو۔ زرع کے معنی ترسناکی اور وہ خوف جو سوتے وقت آدمی کو خواب میں دیکھ کر ڈر جائے اور چہینے چلانے اور باسے واسے کرنے لگے۔ خلاصہ اس جگہ جس طرح ہم اور غم کے معنی لکھے گئے ہیں جنکا خلاصہ یہ ہے کہ رنج و مشق تو ہم کہتے ہیں کہ اسمیں امید اور بیم دونوں برابر ہوں اور غم میں بیم کا غلبہ ہے اسی طرح زرع اور فرح میں بھی فرح خوف یعنی ہراس اور زرع میں تو ہم خوف کا بھنا چاہیے اور زیادہ بے سبری اور چنچنا چلانا اسمیں نہیں ہوتا مگر اور جمل یعنی شرمندگی غضب کے یہی معنی ہیں کہ قلب کا

خون جو ش میں آجائے اور حرارت غریزی کو حرکت ہو اور باہر بدن کے دفعہ نکل آئے کہ تمام بدن گرم ہو جائے بغرض طلب انتقام اور غرض
لینے کے کسی سوڈی اور ایذا دہندہ سے اور یہ غضب بدن کو گرم تاہو اور خشکی بدن پیدا کرتا ہو اور خلط صفراوی کو قوی کرتا ہو تاہو انہیں
میں یومی جو ایک قسم شب بلامادہ ہو پیدا کرتا ہو۔ پھر اگر بدن میں کوئی خلط آمادہ عفونت پر ہو سو وقت غضب کے ہونے سے عفونت کی تشنگی
پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اگر غضب میں افراط ہو حرارت غریزی کی تحلیل اسوجہ سے کرتا ہو کہ بیرون جسم زیادہ نکل آتی ہو اور نکل نکل کر فنا اور
ناپید ہو کر رہ جاتی ہو پس اسی وجہ سے قوت بدنی میں ضعف آ جاتا ہو یہاں تک کہ انجام کار میں بروقت غصہ کے بدن میں تھری تھری پڑ جاتی ہو
پھر اگر اس سے بھی زیادہ بڑھاو دھک کو غصہ پہنچ جائے غشی پیدا ہوتی ہو غصہ صا اگر کوئی آدمی ضعیف القوت ہو لیکن یہ بات تو ہو کہ غضب
کتنا ہی زیادہ ہو شاید اس سے موت واقع نہیں ہوتی پس غضب موافق انھیں لوگوں کو ہر جگہ بدن کا لمس سرد ہو بشرطیکہ بے اندازہ اور
حد سے تجاوز نہ ہو اسلئے کہ غضب حرارت غریزی کو ظاہر بدن کی طرف لاتا ہو اور اسکے خون یا روح حیوانی قوی حرکت سے سرعت باہر آ جاتا ہو پس
جو رنگ بدن متغیر ہو گیا ہو اسکو اپنی حالت صحت پر لا کر درست کر دیتا ہو اور جب قدر گوشت ایسے بدن میں گھٹ گیا ہو اسکو بڑھا دیتا ہو اسلئے کہ
خون بروقت غضب کے لوگوں کی طرف سے نکلتا ہو جب تو باہر آتا ہو پس کسی قدر اعضا سے جسمانی میں بھی ٹھہرتا ہو۔ حرارت کے قوی ہونے
اور باہر نکل آنے پر دلیل یہ ہے کہ بروقت غضب کے دونوں آنکھیں آدمی کی سرخ ہو جاتی ہیں اور تمام چہرہ بھی سرخ ہو کر گرم ہوتا ہو اور اسی طرح سے
تمام بدن بھی سرخ ہو جاتا ہو اور اسکے ہمراہ رگین بھی پھول کر بڑھ جاتی ہیں فرج کی کیفیت ہو کہ حرارت غریزی کا بطرف ظاہر بدن سے نکلنا اور
اسکا تھوڑا تھوڑا پھیلنا ظاہر بدن میں اسکو فرج کہتے ہیں۔ فرحت کی شان سے یہ بھی نفس اور حرارت غریزی کو تقویت دیتی ہو تمام
بدن میں جہاں جہاں حرارت غریزی ہو اور اخلاط کی تبدیل کرتی ہو اور خون کو بسبب تعدیل حرارت کے بڑھاتی ہو بدن کو ہوا اور فرج کرتی ہو
اسی وجہ سے فرحت موافق انھیں لوگوں کے ہو جو متعدد مزاج ہیں۔ مگر فرج اگر دفعہ کسی پر طاری ہو بیشتر اسکو قتل بھی کر دیتی ہو اور اسکو
شادی مرگ کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل اور اسکی بربادی اور فنا کر دیتی ہو۔ اور بہت سے آدمیوں کا ذکر ایسا ہی کیا گیا ہے
کہ وہ لوگ شدت سے خوشی کے جو یکایک آنکھوں کی مرگ گئے غم کے یہی معنی ہیں کہ حرارت غریزی اندر کو داخل ہو کر تھوڑی تھوڑی اندر کی طرف چلا
اور اکثر یہی کیفیت جمی ہو غم پیدا کرتی ہو اور اگر غم کی مدت طولانی ہو جائے بدن میں گرمی شدید پیدا کرتی ہو اور اسی گرمی سے تمام اعضا
بدنی گرم ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی اعضا سے اصلی میں ٹھہر جاتی ہو اسی وجہ سے تپ دق پیدا ہوتی ہے۔ اگر غم بعد افراط ان لوگوں کو
خفک فرج سرد ہیں حرارت غریزی کو بھگاد دیکھا اور فرو کر دیکھا بسبب اسکے کہ اندر بدن کے حرارت مذکورہ پلٹ آتی ہو اسی وجہ سے اس میں کمی ہو
اور خف کرنا بود ہو جائیگی۔ غم ایسی بری چیز ہے کہ شمس کے بدن کو مضر ہو اور تلف کر دیتا ہو خصوصاً ایسے بدن کو جو سرد خشک ہوں ہم کے یہی معنی ہیں
کہ کبھی تو حرارت غریزی اندر چلی جائے اور کبھی باہر نکل آئے اندر تو اسوقت چلی جاتی ہو جسوقت اس شخص کو یاس اور ناامیدی ہو اس
امر کے ہونے خواہ نہ ہونے کی جسکی وجہ سے اسکو ہم لینے تردد خاطر ہوا ہو اور باہر اسوقت حرارت غریزی آ جاتی ہو جسوقت اس شخص کو طمع
ظفر یا بی پر اس امر کے ہو اور امید پڑے۔ مناسب ہے کہ جو شخص ہمیشہ فرحت میں بسر کرتا ہو کہ وہ اور ہمہ میں فکر بھی کیا کرے تاکہ اسکی
حرارت غریزی بسبب زیادتی فرج کے تحلیل نہ پائے فرج اسوقت ہوتا ہے جب حرارت غریزی دفعہ اندر جسم کے چلی جائے اور یہ بات بوجہ
گزیر کرنے اور بجا گئے نفس کے سوڈی سے خواہ اس شے سے جو شیش اور بری ہو پیدا ہوتی ہو اگر وہ ایسی چیز ہو جسکا ذکر ہوا اسلئے کہ یہ امر
خلقی ہر نفس انسانی کو خوف اس چیز سے عارض ہوتا ہو سوڈی اور ڈرانے والی ہیبت ناک ہو سکی موجودگی کی عارت اور خوف گہرومی ہو

ورم کے ضرر کے ہو شکر ضرر پہنچا ناپ کی حرارت کا ہر ایک چیز کو کہ سو اسے اسی حرارت میں کے اور کوئی شہر واسطہ اضرار میں نہیں ہو
خواہ ضرر پہنچا تا وہم گلو کا سانس کی آمد و شد میں خواہ نوار کے اُتارنے میں کہ یہ ضرر فقط بوجہ ورم کے پہنچتا ہو کوئی اور چیز واسطہ نہیں ہو
جیسے کہ توسط سے یہ ضرر پہنچتا ہو۔ اور بسبب مرض کے ضرر رسائی فعل بدنی میں بواسطہ کسی غیر کے ہوتی ہے جیسے عفونت کہ سبب مرض
تب کا ہو اور خود عفونت کسی فعل بدنی کو بذاتہ ضرر نہیں پہنچاتی بلکہ بواسطہ حرارت کے جو اسی عفونت سے پیدا ہوتی ہے اور تپا جاتی ہے
اور اسی حرارت سے افعال بدنی میں ضرر پہنچتا ہو۔ یا جیسے باریک اور چھوٹا ناخن جو آنکھ کے آس پاس پر ہو جسکا نام طبقہ قرنیہ ہو اور
تھوڑی مقدار ثقبہ یعنی سوراخ کو جو پتلی میں ہوتا ہو بھی بند نہ کیا ہو کہ ایسے ناخن کا ضرر یہی ہو کہ نفوذ روح باصرہ کو بخوبی طبقہ قرنیہ میں نہیں
ہونے دیتا ہے پس اسی چھوٹے ناخن کی ضرر رسائی بصر کو بواسطہ طبقہ قرنیہ کے ہونے بذاتہ اسلئے کہ بصر کو جو ضرر پہنچا ہو بسبب اسی ضرر کے
پہنچا ہو جو کہ طبقہ قرنیہ کو لاحق ہوا ہے پس یہ ضرر ناخن کو چاک کا سبب ہو ضرر بصر کا۔ اور عرض اسی ضرر کو کہتے ہیں جو کسی مرض سے
پیدا ہو جیسے بھارت کا باقی نہ رہنا جو آب نزول کی آنکھ میں اُترنے سے پیدا ہوتا ہو۔ اسلئے کہ پانی کا اُترنا تو مرض ہے اور بدنیا کی کا
جائنا نہ یہ عرض اسی مرض نزول الماء کا ہو۔ یا جیسے کچھ ہضم جمید کی جو تپ میں عارض ہوتی ہے کہ تپ تو مرض ہے اور کچھ ہضم تپ کا عرض ہے
اب خلاصہ اس بیان کا یہ ہوا کہ مرض اسکو کہتے ہیں جو کسی فعل بدنی بذاتہ بواسطہ ضرر پہنچائے اور سبب کے مرض ہے جو فعل بدنی کو بواسطہ کسی غیر چیز کے ضرر رسائی سے
اور عرض ہی ضرر ہے جو علاج کسی مرض کے ہوتا ہو۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے امراض کی جناس اور انواع امراض کے بیان کو۔

باب سے امراض اور انکی جناس اور انواع کا بیان اور پہلے بیان میں تشابہ الاجزاء کا

جالینوس اور بقراط یون کہتے ہیں اور مرض کی تعریف یہ کرتے ہیں کہ مرض نام اسی کا ہو کہ اعضا سے بدنی اپنے ترکیب میں اعتدال
طبعی سے خارج ہو جاتے ہیں۔ اور اصناف خواہ اقسام مرکب اعضا کے تین شمار کرتے ہیں (۱) یہ کہ ترکیب اعضا سے تشابہ الاجزاء کا
یعنی جس اعضا کے جزو اور کل کا نام ایک ہی غلط سے ہوئی ہو پس اگر یہ اعضا سے تشابہ الاجزاء اپنے اعتدال سے خارج ہو جائیں اسی کا نام
مرض تشابہ الاجزاء ہو اسلئے کہ نام اسکا مشتق ہوا انکا لا گیا ان اعضا کے نام سے جن میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو (۲) قسم ترکیب اعضا کی
یہ کہ اعضا سے ترکیب اعضا کے تشابہ الاجزاء سے ہو اور اگر یہ مرکب اعضا اپنی ترکیب کے اعتدال سے خارج ہو جائیں
ایسے خروج اعتدال کو مرض آلی کہا جائیگا۔ اور انہیں اعضا سے ترکیب تمام بدن کی ہو اور تمام بدن کی ترکیب اعضا سے ترکیب تمام بدن سے
یون ہو کہ ایک عضو مرکب مثلاً ہاتھ دوسری عضو آلی خواہ مرکب مثلاً شانہ سے متصل اور جوڑا ہو اسی طرح ہر ایک عضو آلی دوسرے سے
متصل دوسرے ہو رہا ہو پس پھر اگر یہی اعضا سے ترکیب اعضا اپنی ترکیب اور پیوستگی سے ہٹ جائیں اور انکا اتصال
باہمی باقی نہ رہے اسی کیفیت کا نام مرض تفرق اتصال رکھا جاتا ہو خواہ انفصال اتصال اسکو کہتے ہیں یعنی پیوستگی میں اعضا کے جدا کی
ہو گئی۔ اور یہ تفرق اتصال ایسا مرض ہے کہ اعضا سے مرکب اور اعضا سے تشابہ الاجزاء دونوں کو شامل ہوتا ہو پس جناس امراض یعنی
عام قسمیں امراض کی بنا براس تجویز کے جو بقراط اور جالینوس نے کی ہے فقط تین ہونگی (۱) جنس مرض تشابہ الاجزاء کی (۲) جنس
مرض آلی (۳) جنس مرض عام کی جو اعضا سے مرکب اور اعضا سے تشابہ الاجزاء میں ہوتی ہے یعنی تفرق اتصال۔ (مرض تشابہ الاجزاء کا
کی دو صنف پر تقسیم ہوگی اسلئے کہ انہیں امراض میں بعض امراض تو مفرد ہیں اور بعض امراض تشابہ الاجزاء مرکب ہیں۔ امراض مفرد
چار ہوتے ہیں گرم بیماری اور سرد بیماری اور تر بیماری اور خشک بیماری۔ اور مرکب امراض بھی چار ہیں گرم تر اور گرم خشک اور سرد تر

اور سرد خشک۔ اور مفرد امراض بھی یا تو ساذج چون لینے سادہ کیفیت اربعہ میں سے کسی کیفیت سے بدون مادہ کے پیدا ہوں یا اینک سادہ ہوں بلکہ وہ کسی ایک مادہ کی وجہ سے پیدا ہوں۔ جو مرض گرم کہ محض کیفیت ساذج سے بلا مادہ پیدا ہو اسکی مثال جیسے تپ دق خواہ جی یوم لینے جو یک روزہ تپ اگر اتر جائے۔ خواہ دھوپ کی سوزش خواہ وہ حرارت جو ثقب اور محنت سے پیدا ہو کر تپ پیدا ہو۔ جو گرم بیماری کسی ایسے مادہ سے پیدا ہو کہ اس مادہ کی ریزش بطرف عضو خاص کے ہوتی ہو اسکی مثال جیسے ورم جو خون کے مادہ سے پیدا ہو۔ خواہ وہ تپ جو عقوت کسی خلط کے پیدا ہوئی ہو اور بھی اسکے مشابہ امراض ہیں۔ سرد بیماری جو کیفیت ساذج بلا مادہ سے پیدا ہو اسکی مثال جیسے جھوٹے بستی کسی عضو کی خواہ تشنج بنی اگر جاننا کسی عضو کا اس شخص کے بدن میں جسکو سخت سردی کی ایذا برف سے پہنچی ہو۔ سرد خشک بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے فاج اور سکتہ اور مرگی وغیرہ جو کمبوسات بلغمی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خشک مرض جو فقط کیفیت سادہ سے پیدا ہو اور مادہ کی شرکت اس میں نہ ہو جیسے وہ تشنج جو سبب کسی تفرغ کے پیدا ہو یعنی کسی خلط کے بدن سے زیادہ کھانے سے خوشکی آجائے اور اس سے تشنج پیدا ہو اور وہ مرض جسکو ذبول کہتے ہیں کہ بدن گھلتا چلا جائے جیسے تپ کی لاغری۔ جو مرض خشک مادہ سے پیدا ہو تا ہو اسکی مثال جیسے سرطان اور جذام اور پیل پا وغیرہ وہ امراض جو کمبوسات یا بسبب خشک سے پیدا ہوتے ہیں۔ مرض رطب یعنی تر بیماری جو محض کیفیت ساذج بلا مادہ سے پیدا ہو اسکی مثال جیسے بدن کا تر ہونا اور اسکا ترل لینے بچ بچا ہو جانا۔ اور مرض رطب خواہ تر بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے استسقا جو تر کمبوسات سے پیدا ہو تا ہو۔ مرکب مرض ممکن نہیں کہ سادہ ہو اور مادہ سے خالی ہو۔ اسلئے کہ اگر مرض گرم تر ہو اسکی پیدائش خون سے ہوگی اور یہ ورم جو جسکو فلفونی کہتے ہیں۔ اور مرض گرم خشک خالص صفر اوی سے پیدا ہو تا ہو جیسے وہ ورم جو بنام حمہ (بجائے عطی) مشہور ہے۔ اور سرد تر مرض خلط بلغمی سے پیدا ہو تا ہو جیسے ورم رغو یعنی ڈھیلا ورم۔ اور سرد خشک مرض کا پیدا ہونا خلط سودا سے ہے جیسے ورم صلب سوداوی۔ اسکو اچھی طرح سے سمجھنا چاہیے

سبب سادہ

باب تیسرا امراض آلیمہ کے بیان میں

مرکب اعضا کی بیماریاں جنکو امراض آلیمہ کہتے ہیں انکی چار صنفیں ہیں (۱) وہ صنف جو اعضائے مرکبہ کی ہیئت اور صورت میں پیدا ہو (۲) وہ صنف جو اعضائے مذکورہ کی مقدار میں پیدا ہو (۳) وہ صنف جو انھیں اعضائے ندر اور شمار میں پیدا ہو (۴) وہ صنف جو انھیں اعضا کی وضع اور نہاد میں پیدا ہو۔ جو مرض آلیمی کہ ہیئت میں اعضائے مرکبہ کے پیدا ہو اسکے اصناف شمار میں پانچ ہیں پہلی قسم وہ جزائی ہو جو شکل میں اعضا کے ہو جیسے سر کا عضو پچا ہونا اور پاؤں کی پٹنڈلی میں گچی ہونی۔ دوسری وہ جسم ہی جو جو تھولیف لینے خالی مقامات میں عضو کے ہو جیسے پاؤں کی اینڈی پیری ہو اور سین گد اور نو یعنی پچ میں خالی جگہ نو خواہ کھد سے ہیں اگر نوا تیسری قسم وہ مرض ہی جو مجاری اور منافذ میں ہو لینے جو راہیں اور سوراخ عضو مرکب میں ہوتے ہیں ان میں کسی قسم کی خرابی ہو اور اسکی روٹھ میں ہیں ایک تو مجاری کا اتساع لینے پھیل جانا جیسے وہ مرض جو فقہ کی رگوں کے منہ کھل جانے سے عارض ہوتا ہو۔ خواہ انتشار اور پریشان ہونے سے آنکھ کے ڈھیلے کے سوراخ سے جو مرض پیدا ہوتا ہو کہ نظر نہیں جیتی۔ دوسری قسم ان مجاری کے تنگی کی ہو جیسے کہ رگوں میں تنگی پڑنے سے خواہ سادہ پڑ جانے سے کوئی مرض پیدا ہو تا ہو مجاری میں جو مرض پیدا ہو تا ہو اسکی اور بھی دو صورتیں ہیں یا تو ایسے مجرے میں وہ مرض پیدا ہو تا ہو جس مجرے کی نفعت تمام بدن کو پہنچتی ہو خواہ ایسے مجرے میں وہ مرض پیدا ہو جسکی نفعت عموماً تمام بدن کو نہ پہنچتی ہو۔ اگر ایسے خاص مجرے میں کوئی مرض پیدا ہو جسکی نفعت تمام بدن کو نہیں پہنچتی اس سے نفعت ایکن ہی من پیدا ہونگے۔ اور اگر ایسے عام مجرے میں

کوئی مرض لاحق ہو جسکی منفعت تمام بدن کو پہنچتی ہو اس شخص کے بدن میں بہت سے امراض پیدا ہونگے۔ پھر اگر کوئی مضر اس بند ہو جائے اور اسکا بند ہونا بسبب ورم کے ہو اب اس میں دوسرا مرض پیدا ہونگے۔ اسلئے کہ ایک تو ورم خود ہی فی نفسہ مرض ہو جو پیدا ہوا ہو اور دوسرا سبب سے بند ہونا مضر کا جو مضر میں اسی عضو کے عارض ہو اور اگر یہ سبب یعنی بند ہونا مضر کے سبب کسی خلط کچ لینے پسندہ کے عارض ہو اور پھر اسوقت اس مضر سے خاص میں ایک ہی مرض پیدا ہوگا اور وہ مرض سبب کا ہو۔ مثال اسکی رگ اجون جو جگہ سے نکلی ہو اگر بند ہو جائے اگر اسکا بند ہونا سبب ورم کے ہو پس اسوقت رگ اجون میں دوسرا مرض پیدا ہونگے اسلئے کہ اس رگ میں دو فعل تھے۔ ایک تو خون کا پیدا کرنا اور دوسرے خون کو تمام بدن میں پہنچانا اور جو سبب کہ ورم کے پیدا ہوگا اس کے دونوں فعل کو مانع ہوگا۔ اور اگر یہ سبب کسی خلط کچ لینے پسندہ کے عارض ہو تو مضر میں چھپتا ہو گیا ہو اسوقت مضر سے بند ہونے سے فقط ایک ہی مرض پیدا ہوگا۔ چوتھی قسم وہ مرض ہو جو خشونت میں پیدا ہو اور یہ وہ مرض ہو کہ کوئی ایسا عضو نکلتا ہو جائے جسکی طبیعت میں خشونت اور کھردرا پن ہو جیسے کہ بڑی خواہ رحم میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو کہ چکنہ ہوجائے۔ اسلئے براہ طبیعت کے انکو با خشونت ہونا درکار ہو۔ پانچویں قسم وہ مرض ہو جو ملاست اور چکنا پن میں کسی عضو کے پیدا ہوا ہو اس طرح ہر ایک جس عضو کی طبیعت پر خشونت ہو وہ چکنا ہو جائے۔ مثلاً قصبہ یہ لینے پھینکے سے ملے جسکا چکنا ہونا درکار ہو اس میں خشونت اور کھردرا پن آجائے جبکہ اسکی طبیعت میں ملاست ہو۔ جو مرض کہ مقدار میں ہوتا ہو اسکی دو قسم ہیں۔ ایک یہ کہ عضو کی مقدار بڑھ جائے۔ دوسری یہ کہ اس مقدار قدر مناسب سے گھٹ جائے جیسے زبان اور سر کو یہ مرض ہوتا ہو کہ یہ دونوں اپنی اپنی مقدار سے بڑھ جائے میں یا محارہ کو یہ مرض ہوتا ہو کہ اپنی مقدار سے چھوٹا ہو جاتا ہو۔ جو مرض کہ عدد میں اعضا کے پیدا ہوتا ہو اسکی بھی دو قسم ہیں ایک تو زیادہ ہونے کا مرض اور یہ زیادتی یا تو بڑا ہوجاتا ہو جیسے انگلی جو براہ طبیعت کے اصل خلقت میں زیادہ ہو جاتی ہو۔ یا انیکہ یہ زیادتی خارج طبیعت سے ہو جیسے تپڑی اور سہ اور چھوٹے چھوٹے کیر سے خواہ کہ وہ اندہ اور پھری جو مشانہ میں پیدا ہوتی ہو اور دوسرے مرض نقصان عدد کا ہو اور یہ نقصان بھی یا تو نقصان کامل اور پورا نقصان ہو جیسے کسی انگلی کا بالکل جڑ سے کٹ جانا خواہ نقصان جزئی ہو لینے کچھ کسی عضو کا کم ہو جائے جیسے کوئی پورا انگلی کے پورے میں سے کٹ جائے۔ لیکن جو مرض کہ وضع اور نہاد میں عضو کے ہوتا ہو اسکی بھی دو قسم ہیں ایک تو یہ کہ کوئی عضو اپنی جگہ سے ہٹ جائے جیسے غلغلی پٹھ وغیرہ کا اتر جانا اور دلی یعنی بوجہ کو فتگی کے کسی عضو کا سرک جانا اور فتق کا وہ مرض جس میں کوئی انتہا اتر جاتی ہو جیسے شقیقہ۔ اور دوسری قسم مرض وضع کی یہ ہو کہ جو شکر کسی عضو کو دوسری عضو سے ہر اس میں خرابی آجائے اور اچھی طرح مشارکت دونوں میں باقی نہ رہے جیسے فون ہونٹ خواہ انگلیاں ایسی لمبا ہیں کہ جدا نہ ہو سکیں۔ خواہ اسقدر دور ہوں کہ ل نہ سکیں۔ یا جیسے زبان کے باطالت لینے جن چیزوں سے زبان بندش نہیں یہ مرض پیدا ہوتا ہو کہ پھر آدمی کو زبان کا نکالنا اور منہ سے باہر لانا غیر ممکن ہو جاتا ہو۔

باب چوتھا بیان میں امراض تفرق اتصال کے

جو بیماری کہ عموماً دونوں اعضا سے جسمانی کو لاحق ہوتی ہو لینے اعضا مفردہ اور اعضا سے مرکبہ کو اسی کا نام تفرق اتصال ہو۔ اور یہ مرض عام دونوں کو اسواسطے ہوا کہ کبھی تفرق اتصال بڑی میں عارض ہوتا ہو جو عضو مفرد ہو اور کبھی گوشت میں پیدا ہوتا ہو اور کبھی اور اعضا کا مشابہہ لا جزا میں لینے مفرد اعضا میں پیدا ہوتا ہو۔ اور کبھی تمام ہاتھ اور تمام پاؤں میں پیدا ہوتا ہو خواہ تمام کف دست میں یا اوکسی ایسے ہی عضو میں اعضا سے آئید لینے اعضا سے مرکبہ سے پھر اسوقت کہ یہ مرض کسی عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہو اس عضو مرکب کے جسقدر اجزاء مشابہہ لا جزا انہیں سب میں تمام ہوتا ہو۔ تفرق اتصال کا نام مختلف رکھا جاتا ہو بحسب اختلاف ان اعضا کے جن میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو اگر بڑی میں

پیدا ہوا اسکا نام کسہ ہوگا اور گوشت میں پیدا ہوا اسکا نام جرج رکھا جائیگا۔ پھر زمانہ دراز تک رہے اسکو قرحہ کہیں گے۔ اور اگر چھتہ میں تفرق اتصال
عارض ہو اسکا نام رض ہوگا۔ اور اگر گنا سے چندہ میں یہ مرض پیدا ہوا اسکو ابوز کا کہیں گے اور ابوز اس کے معنی خون کے ہیں۔ اور نا چندہ میں
پیدا ہوا اسکا نام فرز ہو (یعنی غار سکون ناز و مزہ ان میں سے) اور اگر تفرق اتصال عین حادث ہو اور کنارہ پر کسی غشاء کے ہو اسکا
نام تنک کہا جائیگا۔ اور اگر ج میں غشاء کے ہو اسکو فسخ کہیں گے۔ اور اگر تفرق اتصال کسی عضو آلی یعنی مرکب میں پیدا ہوا اسکا نام عموماً
قطع اور کٹ جانا کسی عضو کا ہوگا مثلاً ہاتھ کٹ گیا تو ہاتھ کا قطع یا انگلی وغیرہ کا قطع۔ ہر ایک صفت تین جنس امراض آلیہ اور امراض
اغشاء سے مفردہ اور امراض تفرق اتصال کے کبھی تو ایک ہی اور مفرد پیدا ہوتی ہے اور کبھی مرکب ہو جاتی ہے۔ مرکب ہونے کی ان امراض میں
چندہ صفتیں ہیں (۱) مرکب ہونا امراض تشابہہ الاجزاء کا یعنی مفرد اعضا کے امراض کا باخود یا جیسے کہ حرارت ہوا و رطوبت کے ہوا خواہ حرارت
ہوا و یوست اور خشکی کے ہو (۲) مرکب ہونا امراض تشابہہ الاجزاء کا ساتھ امراض آلیہ یعنی اعضا سے مرکب کے امراض کے جیسے گرم گرم ہوا
تپ کے کہ بیان درم تو مرض آلی ہو اور تپ مرض تشابہہ الاجزاء (۳) مرکب ہونا مرض آلی کا ہر ایک کسی دوسرے مرض کے جو وہی آلی ہو
جیسے کہ گرم کسی ایسے عضو میں پیدا ہو جس میں کجاری اور سوراخ ہیں اور اسی درم سے وہ راسین بند ہو جائیں خواہ ان میں تنگی آجائے
ببب تنگی پیدا کرنے درم کے انھیں راہوں میں پس اس آلی کجاری میں درم کے مرض ہونگے ایک تو وہی درم جو مرض آلی کی ایک قسم ہو کہ
مقدار میں اعضا کے ہوا ہو اور مقدار کو بڑھا دیتا ہو۔ اور دوسرے مرض تشابہہ اجزاء کی کجاری کے اور وہی مرض آلی ہو (متم) مرکب ہونا امراض تشابہہ الاجزاء کا
ہمراہ تفرق اتصال کے جیسے کسی خم میں ایک عضو کے گرم گرم پیدا ہو کہ اسکی وجہ سے وہ عضو گرم ہو جائے اب ہر وقت اس عضو میں تین مرض
ہونگے ایک تفرق اتصال یعنی جراحت اور زخم دوسرے درم جو مرض آلی ہو تیسرے مرض تشابہہ الاجزاء اور وہ بیان پر عضو مفروض کا گرم ہونا
مترجم برفینال ترکیب امراض سے گانہ کی باہمی ہر اصل کتاب میں دو ہی مرض کی ترکیب میں اسکو درج کیا ہے شاید کاتب کی غلطی ہو (۵)
مرکب ہونا مرض آلی کا جو کسی عضو میں ہو ہمراہ تفرق اتصال کے جو اعضا میں پیدا ہو جیسے کسی پور کا انگلیوں کی پوروں سے کٹ جانا کہ ہر وقت
انگلی میں دو مرض پیدا ہونگے ایک تو وہی تفرق اتصال یعنی پور کا کٹ جانا دوسرے نقصان عدد اور شمار کا یعنی ایک پور کا کم ہو جانا (۶)
یہ صورت ہو کہ تینوں امراض میں سے بعض امراض ہمراہ بعض کے مرکب ہو جائیں جیسے دونوں انگلیوں میں جس وقت آشوب بھی ہو اور قرحہ بھی
پڑے اور شکاف نہ بھی ہو جائے اور طبقہ غنیہ جو انکھ کا ایک طبقہ ہو اونچا ہو جائے اور طبقہ یعنی سوراخ حدتہ چشم کا اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور
اسی سوراخ میں آب نزول بھی اتر آئے اور ناخونہ بھی اس میں پیدا ہو جائے۔ اگر ایسی حالت کسی آنکھ کی ہو جائے اب ان انگلیوں میں چھ
بیماریاں پیدا ہونگی۔ ایک تو رد یعنی آشوب جھلم جو گرم گرم ہے پس درم گرم مرض آلی ہو جو مقدار عضو کے بڑھ جانے کی قسم میں داخل ہو اور
حرارت درم کی مرض تشابہہ الاجزاء ہو۔ دوسرے قرحہ کا شکاف نہ ہونا اور یہ مرض تفرق ہو۔ تیسرے طبقہ غنیہ کا اونچا ہو جانا یہ بھی مرض آلی ہو جو
مقدار عضو کے بڑھنے میں داخل ہو۔ چوتھے سوراخ کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا یہ بھی مرض آلی ہو وضع اعضا کی خرابی کی قسم میں سے ہے۔ پانچویں
آب نزول کا اترنا یہ بھی مرض آلی ہو جو سدہ کجاری کے باب میں داخل ہو۔ چھٹے ناخونہ کہ یہ بھی مرض آلی ہو زیادتی نہ د اعضا میں داخل ہو کہ ایک
طبقہ آنکھ میں ناخونہ پیدا ہونے سے بڑھ جائے یہ چھ بیماریاں ہیں جو ایک ہی عضو یعنی آنکھ میں پیدا ہوتی ہیں اسکو جاننا چاہیے

باب پانچواں مچلی بیان ان اسباب کا جس سے مرض پیدا ہوتا ہے

اسباب مرض یعنی جنکی وجہ سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یہ وہی امور ہیں کہ فعل بدلی میں ہوتا ہے مرض کے مفرد ہونا یا تشابہہ اجزاء ہونا

کسی دوسرے عضو کے ضرر پہنچانے کے واسطے سے ایک عضو خاص کو نفع پہنچتا تھا۔ مرض کے واسطے سے انکی ضرر رسانی یوں سمجھنی چاہیے جیسے عفوشت خلط کی جو سبب تپ کی ہو ایسی تپ جو تمام افعال بدنی کو ضرر پہنچاتی ہو۔ اسلیئے کہ عفوشت خلط کی خود تو کسی فعل کو افعال بدنی سے ضرر نہیں پہنچاتی۔ چونکہ عفوشت خلط کی تپ آجاتی ہو اور تپ ضرر افعال بدنی پہنچا دیتی ہو پس بواسطہ تپ کے عفوشت کا ضرر افعال بدنی کو پہنچ گیا۔ دوسری قسم سبب کے ضرر رسانی کی جو متوسط کسی عضو کے ہونے پر لگتی ہو جیسے ایک ایسا عضو جس کا نفع کسی فعل معین میں دوسرے عضو کو پہنچا ہو پس عضو نافع کو کوئی ضرر پہنچے وہ ضرر سبب انقطاع نفع عضو دردم کا ہو گا جیسے شرب کا نافع ہر معدہ اور جگر کا گرم رکھنا ہو اب اگر اشیاء کی کسی قسم کی آفت ہو پھر اسکا آفت رسیدہ ہوتا معدہ اور جگر کو ضرر پہنچا اور انکو سرد کر دیا خصوصاً اگر شرب کی زیادہ مقدار کٹ جائے۔ جیسے طبقہ قرنیہ کا جسوقت کہ میں قرصہ پڑ جائے جو نور کہ رطوبت جلیہ یہ سستہ نکلا کر مسوسات بصر سے ملتا ہو اسکو یہ تر صرع کر گیا اور ان کی تپ سے ملنے نہ دیا۔ جب کیفیت سبب کی ایسی ہو اب اجناس یعنی عام تھیں سبب مرض کی تین ہوں گی (۱) اسباب باریہ اور یہ وہ چیزیں ہیں جو بدن کے خارج سے عارض ہوتی ہیں جیسے قلع حدید لینے اور پتھر سے جسم کا کٹ جانا اور چیچر سے کو فہ ہو جانا اور گرندہ حیوانات کا کاشنا خواہ ڈنگ مارا اور پائڈ ڈالنا اور دھوپ کی گرمی اور آگ کی گرمی پہنچنے اور ہر قسم کی سردی پہنچنے وغیرہ وغیرہ ایسی چیزیں کہ خارج سے بدن کو پہنچتی ہیں (۲) وہ اسباب ہیں جنکو اسباب سابقہ اور متقدم کہتے ہیں اور یہ ایسی چیزیں ہیں جو اندر بدن کے حرکت کرتی ہیں اور اپنے اپنے افعال اندر ہی اندر بدن کے گزرتے ہیں بواسطہ کسی اور چیز کے جیسے افلاط کی کثرت اور زیادتی خواہ انکی لاجت اور پسندگی سبب حدوث تپ کی ہو کہ تپ ان اخلاط سے اسی وقت پیدا ہوگی جب انھیں عفوشت آجائے پس انکی یہ عفوشت ہی درمیانی اور متوسط چیزیں جو اخلاط اور تپ کے بیچ میں پڑ گئے تپ کو پیدا کرتی ہیں (۳) اسباب کی دو جنس ہیں جنکو اسباب واصلہ اور لازمہ کہتے ہیں جنکا فعل ضرر بدن کو متوسط کسی اور چیز کے بدن میں پہنچا ہو جیسے عفوشت کسی خلط کی کہ خود اسی سے تپ پیدا ہوتی ہو اسلیئے کہ عفوشت جب تک کسی نقطہ پر نہ لگی وہ تپ بھی باقی رہے جسکو اسی عفوشت نے پیدا کیا ہو۔ پھر اگر وہ عفوشت دور ہو جائے یہ تپ بھی دور ہو جائیگی اور جاتی رہیگی۔ اب یہ تینوں اجناس اسباب کے یا تو سبب امراض تشابہ الاجزاء کے ہوتے ہیں۔ یا سبب امراض آلئہ یعنی مرکب اعضا کے مرض کے ہوتے ہیں یا سبب امراض تفرق افعال کے ہوتے ہیں

باب چھٹا امراض تشابہ الاجزاء کے بیان میں اور پہلے مرض گرم کے اسباب کا بیان

امراض تشابہ الاجزاء جنکو امراض سور مزاج اور رد ارت سور مزاج یعنی خرابی سور مزاج کی کہتے ہیں۔ ان امراض کے اسباب چار ہیں۔ ایک تو سبب مرض گرم کا۔ دوسرے سبب مرض بار وینس سرد کا۔ تیسرے سبب مرض طبائی تریبیری کے۔ چوتھے سبب مرض خشک کے۔ مرض حار اور گرم کے اسباب چھ طرح کے ہیں ایک تو حرکت مفراطینے زائد اندازہ سے حرکت کرنی خواہ یہ حرکت از قسم حرکات نفسانی کے ہو جیسے تعب اور ماندگی خصوصاً اس شخص کو جو نوکر محنت اور تپ کا نہ ہو۔ دوسرے ملاقات کرنا بدن کا ان چیزوں سے جو گرمی پیدا کرتی ہیں اور انکی گرمی بالفعل ہوتی ہو یعنی جس لاسمہ سے بدن کی گرمی محسوس ہو جاتی ہو جیسے حرارت دھوپ کی فضل گرما میں اور حرارت آگ کی جسوقت دیر تک بدن سے ملی رہے اور ہوا سے حمام کی جب دیر تک آدمی اس میں ٹھہرے۔ تیسرے نکالت مسام بدن کا یعنی بدن کے مسامات بند ہو جانا اور ان میں تنگی آجائی کہ اسوج سے جو گرمی اندر سے بدن کے نکلتی رہتی ہو وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہیگی اور باہر نکلا کر اسکی تحایل نہ ہونے پائیگی جیسے کوئی

برق میں چلے خواہ آب سرد سے نہائے خواہ کسی قابض پانی سے غسل کرے جیسے پتھر کی کاپانی یعنی جسمین پتھر کی گھلی ہوئی خواہ پتھر کی معدن سے نکلا ہو کہ ایسی صورتوں میں بدن کے مسامات چھوٹے ہو جاتے ہیں اور تھپتھپ جاتے ہیں۔ چوتھے عفوئیت جیسے وہ عفوئیت جس سے تپ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ جو چیز متعفن ہوتی ہے گرمی آجاتی ہے۔ پانچویں غذا میں کمی اس لیے کہ حرارت غریزی بدن کی جہاں کوئی ایسی چیز مثل غذا کے نہیں پاتی ہے کہ جسمین اتنا فضل کرے کہ حرارت اور اعضا سے بدن کے رخ کرتی ہے پھر انھیں کو گرم کرتی ہے اور انھیں کے طوہات کو خشک کرتی ہے۔ چھٹے ایسی گرم چیزوں کا کھانا جو بالوقت گرم ہیں جیسے آئین حرارت کا اثر ہے جیسے کوئی آدمی آئین خواہ پیاز کھائے خواہ سیاہ چغ وغیرہ تناول کرے خواہ گرم غذا میں اور گرم دوائیں تناول کرے۔ مرض باند کے اثر سے اسباب ہیں۔ ایک تہ سرد چیزوں کی ملاقات بدن سے ہونی جو بالفعل بدن کو سرد کرتی ہیں جیسے وہ سردی جو سیکو اس وقت عارض ہوتی ہے جس وقت اس کا بدن برق سے ملاقات کرے اور دیر تک اس سے مارا رہے خواہ سرد ہو اس سے دیر تک اس کا بدن مارا رہے اور جب دیر تک اس کا ٹھنڈا اور طاقی رہنا انھیں دونوں سے ہوتا ہے حرارت غریزی اس کی اندر بدن کے چلی جاتی ہے اور وہاں جا کر لبتہ اور تھپتھپ جاتی ہے اس لیے کہ اگر دیر تک نہ ٹھنڈا ہو جھٹکتی ہوئے حرارت کے اندر جسم کے بدن میں گرمی پیدا ہوگی اور دیر تک ٹھنڈے سے حرارت اندر بدن میں جسم کے جا کر لبتہ ہو جائیگی دوسرے سرد بالقوہ چیزوں کا کھانا جیسے سرد اور کھانا جو خوشنماش اور نیون۔ تیسرے زیادہ آب طعام کا تناول تو کہ حرارت غریزی فرو ہو جائے اور کچھ جہاں جیسے آگ بھی اگر زیادہ لگڑیاں اسپرڈالی جائیں بھج جاتی ہے اور چراغ میں اگر زیادہ تیل ڈالا جائے نور آفا موش ہو جائیگا۔ چوتھے افراتے سے بے غذائی جیسے کہ آگ بھی اگر لگڑیاں بالکل جلا کر ناپو ہو جاتی ہیں آگ بجھ جاتی ہے اسی طرح حرارت بدنی میں بھی بالکل بے غذائی سے فرو ہو کر بروقت پیدا ہوتی ہے پانچویں کثافت مسامات کا اتنا زیادہ کہ جو فضول متخلل ہو ہو کر باہر نکلتے تھے جو مسامات کی تنگی کے نکل نہ سکیں اور انھیں فضول کی طوبیت میں حرارت غریزی ڈوب کر بجھ جائے چھٹے متخلل بدن کا جو حد افراط کو پہنچے تا انیکہ حرارت غریزی متخلل ہو جائے اور مادہ حرارت کا پسینہ کی راہ سے نکل جائے۔ ساتویں افراط حرکت اس قدر کہ حرارت غریزی کو تحلیل کر دے اور اس کو پراگندہ کر دے پس بدن سرد ہو جائے۔ آٹھویں بافراط آرام اور راحت کا استعمال کرنا تا انیکہ فضول کی بدن میں کثرت ہو پس حرارت غریزی نہیں فضول میں ڈوب جائے اور ڈوب کر بجھ جائے۔ پس یہی سبب جہاں گرم اور سرد بیماریوں کے ہیں۔ لیکن اس بارہ میں ابھی اتنا کہنا آفر مناسب ہے کہ ہر ایک سبب اسباب مذکورہ میں سے بدن کو سرد یا گرم بنانا اطلاق کرتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ ان اسباب کی گرمی سردی کوئی خاص مرض سے تعبیر نہیں کی جاتی ہے اس لیے کہ ان اسباب میں ہر ایک کا فعل مختلف بدنوں میں عین سبب سے مختلف ہوتا ہے ہر ایک کی کیفیت سے کثافت کے دوسرے مقدار سے اس خلط کے جس کو بدن حاوی ہے یعنی بدن میں وہ خلط بھری ہوئی ہے تیسرے طبیعت اس چیز کی جس کی تحلیل اسی بدن سے ہوتی ہے۔ کیفیت کثافت کی سبب سے اس طرح اختلاف ہوتا ہے کہ اگر کثافت بے حد ہوگا بدن میں کوئی سرد مرض پیدا کریگا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ حرارت غریزی بطرف اندر جسم کے گزرتی ہے اور اندر بدن کے فرو رفتہ ہو جاتی ہے اور چونکہ مسامات ہوا جانے کے بند ہیں لہذا وہ حرارت اندر ہی بچھ جاتی ہے اس لیے کہ ترویج اس حرارت کی اسی ہوا سے ہوتی تھی اور اب ہوا کا اندر گزرنے میں ہوا جو جنگلی مسامات کے۔ اور اگر کثافت معمولی سا ہو بدن کو گرم کر لیا اس لیے کہ اب تحلیل حرارت غریزی اندر سے باہر نکلنے کی رو سے تو ہوتی نہیں اور اندر ہی اندر حرارت کو التهاب اور پتھر ہو رہی ہے لہذا حرارت پیدا ہوتی ہے۔ دوسری وجہ اختلاف اس کا ان اسباب میں مقدار اس خلط کی ہو جو بدن میں ہو۔ اس لیے کہ اگر خلط موجود کی مقدار حد سے زیادہ ہو اور بدن میں تنگی مسامات کی

اوجہ حرارت کے پیدا ہونے سے سردی بدن کو پہنچتی اور سردی ہونے سے گرمی کا غلط مزاج کا غلط مزاج بدلتا اور حرارت غریزی اندر بدن کے
 ڈوب جائیگی اور غریزی جانگی۔ اور اگر غلط مزاج بدلتا ہے تو اس کا نتیجہ بھی مسامات کا بھی اور اس کا نتیجہ
 حرارت غریزی قوی اور زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر غلط مزاج بدلتا ہے تو اس کا نتیجہ بھی مسامات سے
 پھر جتنی گرمی پیدا کرے گی۔ یا یہ مختلف سببوں سے ہوتا ہے جو بدن کے مختلف حصوں میں اس لیے کہ بعض بدن اس لیے ہین جنہیں غذا ہوتا ہے
 اور اچھے ہوتے ہیں مثلاً اچھا خون کسی بدن میں ہو اگر اس لیے بدن کو تنگی مسامات کی وجہ سے کیفیت خالص ہو کر بن جائے اس بدن سے تحلیل
 ہوتے ہیں ان کے ساتھ اس غلط مزاج کا غلط مزاج بدلتا ہے اس لیے بدن کی حرارت غریزی قوی ہو جائیگی اور اسی حرارت میں غریزی جانگی کثرت سے
 اور بعض قسم کے بدن اس لیے ہوتے ہیں کہ جو غلط مزاج ہو تو اس سے مراد یہ ہے کہ صفا دی خراب ہوگی کہ اس غلط
 مزاج سے تحلیل اور جدا ہوتا ہو اس کی کیفیت بھی خراب ہوتی ہو اگر اس لیے بن جائے تو اس سے مراد یہ ہے کہ بعض بدن میں غلط مزاج اور
 غلط مزاج کی موجودگی ہوتی ہو جس میں ازوجیت اور چمک ہو اس غلط مزاج کا بننا اور سردی ہوتی ہو اگر اس لیے بن جائے تو اس سے مراد یہ ہے کہ بدن میں
 سردی اور سردی پیدا کرے گی اور حرارت غریزی اس میں ڈوب جائیگی لہذا مرض بلغمی پیدا کرے گی بعض بدن میں جنہیں سردی غلط مزاج
 ہوتی ہو اس سے جو بن جائے وہ سردی ہو اگر اس لیے بن جائے تو اس سے مراد یہ ہے کہ بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرے گی اور سردی ہوتی ہو اگر
 پیدا کرے گی۔ مرض رطب یعنی جو بیماری رطوبت سے پیدا ہوتی ہو اس کے اسباب پانچ ہیں۔ ایک تو کسی تیز چرخ سے بدن کا لٹنا اور ملاقات
 کرنی ایسی چیز کی جو بالفعل تیز چرخ ہے آب شیرین سے نہانا خواہ اس سے بدن کا لٹنا جو تیز ہو۔ دوسرے زیادتی خورد و نوش کی تیسرے
 آن دواؤں کو اور آن غذاؤں کو کھانا پینا جو بدن میں رطوبت پیدا کرتی ہیں جیسے تھوڑا اور کھانا کھانا اور کھانا پانی کی ہوتی شراب
 پینی۔ چوتھے آرام اور تن آسانی کا استعمال کرنا کہ اس کی وجہ سے فضل رطب یعنی تیز غذا کی مقدار کثیر بدن میں جمع ہو جاتی ہو لہذا رطوبت
 بدن میں پیدا کرتی ہو پانچویں جو چیز بدن سے تحلیل ہوتی ہو اس کا تحلیل نہ پانا اور اندر بدن کے اس کا گھسٹ کر رہ جانا بشمولیکہ وہ چیز تیز ہی ہو
 مرض یا بس یعنی خشکی سے بیماری پیدا ہوتی ہو اس کے اسباب بھی پانچ ہیں اور یہ پانچوں ضد اور مخالف ہیں اسباب امراض رطوبت کے۔
 ایک تو بدن کی ملاقات ایسی چیز سے جو بالفعل خشکی پیدا کرتی ہو جیسے ہوا سے گرم اور بدن میں چلنا خواہ رطوبت میں بدن کا ٹوٹنا خواہ
 سوکھی مٹی میں بدن کو دفن کر دینا یا آب دریا سے شور میں نہانا خواہ اس لیے پانی سے نہانا جس میں چمکری خواہ گندھک کا اثر ہو۔ دوسرے
 غذا میں کمی کرنی اس قدر کہ رطوبت بدن کی فنا ہو جائے۔ تیسرے ایسی چیز کو کھانا پینا جنہیں قوت اور اثر خشکی پیدا کرنے کا ہو جیسے سو
 اور سرد اور نم۔ چوتھے تب اور خشک کا زیادہ استعمال کرنا جس سے رطوبت بدن کی تحلیل پاتی ہو۔ پانچویں بافراط بدن کا پھلا ہونا اور
 رطوبت بدن کی فنا ہو کر نہا ہو جو اسباب کثرت حرکات بدنی کے ہیں یہی اسباب ہیں امراض تشابہ الاجزاء کے یعنی مفرد اعضا کے
 امراض کے جو نام سورمزاج مشہور ہیں اگر مفرد ہوں اور کسی مادہ سے عارض ہوں تو اس سے ہوں لیکن جو مرض انہیں امراض تشابہ الاجزاء میں
 مرکب ہوا اس کا سبب بھی برطبق شمار امراض مرکب کے ہوگا۔ یعنی جس قدر شمار امراض مرکب کا ہو اس قدر شمار اسباب مرکب کا بھی ہو اور جتنی
 قسم اور نوع اسباب مرکب کی ہیں اتنی قسم امراض مرکب کی بھی ہیں۔ اس کا بیان یہ ہو کہ اگر اسباب مرض بدن میں زیادہ ہوں اور یہ تحلیل
 اور ان کا ایک ہی طرح کا ہو اس لیے کہ وہ سبب پیدا کرے گا اقسام سورمزاج قوی سے مراد یہ ہو کہ یہ مرض اور سورمزاج جو کہ چند اسباب سے
 پیدا ہوگا اگر چند شمار میں ایک ہوگا مگر قوی ہوگا مثلاً اس کی یہ ہو کہ جو شخص گرم دوا کا استعمال کرے اور حرکت کثیر سے بھی متحرک ہو اور دیگر فعال

اسکے بدن میں مختلف اثر پیدا کرتے ہوں اس طرح سے بعض افعال سے گرمی اور بعض سے برودت اور سردی اور بعض سے رطوبت اور بعض خشکی پیدا ہوتی ہو۔ اس لیے آدمی کا حال دو صورتوں سے خالی نہ ہوگا یا تو یہ کہ ایک خواہ دو سبب ان سبب کثیرہ میں سے بوجہ اپنی کثرت مقدار یا قوت کے اور سبب باقی ماندہ پر غالب ہوں۔ پھر تو اسکے بدن میں وہی سو مزاج پیدا ہوگا جسکو یہ سبب غالب پیدا کر گیا۔ اور دوسری صورت یہ کہ مختلف اسباب جو بدن میں ہر ایک سبب قوت اور ضعف میں برابر ہوں اور اپنا اپنا فعل بدو ن غلبہ کے کر لیتا ہوں۔ اب ایسے وقت اس بدن میں سو مزاج مختلف پیدا ہوگا جسے خرابی مزاج کی چند طرح پر ہوگی۔ اسباب اس مرض کے جسم میں ہمراہ سو مزاج کے کوئی مادہ بھی ایسا ہو جو کسی عضو پر گرا یا ہو (شمار میں چھ ہیں)۔ ایک تو قوت اس عضو کی جو دفع ہو یعنی وہ عضو جو اپنے سے اس عضو کو ہٹا دیتا ہو اور لقوت دور کرتا ہو جو فضلہ اس عضو کی غذا اسے خاص سے پیدا ہوتا ہو خواہ اس چیز کو ہٹا دیتا ہو جو کسی اور عضو کا فضلہ بطرف ایسے عضو قوی کے لاتا ہو۔ یہ قوت سے دفع کرنے کا فعل وہی اعضا سے بدنی کرتے ہیں جو اعضا سے رئیسہ کہلاتے ہیں اس لیے کہ انہیں قوت ہے جیسے کہ دماغ اور قلب اور جگر اور رگما سے چندہ اور ساکن رگین۔ دوسرا سبب ضعیف ہونا کسی عضو کا جو اس مادہ کو قبول کر لیتا ہو جس کا وہ اعضا سے رئیسہ اور قوی اعضا اسکی طرف دفع کرتے ہیں اور عضو ضعیف اس مادہ کے ہٹانے اور دفع کرنے پر قوت اپنی سے نہیں رکھتا۔ اور یہ صفت مذکور اعضا سے بدنی ہیں یا تو براہ طبیعت سے ہوتا ہو یعنی انکی خلقت ہی اسی طرح کی ہو جیسے جلد بدن کی کہ یہ عضو ضعیف زیادہ دماغی اعضا سے بدنی سے اسی مادہ کی نظر سے پیدا کیا گیا ہو تاکہ جو فضلہ اندرونی اعضا بطرف جلد کے دفع کریں اسکو قبول کیا کرے۔ اور جیسے وہ گوشت جو نرم خور و کی قسم سے جو دونوں داخل اور دونوں چھ خون میں رانوں کی جڑ میں ہو اور کانون کی جڑ کا گوشت کہ یہ سبب جگہ کے گوشت ضعیف اسی واسطے مخلوق ہو سکے کہ جو کچھ اعضا سے رئیسہ انکی طرف دفع کریں اسکو قبول کر لیا کریں۔ یا ضعف کسی عضو کا خارج از طبیعت ہو جیسے وہ اعضا سے آفتاب سے جہا کہ انہیں کوئی آفتاب یا تو بر وقت انکی پیدائش کے رحم مادی میں ہو چکی ہو یا انیکہ بعد تولد کے اور کسی وقت کوئی آفتاب انہیں پہنچا اور اب بھی موجود ہو پس جو عضو بدنی ایسا نظر آئے کہ اسکی طرف ریزش کسی مادہ کی زیادہ ہو کر سے اور زیادہ مرض اسی عضو کو گھیرے کہ ہتے جاندا چاہیے کہ یہ عضو زیادہ کمزور اور ضعیف ہو تمام اعضا سے بدنی میں اور گویا بدن کی بدرو خواہ مادہ کے گرنے کی مہری ہو تیسرا سبب کثرت مادہ کی ہو وہ مادہ جو بدن میں بڑھتا اور ناقض بڑھتا ہو اور مادہ کے بڑھنے اور ناقض بڑھنے کا وہی زمانہ ہو جسب آدمی کسی قسم کی روی اور خرابی تہیرا نہ نہضت میں کرتا ہو مثلاً خرافیہ اون کو زیادہ کھائے اور ریاضت بدنی خواہ نہائش کا حمام وغیرہ میں استعمال کر کے کہ اسوقت اسکے بدن میں خراب خون اور جراثیم ایسا پیدا ہوگا جس میں فضلہ ایسے زیادہ ہونگے جنکے پاک اور صاف کرنے کو قوت ان آلات کی کافی اور وافی نہ ہوگی جو آلات اسی مرض سے بدن میں بنائے گئے ہیں میری مراد ان آلات سے مثلاً طحال جو جو مرض اور ایسے فساد و سوادی کو خون سے جذب کرتی ہو خواہ ہمارے یعنی پتہ جو مرہ و سفا کو جذب کرتا ہو اور جلد بدن کی جو جو بخاری فضلات اپنی طرف جذب کرتی ہو پس بھی جذب بدن میں ہوتا سے فضول جمع ہو جائیگا اور یہی فضول گویا ایسے مواد ہیں جانیگا کہ بعض اعضا سے قوی سے بعض اعضا سے ضعیف سے ریزش کرینگے۔ پھر سبب قوت غاذیہ کا لینے و قوت اس کے اعضا سے بدنی کو غذا دیتی ہو اسکا ضعیف ہو جانا اور ایسا ضعیف ہونا کہ کثرت غذا نہ رہے کہ جو غذا کسی عضو میں آتی ہو اسکو ہضم ہو رہا اسی عضو سے کہ وہ اور بعض اس غذا کی پیش طہ و تہ عضو کو کہ کے ہوا سے پانچواں سبب ان بخاری اور راجوں کا زیادہ کثرت ہو جانا جو مرہ سے وہ فضلہ آتا ہو جسکو کوئی عضو قوی دفع کرنا ہو بطرف ضعیف سے کہ چھٹا سبب یہ کہ اگر عضو قابل لینے جس عضو میں قوی کرنے کسی مادہ کی صفت ہو وہ عضو ضعیف بدن اور خرابی کی طرف سے کہ اسی سبب سے

بہت ریشہ ہوا کی اس عضو کی طرف ہوگی۔ پس یہی سببیں اسباب امراض متشابهہ الاخر کی ہیں اگر ہم مادہ کے ہون کو معلوم کرنا چاہیں

باب ساتواں امراض کے اسباب کے بیان میں

امراض آئینہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریوں کے اسباب چار ہیں۔ ایک صنف تو اسباب ان امراض کی ہے جو اعضا کی صورتوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری صنف اسباب ان امراض کی ہے جو مقدار میں اعضا کے ہوتی ہیں تیسری صنف اسباب اس مرض کی ہے جو عدد میں امراض کے ہو جو قطعی صنف اسباب ان امراض کی ہے جو وضع اور نہاد اعضا میں ہوتی ہیں۔ پہلی صنف اسباب اس مرض کی جو صورت اعضا میں ہوتی ہیں انکی پانچ قسمیں ہیں۔ ایک تو اسباب ان امراض کے شکل میں عضو کے ہون۔ دوسرے اسباب ان امراض کے جو کیفیت یعنی خالی جگہ میں کسی عضو کے ہون۔ تیسرے اسباب ان امراض کے جو جاری اور راہوں میں اعضا کے ہون۔ چوتھے اسباب ان امراض کے جو خشونت میں اعضا کے اندر سے ہون خواہ باہر سے یعنی کسی عضو کی خشونت اور کھردراہٹ میں گٹ ٹھہر ہو جانے کے اسباب۔ پانچویں اسباب ان امراض کے جو طاست اور چکناچ میں اعضا کے ہوتے ہیں۔ لیکن اسباب ان امراض جو شکل عضو میں ہوتے ہیں پس جو مرض شکل میں کسی عضو کے ہوتا ہے یا تو اسکی پیدائش اسوقت ہو جب بچہ مان کے رحم میں ہے میری مراد اسوقت سے ہے جسوقت بچہ کی پیدائش رحم مادر میں ہوتی ہے۔ یا بروقت ولادت بچہ کے جب وضع حمل ہو یا بروقت پرکھ جرمانہ دالی کھلائی کی پرورش کا ہے۔ اور کسی علت سے جو انہیں اوقات مذکورہ میں سے کسی وقت میں خواہ انکے بعد کسی اور وقت یہ مرض پیدا ہو۔ رحم میں جب لڑکے کو یہ مرض لاحق ہو یا بسبب کثرت مادہ کے جسوقت منی زیادہ ہو اور اس سے طبیعت بدتر ہو ایک بڑا عضو بچہ کا بنائے جو مستوی اور ہوا رنہ۔ یا بسبب کمی مادہ کے اگر منی میں کمی ہو اور جڑک اتودہ ناصاف ہو پس طبیعت کو ممکن ہو کہ ایسی منی سے کوئی بڑا عضو بنائے جسے غرضی اس مولود کو حاجت ہے۔ یا انکے منی میں موافقت اور ورستی کی کمی ہو نیز کیفیت منی کے واسطے اس چیز کی جسکی حاجت اسی عضو کو ہے مراد یہ ہے کہ جس شکل کی حاجت عضو کو ہے اس کے موافق یہ منی بننا چاہیے خراب کیفیت کے ہو مثلاً اگر منی گاڑھی ہوگی پس قوت مصورہ کو اسکی صورت گیری اور اسکی شکل کا کیفیت خراب ہوگا۔ یا زیادہ ریت منی اور سیال ہو کہ جو صورت اسکی طبیعت بنائے وہ برقرار نہ رہ سکے اور بوجہ سیلان کے صورت منی سبک ہو جائے۔ ولادت کے وقت آفت یون آتی ہو کہ مولود اگر رحم مادر سے ایسی طرح برآمد ہو جس شکل سے نکلتا اچھا نہیں ہو شلاہشت کی پہلے پیدا ہو خواہ دونوں گھٹنے پر برآمد ہو ایسے بڑے انداز سے نکلتے وقت شکل بچہ کے عضو کی خراب ہو جاتی ہے۔ اور اگر دودھ زیادہ مقدار مناسب سے دایہ خواہ مان کا پلا یا جائے اس کے بدن میں تر فضلہ زیادہ ہوگا لہذا بعض اعضا کی شکل خراب ہو جائیگی۔ اور جو علت کے بعض اوقات مذکورہ میں عارض ہو کہ شکل عضو میں خرابی پیدا کرتی ہو خواہ بعد اوقات مذکورہ کے وہ علت پیدا ہوتی ہے اور شکل عضو کی خراب کر دیتی ہے اور وہ اسباب سے ہوتی ہے (۱) دایہ یعنی کھلائی اگر بچہ کو مطلق العنان کر دے اور چلنے اور دوڑنے میں اسکی خبر گیری نہ کرے اور اسکو جبری طرح دوڑنے اور چلنے سے نہ بچائے اس بچہ کی ساق میں کچی آجائیگی خواہ اس کے قدم اور جوڑ میں تلون کے خرابی پیدا ہوگی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائیگا۔ (۲) ٹوٹ جانا کسی عضو کا جیسے اگر وہ افریز یعنی دھکنی اور خیر جو گرد کو لے کے چوڑے کرے کہے ہی ٹوٹ جائے پس جو بڑی اسی گڑھے میں دلاتی ہے جو بلی نہ ٹھہر سکیگی۔ (۳) طبیب خواہ جراح اگر اچھی طرح سے بندش عضو شکستہ کی نہ کرے گا (۴) مریض اگر اس ٹوٹے ہوئے عضو کو لے کر حرکت کرے جسکی بندش کی گئی ہو اور ابھی وہ عضو اپنی جگہ درست ہو کر نہیں بیٹھا اور نہ وہ مرض دور ہو اور نہ عضو میں سختی اور دشمنی جیسی درکار ہو نہ پائی ایسے وقت کے ہلانے ڈولانے سے شکل عضو کی خراب ہو جائیگی (۵) بوجہ مرض کے جیسے اگر چوٹ کسی کی ناک میں لگ جائے اسی سے خطہ پیدا ہوتا ہے

یعنی ناک بیٹھ جاتی ہے اور چٹنی ہو جاتی ہے (۶) نعل سے مادہ خراب کی جس طرح کہ جذام کے بیماروں کو فساد شکل آنکھ اعضا میں عارض ہوتا ہے سبب مادہ کی میوہ سے (۷) نقصان اور کی مادہ کی ہر جیسے وہ لاغری اور گوشت کا فنا ہو جانا جو اس کے بیماروں کو عارض ہوتا ہے کہ بڑی اور ہلکی لپٹے آن نہدش کی چیزوں سے جنکے سبب سے اعضا کے بدنی ایک دوسرے سے منسلک ہونے سے ان اعضا میں ان دونوں اعضا پر جو کشت ہو وہ مسلول کے بدن میں نہیں باقی رہتا اور فنا ہو جاتا ہے (۸) کوئی علت اور خرابی جو پیچھے کو خواہ عضل یعنی پو میں عارض ہوتی ہے جیسے کسی پیچھے کا کٹ جانا جسکی وجہ سے کوئی عضو بدنی ڈھیلا ہو کر جھل پڑے۔ خواہ کوئی عضل ایٹھ جائے کہ اسکی وجہ سے کوئی عضو کسی طرف جھک جائے خواہ کسی طرف کچھکیر جا ہو جائے۔ خواہ کسی فرقہ کے نشان رہ جانے سے یا دم کا اثر باقی رہنے سے کسی عضو کی شکل خواہ صورت میں خرابی آجائے۔ ایٹھ جانے سے خواہ ڈھیلا ہو جانے سے عضو کے اسکی شکل بگڑ جاتی ہے اور کسی ایک طرف عضو بدنی جھک جاتا ہے اور اسی طرف کھینچ جاتا ہے اور اگر آفت تشنج کی ایک ہی طرف ہو جو رخ اور جانب عضو تشنج کا صحیح ہے یعنی بدھرافت نہیں ہے وہی رخ عضو کا بطرف جانب ماردن کے کھینچ جائیگا جیسے اس لقوہ میں جو سبب تشنج کے عارض ہوا ہو کہ ایسے لقوہ میں چہرہ اس طرف کچھکیرتا ہے بدھرافت والی ہوتی ہے۔ اور اگر سبب تشنج کے لقوہ پڑے چہرہ ہمارا کا اسی طرف کچھکیرتا ہے بدھرافت نہیں ہے مگر تشنج مرض کو کہ سبب مرض لقوہ کا چہرہ کے بائیں طرف ہے اب اگر لقوہ تشنج کے پڑا ہے چہرہ میں کچی بائیں طرف ہوگی یعنی بدھرافت سبب مرض ہو خواہ جو رخ چہرہ کا صحیح ہو وہ رخ بطرف غیر صحیح اور بدل کے کچھکیرتا ہے۔ اور اگر لقوہ بدھرافت کے پڑے اور یہ تشنج بائیں طرف چہرہ کے ہو اسوقت چہرہ میں کچی اپنے طرف نظر آئیگی یعنی جو رخ اور جانب چہرہ کی علیل ہے بطرف جانب صحیح کے کچی ہوگی اسکو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے متن یہ بیان ان امراض الیہ کے سبب کا تھا جو شکل میں اعضا کے عارض ہوتے ہیں۔ اب رہے وہ امراض جو مجاری اور اہون میں خواہ سوراخوں میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں انکے سبب کا بیان یہ ہے مجاری کی کیفیت جس طرح ہم اوپر لکھ چکے ہیں ہوتی ہے کہ یا تو زمین تنگی آجائے یا کشادہ ہوں اور پھیل جائیں مجاری میں تنگی آنے کی اتنی قوت نہیں یا تو سخت جائیں یا چھید ہو کر یا زمین خواہ ٹھم جو جائیں یعنی جڑ جائیں اس طرح سے کہ زمین زیادتی بھٹس کی پیدا ہونے سے بڑھ جائے اور بجائے کی کیفیت پیدا ہو یا مجاری میں کوئی سدھ ایسا پیدا ہو کہ انکی راہ کو بند کر دے۔ انقباض یعنی سٹھنا مجاری کا یا بسبب قوت ماسک کے ہوتا ہے یعنی جو قوت ٹھنڈے والی غذا وغیرہ کی اور روکنے والی ان چیزوں کی جو عضوں میں جاتی ہیں ہر عضو میں خالق نے عطا کی ہے قوت کی شدت سے انقباض پیدا ہوگا۔ یا بسبب ضعیف ہونے قوت دافہ کے سٹھنا پیدا ہوگا۔ یا انکے بردوت اور سردی جب ہتھکڑی ہو چکے کہ مجرے کے سٹھ کو فراہم کر دے اور باستواری اسکے متھ کو ملا دے۔ یا قبض کا اثر کسی شے کا ایسا مجرے میں ہو چکے جو اسکو مہیت دے اور اسکے اجزا کی تکلیف کو دے کہ کچا ہو جائیں۔ یا خشکی اور یوست کسی قسم کی ایسے مجرے میں ہو چکے کہ اسکے اجزا کو سوکھا کر لکھا کر دے یا کوئی تنگی اور تناد یا کسی عضو میں پڑ جائے جیسے اگر کسی عضو کو خوب کھینچ کر باندھا جائے اسوقت اس میں خشکی آجاتی ہے تو اسکا مجرہ غرور سے کربند ہو جاتا ہے مگر جہاں پچھلے صعد و بخارات کی غرض سے پائوں کو باندھا جاتا ہے تاکہ پائوں کے بخارات اس پر پڑھنے نہ پائیں اس صورت میں بھی انساں مجاری اور انقباض کے ہوتا ہے مگر تنگی یا کوئی آفت کسی عضو کی شکل میں پڑے کہ اسکی وجہ سے عضو مذکور میں کچی پیدا ہو لہذا مجرا اسی عضو کا تنگ ہو جائیگا۔ یا کوئی دم اسی عضو میں پیدا ہو جائے کہ اسی عضو میں تنگی پیدا کرے لہذا مجرا اسی عضو کا بھی تنگ ہو جائے اور یہ تنگی بسبب اسی دم کے عارض ہوگی۔ اتھام لینے پڑ جانے سے تنگی مجرے کی یوں ہوتی ہے کہ اگر کسی مجرے میں پہلے تو ایک فرقہ پڑا اور پھر وہ فرقہ ہندل ہو گیا یعنی زخم بھرا یا لہذا دونوں جانب مجرے کے پڑ گئے۔ سدھ کے سبب تنگی مجرے کی صورت ہو

کوسہ یا تو جو تھوڑے اندر دلی خالی جگہ میں جڑ کے جڑ سے کسی ایسی چیز کا جو جڑ کے اندر آتی جاتی ہو جیسے کوئی گیسو یا لٹیرا اور چسپندہ خواہ کرنا
تھمر کے مثل سخت چیز یا خون جامو یا مادہ لینے پینے وغیرہ جڑ کے میں پڑ جائے اور بطور سدہ کے رک جائے۔ خواہ کوئی شے زیادہ اندر دلی مقام میں
ایسے جڑ کے آگے جیسے برگشتہ خواہ سے پیدا ہونے سے یہ سدہ پیدا ہو۔ مجھ کے کشادہ ہونے کی یہ صورت ہو یا تو قوت دافعہ زیادہ جڑ
کرتی ہو جس جبراً پھیل جاتا ہو یا قوت ماسک ضعیف ہو جاتی ہو لہذا مجھ کشادہ ہو جاتا ہو۔ یا انیکہ حرارت اور طوبست کا غلبہ ہو کہ جو کہ پھیلنا
آجاتا ہو لہذا مجرا میں کشادگی آجاتی ہو۔ خواہ بسبب رکھنے اور یہ فتاح کے لینے جنسے مساوات زیادہ کھلیا تے ہیں اگر ایسی دو کسی مقام پر
رکھی جائے اسکا مجرا بھی پھیل جاتا ہو جیسے نظرون جرجخ سونا ہوتا ہو اسکا رکھنے سے۔ اسباب اس مرض کے جو خشونت سے پیدا ہوتا ہو
وہ بھی شمار کیے گئے ہیں۔ ایک تو اندر دلی جیسے کوئی تیز فضا مثلاً وہ فضا جو داغ سے مری یعنی ٹری ملی میں خلق کے اور فخرہ لینے گلو اور
فتقہ پر یہ جو ملی جیسے پڑ سے لگی آئینیں آرتا ہو اور اسی خلق کے اترنے سے انھیں قیون اعضا سے نہ گورہ میں خشونت اور کھڑکھڑا ہوتا ہو
یا اس سے کوئی تیز اور چٹ پٹی غذا مری وغیرہ پڑی ہو کی گھاسنے سے خواہ درخان اور غبار جو باہر سے اندر چلا جائے اسکی وجہ سے خشونت
پیدا ہوتی ہو جیسے انھیں تینوں اعضا میں خشونت ایسی ہی پیڑوں کے جانے سے آجاتی ہو۔ اسباب اس مرض کے جو کسی عضو کی ماسا
اور کھنا پین بڑھ جانے سے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی دو قسم کے ہیں ایک داخلی اور ایک خارجی۔ سبب داخلی کی مثال جیسے کوئی طوبست چکی خواہ
چمکتی ہوئی داغ وغیرہ سے بطور رحم کے اترے۔ اور سبب خارجی کی مثال ہو کہ کوئی شے ترش ملوق وغیرہ کے یا حریرہ اور کھلی آدی تناول کرے۔
(اور اسی وجہ سے اندر دلی اعضا میں ماسا یعنی چکنا چن بڑھ جائے) یہ بیان اسباب ان امراض کا تھا جو صحت میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں
اب رہے اسباب ان امراض کے جو مقدار میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں چند اقسام تو ایسے ہیں جو کہ مقدار اعضا کو بڑھا دیتے ہیں اور
کچھ ایسے اسباب ہیں جو مقدار اعضا کو گھٹاتے ہیں اور چھوٹا کرتے ہیں۔ مقدار بڑھانے کا سبب یا تو کثرت مادہ کی ہوتی ہو یا قوت کی زیادتی سے
مقدار عضو کی بڑھتی ہو یا دونوں سبب یکجا ہو جانے سے لینے مادہ بھی زیادہ ہو اور قوت کی بھی فرونی ہو۔ اور تیسرا سبب یا تو براہ طبیعت
پیدا ہو جیسے کہ کسی اگر زیادہ ہو اور قوت معصومہ جو لطفہ کی صورت گری کرتی ہو قوی ہو اسوقت اعضا بڑھ پڑے بنائگی۔ یا غیر طبیعی ہو تا ہو جیسے کہ عضو میں ہم آہنگ
چھوٹا ہو یا عضو کا یا مادہ جمید کی کمی سے یا اعضا سے قوت معصومہ کے یا کسی عضو کے کٹ جانے سے خواہ کسی ایسی قوت سے۔ یہ دو اقسام جو اعضا کو خلاء سے خواہ
سردی شدید کسی عضو کو بڑھانے جیسے ذی برون جو عضو کو کٹ کر اگر ادیتی ہو جب تمام بدن میں اسکا اثر ہو چکنا ہو پس اجزا سے عضو کو گرا دیتی ہو۔ اس سبب
اسباب ان امراض کے جو عروق میں عضو کے عارض ہوتے ہیں وہ بھی دو طرح کے ہیں ایک تو یہ کہ عدد اعضا کو زیادہ کر دے دوسرا وہ کہ عدد
عضو کے کمی پیدا کرے۔ عدد کے زیادہ کرنے والے دو سبب ہیں ایک تو زیادتی براہ طبیعت کے کہ بتا ہو اور یہ بات سبب بنی کی زیادتی کے ہوتی ہو
یا اس وجہ سے کہ قوت معصومہ نہ تو زیادہ قوی تھی اور نہ زیادہ ضعیف تھی ایسے کہ اگر قوت معصومہ زیادہ قوی ہوئی کثرت مادہ مری کی اسکو مثل
و اجزہ کر کے جو اشتقام پورا پورا اعضا کے عدد کا چر اسکا برقرار رہنے پر قادر ہو (مادہ بھی کہ اگر قوت معصومہ کی زیادہ ہوئی۔ اگرچہ مادہ معنی
زیادہ تھا پھر عروق میں اعضا کے زیادتی نہ ہونے دیتی ہمیشہ ازین نیست کہ مقدار اعضا کی بڑی کر دیتی مگر مناسب نظام عملی کے) اور اگر زیادہ
کمزوری اور ضعیف قوت معصومہ میں ہو تا عضو کم کرنا نہ سکتی۔ دوسری قسم زیادتی عدد کی اسباب غیر طبیعی سے ہوتی ہو۔ اور یہ سبب یا تو
خراب مادہ کے ہو تا ہو اور ایسی قوت معصومہ کے فعلی جو نہ زیادہ قوی ہو اور نہ زیادہ کمزور و ضعیف ہو۔ ایسے کہ اگر قوت معصومہ زیادہ ہو
ہوتی ایسے فضلہ کو بطرف خارج کے دفع کرتی اور اگر زیادہ قوی ہوتی ایسے فضلہ کو پورا پورا دفع کر دیتی اور بدن سے اسکو خارج کر دیتی تاکہ

نہایت

اسی فضلہ سے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی اور اس زیادتی غیر طبعی کی مثال جیسے مسہ اور جوتڑی اور زرخیز ہونا کا۔ امراض نقصان مند کے اسباب بھی
دو ہیں۔ ایک داخلی اور اندرونی بدن کے اور وہ قات اور کمی خلط منی کی ہر وضع قوت سمورہ کا۔ دوسرے خارج بدن میں جو سبب ہوتا ہے
اور وہ بیہوشی وغیرہ سے کسی عضو کا کٹ جانا خواہ آگ سے جل جانا خواہ عفونت سے شرک جانا خواہ برودت شدید کا پونچنا (جیسے غلیظ ہونا)
مثال اور گندہ پنکی (اسباب ان امراض کے جو وضع اور نہاد اعضا میں ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو اسباب زوال عضو کے اپنے منہ سے
یعنی جس اسباب سے کوئی عضو اپنی خاص جگہ سے دور ہو جائے۔ دوسرے وہ اسباب جو مشارکت میں غنہ کے دوسرے عضو سے پیدا ہوتے ہیں
یعنی ایک عضو کو دوسرے عضو سے جو لگاوا دیکھنا تعلق ہر اس میں خرابی ڈال دیتے ہیں۔ زوال عضو اور اپنی جگہ سے جانا ہونے کے اسباب
دو چیزیں ہیں ایک تو حرکت جو با فراط ہو جیسے اچھلنے اور اچھلنے سے وہ مجری جو صفاق نام جہلی سے نشیمن تک پہنچتا جاتا ہے اور نہین آنت
اُتراتی ہے اور ثرب بھی جو ایک خاص جہلی جو نشیمن میں اُتراتی ہے اور اسی بیماری کا نام قبیلہ الاسما کہا جاتا ہے اگر کوئی آنت اُتری ہو اور
قبیلہ الثرب اسکا نام اسوقت ہر جب کہ ثرب اُتراتی ہو۔ اور بیشتر وہ جہلی جو پٹ جاتی ہے پٹ ثرب اور انقبضیں باہر شکم کے نکل جاتی
اور کبھی اچھل بھانڈے سے وہ پردہ پھٹ جاتا ہے جسکا نام اراق نام ہے اسوقت کوئی زائدہ جگر کے زوائد سے باہر آتا ہے یعنی بوزنی بطور
گھنڈیوں کے جگر کے عضویں میں نہیں آتیں سے کوئی گھنڈی نکل آتی ہے۔ یا جس طرح کوٹے کے جوڑ کا اُتر جانا اسوقت نافرمان ہوا ہے جس کا
کوئی زائدہ یا گھنڈی ان زوائد میں سے باہر نکل آئے جو ان کی ٹہنی میں اس چھنی زراہ پینر کے اندر ہو جو کوٹے کی چھنی کہلاتی ہے اور یہ نکلنا
اسی زائدہ کا باب ٹوٹ جانے سے اس طبق یا پرت کے ہوتا ہے جو مناک میں کوٹے کے جوڑ کے چر یا۔ کی شکلی سے بوجہ بیوت کے بروقت
حرکت خدیہ کے اور اسی کی قوت کے۔ دوسرا سبب زوال عضو کا اپنی جگہ سے یہ ہے کہ زوائد با فراط اسی عضو میں ایسی آجائے جو عضو
نہ کوڑ کو مسترخ اور ڈھیلہ کر دے اور اپنی جگہ سے اسے ہٹا دے جیسے کہ ثرب نام جہلی کو خواہ کسی آنت کو یہ کیفیت اسوقت عارض ہوتی ہے
جسوقت اس مجری میں جو صفاق سے شروع ہو کر انقبضیں تک گیا ہے کوئی رطوبت لزجہ یعنی پھیندہ پیدا ہو کر اس رطوبت کے پیدا ہونے سے
ثرب اور آنت دونوں انقبضیں میں اُتر آتے ہیں اور اسی سے قبیلہ کامرض پیدا ہوتا ہے۔ یا جیسے رافع اور اسکے چڑھنے پر جسوقت بلغم ہوتا
غلبہ ہو خواہ رطوبت منفراوی کا اسوقت وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام یونانی زبان میں قوما ہے اور اسی کو سبات سہری بھی کہتے ہیں۔ اور
اگر وہ مادہ سوداوی ہو بدن درم کے اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکو یونانی کہتے ہیں اور یہی دسواس سوداوی ہے۔ پھر اگر مادہ سوداوی
بطور موخر دماغ پر غالب ہو اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام شخوہ اور صبور ہے۔ یا یہ کہ ذہن کی کیفیت نامناسب طور کی ہو جائیگی
اور یہ بھی یا تو کسی سوداوی یا گرم سے خواہ کسی بنجار گرم سے پیدا ہوتی ہے جو بطرف دماغ کے چڑھتا ہے پس اس سے اختلاط زہنی پیدا ہوگا
جس طرح کہ تپ کے وقت بھی کیفیت ہوتی ہے۔ یا سوداوی یا بنجار صغیر کا عارضہ دماغ کو ہو کہ اس سے بعض اقسام کا فوف اور فرغ
یعنی ترسناک پیدا ہوگی۔ یا بنجار سرد خشک دماغ کی طرف پڑے کہ اس سے وہ قسم یا نحو ایسا کی عارضہ ہوگی جسکو یا نحو ایسا سے عرقی کہتے ہیں
یا خلط صفراوی یا خلط ابھی کی زیادتی ان گولن میں ہو جو گرد دماغ کے ہیں کہ اس سے گھنٹی کامرض اور سید پیدا ہوگا جس میں آنکھوں تلے
اندھیر آجاتا ہے یہ وہ اعراض ہیں جو ذہن کو فی الجملہ عارض ہوتے ہیں اور یہی اسباب ان امراض کے ہیں۔ پھر چونکہ ذہن کا فعل بھی عقل اور
فکر اور ذکر ہے اور ہر ایک فعل فعال مذکورہ ذہن سے اسکا محل اور مقام ایک جگہ خاص اجزا دماغ سے ہے۔ لہذا جس مقام میں دماغ کے
کوئی آفت ہو چکی اسی فعل میں اسکا ضرر ہوگا جس فعل کا مقام وہی جزو دماغی ہو اور ذہن کا باقی ماندہ اسی ضرر سے محفوظ رہے گا۔

مثلاً اگر آفت جزو مقدم میں دماغ کے پہونچنے تکمیل کے فعل کو ضرر پہونچیکا اور یہ ضرر یا تو اس قدر زیادہ ہوگا کہ تخیل انسان کا بالکل ہی باطل ہوگا
 تا آنکہ اسکو وہ چیز نظر آئے جو اس کے سامنے نہیں ہے جیسے ایک طبیب کا حال حالینوس نے بیان کیا ہے کہ اسکو یہ مرض پیدا ہوا تھا کہ اسکو
 یہی تو ہم رہتا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ لوگ بانسری بجا کر گارہے ہیں اسی کے گھر میں اور یہ خیالی قوت تخیل ہی میں تھی اور چونکہ
 قوت فکر اسکی صحیح تھی لہذا جب اسکو خیال بانسری بکنے کا آتا تو جو شرم کے جو کوئی اس کے گھر میں اسوقت درہل ہوا ہوتا اسے گھر سے باہر
 کر دیتا تھا۔ اور چونکہ قوت ذکر بھی اسکی درست تھی لہذا جو لوگ اس کے پاس آتے جاتے تھے انکو بخوبی پہچانتا تھا ضبط اسے فقط بانسری کے بجنے کا
 مترجم چونکہ یہ اطباء سے ظاہری تھی تو اعدا کے پابند زیادہ ہیں غرض اس قدر قدرت پر جو بظاہر خلاف طبیعات کہہ سکتے ہیں انکو آگاہی نہیں ہے
 لہذا بعض افعال روشن دماغی کی حالت کے جو آدمی پر طاری ہوتے ہیں انکو منسوب خلل دماغ سے کرتے ہیں چنانچہ اسی مثال میں قاعدہ طبعی
 یہ ہو کہ جب کوئی بانسری بجائے تو جہاں تک بانسری کی آواز پہونچ سکتی ہے جو لوگ صحیح السامعت اس مقام تک موجود ہوں اور انکا خیال کس قدر
 طرف زیادہ صحیح ہو ضرور وہ بھی سنیگا اور اگر انکو کوئی آواز بات کا ایسا تصور ہو کہ اسی میں متفرق ہو رہے ہیں جیسے طالب علم شائق اگر اپنے سبق
 مطالعہ میں غرق ہو اسوقت اگر توپ بھی جھوٹی جاتی ہے اسکو خبر نہوگی پس اس طبیب کا حال بھی اسی وجہ سے مرض تیز کیا گیا کہ اسکی آواز
 سنائی دیتی تھی اور اس کے پاس کے ہمنشین نہیں سنتے تھے لہذا ضبط اور فساد تخیل سے منسوب کیا گیا۔ میرے تجربات میں سہرزم کے ایسے بھی ہوئے
 کہ اگر انکو ذکر کروں ضرور یہی اطباء سے ظاہری انکو خلل دماغ سے منسوب کرینگے بس بشوازی چون حکایت می کنند یہ ازجا ایھا شکایت می کنند
 کہ نیت مان نامر اس پر یہ اندہ از زفریم مردوزن نالیدہ اندہ مجھے تو اسکا یقین ہو کہ بعض وجوہ کی روشن دماغی آدمی کو ایسی ہوتی ہے کہ اگر جب
 ظاہری قوا اعد سے ضبط کی طرف منسوب ہو کر دراصل صحیح وہی ہو کچھ خیال میں آتا ہے اور اسی سبب پیشین گوئیاں بجائیں اور محاذیب کی
 اکثر درست اور صحیح ہوتی ہیں اور جب تک اس علم کو آدمی نہ جانے جو اسرار غامضہ پر جاری ہے ایسی بات کہ مانیکا مطلق دوسری صورت فساد
 تخیل کی یہ ہو کہ اسکا خیال نامناسب طور پر دوسرا ہو پس اشیاء سے موجودہ کو ایسی شکل اور صورت پر دیکھے جو صورت اسکی دراصل نہیں ہے مترجم
 اصلی صورت اور سببیت سے بیان مراد اسکی صورت اور سببیت واقعی نہیں ہے بلکہ وہ صورت اور سببیت ہے جو بقاعدہ علم مناظر نظر آتی ہے جیسے۔ میری
 مراد یہ ہو کہ چونکہ علم مناظر سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ کوئی شکل صحیح اور پوری مقدار پر اسی جگہ سے نظر آسکی جہاں پر زاویہ رویت کا قاعدہ
 اور اس جگہ سے دور ہو تو چھوٹی اور اس سے قریب ہو تو بڑی نظر آسکی اسلیئے کہ دور ہونے سے زاویہ قریب کا عاہدہ اور قریب ہونے سے منفرجہ
 پیدا ہوتا ہو پس ظاہر میں لوگ اصلی صورت اسکی کو قرار دیتے ہیں جو براہ غلط کاری بصر کے چھوٹی خواہ بڑی نظر آئے مثلاً باج گز کی چیز جس
 مقام سے چار گز کی نظر آتی ہے منظر اصول علم مناظر کے اگرچہ یہ رویت دراصل غلط ہے مگر صحت جسمانی بقدر کی ہی ہو کہ اسکو چار گز کا دیکھے۔
 پس مراد صفت کی بھی اس مقام پر یہی ہو کہ جو مقدار اسکی منظر قوا عد علم مناظر کے دیکھنی چاہیے اور اسی مقدار پر اسکو لوگ صحیح النظر اسکو
 دیکھ رہے ہوں اس کے خلاف اس شخص کو نظر پڑے کہ وہ دراصل انفس لامر میں ہی ہو جو اسکو نظر آئی ہو مگر بھی ہم اسکو فساد تخیل سے منسوب
 کرینگے۔ یہ توضیح ہم نے اس واسطے کر دی ہے کہ اکثر لوگ ایسے مقام پر واقعی انفس لامر کی شکل اسی کو کہ دیتے ہیں جو دراصل غلط ہے حالانکہ غیر واقعی
 مراد اطباء کی ایسے مقامات پر وہی ہو جو بقاعدہ علم مناظر کے درست نہ ہوں ان کے غیر واقع انفس لامر اسکو اچھی طرح سے معلوم کرنا چاہیے مگر
 یا قوت تخیل میں نقصان اور کمی آجاتی ہے کہ اسوقت آدمی تخیل ضعیف کرتا ہے۔ اور اگر آفت جزو اوسط میں دماغ کے پہونچنے (جو مقام فکر کا ہے)
 اسوقت یا تو فکر کی قوت بالکل باطل ہو جائیگی یا ان تک کہ اسکو تمیز باقی نہ رہیگی اس بارہ میں کہ لائق کرنے کے اور لائق نہ کرنے کے کوئی چیز ہو

وہ قاعدہ
زاویہ رویت

جیسا کہ بالینوس نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص کو چھٹ ہو گیا تھا کہ چھت پرستہ برتنوں کو نیچے پھینک دیتا تھا اس لیے کہ اس کی فکر اس بارہ میں درست نہ تھی اور زمین چھتا تھا کہ برتن کو اوپر سے نیچے پھینکا جائے اور قوت تجل اور قوت ذکر چونکہ اس کی صحیح اور درست تھی لہذا ایک ایک برتن کو پھینکنا تھا یعنی پھینکا تھا یا اس قدر کی قوت فکر میں آجائے کہ اس کے سبب سے سو فکرا اور بر اسوج پیدا ہوا اور اس کو عقل کا جاتا تھا اور جوت کہتے ہیں۔ یا ایک فکر اس کی نامناسب طور پر ہو جائے پس جو کچھ سوچے خواہ جو اسے اپنی ظاہر کرے خراب اور برتن ہوا اور اس کو قتل طر کہتے ہیں۔ اور اگر آفت جزر خون میں دماغ کے ہویہ بات قوت ذکر میں اور یاد آوری اشیا میں ضرر ہو چکی ہو یا قوت آدمی کی بالکل باطل ہو جائیگی کہ جو کچھ کرے گا سب بھول جائیگا اور اس کا نام عدم الذکر ہے یعنی بالکل یاد نہ رہنا جیسا کہ بالینوس نے ذکر کیا ہے بعض قدما اطباء کہتے ہیں کہ لوگ مرنے سے پہلے دماغ میں کچھ گئے تھے پھر ان کی کیفیت بھولنے کی ہم پوچھتی تھی کہ اپنے نام اور اپنے نفوس خواہ بدن کو اور اپنے دوستوں کو بھول گئے تھے۔ اگر کسی اتنی ہی کمی آجائے کہ وہی چیز اس کو یاد رہے جو قریب زمانہ میں گذری ہو اور اس کا نام نسیان ہے یا ایک یاد آوری نامناسب طور پر ہوتی ہو اور اس کو رات ذکر یعنی خراب یاد آوری کہتے ہیں جو بے عمل ہوتی ہو۔ اور ان سب اعراض کا پیدائش ہر ایک افعال سے کانہ میں ذہن کے افعال سے ایسے ہی اسباب سے ہوتا ہے جس سے اعراض نامی قوت ذہن کے پیدا ہوتے ہیں میری رائے ان اسباب سے یہی سو مزاج بارد و گرم اور اس دھوسے برہم کہ افیون اور سیروج جو ایک دوا کی تھوڑی سی مقدار دونوں ہی مزاج اعراض پیدا کرتی ہیں اس لیے کہ ان دونوں میں برودت مزاج کی ہے۔ اب ہم پہونچ گئے ایسے مقام پر کہ بیان ان اعراض کا کہ میں جو افعال جو اس خمسہ ظاہری پر وارد ہوتے ہیں اور ب سے پہلے ہم ان اعراض کا بیان کرتے ہیں جو جس بصر پر وارد ہوتے ہیں۔

باب بارہواں بیان میں ان اعراض کے جو افعال جو اس ظاہری پر داخل ہوتے ہیں

میں جس تمام احوال جو اس خمسہ کے افعال کا البواب گذشتہ میں لکھا ہے یہ بھی اسی جگہ بیان کر دیا ہے کہ جو اس ظاہری کی پانچ قسمیں ہیں (۱) بصر (۲) سماعت (۳) شمع یعنی سونگھنے کی قوت (۴) ذوق یعنی چکھنے کی قوت (۵) لمس یعنی چھونے اور مس کرنے کی قوت۔ اور اب ہم پہلے ان اعراض کو بیان کرتے ہیں جو اس خمسہ بصر پر وارد ہوتے ہیں اس لیے کہ بصر اونی جس پر پنجہ جو اس خمسہ کے اور ب سے زیادہ لطیف اور تازگی میں کہتا ہوں کہ بصر میں بصر میں بصر میں ہی طرح سے پہونچتا ہے۔ ایک تو یہ کہ بالکل بصارت جاتی رہے اور اسی کو عی اور نابینائی کہتے ہیں۔ یا یہ کہ بصارت میں کمی آجائے اور اس کو ظلمت اور تاریکی چشم اور شب کو کہتے ہیں یا کہ اس کی نظر استقامت یعنی درستی پر چٹک نہ رہے پس ایسی چیزوں کو دیکھے جو سامنے موجود نہ ہوں۔ اور یہ ضرر آنکھ کو تین اسباب سے عارض ہوتے ہیں یا تو بسبب پہلا آلہ کے منجملہ آلات بصر کے اور وہ پہلا آلہ رطوبت جلیب یہ جو صوقت اس رطوبت میں کوئی آفت پہونچے۔ یا آفت روح باصرہ میں یہ پہونچے کہ آنکھ میں وہ روح نہ پہونچ سکے یا یہ بات ہو کہ جو فضا کے واسطے منفعت سالی رطوبت جلیب کے بیان کیے ہیں ان میں کوئی آفت پہونچے۔ آفت پہونچا ان اعضا میں یا تو مرض تشابہ الاجزاء یعنی مفردہ میں ہوتا ہے جو صوقت کہ اعضا گرم ہو جائیں خواہ سرد ہو جائیں خواہ ان میں رطوبت آجائے یا خشکی پیدا ہو۔ خواہ کوئی مرض الی الہی مرکب بیماری نہیں پیدا ہوا اور یہ اعضا اپنی جگہ سے یا تو آگے ہٹ جائیں خواہ پیچھے یا رست اور چپ ہٹ جائیں خواہ اوپر کی طرف چڑھ جائیں خواہ نیچے آئیں۔ پھر اگر آگے ہٹ جائیں آنکھ میں کوہی پیدا ہوگی اور اگر پیچھے کی طرف چلے جائیں آنکھ میں کل یعنی سرمہ کوئی پیدا ہوگی اور سیاہ ہو جائیگی اور یہ دونوں خرابی ایسی ہیں کہ ان سے بصارت کو کچھ ضرر پہونچے۔ اور اگر یہ اعضا اوپر کی طرف خواہ نیچے ہٹ جائیں اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی کو ایک چیز کی دو نظر آئیگی اور اس کا سبب یہ ہے کہ نو بصر کیا آنکھ سے تو اوپر کی طرف پھیلتا ہے اور دوسری آنکھ کا نیچے کی طرف پھیلتا ہے لہذا جس آنکھ کا نور نیچے پھیلتا ہے

۹۰

۹۱

اس آگ سے دہی بنی اور پست نظر آتی ہو اور جس پر آگ کا نور اور پیر چھا ہو اس سے دہی پزیر بلند نظر آتی ہو اور اپنی دکھائی بڑھتی ہو اور جس
 ایک کی دو نظر آتی ہیں اور اس غرض کا نام حمل رکھا گیا ہے۔ راجنی یا بائیں طرف آنکھ کا ہٹ جانا اس سے پھر بائیں نہیں پیدا ہوتی کہ آدمی ایک
 چیز کی دو نظر آئیں اس لیے کہ نور بصر کا خط واحد پر نکلتا ہو اسی وجہ سے دائیں بائیں ہٹ جانے سے کوئی ضرر آنکھ کو نہیں پہنچتا ہے۔ جو ضرر آنکھ
 و سوجھ سے پہنچتا ہے کہ روح باصرہ برابر اور ہموا نہیں برآمد ہوتی یعنی اس کے دماغ سے آنکھوں تک کے پہنچنے میں کمی اور ناہمواری ہوتی ہے
 پس یہ غرض یا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ روح باصرہ کے باعث یعنی براگھنہ کرنے والی اور بطرف آنکھ کے پہنچانے والی وہی دونوں بطن مقدم دماغ
 کے آئینہ آئینہ بن کر کسی قسم کی آفت پہنچتی ہیں روح باصرہ مستوی اور ہموار خارج نہوگی۔ یا اینکه آفت اس پٹھ کو پہنچتی ہے جس کا نام
 عہدہ بونہ ہے یعنی اندر سے نکلتی ہے اسی میں نور بصر جو کہ آنکھوں میں پہنچتا ہے۔ یا یہ کہ خود روح باصرہ اپنی طبیعت میں خراب ہو گئی ہو اور
 مزاج اصلی پر باقی نہیں رہی ہو۔ جو آفت کہ دونوں بطن مقدم میں دماغ کے پہنچنے یا توسع و مزاج گرم یا سرد یا خشک یا تر ہوتا ہے یعنی
 کوئی مرض مفرد ہوگا خواہ کوئی مرض آلی یعنی مرکب بیماری جیسے ورم خواہ تفرق اتصال۔ اور عصب بونہ میں آفت پہنچنے کی صورت یہ ہے کہ
 یا تو کوئی سدہ اس میں پڑ جائے کہ وہ سوانح جلد سے روح باصرہ آتی ہو بخوبی کھلا نہ رہے اور یہ سدہ یا تو کسی غلیظ اور جھپٹا ہوا کچھ
 قسم کی تنگی اور دباؤ اسی عصب پر پڑا ہو کہ سوانح اس کا دبا گیا اور پٹھ گیا ہو۔ روح بصر کا اپنی طبیعت سے فاج ہو جانا اس کی یہ صورت ہے
 کہ یا تو کسی کیفیت میں اعتدال سے خارج ہو جائے خواہ کمیت اور مقدار میں اس کے کی بیشی آجائے خواہ کیفیت اور کمیت دونوں میں خرابی پیدا ہو
 کیفیت روح باصرہ کی خرابی یہ ہو کہ اگر غلیظ اور گھٹا رہی ہو جائے اس سے کسی بصر کی پیدا ہوگی اور اگر روح باصرہ تپتی ہو جائے اور طیف ہو جوت
 بصر اور خوبی نگاہ کی پیدا ہوگی۔ مقدار کی یہ صورت ہے کہ اگر روح باصرہ کی مقدار زیادہ ہو جائے اور بڑھ جائے اس سے خوبی نگاہ پیدا ہوگی
 اور اگر مقدار روح باصرہ کی کم ہو جائے ضعف نگاہ پیدا ہوگا۔ اگر دوزن قسم کیفیت اور کمیت باصرہ کی خروج طبیعت میں یکساں ہوں اس
 یکجائی اور ترکیب سے چار سو میں پیدا ہوگی جس کی تفصیل یہ ہے کہ اگر روح مذکور زیادہ ہو اور طیف بھی ہو آدمی کو دور کی چیز اور نزدیک کی شے
 اچھی طرح نظر آئیگی اور اس کی وجہ یہ ہو کہ روح کثیر میں امتداد اور پھیلاؤ دور دور تک ہوتا ہے اور طافت اس کی معین ہے اور اگر روح باصرہ
 قلیل ہو کہ طیف ہو نزدیک کی چیز اچھی طرح نظر آئیگی اور دور کی چیز نظر نہ آئیگی بوجہ کی مقدار کے اس لیے کہ دور کی روح میں دور تک پھیلنے کی
 گنجائش نہ ہو اور اگر روح غلیظ اور قلیل ہو دور کی چیز نظر نہ آئیگی بوجہ کی روح کے اور نزدیک کی چیز اچھی طرح نظر نہ آئیگی بوجہ غلیظ
 ہونے روح کے شمر جسم چھٹی صورت یعنی روح کثیر اور غلیظ ہو اس کا بیان اصل کتاب میں چھوٹ گیا ہے شاید غلطی کا تب کی ہو اور
 حال اس کا موجب تجویز صفت کے یہی ہوگا کہ اس صورت میں نہ دور کی چیز اچھی اور صاف دیکھ پڑے گی اور نہ قریب کی چیز صاف
 نظر آئیگی میری مراد یہ ہو کہ پھیلاؤ اور بصر کا بوجہ زیادتی مقدار کے دور تک بھی ہوگا مگر بخوبی اور صاف نظر آئے کو غلطی روح کی مانع ہو یا یہ
 کہ دور کی چیز کے دیکھنے میں چونکہ روح باصرہ کی مقدار رقیق ہو جائیگی لہذا نسبت قریب کی شے کے دور کی چیز اچھی نظر آئے آئندہ پھر اس کا بیان
 آتا ہے جب حرارت اور برودت روح کافی نفسہ یا بسبب حرارت مسافت کے جس کو روح باصرہ ٹوڑتی ہے اختلاف نظر کا بیان ہوگا انشاء اللہ
 متن جو اعراف بصر کو بسبب انات کے غرض سے ہیں جو آفت کسی ایسے عضو پہنچتی ہے جس عضو سے رطوبت جلدیہ کو نفس پہنچتا ہے اس کی صورت یہ ہو کہ
 یا تو کوئی آفت حدہ چشم کے سوانح کو پہنچے خواہ کوئی آفت رطوبت بیضیہ کو پہنچے جو مثل اندھے کی سپیدی کے آنکھ میں ہو یا کوئی آفت اس طوف چشم کو
 پہنچے جس کا نام قرنیہ رکھا گیا ہو خواہ کوئی آفت اجفان یعنی پکڑن کو پہنچے۔ سوانح حدہ چشم کے آفت پہنچنے کی چار صورتیں ہوتی ہیں (۱) ایک سوانح پکڑن (۲) یہ کہ

سورخ چھوٹا اور تنگ ہو جائے (۲) لکھنی جگہ سے جھٹ پھلہم) یہ سورخ مذکور بھٹ جائے۔ سورخ کا پھیل جانا اور چڑا ہونا خواہ بر وقت اور طبیعت کے ہو یا خارج از طبیعت کسی امر عارض سے واقع ہوا ہو دونوں طرح کا پھیل جانا خواہ اور زبون ہو۔ اسلیئے کہ آنکھ کا نور بر وقت پھیل ہوئے سورخ کے پریشان اور متفرق ہو کر آئندہ ہوگا اور کجائی آسین نہیں رہتی۔ اور یہ خرابی سورخ کے پھیلنے کی خواہ نور کے متفرق برآمد ہونے کی جواز ہے اسکو جو موجب سے ہوتی ہو یا تو یہ خرابی طبقہ عینہ کی خشکی سے ہوتی ہو کہ اس وقت جواز اور باصرہ کے گرد نقبہ کے بیچ ہوئے ہیں وہ نقبہ اور مرکز سے دور ہو جائے ہیں اور یہ مرض اتنا سخت ہو کہ اسکا دور ہونا اور زوال دشوار ہو تاہم خواہ نور کا پھیلنا اور اتساع نقبہ یعنی سورخ کا پھیل جانا کسی درم کی وجہ سے ہوتا ہو کہ یہ درم اسی سورخ میں کہنچا اور تند و پیداکر تاہم۔ دوسرا سبب سورخ کے پھیلنے کا رطوبت بیضیہ کی کثرت اور زیادتی ہوتی ہو ایسی زیادتی رطوبت کی جو اسی سورخ میں بکھرجاتی ہو پس آسین تند و پیداکر دیتی ہو۔ تنگی سورخ کی یا براہ طبیعت اور خلقت کے ہوتی ہو یا کسی امر خارج طبیعت سے۔ اگر تنگی سورخ کی براہ طبیعت ہو تو محمود اور اچھی بات ہو اسلیئے کہ تنگی سورخ چشم سے نور باصرہ فراہم اور کجا ہو جاتا ہو اور متفرق پاشان نہیں ہونے پاتا ہو۔ اور اگر تنگی سورخ چشم کی غیر طبیعی ہو یہ خرابی کی بات ہو اور ایسی تنگی پیدا ہونے کے اسباب ضد اور مخالف اسباب اتساع نقبہ کے ہیں مثلاً جس سبب سے کہ شاد کی سورخ میں آتی ہو اس کے مخالف اسور سے تنگی سورخ کی پیدا ہوگی۔ اور اسکا بیان یوں ہو کہ یا تو یہ بات ہو کہ طبقہ قرنیہ مسترخ اور رطوبت پیدا ہو جائے بسبب رطوبت زیادہ کے۔ یا یہ ہو کہ خورق شاد پیدا کی بیضیہ کے جو وہ آنکھ سے خارج ہو جائے اور تنگی جائے اب اسی طبقہ میں کوئی شے ایسی نہ رہی کہ اسکو بھردے خواہ اسی چیز جو اسکا ٹھیکہ اور سہارا ہے لہذا یہ طبقہ قرنیہ مسترخ اور رطوبت پیدا ہو جائیگا اور اسی طبقہ کے بعض اجزا اور پراور بعض انھیں اجزا کے نیچے جا پڑینگے۔ رطوبت بیضیہ کا خارج ہو جانا اور آنکھ سے نکل جانا آنکھ اور بصارت پر آفت لاتا ہو اسلیئے کہ اس رطوبت کے خارج ہونے سے رطوبت جلیدہ میں خشکی آجاتی ہو اور جلیدہ کی خشکی سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہو کہ جو نور باصرہ دماغ سے آتا ہو اور آنکھ میں پہنچتا ہو آسین اور رطوبت جلیدہ میں کوئی متوسلہ اور درمیانی چیز مثل رطوبت بیضیہ کے نہیں رہتی مگر جسم اس مسئلہ کو تشبیہ کے مقام میں دیکھو تب سمجھ میں آئے گا حلقہ نقبہ سے سورخ چشم کا اپنی جگہ سے نائل ہونا اور بٹ جانا یہ بھی یا تو براہ طبیعت کے ہوتا ہو یا خارج از طبیعت یا تو اس وجہ سے ہوتا ہو کہ جو نفقہ کہ طبقہ قرنیہ میں خرق یعنی شکاف غیر موقع نقبہ میں ہو اور سورخ کی جگہ سے بٹ کر جدا گانہ ہو اور طبقہ بیضیہ اور خواہ اور یہ شکاف بھرا ہو جائے یعنی جڑ جائے۔ اور یہ آفت ایسی ہو کہ جو کہ کوئی صفر نوگی باصرہ میں یعنی اسکا کھر چندان ظاہر نہیں ہو۔ لیکن نقبہ کا بھٹ اگر تھوڑا ہو اور رطوبت بیضیہ تک پار نہیں ہو گیا ہو یہ بھی زیادہ۔ غیر بصارت میں ہوگا۔ اور اگر بھر شکاف بڑا ہو اور اس قدر ہو کہ رطوبت بیضیہ اسی کی راہ سے بھر کر خارج ہوگی اور طبقہ قرنیہ تک یہ جا ہو جائے ایسے شکاف سے دوسرے پیدا ہونگے ایک تو یہ کہ بیضیہ جلیدہ سے بھرا ہو جائے اور جلیدہ کے واسطے اب کوئی ایسی چیز باقی نہ رہی جو اسکو چھپائے اور اس کے ساتھ رہے اور نہ کوئی ایسی چیز رہی جو رطوبت جلیدہ کو رطوبت پہنچا اور دوسرا ضرر یہ ہوگا کہ روح باصرہ سورخ چشم میں فراہم اور کجا ہو سکے گی اسلیئے کہ روح مذکور جب برآمد ہوگی جو کثرت کی سورخ سے پاشان اور متفرق ہو جائیگی۔ جو آفت کہ رطوبت بیضیہ کو عارض ہوئے ہیں انکی صورت یہ ہو کہ یا تو کوئی آفت اس رطوبت کی مقدار میں پیدا ہو خواہ اسکی کیفیت میں۔ مقدار کی آفت تو یہ ہو کہ جب رطوبت بیضیہ کی مقدار زیادہ اتنی ہو جائے کہ نور باصرہ دماغ سے نکلتا ہو اور جلیدہ میں یہ رطوبت حامل ہو جائے۔ اور کئی کی یہ صورت ہو کہ رطوبت بیضیہ ہر قدر کم ہو جائے کہ رطوبت جلیدہ یہ اس قدر ہو کہ رطوبت از چشم ہر دن کسی درمیانی چیز کے۔ اور کیفیت رطوبت بیضیہ کے آفت کی یہ صورت ہو کہ یا تو اسکا قوام درست نہ رہے خواہ اسکا رنگ

خراب ہو جائے۔ تو اس کی نارسائی یہ ہے کہ یا تو غلیظ ہو جائے اور غلیظ اسکا خوراک سا سوخا زیادہ غلیظ ہو جائے۔ اگر تھوڑا سا غلیظ رطوبت بہینے
تو اس میں ہونگا دور کی چیز دیکھنے کو منع کر گیا اور نزدیک کی چیز بخوبی نظر آئیگی اور صحیح دیکھی جائیگی۔ اور اگر غلظت زمین زیادہ ہوگی پھر اگر کام رطوبت
بہینے سب کی سب گاڑھی ہوگی بصارت کو منع کر گی اور آدمی اندھا ہو جائیگا اور اسی کا نام راہ رکھا گیا ہے جسکو ہماری زبان میں پانی اترنا
کہتے ہیں۔ اور اگر غلظت انکی بعض اجزا میں ہوگی بھر دو صورتیں ہیں یا تو جو اجزا غلیظ ہو گئے ہوں وہ سب آپس میں متصل اور ملے ہوئے ہوں یا کہ بعض
متفرق ہوں اور بعض یکجا ہوں۔ اگر بعض اجزا متعلقہ غلیظ ہو گئے ہوں اسکی ایک تو صورت یہ ہو کہ وہ اجزا ٹھیکہ سیج کے مقام پر رطوبت بہینے کے ہوں خواہ
یہ کہ وسط اور درمیانی مقام کے ارد گرد ہوں۔ اگر وسط کے اجزا متعلقہ غلیظ ہو گئے ہوں اس وقت جسم ایسی نکھ سے دیکھا جائیگا اسمیں ایک گڑھا اور خالی
جگہ سی نظر آئیگی اور ایسے شخص کو بھی گمان ہوگا کہ کچھ چیزیں اجسام کے یہ دیکھتا ہے پس عین محض اور گراؤ اور گرے کاڑھا ہیں بعض اجزا رطوبت بہینے
وسط کے گرد ہیں ہر اسوقت یہ خرابی ہوگی کہ اگر کثیر تبند اجسام کو یہ آنکھ نہ دیکھ سکے گی اور ایک وقت میں چند چیزوں کے دیکھنے سے عاجز رہے گی بلکہ
محتاج اسکی ہوگی کہ چند جسم کو جدا جدا اور بار بار دیکھے تب نظر آئیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جو شکل معنوی نور برقی کی سورہ چھوٹی ہو گئی ہو یعنی وہ نوک
اور بار یک مقام نور بھر کا چھوٹا بیٹ لگیا ہو۔ اگر غلیظ اور کاڑھا ہیں بعض اجزا متفرق ہیں مختلف جگہ پر ہوں اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی اپنی
آنکھوں کے آگے مثل کچی اور پچھڑ اور بالوں کے چیریں دیکھ گیا۔ اور اکثر یہ چیزیں کھر سے ہوتے وقت اور جب خواب سے اٹھے نظر آتی ہیں
خصوصاً اگر کسی کو خواہ جسکو تپ اتی ہو اسکو ضرور نظر آئیگی۔ رطوبت بہینے کے رنگ کا تغیر تین طرح پر ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ سیاہی مائل
اسکا رنگ ہو جائے یعنی خون کی چھیت پیدا ہو اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ کچھ اور جو چیز دیکھ گیا ایسا نظر آئیگا کہ دھواں یا گہرا سا چھایا ہوا ہے
دوسری یہ ہے کہ رنگ پر اسی رطوبت کے شرنی کا غالب ہو جیسے کسی شخص کی آنکھ میں طرفہ کا مرض ہوتا ہو یعنی خون کی چھٹ خواہ گوشت کی
فردنی چھوٹی سی چڑجاتی ہو پس آنکھ کی اتنی جگہ جہاں یہ طرفہ عارض ہو اسے سرخ ہو جاتی ہے پس اسکو گمان ہی ہوتا ہے کہ کچھ دیکھا ہو
سب کا رنگ سرخ ہو رہا ہے یہ ہے کہ اسی رطوبت کے رنگ پر زردی کا غالب ہو جائے اسوقت آدمی کو یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ جو چیز
دیکھتا ہے سب کو زرد رنگ تجویز کرتا ہو جیسے يرتان کے مرض میں کہ آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں۔ راہ و جزو آنکھ کا جو حجازی اور سنہ
طبقة قرنیہ کے ہوا اسمیں آفت یا تو خود اسی میں پڑتی ہو یا اینکه اسکے غیر میں پڑنے سے اس بزمین آفت آ جاتی ہے۔ جو آفت کہ خود
اسی جزو میں پڑے جو سامنے طبقة قرنیہ کے ہوا تو وہ مرض تشاہاتہ الاجزاء یعنی عروق مرض ہو یا وہ مرض آل اور مرکب ہو اور باغرق فیضا
مرض ہو۔ مرض تشاہاتہ الاجزاء یا تو رطوبت سے ہو پس اس سے یہ خرابی ہوتی ہے کہ آدمی کو گمان ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو دیکھتا ہو شاید
کہ وہ گہرا ہوا داخان ہے۔ یا اینکه خشکی اسی رطوبت میں آ جائے اسوجہ سے اسمیں تشنج آ جاتا ہے اور اس وجہ سے یہ آنکھ کمزور اور ضعیف
ہو جاتی ہو اور یہ خرابی اکثر بدهون کو عارض ہوتی ہے آخری عمر میں۔ کبھی طبقة قرنیہ میں تشنج آ جاتا ہے جو حد نقصان رطوبت بہینے کے
مگر نقصان رطوبت بصر کا اسکی وجہ سے تنگی۔ سورج چشم میں پیدا ہوتی ہے اور جو تشنج قرنیہ کی پیوست سے ہو اس سے تنگی سورج
چشم میں نہیں پیدا ہوتی ہے جو آفت کہ آنکھ میں مرض آل یعنی مرکب بیماری سے ہو بخوبی ہے وہ غلیظ اور زکاف ہے۔ غلیظ یعنی گندہ ہو جانا
اور زکاف یعنی اجزا کا سمٹ کر کیا ہونا یہ دونوں درم سے پیدا ہوتے ہیں پھر اس درم سے جعلی اور نازکی چشم پیدا ہوتی ہے جسقدر مقدار
درم کی کم اور بیش ہو۔ جو آفت آنکھ میں تفرق اتصال کی وجہ سے ہو جیتی ہے جیسے فرح کہ اگر دار بار نو بیٹے زیادہ گہرا ہو کہ سب طبقتوں کو
آنکھ کی توڑ کر پاگل کیا ہو ایسے قرحہ کی ضرر رسائی وہ چیزوں سے ہوگی ایک تو جسقدر اسمیں فضلہ اور چرب جمع ہو گا وہ اندرونی نور کو

سیرونی نو۔ اور روشنی آفتاب وغیرہ سے ملنے کو منع کر لیا۔ دوسرا ضرر یہ ہوگا کہ رطوبت جلید یہ نور سیرونی چشم سے قریب ہو جائیگی یہ بھی آنکھ کو مضربارت ہو۔ اور اگر یہ قرعہ وار بار سب طبقات چشم کے ہو اسکا ضرر یہ ہوگا کہ اس سے رطوبت بے غلیظہ کا اخراج ہوتا رہیگا۔ جو آفت آنکھ کے طبقہ قرنہ کے اس جز کو عارض ہوتی ہے جو کہ محاذی اور سامنے ثقبہ کے ہے اور یہ بھی اس میں شرط ہے کہ یہ آفت کسی اور چیز سے سوا اسے ثقبہ کے ہو نہ پئے۔ پس یہ آفت یا تو اس جھلی سے ہو پئے جو پتھم اور چوڑی ہوئے اسی فرق سے ہے یا اجفان یعنی پکاون کی بارٹھون سے یہ آفت ہو چکی جھلی سے آفت ہو پئے کی یہ صورت ہے کہ جس وقت اسی جھلی پر نافون پیدا ہو پس جو مقدار کہ محاذی اور سامنے اسی نافون سے اس سورخ کے ہر اسکو بند کر دیا اور ٹھکانا لیا۔ پھر جب آنکھ میں وہ مرض پیدا ہو جسکو تھیموس کہتے ہیں اور یہ ورم وہ ہے جو آنکھ کی سپیدی اور سیاہی میں عارض ہوتا ہے اور سورخ کو بند کر دیتا ہے۔ اجفان یعنی پکاون کی بارٹھون طبقہ قرنہ کو ضرر اس طرح پہونچاتے ہیں کہ اگر ان میں ورم آجائے جو قدرہ قرنہ کے سامنے سورخ کی ہر اسکو ٹھکانا لینگے۔ یا انکے اجفان میں سوکھی جھلی پیدا ہو اور اس کے بوجھ اور ثقل سے پتھم پئے کی طرف جھک جائیں اور نگاہ میں اب یہی سورخ کو بند کرینگے۔ یا کہ بردن پیدا ہو اور یہ ایک ورم متطیل یعنی لانا چوڑائی کے ساتھ ظاہری طرف جن میں پوٹے کے ہوتا ہے جب بھی سورخ کو ٹھکانا لینگے۔ یہی ہے وہ اعراض ہیں جو سماعت پر داخل ہوتے ہیں۔

باب تیرھواں ان اعراض کے بیان میں جو سماعت پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض سماعت پر وارد ہوتے ہیں ان کے پیدا ہونے کی تین صورتیں ہیں (۱) تو یہ کہ سماعت بالکل جاتی رہے اور اسکو کوئی نہر اسوجانا کہتے ہیں (۲) یہ کہ سماعت کم ہو جائے اور اسے قسم میں طنین کا مرض بھی داخل ہو یعنی پتلی اور باربیک اتواز جو کانوں میں خود بخود پہونچتی ہو جسکو ستا کہتے ہیں (۳) یہ کہ سماعت اپنے جھیک حال پر آتی نہ رہے اور اسکو خرابی سماعت کہتے ہیں جتنے مرض سماعت پہونچتے ہیں یا تو کسی ایسی آفت سے ہو پئے ہیں جو اس قوت کو عارض ہوں جس سے کہ سماعت ہوتی ہے۔ یا اس اولی اور پچھلا اگر آفت ہو پئے جو سماعت آلات سماعت کے ہے۔ قوت سماعت کو آفت یا تو بذریعہ اس عضو کے پہونچتی ہے جو باعث اور پہونچانے والا اسی قوت کا قانون ہے اور وہ دماغ ہے۔ یا بوجہ اس پتھم کے اس قوت کو آفت پہونچتی ہے جو ذریعہ پہونچانے قوت سماعت کا دماغ سے کان تک ہے اور یہ ضرر ابی اس وقت ہوتی ہے جب اسی پتھم میں کوئی آفت ہو پئے۔ اور ان دونوں میں (دماغ ہو خواہ پتھم) آفت یا کسی مرض آئی یعنی مرکب مرض سے پہونچتی ہے جیسے ورم اور سدہ۔ جو آفت کہ آدلی کو خجاء آلات سماعت کے پہونچتی ہے اور یہ الیہ پلا جز ہے جو چوڑا جز ہے سماعت کے پتھم سے وہ پتھم جو کان کے سورخ پر پچھا ہوا ہے اور اسکو ٹھکانا پئے ہوئے ہے اور یہ سورخ اسی بٹھی میں ہے جو کان کے اندر ہے پس اسی آدین وہ آفت یا تو خود اسی کی ذات میں پیدا ہوتی ہے خواہ بعض اعضا سے دیگر میں آفت پہونچتی ہے جو اسی آدلی کا خادم ہیں اور اسی آدلی کے معین اور مددگار اس کے فعل خاص پر ہیں۔ نفس آدین آفت پہونچنے کی یہ صورت ہے کہ یا تو کوئی سورخ اگر خواہ سرد یا خشک یا تر اسی آدلی کو عارض ہو گیا کہ کوئی حریف مرکب آدین پیدا ہو جیسے ورم یا از قسم تفرق اتصال کے اس میں حادث ہو جیسے اسکا کٹ جانا خواہ فسخ یعنی کھل جانا ہوتا ہے۔ لیکن وہ آفت جو ان اعضا میں پڑتی ہے جو اسی آدلی کے خادم ہیں اور یہ وہی ثقبہ یعنی سورخ ہے جو خارج ہو کر دماغ سے کانوں میں پہونچتا ہے اور وہ پتھم جو سماعت کی دماغ سے کھل کر آتی ہے ان اعضا سے خادم ہیں ابی آفت یا تو بوجہ سدہ کے پیدا ہوتی ہے جو سدہ آدین پڑتا ہے اور سدہ بوجہ ورم کے خواہ بوجہ ٹولول یعنی مس کے پڑتا ہے یا کوئی دیگر

باسمِ چودھوان اُن اعراض کے بیان میں جو حاکمِ مملکت پر عمل ہوئے ہیں

ماہ پسند و ان اُن اعراض کے بیان میں جو حس شہم پر وارد ہوئے ہیں

سنگینہ کی حس بر جو اجزاء داخل ہوتے ہیں ان کا سبب یا تو یہ کہ مسافرت اور ضرورت شتم پر پہنچتی ہے یا انیکہ اولی اور پہلا آلہ جو
سنگینے کا ہوا اسکے آفت رسید ہونے کے سبب سے جائزہ شتم کو ضرر پہنچتا ہے۔ قوت شام کو آفت شمس ایسی ہوتی ہے جو پہنچتی ہے
جو دونوں بطن مقدم داغ کو ختم کر اسکے ہر سرد ہین کے پہنچتی ہیں جیسے کہ پہلے بیان کیا ہے یعنی بھر جاناسہ کا فضول و غیر ضروری فضول سے بوجہ حرارت
وہو پ کے خواہ ہوا کی سردی سے خواہ کوئی ایسی مسافرت ہو جو آلہ اولی کو پہنچتی ہے یا سبب ان اعضا کی آفت رسیدگی کے جو پہلے اور اولی
آہ کے نام ہیں۔ اولی آلہ وہی دونوں زائیدہ خواہ گھنڈیاں ہیں جو مشابہ سرسبانی کے ہیں۔ ان سب کو آفت یا تو ہر ضرورت شامینہ انکا
کے پہنچے کہ مثلاً انین سے کوئی گرم ہوا جس کے خواہ سرد ہو جائے یا خشکی یا تری کا غلبہ کسی پر ہو۔ یا کوئی حرفہ مرکب انین پہنچے یا بوجہ
سرد ہوا انین کے کسی ایک ہین پر جائے۔ جو اعضا کہ نام اسی حس کے ہیں جیسے وہ راہ اور مجری جو ناک ہین پر خواہ وہ ہین یا انین و ران

پھوٹے پھوٹے مثل چلیں گے ہیں یا وہ چلیں جس میں چھید رہے ہیں اس میں سے کسی جگہ آفت پہنچے جو آفت کہ جو اسے الف یعنی ناک کی راہ میں
پہنچے یا تو کسی مرض الی یعنی مرکب کی ہو اور اسکی مثال یہ ہے کہ اسی مجری میں دم آجائے خواہ بدگوشت ناک میں آگے اور مانع ہو جائے اس شہ کا
کہ جو ہر چیز کے دونوں آفت نکال دے۔ یا فرق افعال پیدا ہو جیسے مرض یعنی ہڈی ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو جانا اور شرح یعنی طول میں
چھٹک کی شکستگی جو ناپ میں عارض ہوتا ہے پس ناپ کے مجری میں تنگی پیدا کر دیتا ہے خواہ اس میں سدہ یا گرہ سی پڑ جاتی ہے جو ضرر سوراخہ اور چھاتی
آتا ہے یا تو کسی غلط نالیط سے پیدا ہوتا ہے کہ وہی غلط ان سوراخوں کے منافذ کو بند کر دیتی ہے اور سو گھٹنے کو منع کرتی ہے۔ یا کوئی غلط متفنن ایسی
بھسہ جاتی ہے کہ آدمی کو ہر وقت بوسے بد آیا کرتی ہے بدون اس کے کہ اس کے سامنے کوئی بد بو کی چیز رکھی ہو۔ یہ باب ختم ہوا۔

باب سولہ ان اعضاء کے بیان میں جو اس میں پیدا ہوتے ہیں

اس میں تمام اعضاء بدنی ہیں مثلاً ہڈی، مہر، سوچ، دھڑ، پیلے، کہ مرکب، لہو، دھال سے خالی نہیں ہے یا تو اسی عضو میں ایسا ایک
آیا ہے جس سے جس اور حرکت ارادی دونوں ہوتی ہیں۔ یا ایک ٹھنڈا ایسا اسی عضو میں آیا ہے جس سے فقط جس کا فعل ہوتا ہے اور دوسرا ٹھنڈا ایسا
اسی عضو میں آیا ہے جس سے حرکت ارادی کا فعل ہی عضو میں ہوتا ہے چنانچہ اسکا حال جیسے اس مقام پر بیان کر دیا ہے جہاں پر پہلے پھونک لی گئی
بیان کیا ہے کہ جس میں اس طرح ہوتی ہے کہ اس کی آفت اور سب کو اس میں ہوتا ہے جیسے کہ غصے اور زہر، ابواب میں بیان کیا ہے کہ
اتفاق ہے کہ جس میں جو آفت ہوتی ہے اس کا کوئی خاص نام نہیں ہوتا ہے جو اس طرح کہ اور جو اس کی آفات کے واسطے مخصوص نام بھی ہیں
جیسے اسی آفت کا نام تم اور ہر اس میں جو جس سماعت کا ہوتا ہے اور طش بھی اسی کا نام ہے جو آفت کہ جس میں کو ہوتی ہے اس کا نام عشا اور شہوہ
خواہ ظلمت، بصر اور عی یعنی اندھا ہو جانا۔ مگر بعض قسم کی منہرہ جس میں کو ہوتی ہے اس کا ایک خاص نام بھی ہے جیسے عذ یعنی کسی عضو کا شبن ہو جانا
خواہ استر خالینہ کسی عضو کا ڈھیلہ ہو کر جس میں کو کھودینا یا اسلے کہ یہ بھی دونوں عارضہ ایسے ہیں کہ تمامی اعضاء سے بدنی کو مثل اطفال جس میں کے
عارض ہوتے ہیں۔ اور کہیں ایک عضو میں ہوتے ہیں اور دوسرے عضو میں نہیں ہوتے۔ جیسے دونوں ہاتھ اور پاؤں میں استرخا کا مرض پیدا ہوتا ہے
خواہ نیکادہ یعنی شبن کی بیماری فقط ہاتھ اور پاؤں میں ہوتی ہے۔ لہذا کسی چیز کی جیسے سے لینی خواہ درد اور ایذا پہنچتی ہے ایسے اعضاء ہیں کہ
تمام بدن میں ہر ایک عضو کو لاحق ہوتے ہیں اور ان کے واسطے بھی کوئی خاص نام تجویز نہیں ہوا ہے اسلے کہ یہ دونوں ایک عضو میں ہوتے ہیں اور دوسرے
نہیں ہوتے جس میں بھی مثل اور جس چارگانہ کے جیسے آفات پہنچتے ہیں جن میں ہی طرح سے پہنچتے ہیں۔ ایک تو بالکل جس کا باطل ہو جانا
اور حرکت ارادی کا۔ اور اکثر آفت دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں میں ہوجاتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے جس میں جس میں نقصان اور کمی آجائے
اور اسکو قلت جس اور صفت جس اور عضو کا شبن ہو جانا کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ ہے کہ لامنتہ کی قوت نامناسب ہو رہے ہو جائے اور اسی کو الم اور
وجہ کہتے ہیں۔ استرخا کے اسباب بعینہ یہ ہیں جو اسباب اندر کے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ جو آفت استرخا پیدا کرتی ہے وہ قوی ہوتی ہے کہ اسکی جہت
جس اور حرکت ارادی دونوں باطل ہوجاتی ہیں۔ اور جس آفت سے عذ یعنی شبن پیدا ہوتا ہے وہ تھوڑی اور کم ہوتی ہے کہ اس سے فقط جس اور
حرکت کے پیدا ہونے میں دشواری ہوتی ہے۔ پھر یا تو یہ آفت ایک ہی عضو میں ہو اور باوجودیکہ ایک ہی عضو میں ہو یا تو اس کے ہمراہ دشواری حرکت
بھی ہو یا دشواری حرکت نہ ہو۔ جیسے فرس کا مرض یعنی دانتوں کا گند ہو جانا اسلے فرس ہی کو کہتے ہیں کہ دانتوں میں شبن پیدا ہو جائے اور
یکندہ ہی زمانہ کشتی چیزوں کے جہاں سے عارض ہوتی ہے۔ سبب حدوث خاں کا جس میں کہ جو قوت حاسہ دلغ سے چھٹکے فریہ سے اس عضو
آتی ہے اسکا نفوذ یعنی در آنا اسی عضو میں رک جائے اور بند ہو جائے اور یہ بند ہو جانا آدہ روح کا یا کسی سبب بادی یعنی بیرونی جسم سے ہوتا ہے جیسے

پہلے اولہ خواہ برو کسی کے عضو میں سے ملے اور اسی سردی کی وجہ سے اجزا اسی عضو کے یکجا اور فراہم ہو کر ملت جاتے ہیں اور مسامات و عضو کے گھنے ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے انفرادی روح حاسہ کا اسی عضو میں نہو سکے۔ یا جیسے کوئی شخص اس مچھلی کو ماتہ سے پکڑے رہے جو خنجر بنی میں پیدا کرتی ہے اور نام اسکا فار قہا ہے۔ حالانکہ میں نے بیان کیا ہے کہ اس مچھلی کو جو کوئی ماتہ میں پکڑے اسکا ماتہ میں ہو جائیگا اور وہ بردت قوی کے جو اس مچھلی میں ہے اور ماتہ کا بلانا اور حرکت دینا دشوار ہو جائیگا یا یہ خرابی لینے اور روح حاسہ کی بند ہونے سے ہر کسی سبب بت کے ہو چکے ہیں۔

دین میں تھلہ پھر یہ سبب باقی یا کوئی سور مزاج ہو جیسے سردا غلاط غلیظ سے پھو کو فذ ملتے ہو لہذا اسی پٹھہ میں ایک ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو اسی پٹھہ کو سرد کر دے اور آئینہ اجزا کو فراہم کر دے اور یکجا کر دے۔ یا کوئی سردہ ایسا پڑ جائے اور سردہ ان پٹھوں میں پڑتا ہے جو جوف میں لینے جس پٹھوں کے اندر خالی جگہ ہو جیسے رگون کے اندر اور یہ سردہ غلاط غلیظ پھیندہ کا ہوتا ہے جو اندرونی خالی جگہ میں پٹھہ کے چسپان ہو جاتے ہیں جیسے دونوں آنکھوں جو پٹھہ پشیا فی میں ہو کر دماغ سے آئے ہیں کہ یہ دونوں پٹھہ جو منہ لینے اندر سے خالی ہیں۔ اور جو پٹھہ جوف میں ہیں اسکا پاتہ درم سے ہو گا جو کہ جو ہر کو پٹھہ کے غلیظ کر دے۔ یا کوئی تگی اسی پٹھہ میں آگئی ہوگی جس سے اس کے مسامات بند ہو جائے تہ میں مثلاً ٹپے کی بندش جو سخت ہو پڑی کے ٹوٹ جائے خواہ آتر جاتے کی وجہ سے پس ایسی ہی اسباب سے ہذر اور استر فایدہ ہوتا ہے۔ پھر ان دونوں عذر پاتہ تمام بدن میں ہو گا اگر آفت دماغ میں ہو پٹھہ خواہ بہت سے اندھا میں عذر اور ہتر خواہ کا اگر خلع میں آفت ہو پٹھہ اس حرام مغز میں جو تمامی پٹھوں کی جڑ ہے۔ یا عذر اور استر فایدہ ایک ہی عضو میں پیدا ہوئے اگر آفت اسی پٹھہ میں ہو پٹھہ جو کہ اس عضو خاص میں لیا ہے دماغ کی آفت ہو پٹھہ کا حال یہ ہو کہ جو وقت کوئی آفت دماغ کو پہنچے تمام بدن کی حرکت معدوم ہو جاتی ہے اور زمین ہتی ہے اور جس بھی بر طرف ہو جاتی ہے اور جسکو یہ آفت پہنچتی ہو وہی اسکی موت بھی چاہیے۔ خلع لینے تمام مغز کی جڑ میں اگر آفت پہلی گریا کے مقام پر پہنچی مچھل گردن کی گریوں کا ایسا آدمی پس اتنی ہی دیر تک زندہ رہیگا جتنی دیر چاہی کسی دیر پر آدمی جیسے گلے میں رہی خواہ تانت وغیرہ کا پھندہ پڑا ہو زندہ رہتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ آفت اس مقام کے جزو موخر دماغ کو پہنچتی ہے۔ اسی طرح وہ شخص بھی زندہ نہیں رہتا جسکے اس گریا میں آفت پہنچے جو پہلی گریا کے بعد ہو اور بعد دوسری گریا کے اور پٹھہ میں گریا کے ہی آفت پہنچنے سے آدمی زندہ رہیگا مگر یہ لوگ اس وجہ سے مر جاتے ہیں کہ بدن کے تنفس لینے سانس لینی بند ہو جاتی ہو پس دم گھٹ کر جاتے ہیں پٹھہ میں کہ بطن موخر دماغ کو ضرر پہنچنے سے انکی موت واقع ہوتی ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جو پٹھہ سینہ کے عضل میں آتے ہیں انکی پیدائش ان مقامات کے بعد سے ہے لینے جو تھی گریا کے بعد گردن کی گریوں سے ہے۔ لیکن جب آفت خلع میں اس مقام پر پہنچے جو چوتھی گریا کے بعد ہے ایسے آدمی کی گردن کے اوپر والے اجزا میں حرکت نہ کی۔ اور اگر آفت اس جگہ خلع میں پہنچے جو پانچویں گریا کے بعد ہے تمام اعضا سے سینہ کی حرکت باطل ہو جائیگی سوائے حجاب صدر یعنی اس پردہ اور چھلی کے جو سینہ میں ہو کہ اسکو چند ان ضرر نہیں پہنچیکا۔ ایضا تھوڑی سی حرکت سینہ کے اوپر والے عضلات کے بھی باقی رہیگی اور اسی طرح کھست کی ہڈی کی حرکت بھی باقی رہیگی اور عضل لینے پہنچے کے ان مقام کی جس بھی باقی رہیگی۔ ایسی کہ چھٹا روح پٹھہ کا جو ماتہ میں قوت جس اور حرکت کے لانا ہو اسی زوج کا مقام روئیدگی اسی پانچویں گریا کے بعد ہے۔ اگر آفت اس مقام پر پہنچے جو چھٹی گریا کے بعد ہے سینہ کے اوپر والے اعضا کی حرکت باطل ہوگی اور حجاب کو سینہ کے زیادہ دور پہنچیکا اور حرکت شانہ اور پو پٹھہ اور کلائی میں باقی رہیگی کہ حرکت تو کرے گا مگر جس نہ رہیگی اگر آفت اس جگہ پہنچے جو بعد ساتویں گریا کے ہو اسوقت حجاب میں حرکت رہیگی اور بہت سے عضل سینہ کے بھی متحرک رہیں گے اور ماتہ میں جس اور حرکت دونوں باقی رہیں گے سوائے شانہ کے کہ اس میں حرکت تو رہیگی مگر جس جاتی رہیگی۔ پھر اگر آفت اٹھویں گریا کے بعد کسی مقام پر پہنچے اور

نہیں گریا کے بعد تب سینہ اور تمام ہاتھ کی حرکت باقی رہیگی اور سارا ہاتھ متحرک حرکت میں صحیح اور سالم رہیگا۔ اور یہی حال ہر جگہ فقار یعنی گریوں کا اگر کہیں آفت ہو چکے۔ اس لیے کہ ضرر جو کسی عضو کی جس اور حرکت میں پہنچتا ہے اسی پٹھہ کے آفت رسیدہ ہونے سے پہنچتا ہے جو پیچھے سے کسی گریا کے اس عضو میں آیا ہے جو پیچھے مفرد بلا زوج کسی عضو میں آئے ہو ہیں انکا حال یہ ہے کہ اگر کسی ایسے مفرد پٹھہ میں آفت پہنچ چکی جس عضو میں مفرد پٹھہ آیا ہو اسکی جس اور حرکت دونوں کو ضرر پہنچ گیا۔ ناظر کتاب ہذا کو مقام تشریح سے پتہ چلے گا کہ جو اور گزرتا ہے ملاحظہ کرنے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ پٹھہ کون کس جگہ سے نکلا ہے اور کون سے عضو میں آیا ہے اور ہر ایک پٹھہ کا مقام روئیدگی بھی اسی مقام کے ملاحظہ سے دریافت ہو سکتا ہے اور معلوم ہو سکتا ہے کہ جس وقت آفت کسی ایک یا کچھ وجہ کو ازواج عصب سے پہنچ چکی یا تو جس اور حرکت کسی عضو کی ساتھ ہی باطن ہونے لگی اور باہر بیہ بلقان جس اور حرکت کی آفت عظیم برپا ہوگی یا یہ ہوگا کہ جس تو بیکار ہو جائیگی اور حرکت باقی رہیگی اور یہ پچھلا ضرر اسی وقت ہوگا جب کسی عضو میں دو پٹھہ آئے ہوں ایک پٹھہ تو اس عضو کو قوت حرکت کی دیتا ہے جو اسی عضو میں ہے اور دوسرا پٹھہ جلد کو اسی عضو کو قوت جس جس کی دیتا ہے یعنی جو جلد کہ اسی عضو پر پٹائی ہوئی ہے پس آفت اسی پٹھہ کو پہنچے ہوگی جو قوت جس کی دیتا ہے۔ اور اگر جس باقی رہے اور حرکت جاتی رہے یہ اس وقت ہوگا جب اسی پٹھہ میں آفت پہنچے جو حرکت کی قوت کسی عضو کو دیتا ہے۔ اور اگر کسی عضو میں ایک ہی پٹھہ آیا ہو اور دونوں فعل جس اور حرکت کے اسی پٹھہ سے عضو نے پاسے ہوں اور پھر جو آفت اسی پٹھہ میں پہنچے وہ بھی عظیم ہو ایسے وقت جس طرح حرکت دونوں باطل ہو جائیگی۔ اگر یہ آفت عظیم ہو فقط حرکت عضو میں ضرر پہنچ گیا اور جس بدستور باقی رہیگی۔ اس لیے کہ حرکت کو بہت جس کے زیادہ قوت کی حاجت ہے اور جسکو تھوڑی سی مقدار قوت کی کافی ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب شہوان بیان میں کیفیت وجہ اور لذت کے

لذت اور درد جملہ حواس میں اسی طرح سے ہوتے ہیں کہ شہو محسوس کی طرف طبیعت اسی جس کرنے والے عضو کی بدل جاتی ہے جیسے کہ ہونے اس مسئلہ کو اس جگہ بیان کیا ہے جہاں پہنچے جو اس شخص کی کیفیات کو لکھا ہے۔ مگر لذت اور درد میں فرق یہ ہے کہ لذت کے یہ معنی ہیں کہ جو عضو اپنی طبیعی حالت سے خارج ہو گیا ہو اسکی بازگشت پر اپنی اصلی اور طبیعی حال پر ہونے کو لذت کہتے ہیں جیسے کہ سقیم حال جو غیر طبیعی ہے اس سے بہت کر بطرت صحت کے کوئی عضو آجائے کہ صحت بھی اسکی حالت اصلی اور طبیعی ہے اور وجہ لینے درد کے معنی یہ ہیں کہ اپنی طبیعی حالت سے کسی حال غیر طبیعی کی طرف بدل جائے جیسے بدن اپنی صحت سے جہد ہو کر سقیم حال خواہ مرض میں گرفتار ہو جائے۔ یہ دونوں قسم تغیر حالت کی تھوڑی سی ہوں اور کم ہوں اس وقت نہ لذت پیدا ہوگی اور نہ وجہ۔ جیسے اگر بدن میں آدمی کے کوئی ٹینگا خواہ چھوٹی سی جگہ آدمی انگ کی پڑے کسی قسم کی ایذا اسکو نہوگی اور اگر کوئی نرم چیز جسکی گرمی معتدل ہو اور وہ بھی تھوڑی سی اسکے بدن سے ملے اس سے کوئی لذت اسکو حاصل نہوگی۔ اس طرح اگر استحالہ لینے بدل جائے حالات بدن کا بطرف شہو محسوس کے تھوڑا سا ہو اس سے بھی نہ لذت پیدا ہوگی اور نہ وجہ جیسے اگر کسی کے بدن میں کوئی خرابی نہ ہو مگر وہی زمانہ دراز سے فراہم ہوئی ہو کسی طرح کا وجہ پیدا نہ کرگی۔ اب اگر ہی خلط سودی اپنی خرابی سے قدر سے قدر سے مکمل کر رہی ہو تو بدل جائے اور درست ہو کر منے انہی درستی سے آدمی کو کچھ لذت بھی نہ ملیگی۔ اور اگر استحالہ عظیم ہو لینے زیادہ خراب جانی۔ یہ بطور کڑی حالت کے بدل جائے اور بخوبی محسوس ہوتا ہو ضرور کہ لذت خواہ وجہ پیدا کرے۔ جیسے اگر آدمی کے بدن پر ایک بڑا انگارہ آئے گا پڑے ضرور جلاوٹا اور دھبی پیدا کرے گا۔ اور اگر آدمی بہت سی مقدار نرم حرارت کی چھوٹا نہایت زیادہ لذت اسکو ملیگی۔ اور اگر تبدیل حالت کی ذمہ دہی ہو جیسے لذت خواہ وجہ پیدا کرگی جیسے اگر کسی عضو پر آدمی کے گرم خواہ سرد

مزاج طبعی کے ہو جاتا ہے پھر کوئی عضو بدن اس سے ایذا نہیں پاتا ہے۔ جیسے دق کے بیماروں کا سونچا گرم خواہ مستحقا کا سرد مزاج بار دق کو دلو
 سو مزاج ان بیماروں کے بدن میں ہر جگہ برابر ہوتے ہیں اور تمام اجزا اسے بدنی اپنے صحت مزاج سے جدا ہو جاتے ہیں پس کوئی عضو معلوم اور
 صحیح بدن میں ایسا باقی نہیں رہتا جو اس سو مزاج کی خراب کیفیت اور کسی عضو کے متاثر ہونے کا احساس کرے (اسی جگہ کے مناسب جانیل
 عرب کی ہر البلیہ از امت ثابت لینے بلا وجہ وقت عام ہو جائے طبیعت اور پاکیزہ ہو جاتی ہو خواہ فارسی کی مثل مرگ ابنہ حقیقہ وار و جوشا صلی
 اور یہی سبب ہے کہ جو تپ باری سے آئے پہلی باری میں مریض کو وجہ اور ضربان لینے رگون کی دھمک شدت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ آج ایک
 جدید شہر اسکے بدن میں عجیب غریب پیدا ہوئی ہے جسکی نوگری نہ تھی اور جب تپ کی مدت طولانی ہو لینے دیر تک چڑھی رہتا خواہ بہت سے
 دور سے ہو چکے ہوں اور مادہ تپ کا تمام اعضا میں پھیل جائے پھر الم اور وجہ کا احساس کچھ بھی نہ رہیگا۔ سو مزاج مختلف کا یہ حال ہے کہ وہ
 تمام اعضا میں یکساں اور برابر سبب وجہ اور الم کا نہیں ہوتا بلکہ بعض میں ہوتا ہے اور بعض میں بالکل نہیں ہوتا خواہ بعض اعضا میں کم اور
 بعض میں زیادہ ہوتا ہو اسی وجہ سے وجہ پیدا کرتا ہے اس لیے کہ مختلف اجزا کا فعل بعض مقام میں زیادہ اور بعض مقامات پر کم ہوتا ہے اس کے
 معلوم کرنا چاہیے۔ حاسہ بصر میں وجہ یا تو سپید چیز کے دیکھنے سے ہوتی ہے اس لیے کہ سپید چیز تفرق اجزا سے بصری اسی طرح کرتی ہے جو شمس
 عوارف سے اجزا سے تپہم کا ہوتا ہے خواہ سیاہ چیز کے دیکھنے سے جو اجزا سے بصر کو شدت جمع کر دے اس سے بھی تفرق اتصال آنکھ کے اجزا میں
 پیدا ہوتا ہے جیسے کہ سرد چیز سے بدن میں ہی صحت پیدا ہوتی ہے۔ اور حاسہ ذوق میں الم اور وجہ کا پیدا ہونا یا تو اس طرح سے ہوگا کہ کوئی چیز
 کٹتی خواہ تیز جیسے مچ کو چھین کر ایسی چیزیں زبان کے اجزا کو متفرق کر دیتی ہیں جیسے کہ زیادہ گرم چیز بھی زبان کے اجزا کا یہ حال کرتی ہے
 خواہ کوئی کٹھی اور کھٹھی چیز تناول کرین جس سے اجزا زبان کے زیادہ سٹپتے ہیں اور یکجا ہوتے ہیں جیسے زیادہ سرد چیز کا بھی یہی حال ہے۔
 سماعت میں الم اور وجہ یوں ہوتا ہے کہ بہت بڑی آواز اور تیز بار کیا آواز سنائی پڑے کہ اس سے اتصال حاسہ سمع کا متفرق ہو جاتا ہے
 جیسے کہ سپیدی رنگ کی چیز آنکھ میں تفرق اجزا پیدا کرتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ ہر ایک حس میں اس کو لذت اور وجہ یا تو
 خارج سے پہونچتی ہے جیسے آنکھ اور کان اور ناک کہ یہ سبب اعضا حس عواس پر شامل ہیں آنکھ لذت اور الم رنگ کی چیزوں سے اور آواز کی
 اقسام سے اور روائح لینے خوشبو بدبو سے پہونچتا ہے جو جسم انسان سے باہر کی چیزوں کا اثر ہے۔ اور کسی حاسہ کو وجہ فقط اندرونی چیز سے
 پہونچتا ہے خواہ اندرونی اور بیرونی دونوں چیز سے جیسے حاسہ ذوق اور حاسہ لمس حاسہ ذوق کو خارج سے یوں پہونچتا ہے جب کھانے کی
 چیزیں آدمی تناول کرتا ہے۔ اور اندرونی چیز سے یوں پہونچتا ہے کہ خون کے مزہ سے اس کو لذت ملتی ہے جو ہر وقت زبان پر رہتا ہے۔
 اور کوئی خرابی واقع نہو۔ اور بلغم شیریں کے مزہ سے یہ مثال تولد ملنے کی تھی اب الم اور وجہ حاسہ ذوق کو یوں ملتا ہے کہ خفاصہ ذوق
 اور بلغم شور اور بلغم ترش کے مزہ سے جس ذوق کو الم پہونچتا ہے جو صفت انکا مزہ جرم زبان پر غالب ہو یا بعد سے زبان پر آئے۔
 جس لمس کو الم اشیا خارجی سے یوں پہونچتا ہے کہ جو چیزیں کاٹنے والی اور پاش پاش کرنے والی اندرون جسم میں ہوں جیسے مزاج
 اور بار خواہ فضلہ یا سے غلیظہ ایسے جو ہشک یعنی ناف کرتے ہیں اور ایسی غلط حاد اور تیز جو قطع اجزا سے زبان کر دیتی ہے۔ اور لذت
 حس لامسہ کو خارج سے یوں ملتی ہے کہ جو چیزیں نرم اور حرارت میں معتدل ہیں اور برودت بھی اسکی معتدل ہو۔ اندرون جسم سے
 لذت قوت لامسہ کو اس طرح ملتی ہے کہ جو صفت کوئی مادہ موذی اور خراب نفع پاتا ہے اور بختہ ہوتا ہے اور فہم اسکا ہوتا ہے پس نفع اور فہم کے
 تابع نفع لینے صاف ہو جانا عمل اور مقام مادہ کا بھی ہے لہذا لذت ملتی ہے اور جو صفت کوئی فضلہ خراب شکل ہوتا ہے اسوقت بھی لذت ملتی ہے

عام میں لذت پیدا ہوتی ہے جو وقت کے تیز رفتاری کی تحلیل ہوتی ہو خواہ جس وقت کوئی مادہ موزی جو بدن میں فراہم ہوا ہو اسکا استفراغ اور بخاری اخراج ہو جو جگہ کے جیسے بروقت جملہ کے لذت منی کے خارج ہونے سے ملتی ہو اور اسکا سبب ہو کہ منی جس وقت اوجہ منی میں زیادہ ہوگا اور انہیں لذت منی جو منی کے لیے بطور طرف کے بنا کر گئے ہیں زیادہ ہو جائے طبیعت بدلی کو اس کے سبب سے انداز ہو چکی ہو اور اس کے اطراف خارج بدن کے رنج کرتی ہو اور اگر چہ بیان پہلے اینہی طبیعت کی فرض کی گئی ہو لیکن جو لذت کہ منی کے خارج ہونے سے ملتی ہو وہ عام ہو بہ نسبت اس انداز کے جو طبیعت کی اس کے موجودگی سے ملتی ہو اس لیے کہ اخراج منی کا دفعہ بدلیہ انزال کے ہوتا ہے اور اجتماع اسکا انقباض شوشا ہوتا ہے اور اس کا سبب اس کو استعمال خواہ اینہی پہنچنے کی کیفیت بھی دفعہ نہ عارض ہوگی اور نہ اس قدر اجتماع جو دفعہ رفتہ رفتہ ہوتا ہو ورنہ کا اثر زائد پیدا کرے گا بلکہ بوجہ بیان سابق کے بالکل وجہ پیدا ہوگی اور جو لذت جماع کی عورتوں کو ملتی ہے بہت زیادہ ہو اس لذت جو مردوں کو ملتی ہے عورتوں سے ملتی ہے بلکہ عورتوں کو سبب سے لذت ملتی ہے ایک تو منی کا اخراج دفعہ اور مرد کی منی کا گرمی طرف پہنچ جانا اور مردوں کے لذت پاس کا وہی ایک سبب ہو کہ اخراج منی کا دفعہ ہوتا ہے فقط اس کو معلوم کرنا چاہیے۔

باب اثنا وھوان ان اعراض کے بیان میں جو فصل اشتہا طعام پر وارد ہوتے ہیں

چونکہ ہم عمدہ جیسے عمدہ کے منہ میں ایک نچوہ وراغ سے کیا ہو اسی سے جس اور ارک شہوت طعام متعلق ہو اسی وجہ سے جس شہوت طعام بھی انہیں اعراض میں داخل ہو جس لامعدہ کی اعراض کو لاحق ہوتے ہیں جس قدر اعراض کہ ہم عمدہ کی جس پر داخل ہوتے ہیں منجھا آئنگے کہ تو وہ اعراض ہیں جو ذاتی ضرر فعل عمدہ کو پہنچاتے ہیں یعنی ان اعراض کی ذاتی ضرر بلکہ کسی غیر کے عمدہ کو پہنچتی ہو۔ اور کہ جیسے یہی اعراض ہیں جنکی ضرر ان کے غیر فعل سے عمدہ کو پہنچتی ہو اور وہ غیر جلدی اعضا سے بدلی سے ہوتے ہیں۔ جو آفات کہ ہذا فعل کو اس واسطہ سے جیسے شہوت طعام کو پہنچتی ہیں یہ وہی آفات ہیں جو اشتہا کو منہ میں۔ اور جو آفات کہ ان کا ضرر بلکہ اس واسطہ سے اور اعضا کے پہنچتا ہے جسکی وجہ سے جو کہ یا تو ان اعضا کی ضرر کہ ہوا کہ اشتہا کو پہنچاتی ہو جیسے وہ آفات جو بدن میں بسبب ان اعضا کے پیدا ہوتی ہیں جو عمدہ میں عارض ہوں پس ایسی آفت کے عارض ہونے سے مختلف اعراض ہو جو طبیعت آفت سے پیدا ہونگی مراد یہ ہے کہ جیسے طبیعت میں اسی آفت کے ہوگی ویسی ہی مختلف اعراض پیدا ہونگی جیسے صبح اور اشتہا طفرین اور وسوسا سرور اور کئی۔ یا یہ ہوگا کہ بسبب مجاورت اور قرب اسی عضو کے عمدہ سے یہ آفت قریب کی عضو کو پہنچے گی جس طرح قلب میں غشی کی آفت پر جو قریب عمدہ کے اس وقت عارض ہوتی ہے جو جب فم عمدہ میں کوئی آفت ہو پہنچے اس لیے کہ فم عمدہ بہت قریب دل کے ہے۔ دونوں طرح سے مختلف آفات اور قریب کے عضو کے اگر کوئی آفت بسبب آفت فم عمدہ کے پہنچے اور ایسی صورت میں سانس کا بطلان اور سانس کی کمی شہوت طعام پر وارد ہوتے ہیں ان کا پیدا ہونا بھی اسی طرح جیسے ہر جیسے اور افعال کے منہ میں ان اعضا کے پیدا ہونے ہیں۔ اگرچہ تو یہ کہ اشتہا بالکل باطل ہو جائے۔ دوسری یہ کہ اشتہا میں کمی اور نقصان آجائے جیسے کہ خراب حالی پیدا ہو اور بطلان اشتہا یا تو وسوسہ سے ہوتا ہو کہ چون کہ کوئی شہوت منی ہو اور نہ کسی چیز کی بدن سے تحلیل کرتی ہو کہ جسکی وجہ سے بدن کو خرابیت پیدا کی ہو اور جسکی لگے (مراد یہ ہے کہ کسی طرح کا فضائے بدن سے مثل برابر وغیرہ کے برآمد ہوتا ہو اور نہ کسی چیز کے بدن سے تحلیل کر کے خارج کرتی ہو اس لیے کہ احتیاج غذا کی انہیں دونوں صورتوں میں بغرض اسی کے ہوتی ہو کہ چیز بدن سے تحلیل ہوتی ہو اسکا یہ غذا (بدن کو سٹل) یا بطلان اشتہا کا یہ سبب ہو کہ رگین جگہ سے کچھ نہیں جذب ہوتی ہوں مراد یہ ہے کہ جذب کرنے سے

میں جیسا کہ اشارہ ان اعضاء کے بیان میں فعل شہتہ کا عام ہر روز ہوتا ہے۔
 رگوں کے چونکہ عکسہ سے جذبہ کرنا ہی ضرورت جلا اشتہا سے طعام معدہ کو ہوتا ہے۔ یا یہ سبب بطلان اشتہا کا ہو کہ معدہ کو جس باقی
 نہیں جو کہ سبقت رکھتی غذا سے موجودہ معدہ و مین پوچھ جذبہ کر کے لے کر اور رگوں کے اور پوچھ جذبہ کرنے کے بعد اول جو خاص جذبہ رکھیں جن کو اشتہا
 کرنے سے جو کہی مقدار غذا سے موجودہ معدہ جو سبب اسکو جس کرے۔ نہ معدہ کی جس کا جاتا رہتا اسکا سبب یا یہ ہو کہ کوئی آفت خاصہ معدہ کے
 شہوتین اسوقت ہونے لگے جس کسی قسم کا سوز مزاج گرم اسکو لینے نہ معدہ کو عارض ہوا ہو جیسے وہ سوز مزاج جو تھوڑے وقت اشتہا سے طعام
 جاتی رہتے کا سبب ہو۔ خواہ سبب کسی آفت کے ہو یا داغ کو پوسپنے جیسے مرض اشتہا دہشی مین سقوط اشتہا کا ہوتا ہو۔ یا سبب کسی آفت کے
 ہوا ہو جیسے مین پوسپنے جو داغ سے نہ معدہ کو آیا ہو اور یہ آفت مین یا تو بہت کچھ کراںس تمام کی بندش کرنے سے خواہ وہ سبب کے ذریعہ سے کوئی
 دشت کاری کر کے ہوتی ہو۔ نقصان اشتہا اور جھوک مین کی اسوقت ہوتی ہو جبکہ سقوط اشتہا کے اسباب مین کی ہو۔ اور خرابی اشتہا مین
 یا تو خرابی خیرون کے کھانے کی اشتہا ہو یا خراب خیرون کے پینے کی۔ خراب خیر کھانے کی اشتہا یا اس چیز کی مقدار کی خرابی مین ہو یا اسکی کیفیت
 مقدار کی خرابی تو یہ ہو کہ آدمی زیادہ غور کرنا ہو اور اسکی جھوک اندازہ جسم سے بڑھ چاہے جیسے کہ بعض شہوت کلمی کو یہی بات عارض ہوتی ہو اور
 یہ زیادہ غور یا تو کسی خلاف عارض لینے ترش مادہ سے پیدا ہوتی ہو جو معدہ مین فراہم ہو جاتا ہو اور اس کیفیت کی مانع کثرت ہوا ہوتی ہو جیسے
 نقصان ہوا ہو یا زیادہ خارج ہوتا ہو اور اس مین بلویت بھی ہوتی ہو جسکو ڈھیل پانخانہ کہتے ہیں۔ یا نہ زیادہ کھانے کا سبب ہو کہ بدن سے اخراج ہونے
 کسی چیز کا ہوتا ہو جو عقل کے ایسا تحلیل کر اس مین بگاڑا اور جھوک ہو اور یہ اس وقت اور پیش زچہ عقل یا کسی حارث سے ہو جو مادہ بدلی کی
 کہی ہو اور اسکو فنا کرتی ہو۔ یا سبب معدہ قوت ماسک کے زیادہ اشتہا فراہم ہوا بدلی ہوتا ہو کیفیت مین خرابی طعام کی یوں ہوتی ہو جیسے
 کسی آدمی کو زیادہ ترش اور زیادہ کلم مین اور زیادہ تیز شہوت پٹی خیرون کے کھانے کی رغبت ہو اور کبھی یہاں تک خرابی ہو جیتی ہو کہ بعض آدمی
 کو بیکارگی کی شہوتی اور نہ کھانے کے خواہش نہ ہو جاسکے مین۔ اور یہ خواہش بدو جہ ایک غذا خراب کے پیدا ہوتی ہو جو معدہ مین پیدا ہوتی ہو اکثر
 یہ مرض عارض صورتوں کو لایا ہوتا ہو اور ان کے مرض خاص کا نام وحم کہلا گیا ہو (یو او ہوز و حاسے حلی جسکا ترجمہ شدت گرسنگی زبان عالمہ ہے) اور
 پچھلے عرصہ اور دوسرے ماہ مین کل زمانہ اور تیسرے مین پشیر مین پشیر طیکہ کچھ کھوڑا اور چھوٹا ضعیفہ ہوتا ہو کہ خون حیمین سے زیادہ غذا لگتی ہو
 اگر تھوڑی غذا خون حیمین سے وہ لیتا ہو جو معدہ اسکی خون مین ہوا ہو اور اسے خراب غذا خون حیمین کا بدن مین عالمہ کے باقی رہ کر کھنڈ
 مین جمع ہو جاتا ہو اور اس خراب خیرون کے کھانے کی خواہش پیدا کرتا ہو۔ پھر جبکہ چھوٹا ضعیفہ حل کا آتا ہو یہ مرض جاتا رہتا ہو جیسے کہ اب پوچھ
 پڑھ گیا اور جھوک اسکا بڑا ہوا اور بہت سی مقدار کو خون حیمین جذبہ کر کے پھر قادر ہو چکا ہو۔ اور خیر یہ بھی تو ہو کہ بہت سے ایسے
 فضلہ خراب جو ان کے قہر مین فراہم ہوتے تھے اب فنا ہو گئے ایسے کہ اجتماع فضلہ و تابع زیادتی اشتہا جو ستلزم زیادہ غوری کے ہے
 اور اس عالمہ کی جھوک بھی کم ہو گئی ہو پس نہ زیادہ کھاتی ہو اور نہ زیادہ فضلہ پیدا ہوتا ہو مگر کچھ مین اس جگہ ذیاب شہوت کا ترجمہ
 ہو کہ اسکا جھوک نہ ہوتا ہو اور وہ مین سے گیا ہو ایک تو ظاہری کہ چھوٹے مہینہ سے عالمہ کی جھوک کم ہو جاتی ہو اور رحم کی علت بھی جاتی رہتی ہو
 دوسرے مین یہ کہ اگر ذیاب شہوت سے وحم کا جاتا رہتا ہو اولیاً جائے مصادر لازم ایک کا ایسے کہ صنعت نے بیان زوال وحم پر دو دلیلین ذکر
 کی ہیں ایک تو قوت جن مین اور دوسری کم غوری عالمہ و مانع زوال اشتہا سے پہلی ہو اور اگر اسکو تابع زوال وحم قرار دین پس دوسرے اور
 دلیلین ایک ہو جاسکے مین کبھی بھی وحم اور فساد اشتہا غیر عالمہ خیرون کو کسی وجہ سے اور طرح کا بھی عارض ہوتا ہو اور یہ تغیر اسوقت عارض
 ہوتا ہو جب وقت اشتہا کے نہ معدہ مین خراب فضلہ فراہم ہوں۔ پھر اگر یہ خراب فضلہ ترش ہو کھانے کی خواہش زیادہ ہوگی اور پینے کی خواہش

اور اگر یہ فضلہ حرارت اور تیز ہو کھانے کی خواہش میں کمی اور پیٹھ کی چیزوں میں زیادہ خواہش پیدا ہوتی ہے۔ فضلہ ترش کی وجہ سے طعم عام
 غیر ہش زیادہ ہو جانے کا سبب یہ ہے چونکہ ترش فضلہ فم معدہ کو جمع کرتا ہے اور جو مادہ اسی میں ہوتا ہے اس کو کھانے اور پینے کے
 خواہ مواد موجودہ معدہ کو سمیٹتا ہے اور ان کی مقدار کو جو حد سمیٹنے کے کم کرتا ہے اور ان مواد کو جو معدہ میں درلاتا ہے اور ان کا حال و مقام سمیٹتا ہے
 پیدا ہو کر متعلق اپنے پر کرنے کی غذا سے ہوتا ہے کہ ان مقامات کو جو معدہ میں اسی وجہ سے اشتہا سے طعم زیادہ پیدا ہوتی ہے جس طرح کہ
 تھل اور استقراغ سے بھی اشتہا پیدا ہوتی ہے چنانچہ ابھی اور یہ بیان ہو چکا ہے کہ ترش عام لیسل عام اشتہا کے پیدا ہونے کی ہے اور ظاہر ہے کہ
 اشتہا سے مراد ہو کہ ہر اور پیٹھ والی چیزوں کی خواہش کو عطش کہتے ہیں پس ایسا خیال نہ کرنا چاہیے کہ دماغ سے تو خاص تھا یعنی زیادتی
 اشتہا سے طعم عام کا اور دلیل عام اشتہا کی مذکور ہوئی مثنیٰ دوسری دلیل ترش فضلہ کے ذریعہ سے معدہ میں زیادتی اشتہا سے طعم عام کی
 یہ ہے کہ چونکہ ترش چیز کا قاعدہ ہو کہ فم معدہ کے اجزاء کو فراہم کرتی ہے اور اس کی تقویت کرتی ہے پس جذبہ اسکا یعنی فم معدہ کا قوی تر اور تیز ہوتا
 ہو گا مگر ترش فضلہ سے زیادہ پیٹھ کی خواہش کی دلیل اس واسطے نہیں بیان کی کہ یہ امر ظاہر ہے کہ جب دماغ اور فم معدہ میں پیدا ہو
 اور حرارت بھی اسکو لازم ہے لہذا پیاس ضرور پیدا ہوگی مثنیٰ اگر فضلہ مذکورہ غلط شیریں کا ہو کھانے اور پیٹھ کی خواہش دونوں برطرف
 ہو جائیگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہی چیز خالی مقامات کو معدہ کے بھر دیتی ہے اور فم معدہ کو ڈھیل کر دیتی ہے۔ پیٹھ کی چیزوں میں خرابی شہوت کی
 یہ صورت ہو کہ وہ بھی یا تو مقدار میں ہوتی ہے یا کیفیت میں۔ مقدار میں اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر آدمی کو پیاس معلوم ہو پس زیادہ پانی پیتی جائے
 اور یہ بات یا تو بوجہ حرارت قوی کے ہوتی ہے چنانچہ تپ کی حرارت یا کسی غلط شعور اور تیز شعور ہی سے پیدا ہوتی ہے جو فم معدہ میں فراہم ہو
 کیفیت کی راہ سے خرابی شہوت مشروبات کی جو ہوتی ہے کہ جب آدمی کی خواہش خراب چیزوں کے پیٹھ کی ہو چکی کہ کیفیت خراب ہے اور خرابی
 اس وجہ سے ہوتی ہے کہ فم معدہ میں کوئی غلط خراب جاگرتہ ہو جائے۔ پس یہی سبب اعراض ہیں جو معدہ کے متعلق ہر وار ہوتے ہیں بغیر اشتہا
 اپنے خود معدہ کے سچے پرانکا ورو ہوتا ہے اور انکو جاننا چاہیے

**باب اسیموان ان اعراض کے بیان میں جو فعل دماغ پر داخل ہوتے وہ فعل دماغی جو اس
 جس کر سٹے کا ہے اور قلب پر جو اعراض شرکت فم معدہ کے داخل ہوتے ہیں انکا بیان**

جو اعراض کہ فعل دماغ پر ایسے حادث ہوتے جن میں شرکت فم معدہ کی ہر وہ یہ ہیں اختلاط ذہنی اور سہا سہا یعنی تپ کی اور استقراغ خواہ گہری
 اور مرگی اور سکوس سوداوی۔ اختلاط ذہن ایسے وقت کہ فم معدہ کی شرکت ہر سبب ورم گرم کے ہوتا ہے جو فم معدہ میں پیدا ہو۔ اور
 استقراغ اور سہا سہا یہ دونوں برودت سے فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں۔ اور یہ برودت اسی سوداوی سے آجاتی ہے جو فم معدہ پر غالب ہو
 یا کوئی غلط لطیفی اسی فم معدہ میں جاگرتہ ہو گئی ہو یا کوئی سرد واصل افیون کے یا سپید غلطی کا استعمال کیا ہو۔ یا کوئی غذا اسے سرد
 چھید یا غیر اور کسی کا استعمال کیا ہو خواہ کھٹا وودہ پیامو۔ یا بخار بار درجہ سے بطرف فم معدہ کے چڑھ کر یا ہو سبب بیاض کے بند ہونے کے
 خواہشی کے رک جانے کے تیز و غیر کے زمانہ میں پس اسکا اثر دماغ تک بھی بوجہ شرکت فم معدہ اور دماغ کے پہنچتا ہے۔ اسی طرح مرگی بھی
 کہی تو بلو باشت پیچیدہ سے پیدا ہوتی ہے جو فم معدہ پر غالب آجاتے ہیں اور دماغ تک چڑھتے ہیں۔ یا بخارات سوداوی جو فم معدہ میں متعلق
 جاگرتہ ہوتے ہیں اور دماغ تک چڑھتے ہیں اور سکوس سوداوی اس غلط سوداوی سے پیدا ہوتا ہے جو معدہ میں فراہم ہو کر دماغ کو
 چڑھتی ہے اور یہ سبب اعراض دماغ کو ان آفات سے عارض ہوتے ہیں جو فم معدہ میں حادث ہوں بشرطیکہ جو آفات فم معدہ کو پہنچنے

نہایت
 پیچیدہ
 ہوتا ہے

اس باب میں ہم طبیعت سے مراد یا تو اس قوت سے لیتے ہیں جو مدبر بدن کی ہر یا مارد طبیعت سے قوت نفسانیہ لیتے ہیں۔ حرکت ارادی کا باطل ہو جانا اور یہی استرخا ہوا اسکا حد و شا اسوقت ہوتا ہے جب اس بچہ کو آفت پہنچے جو عضو مخصوص کا حرکت دینے والا ہو وہ ایسی قوت ہو کہ قوت محرکہ کے نفوذ کو اسی عضو تک بروقت ارادہ کرنے انسان کے منع کرے یعنی جسوقت آدمی اس عضو کو حرکت دینا چاہے یہ آفت قوت محرکہ کو عضو خاص تک پہنچنے نہ دے۔ اور کیفیت جیسی ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ یا تو سوزن ج بار دسے عارض ہوتی ہے جو بچہ کے اجزا کو کچا کر دے یا کسی ورم سے عارض ہوتی ہے جو بچہ کو غلیظہ اور پسندہ سے عارض ہوتی ہے جو اسی بچہ میں لپٹ جائے اگر وہ بچہ جو دار اندر سے خالی ہو۔ یا کسی قسم کی تنگی اور فشار جو بچہ کو پہنچے۔ اور یہ آفت اگر نفع یعنی مصلحت سے متعلق ہو۔ اور جیسے شروع میں پہنچے جان سے نفع کی ابتدا ہوگی ہر تمام بدن سترخی ہو جائیگا اور اسی عارضہ کا نام سکتہ اور فاج کو جانا ہے اور اگر یہ فراہی بعض مخصوص بچہ میں ہووے عضو سترخی اور ڈھیلا ہوگا جسم میں وہ بچہ ہو اور اسی عضو کی حرکت وہی نفل اسی بچہ کے تکی پھر اگر استرخا عضل خیرہ میں عارض ہو یعنی گلابند ہو جائے اسکو انقطاع صوت اور آواز کا بند ہو جانا کہا جائیگا۔ اور اگر سینہ کے عضل میں استرخا پیدا ہو اسکو بطلان نفس کہیں گے۔ اور اگر مثانہ کے عضل میں استرخا پیدا ہو پیشاب بلا ارادہ خارج ہوا کرے گا۔ اور اگر مثانہ کے عضل میں استرخا ہو جائے پاخانہ بلا ارادہ ہوگا۔ اگرچہ ہم اسکے قائل ہیں کہ پاخانہ اور پیشاب کا نکلنا فعل طبیعت کا بذریعہ حرکت قوت دفع کے ہے اور خروج ان دونوں کا بلا ارادہ فعل قوت نفسانی کا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ بول یعنی پیشاب کا نکلنا اسی سے ہوتا ہے کہ مثانہ سمٹتا ہے اور قوت دفع اس مقدار کو جو شانہ میں ہر دفع کرتی ہے اور جو عضل گول شکل کا مثانہ کے تنہ پر ہو وہ ڈھیلا ہو جاتا ہے تاکہ راہ پیشاب نکلنے کی کھلی جائے اور یہ سب فعل قوت نفسانی کا ہے جو ارادہ سے ہوتا ہے۔ اور اسی طرح پاخانہ کا حال ہے کہ اسکا خارج ہونا اسی طرح ہوتا ہے کہ پہلے اسکا لیٹنے آنتیں سمٹتی ہیں اور جو کچھ فضائے آنتیں بھر ہو وہ انکے سمٹنے سے دبتا ہے اور اسپر فشار سا طاری ہوتا ہے اور جو عضل کنارہ پر سہا مستقیم یعنی سیدھی آنت کے ہو وہ اس مقام پر ڈھیلا اور سترخی ہو جاتا ہے جہاں کو دبر کہتے ہیں تاکہ منہ مبر کا کھلی اور اسی وجہ سے یہ بات ہوگی کہ مثانہ کے استرخا سے حصر بول یعنی پیشاب تنگی سے آنے کا مرض پیدا ہوتا ہے اور یہ حصر بول ایک عرض منجملہ اعراض طبیعیہ کے ہے جس میں ارادہ شریعی نہیں اور استرخا سے اس عضل کے جو مثانہ کے تنہ پر ہو بلا قصد پیشاب کا خارج ہونا پیدا ہوتا ہے اور یہ ایک عرض اعراض نفسانیہ ہے جو اور اسی وجہ سے براز کا بند ہو جانا ایک عرض اعراض طبیعی سے ہے اور براز نکلنا بدو ن ارادہ کے عرض نفسانی کی قسم میں ہے پس یہی اسباب بطلان حرکت کے تھے جو مذکور ہوئے مترجم اوپر جو لفظ طبیعت کو مصنف نے عام قوت مدبرہ بدن اور قوت نفسانے سے لیا جو اسکی عرض یہی تھی کہ دونوں قسم کے استرخا کو جو فعل طبیعی بلا ارادہ اور فعل نفسانی بلا ارادہ سفر ہوتا ہے اسی باب میں داخل کرے۔ پھر چونکہ بول اور براز کا خروج بلا ارادہ اسکا سبب استرخا ہو گیا ہو۔ اور استرخا ایک عرض ہے اور دوسرا استرخا میں صحت ہو لہذا اس مقام پر تصریح کی گئی ضرورت تھی کہ جو استرخا سے عضل مثانہ اور عضل مقعدہ داخل مرض ہے وہ کون ہے اسی واسطے بیان پر بتوضیح تمام سب کو بیان کر دیا مثن نقصان حرکت حذر سے پیدا ہوتا ہے اور حذر یعنی سن کے پیدا کرنے والے اسباب وہی ہیں جو اسباب کہ استرخا کو پیدا کرتے ہیں فرق اتنا ہے کہ حذر کے اسباب اتنے قوی نہیں ہوتے کہ جسے حرکت ارادی باطل ہو جائے اور یہ عرض فعل طبیعت سے اور فعل مرض سے ہوتا ہے اسلیئے کہ جس در حرکت دونوں حذر میں باطل نہیں ہوتی جیسے استرخا باطل ہو جائے ہیں اسلیئے کہ وہ عضو جسم میں حذر یعنی سن پیدا ہو سیکے کی طرف جھول نہیں پڑتا جیسے استرخا میں لٹک جاتا ہے اور نہ پوری حرکت

کرتا ہو اور نہ اسکو قدرت اسکی رہتی ہو کہ پوری حرکت کرے اور نہ جس خالص کرتا ہو ایسیلئے کہ مرض نے کوئی تاثیر کی ہو طبیعت میں یعنی طبیعت اپنے فعل سے کہ یہ قدر روکا ہو۔

باب باقیہ ان حرکات کے بیان میں جو نامناسب طور پر جاری یعنی خراب طور پر ہوں اور ان چیزوں کا بیان جو اعراض مختلفہ سے پیدا ہوتی ہیں

حرکت ارادی جب خراب طور سے پیدا ہو اس سے لرزہ اور پھر سری اور کھانسی اور چھینک اور جانی اور انگڑائی اور سہکی اور ماندگی اور ڈکار پیدا ہوگی۔ اور یہ سب اعراض کبھی براہ فعل طبیعت کے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی یہی اعراض فعل مرض سے پیدا ہوتے ہیں جیسے سوج اور اختلاج اور کبھی طبیعت اور مرض دونوں کے فعل سے پیدا ہوتے ہیں میری مراد عشمہ اور حرکات ہیں جو حذر کے ہمراہ ہوتے ہیں ہم ابتدا اس مقام پر ان اعراض سے کرتے ہیں جو فعل طبیعت سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کو پہلے بیان کرتے ہیں پھر سری اور لرزہ ہم کہتے ہیں کہ یہ دونوں عرض ایسے خراب خلل سے پیدا ہوتے ہیں جو اندام میں یعنی بدن میں جمع ہوتے ہیں جو بعض اعضا کے حساسہ پر گرنے اور مراد ان اعضا سے عضل اور پٹھہ سے جو دونوں ذی جس ہیں پس جب ایسی خراب خلل ان اعضا پر گرتی ہو ان اعضا کو چھیڑتی ہو لہذا وہ عضو تھکے ہو اور سبب اپنی قوت جس کے مستحق ہو اسوقت قوت دفعہ جو عضو مذکور میں ہو اسوقت دفعہ کرنے کا قصد کرتی ہو تو اسی قوت کو ایذا ہو پناہی ہو کبھی اسی طرح کی پھر سری اسوقت بھی پیدا ہوتی ہو اگر بدن پر زیادہ سردی پڑا یا جائے کہ اسوقت بدن میں پھر سری آتی ہو اور سبب قوت جس اپنی کے بدن مستحق ہو۔ اسی طرح اگر کوئی چھوٹی سی چنگاری کی بدن پر جا پڑے تب بھی پھر سری آجاتی ہو اور اسکا سبب یہی ہو کہ طبیعت کو دفع کرنے پر ایسی ایذا دینا چہر کی حرکت ہوتی ہو۔ اسی سبب لرزہ کے پیدا کرنے والے تین قسم کے ہوتے ہیں ایک حرارت دوسری برودت تیسری غریزی کا ضعف ہونا اور اسکے ہمراہ مادہ کا زیادہ ہونا۔ حرارت یا اندرون جسم میں ہو جیسے گرمی مرہ صفر کی اور اس گرمی کے تابع بالضرورت ہوتی ہو۔ یا حرارت کے جسم کے باہر ہو جیسے اگر جسم کسی قرعہ پر کوئی دوا سے گرم اور سو رہنے والی کہیں کہ اس مریض پر فوراً کیفیت پھر سری اور تھکے ہوگی پس اسکو یہ بھی ہو کہ جو تھکے ہو یا ہو کہ جسکے بدن میں خراب فضول بھرے ہوں اور وہ فضلہ گرم اور دھانی ہوں جب ایسا آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو اسکے بدن میں پھر سری آجاتی ہو اور کبھی تو اسکے جوڑ بند میں تھکے ہو پڑ جاتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ سو اے حمام ایسے فضلہ کو بطرف باہر بدن کے جذب کرتی ہو پس یہ فضلہ بدن میں لذع اور چھین پیدا کرتا ہو۔ برودت بھی یا تو خارج سے عارض ہو جیسے آب سرد کی برودت خواہ سرد ہو کی سردی یا اندر بدن کے برودت ہو۔ اندرونی برودت یا تو مرہ سودا کے ہوتی ہو اور اسکے تابع تپ ہوتی ہو ایسیلئے کہ فضلہ دوا سے پھر سری پیدا ہوگی جب تک کہ سہین عفونت نہ ہو اور جب عفونت آگئی پھر اسکے تابع تپ بھی ہوگی۔ یا اندرونی برودت بلغم زجاجی کی ہوگی یعنی وہ بلغم جو شتابہ آگینہ کے ہو اور یہ بلغم اگر متعفن ہو اس سے لرزہ پیدا ہوگا اور اسکے تابع تپ بھی ہوگی جسکی نوبت روزانہ ہوا کرتی اور اگر یہ بلغم متعفن نہ ہو اس سے بھی لرزہ پیدا ہوگا جس میں گرمی ایسی ہوگی جس سے تپ آجائے۔ اور اگر کہ یہ قدر اجزا اسی بلغم کے متعفن ہوں اور بعض اجزا میں عفونت نہ ہو اس سے وہ تپ پیدا ہوگی جسکا نام انیالرس مشہور ہو اور یہ وہ تپ ہے جس میں لرزہ اور حرارت دونوں جمع ہوتی ہیں ایسیلئے کہ لرزہ تو اس حصہ سے بلغم کے ہوتا ہے جو متعفن نہیں ہو اور تپ اس حصہ سے پیدا ہوتی ہو جو متعفن ہو گیا ہو۔ رہا وہ سبب جسکو ضعف حرارت غریزی اور کثرت مادہ اور ہلکا ہوا اس سے جو لرزہ آتا ہو اسکے تابع سردت ہوتی ہو

اور اسکا سبب یہ ہے کہ بہت سا مادہ جب ضعیف حرارت غریزی سے ایسا گرم ہو جاتا ہے کہ حرارت کو بڑھاتا ہے اور اس پر غلبہ کر کے حرارت کو مستحضر اور بے قیاس کر دیتا ہے پس حرارت مذکورہ بچ کر فنا ہو جاتی ہے اور یہی موت ہے۔ اور اگر حرارت غریزی قوی ہو اور مادہ بخوبی اس پر غلبہ کرے اور اس پر غلبہ کر کے حرارت غریزی لطیف کر دیتی ہے اور اسکو گھٹا کر تحلیل کر دیتی ہے۔ لرزہ مرکب ہے سردی اور تھری سے یعنی لرزہ بہت سردی بھی لگتی ہے اور بدن تھری کا تھری کا ہونا جو شدت حرکت قوت دفعہ کے عودہ قوت دفعہ جو عضل میں ہے اور یہ حرکت قوی واسطے دفع کرنے اسی مادہ موزی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا کوئی گرم مادہ ہو اس وقت تھری بدن میں زیادہ ہوگی اس لیے کہ حرارت کی حرکت زیادہ ترقی ہوتی ہے اور اسکی انداز بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا سبب بارہوگا تھری کم تر ہوگی اس لیے کہ برودت میں حرکت کم ہے اور انداز بھی کم دیتی ہے۔ اسی واسطے بلغمی تپ میں لرزہ کم تر ہوتا ہے بہ نسبت جمی غلبہ کے یعنی جو تپ ایک روز نماند کر کے آئے اس لیے کہ بلغمی تپ کے ہمراہ پھر سردی ہوتی ہے۔ لرزہ کے ساتھ سردی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر بدن کے مرکز کرتی ہے اس لیے کہ ظاہر بدن میں در داور انداختہ موزی سے پہنچ رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ یہ اعراض بطرف فعل اس طبیعت کے منسوب ہوں جو قوت نفسانی کہلاتی ہے سعال کھانسی کو کہتے ہیں یہ کیفیت کھانسی کے فعل سے اس طبیعت کے عارض ہوتی ہے جو بدن میں ہو اور اسکا بیان یہ ہے کہ کھانسی ایک حرکت قوی قوت دفعہ کے واسطے دفع کرنے اس موزی مادہ کے جو آلات تنفس میں موجود ہوا ہے اور یہ دفع کرنا موزی کا ہوا کے نکلنے سے جو بوقت کھانسنے کے برآمد ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے اور یہ خروج ہوا کا جب ہوتا ہے کہ سینہ میں کچھ پھڑک اچھی طرح سمیٹ کرے تاکہ ہوا اضطلاط سے بلا انداز سانی خارج ہو جائے اور اسی ہوا کے ہمراہ ہر کچھ مادہ وغیرہ سینہ میں اور قصبہ میں رہے وہ بھی خارج ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے طبیعت تمام زمانہ سعال میں جب تک کھانسی آتی رہے محتاج بطرف قوت قوی کے ہوتی ہے تاکہ فضلہ کے دفع کرنے پر قادر رہے اور اسکی بھی محتاج ہوتی ہے کہ مادہ ایسا غلیظ اور چسپندہ نہ ہو جسکے دفع کرنے پر قادر نہ ہو سکے اس لیے کہ ایسا لپٹا ہوا مادہ مجاری سینہ اور حلق میں پھنس جاتا ہے اور سانس کے آمد کی راہوں کو بند کر دیتا ہے اور نہ ایسا تیز دھن ہو جو مجری سے پھسل کر پھر الٹا اندر ہی چلا جائے جہاں سے کھانسی کی زور داری اسکو بیان تک لائی تھی۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر مادہ زیادہ غلیظ ہوگا طبیعت معالج کو حاجت اسکے لطیف کر دینے کی اور اسکے قوام کو مستدل کرنے کی ہوگی بذریعہ زوفا اور حاشا وغیرہ کے اور اگر مادہ زیادہ رقیق ہوگا اسکے قوام کو گاڑھا کر سبب برہ کے اقسام مناسب پلا کر۔ اور اگر مادہ بالز وجہ ہوگا اسکی چسپندگی کو کسبجین وغیرہ سے قطع کر دینا چاہیے۔ کھانسی پیدا ہونے کا سبب یا تو سور مزاج مختلف گرم ہو یا سرد ہوتا ہے جو سینہ کے عضل پر غالب آتا ہے اور پھپھڑہ اور قصبہ پر یہ یعنی وہ لہی پھپھڑہ میں حلق سے آتر لگتی ہے ان دونوں میں یہ سور مزاج غالب ہوتا ہے اور حنجرہ یعنی گلو میں پس طبیعت قطع کرتی ہے کہ جو غیر انداز سینہ والی ہے اسکو بذریعہ قوت دفعہ کے دفع کرے۔ یا سبب کھانسی کا کوئی مادہ جو اعضائے تنفس میں ہے یا باہر سے اندر پہنچنے جیسے کوئی چیز کھانے پینے کی جو قصبہ میں بر وقت تناول کے جاتی ہے۔ خواہ غبار اور دھان اندرونی مادہ یا تو وہ کسر سے لگے اور پھپھڑہ اور قصبہ میں اور سینہ میں آترتا ہے جیسے نزلہ کے اقسام یا کوئی خراب کیموس جو کہ مجرب جانب سے بطرف سینہ کے پڑھتا ہے۔ یا کوئی خلط خراب جو قصبہ میں کے اقسام لینے مقامات میں جا گرفتہ ہو جاتی ہے جیسے خلط غلیظ یا جیسے وہ مادہ جو ذات اور ذات الریه میں ہوتا ہے خواہ کوئی مادہ سینہ میں پھرتا ہے جیسے وہ سہ خواہ پیپ جو سینہ اور پھپھڑہ کے قرح میں پڑتی ہے غلط جھٹک کو کہتے ہیں یہ بھی کھانسی کے ہے۔ میری مراد اس سے یہ ہے جو طبیعت مدبر بدن ہے جو قوت دفعہ کو متحرک کیا

ماخذ بانون خواہ جو رزون میں تناؤ اور کھینچ بھی پیدا ہوتی ہو اسکی پیدائش قلب کی کثرت اور افراط سے ہوتی ہو لہذا عضل اور پٹھہ کھینچے جاتے ہیں مگر کوئی مادہ بطرف عضل اور پٹھہ کے نہیں آتا ہوا از قسم فضول کے ایسی حالت ماندگی میں مگر تھوڑا اور بہت کم۔ ایسیلے کہ خلاط ایسے وقت کہ قلب اور شفت ہوتی ہو پٹھہ اور جید ہوتے ہیں بوجہ ریاضت کے اور پھر جو ماندگی پیدا ہوتی ہو اسکا سبب یہی ہو کہ حرکت زیادہ کی جاتی ہو اور وہ بھی حرکت بروقت ہتیا کے ہوتی ہو بلا حاجت نہیں ہو اور ایسے شخص کا بدن لاغر بھی نہیں ہوتا ہو باوجود زیادہ حرکت کرنے کے۔ تیسری قسم ماندگی کی اعیاء ورنی ہو اور یہ وہ ماندگی ہو جسکے ہمراہ کسی ورم گرم میں ننگ ہوتی ہو۔ اور اسکی پیدائش اسی وقت ہوتی ہو جب کہ عضل کو زیادہ گرمی ہو پٹھہ کی سبب کسی حرکت قوی اور تشبہ یہ کہ پھر اس وقت تمام مقدار فضول کی جو اسی عضل کے قریب ہو اسی کی طرف کھینچ آئیگی۔ اور اسی قسم کی ماندگی میں ورم شدیدی بھی ہوتا ہو اگر ایسے شخص کا بدن چھوٹا جائے۔ اور تمام اعضا اسکے بدن کے سب سے سب سے معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر تیسری ماندگی کی اسی کو لاحق ہوتی ہو جو جو حرکت کا نہ ہو اور قلب کو جسے اپنی عادت نہ کر لی ہو۔ چوتھی قسم ماندگی کی زیادہ خشکی سے پیدا ہوتی ہو جو عضل بدن کو پورے نخی اور اسی بوسنت کی وجہ سے ہر عضو بدن کھڑکھڑا اور دبلا اور خشک نظر آتا ہو اور حرکت اعضا سے ہونی کی بسبب سست نہیں ہو سکتی ہو۔ اقسام اس ماندگی کے جو اندرونی ہباب سے بدن کے پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام اعیاء ورنی کی آگیا ہوا اسکی پیدائش خلط گرم صفراء سے بروقت حرکت قوی کے ہوتی ہو اور اسی سے ایسا آدمی اپنے بدن میں ایسا خیال کرتا ہو جیسے قرحہ و زخم پر گھٹا ہو دوسری قسم خشکی کے ہمراہ تعدد لینے کھینچا و بدن میں ہوتا ہو۔ اور یہ قسم یا تو بوجہ کثرت خلاط غلیظہ کے پیدا ہوتی ہو جس سے اعیاء ورنی میں گرانی پیدا ہوتی ہو اور کھینچا کو پیدا کرتی ہیں۔ یا کسی ریح سے جو تعدد اعضا میں پیدا کر کے اسی وجہ سے انگریز زبان بہت سی آئین تیسری قسم اعیاء ورنی ہو جو کسی خلط گرم دسوی سے پیدا ہوتی ہو اسکے ہمراہ ہر ملک تمام بدن میں اور تعدد اور نیکوئی ایسی ہوتی ہو جیسی تنگی ورم میں ہو سکا و جاننا چاہیے۔

باب تیسواں ان اعراض کے بیان میں جو فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں

جو اعراض کہ فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں سوائے مرض کے انکی پیدائش کا اور کوئی سبب نہیں ہو۔ تشنج اور اختلاج لینے پھر کر کے اور اسکا سبب یہ ہو کہ تشنج کا فعل تو پٹھہ میں وہی ہوتا ہو اور عضل میں جیسا کہ قوت محرکہ بارادہ اپنا فعل کرتی ہو جسوقت کہ وہی قوت عضل میں حرکت پیدا کر کے اسکو خاص اسی طرف پھرنے پر آمادہ کر دیتی ہو جس طرف اسی عضل کے پھیرنے کا ارادہ ہو۔ ایسا ہی فعل تشنج بھی کرتا ہو۔ ایسیلے کہ تشنج یا تو امتلا سے عارض ہوتا ہو یا استقرار سے لینے خلاط کے خارج ہو جانے سے۔ امتلا سے تشنج کا حادث ہونا اس طرح سے ہو کہ جسوقت کوئی پٹھہ خواہ کوئی عضلہ خلاط سے بھر جائے اسوقت عرض میں اسی پٹھہ اور عضلہ کے قدر و خواہ کھینچا و پیدا ہوتا ہو اور سر کے کی طرف سے یہ پٹھہ سمٹتا ہو پس طول میں سینکڑ جاتا ہو۔ جیسے چڑے کے برتن مثلاً جراب یعنی ایک خاص برتن چڑے کا خواہ کیسے چری کہ اگر اس میں بہت سی چیز بھری جائے چڑائی میں کھینچی اور طول میں گھٹ جائیگی تشنج کا استقرار سے پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہو جب طوبات پٹھہ اور عضل سے خارج ہو جائیں پس سو کہ اس طرف سمٹنے کے بعد ہر انکی جاسے روئیدگی ہو جیسے بال کو خواہ سا بر کھڑا کی طرح چڑا ہو جب آگ میں جلا میں اپنی جڑ کی طرف بل کھا کر اٹھ جاتا ہو۔ یا جس طرح اس نانت کا حال ہو جو عود نام باجے کے اوتار لینے رودہ میں کہ جب انکو ہوا سے گرم خشک میں رکھ دو خشک ہو جاتی ہو اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہو اور جدا جدا اسکے ٹکڑے چھوٹے بڑے بن جاتے ہیں اسوائے کہ نانت جو عود میں کھوٹی وغیرہ سے بندھی ہوئی ہو خوب تنی اور کھنی ہوئی ہو اور جب گرم ہوا اسکو پھینچ

چتر ای ضرر، مثلاً کھانا اور شیشہ کی وجہ سے تناؤ میں ٹوٹ جائیگا۔ اسی واسطے خود کے بجائے واسطے پیدا کیا کرنا غرض ہو جاتا ہے میں جیسے رنگی بجائے واسطے شب ان سردیوں کو خواہ ناخواستہ کو کھوٹی آگنی گما کر ڈھیل کر دیتے ہیں۔ اسکا بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ تشنج وہی عرض ہے جو مرض کے تابع ہوتا ہے فقط پھر اگر تشنج تمام بدن میں ہوا اسکو عرض کہتے ہیں اور اگر عضل اجفان میں یعنی پیوٹرن کے عضل میں تشنج ہو تھوڑی سی ہلک بھل ہوگی اور تھوڑی سی کھلی رہیگی اور اگر تشنج اپنے حدود تشنج کے عضل میں تشنج ہو اسکا نام حمل ہو جس سے آدمی ہلکا ہو جاتا ہے اور تشنج ترچھی کر کے دیکھتا ہے۔ اور اگر تشنج معده میں ہو اسکا نام سہ چکی آگنی اور اگر تشنج اوغیہ میں ہو یعنی جن مقامات میں مٹی رہتی ہو اسکا نام اندا ہو اور اگر تشنج دونوں کی لینے چڑوں کے عضل میں ہو اسکا نام دانست کہ جس کھانا تشنج عیبہ ریت خواہ چھوٹی کنکری دانست کے نیچے پڑ جائے کہ کھانا سب پیدا ہوتی ہے۔ اختلاف لینے بدن کا پھر کھانا سب پیدا ہوتی ہے غلیظ بخاری سے ہوتی ہے جو کسی عضو میں جا کر قہر ہو اور اسی عضو کو پھیلانے اور پیٹنے جس طرح کہ شریان اور رگ جہندہ کھانی اور پھلتی ہے جسکا نام غلیظ بخاری رگ کا پھیلنا کھانا جاتا ہے۔ اختلاف اور غلیظ میں فرق یہ ہے کہ غلیظ سوا سے رگ سے جہندہ کے اور کسی عضو میں نہیں ہوتی اور اختلاف تمام ایسے اعضا سے بدنی میں پیدا ہوتا ہے جنکا پھیلنا ممکن ہو جیسے جلد اور جملہ عضل اور قلب اور کان گریں اور متحرک گریں اور معدہ اور آنتیں اور جملہ اعضا سے بدنی سختی اور نرمی میں سوزل ہیں۔ مگر ٹھوس اور غلیظ جسکو نرم نہیں اور کرکری کہتے ہیں بسبب انکی سختی کے چونکہ ان میں سب نہیں پھل سکتی ہیں اسلئے اختلاف بھی ان میں نہیں ہوتا اور اسی طرح کھانا چونکہ زیادہ نرم ہوا میں بھی اختلاف ممکن نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے اختلاف ایسا عرض ثابت ہوا جو مرض سے پیدا ہوتا ہے ایسے کہ اختلاف رگ سے پیدا ہوتا ہے جو قسم مرض سے ہوا اسکو جاننا چاہیے

باب چوتھ بیوان ان اعراض کے بیان میں جو فعل طبعیت اور مرض سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں

جو اعراض کہ طبیعت اور مرض کے فعل سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں۔ وہ تشنج ہے اور وہ حرکت جو قہر سے لینے کسی عضو کے سوزل ہوتا ہے پیدا ہوتی ہے۔ ایسے تشنج وہی حرکت عضو کی ہوا اور نیچے کی طرف اور یہ کیوں ہوتا ہے کہ قوت محرکہ تو قہر کرتی ہے کہ عضو معلوم کو اوپر اٹھا کر اور مرض کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ اسکو نیچے کرادے مگر قوت اسوقت ضعیف ہوتی ہے اسلئے ممکن نہیں ہوتا کہ عضو قہر کو اوپر اٹھا کر اور اٹھا لے کہ جس سے مرض کا اثر مشہور اور غلبہ ہو جائے۔ اس عرض کا حوالہ دینا تشنج کا پیدا ہونا یا تشنج اعراض نفسانی کی وجہ ہوتا ہے یا کسی مرض کی وجہ سے ہوتا ہے جو قوت کو بدل دیتا ہے۔ اعراض نفسانی کی مثال جیسے غصہ کرنا خواہ کسی درندہ جانور سے ڈرنا خواہ ہیبت سے بادشاہ اور حاکم وغیرہ کہ بدن میں تخرقہ پڑنی خواہ اپنے نیچے بیٹا اور ہاروں کی چوٹی پر چڑھ کر نیچے دیکھنا کہ ان سب صورتوں میں غصہ محرکہ پیدا ہوتا ہے اپنے جو قوت عضو بدن کو حرکت دینے والی ہے اس میں غصہ پیدا ہوتا ہے جو مرض کو قوت کا حال کرتا ہے اور بدل دیتا ہے یا تو وہ مرض تشابہ الاعراض ہے جیسے سوز مزاج یا تو وہ مرض تشنج لینے بدھون کو سن پیری میں عارض ہوتا ہے اور اسکو سوز دہانی زیادہ ہیا کرتے ہیں سوز مزاج بار د عارض ہوتا ہے خواہ سرد دہانی کا اپنے بدن پر پڑا دیا کرے خواہ جو شخص زیادہ شرب کا استعمال کرے لینے پینے کی چیزوں کا اسقدر استعمال کرے کہ اسکی حرارت غریزی ان چیزوں کی طوبت میں ڈوب جائے خواہ تبدیل مزاج کا مرض کسی حرکت بخاری سے پیدا ہو جیسے کوئی سہہ جو چشم میں کسی غلیظ غلیظ عیبہ سے پیدا ہو کہ بوجہ چسپندی کے قوت محرکہ کے پو نیچے کو اسی عضو تک مانع ہو جس میں یہ سہہ پڑا ہے۔ پھر اگر یہ غلیظ چشم میں باستواری در آئی ہو اور زیادہ اسکو سوز ہو گیا ہے اور قوت بدنی زیادہ ضعیف ہو اسی قوت کو اس غلیظ کا خارج کر دینا ممکن نہوگا اور عضو مذکور کو کسی قدر اونچا کر دیگی۔ ہاں اگر غلیظ مذکور کا

جو جو عضو پر طبعی اسوقت یہ عضو نیچے کو جھک جائیگا پھر ایسے وقت اسی عضو میں ریشہ پیدا ہوگا اور ریشہ کا سبب حدوث دہی اور حرکت متبادہ یعنی باہم مختلف ہونگے ایک حرکت طبیعت کی جو عضو کو اپنی جگہ ٹھہرانا چاہیگی اور دوسری حرکت مرض کی یعنی ثقل اور گرانی خلط کی جو اسی عضو کو نیچے گرائنا چاہیگی۔ پس اسی طرح حدوث اعراض کا طبیعت اور مرض دونوں کی شرکت سے ہوتا ہے اور ہذا اثر جاننے والا ہے

باب چھپسوان بیان میں ان اعراض کے جو افعال حیوانی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کے بیان میں۔

جب ہم نے ان اعراض کو بیان کر دیا جو افعال نفسانی پر وارد ہوتے ہیں اب ہم شروع کرتے ہیں بیان ان اعراض کا جو افعال حیوانی پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب۔ ہم کہتے ہیں کہ افعال حیوانی جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا پس اسی کو کہتے ہیں کہ قلب اور رگہا سے جنہ کا انبساط یعنی پھیلنا اور اسی کو نبض بھی کہتے ہیں۔ پس فیصل یا تو باطل ہو جائے اور اسکو کہیں گے کہ نبض جاتی رہی اب نہیں ملتی ہے۔ اور یہ بات ہمراہ موت اور بطلان حیات کے ہوتی ہے۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار میں کمی ہو جائے اور اسکو نبض صغیر یعنی چھوٹی نبض کہتے ہیں۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار نامناسب طور پر ہو اور اسکو نبض مختلف کہتے ہیں۔ نبض صغیر کا حادث ہونا یا تو درد کی شدت سے ہوتا ہے کہ اسوقت حرارت غریزی اندر بدن کے ڈوب جاتی ہے اور کم ہو جاتی ہے اسی وجہ سے نبض صغیر پیدا ہوتی ہے۔ یا ضعف سے قوت حیوانی کے کہ اسکو اسقدر توانائی نہ کہ شریان یعنی رگ جنہ کو بخوبی پھیلا سکے اور کشادہ حرکت اسکو دے سکے تینوں طریق میں اسی رگ کے یعنی طول اور عرض اور عمق میں جیسے کہ غشی میں ایسی ہی ضعیف نبض پیدا ہوتی ہے۔ نبض مختلف کا اختلاف بہت سے اسباب سے ہوتا ہے جو خارج طبعی سے ہیں جیسے امراض اور اعراض جو تابع امراض کے ہیں۔ اور اختلاف نبض کا زیادہ اور کم اسقدر ہوتا ہے جسقدر کمی بیشی ان امور میں ہو جو خارج طبیعت سے ہیں اور ہم نبض کے اختلاف کا ذکر اسوقت کرینگے جب احوال نبض کا بیان کرینگے

باب چھپسوان ان اعراض کے بیان میں جو افعال طبعی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا اور پہلے نفع اول کے اعراض کا بیان ہو

افعال طبعی پر جو اعراض داخل ہوتے ہیں اسقدر تقدیر ان افعال کی ہے۔ اور افعال طبعی کی جنس یعنی عام قسم مستحکم بدن میں یعنی جبکہ خلقت پوری ہو چکی ایک ہی جنس ہو اور وہ غذا لینے کا فعل ہے۔ غذا لینے کے معنی یہ ہیں کہ غذا کو شیبہ ان عضو کے لینا جسکے واسطے وہ غذا پہنچی ہے۔ اور یہ فعل متبادل شہتا اور ہضم پس دہی فعل سے تمام ہوتا ہے۔ اور جو امراض شہتا پر وارد ہوتے ہیں ان کا بیان ہم اسی مقام پر کرچکے ہیں کہ افعال نفسانی کے اعراض کو لکھا ہے۔ رہا انضمام کا فعل اسکی تین صنف ہیں۔ ایک تو وہ ہضم جو معدہ میں ہوتا ہے اور اسکو ہضم اول کہتے ہیں اور غذا اسے کیلوس بن جاتا ہے اسی کا نام ہے۔ دوسرا وہ ہضم جو جگر میں ہوتا ہے اور وہ خون کا عصاہ غذا سے پیدا ہونا اور اسکو ہضم دوم کہتے ہیں۔ تیسرا وہ ہضم جو تمام اعضاے بدن میں یوں ہوتا ہے کہ اسی خون کا طبیعت کی طرف ہضم کو بل جانا اور اسی کو ہضم سوم کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان تینوں انضمام کی چار قوتوں سے تمام ہوتی ہے جیسے کہ ہم نے اسکو اسوقت بیان کر دیا ہے جب قوتہاے طبیعیہ کا ذکر کیا ہے اور وہ چار قوتیں جاذبہ اور ماسک اور ماضیہ اور دفعہ ہیں۔ پہلا انضمام جو معدہ میں ہوتا ہے اور اسی کو اشترا کہتے ہیں اسکو ضرر اسی مثال پر پہنچتا ہے جس طرح اور عام افعال کو ضرر پہنچتا ہے اور وہی صورتیں اس میں بھی ہیں کیونکہ باطل اشترا باطل ہو جائے جس طرح تخمہ اور بے سببی میں یہی بات ہوتی ہے۔ یا انیکہ اشترا میں کمی اور نقصان آجائے جیسے ذکر خانی یا کھانسی

یا انیکہ خرابیاں طور پر ہضم ہوتا ہو جیسے کسی کے معدہ میں غذا کا استحصال اور تبدیل ریح کی طرف ہو جائے۔ جو سبب اس کا اس میں استمرار و خلل ہو تو میں
وہ دو قسم کے ہیں ایک داخلی اور دوسرا خارجی۔ داخلی سبب یہ ہے کہ آفت ہو جو قوت ہاضمہ کو پہنچے۔ اور آفت قوت ہاضمہ پر یا تو اس مرض
نشانیہ الاجزاء یعنی مفرد مرض سے پہنچتی ہو جو معدہ میں پیدا ہوا ہو اگر یہ مرض مفرد گرم ہوگا طعام کو بطرف دھان ہی جانے کے بدل دیگا
اور بدبو پیدا کریگا۔ اور اگر وہ مرض مفرد بارد ہو غذا کو بطرف ترش ہو جانے کے متغیر کریگا۔ یا یہ آفت ان اخلاط سے پیدا ہو جو معدہ میں
جاگرتہ ہو رہی ہیں۔ پھر اگر یہ خلط مراری صفراوی ہو دھانی ہوگا پیدا کریگی اور اگر بلغمی خلط ہو کھٹی دکھلائیگی اور اگر سرد و دست و دافرا ہوگا
پہنچتی ہو اسوقت ابطلان ہضم اور زوق الامعاء پیدا ہوگا یعنی آنتوں میں سے غذا پسلی جائیگی اور اگر سردت غذا کو نہ پہنچتی ہو اسوقت
ریح پیدا ہو سکتی ہے۔ یا یہ کہ آفت مرض کی یعنی مرکب بیماری سے پہنچتی ہو جیسے ورم گرم معدہ میں ہو خواہ ورم سرد خواہ معدہ کے ہضم پر ورم آجائے
کہ اسکی قوت ضعیف ہو جائے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ جو نسا و ہضم ضعیف سے قوت ہاضمہ کے ہوتا ہو وہ زیادہ قوی مغز سے ہو جو معدہ کو
پہنچتی ہو۔ اور اس سے زیادہ خرابیہ وہ فساد ہضم ہو جو مزاج گرم یا سرد سے پہنچتی ہو لیکن وہ مزاج رطب خون و سو مزاج خشک یہ دونوں
میں نقصان تو پیدا کرتے ہیں مگر ابطلان ہضم نہیں کرتے۔ ہاں اگر حال اس شخص کا جیسے سو مزاج یا بس ہو اور نہ ذہول کے پہنچتی ہو
بہ خارجی درجہ دن کا ہو خواہ انجام کار سو مزاج رطب کا بطرف استسقا کے ہو پھر اسوقت ابطلان ہضم ہی ہو جائیگا۔ اور خواہ اسکی ہضم
ان دونوں سو مزاج سے ابطلان ہضم کا اثر نہیں ہوتا ہو۔ جو سبب کہ خارج سے وارد ہوتا ہو یا کسی طعام سے ہوتا ہو یا جو معدہ کے
ہوتا ہو۔ خواہ کی وجہ سے جو خرابی ہضم میں پڑتی ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر زیادہ خواہ آدی گئی ہو اسے ہضم جمید اور اچھا ہوگا اور اگر زیادہ
کم آئے ہضم میں خرابی پیدا ہوگی جو سرد استسقا یعنی خرابی ہضم معدہ کی طعام کے سبب سے ہوتی ہو اسکی چار سبب ہیں ایک تو زیادہ
طعام کی (۲) کیفیت طعام کی (۳) مقدار اور تاخیر وقت سے یعنی وقت معین سے پہلے خواہ پیچھے غذا کھائی (۴) ترتیب ان چیزوں کا
جو کھائی جاتی ہیں۔ جو خرابی ہضم کی سبب کہتے ہیں یعنی مقدار طعام کی پیدا ہوتی ہو اسکی یہ صورت ہو یا تو زیادہ مقدار کھائی گئی یا کم مقدار کھائی گئی
کرے۔ اگر کھڑی مقدار طعام کی تبادلی کرے اور معدہ اسکا گرم مزاج ہو غذا کا استحصال بطرف دھان بن جائے اس کے ہرگز نہ اور اگر زیادہ
کھائی ہو اور باوجود زیادہ ہونے کے وہ غذا بھی اچھی ہو کہ فساد کو بدشاری قبول کرتی ہو اور قوت ہضم اسکی معدہ کی قوی ہو اور نہ خرابی دیکھا
اسکو آئی ہو ایسی حالت میں فقط دیر ہضم کی خرابی عارض ہوگی اور کچھ خراب ہو چکیگا۔ اور اگر زیادہ کھائی ہو اور اس میں فساد ہی جاری ہو
اور حرارت معدہ کی قوی ہو اس غذا میں فساد اور خرابی آجائے گی نیز کم آئے خواہ زیادہ آئے اور اگر ایسی صورت میں حرارت معدہ کی قوت ہضم
اور طعام ایسا ہو کہ زیادہ خرابی آسکے نہیں آتی ہو اور نہ کم آئے اسوقت خرابی پیدا ہوگا۔ جو کیفیت استسقا یعنی ہضم معدہ میں سبب کیفیت
طعام کے پیدا ہوتی ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر طعام گرم ہو اور مزاج معدہ کا بھی گرم ہو ایسے وقت غذا کا تبدیل صفا کی طرف ہوگا جیسے اگر
شہد کو جو ان آدمی تبادلی کرے۔ اور زیادہ لوگ جبکہ مزاج میں حرارت ہو کہ اسکی معدہ میں شہد کا تغیر صفا کی طرف ہو جاتا ہو اور اگر غذا
سرد ہو اور مزاج معدہ کا بھی سرد ہو غذا ترش ہو جائیگی جیسے دودھ اور کرہ و حبوق و آگوشاخ تبادلی کرین خواہ اور دودھ کے شہد کے زیادہ
پر دھنا ہو کہ انیکہ معدہ میں ایسی غذا ترش ہو جائیگی۔ جو فساد ہضم ترتیب غذا سے پیدا ہوتا ہو اسکا یہ حال ہو اگر آدمی ایسی غذا پہلے
کھائے جو ہضم شکم کرتی ہو جیسے بھی اور سرد پھر ایسے گرم دھنسی غذا کھائے جو کہ مابین بلغمی شہد سے جیسے چھندہ اور بالکس جو رغن زیتون کا پائیا
اور (مری میں) جو ایک غذا سے خاص ہو ایسے شخص کو اس نے ترتیب سے یہ خوراک ہوگا کہ قہقہ شکم ہو جائیگا اور غذا مابین شکم آسکے گی

بلکہ معدہ میں فاسد ہو جائیگی۔ اسی طرح اگر ایسی غذا کھائے جو دیر ہضم ہو جیسے گوشت اور انڈا جو کھانے سے سخت ہو گیا ہو پھر ایسی غذا کے بعد وہ غذا کھائے جو دیر ہضم نہ ہو جیسے خربازہ اور کدو اور خربوزہ اسکو بھی یہ نذر ہو چکا کہ زود ہضم غذا معدہ میں فاسد ہو جائیگی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ پہلے تو اسنے غذا سے غلیظ اور دیر ہضم کھائی ہو جو دیر کے بعد معدہ سے اترتی ہو اور پھر غذا اسے زود ہضم ہو چھپے سے کھائی ہو اسکو باوجود ہضم ہو جانے کے راہ اترنے کی معدہ سے نہیں آتی ہو اور نہین نکل سکتی ہو لہذا فاسد ہو جائیگی پس سبب ہوتا ہے اسکا اسکا سبب تقدیم اور تاخیر نامناسب کے کہ جسکو پہلے کھانا چاہیے اسے پیچھے کھانا اور جسکو پیچھے کھانا لازم ہو اسکو پہلے تناول کرنا۔ اور سبب کو چاہیے کہ جو دیر ہضم معدہ میں پہونچے ہیں انہیں سے جو ضرر بسبب قوت باضمہ کے پہونچتا ہو انہیں اور خاص طعام کی وجہ سے جو ضرر انہیں نام ہو چھپتا ہو اور نیند کی وجہ سے جو ضرر پہونچتا ہو ان سبب میں تفرقہ کر کے پہچانے۔ اسلیکے کہ جو ضرر بوجہ قوت باضمہ کی خرابی کے پہونچتا ہو اسکا ازالہ اور دور کرنا دشوار ہو اور اکثر نہین دفع ہوتا ہو یا انجام اسکا زرق الامعاء کی طرف ہو جاتا ہو اور یہ بھی انجام ہوتا ہو کہ طعام میں کسی طرح کا تغیر سبب میں سرگرم نہین ہو اور بطرف ریح کے بل جاتا ہو۔ لیکن جو ضرر بسبب غذا کے خواہ اور اسباب سے سوا سے ضعف قوت باضمہ کے عارض ہوتے ہیں جو سبباً خارجی ہیں انکا دور کرنا آسان بھی ہو۔ طبیب کو کان ہو ان سبب میں اس طرح سے تفرقہ کر کے کہ نظر کر کے اطراف حال مرین کے کہ اگر اسکو ضرر بوجہ خرابی ہضم کے پہونچتا ہو بردقت کھانے غذا اسے کثیر کے خواہ تھوڑی غذا کھانے کے بعد یا گرم یا سرد غذا کھانے سے خواہ نامناسب وقت پر یا ترتیب نامناسب یا بیداری کے بعد۔ ایسی صورتوں میں وہی غذا خود سبب ہضم کی ہو اور فساد ہضم اسی غذا کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو۔ اور اگر یہ غذا معتدل ہو یعنی نہ زود ہضم ہو اور نہ دیر ہضم اور مقدار میں اسکی کمی بیشی نہ ہو اور نہ کیفیت اسکی خراب ہو اور مطابق عادت کے اپنے وقت میں پر ترتیب مناسب سے کھائی گئی ہو پھر تو فساد اسکو قوت باضمہ کی خرابی سے عارض ہوا ہو گا بسبب ضعف قوت باضمہ کے پس انہیں صورتوں سے ہضم اول دخول اعراض کا ہوتا ہو اور اسی ہضم اول کو مستقر کہتے ہیں کہ جانا یا پانی ہے۔

باب تیسواں ان اعراض کے بیان میں جو فعل جذب اور دفع اور مساک پر عمل ہوتے ہیں

چونکہ ہضم کا فعل انہیں چار قوتوں سے تمام ہوتا ہے جنکو جاذبہ اور راسک اور باضمہ اور دفع کہتے ہیں اور ابھی ہم نے ان اعراض کو بیان کیا ہے جو فعل ہضم اول پر وارد ہوتے ہیں یعنی وہ ہضم غذا کا جو معدہ میں ہوتا ہو لہذا واجب ہو کہ اب ہم ان اعراض کو بھی ضرور بیان کریں جو ان افعال سے گانہ پر یعنی جذب اور مساک اور دفع پر وارد ہوتے ہیں اسلیکے کہ یہ ہر ایک فعل ہضم اول میں ہوتا ہو۔ جذب کا فعل جو معدہ میں ہو اسکو آفت اور ضرر اسی طرح پہونچتا ہو جس طرح جملہ افعال کو ضرر نہین قسم کے پہونچتے ہیں کہ یا تو جذب معدہ کا بالکل باطل ہو جائے خواہ اس میں کمی آجائے یا خواب حالی اس میں پیدا ہو۔ اور اسی ضرر کا حد و ث یا بسبب سوء مزاج یعنی مرض مفروض کے ہو گا یا کمب مرض سے یہ نر پیدا ہو گا۔ اور سوء مزاج یا حرارت سے ہو یا برودت سے پھر اگر یہ سوء مزاج بعد افراد ہو گا ہرگز معدہ جذب نہ کرے گا اور اگر یہ سوء مزاج تھوڑا سا ہو اسوقت جذب کم ہو تو ہی ہو گا اور اسقدر وہ معدہ ضعیف ہو گا جسکو مرض تھوڑا اور مغلوب اتنا کر دے کہ معدہ کا جذب کیسے باطل ہو جائے بلکہ یہاں پر وہ کیفیت ہوگی جو کیفیت بروقت مقابل طبیعت اور مرض کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہو جس طرح عیشہ کے پیدا ہونے کا کیفیت سمجھنے بیان کی ہے جس مقام پر سمجھنے اسباب ان اعراض کے بیان کیے ہیں جو اعراض کے افعال حرکت ارادی پر وارد ہوتے ہیں۔ مساک یعنی غذا کے ٹھہرانے کا فعل جو معدہ میں ہو اسکی بھی صورت ہی یا تو کیسے باطل ہو جائے اور ہرگز غذا کو ٹھہرانہ سکے زلق الاسما کے مرض میں ہی صورت پیدا ہوتی ہو کہ طعام کسی زمانہ تک معدہ میں نہین ٹھہر تا ہو پس معدہ سے غذا بوجہ تغیر نکل جاتی ہو یا یہ کہ قوت مساک میں نقصان دہی آجائے

اس سے یا تو ریح اور نفخ اور قراقریب پیدا ہوگا اگر معدہ سے غذا اپنا قباض حکم نہیں کیا ہو یعنی اچھی طرح سے گرفت نہ کی ہو اور یہ خرابی ہو ورنہ مزاج بار دہ سے خواہ ایسی غذا کھائے سے پیدا ہوتی ہے جو مقلد ریح ہو۔ یا کی ہضم معدہ کی اور جلد نکلی جانا فضلہ براز کا عارض ہوگا اور یہ بات اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ تازمانہ ہضم کے غذا کو معدہ نہ ٹھہراتا ہو اور اچھی طرح سے ہضم غذا کا منوتا ہو اور عصارہ غذا کا ابھارت جگر کے نفوذ نہ کرتا ہو لہذا فضلہ براز خام اور گیسواں نکلتا ہے۔ یا یہ خرابی ہوتی ہے کہ طعام میں مین جاکر فاسد ہو جاتا ہو اس سے یہ فساد عارض ہوتا ہے کہ بدبو فضلہ براز میں آجاتی ہے۔ پھر اگر یہ فساد طعام کا معدہ میں سوء مزاج بار دہ خواہ غلط بلغم کی وجہ سے ہو اس کے نافع نفخ اور ریح بھی ہونگے۔ لیکن اگر اس کا لینے ٹھہرانا غذا کا معدہ خراب طور سے کرتا ہو اس سے ایسی طرح کی گرفت اور ٹھہرانے کی کیفیت پیدا ہوگی جیسے تشنگ اور رمدہ یعنی مقرر مقرر کی کیفیت ہوتی ہے جیسے پچکی آتے وقت یا قہر کر کے دنت ہی صورت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں عرض لینے پچکی اور قہر میں حرکت معدہ کی مثل حرکت تشنگی کے ہوتی ہے اور حقیقت تشنگ نہیں اس لیے کہ تشنگ صحیح دہی ہے جو ہضم اور غرض میں پڑتا ہے چنانچہ ہمیں اسکو باب اعراض حرکت ارادی میں بیان کر دیا ہے۔ اور لیکن پچکی اور قہر یہ دونوں فعل قوت ماسکہ اور دفعہ سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں اس طرح کہ قوت دفعہ نے ایک چیز کو معدہ سے دفع کیا اور خارج کر دیا اب اگر یہ شرموزی خاص جرم معدہ میں ہے اس وقت تو پچکی پیدا ہوگی اس لیے کہ معدہ کا تمام جرم قہر کر لگا کر شرموزی اپنے میں سے دفع کر کے باہر کو پھینک دے۔ اور اگر یہ شرموزی قہر معدہ میں ہے یعنی اندر معدہ کے ہے اور پچکی جرم معدہ میں سرایت نہ کی ہو تو اس وقت معدہ کی یہی خواہش ہوگی کہ جو کچھ خوب اور خالی جگہ میں اسی معدہ کے بھر رہا ہو اور اسکی ایذا دہی کر رہا ہو ایسی شرموزی کو اپنے اندر سے باہر دفع کر دے عام اس سے کہ یہ شرموزی کوئی غلط خراب ہو یا غذا اسے خراب غیر ہضم اور بیان تک معدہ کا حال ایسے وقت ہوتا ہے کہ قہر معدہ اوچھا ہو کر اٹھتا ہے کہ قہر معدہ کے قریب آجاتا ہے (مگر اس شرموزی کو دفع کر ہی نہ سکا یہ بیان تو ان اعراض کا تھا جو معدہ کے فعل ماسکہ پر داخل ہوتے ہیں اور ان اعراض کے اسباب کا بیان تھا۔ اس بار مقلد دفع کا جو معدہ میں ہے اس پر جو اعراض داخل ہوتے وہ تین قسم کے ہیں۔ ایک تو یہ کہ فعل دفع معدہ کا باطل ہو جائے جیسے وہ خرابی جو ان قسم کے قہر میں عارض ہوتی ہے جس کا نام ایلاوس ہو اور وہ نہایت دشوار اور سخت قسم فوج کی ہے (جسمین فضلہ براز منجھ کی طرف سے خارج ہوتا ہے) اور ایلاوس کا مرض یا تو گرم گرم سے ان آنتوں کے پیدا ہوتا ہے جو باریک تین آنتیں ہیں اور اسکے تابع پیاس اور تپ بھی ہوتی ہے۔ یا قہر قوت دفع معدہ سے عارض ہوتا ہے اسکے ہمراہ پیاس اور تپ نہیں ہوتی ہے۔ بہر کیفیت یہ ضعف قوت دفعہ کا یا سوء مزاج بار دہ سے معدہ کے ہوتا ہے یا سبب دل کرنے سے اس کے کچھ کی دھج سے جسکی گرہ پڑ جاتی ہے آنتوں کے چکروں میں اور اسکے ہمراہ آنتوں میں گرانی اور آبکالی اور قراقریب اور نفخ تشنگ بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسے قہر سے پہلے اسہال قوی بھی ہو لیتا ہے۔ یا یہ کہ فعل قوت دفعہ کا کم ہو جائے پس خراج فضلہ براز بدشواری ہو اور دشواری سے نیچے اترے۔ یا یہ کہ قوت دفعہ کی فعل میں خراب حالی اور قسم کی پیدا ہو اس سے زرق الاسما کا مرض پیدا ہوگا اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ قوت دفعہ غذا کے دفع کرنے پر قبل از انکہ تغیر غذا ہضم سے معدہ کے ہوا تھوڑا ہو اور یہ خرابی سبب کی غلط حالی تیز کے ہوتی ہے جو معدہ میں لینے اور چھین پیدا کرتی ہے یا کوئی غذا از قسم غذا اسے لنے کے جس سے معدہ میں کیفیت لینے کی پیدا ہوتی ہے جیسے رائی اور پڑنا سہ کہ خواہ ایسی غذا جو معدہ پر گرانی ڈالے اور اسی گرانی سے معدہ کو ایذا پہنچے اور اسی غذا کو دفع کرے۔ یہ سبب اسباب ان اعراض کے ہیں جو معدہ کی قوت دفعہ پر وارد ہوتے ہیں۔ اور جو کچھ ہمیں معدہ کے فعل دفع اور ماسکہ اور جذب کے بار میں لکھا ہے اور جو صفت کے اسباب ہر ایک کے بیان کیے ہیں بعینہ وہی امور سبب آنتوں کی نسبت بھی خیال کرنے چاہیں خصوصاً فصل

قوت دافعہ میں آنتوں کے اس لیے کہ یہ قوت آنتوں میں سعدہ سے بھی زیادہ قوی رکھی گئی ہو اور سب قوتوں سے آنتوں کی قوت دفع زیادہ قوی ہو۔ اور بعض میں آنتوں کے فعل دفع میں واقع ہوتے ہیں وہ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے اور افعال میں ضرر پہنچتا ہو کہ یا تو باطل ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ نامناسب طور پر وہ فعل ہوتا ہو۔ یہ بھی مناسب ہو معلوم رہے کہ سعدہ کو بھی اور آنتوں کو بھی ایسی کیفیت عارض ہوتی ہو کہ بعض آلات قوت جاذبہ کا نہیں ہستال کرتی ہیں اور نیز قوت دافعہ کو برخلاف امر طبعی کے۔ اور اس کا بیان یہ ہو کہ سعدہ کی شان سے یہ بات ہر گز مری سے غذا کو جذب کرے جو ایک نالی خلق سے سعدہ میں پہنچی ہو اور بطرف آنتوں کے اسی غذا کو دفع کرے۔ اور آنتوں کی شان سے یہ بات ہو کہ فعل اور رضا کو غذا کے ایک آنت دوسری آنت سے جذب کرے تر طرف خارج کے دفع کرے۔ فعل جذب اور دفع کا سعدہ اور آنتوں میں بڑھتی طبیعت کے ہو اور اصلی فعل ہو۔ اور بیشتر اسکے خلاف دونوں میں ایک امر خارج از طبیعت سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہو کہ قوت جاذبہ اور دفعہ دونوں کی اپنے اپنے فعل کو خلاف اس بہت میں کرتے ہیں جو انکی جانب اور بہت صحیح اور طبعی ہو پس سعدہ میں یہ خرابی آجاتی ہو کہ نقل غذا کو آنتوں سے الٹا جذب کرے کہ بطرف مری کے دفع کرتا ہو بذریعہ قوت جذبہ کے جیسے کہ ایلاوس میں یہی خرابی پیدا ہوتی ہو جو ایک قسم رزی قوت کشی ہو اور وہ آنتوں میں بھی اسی ایلاوس میں یہ خرابی آجاتی ہو کہ نقل بزرگ کو نیچے سے جذب کرے کہ بطرف سعدہ کے دفع کرتی ہیں اور حقدہ اور حصر یعنی کڑھکی شکم کے مرض سے ایسی ہی خرابی پڑ جاتی ہو۔ ایلاوس میں تو یہ ہوتا ہو کہ قوت دافعہ جب وقت دفع براز کے واسطے بطرف نقل کے حرکت کرتی ہو اور اسی فضلہ کے اخراج کی راہ کو بہت بند کرے کہ نہ ہر لندا آسکو اور بعض سعدہ کی طرف دفع کرتی ہو پس آنتیں بھی ایک دوسری سے اسی فضلہ کو لے لیکر اپنے اپنے ذریعہ قوت کے باہر شش کی راہ نقل آتا ہو اور یہ خرابی اسی وقت ہوتی ہو جب آنتیں اسی فضلہ کو اوپر کی طرف دفع کرتی ہیں۔ اور حصر یعنی مرض کڑھکی شکم کا یہ حال ہو کہ کبھی بعض آدمی کا ارادہ یہ ہوتا ہو کہ فضلہ براز کو خواہ بیچ کو خارج کرے اور زور سے آسکو حاجت اخراج بیچ خواہ براز کی اگرچہ ہو مگر کسی کی حشمت اور کھانہ سے آسکو ٹالنا یعنی نہ تو بیچ باہر شرم کے خارج کرتا ہو اور نہ ہیئت الخلق کو اسے شرم اور کھانا کے اندر جاتا ہو خواہ کوئی اور ضرورت کام وغیرہ کی آسے مانع ایسی ہوتی ہو کہ ان دونوں کو ٹال کر تاہو اسی مانع کی وجہ سے چونکہ بیچ خواہ براز کو راہ خروج کے اور گھٹائیں نہ کھلنے کی نیچے سے نہیں ملتی ہو لندا آسکو نقل آنتوں کا شروع ہو جاتا ہو کہ ایک آنت دوسری سے اسی فضلہ خواہ بیچ کو لے لیکر اوپر چڑھ کر ایک لہر سے سعدہ کے لاتی ہو پس ایسے شخص کو قز کی بیماری اور فساد اشتہا کا مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ یہ سب آباب وہ ہیں اور وہ اعراض کو غل ہوتے ہیں غل اولیٰ براگوانا ناما ہے۔

باب ثانی سوال آن اعراض کے بیان میں جو غل میں اور وہ غل کا پیدار ہونا حکم میں ہو۔

پہلے وہ حکم میں فون جگر میں اور ساکن رگون میں پیدا ہوتا ہو اس کے ضرر کی بھی تین تہیں ہیں یا تو بالکل بغل باطل ہو جائے کہ عصارہ غذا کا جو آنتوں سے پختہ کر حکم میں آتا ہو اس کا استعمال اور تفسیر فون کے نہ جگر میں ہوتا ہو اور نہ ساکن رگون میں بلکہ وہ عصارہ بھینٹہ پیچھا اپنے حال پر باقی رہے یا اس خیمہ میں کسی طرح کا فساد یا ان آجائے کہ عصارہ جگر میں اور ساکن رگون میں تھوڑا تغیر ہوتا ہو بعض اجزاء پر غلیم کے ہو چکے۔ یا یہ ہو کہ غل یا اس کو تغیر ہوتا ہو مثلاً حکم میں رزی ملکہ فون یا طوبت آتے بنتی ہو جیسے بیمار ان یقان حکم کی ہی صورت ہوتی ہو کہ غلیم کے بدل زرد طوبت پیدا ہوتی ہو یا سیاہ فون اور سودا اس عصارہ سے بنے جیسے بیمار ان ہوتے ہو اور وہ غلیم کے حکم میں آتی ہو جس سے ہوتا ہو۔ خواہ غلیم اس سے پیدا ہو جیسے شش کے زخم حکم میں ہی

کیفیت ہوتی ہے جو اسباب کہ ہضم پر ان اعراض سے داخل ہوتے ہیں وہ دو ہیں ایک داخل سبب اور دوسرا خارجی لیکن وہ اس
دو سبب میں سے ایک تو سود مزاج یا گرم ہو اور ایسے سود مزاج سے عصارہ غذا کا استعمال بطرف مرہ صفر اس کے ہوگا۔ اور اگر دوسرا

بیک اسوقت عصارہ غذا سوختہ ہو کہ مرہ سودا کی طرف تخیل ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت اس کو جلا دیتی ہے۔ اور با سود مزاج بار د سے خرابی ہضم
میں پڑتی ہے اسوقت عصارہ غذا سے خون رقیق مائی بنتا ہے۔ پھر اگر سردت با فراط ہو اسوقت غذا کی تبدیلی نہ کرینگے اور ہرگز کسی کا تغیر اس میں ہوگا۔
دوسرا سبب فساد ہضم دوم کا کوئی مرض آلی اپنی مرکب بیماری ہو جیسے وہ سدا جو رگون میں پڑتا ہے یا کسی فاط غلیظ سے جس میں لزوجت اس میں
ہو یا کوئی دم جو رگون میں تنگی پیدا کرے۔ تیسرا سبب فساد ہضم دوم کا خود عصارہ غذا کی ذات کا ہوتا ہے جو عصارہ کے بعد سے جگر میں
آتا ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے کہ اگر عصارہ غذا کی مقدار زیادہ ہو کہ جگر اتنی زیادہ مقدار کا خون بنانہ سکے۔ اور اگر بہت کم مقدار اس کی ہوئی
بطرف صفر اس کے اسکو تغیر کرے گا یا اسکا وہ عصارہ خواہ جگر میں سے کسی کا مزاج گرم ہو تب بھی اسکو تغیر ہی نہ کیا گا۔ اور اگر سرد مزاج
تب اسکو ہضم خواہ ریا کی طرف تخیل کرے گا جس قدر بروہت کی قوت اور ضعف کا اندازہ ہو۔ جو اسباب ضرر کے ہضم دوم میں خارج ہر
پیدا ہوتے ہیں یہ وہی چیزیں ہیں جنکا استعمال آدمی اپنے تصرفات روزانہ میں کیا کرتا ہے منانے سے اور غذا اور جماع وغیرہ جن میں
آدمی کے بدن سے ملتی رہتی ہیں مثلاً یا خارجی سے کہ ایسی ہی چیزیں جب ناروا طور سے متعل ہونگی کہ کیفیت میں نامناسب ہوں خواہ
مقدار میں یا وقت نامناسب میں یا ترتیب میں ان کے استعمال سے کم ہوں یا بے خراب بدن میں پیدا ہوں گے۔ اس لیے کہ اگر کوئی شخص کثرت
گرم غذا کھائے یا گرم سوختہ غذا میں جیسے رائی اور سن اور پیانہ خواہ خواہ اس کے بدن میں تولید سفر کی زیادہ ہوگی اور اگر سرد غذا کی خوش
زیادہ کرے گا ہضم زیادہ پیدا ہوگا جیسے دودھ اور شیر لٹے بے خمیر کی ہوئی روٹی اور تازہ چلی۔ اور اگر آرام و راحت کا زیادہ ہو کر ہوگا تو غذا
جید بھی کھائے اور نہ مانے کو ترک کرے خواہ بعد غذا کے نہایا کرے اور جماع کرنے پر زیادہ تنہک اور مستعد رہے جب بھی تولید ہضم اس کے بدن میں
زیادہ ہوگی۔ اور اگر ایسا آدمی خشک اور شفت کرتا رہے اور قبل غذا کے زیادہ نہاتا ہو اور غذا کی تکلیل کرے فاقہ زیادہ کرتا ہو اس کے بدن میں
خاط صفر از زیادہ پیدا ہوگی۔ یہی کیفیت بعینہ پیدا ہوگی ان چیزوں کے زیادہ استعمال کرنے سے جو اور قسم کی اخلاط مثل خون اور سودا کے
پیدا کرتی ہیں کہ ہر ایک خاطر کی زیادتی بدن میں اسی چیز کے استعمال سے ہوتی ہے جسکی وہ شہ استعمال شاہ پیدا کرنے والی ہو (اب رہا بیان
اس امر کا کہ ہر ایک خاطر کی زیادتی سے کون کون امراض پیدا ہونگے) پس مرہ صفر اس سے یرقان پیدا ہوگا اگر تمام بدن میں اس کے زیادتی ہو اور
ورم نہ اور جمرہ کا دم پیدا ہوگا اگر صفر کسی عضو خاص میں زیادہ پیدا ہو۔ مرہ سودا اس سے اگر تمام بدن میں اس کے زیادتی ہو بہت سیباہ اور
جدام پیدا ہوگا اور اگر بعض عضو خاص میں کثرت خاطر سودا کی ہو سلطان اور اور ام صلب سوداوی پیدا ہونگے۔ اور اگر ہضم کی زیادتی تمام
بدن میں ہو مستقلاً بھی اور جس میں پیدا ہوگا۔ اور اگر ہضم کی کثرت بعض اعضا سے بدن میں ہو پس ورم رنج ہوگا اور دیکھا کہتے ہیں کہ کسی شخص
فساد رقیق مائی سے اگر زیادہ ہو جائے پیدا ہوگا۔ یہی سبب اعراض بدن کو عارض ہوتے ہیں جسوقت کوئی صفر یا ہضم دوم کو پہنچے
اسکو جاننا چاہیے۔

باب تفسیر ان اعراض کے بیان میں جو ہضم سوم پر وارد ہوتے ہیں

ہضم سوم جو تمام اعضا سے بدن میں ہوتا ہے اور اسی کو یون کہتے ہیں کہ ہر ایک عضو اپنی غذا کو شائبہ اپنی صورت کے بنائے اس ہضم کو
بھی ویسی ہی صفت پہنچتی ہے جیسے تمام افعال دیگر کو پہنچتی ہے۔ میری مراد یہ ہے یا تو ہضم سوم بالکل باطل ہو جائے کہ تمام بدن کا کوئی عضو

اپنی غذا نہ پاتا ہو جس طرح مرض بلاش یعنی لاغری اور سہل کے مرض میں یہی خرابی ہوتی ہے۔ یا اینکه غذا یاابی میں کم ہو جس طرح ہر وقت ہزال اور لاغری کے ہوتا ہو یا غذا پانے کے طریقہ میں خرابی آجائے اور بطور مناسب اعضا سے بدن کو غذا نہ ملے جیسے مرض اور بدن کے مرض میں ہوتا ہو۔
 بطلان غذا اور غذا کا تمام بدن کو نہ ملنا یا تو اس میں کمی ہو یا اس کی آدی کھانا پینا قہراً چھوڑ دے۔ یا کوئی مضریت جو کسی ایک قوت کو چاروں قوتوں سے طبیعی سے پہنچ کر وہ قوت اپنے فعل کرنے سے بوجہ خرابی مزاج کے ضعیف ہو جائے اور اس کا بیان یہ ہے کہ اگر قوت وغیرہ جس کے تبدیل صورت غذا کی متعلق ہو ضعیف ہو جائے پھر اس سے ممکن ہوگا کہ غذا کو بصورت اس عضو کے کو جسے کو غذا ملتی ہو اور جب غذا جزو بدن نہ ہوئی اسی وجہ سے بہت سے نفعول بدن میں جمع ہو جائیگی اب اگر قوت دافعہ بدن کی قوی ہو ان نفعول کو بھی دفع کرے گی اور ان کے ساتھ کسی قدر غذا بھی دفع کرے گی اور بدن سے باہر نکال دیگی جس کے رہنے سے نفع ہو چکا۔ اسی وجہ سے عدم غذا یعنی بے غذائی اعضا سے بدنی کی پیدا ہوگی۔ اور اگر قوت دافعہ ضعیف ہو تو نفعول بدن میں باقی رہ کر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کریں گے۔ قوت ہازنہ یہ حال ہے کہ اگر یہ قوت قوی ہو اس قدر کہ غذا کو متغیر نہ کر سکے جب بھی وہ غذا بطور نفع کے بدن میں باقی رہے گی۔ پھر وہی بات پیش کی گئی کہ اگر قوت دافعہ اس قدر متعین کہ دفع کرنے سے ضعیف ہو خرابی اعضاء بدن میں ایسے پیدا ہونگے جیسی طبیعت اسی نفع کے خلاف ہوگی۔ ہزال یعنی لاغری بھی کھانے پینے میں کمی کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سے بھی ہوتی ہے کہ مضریت اور مضر کسی طرح کا انھیں چار قوتوں میں کسی کو پہنچے۔ یرقان اور ہق اور مرض اور جذام میں جو غذا سے فائدہ نہیں بلکہ ضرر پہنچتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ان بیماریوں میں غذا مشابہ اعضا سے بدنی کے نہیں ہوتی بلکہ اعضا سے بدنی خراب شکل سے مشابہ صورت غذا کے ہو جاتے ہیں وہ خرابی اس مادہ غذائی کے جس سے اعضا کو غذا ملتی ہے کو جاننا چاہیے۔

باب فی سوان آن اعراض کے سیال میں جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں
 جو اعراض کہ حالات بدن انسان میں موجود ہوتے ہیں ان کے اسباب میں بھی خرابیاں ہیں جو کہ ہضم ورم اور ہضم سومین پڑتی ہیں اور یہ اعراض جیسے زرد یرقان اور سیاہ یرقان اور جذام اور ہق اور سیاہ اور ہق اور ہق اور زرد یرقان کا سیاہ ہو جانا اور ان کے سوا اور بھی اعراض جو رنگ کی اقسام سے ہیں اور طرح طرح کی بدنی پیدائیاں ہوتے ہیں۔ یرقان کا حدوث یا حدوث مزاج سے ہوتا ہے یعنی مرض مفرد سے خواہ مرکب مرض سے۔ جس یرقان کا حدوث مفرد مرض اور سود مزاج سے ہوا اس کی صورت یہ ہے کہ یا تو حرارت شدید سے جاگوں کے ہوگا ایسی شدت حرارت کہ دیگر خون صفراوی زیادہ بناتا ہو اور وہی خون زرد تمام رگون میں اور تمام اعضا سے بدن میں سرایت کرتا ہو اور پھیلتا ہو اسی وجہ سے زردی بدن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یا یہ ہو کہ حرارت رگون کی مزاج پر غالب ہو اور یہی حرارت خون بیکو جو جگہ زمین آتا ہو بطرف خلط مفراوی کے بدل دیتی ہو پھر یہ صفرا تمام بدن میں سرایت کر کے رنگ بدن کو زرد کر دیتا ہے۔ مرض مرکب جو پیدائش پیدا کرتا ہے یہ زردی سدرہ ہو جو اس طرح سے بدن پر ہے کہ در بیان مرارہ یعنی در میان تپہ اور جگر کے ہو اور ایسا قوی سدرہ ہو کہ جس سے مرارہ جگر کا خلط جذب کرتا ہو وہ راہ بند ہو جائے اور صفرا مرارہ میں نہ جائے جب مرارہ میں نہ جائے گا مرارہ خون کے تمام بدن کی رگون میں کچھ کر بدن میں پھیلائے گا۔ کہیں یہ سدرہ کسی ایسی قوت سے پڑتا ہو جو چھپندہ ہوتی ہو اور جو اسے مذکور میں لپٹ کر اس کو بند کر دیتی ہو۔ یا کوئی ورم جگر میں ایسا پیدا ہوتا ہو جس سے غباری اور این جو جگر سے مرارہ وغیرہ میں ہیں ان میں ٹنگی پیدا ہوتی ہو یرقان سیاہ پیدا ہونے کا سبب بھی یا تو سود مزاج گرم خشک ہو جو قوی ہو اور جگر پر غالب آئے اور خون سیاہ سوختہ سوداوی پیدا کرے۔

یا سوان

یا سود مزاج بارد یا پس ہو جو خون کو بطور طبیعت سودا کے بدل دے اور یہ خون تمام بدن میں پھیل کر سرایت کرے اور تمام اعضا سے بدنی مین
پہنچ جائے لہذا اگر قائل سیاہ پیدا ہو یا کوئی سیدہ اور طبع اس مجھ سے مین پڑ جائے جس راہ سے طحال مرار سیاہ کو جگر سے جذب کرتا ہے پس
ممكن ہو کہ خون کا در او فضل طحال میں جگر سے کھینچ کر جاسکے اور خون ہی کے ہمراہ تمام بدن میں پہنچے اور سرایت کر کے بدن کو سیاہ کر دے
اسی کو یرقان سیاد کہتے ہیں۔ جذام کی کیفیت یہ ہے کہ جمودت جو ہر خون کا بطور مرار سیاہ کے بدل لیتا ہے طرف مرہ سودا کے بسبب شدت خستہ
اور بھی خون سیاہ تمام بدن میں پہنچے جس سے اعضا سے بدنی کو غذا ملے لہذا جو ہر مین اعضا کا بطور جو ہر سودا کے بدل جائیگا۔ یہ خرابی
پیدا ہوئی ہو کہ مزاج اعضا سے بدنی کا مل بھارت ہو گیا ہو پس جس قدر خون صالح ان میں پہنچتا ہے سب کو جگر کا بطور جو ہر سودا کے بدل دیتے ہیں
مزاج مزاج تمامی اعضا سے بدن کا سرد خشک ہو گیا ہو اب جو غذا انکو ملتی ہے اسکو اپنی ہی طرف کر لیتے ہیں تا انیکہ جو ہر اعضا سے بدنی کا بطور
مرہ سودا کے بدل جاتا ہو۔ ہنق اسود لیتے سیاہ داغ بدن پر اسوقت پڑتے ہیں جب کہ ظاہری جلد اعضا سے بدنی کا مزاج اہل بطور توت
کے ہو اور جلد کا رنگ سیاہ ہوتا ہو اور جو ہر اعضا سے بدن ملیم ہو کہ اپنے مزاج صحیح پر ہو اور اس مرض میں جو سبب جذام کے ابھی سمجھنے
بیان کیے پوشیدہ اور مخفی ہوتے ہیں۔ برص اور سیدہ داغ کی پیدائش اسوقت ہوتی ہے جب کہ جو ہر خون کا بطور بلغم کے بدل جائے کہ سبب
سود مزاج بارد و طب کے جو کہ جگر پر غالب ہوتا ہے پھر سہی بلغم تمام اعضا سے بدنی میں جایا کرے اور اسی بلغم سے اعضا کو غذا ملتی ہے اور اعضا کا
جو ہر فضل جو ہر بلغم سپید کے ہو جایا کرے۔ یا یہ بات ہو کہ مزاج کسی عضو خاص کا سرد تر ہو جائے پس جو غذا اسی عضو کی ہو اسکو بطور
بلغم کے بدل دیا کرے اور خون کا بلغم بنار یا کرے اسی وجہ سے عام جو ہر عضو کا بلغم ہو جائے اور پیدہ ہو اس پر پیدا ہو۔ اسی طرح سے ہنق پیدہ
حال ہو کر برص اور ہنق میں فرق یہ ہے کہ ہنق سپید کی بیماری فقط جلد ہی ہو جائے کہ اندر نہیں ہوتی اور ظاہری اعضا میں ہوتی ہے۔ زبان کا
سیاہ ہو جانا اسکا سبب ایک بخار گرم خشک ایسا ہوتا ہے جو دیرینہ زبان کے یا تو جگر سے چڑھتا ہو یا سینے سے یا معدہ سے پس زبان کو جلا
دیتا ہو اور سیاہ کر دیتا ہو۔ یہی کیفیت تمام ان اعراض کی جو ظاہر جلد میں پیدا ہوتے ہیں اسکو جاننا چاہیے۔

باب اکتیسواں ان اعراض کے بیان میں جو بدن سے خارج ہونے والی چیزوں پر وارد ہوتے ہیں اور اسباب انھیں اعراض کا بیان

جب ہر کو ان اعراض کے بیان سے فراغت ملی جو بدن کے افعال ثلاثہ یعنی طبیعی اور حیوانی اور نفسانی پر وارد ہوتے ہیں اور نیز
انھیں اعراض کے اسباب کے بھی ذکر سے ہم فارغ ہو چکے اور سمجھتے ہیں ان اعراض کو بھی بیان کر دیا جو حالات بدن پر خرابی افعال سے
ظاہر ہوتے ہیں۔ اب یاد رہے کہ ہم ان اعراض کو بیان کریں جو عارض ہوتے ہیں ان چیزوں کو جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اور باہر
نکلتی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو کچھ آدمی کے بدن سے نکلتا ہو یا اسکا خروج اور نکلنا امر طبیعی ہو یا خارج ہو جو ہر طبیعت سے۔ اور جو
اعراض اس چیزوں کو عارض ہوتے ہیں جنکا نکلنا بدن سے امر طبیعی ہو وہ اعراض یا تو کیفیت میں اسی نکلنے والی شے کے عارض ہوں
خواہ مقدار میں آئے۔ مقدار کی مثال جیسے فضلہ براز اور پیشاب کا زیادہ آنا خواہ زیادتی آمد خون حیض کی۔ اور کیفیت کی مثال جیسے سیاہ
فضلہ براز کا آنا اسلئے کہ سیاہ براز کا رنگ امر طبیعی نہیں ہو۔ جو شہ بدن سے اسکا نکلنا خارج از طبیعت ہو جیسے رغام یعنی نکسیر حلی یا اور
چیزیں اسلئے کہ خوات کا اپنے مقامات سے خود بخود نکلنا امر طبیعی نہیں ہو۔ تمام چیزیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اگر انکا نکلنا امر طبیعی ہو پھر
انکا خروج اگر سبب سے منہلہ میں اسباب کے ہو گا ایک تو قوت کے سبب سے دوسرے مادہ سے تیسرے منہلہ میں اسکی عضو خاص کے

اسہال کی ہر ذی فساد طعام میں آجائے۔ یا گرم مادہ کی ریزش بطرف آنتون کے ہو کہ تمام بدن سے ایسے ہی مواد آنتون پر گر رہے ہوں یا انیکہ پیدائش فضلہ کی زیادہ آنتون میں ہوتی ہو جیسے کیفیت اسکی ہوتی ہو جسکی آنتون میں قرعہ پڑا ہو یا بنظر طبیعت کے آنتون کی قوت میں جس زیادہ ہو۔ کمی شمار اجابت میں جو فضلہ براز کے آنے میں ہو ایسے اسباب سے ہوتی ہو جو ضد اور مخالف زیادتی عدد اجابت میں جنگوا بھی منہ بیان کیا ہو۔ براز کا خروج اپنی طبعی کیفیت سے یا کسی سبب خارجی سے ہوتا ہو۔ یا کسی سبب داخلی سے سبب خارجی وہی طعام ہی جو کھایا جائے۔ اور طعام یا بنظر مقدار کے یا بنظر کیفیت کے اسکا سبب ہوتا ہو۔ پس اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور زیادہ ہونا اسکا یا تو اس راہ سے ہو کہ یا تو مقدار معتدل سے زیادہ اور پڑھا ہو یا انیکہ قوت بدن خاص کی اتنی مقدار کو قبول نہیں کر سکتی ہو اگرچہ مقدار اسکی معتدل ہو یا دونوں راہ سے اسکی زیادتی خیال کیجاتی ہو۔ یا اسکی زیادتی بنظر کیفیت غذا کے ہو اگر وہی غذا پیدا کرنے والی بعض خراب اخلاط کی ہو خواہ ریاچ کی پیدائش زیادہ کرتی ہو جو ریاچ کہ معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور آنتون میں۔ اور ریاچ کا پیدا ہونا یا تو بسبب اس طعام کے ہو کہ وہ غذا خود ایسی ہو کہ ریاچ پیدا کرتی ہو جیسے بریا اور بافلا وغیرہ۔ یا معدہ اور آنتون کی حرارت موجودہ میں کمی ہو اسوجہ سے ریاچ اچھی غذا سے بھی پیدا ہوتے ہیں اور اسکو یون تمھنا چاہیے کہ اگر معدہ میں برودت زیادہ ہوگی ریاچ کی پیدائش ہرگز نہ ہوگی جیسے کہ ہوا اور گہرا آسمان پر زیادہ سردی جب پڑتی ہو پیدا نہیں ہوتا ہو۔ اور اگر معدہ اور آنتون کی حرارت قوی ہو جب بھی ریاچ نہ پیدا ہونگے اسلیے کہ حرارت قوی ریاچ کی تخلیل کرتی ہو اور انکو متفرق کر دیتی ہو کہ طعام وغیرہ۔ سے الگ کر دیتی ہو۔ جیسے جب گرمی کی زیادہ شدت ہوتی ہو (جیسے اساتھ) اسہال اسوقت بھی ریاچ اور گہرا نہیں پڑتا ہو اسلیے کہ حرارت ان بخارات کی تخلیل کر دیتی ہو جس سے ریح خواہ گہرا پڑتا۔ لیکن معدہ اور آنتون کی حرارت ضعیف ہو اسوقت کہ غذا کی تخلیف نہ کر سکے اور جب قدر ریاچی مادہ غذا میں ہو اسکی تخلیل نہ کر سکے اسوقت اسوقت اس وقت آنتون میں ریاچ پیدا ہونگے جیسے ریاچ کی کثرت زمانہ ریح اور خراب میں بوجہ ضعیف حرارت ہوا کے ہوتی ہو۔ جو ریاچ کہ معدہ اور آنتون پیدا ہوتے ہیں انکا انجام دو صورتوں سے خالی نہیں ہو۔ یا یہ کہ خارج ہو جائیں یا اندر ہی اندر باقی رہیں۔ پھر اگر ریاچ خارج ہو جائے گہرا ہو سکے اور پر کی جانب سے نکلیں منہ کی راہ سے اسکا نام دکا ہو۔ اور اگر نیچے سے برآمد ہونا ریاچ کا ہو ایسے اخراج ریاچ کی تین چار صورتیں ہیں یا تو بروقت ریح صادر ہونے کے آواز بھی پیدا ہو یا آواز پیدا نہ ہو اگر آواز پیدا ہو یا تو صاف آواز ہو یا آواز گہرا قراقر ہو اور پیٹ گڑبڑاتا ہو یا یہ کہ درمیانی حالت ہو نہ بالکل آواز صاف ہو اور نہ زیادہ قراقر ہو۔ اگر صاف آواز ہو یہ بات سہ کے خلو اور آنتون کے خالی ہونے پر اور دونوں کی خشکی پر دلالت کرگی۔ اور جس آواز کے ہمراہ قرعہ ہوتا ہو اسکا ہونا دلالت کرتا ہو کہ ریح کے ہمراہ رطوبت بھی ہو۔ درمیانی آواز ایسی حالت پر دلیل ہو کہ خشکی اور رطوبت سہ اور آنتون کے بیچ کی حالت ہو پس یہاں ریاچ غلیظ اور ایسے ریاچ سے جو نفع آور ہیں پیدا ہوگی اور جو کچھ ایسی آواز کے ہمراہ خارج ہوگا آواز اسکی ضعیف ہوگی کبھی قراقر کی صورت میں بھی ہوتی ہو کہ براز میں رطوبت ہو اور اسکی دلیل یہ ہو کہ ریح ہمراہ قرعہ کے دلالت اسپر کرتی ہو کہ ایسے آدمی کو گھیلا پاخانہ آئیگا۔ براز کا طبعی کیفیت سے الگ خارج ہونا یا کسی داخلی سبب سے ہوتا ہو اور یہ ایک خلط ہی جو آنتون پر ریزش کرتی ہو اور یہ ریزش یا تو محض براہ طبیعت ہوتی ہو جیسے وہ اسہال جسکے ذریعہ سے بھران کسی مرض کا ہوتا ہو اور ایسی ریزش سے نفع پہنچتا ہو کہ مرض دور ہو جاتا ہو یا کم ہو جاتا ہو۔ یا یہ ریزش خلط کی فقط بیماری کی وجہ سے ہو جیسے وہ ذیابیطہ اسہال یا یہ جیسے درشت مثل

ازہ گرفت کے خسالہ یعنی دھون کے آنے میں جو خون براہ و ستون کے نکلتا ہے اسکی چار قسمیں ہیں ایک تو محض خون کا اخراج جیسے اگر کسی کا کوئی بڑا عضو قطع ہو جائے جیسے ہاتھ یا ٹانگہ کے کٹ جانے سے بہت سا خون برآمد ہوتا ہے اور جس قدر خون اسباقی رہتا ہے یعنی بعد اخراج اس خون کے جو بروقت کٹ جانے یا تھ پانوں کے محل قطع سے نکل گیا ہے اور اب وہ مقام مندر ہو گیا پھر اب جس قدر خون روزانہ پیدا ہو گا وہ نہ دو حصہ خون کا جو غذا میں اسی عضو کے بروقت موجودگی اسی عضو کے خراج ہوتا تھا اب وہ خون باقی رہ گیا اور بچ گیا لہذا طبیعت اسکو بذریعہ اسہال کے دفع کیا کر گئی۔ یا جیسے کسی کو بخیر ریاضت کی تھی اور اسنے ریاضت کو ترک کر دیا پس جو خون بذریعہ ریاضت کے تحلیل پاتا تھا اب اسکے بدن میں بیکار ہوتا ہے ایسے خون کو بھی طبیعت بذریعہ اسہال کے دفع کر گئی اور ایسے خون کا دستون کی راہ سے خارج ہونا بطریق درہ کے ہوتا ہے۔ دوسری قسم خون کی جو دستون میں برآمد ہوتا ہے وہ ہے جو مشابہ غشاء لحم کے ہو یعنی جیسے گوشت کے دھونے سے گلابی پانی نکلتا ہے اور یہ صورت بسبب ضعف اس قوت صغیرہ کے ہوتی ہے جو غذا کی صورت جگر میں بطرف خون کے بدلتی ہے۔ تیسری قسم خون کی وہ جو سیارہ براق چمکدار ہو اور یہ خون دستون میں اس وقت آتا ہے کہ جگر میں قوت اتنی ہو کہ خون کا تغیر مناسب طور پر کرتا ہو یعنی غذا سے کیوں کہ اس سے خون صالح جگر میں بن جاتا ہے۔ مگر وہ خون عام بدن میں بسبب کسی سدہ کے ہو چکنے نہیں پاتا یعنی ایک ایسا سدہ ان جاری اور راہوں میں پڑا ہو جن راہوں سے جو کچر کا خون اعضا سے بدنی میں پہنچتا ہے اب یہ خون جگر میں باقی رہ جاتا ہے پس حرارت جگر کی اسکو جلا دیتی ہے اور جل کے طبیعت سودا کی طرف مائل ہو جاتا ہے لہذا جگر کو اس سے ایذا پہنچتی ہے تب جگر اسکو بطرف آنتوں کے دفع کرتا ہے اور وہ ان سے بذریعہ دستون کے خارج ہوتا ہے۔ چوتھی قسم خون کی تھوڑا تھوڑا خون قریب قریب زمانہ میں بار بار براہ و ستون کے آنا اور کبھی اچھا آیا اور کبھی خون جامد یعنی خون کی چمکیاں سی آئین کیبھی خون کے ساتھ مدہ یعنی پیپ سی برآمد ہونے اور کبھی خراطہ اور چوک سا خواہ قروح کے چھلکے برآمد ہو سکے۔ اور یہ بات خراش امعاء وغیرہ سے خواہ بعض آنتوں میں قرحہ پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے پھر اگر خون کے نکلنے وقت تک بردت بھی ہو اسکو زحیر یعنی پھینک دینا اور اگر اسکے ہمراہ بردت اور پیشاب نکلنا اسکا نام ذوسنطار یا ہو۔ ذوسنطار یا جگر سے بھی ہوتا ہے اور کسی آنتوں سے ہوتا ہے کہ جاننا چاہیے

باب تین سو الی پیشاب کے اعراض کے بیان میں

جو اعراض پیشاب میں پیدا ہوتے ہیں یا کردہ کی وجہ سے ہوتے ہیں یا نشانہ کے سبب۔ جو عرض کردہ کی وجہ سے ہوتا ہے یا پیشاب کی کیفیت میں عارض ہوتا ہے یا پیشاب کی مقدار میں مقدار پیشاب کی یہ صورت ہو کہ یا تو زیادہ مدہ سے پیشاب آئے یا انیکہ بند ہو جائے اور انیکہ قطرہ پیشاب کا نہ آئے یا انیکہ بدشواری خارج ہو کر سے اور تھوڑی سی دیر اس کے خروج پڑتی ہو۔ پیشاب کی مقدار کی زیادتی یا تو کسی سوء مزاج گرم کی وجہ سے ہوتی ہو جگر مدہ کو عارض ہو کہ اسی حرارت کی وجہ سے گردہ کو حاجت اسکی ہو کہ تاملی رطوبت اور مائیت خون میں جس قدر ہے سب کو وہی گردہ چوس لے اور جذب کر لیا کرے تاکہ اسی ذریعہ سے اپنی موجودہ حرارت کو بچھایا کرے اور پھر اسی مائیت کو لہر و نشانہ کے دفع کر دے اور نشانہ میں زیادہ آنے سے پیشاب کی مقدار زیادہ ہو جائے۔ ایسی حرارت جب گردہ میں ہوتی ہے اس کے ہمراہ پیاس بھی زیادہ لگتی ہے سبب اسکا یہ ہو کہ جگر کو احتیاج ہوتی ہو کہ جو کچر رطوبت اور مائیت گردہ نے خون کی جذب کر لی ہو اسکے بدلہ اور طرح کی مائیت خون کو پونچے لہذا پیاس پیدا ہو کر پانی پینے سے مائیت جگر کو پہنچتی ہے۔ اسی مرض کا نام

زیادہ پسینہ ہو اور بھی سلسلہ بول بھی ہو یا کثرت پیشاب کی پیدا ہوتی ہو کسی سو فرج بار دس سے جو کہ جگر پر غالب ہو کر کسی ہر وقت سے
 خون کی مائیت زیادہ ہوگی اور پھر اسی زیادہ مائیت کو گردہ جذب کر لگا اور بہت مٹانہ کے دفع کر لگا اور مٹانہ اسکو بڑا رہے پیشاب کے
 باہر دفع کر لگا لہذا پیشاب کی مقدار زیادہ ہوگی۔ اور یہ خرابی بوجہ ضعف اس قوت ماسکہ کے ہوگی جو گردہ میں ہے اور قوت دفعہ کے شدید
 اور قوی ہونے سے۔ پیشاب کا بند ہو جانا یا بسبب قوت ماسکہ کے ہوتا ہے۔ یا بسبب کسی سہ کے ہو جو اسے برنجی میں پڑتا ہو جو
 پیشاب کی آمد ہو اور یہ سہ غلط غلیظ یا زو جہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا بسبب رنگ اور پتھری کے پیشاب بند ہوتا ہے جو مٹانہ میں
 پیدا ہوتی ہو یا کوئی ورم جو مٹانہ خواہ گردہ میں تنگی پیدا کرے اور رنگ اور پتھری کی پیدائش غلط غلیظ بلغمی سے ہو اور حرارت
 قوی اسی غلط کو خشک کر دیتی ہو اور اس میں صلاحیت اور خمی پتھری کی پیدا کر دیتی ہو۔ یہ سب اسباب اگر ضعیف ہوں عسر بول پیدا
 کرینگے یعنی پیشاب کے آنے میں دشواری ہوگی۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے ظاہر ہوتے ہیں وہ یا تو رنگ میں ہوتے ہیں
 کہ مثلاً سیاہ رنگ کا پیشاب ہو اور یہ خرابی یا تو شدت سے حرارت کے ہوتی ہو اور احتراق یعنی سوختگی مادہ بول سے۔ یا بوجہ
 برودت کے پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ یا سپید رنگ کا پیشاب ہو جیسے کہ برودت کی وجہ سے ہی رنگ پیشاب کا ہو جاتا ہے جب
 سردی ہو۔ یا پیشاب کی برین اعراض پیدا ہوتے ہیں جیسے بد بو اور خراب رائیخ کا پیشاب جو بیون میں ہوتا ہے یعنی وہ تپ جو قوت
 سے پیدا ہوتی ہوں جو اعراض پیشاب میں بوجہ مٹانہ کے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی یا تو پیشاب کی مقدار میں یا اسکی کیفیت میں ہوتے
 مقدار میں پیشاب یا تو برفاں پیشاب نکلتا اور کثرت سے آنا۔ یا یہ کہ پیشاب بند ہو جائے اور یا دشواری سے آئے۔ دشواری سے
 پیشاب کا آنا یا افراط و تفریط مٹانہ سے ہوتا ہے یا قوت ماسکہ کے ضعیف ہونے سے یا قوت دفعہ کے زیادہ قوی ہونے سے یا زیادہ
 پانی پینے سے یا مٹانہ کے قروح کی وجہ سے جو اس میں خراش پیدا کرتے ہیں جبوقت پیشاب آتا ہے اور جبوقت کہ پیشاب مٹانہ سے
 دفع ہوتا ہے اور اسی لہجہ کے سبب سے پیشاب کو مٹانہ زیادہ خارج کرتا ہے اور اپنے اندر بھرنے نہیں دیتا ہے اور اس صورت کے ہمراہ
 حرقت یعنی سوزش بھی پیشاب میں ہوگی۔ پیشاب کا بند ہونا خواہ دشواری سے آنا مٹانہ کی وجہ سے یا بوجہ ضعف قوت دفعہ
 مٹانہ کے ہوگا یا یہ کہ قوت ماسکہ مٹانہ کی قوی زیادہ ہو یا کوئی سو فرج بار دس سے جو کہ جگر پر غالب ہو کر کسی ہر وقت سے
 کہ پیشاب کو خشک کر دے جیسے کہ بعض اقسام میں بیون کے جو محرقہ ہیں یہی صورت پیدا ہوتی ہے۔ یا کوئی سہ مٹانہ میں پڑ جائے۔
 اور سہ یا تو کسی غلط غلیظ سے پڑتا ہے جو بول میں لپٹ جاتا ہے یعنی جس راہ سے پیشاب کے مٹانہ سے نکاس ہو یا کوئی خراب
 ایسا مٹانہ میں بستہ ہو جائے کہ گہنگائی اسکی رکاوٹ آمد بول میں پیدا کر دے یا کوئی سہ غلط مٹانہ میں پڑ جائے۔ یا کوئی گوشت
 زائد خواہ صمغ کی قسم سے مٹانہ میں پیدا ہو اس جگہ پر جو جڑ سے بول سے یا انیکہ مٹانہ کا مٹہ بند ہو جائے۔ اور اسکا مٹہ بند ہونا
 یا خون کی وجہ سے ہوتا ہے یا خشکی زیادہ ایسی مٹانہ میں آجائے کہ اسکو مٹانہ کی جسامت کو فراہم کر دے اور مٹانہ کے یکجا
 ہو جائیں۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے مٹانہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا تو پیشاب کی بیون ہوتے ہیں کہ اسکی بوجھ جائے
 بسبب ایسے قروح مٹانہ کے جو تنفیض ہوں یا کوئی غلط بد مٹانہ میں ہو اسکی وجہ سے۔ یا رنگ پیشاب کا خراب ہو جائے مثلاً
 سپید خواہ سیاہ جو اور رنگ کا ہو جائے۔ تو ام میں پیشاب کے خرابی ہون ہوتی ہے کہ زیادہ دقیق ہو کر سے خواہ زیادہ گاڑھا اور
 غلیظ ہوتا ہو جو ہر اصلی میں پیشاب کے خرابی اسوقت ہوتی ہے جب یریم اور خون سے ملا ہوا براہ ہو بسبب قروح مٹانہ کے یا کوئی ورم

جو شانہ کا شکاف ہو جائے اس وقت جو ہر ذاتی پیشاب کا بوجہ نشانہ کے خراب ہوگا اس کو معلوم کرنا چاہیے۔

باب چوبیسواں ان اعراض کے بیان میں جو حیض نکلنے میں عارض ہوتے ہیں

خون حیض کے نکلنے کی بھی عادت براہ طبیعت کے ہوا و جب اپنی طبیعت کی راہ سے اس کا خروج نہیں ہوتا ہے اس کا سبب یا تو اس کی مقدار زیادہ ہوتی ہے یا اس کی کیفیت بگڑ جاتی ہے۔ مقدار کی خرابی اس وقت ہوتی ہے جب کہ مقدار مناسب سے زیادہ آتا ہو یا مقدار مناسب سے کم آتا ہو یا کہ آمد اس کی بند ہو جائے پھر کسی طرح آتا ہی نہ ہو۔ زیادہ مقدار مناسب سے آنا اس کا یا بوجہ قوت کے ہو یا بوجہ کثرت مادہ کے ہو یا از طرف عضو معلوم کے ہو۔ قوت کی وجہ سے زیادہ قوتی بول ہوتی ہے کہ اگر قوت دافہ قوی ہو اور قوت ماسک لہذا حیض کی روکنے والی قوت ضعیف ہو اور مادہ کی وجہ سے بول زیادہ آتا ہو کہ مقدار مناسب سے زیادہ قوی اور لطیف ہو۔ یا انیکہ مقدار ہی اس کی اتنی زیادہ کہ طبیعت پر اس کا عکس اگر ان باری پیدا کرتا ہو لہذا اس کو دفع کر دیتی ہے۔ عضو معلوم کی وجہ سے کثرت اس طرح ہوتی ہے کہ اگر عضو خاص متخلف اور ڈھیل ہو یا جس وقت کہ وہ گرمین جو رحم میں ہیں ان کے منہ چوڑے ہو جائیں اور کھل جائیں اور رحم میں متخلف پیدا ہو جائے اور بنا ہو جائے خون حیض کا ان اسباب سے ہوتا ہے جو ضد اور مخالف اسباب کثرت اور ار حیض کے بیان ہوئے۔ اور یہ نکتہ ہونا اولیٰ ہونا مادہ خون حیض کا خواہ رگون میں رحم کے تکاثف یعنی تنگی اور ہمیشہ پیدا ہوئے کہ ان رگون کے منہ اچھی طرح کٹا نہ ہو اور بنا ہو جائے اور ضعف قوت دافہ کا اور قوت ماسک کی شدت۔ خون حیض کا کیفیت میں حال طبیعی سے نکلنا اس طرح ہوتا ہے کہ اگر رنگ اس کا سیاہ ہو جائے اور یہ بات زیادہ احتراق آجائے سے پیدا ہوتی ہے اور شدت سے حرارت کے اور خون کا بطرف واویا غلط کے بدل جانا خواہ بطرف گرمی یا سردی کے بدل جانا۔ اور یہ رنگ غلبہ حرارت پر اور صفرا کے غلبہ پر دلالت کرتا ہے کہ خون غالب ہو گیا ہے خواہ بطرف تپلے ہونے کے اور سپیدی کے چمکے اور پھپھین بھی آتا ہو خون حیض کا بدل جانا اور یہ بات غلبہ رطوبت اور غلبہ بلغم پر دلالت کرتی ہے اس کو جان لینا چاہیے

باب چوبیسواں ان اعراض کے بیان میں جو پسینہ پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بیان

پسینہ بھی ایک وہی چیز ہے جو براہ طبیعت کے نکلتا ہے جیسے وہ پسینا جو بروقت بخران جیسا کہ کسی مرض کے برآمد ہوتا ہے یا بروقت ریاضت اور محنت مشقت کے نکلتا ہے بشرطیکہ ریاضت اعتدال پر ہو اور حمام میں جو پسینا برآمد ہوتا ہے۔ اور ان سبب قاتل جس کا مزاج زیادہ گرم ہو اور اعضا سے باطنی اس کے قوی ہوں اس کو پسینا زائد آئینگا اور ایک قسم کا پسینا جو اسے طبیعی سے نکلے ہوتا ہے اور یہ وہ پسینا ہے جو گوشت کے پھلنے سے آتا ہے جیسے پسینہ سے نقطہ وہی چیز نکلتی ہے جس سے بدن کو نفع ملتا تھا۔ کبھی پسینہ نفع اور ضرر کے درمیانی حالت میں ہوتا ہے جیسے وہ پسینہ جو فراط ریاضت کرنے سے برآمد ہوتا ہے کہ ایسی ریاضت سے بھی نافع اور غیر نافع دونوں طرح کی چیزیں خارج ہو جاتی ہیں۔ پسینہ کا حال طبیعی سے خارج ہو جائے یا براہ کیفیت کے ہوتا ہے یا بنظر کیفیت اور مقدار کے۔ مقدار میں خارج از حد طبیعت کے ہونا یا تو سبب کثرت مقدار کے ہوگا اور یہ بات کثرت رطوبت بدن پر دلالت کرے گی یا رقت پر رطوبت کے لیے جو رطوبت بدن میں ہو وہ رقیق زیادہ ہے کہ پسینہ بن جاتی ہے یا سام کی کشادگی اور پھیلے ہوئے پر دلالت کرے گی۔ خواہ قوت دافہ کی شدت پر دلالت کرے گی۔ مقدار میں کمی اگر پسینہ کی بنظر مقدار طبیعی کے ہو یہ بھی ان اسباب سے ہوتی ہے جو ضد اور مخالف اسباب کثرت عرق کے ہیں میری مراد ان اعضاء سے ہے کہ رطوبت کی کمی خواہ اس کی کمی ہو

خشکی آجائے یا اس کا غلیظ اور کاڑھا ہونا خواہ مسامات کی تنگی یہ اسباب کی عرق کے ہیں۔ پسینہ کا حال طبعی سے براہ کیفیت کے جدا ہو جانا یا تو رنگ میں ہو گا جیسے سرخ پسینا جو خون کے غلط پر دلیل ہوتا ہے اور زرد پسینا صفرا کی دلیل ہے۔ خواہ رایحہ اور بو پسینہ کی خارج طبعی رائحہ سے ہو جیسے بدبو پسینہ ہو عفونت اخلاط بدن پر دلالت کرتا ہے اور اس کو جان لینا چاہیے۔

باب پچیسواں بیان میں اس قدر اغاثہ غیر طبعی کے جو طبیعت کے خارج ہیں

جو اس قدر اغاثہ یعنی بدن سے خارج ہونے والی چیزیں ایسی ہیں کہ اس کا براہ ہونا طبعی سے خارج ہو ان کی طبیعت خون کا نکلنا اور مراد یہ ہے کہ جو خون بدن کسی تہہ پر کے اندر خود بدن سے براہ ہوتا ہے اس قدر اغاثہ خارج از حد طبع ہو بشرطیکہ اس کا خروج براہ طبیعت نہ ہو جیسے نکسیر کا خون براہ ہونا۔ خون کا نکلنا تین اسباب میں کسی ایک سبب سے ہوتا ہے یا براہ قوت بدن کے۔ دوسرے اسباب مادہ ہو تیسرے اسباب آلہ یعنی عضو بدن جس سے خون نکلتا ہے۔ قوت کی وجہ سے خون بدن نکلتا ہے کہ اگر قوت دافعہ بدن کی زیادہ قوی ہو اور قوت ماسک نہایت درجہ ضعیف ہو۔ اور مادہ کی وجہ سے خون کا نکلنا اس طرح ہوتا ہے کہ یا تو مادہ کثیر ہو کہ رگوں کو بھر دے اور مین تھوڑا اور کثیف پیدا کرے یہاں تک کہ رگوں کو کھلیا دین۔ یا کیفیت مادہ خون کی ایسی تیز اور با حد تہ ہو کہ رگوں کو کھانے لگتی ہو اور سوراخ کی حد پر پہنچی ہو۔ آلہ کے سبب سے خون کا خروج اس طرح ہوتا ہے کہ آلہ یعنی عضو خاص میں مصلابت اور سختی زیادہ ہو یہاں تک کہ رگ شکافتہ ہو جائے اس لیے کہ رگوں پر دافعت خون کے رہنے کی وجہ سختی کے نہیں رکھتی ہوں۔ جو قسم طول اور عرض میں رگوں کے کھینچنے سے ہو اس کا پیدا ہونا کسی خارجی سبب سے ہوتا ہے یا سبب داخلی اور اندرونی بدن سے ہوتا ہے۔ داخلی سبب تو یہی ہے کہ مادہ خون کا اتنا زیادہ ہو کہ تھوڑا پیدا کرے اس قدر کہ رگ شکافتہ ہو جائے سبب مادہ کی گرانی اور بوجھ کے اور سبب نرمی اسی آلہ کے یعنی رگ مذکور کی جیسے انفذاع اور شکافتہ ہونے کی کیفیت انسانی پیدا ہوتی ہے۔ خارجی سبب جیسے سوز اور ضربہ یعنی گر کر پڑنا خواہ اور طرح کی چوٹ لگنی خواہ اچھل چاند اور چیخا چلانا۔ پس یہی سبب وہ امور تھے جن کے بیان کا ارادہ ہم نے اس باب میں کیا تھا منجملہ اسباب ان اعراض کے جو بدن سے خارج ہونے والی چیزیں ہیں اور اسباب یہ آخری کلام ہمارا ان امور پر ہے جو اعراض اسباب کے ہیں اور اسی جگہ ہم اس بیان کو ترک کرتے ہیں اور اسکے بعد اب ہم ذکر ان دلائل اور علامات کا شروع کرتے ہیں جو تمامی علل اور امراض پر دلالت کرتے ہیں تاکہ ہمارا بیان امور خارج از طبیعت کا پورا اور تمام ہو جائے اور واضح بھی ہو۔ خدا سے ہمارا سوال ہے کہ وہ اعانت ہماری کرے اس پر کہ جو کچھ ہم نے بیان کرنے کا قصد کیا ہے وہ تمام کو پہنچے اس لیے وہی تو ایسا کرتا ہے کہ جو کچھ چاہتا ہے اس کے تمام کرنے پر قادر ہو۔ اور اسی کی اعانت ہو کہ پسند اور کافی ہو اور وہی خدا بہترین دلیل ہے جس کے سپردگی میں سب چیزیں درست اور بر جا رہتی ہیں مثلاً ہاتھ اور ان جوڑے اول کامل الصناعت طبعی کا جو مشہور بنام ملکی ہے جس کی تالیف علی بن عباس جوہری نے کی ہے جو شاگرد ہے ابو موسیٰ مہرین سیار کا اور یہ مقالہ متضمن اور شامل ہو کلام پر شناخت ان دلائل کے جو عام ہیں اور تمامی امراض اور علل کو شامل ہیں اور اس مقالہ میں اٹھارہ باب ہیں (۱) بجلی بیان دلائل کا اور ان کی قسمت بطریق مسلم (۲) بجلی بیان نبض کا (۳) اجناس اور اصناف نبض کا بیان اور نبض کی کیفیات کا بیان (۴) جو اسباب ہر ایک صنف نبض کے پیدا کرتے ہیں (۵) نبض کا تفسیر جو ان امور سے ہوتا ہے کہ جو طبیعتی نہیں ہیں (۶) نبض کا تفسیر ان امور سے جو خارج طبیعت سے ہیں (۶) بیان تفسیر نبض کا ان اسباب سے جو قوت پر گرانی پیدا کرتے ہیں (۷) بیان اس نبض کا جو انواع اور اقسام کے درم پر دلالت کرتی ہے (۸) بیان اس نبض کا جو علل زمانی پر دلالت کرتی ہے (۹) اس نبض کا بیان جو آلات تنفس کے امراض پر دلالت کرتی ہے (۱۰)

اُس شخص کا بیان جو اعضا سے غذا کے امراض پر دلالت کرتی ہو (۱۳) بول یعنی پیشاب سے استدلال کرنے کا بیان آن امراض اور غل پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں (۱۴) کیفیت استدلال کی پیشاب سے اُس چیز پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور تقسیم بول کی اُس کے رنگ کے اعتبار سے اور حسیہ وہ دلالت کرتا ہو (۱۵) قوام بول کا بیان اور حسیہ قوام پیشاب کا دلالت کرتا ہو (۱۶) جو نقل اور رد و نشین ہوتے ہیں ہوتا ہو اور حسیہ وہ نشین چیز کی دلالت ہوتا ہو اسکا بیان ہو (۱۷) براز کا بیان اور استدلال براز سے اُن چیزوں پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں (۱۸) استدلال نفث اور صفاق سے لے کر کھار اور قھوک سے (۱۹) پسینہ سے استدلال اُس چیز پر جو بدن میں پیدا ہوتی ہو

باب پہلا تجلی بیان آن دلائل کا جو امراض پر دلالت کرتے ہیں اور انکی تقسیم بطور اقسام کے

میں ہر ایک عرض کا اور اُن اسباب کا حال جو انھیں امراض کے پیدا کرنے والے ہیں بیان کر دیا اور امراض وہی امور ہیں جو ان عرضوں سے پیدا کرتے ہیں اور یہ بیان اُس باب میں ہم نے کیا ہے جسکا نام ہے علم اسباب امراض رکھا ہے۔ اور اب ہم اس مقالہ میں ہر ایک غل اور امراض کو ساتھ امراض تابعہ امراض کے بیان کرتے ہیں اور یہ وہی امور ہیں جن سے استدلال انھیں امراض پر کیا جاتا ہے۔ اور اس بیان کا نام علم دلائل ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ دلائل کے جناس میں سے بعض وہ امور ہیں جو صحت پر دلالت کرتے ہیں اور بعض ایسے امور ہیں جو مرض پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ ایسے امور بھی ہیں جو حالت ثالثہ یعنی درمیانی حالت پر جو صحت اور مرض کے بیچ میں ہو کر مسہر دلالت کرتے ہیں۔ پھر ہر ایک قسم دلائل کے یا تو ایسی حالت پر دلالت کرتی ہو جو گذر چکی ہو اور اب وہ حالت موجود نہ ہو اور ایسی دلیل کو مکرر کہتے ہیں یعنی گذشتہ امور کی یاد دلانے والی ہو۔ یا وہ دلیل کسی حالت موجودہ پر دلالت کرے اُس مرض کے وجود پر جو اس وقت بدن میں موجود ہو اور ایسی دلیل کو دائلہ کہتے ہیں۔ یا کوئی دلیل ایسی ہو جو آئندہ ہونے والے مرض پر دلالت کرے اور اسکا نام سندہ ہے۔ ہر ایک آئندہ کسی مرض کے پیدا ہونے سے خوف دلانے والی ہو۔ اور ثلثہ نامہ المعروفہ بھی اسی کو کہتے ہیں یعنی پیشینگی اور یہی دلیل ہوتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے دلائل بعض انھیں سے تمام ہوتے ہیں میری امراد عام دلائل سے یہ کہ ہر ایک تمام حالات بدن پر دلالت کرتے ہیں۔ اور بعض ایسے دلائل ہیں جو کسی خاص حالت پر دلالت کرتے ہیں یعنی کسی حالت پر کرتے ہیں اور کسی حال پر دلالت نہیں کرتے ہیں اور ہم پہلے عام دلائل کا بیان کرتے ہیں اسلیئے کہ یہی عام دلائل کا جاننا زیادہ تر مناسب اُس شخص کو ہو جو محتاج ہو کر ارادہ شناخت امراض اور غل کا کرے خصوصاً حمیات یعنی تپوں کی شناخت کے دلائل جنکا بیان ہم نے جملہ امراض کے بیان پر مقدم کر دیا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ عام دلائل وہی ہیں جو اُن افعال عام سے ماخوذ ہوں جن سے قوام بدن کا ہر ایک صحت اور مرض دونوں کا قوام اور دونوں کی پایداری انھیں افعال سے ہوتی ہو اسکی وجہ سے کہ صحت پر استدلال اسی طرح کیا جاتا ہو کہ افعال بدن سب اچھے ہوں۔ اور امراض پر استدلال اسی طرح سے کہتے ہیں کہ افعال بدن خراب ہوں افعال کی اچھائی اور خرابی کی یہی وجہ ہو کہ اعضا کے بدن صحیح ہوں خواہ اعضا کے بدن میں خراب حالی آجائے۔ اور اعضا کی صحت خواہ انکی خراب حالی فقط اخلاط کے اعتدال سے ہوتی ہو اور اخلاط کے اعتدال کے بگڑ جانے سے۔ افعال عام جو دلائل عام سے ماخوذ ہیں یہ وہی افعال قوت ہا سے ہیں اور خواہ کے بلعنی کے افعال ہیں اسلیئے کہ انھیں افعال سے قوام بدن کا ہو اور انھیں افعال سے بدن بجا ہے خود ثابت اور برقرار رہتا ہو۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ بسبب صحت قوا سے حیوانی کے حرارت غریزی بدن کی برقرار رہتی ہو اور یہ وہی حرارت غریزی ہے جو زندگی حیوان کی متعلق ہو اور اسی کے نفاذ اور خرابی سے موت واقع ہوتی ہو اور اسی کے معتدل رہنے سے آدمی کی صحت ہوتی ہو

اور اسی کے اعتدال سے خارج ہونے سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اور قوی طبیعت سے قوام اخلاط چارگانہ کا درست رہتا ہے جس سے مدد عام اعضا سے جسمانی کو ملتی ہے جس اعضا سے قوام اعضا کا اور انکی ہیئت پر حالت طبیعت باقی رہتی ہے جس طرح اسکی طبیعت اور قوام طبیعت اسی کتاب کے بیان کر دیا ہے۔ اور جب حال ان چیزوں کا ایسا ہی تھا جو ہم کہ رہے ہیں پس بہت اچھا کام اور اہل اور پچھلے علماء اور کتابیہ کیا ہے کہ بہت سے احوال صحت اور مرض پر استدلال کرنا انھیں دونوں قوتوں کی نظر سے مقرر کیا یعنی قوت حیوانی اور طبیعتی پر انھماں قوت حیوانی سے استدلال صحت قوت پر اوصاف پر قوت کے انھوں نے کیا اور حرارت غریزی کے اعتدال پر اور انھماں کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور ان امور پر جنکو ہر ایک امر طبیعتی بدن میں پیدا کرتی ہے اور جنکو وہ امور بدن میں پیدا کرتے ہیں جو امور طبیعتی نہیں اور جو امور کہ خارج از طبیعت ہیں اور بدن میں کچھ چیزیں پیدا کرتے ہیں ان پر بھی استدلال قوام حیوانی کے فعال سے کیا اور قلب میں فعل قوام حیوانی کا جو اس پر بھی استدلال انھیں سے کیا کہ وہ قلب تبدیل اسی قوت حیوانی کا ہے اور شناخت افعال ان قوام حیوانی کی حرکت سے ان رگوں کے ہوتی ہے جو متحرک ہیں ایسی حرکت سے جو مساوی قلب کی حرکت کے ہے اور اسی استدلال کا نام علم نبض ہے۔ اور قوام طبیعتی کے افعال سے استدلال اخلاط چارگانہ کے اعتدال پر کیا اور ان کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور اخلاط کے اختلاف احوال پر جو حالت صحت اور مرض میں مختلف ہوتا ہے اور یہ حالات جیسے نفع اور خشکی اخلاط کی جو ساکن رگوں میں ہوتی ہے خواہ عدم نفع اور ناخشکی جو آلات تنفس میں ہوتی ہے اور تنفس کا برقرار ہونا خواہ نہ ہونا۔ اور ان سب امور پر استدلال بذریعہ جن چیزوں کے ہوتا ہے جو بدن سے نکلتی ہیں جیسے پیشاب وغیرہ۔ جو نفع کی ساکن رگوں میں ہوتا ہے خواہ نہیں ہوتا اسکی شناخت تو پیشاب کے حال سے ہوتی ہے وہ پیشاب جو نائیت خون کی ہے۔ اور جو نفع معدہ اور استوں میں ہوتا ہے اسکا حال براز سے پہچانا جاتا ہے جو فضلاء اسی غذا کا ہے جو معدہ میں پہنچتی ہے۔ اور جو نفع خواہ عدم نفع آلات تنفس میں ہوتا ہے اسکا حال کھنکھار اور شہوک سے پہچانا جاتا ہے جو شہوک اور کھنکھار جو فضلاء اس غذا کا ہے جو آلات تنفس کی غذا ہے کبھی پسینہ سے بھی استدلال اور پھر نفع کے کیا جاتا ہے جو تمام بدن میں ہوتا ہے مگر یہ استدلال استقد عام اور شامل نہیں ہے جو تمامی اعضا کے نفع کو شامل ہو اسلیئے کہ پسینہ ایک طبیعت فضلاء ہے جسکو طبیعت اعضا کی بطرف ظاہر بدن کے دفع کرتی ہے اور مساوات سے جلد کے اسے خارج کر دیتی ہے۔ سب تنیدی مضامین درست ہو چکے اب مناسب ہے کہ ہم ہر جنس کو ان دلائل کی اجناس سے اور ان کے صنف کو بیان کریں اور اسکو بیان کریں جو اختلاف احوال بدن کا صحت اور مرض میں ایسے ہوتا ہے اور اس حالت کا اختلاف جو صحت ہے اور یہ مرض اور شروع اس بیان کا ہم علم نبض سے کرتے ہیں اسلیئے کہ نبض کا جاننا مشرف علم دلائل کے علوم میں ہے اور اسکا نفع عظیم ہے اور دلائل اسکی تمامی احوال بدن پر مشرف ہے۔

باب دوسرا جملی بیان علم نبض کا اور کیفیت نبض سے استدلال کرنے کی

میں کہتا ہوں کہ علم نبض کا بہت دشوار ہے اور شناخت اسکی موجودگی نہایت مشکل ہے اور اسکی تین وجوہ ہیں۔ پہلی یہ کہ آدمی کو آسان نہیں ہے کہ نبض پر ملاحظہ رکھتے ہی ایسی مہارت ہم ہو چکے کہ تھوڑے سے سے تغیر کو نبض میں نہ پہچان سکے۔ دوسری یہ کہ اشکال ہر طبیعت کو بروقت ملاحظہ رکھنے کے نبض پر پہنچنے بہانہ رکھتا ہے کہ وہاں تمام حرکات اور تغیرات کو نبض کے طور پر زمانہ میں سبب یا آجائے اور یہ سبب دس اقسام ہیں۔ تیسری یہ کہ نبضات عروق میں رگوں کے چلنے اور حرکت کرنے سے کوئی شبہ اور اجسام میں نہیں ہے جس سے تشبیہ پوری دے کر اسکی ہر ایک جنبش کی مثال بھائی جائے اور نہ کوئی مثال ایسی ہو سکتی ہے

جس سے ہر ایک متعلم اور سیکھنے والے کو قیاس کرنے کا طریقہ بتلایا جائے۔ اور اسی وجہ سے طبیب پر واجب ہو کہ اسکی مشق ہمیشہ کرتا رہے کہ ویرنگ جہندہ رگون پر اپنا ہاتھ رکھے اور خوب توجہ کر کے مشقاتی ہم ہو جائے اور جھاکرے تاکہ ایک اسپر کی قسم نبض کی جو آئندہ ہم بیان کرینگے ہر نبض کے ملاحظہ کے وقت خفیہ تر ہے اور خوب طرح سے دسون قسم کو جو جنس علی نبض کی ہیں دل میں یاد کر لیا کرے جبکہ وہ ہم اس مقالہ میں بیان کرینگے بعد ازاں کہ مائیت نبض اور کیفیت دیکھنے اور ملنے شریان کی ہم بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ نبض ایک حرکت مکانی ہے یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ بہنے کی حرکت ہو کہ اسی حرکت سے قلب اور شریانیں اپنے اپنے پہلے والی رگین متحرک ہوتی ہیں اس طرح ہر کہ پھیلتی ہیں اور مٹتی ہیں تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر محفوظ رہے اور روح حیوانی زیادہ ہوتی رہے اور اس سے روح نفسانی پیدا ہو کر سے۔ حرارت غریزی کی حفاظت اس طرح سے ہوتی ہے کہ سرد ہو یا گرم سے اندر جسم کے داخل ہوتی ہے بذریعہ انبساط یعنی پھیلنے قلب اور رگون کے اور اسی ہوا سے ترویج دینے ہوا وہی حاصل ہوتی ہے اور حرارت اندرونی کی گرمی کم ہوجاتی ہے۔ اور جو بخار داخلی نہ ہو قلب پر موجود ہوتا ہے بذریعہ انقباض کے اسکا اخراج ہو جاتا ہے اسکے نکلنے سے بھی حرارت اندرونی میں تبدیل پیدا ہوتی ہے۔ انبساط یعنی پھیلنا اور کشادہ ہونا اس جگہ اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے قلب اور جہندہ رگین اپنے مرکز یعنی جگہ قرار دوانی سے بڑھ کر خارج کے آتی ہیں یعنی جو اصلی جگہ قلب اور شریانیں کی ہے جو اسے بیرون جسم کی طرف ابھرنے کو انبساط کہتے ہیں۔ اور انقباض وہ حرکت ہے کہ جس سے قلب اور شریانیں ابھرنے کے بعد پھر اپنے مرکز اور اصلی جگہ کو لوٹ جاتیں۔ اسکا حال تو چھٹے شرح اور مفصل اس مقام پر بیان کر دیا ہے جس مقام پر پہلے قوائے حیوانی کا ذکر کیا ہے اور وہی گذشتہ بیان ہمارا ایسا ہے جہاں کفایت ہے۔ اوائل یعنی چھٹے زمانہ طبیبوں نے اسی نبض کی ایک تعریف کی ہے جو تعریف امر جو ہری اور ذاتی نبض کی نہیں ہو سکتی ہے اور وہ تعریف یہ ہے کہ نبض ایک ایسا رسول ہے یعنی بھیجا ہوا طبیعت کا یا فرستادہ خلا ہے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اور نبض ایک شادی آخر سے ہے یعنی گونگا دھندھو رہا ہے جو پوشیدہ امور کی خبر رسائی کرتا ہے بذریعہ اپنی حرکات کے اندر اظہار ہے کہ۔ یعنی جو چیزیں آپس میں ایک دوسرے سے مخالف ہیں اس کے حرکت دینے سے پوشیدہ امور پر بین اطلاع دیتی ہے۔ قلب اور متحرک رگین سب کی سب ایک ہی طرح کی حرکت مثال واحد اور زمانہ واحد میں حرکت کرتی ہیں اس کلام سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک کی حرکت آپس میں ایک دوسری سے برابر ہو ایسا نہیں ہو کہ ان کے زمانہ حرکت اور دیگر امور میں حرکت متعین ہو مختلف ہوں۔ اور ایسا اتحاد ان سب کی حرکت میں ہو کہ ایک کی حرکت پر دوسری کی حرکت کو قیاس کر سکتے ہیں متحرک مراد یہ ہے کہ اگر ایک رگ کی حرکت ہو تو بذریعہ چھوٹے کے معلوم ہو سب کی حرکت ہو کہ معلوم ہو جائیگی جیسے اگر دس آدمی کسی بختری کے چچا کا تال دیتے ہوں انہیں سے ہر ایک کی تالی برابر ہوتی ہے اور ہر ایک کی تال سے وہی ایک ٹھیکہ اور تال درست پڑتا ہے جو کہ جانے والا ہر ایک اور خالی اور ہم ہر ایک کا سب ایک ہی پڑتا ہے ستار خانی ٹھیکہ ہو خواہ روپاک اور ہر خواہ ٹھیکہ اسی طرح قلب اور رگون کی حرکت ہو گویا ہر ایک رگ اپنی رگ سے قلب کی حرکت کا تال دے رہی ہو مشق اسی جہت سے ہم دل کی حرکت کی کیفیت رگون کی حرکت سے پہچان لیتے ہیں جس رگ کی دھماک پر تھرکیں۔ اور رگون کی دھماک معلوم کرنے کی حاجت ہو گویا اسی وجہ سے ہو کہ ہم اسی قوت حیوانی کو دریافت کریں جو قلب میں ہے۔ پھر چونکہ تمام جہندہ رگون کی حرکت در حقیقت ہو کہ دریافت نہیں ہو سکتی اور جتنے قسم کے شریانیں بدن میں ہیں ان سب کی حرارت پوری پوری ہو کہ تین سب سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ایک سبب تو یہ ہے کہ بعض شریان عمق بدن میں یعنی بہت گہری جگہ پر بدن کے جیسے وہ شریان جو پشت پر واقع ہو کہ وہ زیادہ اندر ڈھبی ہوئی ہے۔ اور کوئی شریان گوشت کے اندر زیادہ چھپی ہوئی ہے جیسے وہ شریان

جو ان کے اندر دنیٰ میں ہے۔ اور بعض شریان کسی ٹہری سے چھپی ہوئی اور پوشیدہ ہے جیسے وہ شریان جو سینہ میں واقع ہے کہ یہ سب سی
رگیں ہیں کہ انکی حرکت چھونے سے بخوبی ظاہر نہیں ہوتی جب تک کہ بدن اپنی طبعی اور اصلی حالت پر ہے کہ اسکا گوشت پورا اور درست ہے
کم نہیں ہوا ہے ہاں اگر بدن لاغر ہو جائے اور گوشت میں کمی آجائے اسوقت یہ رگیں بھی نمایاں ہو جاتی ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ بعض
شریان قلب سے اور مقام پر واقع ہیں انکی حرکت بھی ہر ایک وقت بخوبی ظاہر نہیں ہوتی ہے اور پوری پوری معلوم نہیں ہو سکتی جیسے
وہ رگ جو پاشنہ پر پاؤں کے ہر خواہ وہ رگ جو قدم میں ہے۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ بعض رگوں کی وضع اور نہاد ٹھیک اور درست ایسی نہیں کہ
اسپر چاروں انگلیاں جاکر نباض دیکھ سکے جیسے وہ رگ جہندہ جو کان کے پیچھے دکھائی ہے۔ چوتھا رگوں کی کیفیت ہوتی ہے اب ہر لازم ہے
کہ نبض دیکھنے کا وہ مقام اختیار کریں جو برخلاف اسکے ہو میری مراد اس سے وہ مقام ہے کہ جو رگ کسی ایسے عضو میں ہو کہ وہ عضو
گوشت سے بھی خالی ہو اور اسکا مقام بھی قلب سے زیادہ دور ہو اور اسکی رگ جہندہ کی وضع بھی نا درست نہ ہو یعنی چاروں انگلیاں
نباض کی اس رگ پر درست بیٹھ سکیں انہیں اسباب پر نظر کر کے قدمائے اطباء نے نبض دیکھنے کا وہ مقام تجویز کیا جو دونوں
ہاتھ کی کلائیوں میں دو رگیں ہیں انکو دیکھتے ہیں۔ اسلیئے کہ انکے چھونے میں سہولت بھی اور موافق اور پسندیدہ بھی ہو کہ انہیں کو آگے
چھوئیں۔ سہولت تو اسوجہ سے ہے کہ دونوں کلائیوں میں گوشت بہت کم ہے اور شریان ان دونوں کی بخوبی نمایاں ہے (حتیٰ کہ بعض
آدمیوں کے بدن میں انکے سے بھی اسکی حرکت نظر آتی ہے خصوصاً گٹے کے پاس) اور مناسب اسکا دیکھنا اسوجہ سے ہے کہ انکی جگہ
زیادہ دور قلب سے نہیں ہے جیسے دونوں پاشنہ پاؤں کا قلب سے دوری ہے اور وضع اور نہاد ان دونوں کی یعنی کلائیوں کی رگوں کی
بھی سیدھی اور درست ہے کہ چاروں انگلیوں سے انکو چھو سکتے ہیں۔ اجل اور خوبتر ہونا اس رگ کے چھونے اور اس کرنے کا نسبت
جملہ شریان کے اسواسطے ہے کہ طبیعت کو بروقت انکے چھونے کے کسی ایسی عضو کے کھولنے کی حاجت نہیں ہے جسکا پوشیدہ کرنے کی
بنظر شرم اور حیا کے حاجت ہے اسلیئے کہ بعض عضو کا کھولنا قبیح اور بدنما ہو خصوصاً عورت پر ذہن نشین خواہ جبکہ پردہ دونوں کو ناگوار ہے
رگوں کی نبض کا ادراک چار انگلیوں کو مقام نبض پر رکھنے سے ہوتا ہے جو کلائی کی رگ ہے اور اس رگ کے طول میں چاروں انگلیوں کو
رکھنا چاہیے اور شرط یہ ہے کہ بروقت معائنہ نبض کے بدن اسکا جسکی نبض دیکھی جا رہی ہے نہ چپتا ہو اور نہ پٹھا (بلکہ اس طرح پر ہو
کہ انکو ٹھٹھا لگے گا اور چھوٹی انگلی نیچے بطرف زمین کے رخ کے ہوئے جیسے خلقت اصلی اسکی ہوئی ہے) چاروں انگلیاں رکھنے کی کیفیت
یہ نبض پر جہاں آگاہ ہوتی ہے بعض کے ہاتھ کی نبض خوب دبا کر اور چاروں انگلیاں گڑ گڑا کر دیکھنی چاہیے اور یہ کیفیت نبض قوی کے دیکھنے کے
اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جب انگلیوں کے نیچے نبض کی رگ خوب دبا کر اور دراصل وہ نبض قوی ہے نباض کی انگلیوں کو اٹھائیگی اور بٹھائی ہوگی
معلوم ہوگا ایسا آگاہ ہوگا کہ نباض کی انگلیاں اٹھتی آتی ہیں۔ اور اسی طرح جسکی کلائی پر گوشت ہو جسکو بھری بھری کلائی کہتے ہیں اور
گوشت اسپر زیادہ ہو اسکی نبض بھی خوب انگلیاں گڑ گڑا کر دیکھنی چاہیے تاکہ انگلیاں نباض کی حرکت شریان کو اچھی طرح دریا فضا کر سکیں
اور بعض کی نبض یوں دیکھنی چاہیے کہ بہت سبکی سے نباض اپنی انگلیاں اسکی شریان پر رکھے اور ہتھکڑی لگاتے نبض کی گرفت میں
رہے جسکو کہیں کہ لگاتے ہاں پھر تاہو اور یہ طریقہ ضعیف نبض کے معائنہ کا ہے اور اسکی نبض جسکی کلائی تیلی اور نازک ہوا وہ بہت کم
گوشت میں ہو کہ پیر احتیاج انگلیاں زیادہ دبا کر انکی نباض کو نہیں ہے اسلیئے کہ ایسے آدمی کی رگ نمایاں اور کھلی ہوئی ہوتی ہے۔ اور
بعض قسم کی نبض کے ملاحظہ میں درمیانی کیفیت انگلیوں کے رکھنے کی ہر نہ زیادہ گڑونا چاہیے اور نہ زیادہ سبکی سے انگلیاں رکھنی چاہیے

اور اس طرح سے نبض معتدل کا دیکھنا مناسب ہے جو قوت اور شدت میں خواہ کلامی کی فیزی اور لاغری میں درمیانی کیفیت پر ہو

باب تیسرا جنس نبض اور نبض کی کیفیات اور اسکے اصناف کے بیان میں

احوال نبض کا اختلاف بہت طرح سے ہوتا ہے بقدر اختلاف قوت محرکہ کے جو قوت کہ نبض کو حرکت دے رہی ہے اور بقدر اختلاف حرارت غریزی کے اور بطریق اختلاف شریان کے اور نیز بنظر اختلاف اس خون کے جو اسی شریان میں بکھرا ہوا ہے اور روح کا اختلاف جو اسی خون میں شریان کے ہے اگر سب امور اپنے اصلی اور طبیعی حالت پر ہوں تب بھی اور اگر خارج حالت طبیعی سے ہوں تب بھی بڑا اختلاف نبض میں ہوتا ہے۔ اوائل اطباء نے اس اختلاف کا حصہ اس جنس میں کیا ہے (۱) جنس وہ ہے جو مقدار انبساط اور

کشادگی نبض میں مختلف ہوتی ہے (۲) جنس وہ ہے جو زمانہ حرکت میں لی گئی ہے (۳) جنس قوت میں نبض کے ہے (۴) توام جرم

شریان یعنی رگ کے اجزاء جسمی کی نظر سے (۵) جنس بنظر آن چیزوں کے جنہر یہ رگ از شہم خون وغیرہ کے شامل ہے (۶) کیفیت

جرم شریان کی (۷) وقت سکون یعنی وہ زمانہ جس میں حرکت نبض ٹھہر کر پھر حرکت کرتی ہے (۸) زمانہ حرکات کا اور زمانہ قوت

یعنی حرکت سے خالی رہنے کا جسکی معنی کی اصطلاح میں خالی دینا ہوتا ہے (۹) خاصیت کیفیت اور مقدار کی راہ سے (۱۰)

شمار شعبات کا یعنی کہ مرتبہ نبض چلتی ہے۔ مقدار انبساط سے جو نبض کی جنس لی گئی ہو اسکی روشنی سے قسم نبض کی عظیم اور صغیر اور

معتدل کی طرف ہوتی ہے اور طویل اور قصیر اور معتدل اور دقیق اور معتدل اور شاخص یعنی اونچی اور غائر یعنی نیچی اور

ڈوبی ہوئی اور معتدل اتنے اقسام جنس انبساط نبض کے ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ چونکہ شریان بھی ایک جسم ہے اور ہر ایک جسم میں

دول اور عرض اور عمق ہوتا ہے لہذا اگر نبض کی حرکت پوری پوری اپنے تینوں قطر میں ہوگی اسکو عظیم کہیں گے۔ اور اگر نبض کا انبساط

اور پھیلاؤ تینوں قطر میں اپنے دول اور عرض اور عمق میں اپنے ہر ایک قطر سے کم ہوگا اسکو صغیر کہیں گے۔ اور اگر نبض وقت نبض اپنے

مركز اور جاسے قرار اصلی سے قریب رہیگی۔ اور اگر انبساط نبض کا اپنے تینوں قطر کی راہ سے درمیانی حالت پر ہو یعنی نہ زیادہ

اور نہ بہت کم پھیلاؤ اسکو عظیم اور صغیر کے درمیان میں معتدل کہیں گے۔ اور اگر انبساط اور پھیلاؤ نبض کا قطر طول میں بہ نسبت

عرض اور عمق کے زیادہ ہوگا اور یہ بات اسوقت ہوگی جب نبض کی چار انگلیوں سے حرکت نبض کی طول میں زیادہ ہوگی

ایسی نبض کو طول کہیں گے اور اگر انبساط نبض کا چار انگلیوں سے کم کہیں گے تب میں ہوا ایسی نبض کو قصیر کہیں گے ہیں۔ اور اگر انبساط

اسکا طول میں چار انگلیوں کے برابر ہو اسکو طویل اور قصیر کے معتدل کہیں گے۔ اور اگر اسکا انبساط اور پھیلاؤ عرض میں

زیادہ ہو اسکو عرض کہیں گے ہیں اور یہ وقت معتدل ہوتا ہے کہ نبض کی انگلیوں کے پورے عرض سے نبض کا عرض بڑھ کر تجاوز کر جائے

اور اگر انبساط نبض کا نبض کی انگلیوں کے پورے کے کٹا رہے کم ہو اسکو دقیق کہیں گے ہیں اور اگر اسکا انبساط عرض میں پورے عرض کے

عرض سے برابر ہو اسکو معتدل قطر عرض میں کہیں گے اپنی رقیق اور غلیظ کہیں گے ہیں معتدل ہے۔ اگر پھیلاؤ اور انبساط نبض کا غلیظ یعنی

اٹھارہ میں باند ہو اسکو شاخص کہیں گے ہیں اگر شریان مشابہ عالی کے ہو۔ اور اگر اپنے مرکز اور جاسے قرار اصلی سے قریب اور نسبت

اچھرنے میں نہ ہو بلکہ قریب اپنے مرکز کے اچھائی میں رہے اسکو غائر یعنی ڈوبی ہوئی نبض کہیں گے۔ اور اگر نہایت بلند ہے اور رقیق ہے اس کے

درمیان میں ہو اسکو معتدل اسی قطر کے کہیں گے یعنی غائر اور شاخص کے بیچ میں ہے۔ اور اگر انبساط نبض کا عمق اور عرض میں پورا

اور طول میں فقط کم ہو اسکو غلیظ کہیں گے۔ کچھ یہ اقسام نبض کے جو اوپر مذکور ہیں اس کے ایک یا دو سر کے کے ساتھ مرکب ہو جاتے ہیں

[illegible]

نہ سردی محسوس ہوتی ہو۔ حرارت جرم شریان کی اسی مادہ کی حرارت سے ہوتی ہو۔ جرم شریان میں بھرا ہوا ہو میری مراد مادہ سے خون و روح کا
 گرمی ہو اور برودت جرم شریان کی روح اور خون کی برودت مزاج سے ہوتی ہو۔ اور اعتدال جرم شریان اسی مادہ کی حرارت اور برودت کے میانہ
 ہونے سے ہوتا ہو۔ جنس نبض کی جو بظرف وقت سکون لیگتی ہو اسکی تقسیم متواتر اور متفاوت اور معتدل کی طرف ہوتی ہو۔ اسکی توفیق یہ ہو کہ زیادہ
 نے بیان کیا ہو کہ نبض میں بروقت انبساط اور انقباض کے دو سکون ہوتے ہیں۔ ایک یہ سکون ہو جو بروقت انبساط کے جس وقت نبض انقباض ہو
 انقباض کے لگتی ہو اور لگ کر ٹھہر جاتی ہو اور اس سکون کو سکون خارج کہتے ہیں اور یہی سکون وہ ہو جو کہ چھوٹے سے جس لا مسہ بانہ کشش ہو
 ہوتا ہو۔ اور دوسرا وہ سکون ہو جو بروقت انقباض کے یعنی بروقت پٹ جانے نبض کے اپنے مرکز پر بعد ختم ہونا نے حرکت انقباض کے
 ہوتا ہو اور یہ سکون اس وقت کا جب کہ شریان کا جرم نبض کی انگلیوں سے جدا ہوتا ہو لہذا محسوس نہیں ہوتا ہو مگر جرم مراد یہ ہو کہ
 جس لا مسہ سے اسکا احساس محسوس نہیں ہو سیکے کہ لا مسہ کا احساس کسی چیز سے متعلق ہو جو غیر عضو لا مسہ سے متصل ہو اور جب
 جرم شریان اپنے مرکز پر جاتی ہو سرانگشتان سے نبض کے متصل نہیں رہتی پھر جس لا مسہ اسکو کیونکہ ادراک کر لگی مان ایقاعات
 یعنی تال کے دینے سے جو انگلی دوسری قسم کا احساس ہو اور تنخیل سے اسکا ادراک ہو سکتا ہو ضرور محسوس ہوگی اور اسکا بیان جو کہ
 اس جگہ مصنف نے زیادہ نہیں کیا ہو لہذا ہم بھی اسی اجمالی اشارہ پر اکتفا کرتے ہیں مگر جنس نبض کا زمانہ سکون کوتاہ اور کم ہو اسکو
 متواتر کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون طو لانی ہو اسکو متفاوت کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون متوسط ہو اسکو معتدل
 درمیان متواتر اور متفاوت کے کہنے کے نبض متواتر قوت سے حرارت کے اور افراط سے حرارت کے پیدا ہوتی ہو اور افراط حرارت اس قدر
 ہوتی ہو کہ حاجت ترویج زائد کی ہو اور پھر اسکے ہمراہ قوت میں کمی بھی ہو تاکہ طبیعت محتاج استعمال تواتر حرکت کی ہو اسلئے ہم حرکت شریان
 تاکہ جس قدر حاجت ہو اسکے دخل کرنے کی قلب میں بسبب افراط حرارت کے ہو اس حاجت کو پورا کرے۔ اور نبض متفاوت بسبب ضیق
 حرارت اور کمی حرارت کے اور شدت قوت کے پیدا ہوتی ہو اور نبض معتدل اس جنس کی وہی ہو جو چوتھ میں ان دونوں کے ہوا اسکا بسبب
 اعتدال مزاج اور اعتدال قوت ہوتا ہو۔ جو نبض کی جنس وقت سے حرکات کے اور وقت سے قرات یعنی وقفہ اور ٹھہرنے کے زمانہ سے
 خیال کیجاتی ہو اسکی تقسیم بطرف جس وزن یعنی تال پر دست اور ٹھیک اترنے والی اور سی وزن یعنی بتالی اور تال پر دست کی
 طرف ہوتی ہو۔ وزن سے مراد بیان مقالیہ اور مناسبت ہے یعنی ایک نبض کی رفتار کو خواہ سکون کو دوسری مرتبہ کی رفتار سے قیاس کرنا
 اور ان دونوں میں نسبت دینا پس اسی کا نام وزن ہو۔ اور یہ مقالیہ یا تو زمانہ حرکت ایک نبض کا ہو بطرف زمانہ حرکت دوسری نبض کے
 مثلاً زمانہ حرکت انقباض دوم کا مساوی ہو زمانہ حرکت انبساط اول کے یا اسکے مخالف کم اور بیش ہو مگر ہم نے پہلی مرتبہ جب کہ جرم
 شریان کا نبض کی انگلیوں سے لگا تھا جس قدر زمانہ اسکا تھا پھر نبض نے حرکت انقباض کی اور اپنے مرکز کو لپٹا کر تو اسی نبض کا
 ہٹنا اور ہٹ کر پھر اسکی دھک جب دوبارہ معلوم ہوئے یہ درمیانی زمانہ بھی انتخابی تھا جو زمانہ پہلی مرتبہ کے انبساط کا نبض کو معلوم
 ہوا تھا یا انیکہ دونوں زمانہ میں اختلاف الکی بیشی تھی اور یہ مقالیہ دون تال دینے کے نہیں ہو سکتا ہو اور پھر بھی بشرط یہ ہو کہ نبض
 خود تال برابر غلطی کے منور در نہ سانس کی اصطلاح جو سیٹھی دالون کی ہو معلوم ہوگی اور اسکو آئی گئی نہ جو جھیلکی اسی وجہ سے ہم تال کا
 سمجھتے ہیں بہت ہی دشواری سے اپنے سم پر پورا اترتا ہو اگر کچھ آہستہ آہستہ علامہ وہ دو کے فہم سے لائے گا فہم کرے اور یہی ٹھیک ہے
 اور حرکت یا خیال خواہ ترانہ کے گانے گانے کو بھی بڑی دقت ہوتی ہو اگر کو براہ خلقت بنے تال انہو پھر بھی شکل سے پورا اترتا ہو جن میں یا زمانہ

سکون کو زمانہ سکون سے نسبت دیجائے اور مقابلیہ یہی کیا جائے مثلاً زمانہ سکون داخلی ہو بعد حرکت، انقباضی کے ہوتا ہو مساوی زمانہ سکون خارجی کے ہو بعد حرکت انقباضی کے ہوتا ہو۔ یا اسکے خلاف ہو یعنی سکون داخلی کا زمانہ مساوی سکون خارجی کے ہو۔ یا زمانہ سکون کو بوقت زمانہ حرکت کے قیاس کریں اور نسبت دیں مثلاً زمانہ حرکت انقباضی کا مساوی زمانہ سکون داخلی سے ہو یا اسکے خلاف ہو یعنی زمانہ حرکت انقباضی کا مساوی زمانہ سکون داخلی سے ہو تو متحرک جسم اور اسکی چار صورتیں ہو سکتی ہیں جنہیں سے ایک کو مصنف نے مثلاً ایسا بیان کیا

مثنیٰ پس نبض حس الوزن یعنی جس نبض کا وزن اچھا اور درست ہو وہ یہی ہو جسکے وزن میں نبض کسی دوسرے شخص کے وزن نبض مقابلہ اور مناسبت صحیح اور درست ہو بشرطیکہ وہ دوسرا شخص اسی پہلے شخص کی نظیر اور مشابہ بھی ہر طرح سے ہو۔ مثلاً ہم نظر امتحان کے در و درون کی نبض ساتھ ہی دیکھیں پس ایک ٹکے کی نبض کا وزن اور تال ہر طرح سے برابر اور مناسبت دوسرے ٹکے کے وزن سے ہو اور یہ دونوں ٹکے ہر طرح سے ایک دوسرے کے نظیر اور مشابہ ہوں یعنی کوئی امر ایسا جسے بغیر نبض میں ہوتا ہو دونوں میں ہوا ہو خواہ جوان کی نبض مشابہ نبض جو انون کے ہو خواہ گرم مزاج والے کی نبض مناسبت گرم مزاج آدمی کے ہو۔ نبض سہی الوزن یعنی جس نبض کا وزن خراب ہو اسی میں سے ایک تو نبض وہ ہو جو تغیر الوزن ہو جیسے ادھیڑ آدمی کی نبض (جسکا سن سہی و پنج سال سے لیکر چھل و نہ سالہ تک) مشابہ جوان آدمی کی نبض کے جو اٹھارہ برس سے تالی و پنج سال کا زمانہ ہو۔ اور اسی خراب وزن کی ایک قسم یہ ہو جو سبب ہو یعنی حد سے زیادہ وزن ہو جیسے ٹکے کی نبض مشابہ سیر فرشتوں کی نبض سے ہو کچھ (حد ہو اس خرابی کی) اسی خراب وزن کی ایک قسم خارج الوزن ہو اور یہ وہ نبض ہو جسکا وزن مناسبت اور مشابہ نبض انسان کے ہو۔ اور نبض کی یہ قسم جو باعتبار وزن کے مذکور ہوئی ہو اسکی شناخت حملہ احسان سے نبض کے جو اور نبضوں کی ہیں نہایت صعب اور دشوار ہو کہ اسکی شناخت کے واسطے لطافت ذہن اور شوق طولانی نبض کے دیکھنے اور آنکھ اور ان کے اوزان کے سوچنے اور سمجھنے میں درکار ہو متحرک جسم بعض اطباء کا حال میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اسی قسم کے دریافت کرنے کے واسطے جو سہی کے فن کو سیکھتے اور نوبت بجاتے ہیں خواہ اور قسم کے باجے مثل طبلہ اور کچا وچ وغیرہ کے اور غرض اسکی فقط تال کے درست جاننے کی ہوتی ہو۔ حالانکہ علاوہ حرمت شرعی کے جو اہل اسلام کی شریعت میں اسکی ہو اور علاوہ بدنامی اور خلاف تہذیب کے نہایت مطلب اس کے سے ہی طرح پر انہیں ہو سکتا اسلیئے کہ طبیب کو نبض کی مشاطی فقط نبض کے دیکھنے سے ہوگی جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے طبیب اور کچا وچ کی گت بجانے سے اور نبض کے وزن دریافت کرنے سے کیا مناسبت ہو رہا ایقاعات کی اقسام کا جاننا اولاً تو اگر ملتی ہے تالا ہو بختری بھی بنا تو کیا کبھی خلقت نہ بدلیگی موم یہ ہی بیگانی طبائے آج تک کسی جگہ ایسی تحقیق نہیں کی ہو کہ فلان قسم کے مرض کا تال فلان ہوتا ہو مثلاً یہ بھی دریافت ہو کہ نبض معتدل الوزن کا تال کتنا ٹھیکہ پر درست آتے رہا ہو خواہ اور کوئی ہندی تال پھر جب یہ بات معلوم ہو اور مصطلح ہو تو ہر کو ان آلات کے بجانے سے نا فنی میں کیا فائدہ ملے ان طبیبی اور کچا وچ برے نامی کہلا کر اپنے شرف علمی اور خاندانی کو دھندہ ضرور لگائینگے مثنیٰ اس قسم کی شناخت میں دشواری کا سبب یہ ہو کہ مقدار زمانہ حرکت اور سکون نبض کا وہ جس سے نبض کی نبض بعض سے متصل ہوتی ہو بعض تو ایسی ہو کہ اسکی مساحت کو کہہ سکتے ہیں اور بیان میں آسکتی ہو اور اس سے تعبیر ہو سکتی ہو مثلاً یون کو میں کہ زمانہ حرکت انقباضی یعنی دو گنا زمانہ سکون خارجی کا ہو خواہ وہ چند ہو خواہ مثل اور برابر زمانہ سکون مذکور کے ہو خواہ ڈیوڑھا یا سوایا ہو اسکے علاوہ لو کہ نہ نقطہ میں سے کسی سر کی نسبت سے نہیں ہو سکتی اور بعض ایسی ہو کہ اسکی مساحت تعبیر میں کسی سے نسبت نہیں ہو سکتی (جیسے سبب میں جذرم کا یہی حال ہو) جیسے زمانہ انقباض اور زمانہ انقباض خواہ مجموعہ دونوں کا زمانہ متحرک اس تالی میں کوئی لفظ کا تب سے چھوٹ گیا ہو اور اس مصنف کی نظر اس پر ہی معلوم ہوتی ہو

کہ زمانہ انبساط کو زمانہ انقباض سے نسبتاً اصغر ہو خواہ دونوں حرکت کے زمانہ کو دونوں سکون خواہ ایک ہی سکون سے نسبتاً اصغر ہو جسکی تعبیر کسی عدد سے ہو سکے جیسے بعض مثلث قائم الزاویہ متساوی الساقین کہ اگرچہ ہر ایک ضلع کا مربع خواہ مجذور نصف مربع خواہ مجذور وتر مثلث مذکور کا ہر وتر متخیز عددی سے ممکن نہیں ہو کہ ہم ہر ایک ضلع کی مقدار عددی صحیح میان کر سکیں اگرچہ کسی وقت سے کہ سو عشاریہ خواہ نوکار شم تجویز کریں پھر بھی عدد اور کسر صحیح سے تعبیر ہو سکیگی چنانچہ ماہران ہندو سنہ اور حساب پرچنی نہیں ہر متن ہر ایک زمانہ ان مذکورہ زمانوں میں یکساں و حال سے خالی نہیں ہر باتو اسکی محاورت یعنی گنٹ بڑھ ٹھوڑی ہو بہ نسبتاً دوسرے زمانہ کے جیسے اسکا قیاس کرنا مطلق ہو یا اسکی گنت بڑھ زیادہ ہو اور یا نہایت درجہ افراط ہو کہی بیشی دونوں زمانہ میں ہر ایک پس انہیں حساب کی نظر سے ہر متن بعض کا علم زیادہ ٹھوڑا اور زمین اسکا حساب درست ہو سکتا جنس بعض کی جو بڑھ گنیت انبساط فرض ہوئی ہو اسکی تقسیم بطرف بعض مستوی اور بعض مختلف کے ہو اور یہ دونوں جنس برابر ہوئے اور نابرابر ہوئے کے تاحی اصناف مذکورہ بالا میں موجود ہیں۔ اسلیئے کہ بعض مستوی وہی ہو جسکی قوت یعنی انگلیوں سے لگنے اور دھک دینے کی حرکات ہمیشہ ایک ہی حالت پر ہوں مثلاً بہت سی مرتبہ بعض پر قوت عظیم ہو اور اسکی عظیم ہونے کی حالت برابر ہو کہ انہیں سے کوئی نہایت ضعیف تر اور نہ چند مرتبہ بعض کی حرکت ضعیف معلوم ہو خواہ اگر بعض کسی کی ضعیف تر ہو برابر جب تک بناض کا پاتہ بعض پر ہو ہمیشہ ضعیف تر ہو گا مگر اس میں اول سے آخر تک کوئی حرکت بعض کی نہ عظیم ہو اور نہ ضعیف ہو اسی طرح اگر سب مربع ہو خواہ بطریقی ہو یعنی ایر دیر یعنی چلتی ہو تو ہمیشہ برابر ایک ہی طرح سے ہو کہ ایک نبضہ کو دوسری سے کسی طرح مخالفت نہیں ہو۔ اور بعض مختلف رہے ہر جو انگلیوں کو ہمیشہ ایک طرح پر نہ لگتی ہو بلکہ طرح طرح پر محسوس ہوتی ہو۔ یا تو حرکت میں جیسے ایک مرتبہ تو سرخ محسوس ہو اور دوبارہ بطریقی اور مستقیم چلے پھر کبھی متواتر ہو جائے اور ایک مرتبہ متفاوت معلوم ہو۔ یا اسکا اختلاف انبساط یعنی پھیلاؤ کے مقدار میں مثلاً ایک مرتبہ عظیم ہو اور ایک مرتبہ ضعیف ہو۔ خواہ اختلاف اسکا قوت میں ہو جیسے ایک مرتبہ قوی اور دوبارہ ضعیف ہو اور اسی طرح کا اختلاف دیگر اجناس میں خواہ انواع میں بعض کے ہونے سے بعض مختلف کہلاتی ہو بعض مستوی مطلق یعنی بلا قید اسکا یہ حال ہو کہ یا تو مستوی ہو کہ یا بعض اجناس میں مستوی ہو اسی جنس کے مستوی سے اسکا نام کھینکے جیسے اگر عظیم میں تو مستوی اور سرعت اور بطور یعنی دیر دیر یعنی میں خواہ قوت اور ضعف میں مختلف ہو خواہ اور طرح سے ایک جنس میں جو مستوی اور باقی ماندہ اجناس میں مختلف ہو۔ اور بعض مختلف کا بھی یہی حال ہو کہ بعض کی بعض میں مختلف ہوتی ہو کبھی حال واحد پر رہتی ہو نہیں اور اسی جنس کی مختلف بلا قید کہتے ہیں اور بعض بعض اجناس میں اسکا اختلاف ہو اور اسی جنس کی مختلف کی جانگی جیسے کوئی بعض ایک مرتبہ عظیم ہو اور دوبارہ ضعیف ہو جائے خواہ ایک دفعہ تو بعض اور دوبارہ دقیق ہو جائے۔ بعض مختلف کسی جنس کی فرض کرو کہ اس جنس میں بہت سی حرکتیں اسکی مختلف طور کی ہوتی ہوں پس اسکا حال بھی یہی ہو کہ یا تو اسکا اختلاف برابر چلا جاتا ہو مثلاً گلی ہر تو بڑھ کر کی بڑھتی ہی جاتی ہو تا انیکہ یہ اختلاف غیر مستوی ہو کبھی کی ہوئی زیادہ اور کبھی اس سے کم پس بعض مختلف کا اختلاف بر سبیل متواتر ہو اور اسکی متواتر اسکی مثال جیسے وہ بعض جو بنام ذنب الفار مشہور ہو اور یہ بعض ہو کہ ایک نبضہ اسکا عظیم ہو اور پھر اسکی بعد دوسرا نبضہ عظیم ہو پہلے سے کثیر اور دوسرے سے کثیر اور اسی طرح کی ہوتی جائے مگر کی ہر نبضہ کی برابر ہونا برابر ہو۔ جیسے کہ چوبیس کی دم کہ بڑے سے اسکی گلی جو ہوتی وہ کی ہوا سر سے تک برابر چلی آئی ہو۔ اور اسی طرح ذنب الفار مذکور کا حال ہر ایک جنس میں اس کے رہتا ہو جو بعد پہلے اور اپنی مقدم نبضہ کے آتا ہو تا انیکہ آخری نبضہ سب سے زیادہ ضعیف مثلاً ہو جاتا ہو۔ ذنب الفار کے نام سے جو بعض مشہور ہو اسکی تین قسمیں ہیں

ایک ذنب الفار تقنی یہ قسم ذنب الفار کی ہے اور اس سے ہماری مراد یہ ہے کہ مثلاً اگر کوئی ذنب صغیر ہوتی جائے اور اپنے پہلے سے بڑھ کر ذنب
صغیر ہوتے ہوئے آخری ذنب ہوتا ہو جائے کہ اس کی حرکت کسی طرح سے محسوس ہی نہ ہو نہ طول میں اور نہ عرض اور نہ عمق میں پس
اب گویا یہ ذنب تقنی ہو گئی اور اس کی حرکت تمام ہوئی۔ دوسری وہ ذنب الفار جو رجوع کرے میری مراد یہ ہے کہ اس کی کیفیت یہ ہو کہ ایک
ذنب اس کا چھوٹا اور صغیر ہو کر دوسرا اس سے بھی صغیر ہوتے ہوئے ایک حد پر صغیر ہونے کے پہنچ کر پھر اس
حد سے لڑو و عظیم ہونے کے پہلے اور پٹنا بھی اس کا مثل اسی کے ہو کہ جس طرح اس کا صغیر ہونا درجہ بدرجہ ایک انتظام مناسب سے ہوا تھا
اب اس کا عظیم ہونا بھی رفتہ رفتہ اسی نسبت سے ہو یا انیکہ جس درجہ سے گھٹنا اس کا شروع ہوا تھا اسی درجہ پر عظیم کے پہنچ جائے۔ اور
اسی کو ذنب الفار راجع کہتے ہیں۔ ایسی بنفص کا رجوع کرنا اگر اس طرح ہو کہ جب اپنے پہلے درجہ پر عظیم کے پہنچے پھر اب عظیم ہوا کہ
اور اسی درجہ پر اس کا عظیم ہونا پھر جائے جو درجہ برابر ہو فی عظیم اول کا ہو۔ تا انیکہ جب یہ بنفص انتہا سے زیادہ صغیر ہو چکی اور عظیم
ہونے لگی آخر میں جا کر ایسے درجہ پر عظیم کے پہنچے جو نسبت عظیم اول کے کم ہو۔ اور اگر عظیم اول کی طرف اس لیے رجوع کیا ہو اس کی بھی چند
صورتیں متصور ہوتی ہیں پہلے تو یہ ہو کہ جس مقدار سے یہ بنفص کم ہو کر صغیر ہونے لگی تھی تا انیکہ آخری درجہ پر کسی صغیر کے پہنچے پھر اب
جس وقت یہ بڑھی اور عظیم ہونے لگی پھر مقدار سے بڑھتی گئی جس سے کمی کی صورت پڑی تھی اور یہاں طفت انتظام کی ملحوظ رہی۔ پہلے
آخری درجہ صغیر سے پہلے جو درجہ اس کے صغیر ہونے کا تھا اب بروقت رجوع کے بھی انھیں درجات کی حفاظت کی ہو۔ دوسری صورت یہ ہے
کہ جب صغیر سے عظیم ہونے لگے تو اس کا عظیم ہونا اس مقدار سے زیادہ ہوتا ہو جس مقدار سے گھٹنا اس کا ہوا تھا تیسری یہ کہ عظیم اول
طرف رجوع بنفص کا ترتیب کی حفاظت سے ہوا اور اس کی یہ صورت ہو کہ بعد از انیکہ ایک درجہ پر صغیر ہونے کے پہنچے اب پھر پہلے درجہ پر عظیم
پاٹ جائے اور مثل سابق کے پھر درجہ بدرجہ صغیر ہو کے چلی آئے تا انیکہ پھر اسی درجہ پر صغیر کے پہنچے جس درجہ پر پہلے پہنچی تھی تا انیکہ
دہری آخری درجہ صغیر کا پھر پہلے آئے۔ اور یہ بنفص گویا دونوں طرف راجع ہوگی۔ ذنب الفار جنس قوت میں بھی اسی طرح سے پیدا
ہوئی ہو کہ اگر کوئی ذنب مثلاً قوی ہو نہایت درجہ پر قوت کے پھر اس کے بعد دوسرا پہلے درجہ سے قوت میں کم ہو جائے اور ہمیشہ ہر ایک
درجہ کی قوت کا پیدا ہوتے ہوئے ایک ایسا درجہ آخر میں آئے کہ اس کی قوت میں زیادتی پیدا ہو اور کی قوت کی نہ زیادہ ہو اور اس کا
بھی نظام اور ترتیب اسی قسم کا مستوی اور مختلف متصور ہو سکتا ہو جس طرح کہ ہم ذنب الفار کے عظیم اور صغیر ہونے کی صورتیں بیان
کی ہیں۔ اور اسی طرح سے اس بنفص کا حال پیدا ہوتا ہو جو بنام ذنب الفار مشہور ہے۔ اس کا نام ذنب الفار اسی واسطے تجویز ہوا ہے کہ
اس کی کمی بیشی مشابہ اس حیوان کی دم کے ہے جس کو چاہتے ہیں اس لیے کہ جو ہے کی دم بھی ابتدا یعنی جڑ کے قریب مٹی ہوتی ہے اور آخر میں
اگر نیلی ہو جاتی ہے اور اس کا پتلا ہونا ایک ترتیب مناسب سے رفتہ رفتہ ہوتا ہو۔ یہ بیان اس اختلاف بنفص کا تھا جو بطور ہوا اور ہوا
کے ہوتا ہو۔ لیکن جو اختلاف نامہ ہوا اور غیر مستوی ہوتا ہو اس کے اصناف اور اقسام غیر محدود ہیں اس لیے کہ وہ اختلاف کسی ترتیب پر ہماری
نہیں ہوتا ہو جس کی کوئی حد اور ضبط کی صورت خیال میں آئے۔ اس لیے کہ بعض قسم اس مختلف کی جو فنا ہو جاتا ہو اور نقصانی ہوتا ہو اور پھر
بطرف کمی یا بیشی اول کے بدون ہماری کے رجوع کرتا ہو۔ اور اسی میں سے وہ بنفص ہے جو راق فی السط بدون استواء کے ہے مراد یہ ہے کہ
اس کا اختلاف ایک درمیان حدیر یا برابر اور نامہ ہوا اور طریقہ سے ہو مثلاً دو ذنب کسی بنفص کے عظیم ہوں اور ایک صغیر پیدا ہو جائے اور
ایک پھر متبدل درمیان عظیم اور صغیر کے پیدا ہو۔ خواہ دو ذنب تو صغیر ہوں اور ایک متبدل اور پھر ایک عظیم محسوس ہو اور پھر ایک صغیر

اور اسی طرح حصہ اور قسم کا اختلاف جو ترتیب پر نہیں ہو سکتا ہو عام صفت میں نبض کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں ستر حصہ اگرچہ یہ اختلاف ناممکن اور بھی قاعدہ حسابی سے ہو سکتی صورتیں اور شقوق معین ہو سکتی ہیں اس لیے کہ موجودات عالم جو کسی نسبت سے مافوق ہوں خواہ بلا نسبت ضرورت نہائی ہیں اور منتہائی کا حصہ کسی قاعدہ سے ضرور ہو سکتا ہو مگر محض ابداء شقوق اور اقسام ذہنی ہیں اور کوئی فائدہ جلیلہ اس کے حصہ میں طبع کو نہیں ہو بلکہ عام قاعدہ اختلاف نبض کا جملہ اقسام پر حکم کرنے کا درست ہو چکا ہو لہذا ہم بھی تطویل انکی وجہ سے مناسب نہیں سمجھتے ورنہ اگر کوئی فائدہ معتد بہ ہو تو ضرور کشف اور طبیعت سے کام لیتے غن ایک قسم نبض مختلف غیر مستوی کی یہ بھی جسمین فترات یعنی نبض کا رک جانا خواہ سلسلہ وار کی پیشی کا بند ہو جانا بطور ہموار نہ ہو۔ یہاں تک تو بیان اس اختلاف کا تھا جو بہت سے ہفتہ میں پیدا ہو۔ اور جو اختلاف کہ ایک ہی مرتبہ نبض کے چلنے میں ہوتا ہو اسکی ایک قسم تو یہ ہو کہ وہ اختلاف نبض کے کسی ایک ہی جز میں ہو اور ایک قسم کا اختلاف یہ ہو کہ رک چندہ کے اجزائے کثیر میں اختلاف ہو۔ جو اختلاف کہ ایک ہی جز میں نبض کے ہو اسکی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ حرکت شریان کسی ایک جز کی منقطع ہو جائے اور بند ہو جائے دوسری صورت یہ ہو کہ حرکت اس جز کی بند ہو جائے اور قبل اپنے حال پر باقی رہے مگر سرعت اور بطور یعنی جلد اور دیر کرنے میں اسی جز کی حرکت کے اختلاف ہو تیسری قسم اختلاف کی یہ ہو کہ شریان اپنے انبساط کی طرف رجوع کرے پس نبض کے ماتھے میں دو مرتبہ لگے جیسے زمانہ میں دو مرتبہ لگے یعنی جیسے زمانہ میں ایک مرتبہ لگنا چاہیے اسی زمانہ میں دو مرتبہ نبض کا فرق ہو سکے ہو شتر حصہ بیان پر بیان میں شرط واقع ہو اس لیے کہ ابتدا میں قسم اختلاف جزو اول اجزائے نبض کے شروع کیے تھے اور قسم اسی کو قرار دیا ہو اور اقسام میں اختلاف نامی اجزائے نبض کا مذکور ہوا ہو مثلاً یہ جزو اول قسم میں بھی ذکر اختلاف نبض واحد کے تھے مگر غلطی سے مقسم بدل گیا تین نبض منقطع اور متبصر ہو جو شروع ابتدا سے حرکت تو سرعت اور جلدی سے کرے اور پھر اسکو یہ بات عارض ہو کہ قبل از انکہ نبض کے ماتھے سے لگائے اور اس کے سر انگشتان تک پہنچے رک جائے اور پھر جائے اور پھر تمام حرکت انبساط میں یعنی جس حرکت میں نبض کے انگلیوں سے لگتی ہو اس میں بطور استقامت پیدا ہو۔ خواہ انہی کے شروع تو نبض کا بطور استقامت سے ہوا تھا مگر پھر کب تک یہ وقفہ اسکو عارض ہوا اور بعد وقفہ کے پھر تمام حرکت انبساطی میں نبض کو سرعت دے۔ یا یہ کہ ابتدا تو سرعت اور بطور کے اعتدال سے کی تھی اور بند ہو گئی اور رک گئی پھر اسکو فترہ یعنی رکاوٹ پیدا ہو پھر بعد اس فترہ کے یا تو سرعت ہو گئی خواہ بطور ہو گئی۔ یا یہ کہ شروع نبض نے سرعت سے کیا تھا اور پھر رک گئی بعد اس کے سرعت اور بطور میں معتدل ہوئی۔ اور یہی قسم اختلاف کی اس نبض میں پیدا ہوتی ہو جس کا نام غزالی رکھا گیا ہو۔ اور غزالی اس نبض کو کہتے ہیں جو شروع سرعت سے کرے کہ پھر اسکو نبض کی سر انگشتان کے لگنے سے پہلے ایک وقفہ اور پھر جانے کی سی کیفیت عارض ہوے اور بعد اسی وقفہ کے پھر اس میں سرعت پیدا ہو اس نبض کا نام غزالی اس واسطے بتویر ہوا کہ اس کے حال کو مشابہت ہرن کی آچھل پھانسی سے ہو اس لیے کہ غزال یعنی ہرن جس وقت چوڑی بھرتا ہو اور چمکتا ہو تھوڑی دیر زمین سے اوپر ملحق رہتا ہو پھر اس کے بعد بہت جلد اور تیزی سے زمین پر اترتا ہو۔ نبض متصل اس مقام پر یعنی مختلف کے اقسام میں نبض متصل سے وہ نبض مراد ہے جو زمین حرکت شریان کی منقطع نہیں لیکن وہ حرکت برابر بھی نہو سرعت اور بطور یعنی جلدی اور دیر میں پھر اسکی کیا صورت ہو یہ صورت ہو کہ شروع حرکت سرعت سے کرے پھر متغیر بطور انبساط کے ہو جائے یعنی جلد حرکت کرنے سے بطور دیر میں حرکت کرنے کے بدل جائے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ شروع میں تو حرکت کی وہی سرعت اسکی ہو خواہ جیسا کہ حرکت ہو چوڑی اور پھر میں اسی مسافت کے آگے یعنی طرفین میں نہ رہے اس مقام کے جان اسکو انبساط اور پھیلنا دیکھا ہو وہاں چوڑی ہو چکا ہو

حرکت اسکی بلبل بننے دیر میں ہوتی ہے پس ابتدا تو اسکی سرعت سے ہوتی ہے اور انتہا میں بلبل ہوجاتی ہے۔ اور کبھی اسکی کیفیت اسکی خلافت پر ہوتی ہے کہ ابتدا میں بلبل تھی اور انتہا میں سریع ہو گئی خواہ شروع میں تو معتدل اور میانہ سرعت اور بلبلدین تھی اور انتہا میں سریع خواہ بلبل کی طرف بدل جاتی ہے اور اسی طرح سے اس خلافت میں کمالی ہوا کرتا ہے خواہ اصناف اختلاف میں جو نہیں کی انگلیوں کے پوروں سے دوسرے لگتی ہے اسکو ذرا فرق نہیں کہتے ہیں اور یہ وہ نبض ہے کہ پہلے ایک مرتبہ پاتھ کو لگے اور بعد پاتھ کے لگنے کے جب ارادہ انقباض کا یعنی طرف مرکز کے پلٹ جانے کا قبل از انکہ اپنے مرکز تک گویا راہ سے پلٹ کر پھر پاتھ کو لگتی ہے اور دوبارہ اسکا فرق محسوس ہوتا ہے اور یہ قسم نبض کی سبب صلابت اور سختی جرم شریان کے ہوتی ہے کہ جب نبض کی انگلیوں کو لگے اسکی سختی موضع کی خبر اسی کے لگنے معلوم ہوجاتی ہے کہ جرم اسکا سخت ہے یا ہلکا پلٹ کر اسی طرح سختی سے انگلیوں کے نیچے معلوم ہوتی ہے جس طرح لوہا کا گھٹن اور پتھر اور نہائی کہ اسکا بھی ایسا ہی حال ہے جب پتھر نہائی پر ایک مرتبہ گرا خواہ گرایا گیا ہو سختی کے نہائی سے الگ ہو کر اچھلتا ہے اور پھر دوبارہ اسی نہائی پر گرتا ہے۔ اور کبھی سہ بارہ چھل کر پھر گرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس نبض کا نام طرقتی رکھا گیا ہے۔ اور یہ خصلت جو کہ جزو احد میں اجزاء شریان کے عین ہونا ہے اس نبض کے جو نبض کی کیفیت سے ہوجاتی ہے اور یہ اس نبض کے بقدر قوت سے متغیر ہے اور کسی نبض میں اجزاء نبض کے عین پیدا ہوتا ہے۔ اور اصناف نبض کے انہیں یہ اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جزو واحد نبض کا عظیم ہو کر حرکت کرنا ہو ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کے پھر وہی جزو صغیر ہو جاتا ہے خواہ پہلے کوئی جزو شریان کا انگلیوں کے نیچے صغیر ہوتا ہے اور پھر عظیم ہو جاتا ہے ایک ہی نبض اور نبض میں اور ایک ہی جزو میں شریان کے اجزاء کے۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ نبض قطع اسکی ہر گام کا پھیلاؤ چار انگلیوں کی حد تک برقرار رہتا ہے اور یہ بات مان نہیں کر سکتے کہ دقیق اور عریض ساتھ ہی ایک مرتبہ میں ہو خواہ گرم اور سرد اور نرم اور سخت یا فارغ اور متلی یعنی خالی نبض اور بھری ہوئی ایک ہی مرتبہ ہو سکے پس اسی طرح سے یہ اختلاف ظاہر ہوتا ہے جسکو ہم نے ایک جزو میں اجزاء شریان کے فرض کیا ہے جو ایک ہی نبض یعنی حرکت نبض میں ہوتا ہے لیکن جو اختلاف ایک ہی نبض کا بہت سے اجزاء میں شریان کے جو عین سے ایک صورت یہ بھی ہے کہ چند بزر کے اجزاء شریان سے نبض واحد میں حرکت متصل ہو اور اسی اختلاف میں کی یہ بھی ایک صورت ہے کہ چند اجزاء کی حرکت نبض واحد میں منقطع ہو اور بند ہو جائے متصل حرکت کے یہ معنی ہیں کہ نہ بیان کے اجزاء بعض انگلیوں کے نیچے سریع ہوں یعنی جلد چلتے ہوں اور بعض انگلیوں کے نیچے بطی اور سست اور بعض انگلیوں کے نیچے معتدل اور میانہ بلبل یا اوسطی میں ہوں جیسے وہ نبض کہ دو انگلیوں کے نیچے سریع ہو اور دو انگلیوں کے نیچے بطی خواہ دو انگلیوں کے نیچے بطی یا سریع ہو اور دو کے نیچے معتدل۔ یا یہ کہ تین انگلیوں کے نیچے سریع معلوم ہو اور ایک انگلی کے نیچے بطی اور سست چلتی ہو یا اسکے برعکس تین انگلیوں کے نیچے سست اور ایک کے نیچے تیز رفتار ہو۔ تاہم چاروں انگلیوں کے نیچے چار طرح کی حرکت ممکن ہے۔ اور اسی طرح قوی اور ضعیف کی جنس میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے میری مراد یہ ہے کہ بعض انگلیوں کے نیچے قوی اور بعض کے نیچے ضعیف معلوم ہو۔ کبھی اسی اختلاف کی قسم میں وہ نبض پیدا ہوتی ہے جسکا نام ذنب الفار ہے اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ جو وقت شریان یعنی رگ نبض نے حرکت انبساطی کی اور بھری پس جو حصہ اور جزو اسی رگ کا نبض کیا اس پہلی انگلی کے نیچے جو گتہ کے قریب ہے غلیظ معلوم ہوتی ہے اور پھر دوسری انگلی کے نیچے اس سے کمتر غلیظ اور تیسری انگلی کے نیچے ضعیف اور چوتھی انگلی کے نیچے زیادہ صغیر ہوتی ہے۔ اور یہ کیفیت نبض کی قوت اور ضعف میں بھی ہوتی ہے اور متواتر اور متفاوت ہونے میں اگر پہلی انگلی کے نیچے

کسی قسم کی حرکت منجملہ ان حرکات کے کہ اسے اردو دوسری کے نیچے پہلی سے کم اور تیسری کے نیچے دوسری سے اور چوتھی کے نیچے تیسری سے کم حرکت کرتی ہو اور یہ کسی اسکے اجزاء میں بہ ترتیب اور بہ ہم پیمانی ہو جیسا کہ ذنب الفار کا حال اور پرند کو رہ چکا نبض منحنی جو کہ درمیانی دو انگلیوں کے نیچے غلیظ اور گندہ معلوم ہوا اور کنارے کی دو انگلیوں کے نیچے دقیق اور تلی محسوس ہو۔ خواہ ایک درمیانی اجزاء کے منبرک شاخص اور اونچے ہوں اور دونوں کنارہ ادھر ادھر کے غائر اور نیچے محسوس ہوں اور اسی وجہ سے نباض کی جس میں یہ بات آتی ہو کہ دونوں کنارہ نبض کے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں۔ پس یہ خرابی نبض میں سبب ضعف قوت کے ہوتی ہو یعنی قوت اتنی ضعیف ہو کہ اسکو اسکا بلند کرنا جو مرفق کے قریب ہو بوجہ گوشت کی زیادتی کے ممکن نہیں ہو اور نیز اسی ضعف کی وجہ سے کلائی آخر تک بھی رگ نبض کے اٹھانے پر قدرت نہیں ہو لہذا اول اور آخر میں رگ پوری اونچی نہیں ہوتی ہو کبھی غنی اس نبض کو بھی کہتے ہیں جسکی قوت اور ضعف حرکت میں خواہ سرعت اور بطور میں بھی اختلاف پیدا ہو کہ اسکے دونوں کنارے کے اجزاء ضعیف خواہ بلی ہوں اور پیچ کے دونوں اجزاء سریع یا قوی ہوں اور اسی نبض کو مائل فی الحکمت خواہ مائل فی القوت بھی کہتے ہیں۔ رسی نبض منتشر وہ نبض ہے نبض مختلف کی اقسام میں سے (جسکا اختلاف ایک ہی نبضہ میں بہت سے اجزاء کا پایا جائے) کہ جسکی حرکت انگلیوں کے نیچے منقطع ہو جائے اور اسکا بیان یہ ہو کہ یا تو پہلی انگلی کے نیچے نباض کے پاس ہو رگ نبض کو حرکت ہو اور تین انگلیوں کے نیچے ساکن اور ٹھہری ہوئی معلوم ہو خواہ پہلی دو انگلیوں کے نیچے تو حرکت نبض کی معلوم ہو اور وہ باقی ماندہ انگلیوں کے نیچے ٹھہری ہوئی رہے خواہ پہلی تین انگلیوں کے نیچے متحرک ہو اور چوتھی انگلی کے نیچے ٹھہری ہوئی ہو۔ خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے متحرک ہو اور دوسری اور چوتھی انگلی کے نیچے۔ آئن ہو خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے ساکن ہو۔ اور پھر حرکت ہی اسکے اجزاء جن انگلیوں کے نیچے ہو یا بلی اور سست یا معتدل خواہ قوی ہو یا ضعیف یا معتدل۔ اور کبھی کسی ایک ہی انگلی کے نیچے منجھا چار انگلیوں نباض کے نبض کی حرکت بند ہوتی ہو۔ اور اسی قسم سے وہ نبض بھی ہو جسکو نشاری کہتے ہیں۔ اب اگر چند اقسام میں اختلاف پر ان اقسام کو رہا میں جو ایک ہی نبضہ میں ہوتا ہو۔ بے شمار اقسام اختلافات کے پیدا ہونگے جسکے شمار کرنے کی ہر کو خدا حاجت نہیں ہو اسلیئے کہ جو شخص ہمارے بیان کو بغیر توجہ دیکھیں گا اسکو ممکن ہو کہ جملہ اقسام جزئیہ نبض مختلف کے پیدا کر کے ہمارے بیان پر بڑھائے کبھی انہیں دو قسم کے اختلاف میں جو نبضہ واحد میں رگ نبض کے اجزاء کے کثیرہ میں ہوتا ہو ایک طرح کا اختلاف یہ بھی پیدا ہوتا ہو کہ بعض اجزاء رگ کے اوپر کی طرف ابھرتے ہیں اور کچھ اجزاء نیچے کو دبتے ہیں خواہ بعض اجزاء اوچین طرف اور بعض بائیں طرف حرکت کرتے ہیں خواہ بعض کی حرکت پہلے ہوتی ہو اور بعض کی پیچھے کبھی جملہ اختلافات کے اقسام باہم مرکب ہو جاتے ہیں اور اس ترکیب سے بہت سے اقسام طرح طرح کے پیدا ہونگے جسکا حصر نہیں ہو سکتا۔ اور بعض کا انہیں اقسام غیر محدود ہیں سے ایک خاص نام بھی تجویز ہوا ہے جس سے وہ قسم پرانی جاتی ہے جیسے نعلی اور دودی اور موجی اور تلی اور ترعشی۔ موجی وہ نبض ہو کہ جسوقت وہ اختلاف اجزاء سے نبض کا جنکی حرکت میں آگیا پیچھا ہوتا ہو ساتھ اس اختلاف نبض کے مرکب ہو جو بہت سے اجزاء رگ نبض میں اسکی نفس مقدار بنیاد میں ہوتا ہو۔ اور اسکی توضیح یوں ہو کہ اگر وہ سدا اور کنارہ نبض کا جو نباض کی جھنگلیا کے قریب ہو اور پھر دوسری مراد اونچا ہونے سے اس جگہ یہ ہو کہ اوپر کی طرف ابھرا ہو معلوم ہو اور یہ حرکت اسکی زیادہ تر مقدم اور اجزاء کی حرکت پر ہو اور پھر دوسرا جز نبض کا جو خضر کے بعد کی انگلی سے نیچے ہو وہ پست بھی ہو اور بلی یعنی سست بھی ہو میری

جو مقدار انبساط سے ماخوذ ہو لینے جو اقسام نبض کے بغیر نفس انبساط کے ہوتے ہیں وہ سب یہ تھے جو مذکور ہوئے ہیں۔ لیکن وہ جن نبض کی راہ
عدد اور شمار نبضات لینے حرکات نبض کے شمار سے بجا آتی ہو اسکی تقسیم بطور نبض منظم اور غیر منظم کے ہوتی ہو۔ نبض منظم تقسیم نبض مختلف ہیں دو در دو
اسکا بیان یہ ہے کہ نبض مختلف کی ایک قسم وہ ہے جسکا اختلاف ایک انتظام سے ہو اور مساوی دوری اس اختلاف کی ہوا کریں اور ایک قسم نبض مختلف کی
وہ ہے جسکا اختلاف نادرست انتظام میں ہو۔ اور ہم نے اس اختلاف کا بیان اوپر کر دیا جو بے نظم ہوتا ہو لیکن جو اختلاف کو نظام واحد پر ہوا اور
اسکے محفوظ طریق میں یہ وہی ہو کہ حرکت شریان کی مختلف طور سے ہو پھر اول کی طرف رجوع کرے اور دوسری حرکات جو پہلے ہونے لگی تھیں پھر لینے لگتے ہیں
تاکہ ایک دور آخری حرکت تک پہنچیں جس حرکت کو چھوڑ کر ابتدائی حرکات کی طرف رجوع کیا تھا پھر اسکی حرکت پہلی مرتبہ والی پہلے اور اسی طرح کا
اگر لگاتار پانچ مرتبہ ہوا کرے۔ مثلاً تین مرتبہ نبض کی حرکت عظیم ہو کر عظیم میں مساوی رہے اور تین مرتبہ نبض برابر صغیر رہے اور دوسرے
نبض برابر عظیم ہو جائے اور دوسرے مرتبہ صغیر ہو یا ایک دور پہلا ہوا اسکی ابتدا پھر اس نبض اس کیفیت پر رجوع کرے کہ تین مرتبہ عظیم ہو جائے
اور تین مرتبہ صغیر اور دوسرے مرتبہ عظیم اور دوسرے مرتبہ صغیر رہے اب دوسرا دور تمام ہوا پھر اب شریانی کے دورہ مستوی شروع کرے اور تین مرتبہ
نبض کی حرکت ہو کرے۔ اور یہی صورت اختلاف انتظام کی نبض شریانی اور بطنی میں اسی طرح لینے جاری ہوتی ہے جسیت کہ پہلا دور نبض مستوی ہوں اور
ایک نبض بطنی ہو کر پھر عود کرے کہ دوسرے مرتبہ سرخ پہلے اور ایک نبض بطنی ہو جائے۔ اور یہی صورت تکرار اجناس میں اس نبض کے پیدا ہونے کی ہے
جس میں اختلاف کا ہونا ممکن ہے اور یہ وہی پہلی چار قسمیں ہیں جو ابتدا سے بحث نبض میں مذکور ہوئی ہیں کبھی یہ مطلب اور طرح سے بھی بیان
کیا جاتا ہو کہ اس سے شرح مطلب کی خوب ہوتی ہو اور سمجھ میں بہت خوبی سے آتا ہے کہ نبض منظم اور نبض غیر منظم یہ دونوں نبض مختلف کی اقسام ہیں
اس وقت داخل ہوتی ہیں جبکہ اختلاف درمیان عدد اور شمار نبضات کے معلوم ہو پھر اس وقت یہ کہا جائیگا کہ نبض مختلف انتظام ہے۔ مثال
اسکی یہ ہے کہ اگر شریان میں مرتبہ عظیم ہو کر حرکت کرے اور ایک مرتبہ صغیر ہو جائے پھر تین مرتبہ عظیم ہو جائے اور ایک مرتبہ صغیر ہو پھر تین مرتبہ
عظیم ہو اور ایک مرتبہ صغیر ہو اور اسی طرح اسکی رفتار رہے ایسی نبض کو مختلف انتظام کہیں گے۔ اور مختلف غیر منظم وہ نبض ہے کہ شریان دو مرتبہ عظیم ہو
اور ایک مرتبہ صغیر پھر ایک مرتبہ عظیم اور دوسرے مرتبہ صغیر پھر تین مرتبہ عظیم اور ایک مرتبہ صغیر ہو اسکو مختلف غیر منظم کہتے ہیں۔ اور اس طرح شریانی
اور بطنی ہونے میں بھی مثل قوی اور ضعیف کے منظم اور غیر منظم ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ نبض جس وزن اور دوری اور زنی نبض کا
وزن اچھا یا برا ہو اور نبض مستوی اور مختلف اور غیر منظم یہ سب تین نبض کی سوائے چار بنسوں کے اور اجناس نبض میں نہیں
ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک تو وہ جنس ہے جو مقدار انبساط نبض کے متغیر ہو۔ اور دوسری وہ جنس ہے جو بغیر کیفیت حرکت نبض کے ماخوذ ہو اور
تیسری وہ جنس ہے جو مقدار قوت سے لیتی ہو چوتھی وہ جنس ہے جو وقت فنور اور سکون سے لیتی ہو۔ اور اسکی وجہ یہی چار بنسوں میں
ان اقسام کے ہونے کی وجہ ہے کہ جس وزن اور دوری اور زنی اور مستوی اور مختلف اور غیر منظم ان سب اقسام میں اختلاف عمل ہوتا ہو اور
اختلافات سوائے ان چار بنسوں کی اور کسی نبض میں نبض کے نہیں ہے۔ یہی وہ نبض نبض کی جو تمام شریان کی راہ سے متغیر ہو اور بنسیت
شریان کی اور وہ جنس جو بغیر مادہ خون اور روح موجودہ شریان کے ماخوذ ہے ان سب جنسوں میں اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا بیان
یہ ہے کہ یہ بات ممکن نہیں کہ جسم شریان ایک مرتبہ سخت ہو اور دوبارہ نرم ہو جائے یا ایک مرتبہ نرم ہو پھر دوبارہ سخت ہو جائے خواہ ایک مرتبہ
گرم ہو اور دوسری مرتبہ سرد ہو جائے خواہ پہلا نبض سرد اور دوسرا گرم ہو یا ایک مرتبہ مثالی اور مادہ خون اور روح سے بھری ہوئی محسوس ہو
کہ کوئی تلی کہتے ہیں اور دوبارہ نازع لینے خالی محسوس ہوا اور جس طرح یہ سب باتیں ایک مرتبہ کی حرکت نبض میں ناممکن ہیں اسی طرح دوسرے

انسان نبض واری
جنسوں میں ہوتا ہے

خواہ تین اور چار بلکہ دس حرکتوں کے زمانہ تک بھی نامکمل ہو مگر حتمی ایسا کہ زیادہ سے زیادہ نفس کے چلنے کا زمانہ فی دقیقہ ایک سو پانچ حجاب
 دریافت ہوا ہے پس ممکن نہیں کہ ایک دقیقہ میں ایسا تغیر اور اختلاف نفس کا کسی آدمی کے بدن میں ہو جائے جو گرم نفس سرد ہو جائے
 اور سخت نفس نرم ہو جائے اور یہ بیان بدرجہی ہر محتاج کسی اور دلیل کا نہیں جو اور طبیعیات کا جاننے والا عالم نفس اور سانس لینے کے
 حالات بذریعہ سبکی اور گرانی ہوا کے ہوتا ہے جو ہوا کے ہوتا ہے کہ سانس بھی فی گھنٹہ بارہ سو مرتبہ چلتی ہو جس کے حساب سے فی دقیقہ میں مرتبہ ہوا
 اور زیادہ باندہ مقام پر جان کی ہوا ناہست سبک ہو اور غبارہ پر چڑھ کر آدمی دکان تک پہنچا جو وہاں بھی فی دقیقہ ایک سو پانچ مرتبہ ہوا
 زیادہ سانس نہیں چلتی ہو اور اس سے زیادہ اگر تیزی ہو تو آدمی مر جائے اور سانس اور نفس کی ایک ہی صورت ہو مگر جب یہ بات سمجھ لی
 پھر سوچا کہ چارہ بنیوں کے اور کسی نفس میں نفس کے اختلاف نہ پایا جائیگا۔ اور یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ نفس معتدل کی سوچا کہ بنیوں کے
 ساتویں جنس میں نہیں پائی جاتی ہے (۱) جنس مقدار انبساط کی (۲) جنس کیفیت حرکت کی (۳) جنس قوام جسم شریان کی (۴) کیفیت
 جسم شریان کی (۵) جنس جو بنظر مادہ موجودہ شریان کے ہے (۶) جنس وقت فتور اور سکون کے لیکن جنس قوی اور ضعیف کی اور وہ چار بنیوں
 جنہیں اختلاف ہو گا ہوتا ہے اور یہ وہی حسن الوزن اور کمی الوزن اور نفس مستوی اور مختلف اور منظم اور غیر منظم ان سب میں نفس معتدل
 نہیں پائی جاتی ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے کہ اوپر چار جنس نفس کی ابھی لکھی گئی ہیں انہیں سب پر ایک کی دو صنف ہیں ایک فیض منظم اور
 درمیانی جو درستی و میانی صنف کو معتدل کہتے ہیں مثلاً جنس مقدار انبساط میں عظیم اور غیر عظیم کے چھ ہیں ایک درمیانی جنس وہ جو غیر
 اور نہ ضعیف خواہ کیفیت حرکت کی جنس میں عظیم اور بطی کے درمیانی ایک جنس ہے کہ کسی کو معتدل کہتے ہیں اور جسم شریان کی نمی اور نرمی کی
 راہ معتدل ایک جنس درمیان سخت اور نرم کے میانہ جو وہی معتدل ہوگی اور فتور اور شفا و صفا اور فارغ اور غلی اور گرم اور سرد جنس کے
 درمیان ہیں جو نفس ہو رہی معتدل ان تینوں جنسوں کی ہے۔ اور جو جنس معتدل ہو وہی نفس طبعی ہوگی اگر نفس قوی اور ضعیف کے چھ ہیں
 کوئی درمیانی جنس نہیں ہو سیکے کہ نفس معتدل مستوی صحت بدن کے جسکا مرکز معتدل ہو اور کسی بدن میں نہیں ہوتی ہو اور سخت بدن
 قوت صحت کے نہیں ہوتی پس نفس معتدل واجب ہے کہ قوی ہو اسبب بقدر زیادہ نفس قوی ہوگی صحت پر زیادہ دلالت کرے گی اور ضعیف نفس
 بدون صفت قوت نہیں ہوتی اور صفت قوت بے کسی مرض کے ہوگا اور جو جنس قوی اور ضعیف کے چھ ہیں ہر وہ نفس قوی ہوگی بلکہ
 ضعیف ہی ہوگی جو خارج اعتدال سے ہر ایسا کہ قوی نفس کو تغیر اور کسی طرح ہوتا ہے سو اس سے ضعیف ہو جائے کہ شتر جم اگر قوی
 اور ضعیف کلیات مشککہ میں سے ہو کہ دونوں کے مراتب مختلف ہیں اور دونوں کے طرفین میں بہت سے مراتب متوسلہ پیدا
 ہو سکتے ہیں مگر جب ہم نے ثابت کر دیا کہ نفس (قوی زیادہ تر دلیل صحت پر ہے پس قوی کے فرد اعلیٰ وہی معتدل ثابت ہوئی اب چونکہ
 قوت کے مرتبہ اعلیٰ کو معتدل ثابت کیا اور میانی کوئی مرتبہ معتدل نہیں ہو سکتا ہے اور یہی مراد صنف کی ہے کہ قوی کو تغیر ہوا سے
 صنف کے اور کچھ نہیں ہو سکتا جب قوی کو تغیر ہوگا ضعیف ہی ہو جائیگی اور ضعیف اعتدال سے خارج ہو پس دوسری اور پہلی شکل
 منطقی سے یہی نتیجہ ہوگا کہ قوی اور ضعیف کے درمیان میں معتدل نہیں ہو سکتا اس طرح نفس مستوی اور مختلف کے چھ ہیں کوئی نفس معتدل
 نہیں ہو سکتی ہر ایسا کہ نفس مستوی وہی نفس طبعی ہو اور نفس صحی یعنی صحیح نفس بھی یہی مستوی ہو اور نفس مختلف خارج طبیعت سے ہوگا
 اور سوچ کر مرن کے اور کسی وجہ سے پائی نہیں جاتی ہے اور جو جنس درمیانی مستوی اور مختلف کے ہر اسکو مستوی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ بھی
 مختلف ہر ایسا کہ نفس مستوی کا تغیر ہی ہو کہ مختلف کی قدر اختلاف سے ہو جائے کم اختلاف ہو یا زیادہ (پس ثابت ہوا کہ مستوی اگر نرمی

نفس منظم اور غیر منظم

تو مختلف ضرورت ہوگی پھر معتدل کمان سے پیدا ہوگا اور یہی جائز اسباب ہر ایک نبض مستوی طبعی نہیں ہر ایک ہر مستوی طبعی ہر جس کا اعتدال ہمیشہ رہے۔ ان خراب اور ردی نبض بھی ایسی مستوی ہوتی ہر جسکی خرابی ہمیشہ برابر رہتی ہو۔ جبے نبض تلی کہ جبکے پیدا ہونے میں بدن بالکل متخیل بطرف مرض کے ہو جاتا ہو اور بدن کی حالت یہ ہوتی ہو کہ از سر تا پا مرض بن جاتا ہو۔ یہی نبض نبض کی جو براہ وزن کے اچھی خواہ بری ہوتی ہو خواہ نبض نبض تنظیم کی پس چونکہ یہ دونوں نبض نبض کے سوا سے نبض مختلف کی اور کسی میں نہیں ہوتی ہیں لہذا جائز نہیں ہو کہ ان دونوں کے درمیان میں نبض معتدل پائی جائے اسلئے کہ جو چیز درمیان میں مختلف اور غیر مختلف کے ہو وہ بھی مختلف ہوگی مگر چھب گری قیاس کا ہو اور اسکی توضیح یہ ہو کہ جو چیز درمیان مختلف اور غیر مختلف کے ہو اسکے ہی معنی ہیں کہ اعلیٰ درجہ مختلف نہیں ہو اور یہ تو ممکن نہیں ہو کہ سلب اور ایجاب کے درمیان میں کوئی متوسط ایسا ہو کہ دونوں سے خالی ہو اور مستوی بیان ایجاب ہو اور مختلف اسکا سبب اور پس یہی معنی متوسط کے ہونگے کہ نہ مستوی ہو اور نہ مختلف یعنی نہ اعلیٰ درجہ کا استواء ہو اور نہ اسلئے درجہ کا اعتدال ہو پھر ایک بیان کہ بقدر اختلاف ضرورت پس مختلف ہی ٹھہری مگر یہ سب ان اقسام اور اعتدال نبض کے تھے اور ہر ایک کے اقسام جو مذکور ہوئے ہیں اور پھر چونکہ ہمیشہ شج و سبط انکامیان کر دیا جس میں کفایت ہو اسکے واسطے جو قصہ اسکا کرے کہ حال ہر ایک کا ان میں چوائے اب ہر ایک لازم ہو کہ بیان ان اسباب کا بھی کر دین جن سے یہ اقسام نبض کے پیدا ہوتے ہیں تاکہ اسکے بیان کرنے سے بخوبی معلوم ہو جائے کہ کون سی نبض صحت پر اور کون سی مرض پر دلالت کرتی ہو اور وہ نبض کونسی ہو جو حالت ثالثہ پر دلالت کرتی ہو جو نہ صحت ہو اور نہ مرض۔

باب چوتھا ان اسباب کے بیان میں جو ہر ایک صنف نبض کے پیدا کرنے میں اور جو کچھ امور طبیعی نبض میں مراد شکر سے ہیں اسکا بیان

میں کہتا ہوں ہر ایک صنف نبض کے جسکا بیان اوپر چھب گیا ہو اسکو کسی ایسے وصف سے موصوف کرنا جو اوصاف کہتے ہیں اور پھر لکھتے ہیں وہی طرح سے ہو سکتا ہو یا تو قیاس اسکا نبض معتدل ہے کہ کسی اور وصف سے اس نبض کو موصوف کریں یعنی چونکہ نبض معتدل نہیں ہر ایک اسکو فلان قسم نبض کی کہتے ہیں۔ تاہم چونکہ نبض خاص کسی آدمی کی ہوتی ہے اس سے یہ نبض مختلف ہو لہذا اسکو اور نام سے نام زد کرتے ہیں۔ نبض معتدل کا یہ حال ہو کہ وہ صحیح بدن اور معتدل مزاج میں ہوتی ہو جو بدن ایسا ہو تاکہ اس میں کسی قدر شائبہ اور میل ان چیزوں کا نہ ہو جس سے مزاج بدن میں تغیر آتا ہو۔ اور ایسے بدن کے علامات نہایت سبب بیان کر دیے ہیں جسوقت چھب مزاج کا بیان کیا ہو پس اگر نبض کسی کی ایسی ہو کہ چھبے اقسام میں کسی بیشی حالات نبض کے بیان ہوئے ہیں ان سبب میں متوسط اور میان نبض ہو اور درمیانی ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس نبض کو نجد اور دوری ہر ایک طرح کی بیشی کے حالات سے برابر ہو معلوم ہوگا کہ یہ آدمی جسکی نبض ایسی درست ہو اپنی طبعی حالت پر صحت اور اعتدال کے ہو۔ اور اگر نبض کسی کی اعتدال پر نہ ہو بلکہ اس نبض کو بعض ان خراب حالات سے موصوف کر سکیں جنکا بیان اوپر چھب گیا ہو کہ وہ حالات معتدل نہیں ہیں ایسی نبض اہل اسل پر ہوگی کہ یہ آدمی جسکی نبض ایسی خراب ہو اپنی حالت سے جدا ہو گیا ہو اور مرض میں گرفتار ہو یا اس حالت میں ہو جو نہ صحت ہو اور نہ مرض۔ یہی وہ نبض جو خاص ہر ایک فرد سے انسان کے ہر کسی شناخت میں طبیب کامل کو محتاج اسکی ہو کہ کسی شخص کی نبض زمانہ صحت کی مدتوں تک دیکھے اور اس میں پورے ریاضت اور مشاقی ہم ہو پچانے تاکہ اس خاص نبض کے جملہ احوال طبعی کو معلوم کرے۔ اور یہ بھی لازم ہو کہ جسوقت کسی کی صحت نبض دیکھے اسوقت وہ آدمی ایسی حالت صحت پر ہو کہ پھر کسی طرح کی خراب حالی اس میں نہواور نہ اسوقت ایسے آدمی نے کوئی حرکت قوی کی ہو اور

زیادہ سکون اور آرام کی حالت میں ہو اور نہ غذا سے اس کا متحدہ پیر ہو اور نہ بھوکا زیادہ ہو اور نہ پینے کی چیزوں کا استعمال کر چکا اور نہ وقت
نمایا ہو اور نہ جلع کیا ہو اور نہ گرمی خواہ سردی کی ایذا اٹھا چکا ہو پس اگر ان شروط پر بجاظر کے طبیع کسی کی نبض صحیح دیکھنا مشاہد
اس کو نبض طبیعی ہر ایک فرد انسان کی شناخت ممکن ہوگی میری مراد یہ ہے کہ جس آدمی کی صحیح نبض پہچاننے کا طبیب ارادہ کر گیا اس کی نبض
اس طریقہ سے شاید پہچان لیگا۔ پھر اگر کوئی نبضہ یعنی ایک حرکت کسی کی نبض کی بھی اس کی نبض طبیعی کے حال سے متغیر ہوگی یہ طبیب فوراً معلوم
کر چکا کہ یہ آدمی اپنی طبیعی حالت سے دور ہو گیا ہو اور بطرف کسی مرض کے خواہ بطرف حالت ثالثہ کے ہو نہ صحت ہو اور نہ مرض اس کی طبیعت
مائل ہوئی ہو۔ اور چونکہ طبیب کو ممکن نہیں ہے کہ تمامی افراد انسان کی نبض دیکھے بلکہ یہ بھی دشوار ہے کہ ایک شہر کے تمام آدمیوں کی نبض
ایسی مشافی اور ریاضت سے دیکھ سکے کہ اسی نبض کی کوئی بات اسپر مخفی اور پوشیدہ نہ رہے اگرچہ یہ بات ممکن ہے کہ ایک قوم کی نبض
اس طریقہ سے بشہر و طمندر جہ بالا دیکھ لے لہذا طبیع کا حال اس بات سے خالی نہیں ہو سکتا کہ اس کے مطلب میں کسی وقت ایک آدمی
ایسا بھی آسکے جس کی نبض کو اسی طبیع نے کبھی نہ پہچانا ہو اور اس وقت سے پہلے اس کی نبض پر کبھی اس کا اتنا ہی نہ پڑا ہو۔ لہذا احتیاج
ایک ایسے قاعدہ کی ہوئی جس کے ذریعہ سے طبیب کو شناخت ہر ایک شخص کی نبض طبیعی کی ہو جائے جو اسکے پاس حاضر ہو کرے۔ اور
طریقہ اس نبض کی شناخت کا یہ ہے کہ ان امور طبیعی کو پہلے طبیب معلوم کرے جنکی وجہ سے ہر ایک آدمی کی نبض حالت اعتدال سے
جدا ہو جاتی ہے۔ پس یہ وہی امور طبیعی عورت اور مرد کے ہیں اور احصاء مزاج اور سمنہ یعنی روپ اور انداز بدن کا اور سن اور قوت
میں اور اوقات اور فصول سالانہ کے اور شہر خاص اور دیہات شہر اور غنیمت اور بیداری اور حل یعنی خورقون کا پیٹ سے ہونا سرد اور
عورت کی نبض مرد کی نبض میں اور عورت کی عام فرق یہ ہے کہ مردوں کی نبض عورتوں کی نبض سے زیادہ تر عظیم اور قوی ہوتی ہے
اس لیے کہ مردوں کا مزاج زیادہ گرم ہے عورتوں کے مزاج سے اور اس وجہ سے کہ مردوں کو حرکت اور تعب زیادہ رہتا ہے اور ریاضت زیادہ
کرتے ہیں اور انکی طبیعت کا ارجحی ہے اور عورتوں کی نبض صغیرہ و ضعیف ہوتی ہے بہ نسبت مردوں کی نبض کے اور سرح یعنی جلد بھی
چمکی ہے۔ عورتوں کی نبض کا ضعیف ہونا اس کا سبب یہ ہے کہ عورتوں کی خلقی اور جسمی سی بات ہے کہ ضعیفہ الخلقہ ہوں اس لیے کہ انکا جمال
اور مشقت بدنی کرنے کی حاجت کم تر ہے اور حرکات قوی کرنے کی بھی انکا وچند ان احتیاج نہیں ہے۔ اور صغیر نبض اس واسطے ہوئی کہ انکی
حرارت غریزی ضعیف ہے اور مردوں کو حرارت سے انکی حرارت میں نقصان اور کمی ہے اور سرح یعنی تیز رفتار عورتوں کی نبض اس واسطے کہ
بہ نسبت مردوں کی نبض کے کہ سرعت نبض کی قائم مقام عظیم ہونے نبض کے رہے تاکہ ہوا سے کثیر برابر اسی ہوا کے جو انکے قلوب کا کار
سرعت حرکت سے اندر پہنچا کرے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ نبض عظیم بدون صحت اس قوت کے نہیں ہوتی جو قوت کہ شرائین کو حرکت دینا
دیتی ہے کہ اسے اظہار ثلثہ یعنی ٹول عرض عمق کی نہایت کو پہنچ جائیں اور باوجود اس قوت کے حرارت بھی شدید استقدر ہوتی ہے جو محتاج
بطرف ترویج زیادہ سے کرتی ہے۔ اس لیے کہ جب حرارت شدید مقدار ہوتی ہے جو محتاج بطرف ترویج زیادہ سے کرتی ہے۔ اس لیے کہ جب حرارت شدید
ہوگی اور قوی اس وقت ہوا کے کثیر کے داخل کرنے کی طبیعت محتاج ہوگی اور اگر ہمراہ شدت حرارت کے قوت بھی قوی ہوگی شریان کی کثرت
انسانی بھی زیادہ پیدا کرگی اور اسی وجہ سے زیادہ ہوا اندر جسم کے داخل ہوگی جس قدر زیادتی کی حاجت ہو لہذا نبض بھی عظیم ہو جائیگی
اور اگر حرارت اس سے بھی زیادہ ہو طبیعت ہمراہ عظیم ہونے نبض کے سرعت اور جلدی چلنا نبض کا بھی استعمال کرگی تاکہ جو مقدار ہوا کی
پر در نبض کی انبساط اور پہلے سے داخل ہوتی ہے زیادہ اندر پہنچے۔ اور اگر حرارت حد فراطیر ہو اس وقت بہت زیادہ ترویج کی حاجت

طبیعت کو ہو گی اور اس کے ساتھ سرعت اور عظیم نبض کے تواتر کو نبض میں پیدا کر گی تاکہ جو ہو ان کی زیادہ مقدار بہت سی مرتبہ میں پہنچتی تھی
 اس کے ساتھ تواتر کے بخاطر ہی دیر میں اسی قدر ہو رہا ہے اور اگر حرارت تو زیادہ ہو مگر قوت اتنی کم ہو کہ اس کو شریان کا غلبہ
 اپنے پہلے نامائیں نہیں تاکہ ہوا کے کثیر بہت سی مڑوں میں زیادہ قلیل کہ داخل کر دے اور وہ ہوا کے کثیر بہت سی مڑوں میں
 داخل ہو کر اس مقدار کثیر ہو جو زمانہ دراز میں ہر وقت عظیم ہوئے نبض کے اندر جسم کے پہنچتی اور اس سرعت نبض کی آہستہ
 وقت پیدا ہو گی اور اگر حرارت کثیر کے ساتھ نبض تواتر ہو تو اس وقت نبض میں تواتر پیدا ہو گا تاکہ قائم مقام عظیم اور تواتر
 ہو جائے دوبارہ داخل کرنے ہوا کے کثیر کے جو قدر حاجت کے ہو بڑی پیہم انبساط نبض کے جو تواتر سے پیدا ہو گا۔ جب یہ صورت
 صحیح تھی پس اس کے عورتوں کی نبض کی سرعت مردوں کی نبض سے زیادہ ہے اور جب اس کی نبض مختلف مزاجوں کی نبض کا
 یہ حال ہو کہ جس کا مزاج گرم ہو اس کی نبض تو عظیم اور سریع ہو گی اس لیے کہ محل اور موقع اس کی نبض کا ایسا ہی ہو کہ سبب زیادہ احتیاج ترویج
 حرارت قلب کو۔ اور جس کا مزاج بار ہو اس کی نبض صغیر اور بطی ہو گی اس لیے کہ ترویج کی حاجت اس کو کمتر ہے۔ اور جس کا مزاج مرطوب ہو
 ایسا مزاج نبض کو لین اور نرم کر دیتا ہے اور جس کا مزاج خشک ہے نبض کو سخت اور باصلاحیت کر دیتا ہے چھنے کی نبض یعنی انداز اور
 روپ بدن کی راہ سے نبض کا یہ حال ہو کہ جو بدن ناتوان اور ضعیف ہیں ان کی نبض بہ نسبت ایسے بدن کی نبض کے عظیم ہوتی ہے جو
 بدن سخت اور درشت ہوں اور جنہر گوشت زیادہ ہوئے اور قوت بھی ان کی زیادہ ہو اور طیار فرہ بدن جنہر گوشت زیادہ ہو ان کی نبض
 زیادہ صغیر اور زیادہ ضعیف ہوتی ہے اس لیے کہ گوشت کی زیادتی فرہ بدن میں شریان کو چھپا لیتی ہے اور شریان پر جو چھڑا ہوتی ہے
 لیکن تواتر فرہ اندام کی نبض میں زیادہ ہوتا ہے اور یہ بات سبب ہے کہ نبض تواتر شریان کے عظیم ہونے سے عاجز ہے
 اندام عرض عظیم ہونے کے تواتر کو استعمال کرنا ہو گا۔ اگر مناسب ہو کہ لاغر اندام کے بدن کا حال پہلے دریافت کر لیا جائے ایسا ہو کہ اس کی
 لاغری کسی سو مزاج سے ہو جو مزاج از طبیعت ہو مراد یہ ہو کہ لاغری اندام براہ خلقت کے ہو پس اگر اس کی لاغری عارض ہو گی موقت
 نبض اس کی ایسی ہو گی جتنی اس کی بیان ہو گی ہو۔ اور ایسی نبض کا حال ہم اس وقت بیان کرینگے جب تغیر اس نبض کے ہم نظر آن
 اسباب کے کہ میں جو بنظر اسباب خارج از طبیعت کے ہوتے ہیں پس یہی بیان اس نبض کا ہو جو براہ چھنے یعنی انداز اور روپ
 بدن کے ہوتی ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ کبھی شاذ اور نادر یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ طیار بدن کی نبض زیادہ عظیم اور زیادہ قوی ہو جاتی ہے
 بہ نسبت لاغر اندام کی نبض کے اور اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ فرہ اندام خاص کا مزاج بہ نسبت کسی خاص لاغر اندام سے گرم زیادہ ہوتا ہے
 اور اسی طرح اتفاقاً بعض عورت کی نبض زیادہ قوی اور زیادہ عظیم بہ نسبت بعض مردوں کے ہوتی ہے یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ اس عورت کا
 مزاج بہ نسبت کسی خاص مرد کے زیادہ گرم ہو مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے پس نبض کی نبض عمر اور سن کے لحاظ سے نبض کا تغیر ہوتا ہے
 کہ بعد بیان یعنی لڑکوں کی نبض تو سریع اور متواتر ہوتی ہے اس لیے کہ ان کو حاجت اس حرارت کے تیرید اور فرو کرنے کی زیادہ ہو جو ان کے
 بدن میں اسی سن میں ہوتی ہے اور جب قدر لڑکا کم سن ہو گا اس کی نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ ہو گا اور اس کا سبب یہی ہو کہ قوت
 ان کی ضعیف ہے پس بجائے عظیم ہونے کے تواتر قائم مقام ہوتا ہے ہوا کے کثیر کے داخل کرنے میں۔ جو ان کی نبض بہت زیادہ قوی
 اور عظیم ہوتی ہے اور سرعت میں معتدل ہوتی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت ان کی زیادہ ہو اور قوت ان کی شدید ہو اور اسی وجہ ان کو یہی
 کافی ہو کہ نبض ان کی عظیم ہو جائے اور سرعت میں معتدل رہے بجائے اس کے کہ ان کی نبض میں زیادہ سرعت اور تواتر آجائے۔ مشاہد کی

آج

نبض کا یہ حال ہے کہ صغیر اور ضعیف ہوتی ہے اور بلی اور تفاوت بھی ہوتی ہے سبب اس کا اس کے مزاج کی برودت ہے اور ترویج شدید کی انگو حاست
کمزور اور قوت انکی ضعیف ہے۔ یہی سن اور عہد کی نبض اس کا یہ حال ہے کہ جب قدر کسی آدمی کا سن اٹھ دین تین سن کے قریب اور عبید
ہوتا ہے اسی طرح کا اختلاف اس کی نبض میں ہوتا ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے کہ چونکہ طفل کی نبض لینے سات برس کی عمر تک نہایت درجہ کمتر
اور تواتر ہوتی ہے اور عظیم اور صغیر ہونے میں معتدل ہے۔ اور شیخ فانی جو آخری درجہ پر پیری کے ہے اس کی نبض نہایت درجہ بلی اور
تفاوت اور ضعیف اور صغیر ہوتی ہے اور ان جوانوں کی نبض جو پورے درجہ پر جوانی کے ہیں نہایت درجہ عظیم ہوتی ہے اور قوت بھی
اس کی زیادہ ہے اور سرعت اور بطور لینے جلدی اور دیر چلنے میں معتدل ہوتی ہے۔ جو اسباب یہ کہ مہنے اور بیان کیلئے بین انکی نظر سے
لڑکوں کی نبض جب قدر ان کے بدن میں تواتر اور قوت آتی جاتی ہے سرعت اور تواتر نبض میں کمی ہوتی جاتی ہے اور عظیم ہونا نبض کا زیادہ تواتر
نہایت سن شباب تک پہنچنے اور قوت انکی نبض نہایت درجہ پر عظیم کے اور قوت کے ہوتی ہے اور سرعت میں معتدل ہوتی ہے اور عہد
سن کو ملت کو پہنچے اور ادھر پہنچے اب انکی نبض نے جلد اوصاف مذکورہ میں کمی شروع کی۔ اور عینا قبضہ سن انکا بڑھتا جاتا ہے نبض کی
سبب چیز یہ کہ قوت جاتی ہے مگر یہ کمی تھوڑی تھوڑی ہوتی ہے اور انیکہ سن شوخت کو پہنچے اب انکی نبض صغیر اور بلی ہوتی ہے پس
اسی مزاج سے نبض کا تغیر براہ سن اور عہد کے ہوا کرتا ہے اور قوت کی نبض سالانہ اوقات کی نظر سے جو تغیر نبض میں ہوتا ہے اس کی صورت
چونکہ اوقات سالانہ چار ہیں یعنی اور ضعیف یعنی گرمی اور خفیف اور خفیف یعنی بارے پھر چونکہ مزاج بیچ کا اور مزاج خریف کا معتدل
حرارت اور برودت ہیں ہر زمانہ ان دونوں فصلوں میں نبض بھی قوی اور عظیم ہوتی ہے اس لیے کہ اعتدال مزاج فصل کا ہونا وہ بدن کا قوت
زیادہ کر دیتا ہے اور اس کی حفاظت بھی کرتا ہے۔ سرعت اور تواتر نبض کا بیچ اور خفیف میں معتدل ہوتا ہے سبب اعتدال حرارت کے۔
صیف لینے گرمی کی فصل میں چونکہ اس فصل کا مزاج حرارت شدید پر ہے نبض اس زمانہ میں صغیر اور ضعیف ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ہر ایک
سور مزاج کی شان۔ یہ بات یہ ہے کہ نبض کی قوت کو کم کر دیتا ہے اور تھوڑی قوت کو ضعیف کرتا ہے اور عہد توش ضعیف ہوتی اس کو ممکن ہو گا
کہ شریان کو اس قدر پھیلا سکے کہ نبض عظیم ہو جائے اور چونکہ صغیر اور ضعیف نبض ہوتی ہے لہذا اس فصل میں سرعت نبض کی بھی بڑھ جاتی ہے
اور متواتر بھی ہوتی ہے تاکہ یہ دونوں وہ صف سرعت اور تواتر کے ناجبہ اور قائم مقام عظیم ہونے نبض کے اس خفیف سے ہو جائیں کہ ہوا
کثیر کو اندر پہنچائیں۔ جائزوں کی فصل چونکہ مزاج اس کا سرد اور تر ہے اسی واسطے نبض جائزوں میں صغیر اور ضعیف اور بلی ہوتی ہے
نبض کا صغیر ہونا اور ضعیف ہونا سبب اس کے ہے کہ قوت ضعیف ہوتی ہے جو سبب سور مزاج بارے کے لینے خرابی مزاج کے جو سردی سے
پیدا ہوتی ہے اس کی وجہ سے اور بطور یعنی صحت چاہنا نبض کا اس واسطے ہر کہ ترویج شدید کی حاجت ہو جو سردی کے کمتر ہے۔ مگر یہ بھی ہے
کہ جائزوں کی نبض قوی زیادہ ہوتی ہے نسبت گرمیوں کے اس لیے کہ قوت بدن کی جائزوں میں سبب اس کے سبب اندر بدن کے داخل
ہوتی ہے جو وجہ اس کے سردی بیرونی ہوا کی اندر اس کو بند کر دیتی ہے اور محصور کر دیتی ہے۔ اور سرد سبب یہ ہے کہ گرمی کی فصل میں تحلیل
قوت کی ہوا کرتی ہے سبب اس کے کہ ہوا گیس خارج اندر سے اس کو جذب کیا کرتی ہے ہمارے بدن سے گرمیوں کی نبض زیادہ عظیم
ہوتی ہے نسبت جائزوں کے سبب حرارت فصل کے۔ پس اسی طرح سے تغیر نبض کا اوقات چار گانہ سال میں ہوتا ہے۔ یہ بھی جائز سبب
کہ یہ اوصاف نبض کے جو ایک ایک فصل کے بیان ہوئے ان اوصاف پر نبض بیچ میں ہر ایک فصل کے ہوتی ہے جب کہ آثار ہر ایک فصل کے
خوب ظاہر ہوں اور وہ بیچ کا زمانہ دو سر زمینہ منجملہ چار ماہ ہر ایک فصل کے ہر خواہ اطراف اور کنارہ پر فصل کے یہ صورت نبض کی ہوتی ہے

اور فصل ربیع کا پہلا اور تیسرا مہینہ ہر ایک ایسے وقت میں نبض بقدر قریب اور بعد اسی وقت درمیان فصل سے ہوتی ہر مثال اسکی یہ ہو کہ نبض
اول ربیع میں زیادہ تر عظیم اور قوی ہوگی اور زیادہ تر سرج ہوگی نسبت بخارون کے اور زیادہ ضعیف اور صغیر اور بطی ہوگی وسط زمانہ ربیع میں
نسبت ان زمانہ ربیع کے اور آخر ربیع میں زیادہ صغیر اور ضعیف اور شدت متواتر ہوگی بہ نسبت درمیانی زمانہ ربیع کی نبض کے۔ اور زیادہ عظیم اور
زیادہ قوی ہوگی اور سرعت اور تواتر بھی اسکا زیادہ ہوگا بہ نسبت صغیر اور گرمیوں کی نبض کے اسلئے کہ یہ وقت ربیع کا زمانہ صیف کے قریب
اور اسی طرح کا اول اور آخر میں سالانہ فصول کے رہتا ہے ہر ایک وقت کی نبض کی مشابہت اور مشابہت نہونی اسی وقت سے ہوگی جسکے
قریب اور جس سے بعید ہو جیسے دوری اور قرب اسوقت ہر ایک ربیع اور چار مہینہ سے کسی فصل کے ہو پس یہی صفت اور بیان نبض کا اور
اسکے تغیر کا ہر جو اوقات اور فصول میں تمام سال کے ہوتا ہے بلکہ ان کی نبض شہرون کی نبض اور آبادی کی نبض کا تغیر نظر اسی شہر
اور ہستی کے آسکایہ حال ہو کہ جو لوگ گرم ملک کے رہتے ہیں جیسے ملک حبش انکی نبض مشابہ اس نبض کے ہوتی ہے جو فصل گرما کی نبض
بیان ہوتی ہے۔ اور جن لوگوں کی سکونت سرد شہرون میں ہو انکی نبض مشابہ اس نبض کے ہوگی جو فصل شتا اور بخارون کی نبض کا حال ہو جیسے بلاد
صقالیہ کے رہنے والوں کی نبض۔ اور جو لوگ معتدل شہرون کے باشندے ہیں اور یہ بلاد وہی ہیں جو خط استوا کے نیچے آباد ہیں انکی نبض
مشابہ اس نبض کے ہوگی جو فصل ربیع اور خریف کی نبض کا حال ہے۔ رہے وہ شہر جہاں خریف درمیان میں ان علاقہ کے ہو انکی نبض سرد
اور درمیانی انھیں تینوں نبضوں کے ہوگی اور آخری بلاد یعنی اور جو ملک باقی رہے کہ بیچ میں ان علاقہ کے انکا خراج سرد ہوگا اور
واقع ہونے کی نبض کا حال مختلف ہوگا بقدر دوری اور نزدیکی ہر ایک آبادی کے انھیں شہرون کے جو گرم اور سرد اور معتدل کہیے گئے۔ اور اسی ان
حالات جو اسے بلاد کا اختلاف نبض میں اثر کرتا ہے جو اسے گرم نبض اور مشابہ نبض ربیع کے کہتی ہو یا سرد نبض کی نبض حاملہ عورت کی نبض
قوی ہوتی ہے سبب اسکے کہ حرارت بچہ کی اسکے خراج کی حرارت پر زیادہ ہر جاتی ہے۔ واسلئے کہ شراہین یعنی رگ اسے چندہ کے ذریعہ سے جو
بچہ کی رگین میں وہ حرارت اسکے مان کی شراہین میں پہنچتی ہے جیسے کہ چھڑا میں شہر میں بین انکا اتصال مادر کی شراہین سے جو خیاخہ اسکو پہنچے اسی مقام پر بیان
کر دیا جس جگہ پہنچے جنہیں کی پیدائش کا حال ہم ماری میں بیان کیا ہے نبض حاملہ کو قوت اور ضعف میں پانچوں مہینے کے نامی تکتے تواسا ہوتی ہے جو ضعیف اور
قوی کے درمیان میں ہوتی ہے سبب اسکے کہ انکی قوت ہی اسی زمانہ تک متوسط ہے جیسے کہ پہلے اس زمانہ تک اسکا اور بڑھتا ہوا ہو جو چھ مہینے ہونے اسکی جسامت
زیادہ غذا کو بدن سے خارج کے جذب نہیں کرتا ہے۔ اور سرعت اور بطی میں نبض پانچوں مہینے تک معتدل رہتی ہے۔ اور جب چھ مہینہ لگا اور انکی قوت
کی آئی شروع ہوتی اسلئے کہ اب بچہ بڑھتا ہے پس طبیعت پر اسکا بار پڑتا ہے اور طبیعت کے افعال اور تواتر میں تبدیلی پیدا کرتا ہے اور غذا بھی تیار
زائد جذب کرتا ہے جو نسبت گذشتہ مہینوں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے پس اب قوت حاملہ کی ضعیف ہر جاتی ہے اسی واسلئے نبض بھی اسکی ضعیف
اور سست ہوجاتی ہے خواب اور بیداری کی نبض نیند کا یہ حال ہے کہ چونکہ حرارت غریزی بروقت خواب کے اندر بدن کے چلی جاتی ہے
تاکہ غذا کو ہضم کرے چنانچہ اسکو پہنچے اور تمام پر اچھی طرح سے بیان کر دیا ہے پس نبض اول وقت خواب کے یعنی جب کہ نیند آتی ہے صغیر اور
بطی ہوجاتی ہے پھر جب آدمی خوب سو گیا ہو اور بالکل بے خبر ہو جائے اسوقت نبض متواتر ہوجاتی ہے۔ اور جب غذا ہضم ہو چکی اور تمام
بدن میں غذا کا نفوذ ہو گیا یعنی ہر ایک عضو بدن کو اپنی غذا مل چکی اسوقت حرارت غریزی قوی ہوجاتی ہے لہذا نبض بھی عظیم ہوجاتی
اور قوی بھی ہوگی لیکن باوجود قوی اور عظیم ہونے کے بطی اور سست زیادہ ہوگی اور متفاوت بھی ہوگی۔ اور اگر نیند اتنی دیر تک رہے کہ فصل
غذا کے دفع ہونے کا زمانہ قریب ہو پھر اسوقت پھر نبض باوجود ضعیف ہونے کے اور بطی زیادہ ہونے کے سست زیادہ ہوگی علاوہ اسکے

نبض

نبض

صلیر بھی ہوگی جیسے کہ اول وقت نیند کے قتی جب آدمی سوئے لگتا ہے۔ اور اسی سبب سے ہمارے سبب ہو کہ جب غذا ہضم ہو چکے نیند سے
چوکنین اور سیدار ہوجائیں تاکہ ان فضول غذا کو دفع کر دیں جو ہمارے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ مخاط یعنی رنٹ اور تھوک پانچا پشیا
اور اگر سوٹا ہو آدمی اچانک جاک اٹھے کسی سبب سے منجرا ایسے ہی اسباب کے جیسے کوئی چلا کر بولا ہو اسکے چپنے سے خواہ کسی چیز کے
گرنے کی آواز اور دھماکا خواہ سچ کسی کی صادر ہو اسکی آواز سے یکایک جگ پڑے یا اور کسی ایسے ہی سبب سے ایسے وقت چوکنہ طبیعت
اضطراب ہوتا ہے لہذا نبض اسکی عظیم اور قوی اور سریع یعنی تیز رفتار اور متواتر ہوجاتی ہے اور نبض میں اضطراب اور تھری پیدا ہوتی ہے
پھر جب سو اٹھنے کے بعد تھوڑی دیر ٹھہرے اور اضطراب جاتا رہے اور سکون اور آرام چہن ہوش ہو اس اسکے درست ہو جائیں
اسوقت پھر نبض اپنی اصلی اور طبعی حالت پر جیسی اسکی نبض اصلی ہو اسی پر آجاتی ہے۔ یہی سبب ان اسباب طبعیہ کی تفصیل تھی جسے
نبض میں تغیر حال اعتدال سے ہوجاتا ہے اور ہر ایک آدمی کی ایک قسم کی نبض خاص ہو اسباب پیدا کرتی ہے کہ وہ نبض طبعی ہوتی ہے
پھر ہر ایک زمانہ میں اور ہر ایک موضع اور تمام اور ہر ایک حال میں اسی نبض کی شناخت ہوتی ہے۔ طبعیہ کو مناسب ہو کہ جب کسی کی
نبض اسکی اصلی نبض سے متغیر نہ کیے اور اسکو معلوم ہو جائے کہ یہ نبض اسکی کسی کیفیت اور حالت پر مخالفت اسکی نبض خاص کے ہوگی
اسکی وجہ سے استبدال اس بات پر کہ اسکا مزاج بدنی بھی اپنی طبعی حالت سے کس قدر متغیر ہو گیا ہے اور اس مزاج کا تغیر بھی اسکا
ہر قدر تغیر ان اسباب سے کیا ہے جو نبض کے بدلنے والے اسباب اسکے بدن میں پیدا ہوئے ہیں۔ جو اسباب نبض کے تغیر دینے والے ہیں
انکی وجہ سے ان ایک تو وہ امور جو طبعی نہیں ہیں اور دوسرے وہ امور جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور ہم اقسام نبض دونوں جنس کے
ہو نبض میں تغیر دینے پر ان اسباب بیان کرینگے اور یہ بھی بیان کریں گے کہ ان دونوں کا کیا حال ہے اور کس سبب سے کیونکہ یہ امور نبض میں تغیر دینے
اور ہم ان امور کا بیان کر رہے ہیں طبعی ہیں اور جاننا ہے

باب پانچواں نبض کے اس تغیر کے بیان میں جو سبب ان امور سے ہوتا ہے جو طبعی نہیں ہیں
ہم کہتے ہیں کہ جنس ان اسباب کی جو طبعی نہیں اور یہ وہ اسباب ہیں جو متوسط اور میانی امور ہیں پچ میں اسباب طبعی اور پچ میں ان اسباب
جو خارج طبیعت سے ہیں مترجم اور پچ اشارہ ہو چکا ہے کہ اسباب کا طبعی ہو یا عام اس سے ہو کہ خارج طبیعت ہیں اور مخالفت طبیعت ہوں
یا مخالفت ہوں پس یہ اسباب بھی تو موافق طبیعت کے ہوتے ہیں اور کبھی مخالفت طبیعت کے لہذا جب یہ مناسب طبیعت کے ہونگے انکو اسباب
طبعی سے مناسب ہوگی اور جب مخالفت طبع ہونگے اسباب خارج از طبیعت کے مشابہ ہونگے اسی واسطے سفادت کہتا ہے کہ یہ اسباب متوسط اور
درمیانی اسباب طبعی اور اسباب خارج از طبیعت کے ہیں مثلاً یہ اسباب غیر طبعی چار اجناس میں مختص ہیں ریاضت ایک استحمام یعنی نہانا
حمام وغیرہ میں دو کھانے کی چیزیں تین اور پینے کے اشیا چار۔ اور ہم اتنا اس تغیر نبض سے کہتے ہیں جو ریاضت اور نہت بدنی سے
ہوتا ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ ریاضت اگر معتدل طور سے ہو نبض کو قوی اور عظیم اور متواتر کرتی ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ ریاضت
معتدل سے فضول کی تحلیل ہوجاتی اور اعضا سے بدنی کی تقویت کرتی ہے اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتی ہے چنانچہ ہم نے اسکو اسباب ریاضت میں
نحوی بیان کر دیا ہے۔ مگر جو ریاضت کہ حد اعتدال سے زیادہ ہو وہ ریاضت نبض کو صغیر اور ضعیف اور غالب یعنی سخت اور متفاوت کرتی ہے اور
اسکا سبب یہ ہے کہ آدمی جسوقت ریاضت میں افراط اور زیادتی کرتا ہے اور لعب اور ماندگی اسکو زیادہ آجاتی ہے یہ بات اسکی قوت کو ضعیف کرتی ہے
اور اسی سبب سے نبض بھی اسکی ضعیف ہوجاتی ہے۔ اور حرارت غریزی کی تحلیل کر دیتی ہے اور کم کر دیتی ہے۔ نبض کے بلی اور سخت ہونے اور

اسکے تفاوت ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت میں کمی ہو جاتی ہے اور سختی اور صلابت کا سبب یہ ہے کہ افراط سے ریاضت کے رطوبت بدن کی تحلیل ہوتی ہے اور خشکی غضا میں پیدا ہوتی ہے (جسکو سختی لازم ہے) یہ وہ نبض ہے جسے ریاضت بدن پیدا کرتی ہے پانی سے نہانے کی نبض جس نبض کو پانی سے نہانا پیدا کرتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ نہانے کے دو حصہ پر تقسیم ہے ایک تو ہوا سے گرم جام کی خواہ سرد ہوا۔ دوسرا حصہ پانی کا۔ پھر پانی کی دو قسمیں ہیں ایک گرم پانی دوسری ٹھنڈا پانی (۱) گرم پانی اور گرم ہوا جسوقت ان دونوں کا استعمال ہے معتدل ان نبض قوی اور عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ استقامت معتدل یعنی جو نہانا درمیانی حالت پر ہو قوت کو زیادہ کرتا ہے اسلیئے ایسے نہانے سے بدن کے فضول تحلیل پاتے ہیں پس نبض میں توت پیدا ہوتی ہے اور بدن میں گرمی سی آجاتی ہے لہذا نبض عظیم اور سریع اور متواتر ہو جاتی ہے اور باوجود ان امور کے نبض میں کمی بھی رہتی ہے اسلیئے کہ اعضا سے بدن رطوبت کو نہانے سے جذب کرتے ہیں خصوصاً اگر آب شیرین سے نہاتا ہو۔ پھر اگر آدمی دیر تک نہایا کرے نبض بہ نسبت موجودہ حالت سابق کے ضعیف اور ضعیف ہو جائیگی لیکن بہ نسبت اور متواتر نبض کا بدستور باقی رہیگا اسکا سبب یہ ہے کہ جب آدمی دیر تک حمام میں ٹھہرتا ہے قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہے سبب اس کے کہ بدن جسکے مادہ زیادہ تحلیل ہوتا ہے اسی وجہ سے نبض ضعیف ہو جاتی ہے اور گرمی اسکی بدن میں بڑھتی جاتی ہے لہذا سرعت بھی زیادہ ہوتی ہے سختی اور نرمی میں ایسے آدمی کی نبض معتدل ہوتی ہے۔ اور اگر اتنا زیادہ ٹھہرے کہ حرارت غریزی فنا ہو جائے اسکا سبب اسکی نبض بھی ضعیف اور ضعیف اور مستحکم اور متفاوت ہو جائیگی جیسے کہ جو لوگ زیادہ حد سے ریاضت کرتے ہیں انکے نبض کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے سرد پانی سے نہانا اسکا یہ حال ہے کہ اگر نہانے والا فریاد اندام اور ترقوازہ بدن کا ہو اور ٹھہرنا اسکا آب سرد میں (جیسے تالا۔ ب۔ وغیرہ) معتدل اور اندازہ مناسب پر ہو ایسے نہانے سے نبض عظیم اور قوی اور سریع ہو جائیگی اسلیئے کہ سردی سے قوت اگر حد اعتدال پر ہو قوت اور حرارت بدن کو جمع کر دیتی ہے تاہم کہ وہ حرارت اندر بدن کے چلی جاتی ہے پھر جب سرد پانی میں دیر تک ٹھہرے تاہم کہ تمام حرارت غریزی اندر بدن کے چلی جائے اور برودت سے اسکی زیادہ اثر ہو پچھلے اسوقت کی نبض ضعیف اور بطی اور متفاوت ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت بستی اور اندک ٹھٹھ جانے کی ابتدا ہو چکی ہے۔ اور اگر سرد پانی سے نہانے والا لاغر اندام ہو گوشت اسکی بدن پر کم ہو اور ٹھہرنا اسکا آب سرد میں اندازہ مناسب پر ہو اسکی نبض بھی ضعیف اور بطی ہو جائیگی اسلیئے کہ برودت ایسے وقت اعضا سے اندرونی تک سرعت ہو چکی ہو جو کہ گوشت کے پس حرارت غریزی اسکی ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت میں اسکی کمی آجاتی ہے۔ اور باوجود ان اوصاف کے نبض اسکی صلبیت یعنی سختی ہوگی اسلیئے کہ برودت پانی کی نبض کے اجزا کو یکجا کر دے گی اور جب ایسا آدمی آب سرد میں دیر تک ٹھہرے اتنی دیر کہ حرارت غریزی اندر بدن کے آب جاسے اور سردی اعضا سے ٹپے کو پہنچے اور جو سردی اعضا سے ٹپے کے سما جائے اسوقت نبض نہایت درجہ ضعیف ہوگی اور ضعیف بھی زیادہ ہو جائیگی اور تفاوت بھی زیادہ ہوگی اور باہمہ صلب بھی ہوگی۔ یہی بیان اس تغیر نبض کا ہے جو استقامت میں نہانے سے پیدا ہوتا ہے اور طبعہ کی نبض کھانے والی چیزوں سے جو تغیر نبض میں ہوتا ہے وہ تغیر بطریق مقدار اور مطابق کیفیت اشیاء خوردنی کے ہوتا ہے مقدار کی وجہ سے تغیر نبض کی یہ صورت ہے کہ جب آدمی زیادہ غذا کھاتا ہے پہلے تو اسکی نبض مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے مراد یہ ہے کہ اختلاف نبض میں ایسا ہوتا ہے کہ اس میں نظام نہیں رہتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ غذا جسوقت قوت پر گران باری پیدا کرتی ہے پس ایک تہ تو قوت کو استادگی اور آمادگی اس کے انتقال پر ہوتی ہے لہذا غذا کو پختہ کر دینا اور سہجہ کر دینا پر قوت آمادہ ہوتی ہے اسوقت تو نبض قوی اور عظیم ہو جاتی ہے اور ایک مرتبہ غذا کا بوجھ طبیعت پر پڑتا ہے اسکو دباتا ہے اور اس کے فعل سے روکتا ہے لہذا اسوقت نبض ضعیف اور

ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اس اختلاف کے نرم ہوتی ہو سخت نہیں ہوتی اسکا سبب یہ ہے کہ طعام ایک قسم کی رطوبت اور تری نبض میں پیدا کرتا ہے۔ پھر جسوقت غذا ہضم ہو چکی اور پورا ہضم غذا کا ہو گیا اور اعضا سے بدن کو پہنچ گئی اور انہیں ساگئی اسوقت نبض عظیم ہو جاتی ہے اور سریع بھی ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ غذا جب اچھی طرح سے ہضم ہوتی ہے قوت اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتی ہے اور باوجود عظیم اور سریع ہونے کے اسوقت نبض میں نرمی بھی ہوتی ہے۔ پھر اگر کچھ از قسم غذا کے کھائی ہو تو ڈرمی سی ہو کہ جلد اسکا ہضم ہو جائے اور جھٹ پٹ اسکا نفوذ اور درآنا اعضا سے بدنی میں ہو جاتا ہے ایسی غذا سے نبض کا عظیم ہونا کمتر ہوگا اور قوت بھی نبض کی اس سے کم پیدا ہوگی اور سرعت نبض کی کمتر ہوگی بہ نسبت تیز رفتاری اس نبض کے جو بروقت ہضم غذا کے ہوتی ہے اور نرمی میں بھی قوت نبض معتدل اور میانہ ہوگی۔ طعام سے جو تغیر نبض کا گینست غذا کے وقت ہوتا ہے پس جسکا غذا مزاج گرم ہو ایسی غذا علاوہ ان امور کے جو مقدار کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور جسکو ہم ابھی لکھ چکے نبض میں سرعت اور تواتر پیدا کر لگی اور جو غذا سرد ہے ہمراہ ان امور کے نبض میں بطور لینے سستی حرکت کی اور تفاوت پیدا کر لگی اور جو غذا مریط ہو اس سے نرمی نبض کی پیدا ہوگی اور جرم شریان کا نرم ہو جائیگا پینے والی اشیا سے نبض کا تغیر یہ چیزیں بھی نبض کو موافق اپنے مزاج کے کرتی ہیں پانی کا حال یہ ہے جو نہ مزاج اسکا سرد تر ہو اور غذا وہی آسمین بہت کم گویا کہ نہیں ہو اور ایک قوم کا قول تو یہ ہے کہ پانی میں بالکل غذا وہی کا فعل نہیں ہو اسی وجہ سے پانی سے تغیر نبض کا تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ پھر چونکہ پانی کا نفوذ بدن میں بدیر ہوتا ہے لہذا ایسی نبض پیدا کرتا ہے جو مشابہ اسی نبض کے ہوتی ہے جو غذا سے پیدا ہوتی ہے اور جو تغیر پانی پینے سے پیدا ہوتا ہے اتنی ہی دیر تک رہتا ہے جب تک کہ پانی معدہ میں ہے۔ اگر پانی زیادہ سرد ہو نبض میں صلابت آسکے پینے سے آجائگی اور اگر شیر گرم تازہ سا ہو نبض اسکی پینے سے نرم اور تغیر ہو جائے نمیند کے پینے سے نبض میں وہ فعل ہوتا ہے جو طعام ہضم شدہ کا فعل ہے مگر قوت اسکی اس نبض کی قوت سے کم ہو جسکو غذا پیدا کرتی ہے وجہ یہ ہے کہ طعام سے غذا بدن کو زیادہ ملتی ہے بہ نسبت اس غذا کے جو شراب سے ملتی ہے۔ اور سرعت نبض کی شراب کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہے اور تری ہوتی ہے مگر یہ سرعت جو نبض میں پیدا ہوتی ہے تو ڈرمی ہی دیر کے بعد اسکی پینے سے ہوتی ہے اسلئے کہ نمیند بہت جلد رگون میں پیوست ہو جاتی ہے اور بہت جلد خون کی طرف بدل جاتی ہے۔ رہے اور اقسام مشروبات یعنی پینے والی چیزوں کے انہیں جو شراب سرد مزاج ہو اسکی پینے سے نبض تغیر اور سستی ہو جائیگی اور جو شراب گرم ہو پس اسکی پینے سے نبض کی سرعت اور تواتر پیدا ہوگا کیفیت اس نبض کی جو جسکو نمیند پیدا کرتی ہے اور یہی بیان تھا اس اختلاف کا جو نبض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو طبعی نہیں ہیں اسکو معلوم کرنا چاہیے

باب چھٹا بیان میں نبض کے اس تغیر کے جو امور خارج از طبیعت سے پیدا ہوتا ہے

جو تغیر نبض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو خارج از طبیعت سے ہیں اب ہم اسی باب میں اسکے بیان کو شروع کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جو اسباب خارج طبیعت سے ہیں اور ان سے نبض میں تغیر پیدا ہوتا ہے وہی امراض اور اعراض ہیں جو بیماریوں کے تابع ہوتے ہیں اور پیدائش امراض اور اعراض کی بروقت حادث ہونے ان امور کے ہوتی ہے جو طبعی نہیں ہیں بشرطیکہ آدمی ان کے استعمال میں افراط اور زیادتیاں کرے (یا کمی) پس اسی افراط کی وجہ سے بدن اپنی طبعی حالت سے بطرف ایسی حالت کے پٹ جائیگا جو طبعی نہیں ہے جیسا کہ اس باب کو پینے اس مقام کے علاوہ اور جگہ اچھی طرح بیان کر دیا ہے اسی کتاب میں۔ پھر چونکہ امراض اور اعراض کے اختلاف اور اقسام بے شمار ہیں ان سب کا حصر قدما سے اطباء نے دو عام جنس میں کر دیا ہے اور اس طرح سے اس حصر کا بیان کیا ہے کہ جو اسباب کہ

نبض کو تغیر ایسی طرح سے کرتے ہیں کہ وہ تغیر خارج از طرف ہوتا ہے اسکی مجملہ دو جنس ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ وہ تغیر یا تو ایسا ہو کہ قوت بدلی کو پر اگندہ کر دے اور قوت کی تحلیل کر دے یا وہ تغیر اسقدر ہو کہ طبیعت پر اسکی کرائی اور تنگی پیدا ہو پس جو تغیر کے اسباب کہ قوت کو پر اگندہ اور فنا کر دیتے ہیں وہ غذا کا نہ ہونا اور انفسانی امراض اور اعراض کا خبث اور وجع یعنی درد و جوشد یہ ہو اور استفرغ یعنی بدن سے کسی خلط وغیرہ کا بافراط خارج ہو جانا۔ اور جو اسباب کہ قوت پر گرائی اور تنگی پیدا کرتے ہیں یہ امتلا اور اخلاط کی کثرت ہو اور غلیظ ہو جانا یعنی گندہ ہونا اسقدر جو خارج طبیعت سے ہو جیسے دم یا سگرم اور دم یا سرد وغیرہ وغیرہ۔ اور ہم پہلے ابتدا اور آغاز کلام ان اسباب سے کرتے جو قوت کو متفرق اور پاشان کر دیتے ہیں اور قوت کو تحلیل کر دیتے ہیں اور نبض کو صغیر اور سریع اور خفیف اور متواتر کر دیتے ہیں۔ اور جسقدر قوت کی تحلیل اور اس میں ضعف زیادہ ہوتا ہے اسقدر نبض کا ضعف اور صغیر ہوتا ہے جاتا ہے اور باوجود ضعف اور صغیر ہونے کے بلی بھی ہو جاتی ہے جتنا ایکہ آخرین نبض بطرف قسم نلی کے پہنچ جاتی جو نہایت درجہ پر ضعف اور متفرق اور متواتر ہے۔ اور طبیعت ایسے وقت تواتر کا استعمال فقط اسی واسطے کرتی ہے تاکہ یہ تواتر قائم مقام ہوا کے داخل کرنے میں عظیم اور سریع ہونے کی ہو۔ اور کبھی نبض دودی بھی دفعہ اسوقت پیدا ہو جاتی ہے جب کہ قوت دفعہ تحلیل پا جاتی ہے ایسے استفرغات میں جو کسی درم کے شکاف نہ ہونے سے بکثرت خون نکل جاتا ہے ساکن اور متحرک رگوں سے بڑے بڑے پھوٹے وغیرہ کا خون یا قصد یا نکسیر جو بے اندازہ چلے خواہ دستوں کی افراط ہو اور ازین قبیل اور جو ایسے ہی استفرغات جسمین بدن سے اخلاط وغیرہ نکلتے ہیں۔ کبھی دفعہ نبض نلی ہو جاتی ہے اگر قوت زیادہ ساقط ہو جائے اور یہ بات اس غشی میں ہوتی ہے جس سے قوت حیوانی دفعہ ساقط ہو جاتی ہے ایک گروہ نے بیان کیا ہے کہ نبض نلی سے پہلے دودی نبض کا ہونا تھوڑی دیر تک ضرور ہوتا ہے دیر کہ اسکو ایک عین زمانہ کہ سکیں مگر یہ غشی میں دودی نبض اتنی دیر تک نہیں رہتی ہر اسلیئے کہ ادھر نبض دودی پیدا ہوئی اور فوراً بطرف نلی کے بدل جاتی ہے اور دودی کی صفت پر نہیں رہتی ہے۔ یہ بیان مجلی اس نبض عام کا ہے جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو قوت کو پاشان اور متفرق کر دیتی ہیں اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہیں۔ اب رہے تفصیلی حالات وہ ہیں کہ غذا کا استعمال نہ کرنا پہلے تو اس سے نبض صغیر ہو جاتی ہے اور ضعیف۔ پھر چونکہ حرارت غریزی اول زمانہ بے غذائی میں بہستور بحال خود ہوتی ہے۔ اور بیشتر اسکی حدت بڑھ جاتی ہے لہذا نبض بھی سریع اور متواتر ہو جاتی ہے۔ اور اگر بے غذائی کی مداومت ہو جائے اور اسقدر نزہت ہو چکے حرارت غریزی میں کمی آجائے اسوقت پھر نبض صغیر اور ضعیف ہو جائیگی اور بلی یعنی مست اور متفاوت بھی ہوگی۔ اور اگر اس سے زیادہ بے غذائی کی نوبت ہو کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور بالکل قوت جاتی رہے اسوقت نبض نہایت درجہ پر صغیر اور ضعیف ہوگی اور بدرجہ مست اور بلی ہو جائیگی پھر چونکہ قاعدہ ہے کہ اگر قوت کی تحلیل ہو جائے اور آدمی بھی زندہ باقی ہو اور اسکو حاجت استنشاق ہوا کی یعنی سانس کے ذریعہ سے ہوا اندک کھینچنے کی زیادہ ہوتی ہے اسی وجہ سے تو ترنبض کا بہت بڑھ جاتا ہے تاکہ ہوا کو بمقدار حاجت زیادہ جذب کرے۔ یہ صورت خرابی نبض کی ہے جو بے غذائی سے پیدا ہوتی ہے۔ راجہ جو تغیر نبض کا سبب خباثت امراض کے ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ امراض خبیثہ پہلے ہی نبض کو نلی کر دیتے ہیں اسلیئے کہ مرض خبیث قوت کو ٹھہرا دیتا ہے اور اسکو ساقط کر دیتا ہے۔ انراض انسانی اور یہ وہی ترنسائی اور غم سرور اور غضب ہیں ان سے نبض کی کیفیت ہو جاتی ہے کہ بروقت غضب اور غصہ کے نبض عظیم اور قوی سریع اور متواتر ہوتی ہے اسلیئے کہ قوت اور حرارت غریزی دفعہ دونوں بروقت غضب کے بطرف ظاہر بدن کے نکل آتی ہیں اور ظاہر غلبہ کے واسطے برپا ہوتی ہیں

اور انتقام لینے کی خواہش انڈا رہندہ سے ہوتی ہے۔ صلاحیت اور لین یعنی سختی اور نرمی میں نبض معتدل ہوتی ہے۔ اور فرخ یعنی سردی میں نبض یہ حال ہے کہ چونکہ حرارت ایسے وقت تھوڑی تھوڑی بطرف ظاہر بدن کے خارج ہوتی ہے لہذا نبض عظیم اور متوسلہ درمیان ضعیفہ اور قوی کے ہوتی ہے اور تیز اور سست کے بھی درمیان میں ہوتی ہے اسلیکے حاجت ایسے وقت بطرف ترویج قلب کے چونکہ زیادہ نہیں ہوتی ہے اسلیکے کہ حرارت کا اعتدال رہتا ہے اسی واسطے نبض کی تیزی رفتار اور سستی بھی درمیان حالت کے ہوتی ہے۔ ہنم یعنی مالل اور رنج میں چونکہ حرارت غریزی اندرون بدن کے داخل ہو جاتی ہے اور تھوڑی تھوڑی اندر جاتی ہے اسی وجہ سے نبض بھی ضعیفہ اور متواتر اور متفاوت ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ در اندازہ سی رنج میں گذر جائے اور غم میں آدمی مبتلا رہے تا انیکہ بالکل گھٹ جائے اسوقت پہلے تو نبض دوی ہوگی پھر آخر کار نلی ہو جائیگی اور یہ بات اسوقت ہوگی جب کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور ساکت ہو جائے یعنی ترسناکی میں چونکہ قوت اندر بدن کے دفعہ چلی جاتی ہے اسلیکے کہ قوت کا خوف میں یہ حال ہوتا ہے کہ کبھی تو خوف سے اس چیز کے جوڑا لے والی ہے اندر فوراً چلی جاتی ہے اور کسی وقت جب اسکو خطر یا پانی کی امید پڑتی ہے یا ہر شکل کی ہے لہذا ایسی حالت میں نبض سریع اور مضطرب اور مرتعد ہوتی ہے کہ آدمی پر ایسے وقت جب ڈرتا ہو ایک قسم کی تھر تھری پڑ جاتی ہے اور باوجود ایسی کیفیت کے نبض مختلف غیر منتظم بھی ہوتی ہے جو بوجہ اسی نفیر کے جو ترسیدہ اور خوف نوحہ آدمی پر طاری ہوتا ہے۔ پھر اگر خوف نادر رہے اور نہ کسی حال واحد پر ثابت ہو اب اسکی نبض مشابہ بخدیہ خاطر آدمی کے ہو جائیگی۔ اور جب خوف اتنا بڑھ جائے اور زیادہ زمانہ تک برقرار رہے کہ قوت کی تحلیل ہو جائے آخر کار میں پھر اسکی نبض دوی ہو جائے پھر اسکے بعد نلی ہو جائیگی۔ یہی بیان اس نبض کا ہے جسکو اعراض نفسانی پیدا کرتے ہیں۔ درد اور وجہ سے جو نبض پیدا ہوتی ہے اسکا بیان یہ ہے کہ درد اگر نبض ایسے اعضا سے بدن میں ہو جو شریف عضو ہیں جیسے جگر اور معدہ ایسے درد سے بھی خراب قسم نبض کی پیدا ہوتی ہے یا انیکہ درد ایسے اعضا میں ہو جو شریف نہیں ہیں جیسے ہاتھ اور پاؤں اور یہ درد زیادہ اور شدید ہو اس سے بھی خراب قسم نبض پیدا ہوگی جو اعضا سے رئیسہ کے درد سے پیدا ہوتی ہے۔ درد کا حال عموماً یہ ہے کہ اعضا سے رئیسہ میں ہو خواہ اعضا سے غیر رئیسہ میں پہلے تو نبض کو قوی اور سریع اور متواتر کرتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت ایسے وقت حرکت کر کے شواہد دہندہ کے دفع کرنے کا قصد کرتی ہے اور اسکا قصد کرنے سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی بھی متحرک ہوتی ہے پھر جب درد دیر تک ٹھہرے قوت میں کمی آجائے اور گھٹ جائے اسوقت میں نبض ضعیفہ اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بسبب حرارت کے سریع اور متواتر رہتی ہے اور با اینہم نبض ایسی مختلف ہوتی ہے جسکا اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ درد میں ہجیان وقتاً فوقتاً ہوتا ہے کبھی کم ہو جاتا ہے اور کبھی بڑھ جاتا ہے۔ یہ بیان اس نبض کا تھا جو درد سے پیدا ہوتی ہے۔ استفراغ یعنی بدن سے اخلاط وغیرہ کے نکل جانے سے جیسے آہمال اور زہا یعنی کہنہ آہمال اور رعات یعنی نکسیر چلنی اور نرف یعنی کسی اور مقام سے خون بدن کا نکلتا اور رگون کے شکاف سے ہونے سے خون کا برآمد ہونا متحرک رگون سے خواہ ساکن رگون سے بہر حال ایسے استفراغ میں پہلے تو نبض آدمی کی ضعیفہ اور بطی یعنی سست ہو جاتی ہے اور متفاوت بھی ہوتی ہے اور با اینہم فارغ یعنی خالی بھی ہوتی ہے اسلیکے کہ مادہ کے اقسام رگون سے خارج ہو کر رگون کو خالی کر دیتے ہیں۔ پھر جب استفراغ دیر پا ہوا اور کچھ زمانہ تک برابر ہو گیا اب نبض دوی کی طرف انجام ہوتا ہے پھر آخر میں جا کر بروقت سقوط قوت کے نلی ہو جاتی ہے اگر استفراغ اور نکلتا کسی مادہ کا دفعہ ہو پہلے تو نبض دوی ہو جاتی ہے پھر اس سے بدل کر نلی ہو جاتی ہے پس یہ صورتیں نبض کے نفیر کی ہیں جو قوت کے تحلیل پانے سے ہوتی ہیں۔

باب ساتواں نبض کا تغیر جو گرانی پیدا کرنے والی قوت کے اسباب سے ہوتے ہیں

جو تغیر نبض کا ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے کہ قوت پر گرانی لگتے ہیں۔ اور قوت کو ضعیف کرتے ہیں اس کے اصناف اور اقسام اس نبض کی اقسام سے زیادہ ہیں جو ان اسباب سے پیدا ہوتے ہیں کہ قوت کو تحلیل کرتے ہیں اس لیے کہ ان اسباب سے قوت پر گرانی ہو کر بوجہ کثرت خلط اور زیادہ ہونے امثالہ کے اسی قوت میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ اور اخلاط جب زیادہ ہو جاتے ہیں بہت سی بیماریاں پیدا کرتے ہیں جو تمام بدن ظاہر موتی ہیں۔ پھر اگر اخلاط کسی خاص عضو میں زیادہ ہوں اسی عضو میں وہی مرض پیدا کرینگے جو مزاج اسی خلط فراہم شدہ کا ہو اور بحسب مزاج اسی عضو کے جسم میں یہ خلط بھری ہو اور مطابق فعل اسی عضو کے جو اس سے ہوتا ہے۔ اسی واسطے جو امراض کا امثالہ اخلاط پیدا ہوتے ہیں شمار میں زیادہ ہیں نسبت ان امراض کے جو متفرق غلیظ مادہ اور خلط کے خارج ہو جانے سے پیدا ہوتے ہیں اور اب ہم بیان امراض کا بیان کرتے ہیں جو امثالہ سے اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی بیان کرینگے کہ نبض ہر ایک مرض امثالہ کی خلط کی کیسی ہوتی ہو مگر پہلے تو ہم نبض عام کو جو عامی امراض امثالہ کی خلط کے ہوتی ہو بیان کرینگے۔ ہم کہتے ہیں کہ نبض عام جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے جس سے قوت پر گرانی آجاتی ہے وہ نبض ہے جو ضعیف اور نسیف اور مبتلا ہو اور اس کا سبب یہ ہے کہ قوت میں ضعف آجاتا ہے بوجہ اس کے کہ اخلاط کی گرانی باری اسپر شپتی ہے اور قوت کے ضعیف ہونے سے نبض بھی ضعیف ہو جاتی ہے اور بغیر ہونا نبض کا تالیق اس کے ضعف کے ہے اس لیے کہ ضعیف کی وجہ سے شریان کا انبساط اور کشادگی اچھی طرح سے نہیں ہو سکتی ہے۔ اور امثالہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ شریان کے اندر فضلہ کسی خلط کا ٹھہر جاتا ہے۔ اور باوجود ان حالات کے جو نبض کے مذکور ہوئے متواتر بھی ہوتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حاجت ترویج قلب کی زیادہ لاحق ہوتی ہے اور عظیم ہونے کی وجہ سے متواتر ہونا نبض کا اس کی قائم مقامی کرتا ہے۔ پھر چونکہ قوت کبھی ان چیزوں کو مقہور اور مغلوب کرتی ہے جن کی گرانی قوت پر پڑ رہی ہے اور کبھی قوت پر وہی اخلاط غالب آجاتے ہیں اور اس کو مغلوب کر دیتے ہیں اسی وجہ سے نبض بھی مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے جس طرح آگ کے شعلہ کا یہی حال ہے جو قوت اسپر بہت لکڑیاں کیا رگی ڈالی جائیں گے اس کے شعلہ میں اختلاف ہوتا ہے کبھی تو شعلہ لکڑی میں اثر کرتا ہے سو قوت آگ بھڑک اٹھتی ہے اور کبھی جب لکڑی کا غلبہ ہوتا ہے تو شعلہ فرو ہو جاتا ہے اور کبھی آگ کا اثر ضعیف لکڑیوں میں ہوتا ہے سو قوت آگ کم کم ہوتی ہے اور کبھی لکڑیوں کا اثر آگ میں ضعیف ہوتا ہے سو قوت شعلہ بھڑک اٹھتا ہے علیہ الذی یاسی اس طرح کا اختلاف جاننے اور سمجھنے میں ہوا کرتا ہے جس کے ترتیب اور انتظام کا کوئی خاص طریقہ بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات نبض کے مختلف غیر منتظم ہونے کے بروقت امثالہ سے اخلاط کے جملہ اقسام اور اجناس میں نبض کے ہوتی ہے۔ میری اور اجناس نبض سے یہ ہے کہ اس کے عظیم اور قوی اور سریع اور متواتر ہونے میں یہ اختلاف غیر منتظم ہوتا ہے۔ پھر اگر قوت پر گرانی اخلاط کی زیادہ پڑے بہت سے صنف میں نبض کے اختلاف پیدا ہوگا۔ اور اگر ثقل اور گرانی اخلاط کی قوت پر کم ہو اختلاف میں بھی کمی ہوگی۔ مثلاً یا تو عظیم میں یہ اختلاف ہوتا ہے یا قوت میں ہوتا ہے یا سرعت میں ہوتا ہے یا دو صنف میں اختلاف انھیں اصناف سے پیدا ہوتا ہے اکثر جو اختلاف کہ اصناف نبض میں واقع ہوتا ہے قوی اور ضعیف اور عظیم اور ضعیف میں ہوتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جس وقت قوت مقابرت مادہ کی کرے یعنی قوت اس کا مقابلہ کرتی ہے سو قوت عدد و نبضات یعنی جتنی حرکات نبض کی محسوس ہونگی اور عظیم اور قوی ہونگی اسی قدر شمار نبضات ضعیف اور صغیر کا ہوگا۔ اور اگر مادہ قوت پر غالب آگیا کہ عدد و نبضات صغیر اور ضعیف کا زیادہ ہوگا بہ نسبت عظیم اور قوی نبضات کے اور اگر قوت مادہ پر غالب ہوگی عظیم اور قوی نبضات کا شمار زیادہ ہوگا بہ نسبت صغیر اور ضعیف کے۔ بیشیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ قوت و نقہ ایسی متحرک ہوتی ہے اور اس کے متحرک ہونے کا کوئی سبب ایسا ہوتا ہے جو قوت کو اسی پر بڑھائیے کرتا ہے کہ سر انگشتان میں نباض کے جس وقت

لگتی ہے اور توازن کو ایسا گمان ہوتا ہے کہ یہ قرعہ یعنی حرکت نبض کی زائد ہے اور بجائے سکون کے حرکت پیدا ہوئی ہے۔ اور اسکا سبب تو یہ ہے کہ طبیعت کو بر وقت سکون کے بیشتر اکیلا تھا لہذا اندر ہندہ کسی شرموزی سے ایسی عارض ہوئی ہے جو کہ طبیعت پر ثقل اور گرانی پیدا کرتی ہے لہذا طبیعت محتاج بطور مدافعت اور ہٹانے اسی موزی چیز کے ہوتی ہے پس حرکت کرتی ہے۔ یہ بھی کبھی واقع ہوتا ہے کہ بجائے حرکت کے سکون پیدا ہو جاتا ہے اور یہ اسوقت ہوتا ہے کہ طبیعت کو بر وقت حرکت کے ضعف اور ناتوانی آجاتی ہے لہذا محتاج استراحت اور آرام لینے کی ہوجاتی ہے اور ٹھہر جاتی ہے اور اسی وجہ سے ایک نبضہ (یعنی ایک حرکت نبض کی) ساقط ہو جاتا ہے منجملہ تین نبضات کے خواہ چار نبضات خواہ پانچ اور چھ وغیرہ کے۔ یہ بیان نبض عام صاحبان اشتلا کا ہے اور ان لوگوں کی نبض کا جنکی نبض کثرت اخلاط سے بیماری ہونے کی تفصیل اور شرح اسی مقام پر ہم پھر کرتے ہیں کہ اگر اشتلا اخلاط کا تمام بدن میں ہو نبض اسی طرح کی ہوگی جو نبض عام ہونے کی ہے اسی سبب سے جو اوپر بیان ہوا۔ لیکن اگر اشتلا خون کی ہو نبض باوجود ان حالات کے عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی بسبب حرارت خون کے اور سختی اور نرمی میں معتدل ہوگی اور نبض نبض کا یعنی جس جگہ کہ نبض چھوٹی جاتی ہے وہ جگہ گرم ہوگی۔ اور اگر اشتلا تمام بدن میں مرہ صفر کا ہوگا اسوقت نبض کی سرعت اور متواتر شدہ ہوگا بسبب زیادہ گرم ہونے خلط صفر کے۔ اور باوجود سرعت اور متواتر کے مائل بہ صلابت ہوگی بسبب یوست صفر کے اور اختلاف بھی آسمین زیادہ ہوگا جو کثرت حرکت مرہ صفر کے۔ پھر اگر اشتلا خلط بلغم کا ہو اسوقت نبض زیادہ صغیر اور زیادہ سست ہوگی اور تفاوت بھی آسکا زیادہ ہوگا اور چھوٹے میں نرم زیادہ معلوم ہوگی اور اختلاف آسمین کمتر ہوگا اور اگر اشتلا مرہ سودا کا ہوگا بجائے ان حالات کے جو ہم نے لکھے ہیں از قسم نرمی کے نبض میں صلابت ہوگی بسبب یوست مرہ سودا کے اور چونکہ اشتلا خاصہ ہے کہ شریان کو چھٹی طرح کشادہ حرکت نہیں کرنے دیتی ہے لہذا نبض بھی صغیر ہوگی اور اختلاف بھی آسمین زیادہ ہوگا۔ اور جب ان خلائط عفوشت آجائے کہ بدن میں تپ کے تمام پیدا ہوں اسوقت نبض سریع اور عظیم ہوگی اور متواتر و مختلف اور نبض آسکا گرم اور ان احوال کی زیادتی اور کمی بقدر کثرت اور مقدار خلط اور مزاج طبیعی اسی خلط کے ہوگی اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر خلط متعفن مرہ صفر ہو اور مقدار بھی آسکی زیادہ ہو نبض بہت زیادہ عظیم ہوگی اور متواتر اور صلابت بھی آسکی زیادہ ہوگی اور اگر مقدار آسکی کم ہوگی یہ اعراض بھی کم ہونگے اور اگر بلغم متعفن ہوگا اور مقدار بھی آسکی زیادہ ہوگی نبض کا عظیم اور سریع ہونا کم ہوگا اور اگر مقدار آسکی کم ہوگی ان احوال میں کمی ہوگی اور صلابت اور اختلاف بھی بسبب رطوبت بلغم کے کم ہوگا اور اگر سودا متعفن ہوگا اور مقدار زیادہ ہوگی صلابت زیادہ ہوگا بسبب یوست مرہ سودا کے۔ یہی بیان اس نبض کا ہے جسکے ذریعہ سے زیادتی اور کمی اخلاط پر استدلال کیا جاتا ہے جو صوقت یہ کمی بیشی تمام بدن میں ہو۔ لیکن اگر یہ کمی بیشی کسی عضو خاص میں ہو جس سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اسکو اب ہم ہی مقام پر بیان کرتے ہیں

باب اٹھواں اس شخص کے بیان میں جو اقسام اور اقسام پر دلالت کرتی ہے۔

میں کتنا ہوں کہ ہر ایک عضو کی یہی کیفیت ہے کہ جو وقت آسمین کوئی خلط جمع ہوتی ہے یا تو آسمین ورم پیدا کرتی ہے یا کوئی اور قسم مرض کی پیدا کر دیتی ہے۔ اور ہم پہلے ورم کے اقسام کو اور جو اقسام نبض کے ورم پیدا کرتا ہے انکو بیان کرتے ہیں۔ میں کتنا ہوں کہ ورم کے تمام میں اختلاف بہت سا ہوتا ہے اور یہ اختلاف یا تو بوجہ اسی مادہ کے ہوتا ہے جس سے یہ ورم پیدا ہوتا ہے جیسے وہ ورم جو خون سے پیدا ہوتا ہے جسکو فلغمونی کہتے ہیں۔ یا کہ خلط صفر سے پیدا ہو جسکو حمزہ (برعائے حلی) کہتے ہیں یا بلغم سے پیدا ہو جسکو ورم رغو یعنی ڈھیلا اور نرم ورم کہتے ہیں یا خلط سودا سے پیدا ہو جسکو ورم صلب کہتے ہیں۔ یا اختلاف بسبب اس عضو کے ہو جس میں یہ ورم پیدا ہوتا ہے جیسے دماغ کا

درم یا مگر یا بعدہ کا درم خواہ یا تھ یا ٹون کا درم خواہ یہ اختلاف بسبب جو عضو کے اختلاف کے پیدا ہوتا ہے مثلاً درم کسی عضو کی مین ہو یا کسی عضو
عصبی مین ہو یعنی جس کا مزاج چھہ کا ہو یا ایسے عضو مین ہو جو مین رگون کی کثرت ہو ساکن رگین ہوں خواہ متحرک اور مثل اسکے اور جس اختلاف
یا اختلاف بسبب مقدار درم کے ہوتا ہو کہ چھوٹا ہو خواہ بڑا ہو۔ اور جب درم مین اس قدر اختلاف ہو پس نبض بھی اسی وجہ سے بطریق قسم
درم کے مختلف ہوگی۔ اور ہم پہلے بیان اس درم کی نبض کا کرتے ہیں جو درم گرم ہو اور اسکا نام فلغونی ہو اور اسکی حالت اور جو تغییر مکی
نبض مین پیدا ہوتا ہو اسکو بیان کرتے ہیں۔ اور پہلے اس نبض کو لکھتے ہیں جسکو طبیعت اسی درم کی بطور عام پیدا کرتی ہو پس ہم
کہتے ہیں کہ درم گرم جسکو فلغونی کہتے ہیں وہ ایک قسم کا استفلاخ یعنی پھول جانا عضو کا ہو جو خارج طبیعت سے ہو اور یہ پھولن فضلہ
خون خراب پیدا ہوتی ہو جو کسی عضو پر گرتا ہو اور اسی عضو کو بھرتا ہو اور مین تداؤ کھینچا پیدا کرتا ہو اور جو ساکن اور متحرک رگین اسی عضو مین ہیں
میں کھینچا پیدا کرتا ہو تاج اس تداؤ کے سانس کا نہ آنا ہوتا ہو اور جب تنفس بند ہو اعفونت اند جسم کے ضرور پیدا ہوگی اور گرمی آجائیکی۔ پھر اگر درم کی
مقدار بڑی ہو اور کسی عضو میں منجملہ اعضا سے ریشہ کے ہو ایسے درم کے تاج تب بھی ہوگی۔ اور جب یہ سب امور واقع ہوئے اب ضرور ہو کہ درم
گرم کی نبض مصلب یعنی سخت اور صغیر اور متواتر ہوگی اور سریع ہوگی اور اختلاف منشاری بھی مبین ہوگا۔ صلابت اور سختی اس نبض کی بسبب
اسی کے ہو کہ شریان مین تداؤ کھینچا پیدا ہوا ہو اور شریان کے کھینچا وکی وجہ سے عضو مشورم بھی کھینچ گیا ہو۔ اور صغیر ہونے کا سبب یہ ہو
کہ جرم شریان کا کھینچ گیا اور قوت ضعیف ہو گئی ہو اسلیکے کہ قوت موجودہ شریان کی پوری حرکت دہی نہیں کر سکتی ہو اور نہ شریان کو
انبساط اور پھیلاؤ قرار واقعی بوقت صلابت کے ہو سکتا ہو۔ اور ضعیف قوت صاحب درم کی (خواہ عام مرض کی) شریان کی بسط اور
کشادہ حرکت دینے سے عاجز ہوتی ہو۔ متواتر ہونا اس نبض کا اسکی وجہ یہ ہو کہ حاجت ترویج کی بسبب حرارت کے زیادہ ہو اور پورا
انبساط نبض کا تو ہو نہیں سکتا پس ضرور ہو کہ متواتر ہو جائے کہ بقدر حاجت ترویج قلب کی سو جائے لہذا عوض پوری انبساط کے متواتر
پیدا ہوگا۔ اختلاف منشاری اس نبض کا اسوجہ سے ہوتا ہو کہ سختی جرم شریان کی پوری انبساط سے منع ہو یا اتنا اثر کرتی ہو کہ
انبساط صغیر کرے مراد یہ ہو کہ تھوڑا تھوڑا پھیلاؤ شریان مین ہوتا ہو پس اب شکل اور شباهت نبض کے حرکت کی بنا فاض کی انگلیوں
نیچے مثل منشار اور آرہ کے دندانہ دار ہوگی کبھی کوئی جز متحرک ہوا اور کبھی کوئی جز ساکن ہوگا پس یہی سب اسباب ایسے ہیں جنکی وجہ سے
درم گرم کی نبض صلب اور سریع اور صغیر اور متواتر ہوتی ہو اور مختلف باختلاف منشاری ہوتی ہو۔ پھر چونکہ ہر ایک مرض کے چار اوقات
منظر کی اور شبی اور ٹھہراؤ وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ اور ان چار اوقات مین سے ایک وقت ابتدا اور شروع مرض کا ہو دوسرا زمانہ تزیادہ
شدت مرض کا تیسرا زمانہ فتنی کا جب کہ مرض انتہا پر پہنچ جاتا ہو چوتھا زمانہ انحطاط کا جب سے مرض مین کمی شروع ہوتی ہو۔ لہذا
درم کے بھی چار ہی اوقات ہوتے ہیں اور نبض درم کے چاروں اوقات مین سے ہر ایک وقت جدا جدا الٹے ہوتی ہو کہ ایک وقت کی
نبض دوسرے وقت کی نبض سے مخالف ہوتی ہو۔ اسکی تفصیل یہ ہو کہ ابتدا سے درم کی نبض مین صلابت کثیر ہوتی ہو اور عظیم اور قوی
اور سریع اور متواتر ہوتی ہو اور اختلاف منشاری مبین بہت کم ہوتا ہو۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ ابتدا مین درم ضعیف ہوتا ہو پس نبض مین
صلابت بھی تھوڑی سی ہوگی۔ اور قوت مریض کی ابتدائی درم مین قوی ہوتی ہو لہذا شریان کی تھوڑی سی صلابت مانع اسکی تھپکا
ہوگی۔ عظیم ہونے کا سبب بھی یہی ہو کہ حرارت ابتدا سے درم گرم مین زیادہ اور قوت قوی اور شریان مین صلابت کم ہوتی ہو اور اسی
زیادتی حرارت سے سرعت اور متواتر بھی ابتدا مین ہوتا ہو۔ اختلاف منشاری مین کمی زمانہ ابتدا سے درم مین اسی وجہ سے ہو کہ صلابت

نبض باوجود ان اعراض کے مرتد نہیں ہوتی بھی ہوگی اور سبب اس کے اتحاد خواہ تھراٹے کا یہ ہو کہ کھنچاؤ اور سختی ایسے وقت کہ ورم
بڑھا ہو بہت زیادہ اور شدید ہوگا اور باوجود ورم عظیم کے چھ ایک سخت عضو اور شرابان میں قند اور صلابت شدید عارض ہوگی جو
پس اس شرابان کو وہی کیفیت عارض ہوگی جو ورم و کمان کو بروقت چلے چڑھانے کے عارض ہوتی ہو لہذا جس وقت چلے کمان کا چڑھنا
کے قدر سخت ہو جاتا ہو کہ چٹکی سے اسکا رنبا اور چٹکی میں تیر انداز کے اسکا آجانا کیسا دشوار ہوتا ہو اور جب اسی رودہ کو ٹھکی دین خواہ
اسکو چٹکی میں دبا کر چھوڑ دین دیر تک تھرا پاتا ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں جمیں ساکن رگین زیادہ ہیں اس وقت نبض میں
صلابت کثیر ہوگی اور دین یعنی نرمی اس میں زیادہ ہوگی اس لیے کہ ایسے اعضا نسبت چھ کے زیادہ نرم ہوتے ہیں۔ اور جب فی نبض میں
ہوئی لہذا مقدار اسکی عظیم بھی ہوگی اور منشاریت بھی اس میں بہت کم ہوگی سبب اسکا وہی نرمی جو جسکو ہم نے بیان کیا ہے۔ اور اگر
ورم کسی ایسے عضو میں ہو جس میں شریانیں یعنی متحرک رگوں کی زیادتی ہو اس وقت نبض عظیم ہوگی اس لیے کہ حرارت غریزی کی اس جگہ
زیادتی ہو جو اندر رگما سے بوندہ کے بہتی ہو۔ لہذا یہ نبض مختلف غیر منتظم ہوگی۔ اس لیے کہ بذریعہ ان رگوں کے قلب میں ایسی چیزیں
پونج رہی ہیں جن سے بہت تھام نبض میں تغیر آجاتا ہو۔ دون اسکے کہ در بیان ان امور کے کوئی شرم متوسط ہو مراد یہ ہے کہ شریانیں
ذریعہ سے بلا متوسط غیر سے ہر ایک کیفیت قلب تک پونج کر نبض کو تغیر کرتی ہے۔ پس انہیں طرف سے تغیر نبض کا بنظر جو ہر عضو
متورم کے ہوتا ہو۔ اب اگر ما تغیر نبض کا بنظر مقام اور محل عضو متورم کے اسی صورت یہ ہو کہ اگر ورم دماغ ہو اس وقت نبض مشابہ
اس کیفیت کے ہوگی جیسے ورم عضو عصبی کی نبض ہوتی ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو کہ قریب جگر کے واقع ہو خواہ بعض جزا
جگر میں ورم ہو اس وقت ایسی نبض ہوگی جیسے نبض اس وقت ہوتی ہو کہ ورم ایسے عضو میں ہو جو اور دھینے ساکن رگوں پر زیادہ
شامل ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو جو قریب قلب واقع ہیں اس وقت نبض مشابہ اس نبض کے ہوگی جو متحرک رگوں پر زیادہ
شامل ہونے سے عضو کے ہوتی ہو۔ اور قلب کے ورم کی نبض کیوں بیان کریں کہ ناممکن ہو اس لیے کہ جس وقت ورم قلب میں ہوتا ہو
تھوڑی دیر بھی نہیں گذرتی کہ آدمی مر جاتا ہو پس اسکی نبض کو کیا بیان کریں۔ پس انہیں وجہ سے تغیر نبض کا ورم گرم میں بنظر
طبیعت ورم اور بنظر طبیعت عضو متورم کے ہوتا ہو لہذا جس عضو میں ورم پیدا ہوتا ہو۔ کبھی ورم گرم کو ایک امر عارضی ایسا لاحق ہوتا ہو
جسکی بہت سے نبض اسی ورم کے مرکب ان صفات سے ہوتی ہو جسکو ورم اور یہ امر عارضی دونوں ملکر مقتضی ہوتے ہیں۔ اور یہ امر عارضی
یا تو بسبب حرکت اسی عضو متورم کے کسی اور عضو سے پیدا ہوتا ہو جیسے تشنج کا عرض جو ورم حجاب میں بسبب مشارکت حجاب کے
دماغ سے پیدا ہوتا ہو اور یہ شرکت حجاب کو دماغ سے اس طرح سے ہو کہ ایک چھ دماغ سے بطرف حجاب کے آگیا ہو۔ یا یہ امر عارضی فعل
خاص اسی عضو متورم کا ہوتا ہو جس طرح کہ فساد ہضم بسبب ورم معدہ کے پیدا ہوتا ہو۔ خواہ فیق انہیں یعنی سانس کا تنگ ہونا
اور اختناق لینے گرفتہ گلو ہونا پھیپھڑے کے ورم سے عارض ہوتا ہو۔ یا یہ عرض کسی امر عارضی دیگر سے پیدا ہوتا ہو جو بروقت
پیدا ہوا ہو جیسے درد سر خواہ عرضی غشی وغیرہ اور اعراض غریبہ جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے کہ ایسی غشی کیسی نبض کی شہ میں پیدا
ہوتی ہیں۔ اور یہ بیان ہمارا اس مقام پر ہوگا جہاں پر بیان کریں گے کہ اقسام امراض کیسی کیسی شہ میں نبض کی پیدا کرتے ہیں اور
اعضا کے برقی میں ان امراض کے ہونے سے کونسی قسم نبض کی حادث ہوتی ہو۔ یہی بیان تغیر نبض کا تھا جو بسبب ایسے گرم کے
پیدا ہوتی ہو جو مادہ خون سے عارض ہوتا ہو اور ان اعراض نبض کا تھا جو تابع ایسے ورم گرم کے ہوتے ہیں۔ جو ورم گرم خلط صفر سے

پیدا ہوتا ہے اور تاسی کا نام حمور (بہ خاصہ طبعی) ہے اس کی صورت یہ ہے کہ چونکہ حرارت اس درم کی زیادہ قوی ہوتی ہے لہذا سرعت اور تواتر نبض کا بہت ہی زیادہ ہوتا ہے۔ اور پھر چونکہ خشکی مرہ و مشرا پر غالب ہو اسی وجہ سے نبض کی صلابت بھی شدید تر ہوگی اور جب صلابت کی شدت ہوگی اختلاف منشاری بھی نبض میں زیادہ ہوگا۔ درم بار دینے مراد وہ ہے جو درم پیدا ہوتا ہے پس اگر مادہ باطنی سے پیدا ہو یہ درم نبض کو طبی یعنی سست اور بغیر اور متفاوت کر دیتا ہے اس لیے کہ ترویج زائد کی حاجت کم ہو بسبب بروقت مزاج باطن کے۔ اور باطنی نرمی بھی نبض میں ہوگی بسبب ضرورت باطن کے۔ اور اختلاف بھی نبض میں زیادہ ہوگا بسبب اسکے کہ صلابت میں کمی ہے۔ اور جو درم خلط سوداوی سے پیدا ہوگا اس کی نبض باریک اور سخت اور سست اور متفاوت ہوگی اور اختلاف منشاری اس میں شدید اور قوی تر ہوگا اور یہ تمام صفات بسبب مادہ کے سختی اور حرارت کی کمی کے پیدا ہونگی۔ پس انھیں وجہ سے تغیر نبض میں بسبب اقسام درم کے ہوتا ہے۔ مگر مناسب اس کا بھی جاننا ہے کہ مقدار اس تغیر کی جو نبض میں درم پیدا کرتا ہوگی اور بیشی میں بقدر مقدار درم کے مختلف ہوگی اور نظیر شریعت اور خیر میں جو نے عضو تورم کے بھی اسی مقدار تغیر میں اختلاف ہوگا۔ اور اس کا حال یہ ہے کہ اگر درم کی مقدار بڑھی ہوگی خواہ کسی عضو تورم میں چھوٹی چھوٹی ہی مقدار کا درم ہوگا جیسے دماغ اور جگر اور معدہ اس وقت یہ تغیر نبض کا بھی قوی ہوگا۔ اور اگر درم بغیر اور چھوٹا ہوگا خواہ تیز اور کم کسی عضو خفیس مثلاً باطن یا پاؤں میں ہوگا تغیر بھی تھوڑا سا اور ضعیف ہوگا۔

باب نواں اس نبض کے بیان میں جو اعضا سے نفسانی کے امراض پر دلالت کرتی ہے

بب پہلے اس نبض کا حال بیان کر دیا جس سے ہستہ لال درم کی اقسام پر کیا جاتا ہے۔ اب ہم آغاز کرتے ہیں بیان حالات نبض کے آج اقسام کے جن سے ہستہ لال تاسی بان کی اعضا کے امراض پر کیا جاتا ہے۔ میں کتا ہوں کہ اقسام ان امراض کے جو کہ اعضا بان میں پیدا ہوتے ہیں بہت سے ہیں۔ اور تغیر نبض کا اکثر امراض میں ایک ہی طرح کا ہوتا ہے یعنی بعض امراض کی نبض مشابہ بعض امراض کی ہوتی ہے اور اسی کے مناسب اکثر احوال میں ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ نبض کی ایک قسم سے ہستہ لال بہت سے امراض پر کیا جاتا ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ یہ مرض یا تو دوسرے مرض سے نوع اور قسم میں متفق ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ دونوں مرض قسم واحد سے ہیں۔ اور یا یہ بات ہے کہ دونوں مرض کا سبب ایک ہی ہے یا جس سے دونوں مرض پیدا ہوئے ہیں۔ یا یہ بات ہے کہ دونوں مرض کسی ایسے عضو میں پیدا ہوئے ہیں جو بغیر دوسرے اعضا کے کیساں ہیں۔ اسی وجہ سے ہم اس مقام پر اقتصار کرتے ہیں بیان پر ان قواعد کے جن سے ہستہ لال بذریعہ احکام نبض کے بہت سی بیماریوں پر کیا جاتا ہے۔ اور ابتدا سے کلام ان امراض سے ہم کرتے ہیں جو دماغ میں پیدا ہوئے ہیں اور جو اعضا کہ دماغ سے پیدا ہوتے ہیں اور جو تغیر نبض میں یہ امراض پیدا کرتے ہیں ان کا بیان پہلے ہم کرتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ بیماریاں جو دماغ میں پیدا ہوتی ہیں ان میں ایک سرسام اور برسام بھی ہے اور سیات سہری اور فقط سیات بھی ہے اور جو دماغ اور صرع اور کتہ اور تشنج اور استرخا ہے۔ سرسام تو ایک درم گرم ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان جھلیوں کی طبیعت چھمکی طبیعت کے مطابق ہے لہذا سرسام کا مرض نبض کو صلب اور سخت اور تواتر اور قوی اور شقیع کرتا ہے اور دماغ کو بروقت نبض پر تھکر رکھنے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ نبض اپنی جگہ سے دوسری جگہ ہٹ جائیگی۔ صلابت سرسام کی نبض میں اس واسطے پیدا ہوتی ہے کہ شدت چونکہ تند اور کھنچاؤ درم سے پیدا ہوا ہے اس لیے کہ درم مذکور ایک عضو حبیبی میں پیدا ہوا ہے یعنی جھلی میں دماغ کے جسکا مزاج چھمکا ہے۔ اور بغیر ہونا اس نبض کا اس وجہ سے ہے کہ سختی اور صلابت ایسی رگ میں آگئی ہے جو تاسی رگ کے پھیلنے اور انبساط کو مانع ہے۔ تو تاسی رگ یہ ہے کہ ترویج قوت

حاجت شدید ہو یہ طبق حرارت مزاج گرم کے۔ قوت نبض کی اس واسطے کہ اس مرض میں قوت قوی رہتی ہو اور اسی سبب بعض کو ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات اچھلتا ہو اور زور دے چھٹا ہو اور حرکت ناگہانی سے نبض بسبب فساد دہن کے کرتا ہو۔ اختلاف شفع یعنی غیر منتظم اس نبض میں اس واسطے ہوتا ہے کہ رگ نبض کی پوری پوری فساد سے باز رہتی ہو بسبب اسی صلابت کے جو مذکور ہو چکی اور نیز بسبب تند او کھنچاؤ کے جو شریان میں پیدا ہوا ہو حالانکہ قوت میں زیادہ ہو جو انقباض پیدا کرنا چاہتی ہو لہذا بعض جزائے نبض کو تو کٹا دے کرتی ہو اور بعض اجزاء کی انقباض سے عاجز رہتی ہو اور اسی وجہ سے نبض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نبض مریض کی کبھی تو اوپر کی طرف بہت جاتی ہو اور کبھی نیچے کی طرف سرک جاتی ہو۔ اور جب وقت سرسام کا مرض مادہ صفراوی سے پیدا ہوا نبض مرقعہ یعنی کثیف ہوتی اور تھوڑی محسوس ہوگی۔ اور اسی سبب سے جسکو پہلے ذکر کیا ہے اور ابھی اسکا بیان ہوا ہے جملہ اعصاب سے عصبی کی نبض میں بہت تندر اور تھوڑا اونچی کے وہ کیفیت عارض ہوتی ہو جو روہ اور کان کی رگہ کو بروقت چمکی اور دیگر چھڑ دینے سے ایک شتم کی تھوڑی عارض ہوتی ہو خصوصاً اگر مادہ مرض کا خشک مزاج ہو جیسے خلط صفراوی کی اس وقت جو مریض شریان کی سختی اور صلابت زیادہ شہ جاتی ہو کبھی شاذ و نادر سرسام میں نبض عظیم بھی ہو جاتی ہو اور اسکا سبب یہ ہے کہ اگر دم تھوڑا ہو کہ جلی کو زیادہ کھینچ کر سخت کر کے اور اتنی تندرید اور شش جلی میں پیدا کر کے جسکی وجہ سے شریان میں سختی اور صلابت آجائے۔ اگر سرسام کا مرض مادہ بلغمی سے پیدا ہو اس وقت نبض میں صلابت کم ہوگی پس انقباض اور پھیلنے میں قوت کے متعلق ہونے اور قوت اس فعل کو پورا ہونے دیگی کہ انقباض غریبی ہوتا ہوگا۔ کبھی اسی مرض میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ حرکت انقباض کی زیادہ سریع ہوتی ہو بہ نسبت حرکت انقباض کے۔ میری مراد یہ ہے کہ زمانہ انقباض کا قلیل اور کثرت ہوتا ہے بہ نسبت زمانہ انقباض کے اور کبھی اسکا عکس ہوتا ہے یعنی زمانہ انقباض سریع زیادہ بہ نسبت زمانہ انقباض کے ہوتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ مرض دم گرم سے پیدا ہوا ہے جو دماغ کی خلیوں میں ہو اور تب بھی اسکے ساتھ لازم ہے جو کسی وقت نہیں آتتی۔ اور تب بھی سرسام میں اسی خلط کی عفونت سے عارض ہوتی ہو جس خلط سے دم مذکور پیدا ہوا ہے اور عفونت کا آجانا بوجہ حرارت دم کے ہو پس اب یہ بات ہوگی کہ جب رات زیادہ ہوگی انقباض نبض کا بھی جلد جلد ہوگا اسلئے کہ ہوا کے اندر داخل ہونے کی ایسے وقت حاجت زیادہ ہو اور ہوا کا داخل ہونا اسی حرکت انقباضی پر پایا جاتا ہے اور زیادہ ہوا کا داخل ہونا اس غرض سے درکار ہے کہ قلب کی حرارت اور شدید گرمی کو دور کر دے اور برودت پیدا کرے اور انقباض اس وقت دیر میں ہونا چاہیے تاکہ ہوا اندر پہنچی ہو ویر تک ٹھہرے اور قلب کو سردی اور خشکی بخوبی اور جب وقت خلط عفونت تک زیادہ ہوگی اس وقت انقباض جلد جلد ہوگا اور انقباض دیر ہوگا اسلئے کہ ایسے وقت فضلاء و خانی کے خراج کی حاجت شدید ہو اور فضلہ مذکور کا نکالنا اسی حرکت انقباضی سے پیدا ہوتا ہے اور اسی نبض کا نام نبض انقباضی ہے۔ اور یہی صورت جملہ اسامیہ تہا سے عفونت کے پیدا ہونے کی ہے کہ اگر حرارت انہیں بوجہ عفونت کے زیادہ ہوگی انقباض نبض کا جلد جلد ہوگا اور اتنا جلد ہوگا کہ نبض ابتدائی انقباض میں تیز حرکت کرے گی اور تمام انقباض کے وقت دیر میں حرکت کرے گی۔ اور اگر عفونت خلط کی زیادہ ہو بہ نسبت حرارت کے اس وقت انقباض سرعت ہوگا تا انیکہ ابتدائی انقباض دیر سے ہوگا اور آخر میں جا کر حرکت میں سرعت ہو کر انقباض سریع ہو جائیگا اسی سبب سے جسکو ابھی سرسام کی نبض میں بیان کیا ہے۔ یہ بیان تھا سرسام کی بیاریوں کی نبض کا اور ان لوگوں کی نبض کا خشکی عقل درست باقی رہے بوجہ مرض دماغی کے۔ اور اسی طرح کی نبض بیمار ان وسواس سوداوی کی ہوتی ہے

اکثر اوقات میں لیکن انسان اور سبب کے پیاروں کی نبض کا یہ حال ہو کہ عظیم اور ضعیف اور نرم اور طبعی یعنی مستقیم اور متفادست اور مختلف باختلاف موزنی ہوتی ہو۔ سبب اسکا یہ ہو کہ یہ مرض غلط بلغم سے پیدا ہوتا ہو جو بارطوبت ہو اور دماغ میں اسکی کثرت ہوگی جو زیادہ دماغ میں کسی اور عضو سے جاتا ہو اور دماغ خود ہی ایک عضو طبع خواہ گیلہ ہو اسی وجہ سے نبض میں یعنی نرم ہوتی ہو پھر چونکہ بلغم اس مرض میں متفلسف ہو جاتا ہو لہذا نبض ضعیف پیدا ہوتی ہو۔ اور جرم شریان کو انبساط سے منع نہیں کرتا ہو پس نبض عظیم ہوتی ہو اور چونکہ بارطوبت کا غلبہ ہوتا ہو لہذا نبض بھی ضعیف ہوتی ہو اور سبب ضعف قوت کے جو ہمراہ رطوبت کے ہوتا ہو نبض میں کمزورتی ہوگی پیدا ہوتی ہو یعنی در آمد برآمد اسکی مثل اس کے ہو جاتی ہو پھر چونکہ مزاج مادہ بلغم کا سرد ہو اور حاجت ترویج کی زیادہ نہیں ہوتی لہذا نبض طبعی اور مستقیم ہوتی ہو اور متفادست بھی ہو جاتی ہو۔ جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ کبھی اسی مرض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہو جسکو ذوالقرعین کہتے ہیں یعنی ایک حرکت کے زمانہ میں دو حرکت اسکی پیدا ہوں۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ جب غلط بلغم دماغ میں زیادہ ہوئی اسقدر کہ دماغ میں کھنچاؤ پیدا ہو اور اسی کھنچاؤ کی وجہ سے دماغ کی جھلیاں بھی کھنچ گئیں اب شریان میں سختی پیدا ہوگی اور اپنی حرکت موزنی سے اس حرکت کی طرف منتقل ہوگی جسکو ذوالقرعین کہتے ہیں اور یہ حرکت بھی صلابت اور سختی سے پیدا ہوتی ہو مگر حجم اوپر کے ابواب میں ذوالقرعین کی پوری کیفیت بیان ہو چکی ہو وہاں سے اسکو سمجھنا چاہیے

ان میں وہ مرض جو بنام تو ما مشہور ہو اور یہی صلابت سرخا ہو پس چونکہ یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہو جو برسام اور ان اسباب سے آئندہ ہونے میں لہذا نبض بھی بیمار ان تو ما کی متوسط اور درمیانی حالت پر ہوتی ہو نسبت نبض بیمار ان برسام اور انبیان کے۔ مگر اکثر حالات میں انکی نبض شبابہ نبض برسام کی رہتی ہو کہ عظیم اور نرم زیادہ ہوتی ہو سبب رطوبت بلغم اور رطوبت دماغ کے۔ اور سرعت اور تواتر میں یہ نبض معتدل رہتی ہو اسی سبب سے جسکو ہم نے ذکر کیا ہو (کہ حرارت کم ہو لہذا ترویج کثیر کی حاجت نہ ہوگی) اور یہی تو ہم کہ نبض ایسے مرض کی منقطع اور برتھد یعنی تھراتی ہوئی نہیں ہوتی ایسے کہ نبض کا منقطع ہونا اور تھرا نا بیمار ان برسام اور دوسواں کو دماغ سے سبب یوست مادہ اور نیز سبب یوست دماغ عصبی کے یعنی دماغ کی جھلیوں کے بیمار ان مرض جو دماغ کی نبض کا حال یہ ہو کہ تھردہ مرض ہو جو دماغ میں اس سددہ کے پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہو جو بلین موخر خواہ کھیل حصہ میں دماغ کے پڑتا ہو اور وہ سددہ سرد خشک مادہ سے ہوتا ہو۔ پس ان بیمار ان کی نبض مثل نبض بیمار ان انسان کے ہوتی ہو مگر فرق یہ ہو کہ نبض جو دماغ میں زیادہ اور سخت بھی زیادہ ہوتی ہو نسبت نبض اصحاب انبیان کے اور اختلاف بھی نبض جو دماغ میں ہوتا ہو نسبت نبض انسان کے اور یہ فرق سبب یوست اور خشکی مادہ کے ہو۔ ایسے کہ رطوبت مادہ کی قوت مشریان کو مستقیم ڈھیل کر دیتی ہو اور اسکو ضعیف و کمزور کر دیتی اور اختلاف تلج ضعف کے ہو (پس ان میں ہوگا کہ نبض دین) جو دماغ بیمار ان کی نبض جو دماغ سے گرم محسوس ہوتی ہو۔ سکتہ اور صریح چونکہ یہ دونوں مرض ایک سددہ سے پیدا ہوتے ہیں جو سددہ کہ بطول اور تھردہ مادہ دماغ میں غلط بلغم غلیظ سے پڑتا ہو۔ اور چونکہ انفعال میں قوت مدبرہ اور انفعال میں قوت محرکہ کے ضرر پہنچتا ہو جس طرح سے ہم اس کتاب میں آئندہ بیان کریں گے لہذا نبض کا حال ان حدوتہ مرض میں سکتہ اور صریح کے یہ ہوگا کہ متھرد اور پختی ہوئی ہوگی اور کھنچاؤ جو متھرد اور کھنچاؤ دماغی جھلیوں کے ہوگا ایسے کہ غلطی ان میں کثرت ہوتی ہو اور مقدار کثیر غلطی دماغ کی جھلیوں میں بھر جاتی ہو۔ اور سوا سے متھرد کے اور کسی حالت اصلی اور طبعی میں نبض کے تغیر نہ ہوگا یہ تو حال ابتدائی مرض کا تھا پھر جب مرض نے زور پکڑ لیا

اس وقت نبض مرصع کی صغیر اور ضعیف اور لطیف اور متفاوت ہو جائیگی اور یہ سب امور بسبب ضعف قوت کے پیدا ہوں گے۔ اور جب ضعف قوت زیادہ ہوگا اس وقت پھر نبض متواتر ہو جائیگی اور انجام کار اس نبض کا بطرف دودی کے ہوگا۔ اور پھر آخر میں نکلی ہو جائیگی۔ یہ بیان تھا صرغ اور سکتہ کی نبض کا تشخیر کے بیارون کی نبض کا یہ حال ہو کہ جس طرح کہ تشخیر میں اور اعضا سے بدنی کو بروقت تشخیر ہی عضو کے انقباض یعنی سٹپٹا اور یکجا ہو جانا اپنے منشا کی طرف یعنی جہر سے وہ عضو پیدا ہو کر نکلا ہو اسی طرف متنا عارض ہو اور تدریجاً یعنی کھینچا و عضو تشخیر کو بالعرض لاحق ہوتا ہو۔ اسی طرح شریان کو بھی بسبب تشخیر تدریجاً اور زیادہ کھینچا و اسی عضو کے اور بسبب سخت ہو جانے عضو تشخیر کے وہ کیفیت عارض ہوتی ہو کہ اب رگ نبض کی انبساط نہیں کرنے پاتی ہو اور پوری نہیں پھیل سکتی ہو اسی طرح نبض کی حالت مثل مرتعد کے ہو جاتی ہو یعنی جسکو تھری اور کنپ کپنی لاحق ہو اور درحقیقت وہ نبض نہیں تھرتھراتی ہو۔ مگر حرکت نبض کی تھرتھرانہ میں اسی ہوتی ہو جیسے کہ رودہ کمان کا جس وقت کشادہ ہوتا ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ پھیلنے میں جیسے ایک تیر ہو جو کمان سے بید رنگ چھوٹتا ہو اور نکل گیا ہو۔ اور اسی طرح جب یہ نبض حرکت انقباض کر کے سٹپٹ ہوتا ہو اس کے ہو جاتی ہو جو بشو کسی گہرا میں ڈوب جائے۔ تاہم کہ بروقت انبساط نبض کے ایسا کمان ہوتا ہو کہ یہ نبض عظیم ہو اور بوجہ صلابت اور سختی کے جو اسی نبض میں ہو ایسا ہی کمان ہوتا ہو کہ یہ نبض بہت قوی ہو حالانکہ قوی ہی نہیں ہو اور عظیم بھی نہیں بلکہ درمیان عظیم اور صغیر اور قوی اور ضعیف کے مابین ہو مگر اس کا اعتدال بسبب تھرتھری کے ظاہر نہیں ہوتا ہو۔ اسی طرح کی نبض بیمار ان تشخیر کی ہوتی ہو جس وقت کہ تدریجاً اور شریان کے جملہ اجزاء میں برابر ہو۔ لیکن اگر تدریجاً اور اجزاء سے شریان میں یکساں اور برابر نہ ہو بلکہ بعض اجزاء میں زیادہ اور بعض میں کم اور تھوڑا سا ہو پس نبض کی حالت مثل نبض نشاری کے ہوگی اور سرعت اور بطور میں متوسط اور میانہ ہوگی اس لیے کہ تدریج کی حاجت کم ہو۔ یہ صورت نبض کی ہو بیمار ان تشخیر میں۔ استرخا اور فالج کی بیماری چونکہ ایک ایسے سہل سے پیدا ہوتی ہیں جو سہل ابتداء و نخاع میں پڑتا ہو یعنی جہان سے حرام سفر کی صحت اور پھر پیدا ہوتی ہو اور ابتداء میں اس پٹھہ کے پڑتا ہو جو عضو مسترخا خواہ عضو مفلوج میں آیا ہو اسی سبب سے قوت کو امکان اس امر کا نہیں رہتا ہو کہ بخوبی اسی مقام موقوف میں نفوذ کر سکے تاکہ بعد نفوذ کرنے کے مقام مذکور میں یعنی ابتداء نخاع کے مقام میں پھر تمامی اعضا تک پہنچ سکے اسی وجہ سے نبض بھی ان بیماریوں کی صغیر اور ضعیف اور سخت ہو جاتی ہو اور جب مرض قوی ہو گیا اس وقت نبض انکی بطی یعنی سست اور متفاوت ہو کر آخر مرض میں جب اس مرض کی قوت زیادہ ہوتی ہو متواتر ہو جاتی ہو مگر تواتر اس کا مستوی اور برابر نہیں ہوتا بلکہ بعد بہت سے نفرات کے یعنی بعد بہت مرتبہ نباض کے ہاتھ میں لگتے کے متفاوت ہو جاتی ہو۔ اور اسی واسطے جالینوس اس نبض کا نام متفرک رکھتا ہو۔ یہ حالات نبض کے جو امراض دماغی اور پٹھوں کی بیماریوں میں ہوتے ہیں۔ اور کبھی پٹھوں کے امراض کے بعض اقسام میں تشعیر یہ یعنی پھر پھر ہی آجاتی ہو وہی پھر پھر ہی جو ابتداء میں پٹھوں کے پیدا ہوتی ہو اور نبض (پھر پھر) کے وقت اگر پٹھہ کے کسی مرض میں واقع ہو چونکہ شرائین اور تحریک رگین تمام بدن کی جملہ جہات سے سمٹ کر اپنے مرکز یعنی قلب کی طرف مجتمع ہو جاتی ہیں) ایسی معلوم ہوتی ہو جیسے کہ چسپید ہو گئی یا انیکہ اندر کی طرف فرو فرس ہو گئی ہو اور اس کا سبب یہ ہو کہ حرارت غریزہ اندر کی طرف سمٹ کر عرق جن میں چلی گئی ہو۔ اب کہ پہلے اس نبض کا بیان کر دیا جو امراض دماغی اور جملہ اعصاب سے نفسانی کے امراض کی جو پس لازم ہو کہ آئندہ اس نبض کا بیان کریں جو سینہ کی بیماریوں میں اور سینہ کے متصل جوعضو نفسانی کے امراض میں انکی بیماریوں میں ہوتی ہو اور وہ امراض جن سے ذبح اور انقباض نفس اور ذات الریہ اور ذات الحجاب اور قرحہ بول کے مرض میں پڑتا ہو انفسانی کے امراض بول

باب و سوان اُسنش کے بیان میں جو آلات تنفس کے امراض میں ہوتی ہیں اور پہلے بیان نہ کی تھیں

ذبحہ ایک درم گرم ہو جو حجرہ لینے کا گوشت کے عضویں پیدا ہوتا ہو اور چونکہ عضل السباع عضو جس کا جوہر مختلف ہے لیکن اسکے اجزاء چند قسم کے ہیں اس طرح ہے کہ اوپر کا سطح عضل کی بھی ہے لیکن گوشت کے مزاج سرد ہے اور نیچے کے اجزاء اسکے عصبی اور پٹھہ کی طبیعت کے ہیں اور درم یعنی رووہ کے مزاج کے ہیں چنانچہ اسکے ہم نے مقام تشریح میں بیان کر دیا ہے۔ پس اگر یہ درم ذبحہ عضل کے اجزاء عصبی میں ہوگا نبض اس میں نبض کی متعدد یعنی کھنچی ہوئی اور سخت اور منشاری ستا بہ نبض مریض تشنج کے اور صغیر اور متواتر ہوگی انھیں اسباب سے جن کا بھی متنبہ تشنج کی نبض میں لکھا ہو وہ ان اعضا سے عصبی کی نبض کا ذکر کیا ہے۔ اور اگر یہ درم حجرہ کی عضو بھی میں ہوگا اس وقت نبض عظیم اور موجی ہوگی جس وقت کہ نبض اس مرض میں زیادہ نرم ہو اور موجی ہو وراثت الریہ کی آمد آمد کی خبر دیگی۔ اور سبب اس خبر دہی کا یہ ہو کہ مادہ ذبحہ کا اگر زیادہ ہوا اور اجزاء سے بھی عضل حجرہ میں ہو جو کثرت مقدار کے نہ ٹھہر سکا ضرور پھیلنے کی طرف متقل ہو کر جلا آئینگا پھر ذات الریہ پیدا کر دیگا۔ اور اگر نبض کی صلابت زیادہ ہو اور تند یعنی کھنچاؤ اور اختلاف منشاری نبض پر غالب ہو تشنج پیدا ہونے کی بد خبری ہوگی کہ قریب ہے اس بیمار کو مرض تشنج عارض ہو۔ اس لیے کہ درم جب قوی ہوگا چھوٹا تک اور دماغ تک ہو چوکیگا پھر ضرور تشنج پیدا کرے گا اس لیے کہ جزو عصبی جو عضل حجرہ میں ہے اس کو دماغ سے مشارکت ہے۔ جب ذبحہ کی بیماری اس قدر قوی ہو جائے کہ مریض کے گلوں گرفتہ ہونے کی نوبت پہنچے اور ہلاکت کے اسباب اور سامان بخوبی نمایاں ہو جائیں اس وقت نبض صغیر اور متفاوت ہو جائیگی۔ اور اگر قوت بالکل ساقط ہو جائے نبض غلی ہو جائیگی۔ اور یہ قسم نبض کی قریب زمانہ موت کے ہوتی ہے۔ تنہا نبض لینے سے یہ بھی ہو کر سانس چلنے کا مرض چونکہ ایک سادہ سے پیدا ہوتا ہے جو اقسام میں قصبہ ریه لینے سے پھیلنے کی غلی میں خلط غلیظ یعنی پڑتا ہو لہذا نبض مختلف غیر منتظم ہوجاتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ خلط جس وقت قوت پر گرائی پیدا کرے گی اور قوت میں کمی ڈالے گی اسی وجہ سے نبض مریض کی صغیر اور ضعیف ہوگی۔ اور جس وقت قوت بدنی خلط کو مقهور اور مغلوب کرے گی نبض بطور عظیم ہونے کے مائل ہوگی اور قوی ہونی شروع ہوگی۔ تو اثرات وفات اس نبض کا اس لیے ہوتا ہے کہ اگر مرض قوت اور ضعف میں متوسط ہو اس وقت نبض متواتر ہوگی اور جس وقت مرض قوی ہوا اور بیمار ذبحہ کو افتراق عارض ہوا اس وقت کی نبض متفاوت ہو جائیگی اس لیے کہ حرارت غریزی میں جو پیدا ہوگا لینے جھٹنے کے قریب ہوگی۔ مگر بدقت سقوط قوت کے پھر تو نبض غلی ہو جائیگی۔ ذات الریه جو پھیپھڑے کا درم ہے اسکی نبض شاہ بیمار ان نسیان کے ہوتی ہے عظیم ہونے میں اور نرم ہونے میں اور موجی ہونے میں اور اسکا سبب یہ ہے کہ نرمی اور موجیت نبض کی بسبب جوہر عضو لینے سے پھیپھڑے کی نرمی کے ہوگی۔ مگر فرق اتنا ہے کہ نسیان کی نبض میں جو موجیت پیدا ہوتی ہے وہ بسبب رطوبت اس خلط کے لینے بلغم کے پیدا ہوتی ہے۔ اختلاف اور تعلق یعنی شق ہونا نبض کا ذات الریه میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسکا سبب یہی ہے کہ درم گرم ہو کر پیدا کرے اور ریشہ جو درم گرم کی تابع ہوا غصہ اب پیدا کرتی ہے اور کبھی اسی مرض کی نبض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہے جس کو ذوق عین کہتے ہیں اور یہ نبض بدقت عظیم ہونے اور پڑہ جانے درم کے اور شدت تند اور ٹھنچہ جرم ریه کے پیدا ہوتی ہے اور یہ تند و اس قدر متواتر کہ پھیپھڑے کے ساتھ وہ جھلی بھی کھنچ جاتی ہے جو پھیپھڑے پر سندھی ہوئی ہے پس شریان میں صلابت اسی وجہ سے بہت سی حادث ہوتی ہے اسی صلابت کی وجہ سے نبض کی وہ حرکت پیدا ہوتی ہے جس کو ذات الریه کہتے ہیں لینے دوسری جال کی نبض۔ اس نبض کا حال سرعت اور تواتر لینے جلد اور تیز چلتی میں اور قوت اور ضعف میں یہ ہے کہ نبض اس مرض میں ضعیف ہوتی ہے بسبب موجیت اور سختی مرض کے

اور کوشش کرنے کی طبیعت کے رتبہ میں یعنی طبیعت ہمہ تن متوجہ بظرف دفع مرض کے ہوتی ہے اسی سے نبض میں مضبوطی آجاتا ہے۔ اور اسی سبب سے کبھی نبض کی رفتار میں تبدیلی یعنی حرکت نبض کی زیادہ عدد مناسب سے اور کبھی ایک رفتار کم واقع ہوتی ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہو کہ طبیعت مرض کو مغلوب کرتی ہے اور وقت تو ایک رفتار نبض کی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور خواہ تین نبضوں کے بیچ میں خواہ چار یا پنج نبض کے بیچ میں۔ اور اگر مرض قوت کو مغلوب کرتا ہے اس وقت طبیعت عاجز ہو جاتی ہے اور حرکت دینے سے شریان کے ٹھک جاتی ہیں پس ایک نبض کم ہو جاتا ہے اور خواہ تین یا زیادہ نبضات کے بیچ میں سرعت اور تواتر اس نبض کا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اس مرض کے تابع اور نسبت سے اعراض ہوتے ہیں جیسے تپ جوتیز ہوتی ہے سبب متعفن ہونے اس خلط کے جسے یہ ورم پیدا کیا ہے اور سبب قریب ہونے ورم کے قلب کے مقام سے اور سبب سبات کے جو پیدا ہوا ہے۔ اور سبب مشارکت پھیپھڑوں کے دماغ سے بیچ مرض کے یعنی دماغ بھی اسکے ساتھ ماؤٹ ہو جاتا ہے پھر اگر تپ غالب ہو نبض سریع اور تواتر ہوگی اور اگر سبات زیادہ ہوگا اس وقت نبض متفاوت ہوگی۔ یہ وہ نبض ہے جو ذات الریہ پر دلالت کرتی ہے۔ ذات الریہ یعنی پسلی کا درو یہ وہ بیماری ہے جو درم گرم سے اندرونی جھلی کے پسلی کے پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ جو ہر جھلی کا عصبی ہوا درخت ہے اور ورم کی کشش سے اس کی سختی اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے اسی وجہ سے نبض بھی سخت اور متفاوت ہوتی ہے اور اختلاف نشاری نبض میں اسی سبب سے پیدا ہوتا ہے جسکو ہم ابھی پٹھہ کے ورم کے نبض میں لکھ چکے ہیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اس مرض کے تابع قوی تپ بھی ہوتی ہے لہذا واجب ہے کہ نبض عظیم ہو اور بوجہ سختی کے شریان میں اچھی طرح انبساط اور کشادگی نبض کی بہنیں سکتی لہذا بجائے عظیم کے سریع اور متواتر ہوگی تاکہ ہوا سے کثیر کے جذبہ کرنے میں قائم مقام عظیم کے ہو جائے۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ ذات الریہ کی پیدائش یا تو مادہ صفراوی ہوتی ہے یا خون سے اور کبھی بلغم سے بھی پیدا ہوتا ہے مگر ایسا امر بہت نادر واقع ہوتا ہے۔ اس لیے کہ تپ جھلی جو پسلیوں کے اندر مٹتی ہوگی سو اے لطیف مادہ کے اور کسی طرح کا مادہ قبول نہیں کر سکتی ہے۔ اور بلغم ایک غلیظ اور گاڑھی چیز ہے۔ اب اگر پیدائش ذات الریہ کی خون سے ہوگی اس وقت نبض تواتر میں متوسط اور سیانہ ہوگی۔ اور اگر حدوث اس مرض کا بلغم سے ہوگا تو اثر نبض کا قلیل اور کمتر ہوگا۔ اور جہت ہوگا اس کا سبب یہ ہے کہ عضو متورم یعنی جھلی مذکور ایک جھلی شریہ اور طبیعت بلغم کی اسی قدر تواتر کو چاہتی ہے۔ اور خوب مناسب ہو کہ اس مرض کے مادہ پر استدلال تو اثر کی کمی اور بیشی سے کیا جائے اور جس مرض کے وقوع کی خبر بیشتر از وقوع یہ مرض دیتا ہے اسپر بھی استدلال اسی تواتر کے ذریعہ سے کیا جائے۔ اور اس کی یہ صورت ہو کہ اگر تواتر زیادہ ہوا یا تو ذات الریہ کے حادث ہونے کی خبر دے گا یا مرض پر غشی طاری ہونے کی خبر دے گا۔ یا اینکه خفقان ایسا ہوگا کہ انجام مریض کا بطرف ذبول کے ہو جائیگا۔ اور اس کا سبب اصلی یہ ہے کہ تواتر کی شدت خاص لینیل ہو کہ مادہ مرض کا صفراوی ہے اور مرہ صفر سبب اپنی لطافت کے یا بطرف پھیپھڑوں کے منتقل ہو جائیگا اس وقت ذات الریہ پیدا ہوگا یا قلب کی طرف رجوع کر گیا پس غشی پیدا ہوگی۔ یا خفقان یعنی تپاک پیدا ہوگا کہ مریض کا انجام کار ذبول یعنی لاغری مفرط کی طرف ہوگا۔ اور یہ سب اعراض اسی وجہ سے پیدا ہونے کے جو مقام مادہ مرض کا ہو یعنی پسلی کی اندرونی جھلی اس مقام سے یہ دونوں عضو قریب واقع ہیں۔ اور اگر نبض تواتر کم ہوگا اس وقت یا سبات یا سکتہ یا سرسام بار کی خبر دی یہ مرض کر گیا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تواتر کم ہونا دلیل اس کی ہو کہ مادہ بلغمی ہے پس اگر بخارات سرد تر و بلغم سے اٹھتے اور صعود کرتے ہیں تحلیل پاکر بطرف دماغ کے پڑھتے ہیں اسی مرض دماغ میں پیدا کرینگے۔ اسی طریقہ سے استدلال کرنا چاہیے تواتر نبض کمی و بیشی سے اس مرض کے مادہ پر اور ان امراض پر جو اس مرض سے پیدا ہوتے ہیں کبھی اختلاف نشاری سے بھی جو نبض میں ہوتا ہے استدلال انجام کار یہ اس مرض کے کیا جاتا ہے اس طرح سے کہ مریض بسطاسمت جان بر ہوگا خواہ ہلکا ہو جائیگا۔ یہ طریقہ

کہ اگر اختلاف نشاری ضعیف اور مختصر اسباب خوش خبری دیکھا کہ مرض بہت جلد جاتا رہیگا اور اسکا سبب یہ ہو کہ یہ بات درم کی کمی اور ضعیف ہو نہ پڑا ہل ہے۔ اور اگر اختلاف نشاری شدید ہو تو طول مرض کی خبر دیکھا۔ پھر اگر شدت اختلاف نشاری کے ہمراہ قوت بھی مریض کی ضعیف ہو نہ پڑا ہل موت و قتل ہو نہ پڑا ہل ہے۔ اور اگر قوت تو یہ ہو خبر دیکھا کہ مریض طولانی زمانہ کے بعد رنج ہوگا۔ اور زائل ہو جائے گا۔ یا مادہ مریض کے قتل سے اور نشان اور تفریق ہو جائے سے ہو تا ہے۔ یا مادہ کے استفراغ یعنی خارج ہونے اور کسی عضو کی طرف منتقل ہو جائے سے چھپ کر سینہ کے کشادہ مقام کی طرف چلا آئے اور ایسے انتقال کو تفریق کہتے ہیں بقول مطلق یعنی چاہے خام مادہ ذاتی ہو یا سینہ کی طرف اچلے خواہ پختہ طرح سے اسکو تفریق کہتے ہیں مگر ترجمہ اور سینہ میں اگر پھر کھانسی کے ذریعہ کھار میں یہ مادہ خارج ہو تا ہے اور کھانسی کہتے ہیں اور تفریق کے معنی لغت میں پیپ پڑنے کے ہیں مگر اصطلاح اطباء کی اسی پر قائم ہوئی جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے کہ جسم و انتقال مادہ ذاتی اجنبی کو بطرف سینہ کے تفریق کہتے ہیں پیپ بن جائے یا نہ بنے متین یا نیکہ مادہ درم ذاتی اجنبی بطرف پیپ کے منتقل ہو کر قرحہ اسپین ڈال دے اور اسکا نام (سیل) ہے۔ یہی صفت نبض کی ہے جس سے استدلال ذاتی اجنبی پر اور اختلافی ہلال اور ان اعراض پر کیا جاتا ہے جو تابع ذاتی اجنبی کے ہیں۔ خون تھوکرنا سینہ سے خواہ پیپ سے سے ہی کوئل کہتے ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہے کہ تارہ یعنی پیپ وغیرہ چونکہ اخیر میں ان اور ام گرم کے پیدا ہوتا ہے جو سینہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اسی وجہ سے نبض ایسے وقت جب مادہ پیدا ہوتا ہے نہایت ہی سخت ہوتی ہے اور انتشاریت بھی اسپین زیادہ ہوتی ہے اور سرعت اور تواتر بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور جب مادہ بطرف تفریق کے متغیر ہو جاتا ہے اسوقت طبیعت کبھی تفریق پر غلبہ کر کے اسے پختہ کرتی ہے اور کبھی قیج کی خراب کیفیت پیدا پاتی ہے یعنی خود متور اور مغلوب ہوتی ہے اسی وجہ سے نبض ایسے وقت مختلف غیر منظم ہو جاتی ہے۔ پھر جب خلط مرض قیج محض خشکی اور بالکل تغیر اسپین آگیا اب اختلاف نبض کا ٹھہر جاتا ہے اور اسی سکون کی وجہ سے نبض عریض ہو جاتی ہے اور ضعیف اور تفاوت بھی ہو جاتی ہے۔ عریض ہونے کا سبب یہ ہے کہ مادہ قیج کا اعضا سے سینہ کی ترطیب کر دیتا ہے اور اپنی رطوبت میں اعضا کو ڈبو دیتا ہے۔ اور ضعیف ہونے کا نبض کے یہ سبب یہ ہے کہ یکبارگی استفراغ مادہ کا ہو جاتا ہے۔ اور تفاوت ہونے کا سبب یہ ہے کہ اب حاجت ترویج کی کم رہ گئی ہے۔ یہ بیان اس نبض کا ہے جو نفث مدہ پر دلالت کرتی ہے اور اس کے قرحہ پر۔ ذبول کے معنی یہ ہیں کہ اعضا سے میں خشکی اور کثرت ہونے آجائے۔ اور اسکی تین قسمیں ہیں ایک تو وہ قسم ہے جو سینہ کے درم گرم سے پیدا ہوتی ہے اور اسی درم کی حرارت قلب تک پہنچ کر وجہ قرب اور مجاورت کے قلب کی رطوبت اور شرائین کی رطوبت کو یہ حرارت خشک کر دیتی ہے اور تاہنیکہ شرائین اور قلب کو خشک کر کے انکے ہمراہ اعلیٰ اعضا سے جسم کو بھی خشک کر دیتی ہے۔ دوسری قسم ذبول کی وہ ہے جسکی پیدائش غشی سے ہوتی ہے غشی تو زائل ہو جاتی ہے مگر قلب اسکی خشکی اور یوبست کو حاصل کر لیتا ہے اور اس کے تابع ایک جمی مادہ یعنی تریب بھی پیدا ہو جاتی ہے اسوقت طبیب علاج با غطرار کوئی شربت مریض کو ایسا پلاتا ہے جس سے غشی دور ہو جاتی ہے اور قلب ایک یوبست ایسی حاصل کرتا ہے جو قلب سے تمامی اعضا سے صلیب بدن پہنچ جاتی ہے۔ تیسری قسم ذبول کی ایک سو مزاج گرم خشک سے پیدا ہوتی ہے جو تمام بدن پر غالب جاتا ہے دسی مزاج حار یا پس کی راہ طبیب مریض کو آب سرد پلاتا ہے جسکی سردی اور خشکی درجہ افراط پر خواہ بعض فواکہ سرد کھاتا ہے پس یوبست تو اپنے حال پر بدستور باقی رہتی ہے اور حرارت اپنے ضد کی طرف بدل جاتی ہے یعنی بروقت پیدا ہوتی ہے اسی وجہ سے رطوبت اعلیٰ بدل کے خشک ہو جاتی ہے اور بدن کا حال مثل بدن مشائخ کے ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے یہ قسم ذبول کی بنام ذبول شیخی نام رکھا جاتا ہے۔ یہ تینوں قسم ذبول کے

ذکورہ جو مریضین انہیں سے ہر ایک کی قسم کی ایک نبض جدا گانہ ہو جو خاص اسی قسم میں ہوتی ہے دوسری قسم میں نہیں ہوتی بلکہ ایک نبض عام ایسی جو اقسام سے گانہ نہیں ذبول کے ہوتی ہے۔ ذبول کے قسم اول کی نبض خاص صلب اور غصیت اور سرخ اور ستوا تر ہوتی ہے جو غصیت ہونے کا تو یہ سبب ہے کہ قوت اس قسم میں ذبول کی جو طولانی زمانہ میں درم وغیرہ کے ضعف اور ابتدا سے درم سے تا زمانہ وصول حرارت بطور قلب کے چونکہ مریض مبتلا آلام اور درد وغیرہ کا بہت دنوں رہا ہے لہذا اور جب ضعف آگیا ہے۔ اور دیگر ہونے کی وجہ یہ کہ قوت اچھی طرح سے شرابان کو حرکت انبساطی نہیں دے سکتی ہے۔ اور صلابت کی وجہ یہی خشکی اور یوست ہے جو تمام بدن میں آگئی ہے۔ اور عورت اور تواتر سبب جراثیم کے دوسری قسم ذبول کی نبض خاص مساوی اور صاف اور حالات میں صفت اول کے ہوتی ہے مگر سرعت اور تواتر اس کا کمتر ہوتا ہے اور اس لیے کہ خشکی اس صنف میں زیادہ تر غالب ہے نسبت حرارت کے اس لیے کہ بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ حرارت اس قسم میں ذبول کی جاتی رہتی ہے اور فقط یوست رہ جاتی ہے۔ اور تیسری قسم ذبول کی اس کی نبض بھی مثل قسم اول کے ہے جو صغیر ہونے میں اور ضعف اور صلابت میں مگر سرعت اور تواتر اس میں نہیں ہے اس لیے کہ اس قسم میں ذبول کی حرارت نبض کی نہیں ہے بلکہ بروقت اور یوست ہے۔ یہ بیان ان نبضوں کا تھا جو خاص ہر ایک قسم سے ذبول کے ہیں۔ اب یہی نبض عام جو ذبول کی تینوں قسم کو شامل ہے اس کو ثابت کہتے ہیں اور یہی نبض بنام کلی بھی نامزد ہے اور یہ نبض صغیر اور ضعف اور صلابت اور تواتر کم ہوتا ہے مگر تواتر قسم سوم میں ذبول کے نہیں ہوتا اس لیے کہ بروقت کا اس قسم میں غلبہ ہے اس کی مرض میں چونکہ نقصان قوت کا زیادہ ہوتا ہے لہذا نبض مثلاً اس ذنب الفار کے ہوتی ہے جو قسم ذنب الفار اختلاف احوال سے ایک ہی حرکت میں نبض کے پیدا ہوتی ہے اور وہ بھی قسم ذنب الفار کی اس میں ہوتی ہے جو بہت سی حرکات نبض میں پیدا ہوتی ہے۔ اور ایسی ذنب الفار کا وجود بروقت صفت قوت کے ہے جو شرابان کے کنارہ تک نہیں پہنچ سکتی ہے۔ کبھی اسی مرض میں وہ نبض منحنی بھی پیدا ہوتی ہے جس کے دونوں کنارہ باریک ہوں اور سچ میں گندہ اور موٹی ہو جیسا چنے اجناس نبض میں اسی منحنی کا ذکر کیا ہے اور جہان پر انواع اور اقسام نبض کو لکھا ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ نبض منحنی کا پیدا ہونا اسی وقت ہوتا ہے جب قوت اس قدر ضعیف ہو کہ شرابان کا وہ کنارہ جو متصل مرقی کے ہے اور چاکر کے اس لیے کہ اس کنارہ پر کلائی کے گوشہ ہوا ورنہ قوت کی رسائی بخوبی اس کنارہ تک شرابان کے ہوتی ہے جو کف دست کے متصل اور گتہ کے جوڑ پر ہے یہی بیان اس نبض کا ہے جس سے استدلال حادث ہونے پر ان امراض کے کیا جاتا ہے جو سینہ کے اعضا میں ہوتے ہیں اس کو معلوم کر لینا چاہیے۔

باب کیا رھو ان اس نبض کے بیان میں جو دلالت کرتی ہے ان امراض پر کہ آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں
 آلات غذا کے امراض کچھ تو وہ ہیں جو ہضم اول اور ہضم دوم میں پیدا ہوتے ہیں اور ہضم اول کے امراض وہ ہیں جو معدہ میں اور انتون میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں جو ہضم دوم میں غرض ہوتے ہیں یہ وہ امراض ہیں کہ جگر میں پیدا ہوں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو تمامی اعضا سے ہوں میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ ہضم ثالث کے امراض ہیں۔ جو پیاریاں معدہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ بہت سی ہیں اس لیے کہ معدہ میں درم حار کے اقسام اور درم بار د کے اقسام اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اس میں ماہ صفر اور یادی موی خواہ بطنی و دوائی ریزش کر کے پونچھے۔ اور کبھی یہ مادے معدہ میں درم پیدا نہیں کرتے بلکہ اور طرح کے امراض پیدا کرتے ہیں جیسے نفع لینے چھین اور چکی اور کرب اور فحشی لینے تیلی اور تھوک خواہ پیاس کی زیادتی خواہ دونوں میں سے کسی ایک کی یا دونوں کی کمی خواہ زیادتی اور اقسام مختلفہ اور ہضمی کے جو ان دونوں کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خراب کیفیت کی غذا کھانے سے نفع اور تیلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے چنانچہ

امراض اعضا سے باطنی کی بحث میں ان سب کو بیان کرینگے۔ عام نبض ان سب امراض کی صغیر اور ضعیف ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ قوت پر
 اگرانی کثرت استعمال سے آب و غذا کے ہوتی ہو اور احتمال قوت لینے گھٹ جانا اسکا کمی سے آب و غذا کے ہوتا ہو اور نبض خاص ہر ایک عضو کی
 انہیں سے اسکی تفصیل یہ ہو کہ گرم گرم جب فم معدہ میں پیدا ہو نبض کو متواتر اور سخت اور تند لینے تھی ہوئی اور نشاری کر دیکا اور تھو اور قوت
 اسواسطے پیدا ہوگا کہ معدہ کا متعین عضو عصبی ہو۔ اور چونکہ بر وقت ورم فم معدہ کے بنے غذائی بھی بسبب ضعف مضمین معدہ کے ہوگی لہذا نبض کا
 ضعیف ہوگی اور آخر میں جا کر جب زمانہ بے غذائی کا طو لانی ہو جائیگا نبض بھی لینے سست اور تفاوت پیدا ہو جائیگی۔ اگر معدہ کے عصب میں
 ورم سرد پیدا ہو نبض سست و سخت اور ضعیف اور تفاوت پیدا ہوگی اور اگر فم معدہ میں اندر اور چھین یا کرب یا متلی وغیرہ پیدا ہو غذا صہ
 یہ ہو کہ ایسی کوئی کیفیت عارض ہو جو خلط اندر لینے چھین پیدا کرنے والی خلط سے عارض ہوتی ہو اسوقت نبض بھی ضعیف اور متواتر زیادہ
 بسبب حرارت مادہ کے پیدا ہوگی۔ اور بعض اقسام میں ان امراض کے نبض بھی لینے سست ہوگی اگر وہ مرض خلط بارد سے پیدا ہو اور
 اگر کوئی مرض کثرت سے غذا کے پیدا ہو جو قوت پر گرائی ڈالتا ہو۔ یا کوئی گیموس بمقدار کثیر اور غلیظ القوام کسی مرض کو پیدا کرے اور حرارت
 اسکے ہمراہ ہو باد و سست ہونے کے نبض تفاوت بھی ہوگی۔ اور یہ کیفیت نبض کی اوائل اور ابتدا سے مرض میں ہو لیکن جب یہ مرض
 بڑھ جائیں اور قوی ہو جائیں پھر اس جو مرض کسی کیفیت صغیر اور ذی انداز سے پیدا ہو اسکا جیسے کرب اور چھکی اور جھالی ایسا مرض تو نبض کی
 دومی کر دیکا بسبب زیادتی تواتر اور اختلافات جو ہمراہ ضعف قوت کے ہو۔ اور جو مرض بسبب اشتداد کے پیدا ہو شینیت کرانی ہو چھکی ہو
 جیسے تھم اور بڑھتی ایسا مرض نبض کو صغیر اور ضعیف اور بھی اور تفاوت کر تا ہو اور اختلاف بھی اس میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور اگر اشتداد خلط بارد کا
 ہو کہ کوئی مرض پیدا ہو جیسے وہ مرض جسکو بولیموس کہتے ہیں جسمین معدہ کی خواہش باطل اور سب اعضا کی خواہش بنی رہتی ہو جیسے جو بھر
 کہتے ہیں اسوقت نبض کا تفاوت زیادہ ہوگا اور صغیر اور ضعیف بھی زیادہ ہوگی اور اختلاف اسکا ایک ہی نبضہ میں ہوگا مطلب یہ ہو کہ نبض
 منقطع ہوگی اور اسکا منقطع ہونا اسکے اجزاء میں ہوگا جو قریب قریب ایک دوسرے کے ہو اور قریب بھی آپس میں زیادہ ہونگے تا انیکہ نباض اپنی
 انگلی کے نیچے ایسا لگنا کر گیا جیسے کہ رگ پھیلی ہوئی ہو جرم شریان پر۔ اسی ہی نبض ان لوگوں کی ہوتی ہو جو مبتلا سے امراض قسم معدہ
 کے ہیں کبھی جو تغیر کثرت میں بسبب امراض معدہ اور انتون میں پہلے ہو چکا تھا اب دوبارہ تغیر میں وہ پیدا ہوتا ہو جو دوا مسلسل کے
 پیچھے سے منسوب ہو اور اسکی صورت یہ ہو کہ دوا سے مسلسل جب معدہ میں ٹھہرتی ہو اپنے مشابہ اخلاط کو بطرف معدہ کے جذب کرتی ہو پہلے
 کہ دوا سے مسلسل میں ایک قوت جانی ہو اپنے مثل کے۔ پھر جب وہ خلط جذب ہو کر معدہ میں پہنچے اب قوت دفعہ بدن اسکو بطرف انتون کے
 دفع کرتی ہو اور وہ بدن سے بطرف خارج کے دفع کرتی ہو۔ پس نبض پہلے زمانہ میں (جب کہ خلط بطرف معدہ کے جانے لگتی ہو اور قبل ازینکہ
 وہ خلط بطرف انتون کے یا بطرف خارج کے دفع ہو) نبض اور ضعیف ہو جاتی ہو۔ پھر نبض تو اسوجہ سے ہوتی ہو کہ شریان میں اخلاط
 پہنچتی ہیں اور مجتمع ہوتی ہیں اور معدہ میں اشتداد اور اجتماع اخلاط کا ہو جاتا ہو۔ اور نبض کی وجہ یہ ہو کہ خلط جو معدہ میں آئی ہو تو شینیت
 کرانی ڈالتی ہو۔ اور جب دوا کا عمل دستا آوری شروع ہوا اور کرب پیدا کرے لگے اور قوت میں ہندراب پیدا ہو اب اسوقت نبض
 باوجود نبض ضعیف ہونے کے مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہو پھر جب تک کہ خلط کا زیادہ ہو اور نبض سی مقدار اسکی ہستون کی راہ سے
 خارج ہوگی اور اگرانی اور کرب میں خفت پیدا ہوئی اسوقت نبض مختلف منتظم ہو جاتی ہو۔ اور جب دستا آتے آتے بند ہوگے تنفر
 ذلول کا تمام ہو گیا اور حقیقتہً رضاء ہاسے خراب تھے نکل گئے اور قوت نے بحال خود رجوع کیا اب اسی وجہ سے نبض متواتر اور مختلف

ہو جائیگی۔ اور اگر عمدہ میں لذیذ پیدا ہوئی نبض کی تواتر میں شدت ہوگی اور ضعف قوت بھی چونکہ پیدا ہوگا لہذا طبیعت اسی تواتر کو بسبب
ضعف کے استعمال کرے گی۔ پھر اگر ہمراہ لذیذ کے غشی بھی پیدا ہو جائے کار بطرف نبض دودی کے ہوگا جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ غشی جو
کثرت استفرغ سے عارض ہوتی ہو اور بکثرت خلل روح حیوانی کا اسوقت ہوتا ہو اسکی نبض دودی ہو جاتی ہو اسلئے کہ استفرغ اور
خارج ہونا خواب مادہ کا جب باخراط ہوتا ہو اس کے ہمراہ خلط جید بھی خارج ہو جاتی ہو جسکی طرف طبیعت متوجہ ہو۔ پھر اگر کثرت استفرغ سے
بچکی پیدا ہو اور تشنج اعضا سے بدنی میں ہونے لگے نبض مع ان اراض کے جو ابھی مذکور ہوئی صلب اور مرتد بھی ہو جائیگی کہ تھراتی ہوگی
ہمراہ غشی کے۔ اور اگر دوا سے سہل اپنے فعل سہل سے فاصل ہو اور جب قدر حاجت اخراج خلط فاسد کی ہو اتنی نکال نہ سکے اسوقت نبض
سہل پینے والے کی ضعیف اور صغیر ہوگی اسلئے کہ قوت پر دوانے گرانی پیدا کی ہو۔ اور دوا سے سہل نے رطوبات اور اخلاط کو اور اور
سقامات سے بدن کے عمدہ کی طرف جذب کیا اور آنتوں میں آنکو کھینچ لائی مگر اخراج ان رطوبات کا نہوا قوت پر ان رطوبات کا بکثرت
پڑ گیا اور یہ گرانیری نبض کو مختلف غیر تنظیم کردیگی اور بعض اور موجی بھی ہو جائیگی اسلئے کہ شریان ان رطوبات میں تیز ہو جائیگی جو اور
سقامات میں دور شریان سے فراہم تھیں۔ کیفیت نبض کی تھی اس شخص کی جو دوا سے سہل پیے۔ اور یہی صورت اسکی نبض کی بھی ہو جو
دوا سے تھی یعنی لانے والی دوا کا استعمال کرے جیسے خرق سید کے کہ یہ دوا ہو پہلے جب تناول کی جاتی ہو نبض کو عرض اور ضعیف کرتی ہو
پھر جب بقدر حاجت فرم ہو چکا نبض بہت عظیم ہو جائیگی بہ نسبت اس کے جو قبل پینے دوا سے مذکور کے تھی۔ لیکن اگر غریب کے پینے سے
اقتضاق پیدا ہو اسوقت نبض اسکی صغیر اور ضعیف اور متفاوت ہو جائیگی۔ اب میں وہ بیماریاں جو کہ حلقہ کو عارض ہوتی ہیں اور یہ حلقہ
اکہ ہضم دوم کا ہو اور وہ مرض جگما بھی ہو کہ جگما اپنے فعل سے ضعیف ہو جائے کسی سو مزاج کی وجہ سے جو جگما میں پیدا ہوا اور ای
خرابی کے تابع اور اس وقت سقام اور یرقان وغیرہ ہوتے ہیں۔ ہستقامتیں قسم کا ہر زقی اور طبعی اور لحمی۔ ہستقامت سے زقی نبض کو صغیر
اور متواتر مائل بہ صلابت کرتا ہے کہ اس کے ہمراہ کس قدر تند و کھینچا بھی نبض میں ہوتا ہو۔ صغیر ہوتا تو اسلئے ہو کہ یہ مرض قوت پر گرانی
آتا ہو اور شریان کو کشادہ ہو کر حرکت کرنے سے منع کرتا ہو۔ اور تواتر نبض کا جو ضعف کے اور صلابت کا تابع تند کے ہو۔ ہستقامت طبعی
نبض میں ہر ربع اور متواتر اور مائل بطرف صلابت اور تند کے ہوتی ہو تواتر بسبب ضعف کے پیدا ہوتا ہو اور صلابت کی وجہ یہ ہو کہ یہ قسم
استسقا کی یعنی پہلی سبب یوست اور خشکی کے عارض ہوتی ہو۔ اور تند کی وجہ یہ ہو کہ صفات جو ایک چھلی شکر کی ہو اسکو ریح پھیلاتی ہو
اور دراز کرتی ہو۔ ہستقامت لحمی سے جو نبض پیدا ہوتی ہو عرض اور لین یعنی نرم اور موجی ہوتی ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ یہ قسم
استسقا کی وجہ کثرت رطوبت کے پیدا ہوتی ہو۔ یرقان۔ اگر بدن تپ کے ہو نبض کو صغیر اور متواتر اور سخت کرتا ہو جو ضعیف نہیں ہوتی ہو
تواتر اس نبض کا بسبب حرارت صفا کے ہوتا ہو اور سبب اسکی یوست کے اور اسی طرح صلابت اسکی سبب یوست کے ہوتی ہو
جو اراض کہ اعضا میں خرابی سے ہضم سوم کے پیدا ہوتے ہیں اسلئے نبض بھی صغیر اور ضعیف اور متواتر ہوتی ہو۔ صغیر اور ضعیف ہوتا
نبض کا اسلئے ہو کہ جو خلط اس مرض کی پیدا کرنے والی ہو غلیظ اور قبیل ایسی ہوتی ہو کہ قوت پر گرانی ڈالتی ہو اور تنگی پیدا کرتی ہو اور
جرم شریان کو سخت کر دیتی ہو لہذا استسقا میں استسقا نہیں ہو سکتا ہو اور تواتر نبض کا تابع ضعف کے ہوتا ہو۔ برص یعنی سپید داغ کا
مرض نبض کو عرض اور لین یعنی نرم اور طبعی یعنی مست کرتا ہے بسبب ہضم اور برودت مزاج کے۔ یہ جب قدر ہضم نبض کے قسم
اور حالات بیان کر دیے ہیں اسلئے جمیع حالات بدنی پر استدلال کر کے میں کفایت ہو۔ اور سبب یہ کہ جو حالات نبض کے پہنے

امراض مذکورہ میں لکھے ہیں انھیں پر یا تھانہ امراض کی نبض کو قیاس کرنا چاہیے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ہر ایک مرض اور عرض مرض کی قسم نبض کی پیدا کرتا ہے

باب بارہواں مختصر کلام پیشاب کے استدلال پر بیان نظر کہ پیشاب کو فواید امراض کے بدن میں پیدا ہونے پر دلیل موقتا ہے

چونکہ بچنے اور مقام پر بیان سے پہلے اسکو بیان کر دیا ہے کہ پیشاب مائت خون کی ہر پینے خون سے جو رطوبت شل پانی کے جدا ہوتی ہے اسی کو پیشاب کہتے ہیں اور یہ بھی بیان کر دیا ہے کہ پیشاب چکیدہ رطوبت اخلاط کی ہر جسکو دونوں گردے خون وغیرہ سے جدا کرتے ہیں اور اخلاط کو اسی پیشاب سے پاک صاف کرتے ہیں بعد از انکہ ہضم دوم ہو چکے جسوقت کہ خون بطرف اس رگ کے خارج ہوتا ہے جسکا اونچ نام ہوا اسی رطوبت کو دونوں گردے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور گردوں میں اتنی دیر تک یہ رطوبت ٹھہرتی ہے کہ جسقدر اس میں پٹری ہو آمیزش خون اسکو دونوں گردے لیکر اپنی غذا بناتے ہیں پھر اسی رطوبت کو بطرف مثانہ کے دفع کر دیتے ہیں ان دونوں جڑوں میں جو مشورہ بنام برنجی البولینا اور جب حال ایسا ہو اس سے معلوم ہوا کہ پیشاب کے ذریعہ سے استدلال فقط ایک سبب پر مبنی ہے جو کہ کیا جاتا ہے یا جگر پر اور ساکن رگوں پر اور بدن کے حال پر بشرکت عسی بدن کے جو دونوں جگر اور رگوں سے تعلق رکھتا ہے۔ یا اس کے بیماریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں اور وہ آلات بول بھی دونوں گردہ اور دونوں برنج بول کے اور مثانہ ہے۔ پیشاب کی دلالت جگر اور ساکن رگوں کے حال پر پس جیسے دلالت سپید اور رقیق پیشاب کی مرض تخم میں اور پر صفت جگر کے اس بات سے کہ جگر کیلوس ہو ہضم نہیں کر سکتا ہے۔ اور جیسے دلالت اسی طرح کے پیشاب کی اسپر کہ رگوں میں سدہ پڑ گئے ہیں۔ اور پیشاب کی دلالت مال بدن پر بشرکت جگر اور رگوں کے جیسے دلالت اسی پیشاب کی تپ میں ہوتی ہے۔ جو تپ کہ عفونت سے ہوا سمین تو پیشاب خرابی اور خامی خلاط پر دلالت کرتا ہے اور حمی یونی لینے کیب روزہ تپ میں اخلاط کی خوبی اور اچھے ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی کہ اخلاط میں نفخ بخوبی ہے۔ اور اسکا حال اب ہم تجھڑی ہی فصل سے بیان کرینگے جو آئندہ ابواب آتے ہیں۔ پیشاب کی دلالت ان بیماریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں جیسے پیشاب جسمین بریم خواہ چھلکے سے ہون گردہ خواہ مثانہ کے قرحہ پر دلالت کرتا ہے خواہ سنگ مثانہ پر یا دونوں برنج بول پر یا قصب کے قرحہ پر خواہ عورتوں میں اندام نہانی کے قرحہ پر اور اگر پیشاب میں ریگ یا پتھری ہو پس پتھری پر گردہ کے خواہ مثانہ کے دلالت کرتا ہے پس اسی طرح سے جو مرض ان اعضا میں لاحق ہوتا ہے اسپر بذریعہ پیشاب کے استدلال کیا جاتا ہے۔ رے اور اعضا جیسے سینہ اور پیٹھ اور داغ خواہ منہ کا درد پس پیشاب سے استدلال ان اعضا کی بیماریوں پر قابل وفوق اور اعتماد کے نہیں ہے۔ چھرا کسی کا ارادہ ہو کہ دلالت پیشاب کی جو قابل اطمینان اور اعتماد کے اوپر لکھی گئی تھی وہی صحیح ہے اور آلات بول کے امراض پر بخوبی استدلال ہو سکے پس لازم ہے کہ بیمار سے حکم کیا جائے کہ اپنے پیشاب کو ایک پاک صاف سپید شیشی میں جو پٹری بھی ہو رکھے خواہ اسی میں پیشاب کرے (کہ یہ اولی ہے) اور جسقدر ایک مرتبہ اسکو پیشاب ہو سب کا سبب اس میں کھینچ کچھ باقی نہ رہے اور یہ پیشاب بعد بیداری کے خواب طویل سے لینا چاہیے (دن ہو خواہ رات) اور قبل اسکا کہ اس شخص نے پانی پیا ہو۔ ایسے سوائے کہ قبل پانی پینے کے فارورہ لیا چاہیے اور بعد ہضم ہو جائے غذا کے کہ وہ غذا اسکا ہے اور انتوں سے جو رقیق اور باریک تین آنتیں اوپر ہیں۔ اور بروقت بھوک کے پیشاب کے پیشاب نہ کیا ہو۔ اور ایک گھنٹہ فارورہ کہ رکھا رہنے میں تاکہ جسقدر رسوب اور تہ نشین ہونے والے اجزا ہوں سب اپنی اپنی جگہ پہنچ جائیں اگر اس پیشاب کی شان سے ایسا معلوم ہوتا ہے

پیشاب کی دلالت

باب چودھواں قوام پیشاب کے بیان میں اور حیرت انگیز قوام دلائل کرتا ہے

قوام کی تقسیم بطریقین قسم کے ہوتی ہے۔ پہلا اور کاڑھا اور معتدل۔ رقیق پیشاب یا بعضی درخت کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ کچھ قسم کے درختوں سے
 عارض ہوتا ہے اس لیے کہ ہضم سے پیشاب کا قوام اور سب رقیق مواد کا قوام کاڑھا اور درست ہوتا ہے یا بسبب دن کے رقیق پیشاب ہوتا ہے اور
 اس کی وجہ یہ ہے کہ بخاری ضیقہ اور تنگ آہ میں آئین سے کاڑھے مواد کی شکل نہیں سکتے بلکہ صاف ہو کر اور چین کر رقیق مواد تنگ
 راہوں سے نکلے ہیں اور چوک یا کھوڑا باقی رہ جاتا ہے۔ کاڑھا پیشاب نفع اخلاط اور ان کے ہضم ہو جانے سے ہوتا ہے۔ یا کسی
 غلط غلیظہ کے پیشاب میں مل جانے سے کاڑھا ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے پہلا پیشاب ٹرکون کو اگر ہو زیادہ رومی اور خراب
 نسبت جو انون کے اس لیے کہ بول طبیعی اور اچھا پیشاب ٹرکون کا وہی ہو گا کاڑھا ہو اس لیے کہ ان کے مزاج میں رطوبت ہو اور حرارت غریبی
 معکی قوی ہو جو مواد کو نفع دیتی ہو اور خچہ کرتی ہو اور جب ان کا پیشاب رقیق ہو اپنے حال طبیعی سے خارج ہو گیا۔ اور جو انون کا پہلا پیشاب
 چند ان خراب نہیں ہو اس لیے کہ ان کے پیشاب براہ طبیعت رقیق ہی ہوتے ہیں اس لیے کہ مواد ان کے قوی ہیں۔ اعتدال قوام کا پیشاب
 اخلاط کے اعتدال سے ہو گا جو مقدار اور کیفیت میں اور نفع میں ہر طرح سے جب اخلاط میں اعتدال ہو گا تب پیشاب کا قوام بھی
 معتدل ہو گا۔ ہر ایک طرح کا پیشاب پہلا ہو یا کاڑھا یا معتدل قوام کا پھر بھی اس کی دو قسم ہوتی ہیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ اگر پیشاب
 رقیق ہو اور پھر اپنی رقت پر باقی رہے (ایک زمانہ معین تک) ایسا پیشاب دلیل اس امر پر ہے کہ ابھی طبیعت نے جس مادہ سے
 یہ مرض پیدا ہوا ہے اس کی نفع وہی شروع نہیں کی ہے۔ یا ان کے پہلے تو پیشاب پہلا ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد کاڑھا ہو گیا اس کو دلائل
 اس امر پر کہ طبیعت نے اب نفع مادہ مرض کو شروع کر دیا ہے۔ اور کاڑھا پیشاب یا تو اپنے کاڑھے پن پر باقی رہے یا تھوڑی دیر کے بعد
 رقیق ہو جائے اور صفائی آسمان آجائے۔ جو پیشاب کاڑھا خارج ہو کر اپنے اسی قوام غلیظہ پر باقی رہے اس کو دلائل یہ ہو گی کہ مادہ کا
 غلیان اور جوش درجہ انتہا کو پہنچ گیا اور یہ بات بھی ہوتی ہے کہ ابتداء میں تو پیشاب پہلا آتا ہے اور پھر جا کر کسی وقت کاڑھا
 ہو جائے۔ اور اس وقت ہوتی ہے کہ جب تھوڑی ہی دیر کے بعد پیشاب میں کسی قدر رسوب پیدا ہو جائے ہون۔ لیکن اگر ابتداء سے
 مرض سے یہ پیشاب کاڑھا آتا ہو اور صاف نہ ہو جاتا ہو رسوب پیدا ہو کر اس کیفیت کو دلائل مرض کی ہلاکت پر ہو گی۔ اس لیے کہ اس کا
 اول ہی سے غلیظہ ہونا اخلاط کے جوش پر اور حرارت ناری کے غلبہ پر دلائل کرتا ہے اور یہ کم ضعف طبیعت پر مادہ کے خچہ کرنے سے
 دلیل ہے اور اس پر کہ طبیعت کو اجزاء سے مادہ کے جدا کرنے پر ابتداء سے باقی نہیں ہے۔ اگر پیشاب باوجود کاڑھے ہونے کے مشابہ
 خواب اور جانور دن کے پیشاب سے ہو دوسرے دلائل کر گیا یا تو پہلے در دوسرے تھا اب نہیں ہے یا اب موجود ہے یا تھوڑی دیر کے بعد پیدا ہو گا
 اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حرارت جو طبیعت سے خارج ہو جب کسی مادہ غلیظہ میں عمل کرتی ہے پھر اسی کے فعل سے رباح غلیظہ پیدا ہوتے ہیں
 اور جب حرارت ہر اہ رباح غلیظہ کے جمع ہو گی دونوں کا صعود اور چڑھنا بطرف دماغ کے جلد ہو گا (پس در دوسرے پیدا ہو گا) جو پیشاب
 کاڑھا ہوتا ہے اور بعد اس کے پہلا ہو جائے اور صاف ہو جائے اس کو دلائل اس امر پر ہے کہ یا تو طبیعت نے شروع کیا ہے کہ مرض غلیظہ کا
 درجہ پہنچا دے۔ اور جوش مادہ مرض کا اب ٹھہر گیا ہے اور قیصر اجزاء سے مادہ کی طبیعت اب کرنے لگی ہے۔ اور یہ بات اسی وقت ہو گی
 جب کہ پیشاب میں تھوڑی دیر کے بعد رسوب تھوڑے سے پیدا ہونے لگے۔ یا ایسے پیشاب کو دلائل اس بات پر ہو گی کہ طبیعت نفع دینے

مادہ کے اب انھیں ہوتی ہر بعد اسکے کہ پہلے طبیعت نے مادہ کا نفع دینا شروع کیا تھا۔ پھر اگر پیشاب پتلا ہو جائے بعد اسکے کہ غلیظ اور کثیف ہو جائے اور یہی صورت اختیار کرے مرض سے ہوتی ہو طول مرض پر دالت کرتا ہے۔ اور اسی نظر سے بقراط نے کتاب اندریا میں لکھا ہے کہ اگر پیشاب غلیظ ہو جائے اور اس سے پہلے گاڑھا ہوتا تھا اس امر کو دالت ہوتی ہے کہ حیران بدن جالیس روز کے تمام ہو گا۔ ہر ایک قسم رنگ کی جستجو کسی قسم توام کے ہر ایک جداگانہ حال پر احوال بدن کے دالت کرتی ہے۔ سپید پیشاب اگر رفیق ہو پس بحالت صحت کے دالت طبیعت کی اس ضعف پر کہ گیارہ سبب برودت مزاج کے ہو جیسے مشائخ میں یہی صورت ہوتی ہے یا اور لوگ جو مزاج پر مشائخ کے ہوں۔ اور کبھی ایسا پیشاب تھمے اور بھنی پر دالت کرتا ہے لیکن بحالت مرض ایسا پیشاب خراب حالات پر ضکی خرابی کے تمام مختلف ہوں دلیل ہوتا ہے اور اس اختلاف کی یہ صورت ہے کہ امراض مرنہ میں جو دیر یا بدن ایسا پیشاب پیل اس امر پر ہے کہ جو مادہ مرض کا پیدا کرنے والا ہے اس میں نفع نہیں آیا جس طرح سے چھتیا بخار اور فاج اور لقوہ میں اور اسی طرح جو امراض قائم مقام انھیں بیماریوں کے ہیں۔ اور امراض حادہ یسے تیز بیماری جو کہ جلد گزرتی ہے خواہ جلد ہلاک ہوتی ہے اس میں ایسا پیشاب پیدا اور رفیق اگر گئے جیسے تپ محرقہ میں کہ اگر تپ کی وجہ سے اختلاف دہنی پیدا ہوا اور ایسا پیشاب برآمد ہوا دالت کرتا ہے کہ سرسام اب قریب ہے کہ پیدا ہوا اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایسا پیشاب خبر دیتا ہے کہ صومرا کا لینے صفرادی مادہ بطرف دماغ کے چڑھ گیا ہے اور اگر حصص تپ ہی کی وجہ سے اختلاف دہنی پیدا ہو چکا تھا اور یہ ایسا پیشاب برآمد ہوا اسوقت دالت اس بات پر ہوتی کہ مریض ہلاک ہو جائیگا اسلیئے کہ ایسے پیشاب کو دالت ہے کہ خلل صفرادی نازک طرف چڑھ گئی ہے اور دماغ کو اسنے جلا دیا ہے۔ اور اگر ایسے پیشاب کے ساتھ اور بھی علامات ردی ہوں ضرور ہلاکت پر دلیل ہوگا۔ اگر ایسا پیشاب چوتھے روز ابتداء سے مرض سے آئے اور ہمراہ اسکے اور بھی خراب علامات ہوں وہ مریض ساتوین دن سے پہلے مر جائیگا خصوصاً اگر قوت بھی مریض کی ضعیف ہو۔ اور اگر اعراض نہایت درجہ خرابی پر ہوں چہرہ مریض نوین روز مر جائیگا۔ کبھی بعض بیمار شاذ و نادر باوجود ایسے پیشاب آنے کے بھی بچ جاتے ہیں اور نہیں مرے اگر قوت انکی قوی ہوتی ہے اور بعض علامات اچھے اور بھی ہمراہ قوت کے ہوتے ہیں کہ مرض طولانی ہوتا ہے اور یہ جان بری انکی یا کسی خراج اور پھوڑے کے ٹکٹے سے ہوتی ہے یا کوئی اور استفراغ قوی ہوتا ہے جس سے مادہ کا خراج بخوبی ہو جاتا ہے۔ اور جو مریض باوجود ایسے پیشاب آنے کے بدون خراج اور استفراغ مذکور کے نہ مرے پس ضرور ہوگا اسکا وہی مرض جو پہلے تھا اور اب جاتا رہا ہو مجنبہ عود کرے۔ کبھی یہی پیشاب جب کسی مرض میں خیمہ امراض حادہ کے خارج ہو بعد بحران اسی مرض کے پس اسکا خارج ہونا بعد بحران کے عود مرض سابق پر دلیل ہوتا ہے۔ کبھی یہی پیشاب گردہ کی حرارت قوی پر دالت کرتا ہے اور اسی مرض کا نام ذیابیطس مشہور ہے کہ اس مرض میں پیشاب مریض کا شل پانی سے ہوتا ہے رنگ میں بھی اور توام میں بھی اسلیئے کہ بعض اسی مرض کا جب پانی پیتا ہو فوراً پیشاب کرتا ہو اور جگر میں وہ پانی اتنی دیر نہیں ٹھہرتا کہ نفع اس میں آئے اور مرار کے ٹٹنے سے نگہین ہونے پائے۔ کبھی ایسا ہی پیشاب پتھری کے بیارون کو اور نیز جنکا قطرہ قطرہ پیشاب چٹکنے کی بیماری ہوگا کو بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی یہی پیشاب سادون پر بھی دالت کرتا ہے جیسا پہلے اوپر بیان کر دیا ہے کبھی یہی پیشاب زیادہ پانی پیئے سے آتا ہے۔ اگر کسی آدمی کو زیادہ پیشاب آئے طبیعت لازم ہے کہ ان امور سے سوال کرے تاکہ استدلال میں غلطی نہ واقع ہو۔ سپید پیشاب جو گاڑھا ہو غلیظ یعنی پر دالت کرتا ہے جو رنگ میں جمع ہو گئی ہے اور اس بات پر کہ طبیعت نے اس خلط کو باہر نکال دیا ہے اور بذریعہ پیشاب کے دفع کیا ہے۔ جو امراض بھی موجود ہوں اور اسکی حادث ہونے کی امید ہو کسی علامت سے انہیں ایسی پیشاب کا ہونا اس طرح سے ہے کہ اگر یہ پیشاب پیدا اور رفیق کسی ایسے مرض میں ہو

جس بیمار کے بدن میں کسی بھڑکے اور خراج کے نکلنے کا انداز ہو چکا ہو یعنی خردی ہو چکی ہو پس وہ مریض ایسی پیشاب کے ہونے سے اس خراج کے برآمد ہونے سے بسلامت رہیگا یعنی خراج مذکور خون کا خصوصاً اگر ایسا پیشاب کسی بچہ کے دن منجملہ ایام بچہ کے برآمد ہو۔ اگر پیشاب سپیدہ اپنے قوام میں مشابہ بنی کے ہو پس بیشتر تو یہی ہوتا ہے کہ ایسے غلیظ پیشاب سے بچہ کے مرض کا منجملہ ان امراض کے ہوتا ہے جو مسدود اور آنتوں میں حادث ہونگے اور ان امراض میں قوی حرارت نہوگی۔ زرد پیشاب اگر تیار ہو دلیل اس امر ہے کہ طبیعت کو سبب ضعف کے نفع دینا مادہ مرض کا ممکن نہیں ہو اور اس پر دلیل ہوگا کہ طبیعت نے شروع کیا ہو مادہ کے نفع دینے میں اور ابتدا سے تصرف بھی ہوگا کہ رنگ کو پیشاب کے بدل دیا ہو کہ زرد ہو گیا ہو اس لیے کہ طبیعت پہلے رنگ سے نفع خاطر کے ابتدا کرتی ہے اس لیے کہ یہی تغیر طبیعت پر آسان ہو سکتا ہے پھر قوام کو نفع دیتی ہے۔ اگر زرد پیشاب کی زردی خفیف ہو جیسے اترج کا رنگ جسکو چکڑہ کہتے ہیں ایسا رنگ مرض سے بسلامت رہنے پر دلالت کرتا ہے مگر یہ بھی خبر دیتا ہے کہ مرض میں تھوڑا سا طول ہوگا۔ اور اگر زردی رنگ کی ہمراہ قوام معتدل کے ہو مرض کے جلد منتفی ہوگا۔ دلیل ہوگی کبھی یہی قسم پیشاب کی میری مراد اس سے وہ زرد پیشاب ہو جسکا نام زہتی رکھا جاتا ہے اور یہ مشابہ زیت کے رنگ میں اور قوام میں ہوتا ہے اور پوری صورت اسکی یہ ہے کہ مسہین تھوڑی سی زردی ہو اور قوام مسکا مشابہ قوام زیت عسل یعنی دھوئے ہوئے کے ہوا اگر پیشاب ایسا ہوگا خراب ہو اور ہلاکت پر دلالت کرے گا۔ اس لیے کہ یہ پیشاب اندرونی اعضا کی چربی کھلنے پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر مقدار بھی اسکی زیادہ ہو۔ اور اگر مقدار ایسے پیشاب کی تھوڑی سی ہو دلیل ہوگا کہ مریض جلد ہلاک ہوگا۔ اور اسی وجہ سے جس پیشاب کی سطح بالائی پر کوئی تہ مثل چربی کی تیرتی ہوگر وہ کی چربی کھلنے پر دلالت کرتا ہے سبب کسی سو مزاج گرم کے جو گردن کو عارض ہوتا ہے۔ ناری رنگ کا پیشاب اگر رقیق ہو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے رنگ کی درستی میں بخوبی اثر کیا ہے اور قوام کی درستی میں ابھی طبیعت کی قوت نے کچھ بھی اثر نہیں دکھلایا۔ ناری رنگ پیشاب ہمراہ قوام غلیظ کے جمع نہیں ہو سکتا۔ احمر ناصع یعنی ریشہ زعفران کے رنگ کا پیشاب اگر قوی دلیل اسپر ہو کہ ابھی تک مادہ مرض میں نفع نہیں ہوا ہے اگر یہی رنگ مدت تک چلا جائے۔ یا مادہ کی کمی ہو اور جب قدر ہو اس کے اندر چل جانے کو یعنی ابھار خون سے پر دلالت کرتا ہے جیسے جوان آدمی اگر فائدہ کریں انکا پیشاب اسی رنگ کا ہوتا ہے۔ یا شدت حرارت پر جو اندرون بدن کے زیادہ صفر پیدا کرتی ہو دلیل ہوتا ہے جس طرح جی غب میں یعنی جو ایک روز ناغہ کر کے تپ آتی ہو مسہین اسی طرح کا پیشاب آتا ہے۔ یا بخوبی اور بیداری اور غم نے بدن میں گرمی بقوت پیدا کی ہو اس وجہ سے پیشاب کا رنگ ایسا ہو گیا ہو۔ احمر ناصع بھی ہمراہ قوام غلیظ کے نہیں ہو سکتا اس لیے کہ قوام غلیظ بوجہ نفع کے پیدا ہو اور زعفرانی رنگ کو دلالت نفع مادہ پر نہیں ہو۔ احمر قانز یعنی خون کی رنگ کا پیشاب ممکن نہیں کہ قوی ہو بلکہ جب ہوگا تب غلیظ ہی ہوگا اس لیے کہ ایسا پیشاب خون اسپر خون کے رنگ کا اور خون بدون پورے نفع کے پیدا نہیں ہوتا اور پورے نفع کی شان سے یہ بات ہے کہ قوام کو پیشاب غیرہ کے غلیظ کر دیتا ہے جو مادہ کیون نہو۔ اب یہی دلالت اسکی پس عام دلالت اسکی تو یہ ہے کہ کثرت اور امراض دموی پر دلالت کرتا ہے یعنی جو امراض خون سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور تفصیلی دلالت اسکی یہ ہو کہ تپ کے زمانہ میں اگر ایسا پیشاب آئے جی مضیقہ پر جسکو سوخوس کہتے ہیں دلالت کرتا ہے۔ اور اگر ایسا پیشاب زیادہ غلیظ اور باکدورت ہو اور ابتدا سے مرض سے صفائی اس میں تاہا ہو یعنی دردہ نشین نہوتا ہو جگر کے گرم گرم پر دلیل ہوگا خون مادہ خون سے پیدا ہوا ہو اور کوئی خلط خام بھی نہیں ملے گی جو کہ اسکی سرخی تو خون کی بائیت اور تری سے ہو اور غلیظ یعنی کاٹھا پین اسکا اسی خلط خام سے کہ حرارت ناری نے جسکی شان یہ ہو کہ بخور و چھنسیان پیدا کرتی ہو اسی خام مادہ کو متحرک کیا ہو۔ یہی خونی پیشاب اگر ہمراہ دلائل سلامت کے ہوگا طویل پر امراض کے اور باوجود

بہل مرض کی سلامت جان مرین پر دلیل ہو۔ اور اگر سبب دلائل ہلاک کے ہو گا موت پر بعد مرض کی لولانی ہو جانے کے دلائل کر گیا۔ اگر کوئی بیمار شہجہ پیشاب اور باندہ رت کر کے دلیل ہو گا کہ بحران اسکے مرض کا چالیس دن تک نہ ہو گا اور اکثر بحران چالیس روز کے بعد سے ہوتا ہے۔ انھیں اسباب پر دلالت ہر صبح رنگ پیشاب کی جو غلیظ ہو۔ سیاہ پیشاب اگر ابتدا سے مرض سے رقیق آتا ہو ضرور ہلاکت مرین پر دلالت کرتا ہو اسلئے کہ یہ سیاہی غدت احتراق سے اور بروقت شدید سے اور حرارت غریزی کے فرو ہونے سے پیدا ہوتی ہے اور رقیق ہونا اسکا بوجہ خام ہونے کا ہے کہ ہر اور سبب اسکے کہ قوت بدن اسی مادہ خام کے نفع دینے سے ضعیف ہو اور یہ سبب کی سبب باتین خراب دلائل ہیں اور ہلاک ہیں۔ سیاہ پیشاب جو گاڑھا ہو وہ بھی ہمیشہ کہہ دینے بیان کیا ہو یا غلبہ بروقت پر دلالت کرتا ہو اس قدر کہ اسی غلبہ بروقت سے حرارت غریزی فرو ہو گئی ہو اور کچھ گئی ہو۔ یا انیکہ احتراق شدید ایسا ہو اور جیسے کیفیت اس کی دہی کی ہوتی ہو چکا ہو زیادہ سوختہ ہو جائے۔ یا استفراغ اور خارج ہونے پر مرہ سودا کے دلالت کرتا ہو جس طرح زمانہ اخلاط اور کئی مین چوتھے بخار کے ہر شہجہ پیدا ہوتی ہو اور مرض وسوس سوداوی کے دفع ہونے وقت بھی یہی پیشاب آتا ہو اسلئے کہ بحران ان دونوں مرض کا بطور استفراغ خلط سوداوی کے بارے میں پیشاب ہی کہہ دیتا ہو۔ اور جیسے ان عورت کو خیمین جہیز بند ہونے کا مرض ہر اسلئے کہ جس وقت ایسی عورت اس وقت خیمات باقی ہیں اسی طرح کا پیشاب نکلتا ہو کہ سیاہ اور گاڑھا پیشاب زیادہ کرتی ہیں اور جب کا خون آفاس جو بروقت ولادت کے زہر کو آنا چاہے نہ خارج ہوا ہو اسے بھی یہی پیشاب آتا ہو اسلئے کہ جنین یعنی جو شکم اپنی ماں کے بیٹھ مین اچھے خون سے غذا لیتا ہو جو صاف اور نکر یعنی در دای خون کا اسکی ماں کے شکم مین فراہم ہوتا ہو۔ پھر اگر یہی سفلی اور در بروقت ولادت کے بڑا نہ ہو اور آفاس بند رہے عورت کو ایک مرض لاحق ہو گا اور اس مرض کے بحران کی یہ صورت ہے کہ اسی خون کی نکر یعنی در پیشاب مین آنے سے بحران اس مرض کا ہوتا ہو۔ جس قدر سیاہ پیشاب زیادہ غلیظ ہو گا زیادہ خراب اور روی ہو گا۔ مگر خرابی اس وقت ہوگی اگر پیشاب سے اخراج اس مادہ سوداوی کا نہ ہو جسکو ابھی پہنچے بیان کیا ہو چوتھے بخار اور وسوس سوداوی کے مرض مین جو عورت کے دونوں مرض مین۔ یہی جو بوجہ ہے

جبکا جاننا طبیب کو لازم ہو یا نسبت پیشاب مین اور اس کے رنگ کے حالات تمام مین انشاء اللہ تعالیٰ۔

باب پندرہم فصل اول در کتب بیان جو قارورہ میں ہوتا ہے اور کتب کتب ۳۹۳

جو در قارورہ یعنی شہجہ مین تہ نشین ہوتا ہو اسکی تین قسمیں ہیں (۱) غامہ اور یہ وہ چیز ہے کہ اسکی سطح پر پیشاب کی شہجہ مین متمیز اور جدا نظر آتی ہو (۲) رطب متعلق اور یہ وہ شہجہ ہے جو چچ مین قارورہ کے معلق ہوتی ہو (۳) رسوب اور اس پر وہ چیز ہو جو نیچے شہجہ کے پیش مین بھی ہوئی نظر آتی ہو۔ اور ہر ایک قسم ان تینوں مین سے مختلف اور گونا گون ہوتی ہو اور یہ اختلاف یا تو رنگ مین ہوتا ہو کہ سبب ہوا زرد یا صبح یا سیاہ یا تیرہ یا قوام اسکا طرح طرح کا ہوتا ہو کہ چینی ہو خواہ ریزہ ریزہ اور ٹکڑے ٹکڑے یا در دوسے خواہ چٹے چٹے جیسے پتھر اور شل گیاہ خشکیدہ خواہ مشابہ رنگ کے خواہ مشابہ جوس یعنی جھوس کے خواہ شل اس کے دانہ کے یا از قسم خون کے ہوتی ہو خواہ سپسہ کی قسم ہوتی ہو۔ غامہ کو دلالت یہ ہے کہ سبب غلیظ ہے مادہ کو اوپر اٹھا دیا ہو۔ اور اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ طبیعت نے اسے نفع دینا مادہ کا شروع کیا ہو۔ اور اسی وجہ سے بقدر نے کہا کہ اگر پیشاب چچ مین روز بیماری کے قوام سے پیدا ہو دلالت کر گیا کہ بحران اس مرض کا ساتویں روز ہو گا ثقل متعلق جو چچ مین لٹکا ہوتا ہو اسکی دلالت دربیانی حالت نفع پر ہے یعنی اس نفع اور سبب کا ہو چکا۔ اور دوسری دلالت اسکی یہ بھی ہے کہ جو سبب اسی ثقل کو اوپر کی سطح تک اٹھا کر غامہ بناتی تھی اب کہ گئی ہو اور قوت مین باقی ہو کہ اسکا اخطا شروع ہو گیا اور بخار

متفرق ہونے لگی ہے۔ نفل یعنی سبب سے زیادہ نشین ہو اسکو دلالت اس بات پر ہے کہ اس نفع پر راہ ہو گیا اور حد کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہ بھی دلالت اسکی ہے کہ سبب کی حرارت نے طبیعت کو دبی ہو اور اسکو تحلیل کر دیا ہو اور یہ دلالت اسوقت ہے کہ نفل سبب سے زیادہ ہو چکا ہو اور یہ ہوا اور درست جملہ اجزاء سے اور تمامی زمانہ مرض میں اسی طرح کا برآمد ہو اور رنگ بھی پیشاب کا اترتی ہو۔ لیکن اگر نفل نہ نشین ایسی ہی اور صاف ہو تو مگر بعض ایام میں تو نظر آئے اور بعض ایام میں دکھائی نہ دے اب وہ درد اس باطن پر دلیل ہوگا کہ قوت ضعیف ہو اور کسی قوت کا یہ حال ہو کہ کبھی بعض اوقات اس مادہ کے نفع دینے سے تھک جاتی ہو جسے یہ مرض پیدا کیا ہو۔ پھر درد نہ نشین قارورہ کی منبیدی میں سپید تو ہوگا تشنیت اور پرگندہ ہو لینے اس کے اجزاء اہم نون اسوقت دلالت یہ ہوگی کہ طبیعت مادہ کی نفع تام سے عاجز ہو گئی ہو اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ایک سبب غلیظ مادہ میں ایسی پیدا ہوتی ہو جسکے نفع دہی کا قصد طبیعت کر کے اس کے اجزاء کو متفرق کر دیتی ہو اور جدا جدا کر دیتی ہو یہی نفل منقطع بہت خراب ہو بہ نسبت چکنے نفل کے بھی جو بعض ایام میں نظر آتا ہے اور بعض ایام میں نہیں نظر آتا ہے اور سبب سے زیادہ خراب وہ نفل ہے کہ متفرق بھی ہو اور تمامی ایام مرض میں اسی حال پر آتا ہو اسلیئے کہ نفل دلالت کرتا ہے کہ ایک سبب ایسی ہی ہو اس درد میں ہمیشہ یہی اثر کرتی ہو کہ اسے متفرق اور با نشان کر دیتی ہو اور مقدار اسی سبب کی اتنی زیادہ ہو کہ طبیعت کو قدرت اس کے تحلیل اور تطہیف کی نہیں ہو سکی وجہ سے اسکی روارت اور خرابی زیادہ ہو۔ اور بقراط نے کتاب اسبیب میں لکھا ہے کہ اکثر شخص پیشاب میں آٹھویں روز سرخ اور چکنا اور راسب یعنی تہ نشین نفل پیدا ہوا اور بحران اسکا پورا وقت تمام ہو گیا اور بیماری بھی اسکی جاتی رہی۔ اور ایک اور آدمی کے پیشاب میں درد نہ نشین جو سپید اور تشنیت یعنی پرگندہ اجزاء کا بیسویں روز برآمد ہوا اور وہ شخص اس کے صبح کو مر گیا۔ مناسب ہو یہ معلوم رہے کہ جو نفل کہ سپید اور چکنا ہو جملہ اقسام میں نفل کے وہی احمد اور زیادہ ستودہ ہو اور اسی کو زیادہ تر دلالت نفع پر بھی ہو اور نباتات میں پر بھی اسی کو زیادہ دلالت ہے۔ مگر یہ بھی شرط ہے کہ نفل زیادہ پسندیدہ اسی وقت ہوگا جب کہ تہ نشین اور قارورہ کی تہ میں جا گرفتہ ہو کہ یہ دلالت اس کے خوبی کی ہو اور صلاست میں مرض پر اور مرض کی خوشحالی پر اور اس کے مرض کے دور ہو جانے پر دلالت اچھی طرح سے کرتا ہے۔ اور اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جو نفل راسب یعنی تہ نشین اور سپید اور چکنا ہو جسوقت چوتھے دن برآمد ہو اس مرض کا بحران ساتویں روز ہو گا۔ اور پھر دوسری جگہ بقراط نے کہا ہے کہ جسوقت پیشاب میں نفل راسب چکنا اور بہت سا مقدار میں اس شخص کے پیدا ہو جسکو تہ نشین اور اختلاط ذہن ہو بعد گرجانے سر کے بالوں کے اسکو دلالت یہ ہوگی کہ ذہن اور عقل اپنے حال پر اب رجوع کرے میں اور اسکا سبب یہ ہو کہ مادہ ان امراض میں ایسا ہوتا ہے کہ دماغ پر چڑھ جاتا ہے پھر جسوقت ایسا پیشاب برآمد ہو دلیل یہ ہوگی کہ وہ مادہ نیچے کی طرف دماغ سے اتر آیا ہو اور یہ دلیل اس نفل کے خوبی پر ہے جو سپید اور چکنا ہو اور قارورہ یعنی شیشی کی منبیدی میں ٹھہرا ہو اسو اسی نفل کے قوی دلالت کی نشانی ہو جو صلاست میں مرض پر کرتا ہے۔ لیکن اگر نفل وسط قارورہ میں معلق ہو اسکی دلالت مرض کی سلامتی پر تہ نشین نفل سے کتر ہو اور اگر طافی ہو یعنی اوپر شیشی کے تیرتا ہو جسکو غماہ کہتے ہیں اسکی دلالت خیریت میں پر بہ نسبت معلق کے بھی کتر ہوگی اور ضعیف ہوگی۔ نہایت اچھا نفل راسب اور سپید اور نہایت درجہ کا دلالت کرتا ہے صلاست میں مرض پر وہی نفل ہے جو جلد نفع مرض کے پیدا ہو اور بعد از انکہ پہلے نفل رقیق اور شل تھا یا مراد یہ ہو کہ پیشاب پہلے رقیق آتا تھا اور اس میں سے یہ نفل جدا ہو جاتا تھا۔ لیکن یہی نفل اگر اول مرض میں قبل نفع مادہ کے آتا ہو یا اچھا نہیں ہو کبھی پیشاب میں سپید نفل مادہ یعنی تہ نشین ہوتا ہو کہ وہ مادہ غلیظ ہو اور بالزوحب چسپندہ ہو خصوصاً سپید پیشاب کے ہمراہ اور فرق در میان

بلغمی ثقل کے اور درمیان ثقل پیدا اور چکنے کے جسکا اور پر بیان ہوا یہ ہر اور چونکہ نفع مادہ پر دلالت کرتا ہے یہ جو ثقل میں مذکور سابق کے اجزاء اصل میں جیسے ہوتے ہیں کہ ان میں خلل یعنی حصید اور سوراخ نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ملاست اور چھواری اجزائی میں ہوتی ہیں اور ثقل بلغمی کے اجزاء متصل نہیں ہوتے بلکہ اسکا چھوٹے چھوٹے اجزاء جدا جدا مثل جزائے رنگہ کے مستحضر ہوتے ہیں۔ زہر ثقل کا حال یہ ہے کہ حرارت قوی پر دلالت کرتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایسا ثقل خون صمدی سے یعنی پیپ کی ایک قسم ملتا ہے اور جسکا نفع اسی پر انہیں ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے (جس خون کو کچ لو ہو کھانا مناسب ہے) پس ایسا ثقل اسی وجہ سے طول مرض پر دلالت کرتا ہے اور مریض کے سلاست پر بھی دلیل ہے اسلیکے کہ طبیعت خون کی پورے نفع میں زمانہ طولانی کی محتاج ہے اور مرض جب ہی رفع ہوتا ہے جب اسکا ہضم تمام ہو جائے اور نفع پورا ہو۔ اگر یہ ثقل ہمراہ خراب علامتوں کے ہر صورت پر دلالت کرے گا بعد ایک مدت کے تیرہ ثقل افراط سے غلبہ برودت پر اور قوت ملیں گا موت پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر ہمراہ علامات خراب ہو۔ سیاہ ثقل جو اسب یعنی نہ نشین ہو جملہ اقسام میں ثقل کے زیادہ بد ہے اور موت اسکی دلالت زیادہ ترقوی ہو اسلیکے کہ یہ ثقل جیسا ہم کہ چکے ہیں یا تو احتراق شدید پر یا برودت شدید اور یا افراط پر دلالت کرتا ہے کہ وہ برودت مادہ کو بستر کرتی ہے اور اسی مادہ کو سیاہ کر دیتی ہے۔ فرق درمیان اس ثقل سیاہ کے جو برودت سے پیدا ہوا اور درمیان اس ثقل سیاہ کے جو کہ احتراق حرارت سے برآمد ہو یہ ہے کہ اسکو دیکھنا چاہیے اگر پہلے تیرہ رنگ تھا اور بعد اس کے سیاہ ہو گیا پس یہ سیاہی قوت برودت سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر پہلے تو صاف تھا بعد اس کے سیاہ ہو گیا اسکی سیاہی فراط حرارت سے حادث ہوئی ہے۔ جو ثقل مشابہ شیش یعنی دلیہ کے ہو خواہ مشابہ سوئی اور درد سے جو کہ مستحکم ہو نہایت برا ہے اسلیکے کہ اسکا پیدا ہونا خون غلیظ کے احتراق سے یا گوشت کے کھلنے سے اور گوشت کے مختلف ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے ہوتا ہے۔ اور اسکی دلیل یہ ہے کہ حرارت ناری اس گوشت کو کھادیتی ہے جو کھیل گیا ہے اور سوکھا کر اسے سخت کر دیتی ہے اور اسی گوشت کو ایسی صورت پر کر دیتی ہے جس طرح تو سے خواہ کڑا ہی وغیرہ میں تھکے گوشت کا بھونا جاتا ہے اور سخت ہو جاتا ہے۔ جو ثقل مشابہ صفاح کے یعنی پرت پرت ہوتا ہے مسکی بڑائی و شیشی سے بھی زیادہ ہے جو دلیہ کی شکل پر لکھا گیا اسوجہ سے کہ یہ ثقل صفاحی جب ہی پیدا ہوتا ہے کہ اعضا سے پہلے مختلف طور سے کھل کھل اور انیکے طبقات اور پرت پرت انیکے ٹکڑے کر برآمد ہوں۔ جو ثقل مشابہ سبوس کے ہو وہ صفاحی سے زیادہ خراب ہے اس راہ سے کہ ثقل رگون کے چھلنے اور حرم منانہ کے چھلنے پر دلالت کرتا ہے۔ رنگ جو پیشاب میں آتی ہے اور نیچے پھینچی ہے اسکو دلالت پھری پر ہے کہ جو گردہ خواہ نشانہ میں پڑتی ہے ایسے ہی رنگ کی ایک قسم وہ ہے جسکا رنگ ثقل مٹر کے رنگ کے ہوتا ہے اور ایک قسم وہ ہے جسکا رنگ ثقل سرخ ہنرالی کے ہوتا ہے اور یہ دونوں قسم کی رنگیں اسی کی پیشاب میں آتی ہیں جیسے گردہ اور نشانہ و دونوں عضو میں کوئی مرض ہو۔ اور ایک قسم کی وہ رنگ ہے جسکا رنگ ثقل اصلی رنگ کے ہوتا ہے اسکو دلالت سنگ نشانہ کے مرض پر ہے۔ اور ایک قسم کی رنگ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اور یہ رنگ ایک دیکھتا ثقی سے خواہ ایک قسم سے قرہ کی جو غم سے آہن پر گردہ کی حرارت سے بستر ہو جاتا ہے اور جیسے کہ پتھر لون پر آباد ہے اگر ہم سے پہلے وغیرہ بستر ہو جاتے ہیں خواہ تمام کی رنگ میں بانی کا میل جم جاتا ہے۔ رنگ کی ایک قسم وہ بھی ہے جسکا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور ایسی رنگ کی دلالت اسپر ہے کہ گردہ میں پھری ہے جو رطوبت غلیظ پیدا ہوئی ہو کہ اسی رطوبت میں درد خون کا بھی ملتا ہے۔ مدہ جو پیشاب میں نکلتا ہے اور شیشی کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے وہ دلالت کرتا ہے کہ بعض آلات میں پیشاب کے قرہ پڑا ہے جیسے گردہ خواہ سرخ بول اور نشانہ اور قیض یعنی دندی اور قرہ شکافہ ہو گیا ہے۔ یا قرہ ان اعضا میں پڑا ہے جو آلات بول سے اور رافع ہیں۔ فرق درمیان اس مدہ کے جو آلات بول سے آتا ہے اور اس مدہ میں جو آلات بول کے اور رافع اعضا

آئے یہ جو کہ جویدہ آلات بول سے آتا ہے وہ ہمیشہ مدت دراز تک جاری رہتا ہے اور اوپر کے اعضا کا مدہ فقط ایک دن خواہ وہ دن آتا ہے حد تین روز خواہ اس سے زیادہ اور دو ایک روز سی۔ ایضاً یہی فرق ہو کہ اگر پیشاب کے ہمراہ جھلکے بد بو برآمد ہوں دلالت ہوگی کہ قرعہ شانہ میں ہے اور اگر ہمراہ اس قبیح اور پپ کے جو برآمد ہوتا ہے نفل نہ نشین چکنا بھی ہو دلیل ہے کہ ہونگی کہ شانہ میں درم گرم بھی ہو جواب پنجہ ہو گیا ہے اور کسی وجہ یہ ہو کہ درم میں جس وقت نفع پیدا ہوتا ہے جو اخلاط نفع پا جاتی ہیں بطرف شانہ کے انکی ریزش ہوتی ہے اور پیشاب کے ہمراہ نکل جاتی ہیں لہذا پیشاب میں علامت نفع کی ظاہر ہوتی ہے۔ بہت مناسب ہو کہ نفل نہ نشین میں اور اس نفل میں جو بلغم سے پیدا ہوتا ہے اور مدہ میں فرق کیا جائے تاکہ غلطی سے استبدال میں واقع نہ ہو اور طبیب پر ہشتباہ مرض کا نہ ہونے پائے اور فرق سپید مدہ میں اور دونوں قسم کے نفل میں یہی ہو کہ مدہ بد بو ہوتا ہے۔ یہ جملہ بیان کافی ہے اور امراض موجودہ اور آئندہ ہونے والے امراض پر استبدال کرنے کے واسطے آکھانا چاہیے

باب سولھواں برائے استبدال کا بیان ان اراضی پر جو بدن میں حادث ہوتے ہیں

جب شہ استبدال بول کا طریقہ چکا بیان کر دیا کہ اس سے کیونکر استبدال کرنا چاہیے اور مختلف حالات بدن پر پیشاب کی دلالت کی طرح ہوتی ہے نفع وغیرہ سے۔ اب چاہیے کہ ہم برائے کے اوصاف پر بھی نظر کریں اور جس احوال پر اسکو دلالت ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ پانچ قسم استبدال کرنا احوال بدن پر ہوگا کہ تیرہ مفید ہوتا ہے بہ نسبت اسکے کہ پیشاب سے استبدال کیا جائے۔ اسلئے کہ پیشاب سے ان تغیرات کا حال دریافت ہوتا ہے جو رگوں میں اور جگر اور آلات بول میں ان قسم امراض کے ہوتے ہیں۔ اور برائے کی دلالت ان اراضی پر جو معدہ میں اور آنتوں میں ہوں اور قوت ہاضمہ کے ضعیف اور قوی ہونے پر بھی برائے سے استبدال کیا جاتا ہے۔ جس احوال پر بدن کے برائے سے استبدال کیا جاتا ہے اسکے چار طریقہ ہیں۔ ایک تو مقدار برائے کی (۲) براہ کیفیت برائے کے (۳) وقت برآمد ہونے سے برائے کے (۴) جس حال پر وہ خارج ہوتا ہے۔ مقدار کی نظر سے استبدال کا طریقہ یہ ہے کہ برائے کی مقدار تین قسم پر یا تو بہت سا یا خانہ ہو یا تھوڑا سا ہو یا کہ مختل کی اور بیشی مقدار میں ہو۔ اور ہر ایک وصف کی اور بیشی اور میانہ پر بقیاس غذا سے شخص کے حکم کیا جاتا ہے مثلاً اگر طعام زیادہ کھایا ہو اور یا خانہ جو برآمد ہوا وہ بھی زیادہ ہو اسکو دلالت آلات غذا کی قوت پر ہوگی اور انھیں آلات کے صحیح اور سالم ہونے پر امراض سے زیادہ ہوگی۔ اسی طرح سے کھانا کم کھایا ہو یا خانہ بھی کم ہو واجب بھی رہی بات ہوگی۔ لیکن اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور برائے کم ہو اسکو دلالت قوت دافعہ کے شدید ہونے پر ہو اور قوت عافیہ یعنی جو قوت بدن کو غذا دیتی ہے اسکی ضعف پر دلالت ہو اور ان فضول پر بھی جبکو طبیعت ہمراہ برائے کے دفع کرتی ہے برابری کیفیت اس برائے کے دلالت ہوتی ہے جو خارج ہوتا ہے اور جو کچھ ہمراہ برائے کے نکلتا ہے۔ کیفیت غذا سے قیاس یوں کر کرنا چاہیے کہ بعض قسم کی غذا ایسی ہو جسکا نفل کم برآمد ہوتا ہے اور جو بدن زیادہ ہوتی ہے جیسے اخروٹ اور بادام۔ اور بعض قسم کی غذا کا فضلہ زیادہ ہوتا ہے جیسے گاجر اور شلغم اور بعض قسم غذا کی وہ ہو کہ جسقدر جزو بدن ہوتی ہے اسی کے برابر فضلہ برائے بھی ہے جیسا کہ ہوتا ہے جیسے خربخشہ کی سیفہ آٹے کی روٹی اور کیسا کہ جانور کا گوشت۔ اور ان مہمان پر استبدال غذا سے یوں ہوتا ہے کہ غذا انقسام شدہ کو کہیں کہ فضلہ آسمین کہتا ہے اور برائے کو مالا حکہ کریں کہ اسکی کیفیت کی اور بیشی کی شکل غذا کے مذکور کے ہی یا نہیں اور اعتدال تو ہم برائے پر نظر کریں۔ برائے جو مقدار میں معتدل ہو وہی برائے طبیعی ہو اگر کو جب مقدار غذا کے برآمد ہو۔ اور کیفیت سے برائے کے استبدال کے بہتر کیفیت کے کس بات پر دلالت کرتا ہے اسکی تقسیم تین قسموں پر ہے۔ ایک تو قوام برائے کا اور دوسرے رنگ برائے کا اور تیسرے بو برائے کی بات ہے۔ یہ بات ہے یا تو تھلا ہوگا اور گھٹلا یا خشک ہوگا۔ گھٹلا یا خانہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عصا غذا کا بگاڑ میں

تھلا

اچھی طرح سے نہیں نافذ ہوا۔ اور یا یہ بات ہوئی ہو کہ اخلاط چند کی ریزش معدہ پر ہوئی اور انھیں اخلاط نے غذا کو قبول نہ کیا۔ ہضم نہ ہوا اور اسکا عصارہ جگر میں نفوذ کر کے بظرف خارج کے دفع کر دیا ہو۔ یا یون ہوا ہو کہ اخلاط نے آنتوں پر ریزش کی ہے جس سے براز میں آئینہ ہو گئی اور اسکو گلیا کر دیا ہو اور یہ باتیں براز کی رنگ سے پچانی جاتی ہیں اور اسکا طریقہ یہ ہے کہ اگر براز میں رنگ غذا کے ہوگا دلیل ہوگی کہ غذا کا نفوذ جگر تک نہیں ہوا ہو۔ اور اگر رنگت براز کی بعض اخلاط چارگانہ کے سے ہو دلالت یہ ہوگی کہ اخلاط بظرف شکم کے دفع ہوئی ہیں سیاہ براز جو خشک ہو دلالت کرتا ہے حرارت قوی پر جو بشارت آلات غذا میں آگئی ہو اور اسے براز کی بشارت کو سوکھا دیا ہو۔ یا اینکه بدن کو زیادہ حاجت بظرف غذا کے ہو لہذا جگر عصارہ غذا کو زیادہ جذب کر لیتا ہو کہ بالکل رطوبت جو عصارہ غذا میں آئی ہو اسکو بھی جذب کر لے۔ براز کے رنگ سے استدلال یوں کر ناچا ہے کہ براز کا رنگ کبھی تو ناری ہوتا ہو اور ایک قسم کا رنگ گسری ناری ہوتا ہو اور بعض قسم کے رنگ میں زردی ملتی ہو تو ای بعض کا سبب اور بعض قسم کا سبب ہوتا ہو۔ جو ناری ناری کہ گہرا زرد ہو وہی رنگ براز کا طبعی اور اصلی ہے جو صحت بدن پر دلالت کرتا ہے بشرطیکہ خشکی اور تری میں بھی میاں ہو۔ جو ناری گہرا ہو اسکا دلالت غلبہ صفرا پر ہے اور یہ ہے کہ صفرا کی ریزش آنتوں پر ہوئی ہو۔ اگر ایسا براز اول مرض میں برآمد ہو کثرت مرار پر دلیل ہوگا یعنی مریض کے بدن میں صفرا زیادہ ہو۔ اور اگر اخلاط مرض کے زمانہ میں ایسا براز برآمد ہو اس سے دریافت ہوگا کہ اب بدن اخلاط صفرا سے پاک ہو گیا۔ جس براز میں زردی مطلق ہو اس سے معلوم ہوگا کہ صفرا بظرف آنتوں کے نہیں اترتا ہو۔ اور یا یہ بات ہے کہ صفرا کسی اور طرف چلا جاتا ہو اور دوسری جگہ پر ریزش کرتا ہو جس طرح یرقان کے مرض میں یہی صورت ہوتی ہے کہ براز میں زردی نہیں ہوتی زرد براز دلالت کرتا ہے کہ صفرا کی مقدار زیادہ اندھا تناسب آنتوں پر کرتی ہے۔ سبب یا خانہ مرار زنگاری پر دلالت کرتا ہو اور حرارت زیادہ ہو جوشکم اور آنتوں پر غالب آگئی ہو۔ اور اگر سبزی آسکی گندنے کے رنگ کی ہو اسکی رداوت اور خرابی کم ہوگی۔ سیاہ براز اگر مرہ سودا کے دلیل ہو اور اسپر کہ حرارت غریزی فرو ہو گئی ہو۔ اور قیہم براز کی نہایت درجہ خراب ہو اور موت پر دلیل ہوتی ہے۔ ہاں اگر تھوڑی تھوڑی برآمد ہو اسکی بُرائی اتنی نہ ہوگی۔ براز کی بو سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ اگر بدبو ہو غفونت پر دلالت کرے گا۔ براز کے دلت چھوٹے استدلال اس طرح سے ہے کہ اوقات براز کے برآمد ہونے کے مختلف ہوتے ہیں اور اسکی صورت یہ ہے کہ جلد جلد ہی آتا ہو اور دیر سے براز خارج ہوتا ہو یا اینکه عادت معین پر آتا ہو۔ اگر دیر سے یا خانہ آتا ہو اسکی دلالت یا تو ضعف قوت دافہ پر ہوگی یا اسپر کہ براز آنتوں میں جلد نہیں پہنچتا ہو یا ہضم کی دیر پر دلالت ہوگی۔ اور اگر جلد یا خانہ آتا ہو اسکی دلالت یا قوت ماسکہ کے ضعیف ہونے پر ہوگی اور یا یہ ہوگا کہ کوئی چیز قوت دافہ پر محرک ہو کہ براز کو پیش از وقت خارج کر دیتی ہو۔ اور یہ چیز یا تو مرار اور عصارہ جو ریزش کرتا ہو یا سہہ میں لفع اور چھین پیدا کرتا ہو یا کوئی غذا ایسی تیز ہو جیسے مرچ وغیرہ جسکی ایذا معدہ کو پہنچتی ہے۔ یا معدہ میں چھانکے ہوئے یا چھانکے ہوئے اور نہ ہونے کے ہیں جنہیں غذا کی پریرا ہٹ سے ایذا پہنچتی ہو اور معدہ میں چھین پیدا ہوتی ہے اوقات دافہ کو غیر وقت پر حرکت نہی کرنی چاہیے جو براز اپنے وقت عادت سے برآمد ہو اسکی دلالت چھین پر بدن کی قوت پیر ہوگی جس حالت میں براز برآمد ہوتا ہو اسکی صورت یہ ہے کہ یا تو براز ہلکا ہوا آواز کے برآمد ہو یا اس کے ہلکا ہوا دھنیت اور زو جیت ہو یا کہ آواز چھین دافہ ہوا برآمد ہو یا اسکا کھولنا یا چپانی پر تر تار سے یا اس کے ساتھ خون بھی برآمد ہو یا اس کا ہلکا ہوا دھنیت ہو یا کہ آواز کے نکلتا ہو اسکی دلالت یہ ہے کہ براز کی رطوبت میں کچھ قدر سہیج شامل ہو گئی ہے کہ اس سے نفخ بھی ہوتا ہو۔ اور دلالت یہ ہے کہ آواز میں کھانکے ہوئے ہو

یعنی غصہ گئی ہیں بسبب ایک ہر وقت کے جو انتون پر غالب آگئی ہو۔ چکنا پافانہ اعضا سے چلی کے ذہان لینے کھینچنے پر دلالت کرتا ہے اگر اسکی نزوحیت بھی محسوس ہو۔ اور جس ہراز کے اوپر دسم لینے چکنا پھٹ سہی ہو وہ چربی کے دونوں قسم کھینچنے پر دلالت کرتا ہے۔ زیدی ہراز لینے جس میں کھٹ اور پین ہو اسکی دلالت یا تو حرارت قوی پر ہوتی ہے جس طرح کہ دیکھا ہے پھین بر وقت جوش آنے کے آتا ہے۔ یا اسکو دلالت ریح پر ہوتی ہے جو ہراز سے ہوا آئین جس طرح ہو دیا میں کھٹ بر وقت ہوا چلنے کے اٹھتا ہوا مشاہدہ کرتے ہیں اور بر وقت موج اٹھنے کے اور ارون کے ٹھنڈے۔ لگنے سے دریا میں کھٹ آتا ہے۔ ہراز خفیف جو پانی پر تیرتا ہوا اسکو دلالت ریح پر ہوتی ہے جو ریح کہ ہراز سے طالی ہیں جسے ہار میں تو لچ کو ایسا ہی پاخانہ آتا ہے جس ہراز کے ہمراہ خون آتا ہے خواہ تہہ اسکی یہ صورت ہو کہ خون کا آنا دلیل کسی خراج پر ہو لینے پھر آنتون میں ہو خواہ بارکیہ آنتون میں یا موٹی آنتون میں ہو۔ اور اگر خون یا تہہ ہراز سے ملا ہوا خارج ہو معلوم ہوا کہ قرعہ درمیان برآمد ہو اسکو دلالت یہ ہوگی کہ قرعہ موٹی اور بڑی آنتون میں ہو۔ اور اگر خون یا تہہ ہراز سے ملا ہوا خارج ہو معلوم ہوا کہ قرعہ درمیان آنتون میں ہو۔ اور اگر خون یا تہہ ہراز کے برآمد ہونے کا قرعہ بارکیہ آنتون میں ہو۔ اسقدر مناسب تھا کہ ہم ہراز کا حال بیان کریں اور ہراز سے استدلال کرنے کا طریقہ ذکر کریں اور اشارہ اعلیٰ ہے۔

باب ترقوان ان قواعد کے بیان میں غصہ کھار اور غصہ کے ذریعہ سے حوالہ دلائل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے

کھنکھار اور غصہ کی یہ صورت ہے جس میں وہ طبیعت آلات تنفس کی طرف دفع کرتی ہے ذات اجنب کے مرض میں خواہ ذات الریه میں اسکی جو چیز ناچختہ اور محض غلام ہو اسکی نام کی اصطلاح بصاق سے ہے اور جو چیز نچتہ برآمد ہو اسکو نفث کہتے ہیں۔ نفث اور بصاق سے استدلال ان امراض پر جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں چار طرح پر مشتمل ہوتا ہے (۱) کو کیفیت راہ سے (۲) مقدار کی نظر سے (۳) وقت خروج سے (۴) اس وجہ سے کہ خارج ہوتا اور نکلتا ہے۔ کیفیت کی راہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ نفث کبھی زیادہ برآمد ہوتا ہے اور کبھی تھوڑا سا اور کبھی متوسط درجہ پر اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں تھوکتا۔ زیادہ مقدار کا نفث دلالت نفع پر کرتا ہے اور اس بات پر کہ مرض نہایت کو پہنچ گیا۔ اور اگر نفث تھوڑا سا ہو دلیل اس پر ہوگا کہ طبیعت نے اب نفع مادہ شروع کیا ہے اور مرض اب زمانہ ابتدا سے تجاوز کر گیا اور زمانہ ترمیم مرض کا آگیا یعنی اب مرض بڑھتا ہے۔ اور اگر نفث معتدل ہوگی اور مٹی میں اسکو دلالت اس بات پر ہوگی کہ طبیعت نے مادہ مرض میں کس قدر نفع پیدا کیا ہے اور مرض کا زمانہ ترمیم ہو۔ اور جب تک مرض کی کھنکھار میں کچھ نہ نکلے اسکی دلالت یہی ہے کہ مرض کی ابھی ابتدا ہے کیفیت سے نفث کے استدلال کا یہ طریقہ ہے کہ نفث کی کیفیت چار قسموں پر تقسیم پاتی ہے (۱) رنگ (۲) قوام (۳) بو (۴) شکل۔ قوام کی یہ بات ہے یا تو رقیق ہوگا یا گاڑھا۔ پہلا قوام دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے نفع شروع کیا ہے مگر ابھی فعل نفع کا ضعیف ہے اور غلیظ قوام سے ابتداء میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ غلط اور مادہ مرض کو کی گاڑھی چیز ہے اور نفع اسکا دیرین ہوگا۔ یا یہ کہ نفث کا قوام معتدل و رقت اور غلیظ میں ایسے قوام سے معلوم ہوگا کہ اب نفع تمام اور پورا ہو گیا ہے اور غلہ بھی نفع ہے اور مرض اب انتہا کو پہنچ گیا۔ رنگ کی یہ بات ہے کہ نفث کی ایک قسم تو زرد ہوتی ہے جسکی زردی گہری ہے اور یہ کثرت صفرا پر اور اسکی قوت پر دلیل ہوتا ہے۔ اور ایک نفث ہے جو سپید ہوتا ہے اور یہ مادہ کے بلغمی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ ایک قسم اسکی سرخ ہوتی ہے اور یہ نفث مادہ کے دمی ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ ایک قسم اسکی سرخ ہوتا ہے اور اسکو دلالت اس پر ہے کہ مادہ دمی ہے اور حرارت اسکی قوی ہے۔ ایک قسم نفث کی سیاہ ہوتی ہے اور اسکو دلالت غلبہ سودا پر ہے اور شدت احتراق پر جو اعضا سے تنفس میں ہو گیا ہے۔ ایک قسم ایک کدورتا ہے جو اسکی دلالت یا تو حرارت پر ہو یا شدت بر وقت

قوت کو تحلیل کر دیتا ہے اور اس میں صنعت پیدا کرتا ہے۔ ایک مقدار پسینہ کی مقدار معتدل سے کم ہے اور اتنی کم ہے کہ جس کا وہ نے مرض پیدا کیا ہو اس کے
اخراج پر کافی نہیں ہے اور ایسا پسینہ دلالت کرتا ہے کہ طبیعت کو کسی طرح کی ایذا پہونچی ہے جو ضعیف ہو کر دفع مادہ پر قادر نہیں ہو سکتی ہے کیفیت سے
پسینہ کے تہ لال یوں کیا جاتا ہے جو چھ چیزیں دیکھنے سے ہوتا ہے (۱) حرارت اور بروہت پسینہ کی (۲) رنگ پسینہ کا (۳) بول پسینہ کی
(۴) مزہ اسکا (۵) قوام پسینہ کا (۶) استوائیہ درست قوام ہونا خواہ اختلاف اس میں ہونا۔ گرم اور سرد پسینہ سے استدلال اس
طرح ہے کہ اگر پسینہ گرمی اور سردی میں معتدل ہو پسینہ اور اچھا ہوگا اور اگر گرمی سردی میں اعتدال سے خارج ہو خرابی ہو اس میں تو اس میں تو کسی
انگرم ہوگی۔ پسینہ کے رنگ سے استدلال اس طرح سے ہے کہ اگر اسکا رنگ مسید ہو اچھا ہے اور اگر اسکا رنگ زرد ہو غلبہ صفرا پر دلالت کرتا ہے
اور جس پسینہ کا رنگ سرخ ہو خون کے غلبہ پر دلیل ہے اور اگر پسینہ کا رنگ تیرہ خواہ سیاہ یا سفید ہو غلبہ سودا پر دلیل ہے پس جس وقت کوئی
خط ان اخلاط چارگانہ سے ہو اور پسینہ بھی اسی غلطی کے رنگ پر آئے یہ بات بہت اچھی ہے ایسے کہ ایسے رنگ کا عرق دلالت کرتا ہے کہ
طبیعت مادہ مرض کو دور کر رہی ہے اور بدن سے اسکو ہٹا رہی ہے۔ اور اگر خلاف اس کے اور رنگ پر آئے خراب اور دی ہو ایسے کہ اسکو دلالت
اس امر پر ہے کہ جس خط صحت کے بدن کو حاجت ہے وہی پسینہ کے ذریعہ سے نکلتی ہے۔ ہوتے پسینہ کے استدلال اس طرح سے ہوتا ہے کہ اگر
کشتی ہو پسینہ کی ہو دلالت کرتی ہے کہ جس خط نے مرض پیدا کیا ہے وہ بلغم ترش ہے۔ ایک پسینہ تیز ہو کا ہوتا ہے ایسے پسینہ سے نفع اور ضرر
حکم کرنا اسی طریقہ سے ہے جس طرح اوپر گذرا کہ تیز ہو کو دلالت مادہ کی عفونت پر ہے۔ مزہ سے پسینہ کے استدلال اس طرح ہے کہ پسینہ کا مزہ
میٹھا ہو یا اور شور نکلیں بھی ہوتا ہے اور ترش بھی ہوتا ہے پس مزہ کی راہ سے حکم نفع اور ضرر کا کرنا بھی اسی طرح ہے یہی سیاہ رنگ اور بول
احکام میں گذرا۔ قوام سے پسینہ کے استدلال کی یہ صورت ہے کہ ایک قسم پسینہ کی رقیق اور تپتی ہوئی ہو اسکو دلالت غلط طبعیت پر ہے اور غریب
پسینہ غلط غلیظ پر دلالت کرتا ہے۔ استوائیہ اور اختلاف کی یہ صورت ہے کہ بعض قسم پسینہ کی پوری جسم اور صاف محمودہ مذکورہ بالا میں
ہوتی ہے اور ایسا پسینہ محمود اور خوب ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ان کیفیات میں مختلف ہوتی ہے اور وہ خراب ہے اور اللہ اعلم تمام ہوا اساتوان
مقالہ کتاب کامل الصناعہ طبیعیہ کا جو بنام ملکی مشہور ہے مقالہ اٹھواں کتاب کامل الصناعہ طبیعیہ کا جو بنام ملکی مشہور ہے
اور اس مقالہ میں بائیس باب ہیں۔ کہ ان میں استدلال ان ظاہری بیماریوں پر کیا جاتا ہے جو جس ظاہری سے محسوس ہوتی ہیں اور
ان کے اسباب کا بیان بھی اسی مقالہ میں ہوگا (۱) دلالت خاص کی تقسیم (۲) انبساط حیات یعنی غلام قسم چون کا بیان اور
ان کے اسباب کا (۳) حی یوم یعنی یک روزہ تب کا بیان اور ان کے اسباب کا اور ان کے علامات کا (۴) حیات عفونہ یعنی عفونت سے
اخلاط کے جو تین پیدا ہوتی ہیں ان کا اور اقسام اور ان کے دورہ کے احوال کا بیان (۵) حی عفونت کے دلائل اور ان کے اسباب کا
بیان (۶) مرکب چون کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۷) تب رقی کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۸) اور ام کا
بیان اور ام کے اسباب اور علامات کا (۹) ورم نفونی کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۰) ورم مغزوی اور ان کے اسباب
اور علامات کا بیان (۱۱) ورم یعنی اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۲) ورم سوداوی اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان
(۱۳) ان بیماریوں کا جو جس ظاہری بدن کے پیدا ہوتی ہیں بیان (۱۴) جلدی یعنی چھک کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا
(۱۵) جنام اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۱۶) بیہوشی یعنی وچ سپید اور ہوش یعنی چھا جن اور سیاہ قسم دونوں ہیں اور
ہوش کا بیان اور ان کے علامات اور اسباب کا (۱۷) خشا اور خشیام اور کھانی اور تڑپ کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

چھینسی اور پتی اور سہ اور صفت جسکو اندھوری کہتے ہیں اور دم جسکا نام ابورساجی (۱۸) وہ بیماریاں جو ظاہری بدن کی کسی خاص
مختصہ ہوتی ہیں اور بعض اعضا میں نہیں ہوتی ہیں اسکا بیان (۱۹) خراجات یعنی پھوڑے اور قروح یعنی زخمیہ کاری
بیان (۲۰) زہریلے جانور کے کاٹنے اور ڈنکے مارنے کا بیان اور پیلے کٹے کے کاٹنے کا ذکر (۲۱) ان سانپوں کے کاٹنے کا
بیان جسکو افامی کہتے ہیں اور ان سانپوں کے کاٹنے کا بیان جسکو حیات کہتے ہیں (۲۲) عقب جراحہ جو ایک نہایت زہریلا چھوٹا سانپ
ڈنکے مارنے کا بیان اور قتلہ النسر کا بیان۔

باب پہلا تقسیم دلائل خاصہ کی

جب پہلے دلائل عام کی شرح کر دی جو علم نبض اور علم بول اور براز اور نفث اور عرق سے مذکور ہوئے اب ہم شروع کرتے ہیں
ہر ایک مرض کے خاص خاص دلائل کے بیان کو۔ اور ہم کہتے ہیں کہ پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ جتنے دلائل ایسے ہیں جو صحت خواہ مرض
خواہ تیسری حالت پر جو نہ صحت اور نہ مرض ہو دلائل کرتے ہیں انہیں سے بعض دلائل ایسے ہیں جو گذشتہ حالات سے گانہ پر
دلیل ہوتے ہیں اور بعض دلائل موجودہ حالت پر انہیں حالات ثانیہ کی دلائل کرتے ہیں اور بعض کی دلائل شدنی اور آئندہ کی حالت
کہوتی ہیں۔ جو دلائل ایسے کہ موجودہ کسی حالت پر ان کے دلائل ہوتی ہیں انہیں سے جس دلائل کی دلائل صحت بدن پر ہوں ان کے بیان کو
توضیح تمام ہم نے اس مقام پر لکھ دیا جہاں پر پہلے صفا و مزاج طبیعی کو لکھا ہے۔ اور جو دلائل کسی مرض موجودہ پر دلائل کرتے ہیں انہیں
ہم اس مقام پر بیان کرتے ہیں اور نوان مقالہ جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے اس میں بھی انہیں دلائل کا ہم ذکر کریں گے۔ اور جو دلائل تیسرے
کہ صحت اور مرض میں کسی طرح کا دخل نہیں ہو انکو وہ شخص خود پہچان سکتا ہے جو دلائل صحت اور مرض کو پورے طور سے پہچان لے
کہ ہر ایک بدن میں کون کون دلائل ایسے جسکو صحت اور مرض پر بدن مذکور کے کچھ دلائل نہیں ہو۔ ایسے کہ جو شخص ایسا ہو سکو
اسوقت شناخت ان دونوں قسم کے دلائل کی ہو جائیگی۔ جو دلائل ایسے ہیں کہ ایک راہ سے تو صحت پر دلائل کرتے ہیں اور دوسری
راہ سے وہی دلائل مرض پر دلیل ہوتے ہیں اور جہاں گانہ ہر بدن میں انکا ایک جدا گانہ حال ہو جس طرح کسی کے بدن میں معروف
کہ اسکی آنکھ میں خواہ کان میں خواہ اور کسی عضو میں کوئی ضرر ہو اور تمام افعال باقی اعضا سے بدنی کے صحیح ہوں۔ جو علامات کہ
سلامت افعال پر دلائل کرتے ہیں انکو علامات صحت کہتے ہیں۔ ناظر کتاب مذکور کو ممکن ہو کہ ان علامات کو جسکی دلائل نہ صحت پر ہو
اور نہ مرض پر ان مقامات سے پہچان لے جس جگہ ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو آئندہ شدنی احوال بدن پر دلائل کرتے ہیں
اور یہ بیان اس مقام پر ہو گا جب ہم علامات مندرہ یعنی علامات جو خبر دہی ہونے والے امراض کی کسی بدن میں کرتے ہیں جو
اسوقت صحیح اور سالم۔ اور اس مقام سے بھی شناخت کر سکتا ہے جہاں پر ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو خبر دہی سلامتی ہمارا
کرتے ہیں۔ اور اسکی توضیح یہ ہو کہ جو علامات بدن صحیح میں خبر دہی کسی مرض پیدا ہونے کی آئندہ زمانہ میں کرتے انکی دلائل یہ نہیں ہو
کہ وہ مرض پورا پورا اسوقت موجود ہو گیا ہو ایسے کہ مرض اسی کو کہتے ہیں جو ضرر فعل بدن میں محسوس ہو اور جو بدن ایسے میں کہ انکو
اشتراف نام نہیں پر ہوا ہے یعنی کچھ آثار اور علامات انہیں ایسے پیدا ہوئے ہیں جس سے مرض کا حدوث نمایاں ہونے لگا ہو حالانکہ کچھ
وہ بدن اپنے طبعی حالات پر باقی ہیں ان اتنی بات ضرور ہوتی ہے کہ تھوڑا سا تغیر انہیں آگیا ہو وہ تغیر یا تو مقدار میں ہو جس سے
اشتہا سے طعام میں فرق آگیا ہو کہ بڑھ گئی ہو خواہ کم ہو گئی ہو یا براز کے فضلہ میں کچھ خرابی پڑی ہو کہ مقدار غذا سے کم خواہ زیادہ براز

ہوتا ہے۔ خواہ کیفیت میں اُن ابدان کے کچھ تغیر آیا ہو مثلاً اس تھا سے غذا کی میٹھی خواہ ترش چیز کی طرف ہوتی ہو یا بول اور برائے کی گنت سرخی یا زردی کی طرف کسی قدر تغیر ہوتی ہو۔ یا وقت میں عادات بدن کے کچھ فرق آگیا ہو جیسے کہ شہتائے غذا وقت عادت سے پہلے خواہ وقت کے بعد ہوتی ہو کہ ایسے علامات اور جو ان کے مثل ہیں کسی مرض کامل پر دلالت نہیں کرتے اور نہ صحت کامل پر ان کے دلالت ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ وہی علامات ہیں جو نہ صحت پر دلالت کرتے ہیں نہ مرض پر۔ اور اسی طرح جو علامات کہ سلامت پر اور مرض کو ہلاکت پہنچا جاتے ہیں دلالت کرتے ہیں وہ بھی صحت نامہ پر دلالت نہیں کرتے ایسی کہ وہ کسی مرض موجود پر دلالت کرتے ہیں اور باوجودیکہ مرض موجود پر بھی دلالت کرتے ہیں مگر اُن کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ علامات مرض پر دلیل ہیں ایسی کہ اُن کی دلالت جو لیجاتی ہو وہ یہی دلالت ہے کہ طبیعت کی قوت پر اور مرض مغلوب اور مقہور ہونے پر جو پس وہ علامات بھی ایسے ہی ہوں کہ نہ کسی مرض پر اور نہ کسی صحت پر دلالت کرتے ہیں۔ اسی طرح سے کبھی اُن علامات جو ناقصین کے بدن میں ہوں (یعنی جو لوگ مرض سے نجات پا چکے لیکن تقابست اور ضعف مرض میں گرفتار ہیں) خواہ مشائخ کے بدن کے علامات کو بھی کہتے ہیں کہ نہ وہ علامات مرض کے ہیں اور نہ صحت کے۔ ایسی کہ یہ بدن جو نفعیہ ہیں خواہ مشائخ کے بدن و دونوں غایت کمال پر نہیں ہیں اور نہ غایت قوت پر جس طرح صحیح آدمی کے بدن پر ہوتے ہیں۔ اور نہ بالکل آفت رسیدہ ایسے ہیں جیسے کہ بیماروں کے بدن ہوتے ہیں بلکہ یہ بدن دونوں حال صحت اور مرض میں ناقص ہیں بسبب ضعف حرارت غریزی کے جو انہیں ہے۔ پس ہم ان سبب علامتوں کو بیان کر سکیں گے کسی مقام پر جہاں ذکر علامات امراض فرستہ اور کہنے بیاریوں کا کیا جائیگا۔ اور بیان ہم اُن علامات کو بیان کرتے ہیں جو امراض پر دلالت کرتے ہیں اب ہم کہتے ہیں کہ بیمار یاں جو آدمی کو لاحق ہوتی ہیں۔ ایک قسم کی تو وہ بیماری ہو جو حس ظاہری سے متعلق ہوتی ہو یا اس سے بدنی براور اسی بیماری پر استدلال کرنا آسان اور سہل ہے۔ اور ایک قسم کی وہ بیماری ہو جو حس ظاہری سے مخفی ہو اور اسکی تحقیق جو اس بچگانہ سے نہیں ممکن اور یہ بیمار یاں اعضا سے باطنی کی ہیں اور ان پر استدلال دشوار اور مشکل ہے۔ ہم پہلے انھیں بیاریوں کو بیان کرتے ہیں جو بذریعہ حس ظاہری محسوس ہوتی ہیں۔ ایسی کہ یہی طریقہ مناسب ہو معلّم اور سیکھنے والے کو اس واسطے کہ اسکا ذہن پہلے متراض اور غور کرتے ہو جائے شناخت سے اسباب علامات کے ایسے امراض کے جو بذریعہ حس کے ظاہر ہوتے ہیں اور اسکی مشافی سے پھر معلّم کو ایسی طاقت ہم پہنچے کہ جس سے مخفی اور پوشیدہ امراض کی شناخت کرنے لگے اور ایسے امراض کا علم بھی اسپر آسان ہو جائے مگر ہم قدامت کے علم کا یہی طریقہ ہے کہ ہر فن میں تعلیم مبتدی کی بدیہات سے شروع کرتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ نظریات اور مشکلات مسائل اور دلائل کی تعلیم کرتے ہیں۔ علوم میں بھی تعلیم ریاضی کی اسی واسطے مقدم کی گئی ہو اور فلسفہ میں پہلے طبیعیات اسکے بعد اہلیات اور منطق کا فن جو آئندہ جمیع علوم کا ہی اگرچہ علم ہندسہ پر سکو تعلیم نہیں ہو مگر چونکہ آئندہ ہونے کی نظر سے مقدم جمیع علوم پر ہو لہذا وہ قواعد سہل اور آسان منطق کے جواب ہمارے زمانہ کے لائق نے تجویز کر کے اُنکی جگہ ایک حکمت ثانیہ جسکو میں جہا جہ سے تعبیر کرتا ہوں مروج کر دیا ہو اسی وجہ سے ہماری علمی کبیل اس بعد دم ہو گئی ہو۔ طب میں جو حال میں کتب مروج ہیں وہ بھی ایسے ہی خراب اور بے قاعدہ پڑھائے جاتے ہیں جنہیں ترتیب تعلیم کا بالکل نام و نشان باقی نہیں ہو پس یہ ترتیب جو مصنف نے رکھی ہو نہایت عمدہ ہو اور قواعد تعلیم کے سراسر مطابق ہو مگر جو امراض حس پر ظاہر ہوتے ہیں اُنکی ایک قسم تو وہ ہو کہ تمامی بدن میں نمایاں اور باطنی یعنی اندرون بدن میں بھی موجود ہو وہ اقسام حمیات کے ہیں یعنی تپوں کے جملہ اقسام اور ورم کے اقسام۔ اور بعض اقسام وہ ہیں کہ فقط ظاہر بدن میں ہوتے ہیں اندر اُنکا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور پچھلی قسم کا مرض ایک تو وہ ہو جسکی پیدائش اُن اسباب سے ہوتی ہو جو اندرونی ہیں اور یہ وہ امراض ہیں جو سطح ظاہری میں بدن کے لاحق ہوتے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض جسکی پیدائش اسباب ظاہری سے ہوتی ہو اور یہ اسباب ظاہری

یا تو ایسے جسم ہوتے ہیں جنہیں روح حیوانی نہیں ہر مراد یہ ہو کہ وہ اجسام از قسم حیوانات کے ہوں جیسے پتھر اور زلوار وغیرہ خواہ وہ ہا یا خارجی نہ ہو حیوانات ہوں جیسے کسی حیوان کا دلکھ مارنا یا کاٹ کھانا۔ اور ہم پہلے حیات یعنی چون کا بیان کرتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کو لکھتے ہیں اور بعد ذکر حیات کے پھر باقی ماندہ اقسام امراض ظاہری کو بیان کریں گے۔

باب دوسرا بیان میں حیات کے اور چون کے اصناف اور اسباب اور علامات کا بیان ہے

حمی یعنی تب ایک مرض ہے جو سور مزاج گرم سے پیدا ہوتی ہے جو تمام بدن کو شامل ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ وہ گرمی مزاج کی تمام بدن میں منتشر ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے حمی کی تعریف یوں کی ہے کہ حمی یعنی تب ایک حرارت ایسی ہے جو مجرای طبعی سے خارج ہو اور قلب سے وہ گرمی پیدا ہو کر سارے بدن میں نفوذ کرتی ہوئی تمامی اعضا بدن میں پہنچ جاتی ہے اور انفعال اعضا بدن کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور یہ بات اچھی یوں ہے کہ یہ خواہ مخواہ لحمی کی نفس جو ہر اور ذات سے حمی کے ماخوذ ہے اور وہ جو ہری اور ذاتی امر حمی کا یہی حرارت ہے جسکو پہنچنے خارج امر طبعی سے لکھا ہے (اور سوائے اسی حرارت کے ذات حمی کے اور کچھ نہیں ہے اور جو کچھ اسکے علاوہ ہے تب کے اعراض سے ہے) پس یہ ہماری تعریف نفس ذاتی سے حمی کے ہے نہ ان عوارض سے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں مترجم مطلب صنف کا یہ ہے کہ حمی کی مد تمام ہی ہے جو پہنچنے لکھی ہے جس میں جنس اور فصل قرب حمی کی مذکور ہوئی متن جس طرح ایک قوم اطباء نے تعریف لحمی کی اعراض بعیدہ سے کی ہے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں (پس ان کی تعریف رسم تام بھی ہوگی بلکہ رسم ناقص ہوگی) چنانچہ بعض اطباء نے یوں حمی کی تعریف کی ہے کہ حمی کی ایک قسم وہ ہے جسکے ہمراہ لرزہ ہو۔ اور ایک قسم وہ ہے جسکے ہمراہ تکرر یعنی بڑھوٹن ہو۔ اور ایک قسم کے ہمراہ صداع یعنی درد سر ہوتا ہے خواہ اور اعراض بعیدہ کے ذریعہ سے تب کی تعریف کی ہے اور تقسیم حیات کی نفس طبیعت حرارت خارجی کی نظر سے نہیں کی ہے۔ جیسے کہ بقراط نے کتاب انذیمیا میں یہی کہا ہے کہ تقسیم حیات کی نفس طبیعت حرارت سے کی ہے۔ چنانچہ بقراط نے کہا ہے کہ بعض قسم چون کی ایسی ہیں جو بدن میں لنوع اور چھن پیدا کرتی ہیں اور جنگلی گرمی انذار مندہ ہے۔ اور بعض قسم کی تب ایسی ہوتی ہے جسکی گرمی خوشگوار بدن کو معلوم ہوتی ہے اور یہ دونوں فصل میں کیفیت حرارت کے ماخوذ ہیں مترجم اگر یہ بیان مندرجہ ذیل میں وقت بہ نسبت اصل کتاب کے زیادہ ہوگی اور خصوصاً زمانہ موجودہ کے طلبہ کے واسطے خوب خارج تحصیل ہونے کے بھی ہرگز نہیں خیال کرتے کہ حد اور رسم کیا چیز ہے اور کس طرح دونوں کو بنانا چاہیے اور کیونکر کسی حد کو تام اور نقص سمجھیں اور رسم کو حد سے کیونکر جدا کریں۔ تاہم مجھے بیان اس قدر لکھنا ضروری کہ موجودات کی دو ہی قسم ہیں انکی حد اجزائے جوہر سے تو جو اہر ہیں یا اعراض۔ جو اہر کے جتنے اقسام ہیں انکی حد اجزائے جوہر سے اگر ہو اور ایک جزو اسمین جنس قریب اور دوسر فصل قریب داخل کیا گیا ہو اسکو حد تام کہیں گے۔ اور اعراض کی حد ظاہر ہے کہ مرکب اعراض سے جو کہ جوہر کیونکر ہو سکتا ہے پس حمی چون کہ ایک عرض ہے یعنی کوئی شے جوہری نہیں ہے اسکی تعریف اور حد بھی فصل و جنس سے اگر کریں گے وہ دونوں بھی اعراض سے ہونگے حال ہے کہ شمر عرضی کی فصل جوہری ہو خواہ جنس جوہری ہو۔ اب کچھ بقراط بانی فن نے حمی کی تقسیم جو کہ ہے اسمین حرارت جو میں ذات حمی کی ہے اسی فصل منقسم لایع اور طبیب اس سے جو کہ ہے یہ دونوں فصل قریب حرارت خارجیہ کے بنظر اسکی کیفیت کے ہیں اسلئے حرارت منقولہ کیفیت سے ہے لہذا یہ حد تام حرارت خواہ حمی کی ہر متن پھر بقراط نے اسی کتاب میں کہا ہے کہ بعض قسم کی تب پہلے تولد از جنس نہیں ہوتی یعنی پہلے تو اسکی گرمی تیز اور اندادہ نہیں ہوتی پھر جب زیادہ ہو جاتی ہے لنوع ہوتی ہے۔ اور فصل بھی کمیت اور مقدار حرارت سے ماخوذ ہے مترجم یہ براہ غلط کوئی نہ سمجھے کہ حرارت جو منقولہ کمیت سے ہے اسکو بقراط منقولہ کم اور مقدار میں لے گیا ورنہ لازم آئیگا کہ منقولہ کم عام منقولہ کیف سے ہوگا اور امور عامہ اکیسا میں ثابت ہے

کہ دونوں مقولہ متباہن ہیں۔ بلکہ مراد کیفیت حرارت ہے۔ اس سے کیفیت حرارت شدت ظہور اثر اور کمی ظہور اثر ہے۔ اور اسی وجہ سے گرمی کو جو زیادہ اور کم کہتے ہیں خواہ گرمی کی ترازو مثلاً اُلُقیا میں لکھ لیتے تھرمیٹر میں جو درجہ سینٹی سے حرارت کو ناپتے ہیں اس کے معنی یہ نہیں کہ حرارت میں خواہ کم متصل خواہ کم منفصل کے آگے کہیں جو مساحت خواہ شمار غذا سے تعبیر کی جائے بلکہ زیادتی اور کمی اثر حرارت سے جسم پارہ کا مثلاً گھٹنا اور بڑھنا پس بڑھنا جسم سیاق کا زیادہ گرمی سے ایک اثر جو مقدار میں دوسرے جسم کے پیدا ہوتا ہے اسی کے ذریعہ سے ہم مجازاً حرارت کے گھٹنے اور بڑھنے کا خیال کرتے ہیں عامیانہ خیال تو یہی ہے کہ حرارت کی مقدار بڑھے اور فلسفی حکیم جانتا ہے کہ حرارت کی کیفیت خواہ اس کا اثر زیادہ ہو اور اس مقام کو غور سے سمجھنا چاہیے ورنہ اس زمانہ کے فلاسفی جو انگریزی دان ہیں انکو ایسے ہی اغلاط بوجہ نادانیت علوم اعلیٰ کے پڑے ہوئے ہیں متن یا بقراط نے محض نفس کی حرکت سے اسی حرارت غیر طبیعی کے بلکہ خارج از طبیعت سے تقسیم جمی کی بھی چنانچہ کہتا ہے کہ بعض قسم کی تپ ایسی ہو جو نہایت تیز ہوتی ہے کہ بدن کو جلائے دیتی ہے۔ اور بعض قسم کی تپ کا احراق اور جلا نا ابتدا سے وجود سے اسی تپ کے ہوتا ہے اور بعض قسم کی نفاخ ہوتی ہے جو بدن کو پھولا دیتی۔ اب یہ جتنے فصول قریب بقراط نے تپ کی تقسیم میں لکھے ہیں سب کے سب طبیعت سے حرارت کے ماخوذ ہیں اور طبیعت کے امور ذاتی ہیں (پس یہ سب بنسب مزاج و دے کے ہونگے) ایضا بقراط نے جمی کی تعریف اعراض قریب سے بھی کی ہے (یعنی خاصہ سے حرارت کے پس وہ ستم تام ہوگی) چنانچہ اسنے کہا ہے کہ بعض تپوں میں سرخی بدن کی بدرجہ زائد ہوتی ہے اور بعض میں زردی زیادہ ہوتی ہے اور بعض میں سنبری اور تیرگی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ فصول ماخوذ ان اعراض قریب سے ہیں جو پیدا ہونے میں اور اعراض قریب سے ہیں درم اور در دوسرے خواہ لرزہ (جسکو بعض اہل علم نے تپ کی تعریف میں داخل کیا ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا ہے) یہ امور جبکہ بقراط نے بیان کیا نہیں ہیں۔ جناس یعنی تاقم قہن جمی کی تین ہیں۔ ایک وہ تپ ہے جسکی حرارت روح میں پیدا ہوتی ہے اور اسی سے ابتدا کر کے انتہا اسکی قلب میں ہوتی ہے پس قلب کو گرم کر کے قلب سے شرائین یعنی متحرک رگوں میں نفوذ کرتی ہے اور شرائین سے تمام بدن میں پہنچ جاتی ہے اسی تپ کا نام جمی یوم رکھا گیا ہے جو یک روزہ تپ کہلاتی ہے کہ بیشتر ایک روز اگر پھر نہیں آتی ہے اس تپ کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ روح جسوقت گرم ہوتی ہے اور اسنے حرارت غریزی اور اصلی حرارت کو بطرف حرارت ناری کے بدل دیا اب یہ حرارت قلب کو گرم کر کے یہی گرمی قلب سے شرائین اور متحرک رگوں میں پہنچ چکی تپ یہ رگین بھی گرم ہو جائیں گی۔ پھر یہ گرمی شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہنچ چکی اور ان سب میں منتشر ہوگی اور پھیلے گی۔ دوسری جنس تپ کی وہ ہے جسکی ابتدا اخلاط سے ہوتی ہے اور ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کرنے کرتے قلب تک اسکی گرمی پہنچتی ہے اور پھر قلب سے شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہنچ کر منتشر ہوتی ہے۔ اسی تپ کو جمی عفونت کہتے ہیں۔ تیسری جنس تپ کی وہ ہے جو اعضا کے اصلیہ میں پیدا ہوتی ہے اور انھیں اعضا سے شروع ہوتی ہے اور قلب تک اسکی گرمی پہنچ کر پھر شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدن میں جاتی ہے۔ اسی تپ کا نام تپ دق ہے۔ یہ تین جناس حیات کے ہیں یعنی عام قہن تپوں کی ہیں جو تپ ہوگی انھیں تینوں میں سے کسی کی قسم خاص ہوگی۔ یہ تین جنسین تپ کی جو چھنے لکھیں انھیں میں حصہ مساوی ہے کہ تپ کا ظہور جب ہوگا ضرور ہو کسی مادہ میں ہو اور بدن کے مادہ موجود تین ہی قسم کے ہیں ایک تو رولج دوسرے اخلاط چار گانہ تیسرے اعضا کے اصلیہ پس اگر حرارت کسی ایک جگہ پہلے پیدا ہوگی (گو وہاں سے پھر تمام بدن میں پہنچ جائے) مگر اصطلاح میں طب کے ایک قسم کی تپ پیدا ہوگی جیسا کہ چھنے لکھا ہے۔ جالینوس نے ان تینوں تپوں کی چند مثالیں متشکل دی ہیں مراد یہ ہے کہ مثال تپ کی ایسی بیان کی ہے جو بہت دور آتی ہے

اصطلاح میں تپ
دو جنس ہیں اور تپ
دو جنس ہیں اور تپ
دو جنس ہیں اور تپ

۱۰

دوسرے مقام پر بھی پس جالینوس نے کہا جو کہ کسی یوم کی مثال ایسی ہو جیسے کہ ہوا سے گرم کسی مشک میں بھر دیا جائے پس اسی مشک کو گرم کر دے اور وہ مشک اسی ہوا کی گرمی سے گرم ہو جائے۔ اسی طرح سے روح اگر گرم ہوگی قلب کو گرم کرگی اور تمام بدن کو بھی گرم کر دے گی۔ طبی عفونت کی مثال جالینوس نے یہ دی ہے جیسے کہ پانی گرم کسی برتن میں بھر دیا جائے پس وہ برتن پانی کی گرمی سے گرم ہو جائیگا۔ اسی طرح اگر اعضاء گرم ہو جائیں انکی گرمی قلب تک پہنچے گی اور قلب سے تمام بدن میں پہنچ جائیگی۔ اور برتن کی مثال یہ دی ہے کہ جیسے کوئی گرم برتن ہو اس میں سرد پانی ڈالا جائے پس اس برتن کی گرمی سے پانی بھی گرم ہو جائیگا۔ اسی طرح اعضاء اگر گرم ہوں گے جمیع اعضاء بدن کو گرم کر دینگے واللہ اعلم۔

باب تیسرا سراجی یوم کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا

سراجی یوم بدن میں جو پس گھٹنے ٹھہرتی ہے اور یہ زمانہ ایک شبانہ روز کا ہوا جس کے بعد یہ تپ زائل ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر جو پس گھٹنے سے پہلے بھی دور ہو جاتی ہے اور اکثر بدن میں جو پیش گھٹنے سے زیادہ بھی ٹھہرتی ہے کہ اڑتالیس گھنٹہ اور تین گھنٹہ تک رہتی ہے۔ یہ تپ اسباب بادیہ سے لینے امور خارجی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسباب بادیہ جو جیومی پیدا کرتے ہیں انکی چار قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جنس جو کہ پیشا خارج سے بدن کے ملائی ہوتے ہیں اور وہ اشیاء ایسی ہیں کہ یا تو فوراً بدن کو گرم کر دیتی ہیں جیسے دھوپ کی خواہ آگ کی گرمی اور ہوا سے حمام کی گرمی جب آدمی اس میں دیر تک ٹھہرے یا اینکه بالقوت بدن کو گرم کر دیں مراد یہ ہے کہ آگ کا اثر گرم کر دینے کا دیرین ظاہر ہو یا بفعل تپہ ان پانیوں سے نہانا جن میں اثر گرم دواؤں کا ہو جیسے قیر کا خواہ رال کا پانی اور کبریتی پانی جن میں گندھاگ انہو خواہ ایسی چیزیں جو مسات بدن کے کشیف کر دیں اور انکو بند کر دیں یا فوراً آب سرد سے نہانا جس سے فضلہ کو خالی بدن کے اندر گھٹ کر بند ہو جاتا ہے۔ خواہ گھٹنے بھی دیر میں پیدا کریں جیسے پشکری کے پانی سے نہانا جس کا اثر دیر میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر ایک بدن میں جب تک کشیف مسام کی ہر جیومی بھی پیدا ہو جائے۔ مگر جن بدنوں سے بخار گرم تر تھیلے پائا کرتا ہو خواہ گرم خشک بخارات کسی بدن سے تھیلے پاتے ہیں وہ بدن اگر ٹھہر جائیں اور انکے مسات بند ہو جائیں یہ بخارات تھیلے پانی سے مندرج ہو جائیں گے اور حرارت سے انہیں جمع ہو جائیگی۔ پھر اگر ایسے بدن میں جو مواد موجود ہیں انکو ہستہ اور عفونت کی نہیں ہو اسوقت جیومی پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ مواد بدنی عفونت پرستی ہیں جیومی عفونت پیدا ہوگی وہی قسم جیومی عفونت کی جو اس مادہ موجودہ کی عفونت سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اور جو تپ ایسے بدن میں کشیف مسات سے پیدا ہوگی وہی مطبقہ ہوگی مگر ضعیف ہوگی کہ اس میں خطرہ اور اندیشہ بھی ہوگا چنانچہ ہم اسکو آئینہ بادیہ کہہ دیتے۔ دوسری جنس اسباب بادیہ کی وہ چیزیں ہیں جو خارج سے اندر بدن کے داخل کیجاتی ہیں جیسے گرم غذا خواہ دودھ سے گرم۔ تیسری جنس انہیں اسباب کی باور اطر حرکت کرنا بدن کا جیسے وہ ریاضت جس سے تپ اور ماندگی پیدا ہو خواہ نفس میں تعب پیدا ہو جیسے غنیمت اور ہم اور غم اور بیداری۔ چوتھی جنس اسباب بادیہ کی وہ بیماریاں ہیں جو ظاہری اعضاء میں لاحق ہوں اسباب بادیہ سے جیسے درم جو کہ تپ سبب اس فقرہ کے پیدا ہو جو قرعہ پائون میں پڑا ہو پس حالت یعنی کوہے سے حرارت ایک عضو سے چڑھنے چڑھنے قلب تک پہنچے اور قاب سے منراہین اور شہر انہیں سے تمام اعضاء بدن میں پھیل جائے۔ جو چیزیں ایسی ہیں کہ ان سے بعد پیدا ہوئے تپ کے اسکی جیومی ہونے پر ہستہ لال کیا جاتا ہو وہ یہ ہے کہ اس تپ سے پہلے کوئی سبب ایسا جو جیومی پیدا کرتا ہو ظاہر ہوا ہو۔ اور دوسری شناخت یہ ہے کہ بیمار ابتدا سے تپ میں کچھ اہم اور ایذا نہ پاتا ہو اور نبض اسکی مستوی لینے درست ہوا اور بھی نبض میں تھوڑا سا اختلاف بھی ہوتا ہو جو خوبی ظاہر

نہیں ہوتا اور بہت جلد درج ہو جاتا ہے۔ اور تبصری شناخت یہ ہو کہ اگر مریض کے بدن کو چھوئیں گرمی بدن کی ٹھہری ہوئی اور گرم معلوم ہو اور ہاتھ کو چھوئے تو اس کے اندر دہندہ ہو مشابہ حمام کی گرمی کے۔ اور چونکہ شناخت یہ ہو کہ بیمار جس قدر متحمل تپا کہ شدائد کا ہوتا ہے یا سہانی ہوتا ہے زیادہ انداز اس کو نہیں پہنچتی۔ اور پانچویں بات یہ ہو کہ پیشاب میں فضل یا نشین تمام زمانہ تپ میں ہوتا ہے اور زیادہ بدبویشیاب ہو۔ اور جب تپ اتر جائے پسینے کا اور ہموکرا اور خوب برآمد ہو کہ اگر ہوا خواہ بطور شرج کے جو نہ بہہ بلکہ رستا ہوا نکالے پس اسی طرح سے بالکل تپ اتر جاتی ہے اور کوئی دلیل اور علامت اس تپ کی پھر باقی نہیں رہتی جس طرح کہ عفونت کی تپوں میں بعد اتر جانے کے کبھی کبھار غلاباں باقی رہ جاتی ہیں۔ جو نبض میں خواہ پیشاب میں ہوتی ہیں۔ اور چھٹی علامت یہ ہو کہ مریض بعد اتر جانے تپ کے اگر حمام میں جائے اس کو لرزہ خواہ کسی طرح کی لرغ اور سوزش بدن میں محسوس ہو بلکہ اپنی طبعی حالت پر رجوع کرے جو حالت صحت کی تھی۔ انہیں دلائل سے استدلال اس امر پر کیا جاتا ہے کہ یہ تپ حمی یومی تھی یہ علامت تو مطلق اور عام انتہام حمی یومی کے تھے اس قدر ہی شناخت اس کی کہ حمی یومی کی خاص کو انہی قسم کے اور کون سبب بخلاف اسباب مذکورہ بالا ہے اس تپ کو پیدا کیا ہے اس کا بیان اب میں کرتا ہوں۔ و خوب کی تازت اور سہو گرم کی تپ سے جو قسم حمی یوم کی پیدا ہوتی ہے اس کی شناخت یہ ہو کہ دونوں آنکھیں مریض کی چھوئے سے گرم محسوس ہوگی اور سر میں اس کے انتہا سبب اور بڑک اور جلد اور چہرہ سوکھا ہوا اور جب اس کی جلد بدن پر پڑے رکھا جائے گرم معلوم ہوگی اور نبض اس کی صغیر اور تواتر اور صریح ہوگی۔ جو حمی یومی استحضاف سے یعنی جلد کے سمٹ جانے اور مسامات کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے اس کی علامت یہ ہو کہ مریض کی جلد ٹھنڈی ہوگی اور شکافٹ یعنی مسامات سبب بند اور رکے ہوئے ہوتے ہیں اور جب وقت جلد پر پڑے رکھا جائے پہلے تو ٹھنڈی ہی گرم محسوس ہوگی پھر جب ہاتھ دیر تک رکھا جائے حرارت قوی محسوس ہونے لگتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہو کہ پہلے تو چونکہ جلد شکافٹ تھی حرارت اندرونی بخولی ظاہر نہ ہوتی تھی پھر جب دیر تک ہاتھ جلد پر رہا وہ مقام جہاں ہاتھ ہوا اور مسامات اسی مقام کے کھلے اب اندر کی گرمی ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ بخار حرارت اندرونی کا ہاتھ کو لگا۔ اور دوسری علامت اس کی یہ ہو کہ دونوں آنکھیں پھولی ہوئی ہوں اور چہرہ بھی اور ٹھنڈی ہی پھولن انہیں ہو۔ نبض اس مریض کی صغیر نہیں ہوتی اس لیے کہ قوت اپنے حال پر بہت تیز ہو جو حرارت غریزی جو اندر بدن کے ہے اس کی تحلیل نہیں ہوتی ہواں ٹھنڈا سا اختلاف نبض میں پوشیدہ ہوتا ہے پیشاب اس مریض کا یا تو کسی قدر زردی مائل ہوتا ہے یا سپیدی مائل ہوگا۔ اور اس کی وجہ یہ ہو کہ فضول مائے حیات یعنی رقیق اور نپیل فضولیت بدن کے جبکہ لائق یہ بات ہو کہ بدن سے خارج ہو جائیں جب یہ فضولیت سبب ٹھنڈی اور شکافٹ ہو جانے جلد بدن کے محسوس اور پیدا ہو گئے ہیں لہذا پیشاب میں مائے گند اور بلکہ براہ پیشاب کے خارج ہوتے ہیں اور اس کے رنگ کو تیز کر دینے ہیں اور پیشاب کی سرخی کو کھٹا دینے ہیں۔ اور ایک یہ بھی امر اہم کہ چونکہ اس تپ کا انجام بطور حمی عفونت کے ہوا کرتا ہے اگر بدن میں فضول ایسے ہوں جو آمادہ بر عفونت ہیں لہذا مناسب ہو کہ لائق کر لیا جائے کہ استحضاف بدن سے جو تپ پیدا ہوتی ہے اس وقت وہ حمی یومی ہوتی ہے اور کیونکہ حمی عفونت ضرور جاتی ہے انجام کار میں اور اس کی شناخت یہ ہو کہ اگر یہ تپ پسینہ کی تری برآمد ہونے سے ٹھہر جائے اور بہت سا پیشاب خارج ہونے سے اور نبض بھی مسدوی یعنی اچھو حالات پر ہو ضرور معلوم ہوگا کہ حمی یومی تھی لیکن اگر تپ دیر تک ٹھہرے اور بدن میں اس کی حرارت زمانہ دراز تک رہے اور باوجودیکہ زمانہ طو لانی گزر گیا (مثلاً ۷۲ گھنٹہ گزر چکے) اور ابھی تک اپنے زمانہ نشی کو یہ تپ نہیں پہنچی (اور مراد فتنی سے یہاں فتنہ سے جڑی ہونے کی) اور نہ بدن حرارت سے تپ کے بالکل خالی ہوا۔ اور نبض میں بھی اختلاف موجود ہو اور پیشاب میں بھی آثار

بہرہ اور صغیر گرمی
حمی یومی

حمی یومی

ہر قسم کے ہون اور بد ہوتی ہو ایسی تپ کا انجام ضروری عفویت کی طرف ہوگا۔ لیکن اگر نسبت ایسے تپ کی طولانی ہو اور برزادیں بڑھان کر
اور نہ اتر جائے اور شبابھی مطبقہ کے ہر جہر وقت زور شور سے چڑھی رہتی ہو اور بغیر بھی مختلف ہو اور شباب میں کوئی عفویت اور نہ
اسکی نسبت طبعی کو بدگانی کر کے حکم کرنا چاہیے اور خوفناک ہونا چاہیے کہ اسکا انجام بطرف تپ دق کے ہوگا۔ اور اکثر تو اسکا انجام
حمی مطبقہ کی طرف ہوتا ہو (جو خون کے جوش سے پیدا ہوتی ہو) سبب اسکا یہ ہو کہ خلط جو تعفن ہوئی ہو اسکی تحلیل بذریعہ عرق لینے
پہنچنے کے اور نہ بذریعہ انقباض اور پاشان اور تفرق ہونے کے ہونے پاتی ہو جو ہر اختصاص اور بند ہونے مساوات کے لہذا اسکا
کہ اس تپ کے دور کرنے اور توڑ ڈالنے میں جلدی کی جائے اسی تدبیر سے جسکو بروقت بیان علاج اسی مرض کے لکھنے اور قبل از انکہ
خلط میں عفویت آنے پائے اسکا علاج کر دیا جائے ورنہ خراب قسم کی تپ پیدا ہو جائیگی۔ جو تپ ان چیزوں کی وجہ سے عارض ہوتی ہو
جو اندر بدن کے اختیار داخل کیجاتی ہیں از قسم غذا وغیرہ کے بھی وہ تپ ہو جو ہضمی اور ہضمیہ سے پیدا ہوتی ہو۔ اور بعض قسم غذا کی ایسی تپ کو
نہ نظر اپنی کیفیت کے پیدا کرتی ہیں جیسے گرم غذا اور گرم دوا وغیرہ سے جو تپ پیدا ہو اسکی علامات تو ظاہر ہیں کہ کار دہانی آتی ہو جسم میں
ناگوار ہو بھی ہوتی ہو اور پیاس اور بھڑک اندر بدن کے اسکے ہمراہ ہوتی ہو سبب غذا اسکے فاسد ہونے کے۔ اور جو تپ ایسی خرابی غذا
پیدا ہوتی ہو جیسے شہر آشوب کے ہمراہ نرمی طبیعت ہوتی ہو لینے قبض شکم غصہ ہوتا ہو اور اگر ہضمیہ مختص ہو جسکو ہضمیہ کہتے ہیں اسوقت ہتھال
طبیعت بھی ہوتا ہو۔ جو تپ ہضمی کی اسکے ہمراہ طبیعت نرم ہو اسکی خرابی کم ہوتی ہو اور جیسے ہمراہ طبیعت ہو وہ نایب معذب اور
و شور ہوتی ہو سبب اسکا کہ خراب کیموس اندر بدن کے مختل اور بند ہو گیا ہو۔ اور جو تپ گرم غذا خواہ دوا کھانے سے پیدا ہو اسکی علامت
ہیں سے چہرہ اور آنکھوں کا شہر ہو جانا ہو اور جب چہرہ خواہ آنکھوں کو چھوئیں دونوں گرم محسوس ہونگی۔ اور اسی طرح جگر بھی گرم
محسوس ہوگا اگر چھو دیا جائے۔ اور بعض اس تپ کا جگر اور معدہ کے آس پاس ایک تپ اور شعلہ کی ہی بھڑک پاتا ہوگا اور منہ خشک
اور منہ میں تلخی وغیرہ علامات حرارت کی ہونگی۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ حرارت اس تپ کی روح طبیعی سے شروع ہوتی ہو جو معدہ اور بھڑک
ہو کہ حرارت اس تپ کی روح طبیعی سے شروع ہوتی ہو جو معدہ اور بھڑک ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ غذا سے گرم پختہ تو معدہ کو گرم کرتی ہو
اسکے بعد پھر وگہ گرم کرتی ہو اور یہ دونوں عضو ایسے ہیں کہ معدہ غذا اسکے میں لینے غذا انھیں میں ٹھہرتی ہو اور تمام بدن کو پونچتی ہو
اور شباب باوجود علامت مذکورہ بالا کے اگر جامع مثل ریشہ و غفران کے رنگین ہوتا ہو جو تپ سبب تعجب اور شقت کے پیدا ہوتی ہو
اسکا حال یہ ہو کہ اگر تعجب شدید ہو بلکہ خشک ہو جائیگی اور اگر گرمی معلوم ہوگی اور جب تک اس تپ اتار نہ جائیگی اسی طرح پر جلد بدن کی برقی
اور بغیر باوجود خشکی جس کے متعیر ہوگی اسبب تحلیل پا جائے قوت کے شدت سے تعجب کے۔ اور اگر تعجب تھوڑا سا موجب تپ ہو اور جلد کی
خشکی از قوت شدت سے جلدی تپ کے برقی اسکے بعد جلد سے ایک بخار تری سلیہ ہو سے برآمد ہوگا جو خلاط بدن سے تشکیل ہو کر تار ہو وہ
بخار جلد کو تر کر دے گا اور مساوات کو وسیع اور کشادہ کر دے گا۔ اور بغیر اس بخار ہوگی ایسیلے کہ قوت اسوقت توی ہو چکی ہو اور حرارت زیادہ
بڑھی ہوئی ہو (اور یہی دونوں سبب غصہ کے ظہور کرنے والے ہیں) ایسیلے کہ جو تعجب کہ بخار افراط ہو حرارت بدن کو زیادہ کرنا ہو جس
جاکہ تعجب کے وقت اگر چھو دیا جائے ایسا ہو گا جیسے گرمی سردی اس ہوگی جو تعجب میں یہ آدمی ریاضت کر رہا ہو۔ پس اگر سو گرم چل رہی ہو
جیسے بدن خواہ وہ تپ کی گرمی ہو اس جلد کا زیادہ خشک اور گرم ہوگا۔ اور اگر سو سرد ہو اس جلد کا سرد ہوگا اور پوست بھی اس میں
کم ہوگی۔ جو تپ کماست نفسانی سے پیدا ہوئی ہو اس میں سے ایک وہ تپ ہو جو تعجب سے پیدا ہو اسکی علامات میں سے ایک علامت

اس تپ کی

اس تپ کی

اس تپ کی

یہ جو کہ دونوں آنکھیں پٹی پٹی اور چہرہ سرخ اور چوڑا ہوا ہوگا اسلئے کہ حرارت بوجہ غصہ اور خشم کے بقوت ظاہر بدن کی طرف نکلتی ہو غصہ طلب کرنے انتقام کے اس شے سے جسے ایذا دی گئی ہو اور غصہ دلایا ہو۔ اور نبض عظیم ہوگی اور پیشاب سرخ ہوگا اور بروت پیشاب آٹھ کے مریض کو ایک نزع اور سوزش معلوم ہوگی بسبب حرارت کے جو پیشاب میں ہو۔ اور جو جمی یومی ہم اور غم سے پیدا ہوا سہین و نون آنکھیں اندر کو پٹی ہوئی اور چہرہ سوکھا ہوا زرد بسبب دخل ہو جانے حرارت اور روح کے اندر بدن کے اور دونوں حرارت اور روح میں القباض آجانے کے لہذا سمٹ گئی ہیں اور نبض صغیر ہوگی اور یہ بات بسبب کمی حرارت اور روح کے ہوگی۔ اور پیشاب سہین سرخ ہوگا اور بروت پیشاب ہونے کے مریض کو حرقت اور سوزش سے معلوم ہوگی۔ جو جمی یوم بیداری سے پیدا ہوتی ہو اسکا مریض اس حالت پر ہوگا کہ آنکھیں مسکی اندر پٹی ہوئی اور آنکھوں میں پانی سا بھرا ہوا اور اونگھنا چاہیگی مگر آنکھوں میں معلوم ہوگی کلکین دونوں بھاری اور بدشواری حرکت ملکوں کی ہوگی تمام بدن پھولا ہوا اور ایک زردی مائل اور نبض مسکی صغیر اور پیشاب سپید ہوگا اور یہ کیفیت بسبب کمی ہضم اول کے غذا میں ہوگی اسلئے کہ بیداری میں ہضم غذا کا دشوار ہوتا ہو۔ اور جب غذا ہضم ہوگی خون اور روح نفسانی پیدا ہوگی۔ اور جب خون پیدا ہوگا اسوقت رنگہا حاکم لے لے بھری مائل ہوگا اور سپید رنگہا پیشاب کا دشواری ہضم غذا کے تعلق ہو۔ جو جمی یومی ورم سے اس غذا و دیا نرم گوشت کے پیدا ہوتی ہو جو حالت لے لے کو لے میں ہو خواہ اور اعضا کے ورم سے پیدا ہوتی ہو ہنگام ایسی تپ کی علامات کے یہ جو کہ چہرہ کی سرخی زیادہ ہوگی اور چہرہ کھولا ہوا ہو بسبب ورم ناکور کے ہوگا۔ اور حرارت بدن کی لذاع لے لے چھٹی ہوئی ہوگی۔ اور جب یہ تپ اپنے وقت شہی کو پہنچے گی بدن زیادہ بخارات گرم آٹھنگ اور نبض سرخ اور عظیم اور متواتر ہوگی۔ اور پیشاب سپیدی مائل ہوگا نبض کا عظیم ہونا اور متواتر ہونا بسبب قوت حرارت کے ہو اور کثرت حرارت کی اسلئے کہ اس مریض کو دو گرم مریض ہیں ایک تو ورم گرم اور دوسرے تپ۔ سپید پیشاب اسوجہ سے کہ جو ہوا پیشاب کو آنکھیں کرتا تھا وہ بظرف اس ورم کے جا رہا ہو جو گوشت نرم میں پڑا ہو اسلئے کہ ہر ایک دردی شان سے یہ ہو کہ لطیف مادہ کو اپنی طرف جذب کرتا ہو۔ یہ بیان ان دلائل کا تھا جسے استدلال حملہ اقسام جمی یومی پر کیا جاتا ہو اسکو سمجھ لیا جاوے یہ اور اندر پڑا ہونے والا ہو۔

جمی یوم جمی یوم
پیدا ہو

جمی یوم جمی یوم

باب جو تھا حمیات عفونت کے بیان میں

جو تپ کہ اقسام عفونت سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہیں انھیں چار خلطون میں سے کسی ایک کی عفونت سے پیدا ہوگی۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ اخلاط جو وقت متعفن ہو جائیں خود بھی گرم ہو جاتی ہیں اور جس عضو میں وہ خلط ہوتی ہو اسے بھی گرم کر دیتی ہو اور جو عضو اس کے قریب ہو لہذا قریب کے وہ بھی گرم ہو جاتا ہو اور اس طرح سے ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کرنا شروع ہوا جو قریب اور مجاورت کے تا انیکہ حرارت تلب تک پہنچے گی اور شرائین میں جا کر وہاں سے تمام بدن میں پہنچ جائیگی جس سبب سے عفونت پیدا ہوتی ہو اور اخلاط متعفن کر دیتے ہیں وہ پانچ اسباب ہیں (۱) کثرت مقدار اخلاط کی (۲) غلیظ ہونا اخلاط کا (۳) لزوبت لے لے ہونا (۴) سادہ جو تعفن سے عارض ہو (۵) عدم تنفس لے لے ہو کی آمد شد کا پیدا ہو جانا جو تالبع سادہ پڑنے کے ہو اسلئے کہ خلط میں جب تنفس نہ ہوگا متعفن ہو جائیگی اور طوبت کے اشیا جو خارج بدن سے موجود ہیں جب ہوا کا گذر ان تک نہیں ہوتا مٹ جاتے ہیں۔ اقسام جمی عفونت کے بہت سے ہیں۔ بعض اقسام بسیط ہیں لے لے ایک ہی خلط کی عفونت ہو اور ایک ہی تپ ہو اور بعض اقسام مرکب ہیں۔ بسیط اور جمی بنام خالصہ معروف ہیں وہ شمار میں چار ہیں۔ ایک تو قسم جمی مطبقہ کی اور اسکو سونوئس زبان پونانی میں

کہتے ہیں اسکی پیدائش بروقت غفرت خون کے ہوتی ہو اور اس تپ کے ہونے سے خطرہ اور اندیشہ ہو اسلئے کہ اس تپ میں کسی وقت بیمار کو رحمت نہیں ملتی ہے۔ دوسری وجہ قسم جو غلط صفا کی غفرت سے پیدا ہوتی ہو اور اسکا نام غب ہے جو تپ ایک روز آتی ہو یا سب سے ہونا اس تپ کا اسوجہ سے ہو کہ بدن کو ایک دن راحت ملتی ہو اور کم رہنے کی وجہ یہ ہو کہ غلط صفا دوی و بلند تر ظلل ہو جاتا ہو۔ تیسری قسم تپ کی راجع ہو جسکو چھیا بجا کہتے ہیں اور یہ تپ سرداوی مادہ سے پیدا ہوتی ہو اور دیر تک رہتی ہو اور سبب زیادہ ہو زیادہ و طبع اسوجہ سے ہو کہ بدن اس میں دور ان آرام پاتا ہو اور طولانی اسوجہ سے ہو کہ مادہ اسکا غلط سوداوی ہو دیر میں نفع پاتا ہو اور بدشواری متحمل ہو تا ہو۔ چوتھی قسم تپ کی وہ جو غفرت بلغم سے پیدا ہوتی ہو اور اسکو حمی مواطیہ کہتے ہیں اور یہ تپ روزانہ دورہ کرتی ہو یہ تپ دیر تک ٹھہرتی ہو اور اندیشہ میں زیادہ ہو دیر تک اس کے رہنے کی یہ وجہ ہو کہ مادہ غلیظ ہو اور اس میں لزجت بھی ہو اسی سبب نفع نہیں پاتا ہو اور نہ جلد تحلیل ہوتا ہو۔ اور اندیشہ اس میں اسلئے زیادہ ہو کہ ہر روز اسکی نوبت ہوتی ہو اور بدن کو راحت کسی دن نہیں ملتی ہو یہ چاروں قسم حمیات کے بہت سے احوالات کی طرف منقسم ہوتے ہیں۔ حمی و موسی جو خون کی غفرت سے پیدا ہوتی ہو اس کے تین احوالات ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہو کہ ایک قسم اسکی وہ ہو جو ابتدا سے عروص میں شدید اور سخت ہوتی ہو اور پھر ہمیشہ بڑھتے بڑھتے بیان تک کہ آخرین صعب اور قوی تر ہو جاتی ہو اور اسکا نام متراکہ ہو اور سبب اسکا یہ ہو کہ اگر خون اتنا ہو کہ جب قدر متعفن ہو اسکی مقدار زیادہ ہو بہ نسبت اس مقدار کے جو فانی ہوتی ہو۔ اور ایک قسم اسکی وہ ہو جو شروع میں تو سخت ہو اور پھر ہمیشہ کم ہوتے ہوئے آخرین ضعیف ہو جاتی ہو اور اسکو متناقص کہتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہو کہ جب قدر خون فنا ہو جاتا ہو زیادہ ہو بہ نسبت اس خون کے جو متعفن ہوتا ہو مترجم تیسری قسم اس تپ کی وہ ہو جو ہمیشہ یکساں رہے نہ کھٹے اور نہ بڑھے اور اسکا سبب یہی ہو کہ جب قدر خون متعفن ہوتا ہو اسی قدر فنا ہوتا ہو یہ تپ تانوال تپ کے حال واحد پر باقی رہتی ہو اور بیشتر بقول شیخ الرئیس حمیات قانون میں سات روز سے زیادہ نہیں رہتی اور اسی زمانہ تک محافظ اپنے اعراض کی رہتی ہو۔ بیان پر کتاب نے براہ غلط اس قسم کا ذکر متن میں چھوڑ دیا ہو مترجم نے پورا کر دیا متن اور حمیات جو اخلاطہ گانہ یا قیما نہ کی غفرت سے پیدا ہوتے ہیں ہر ایک کی تقسیم دو صنف کی طرف ہوتی ہے۔ ایک وہ صنف جو ہمیشہ روزانہ رہے اور اس میں فتور نہ ہو یعنی کسی وقت بدن تپ سے خالی نہ رہے۔ دوسری صنف وہ ہو کہ اس کے چڑھنے اترنے کے اوقات اور نوبہ ہوں کہ ان میں اوقات میں چڑھا اتر کر سے جیسا ہم نے بیان کیا ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ غلط اور مادہ تپ کا اندر رگون کے متعفن ہو ہو اور ساکن اور متحرک رگ دونوں میں وہ غلط متعفن ہوئی ہو وقت می داکمی پیدا ہوگی جو کسی وقت نہ اترے گی۔ اور اگر یہ مادہ تپ یعنی غلط رگون سے باہر متعفن ہوئی ہو اس سے نمی مغترہ پیدا ہوتی ہو جسکے دورہ اور اوقات ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہو کہ جو تپ خون کی غفرت سے پیدا ہوتی ہو مطبقہ ہوتی ہو یعنی گہری تپ اور ہر وقت بنی رہتی ہو اسلئے کہ خون متحرک اور ساکن رگون کے اندر ہو اور مطبقہ یہ تپ اس واسطے ہوتی ہو اگر خون کے ایک جزو میں غفرت آ جائے تمام خون میں پھیل جاتی ہو اور حرارت کا اشتعال تمام بدن میں برابر ہوتا ہو اور تپ ہر وقت موجود رہے گی تا ایسا نہ فنا ہو اور دور ہو جائے یہ غلط جو متعفن ہوئی ہو خواہ اس میں نفع اونچکی آ جائے خواہ دونوں باتیں پیدا ہوں کہ نفع پاکر گرفتار ہو جائے۔ رہی اور اخلاط کی غفرت سے جو تپ عارض ہوتی ہو اور وہ بھی دائمی ہوتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ جب غلط متحرک اور ساکن رگون کی متعفن ہوگی اسکا تحلیل پانا خواہ مستغرق ہونا یعنی ٹھکانا کس طرح ممکن ہو گا نہ پسینہ کی راہ سے اور نہ کسی طریق سے اور چونکہ جرم رگون کی کثیف اور موٹی ہو اور گندہ اور اسی وجہ سے حرارت اور گرمی اس کے غفرت کی نوبت اول کے منتفی اور گزر جانے کے تا وقت ابتدا سے نوبت دوم کے اتنی گرمی باقی رہتی ہو کہ یہ حرارت متصل حرارت دوم ہو کہ

ایک ہی طرح کی تپ چڑھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اسی طرح دوسری نوبت متصل تیسری کے اور تیسری متصل چوتھی کے ہوا کرتی ہے۔ لیکن اگر یہ غلط متحرک اور ساکن رگوں کے باہر متغفن ہوتی ہے اور اسوقت تپ باری سے آتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ غلط جو متغفن ہوئی ہو لہذا سفر یا لہجہ وغیرہ) وہ سب کی سب ایک مقام پر فراہم نہیں ہوتا اسکی مقدار ٹھوڑی فراہم ہوا کرتی ہے اور اس جگہ آیا کرتی ہے جہاں عفونت کا مقام پیدا ہوا ہے مگر حجم اگرچہ آئندہ کے بیانات سے بخوبی واضح ہوگا کہ تپ کے دور کے کیونکہ بہت سے مین مگر ہم بھی نظر انداز کر کے اسی جگہ اس مطلب کو بیان کر دیں جو اصل کتاب میں بظاہر چھوٹ گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جو غلط کسی جگہ متغفن ہو کر تپ پیدا کرتی ہے تپ کا دورہ اسی وقت تک رہتا ہے جب تک وہ غلط پسینہ کے ذریعہ سے خواہ کسی اور ذریعہ سے خارج نہ ہو جائے خواہ اسکی عفونت جاتی رہے اور جب وہ غلط فنا ہو چکے خواہ اسکی عفونت جاتی رہے تپ اتر جائیگی اور پھر چونکہ وہ مقام جہاں غلط کو عفونت آئی تھی ابھی اسی وصف پر باقی ہے اب رفتہ رفتہ ٹھوڑی ٹھوڑی غلط اس مقام میں آتے آتے جب اسکی مقدار کافی جمع ہو گئی اور متغفن بھی ہوئی پھر تپ کا دورہ پھر نکلتا ہے اس غلط کا فراہم ہونا اس مرتبہ دوبارہ آتے ہی زمانہ میں ہوتا ہے جو فاصلہ درمیان میں دونوں کے ہوتیوں کے دورات سے۔ اور کبھی خون میں بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ متحرک اور ساکن رگوں سے باہر جو خون ہے اس میں عفونت آجاتی ہے اسوقت حمی مطلقہ (ورمیہ) پیدا ہوتی ہے اور یہ اسوقت ہوتا ہے کہ اگر کسی عضو میں اعضا سے بدن سے فراہم مقدار کثیر خون کی ہوئی اور جو یہ عفونت کے اسی عضو میں ورم پیدا کرے اور عفونت بھی بسبب یہ کے جو ورم سے عارض ہوتا ہے اور مراد سدہ سے روکنا اور آمد بردہ ہونا اور جب ہوا کی آمد روکنے سے ورم میں بسبب عفونت کے گرمی آجائیگی اور ورم کی وجہ سے اس عضو ورم میں گرمی پیدا ہوگی اور یہ گرمی بسبب قرب اور جوارت کے اور عضو تک پہنچے گی اور ویمان سے دوسری عضو قریب میں تا انیکہ رفتہ رفتہ بہ حرارت ان متحرک رگوں میں پہنچے جو قلب سے اسی عضو آتا سیدہ میں آئی ہیں اب یہ حرارت پلٹ کر شرائین سے قلب تک پہنچے گی پھر قلب سے تمام متحرک رگوں میں ہو کر تمام بدن میں منتشر ہوگی اور یہی تپ کے معنی ہیں اور جب تپ پیدا ہوئی ہمیشہ لازم رہیگی تا انیکہ ورم مذکور میں نفع نہ آجائے اور ورم بچتے ہو کر چھوٹے خواہ کسی اور طرح سے ورم کی آلائش دور نہ ہو جائے۔ یہی سبب اب جو اوپر مذکور ہوئے ایسے ہیں جنکی وجہ سے بعض اقسام تپ کی مطلقہ ہوئی اور بعض کی دورہ اور نوبت ہوتی ہے۔ اب رہا اختلاف زمانہ دورہ کا تین میں اسکی کمی بیشی کے تین سبب ہیں (۱) جلد مجتمع ہونا غلط متغفن کا خواہ دیر میں یکجا ہونا (۲) آسانی سے کسی غلط کا متغفن ہونا اور بدشواری اس میں عفونت کا آنا (۳) جلدی سے اسی غلط کا استغراق یعنی خارج ہونا خواہ دیر میں خارج ہونا۔ اور اسی وجہ سے بلغم وہی تپ پیدا کرتا ہے جسکا نوبہ روزانہ ہوا کرتا ہے اسلیئے کہ بلغم بہت جلد اس مقام میں فراہم ہو جاتا ہے جو محل عفونت کا ہے بسبب اس کے کہ مقدار اسکی بدن میں زیادہ ہے اور جو رطوبت زائد کے جو بلغم میں ہے جلدی آسانی عفونت کو بھی قبول کرتا ہے۔ اور دیر میں اسکا اخراج اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اس میں لزوجت اور چسپک ہے۔ اور مرہ سودا وہ تپ پیدا کرتا ہے جسکی نوبت ایک دن خواہ دو روز ٹھہرتی ہے مراد یہ ہے کہ ایک دن غلغہ دے کر تپ کا دورہ ہوتا ہے اسلیئے کہ مرہ سودا دیر میں فراہم اور یکجا ہوتا ہے بسبب کمی مقدار کے اور عفونت بھی اس میں بدیر آتی ہے اور تپ کا متغفن ہوتا ہے بسبب اس کے کہ مرہ خشک ہے اور اخراج اسکا جلد ہو جاتا ہے اسلیئے کہ اس میں لزوجت اور چسپندی نہیں ہے مگر حجم بہت سمجھنا چاہیئے کہ امراض سوداوی جلد زائل ہو جاتے ہیں بلکہ بہان فقط اسی مرہ سودا سے بحث ہے جو متغفن ہو کر تپ سوداوی پیدا کرتا ہے اور مقدار بھی اسکی کم ہے ہر بان النیتہ اگر اور امراض سوداوی کا مادہ مرہ میں کیا جائے اس کے اوپر یہ حکم جاری ہوگا پس اب اس کلام میں کچھ

خرابی باقی نہ رہے اسکو بغور سمجھنا لازم ہے متن مرہ صفر ایسا مادہ ہے جس سے وہ تپ پیدا ہوتی ہے جو ایک روز آتی ہے اور ایک روز
آتی ہے اسلیئے کہ یہ غلط متوسط ہو دینا سودا اور بلغم کے ان احوال میں جو دونوں بلغم اور سودا کے چنے لکھے ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے
کہ بلغم سے اسکی مقدار کم ہے اور سودا سے اسکی مقدار بدن میں زیادہ ہے۔ اور بلغم کی نسبت سے اس میں پوست زیادہ ہے اور نسبت سودا کے
اس میں رطوبت ہے اور دونوں غلط سے اپنے جوہر اور اصالت میں لطیف زیادہ ہے اور اسی سبب سے غلط صفر متوسط حالات میں نسبت
بلغم اور سودا کے یہی اسباب جواب دہ ہیں بیان کیے اسباب اختلاط دورہ اور نوبت کے حیات کے واسطے درج ہیں۔ پھر اسکی تفصیل
یہ ہے کہ جمی مواظبہ یعنی بلغمی تپ اکثر اوقات اسکی نوبت کا زمانہ اٹھارہ گھنٹہ کا ہوتا ہے بسبب غلیظ ہونے بلغم کے اور لزوجت سے اسی
بلغم کے پس وہ بلغم جلد متخلل نہیں ہوتا کہ تپ رفع ہو جائے۔ اور جمی ربع یعنی چوتھیا بخار اکثر تو یہ ہے کہ چوبیس گھنٹہ تک رہتی ہے اور اسکا
یہ ہے کہ غلط سوداوی غلیظ ہو اور خشک ہو پس اس میں عفونت جلد نہیں آتی اور جب عفونت آگئی جلد متخلل بھی ہوگا اور جب اس میں جمی رطوبت
عفونت کے عمل کیا اور گرم ہو گیا جلد ہی نہ بھیجیگا اور نہ جلد سرد ہوگا متحرک جمی اور پر گزر چکا ہے کہ غلط سودا کا اخراج جلد ہو جاتا ہے اور نہ
لزوجت نہیں ہے اور اب بیان کیے چوبیس گھنٹہ ٹھہرنے کی دلیل بظاہر متناقض بیان بالا سے ہے اور کہنا منظور یہ ہے کہ جمی ربع ۲۴ گھنٹہ
ٹھہرتی ہے اور اڑھتالیس گھنٹہ کے بعد پھر اسکا دورہ ہوتا ہے یعنی اس تپ کا پڑھنا اور پڑھ کر اتر جانا اور پھر دوبارہ اسکی باری آتی ہے
کل تپ گھنٹہ کا زمانہ صرف ہوتا ہے پس یہ پوست قوام کی وجہ سے اسکا اجتماع بھی دیر میں ہوتا ہے اور تحلیل خواہ استفراغ وغیرہ سے
فتا بھی دیر میں ہوتی ہے لہذا دونوں زمانہ تپ کے رہنے کے اور تپ سے خالی رہنے کے طولانی ہونے متن جمی غلبہ خاصہ اکثر بارہ
گھنٹہ چڑھی رہتی ہے اور اسکا سبب لطافت اسی غلط صفر اوی کی ہے جو اس تپ کو پیدا کرتی ہے اور اور صفر امین کی لزوجت بھی سبب
اسکا ہے کہ عفونت بھی اس میں جلد آجاتی ہے اور پسینہ کی راہ سے اخراج بھی اسکا جلد ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک دورہ تپ کا
انہیں چاروں قسم کی تپ سے ایسا ہوتا ہے کہ زمانہ نوبت کا چھوٹا ہوتا ہے نسبت ہر ایک زمانہ کے جو اوپر لکھے گئے ہیں اور ایک
نوبت کا زمانہ طولانی اور زیادہ ہوتا ہے اور اس اختلاف کے تین سبب ہیں (۱) طبیعت غلط کی اور اسکی صورت یہ ہے کہ اگر غلط زیادہ تر
غلیظ اور زیادہ بالزوجت ہوگی اور مزاج غلط کا زیادہ سرد ہوگا نوبت بھی تپ کی زیادہ طولانی ہوگی۔ اور اگر غلط کی مقدار کم ہے اور لطیف
زیادہ ہے اور سخونت بھی اس میں زیادہ ہے اور لزوجت اس میں کم ہے نوبت بھی اسی وجہ سے تھوڑی دیر تک رہیگی (۲) سبب مقدار قوت
مرض کی ہے اور اسکی صورت یہ ہے کہ اگر قوت مرض کی قوی ہو اسقدر کہ غلط اور مادہ مرض کو دفع کر دے اور پسینہ کی راہ سے اسکو خارج
کر دے نوبت بھی تپ کی تھوڑی دیر تک رہیگی۔ پھر اگر طبیعت ضعیف ہو نوبت کا زمانہ طولانی ہوگا (۳) سبب تنہ بدن کا یعنی انداز اور
چہرہ مہرہ اسکی یہ صورت ہے کہ اگر بدن متخلل اور پولا ہو اور مساوات بدن کے کھلے ہوئے ہوں نوبت تپ کی اسی وجہ سے تھوڑی دیر تک
رہیگی اسلیئے کہ غلط کا تحلیل ایسے بدن سے آسانی ہو جاتا ہے اور جلد فنا ہو جاتی ہے۔ اور اگر بدن سخت اور کثیف ہو اور مساوات بدن میں
تنگی ہو تپ کی نوبت بھی دیر تک رہیگی اسلیئے کہ غلط اور مادہ مرض کی تحلیل جلد نہ ہو سکیگی۔ اگر اسباب کم ہونے نوبت کے سبب سبب فراہم
ہو جائیں اسوقت زمانہ نوبت نہایت ہی کم ہوگا۔ اور اگر اسباب طول نوبت کے سبب کچھ ہوں نوبت کا زمانہ بھی زیادہ نہ طولانی ہوگا۔
اور مرض تپ کا یہ حال ہوگا کہ جسوقت سے زمانہ تپ کی نوبت گزر جائے گا اچھا ہے اور نوبت گزر چکی ہے اسوقت سے لیکر تپ آنے نوبت
آئندہ کے بدن مرض کا پاک اور بالکل تپ سے خالی ہوگا اور آرام اور راحت سے زمانہ درمیانی کو جو دونوں تپوں کے بیچ میں ہوتا ہے پھر

لیکن اگر زمانہ نوبت کا کہہ دو اور مریض کا بدن بالکل تپ سے پاک نہ ہو گا تا انیکہ دوسری نوبت پھر نہ آجائے پس دونوں نوبت کے بیچ میں کوئی زمانہ ایسا نہ ہو گا کہ مریض کو تپ کے بعض شدت سے راحت ملے اور اسی وجہ سے اگرچہ نوبت نوبت کی ہو مگر مشابہہ دائمہ کے ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ نوبتوں کے دورہ ہمیشہ اپنے انتظام اور ترتیب پر باقی رہتے اور یکساں ابتدا اور انتہا اور دیگر حالات میں رہتے ہیں جب تک خلط متعفن یعنی مادہ مرض میں کسی قسم کا تغیر اپنی حالت سے نہ آجائے اور جب تک کوئی اور خلط خلط چارگانہ سے آمیز نہ ہو جائے اور جب تک کہ تدبیر غذا سے وغیرہ میں مریض کے کوئی خطا واقع نہ ہو تو سرچشمہ اگرچہ بظاہر مراد اس کلام کی عام تغیر نظام کا انکار ہو لیکن تپ کے دورات میں کسی طرح کی بے نظمی کی اور پیشی کی نہیں ہوتی ہو جب تک خلط متعفن اپنے حال پر باقی ہو اور تدبیر غذا سے میں خطا نہیں واقع ہوئی اور تدبیر علاجی کا ذکر اس واسطے نہیں کیا کہ اس مقام پر فقط بیان شفاخت مریض کا جو علامہ تدبیر علاجی کے جو نفس خلط وغیرہ کے تغیر سے پچانی جائے۔ اور صواب یا خطا سے علاجی کی وجہ سے جو کمی بیشی تپ وغیرہ میں وہ تغیر ان علامات سے خارج ہو چنانچہ دوسرے فقرہ میں اب تغیر خلط کو دیکھو کہ کس طرح سے بیان کرتا ہوں اور جو وقت خلط متعفن اپنی حالت سے بدل جائے یعنی جو صورت عفونت موثر تپ پیدا کرنے میں ہوئی تھی اُس حالت اور صورت تغیر ہو جائے جیسے خون جسکی وجہ سے تپ پیدا ہوئی تھی اگر وہ سوختہ اور محترق ہو جائے خواہ آمیز زیادہ عفونت آجائے پس جب قدر اجزا اسی خون میں لطیف ہو گئے بطرف صفر کے بدل جائیں گے اور جب قدر اجزا آمیز غلیظ ہو گئے بطرف سودا کے اسکا استحالہ ہوگا۔ یا انیکہ خلط متعفن جو مادہ کسی تپ کا جو آمیز میں کوئی اور خلط متعفن آمیختہ ہو کر اسکو اپنی حالت موجودہ عفونت بدل دے۔ یا یہ ہو کہ ایک دوسری خلط دوسرے مقام پر بدن کے علاوہ خلط متعفن اول کے با عفونت ہو گئے۔ یہ تغیر تپ میں وہی اثر کرے گا جو مقتضی اسکے طبیعت کا ہو (مثلاً دو خلطوں کی آمیزش سے ترکیب اور دو قسم کی تپ کا ہونا اور استحالہ یعنی خلط کے بدل جانے سے دوسری قسم خلط کی تپ کا پیدا ہونا واقع ہوگا۔ اور انتظام دورہ ہاے حیات کا خراب ہو جائیگا کہ یا تو وہ تپ قبل اپنے وقت کے آجائیگی یا دورات کی اور قسم پیدا ہوگی مثلاً صفاوی تپ کا دورہ سوداوی سے بدل جائیگا۔ یا علامہ دورہ تپ ایک نیا دورہ دوسرا پیدا ہوگا اگر دوسری خلط جدا گانہ متعفن ہوئی ہو۔ اور ان سب صورتوں میں دورے کی کمی بیشی اسی قدر سے ہوگی جب قدر تغیر خلط میں ہوا ہو اور جو مقدار خلط کے پیدا ہونے کی ہوگی۔ یہ سب بیان حمیات عفونہ بلیط کا تھا اور ان کے اسباب اور علامات کا اور جو اسباب اختلاف نوبہ اور دورہ کے ان تپوں کے واسطے ہیں انکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب پنجم ان دلائل حیات عفونت اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو علامات عفونت کے تپوں پر دلالت کرتے ہیں آمیز میں سے کچھ تو انکی جنس یعنی قسم عام پر دلالت کرتے ہیں جن میں عام دلائل اور علامات حمی عفونت کے یہ ہیں جنکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ علامات جنکو عام طور پر دلالت الہی ہے کہ جب وہ پائے جائیں ضرور معلوم ہو جائے کہ تپ عفونت سے پیدا ہوئی ہو ایسے عام دلائل کے بعض اقسام بنظر وقت نوبت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہر کہ ہر ایک حمی عفونت کی ابتدا بضعف ہوتی ہو یعنی شروع نوبت میں تپ کا زور نہیں ہوتا پھر آمیز شدت اور صوبت آجاتی ہو اور جب یہ تپ اتر جاتی ہو بدن میں اسکا کیتھ حرارت سے بقیہ ضرور رہ جاتا ہو اور بالکل یہی سے حرارت دور نہیں ہو جاتی ہو مگر جسم ابھی اوپر کے باب میں گذرا ہو کہ اگر اسباب طول نوبت کے فراہم ہوں بعد ہا کرنے

نبض کا سبب یہ ہے کہ اختلاف نبض تو جملہ اقسام حیات عفوئیت سے مخصوص ہے مگر جو اختلاف حی صفراوی میں ہوتا ہے وہ زیادہ نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ جس خلط نے اس تپ کو پیدا کیا ہے طبیعت ہے اور سبک بھی ہو کہ قوت پر تنگی اور گرانی پیدا نہیں کرتی ہے۔ اور یہ بھی علامت صفراوی تپ کی ہے کہ پیشاب اس تپ میں شرح زردی لیے ہوئے مثل آگ کی رنگ کے ہوتا ہے اور بدبو بھی آسپین ہوتی ہے۔ اور تپ کے ہمراہ پیاس بھی شدت ہوتی ہے اور کر سیاہ اور غشیان یعنی شلی اور صفراوی زرد رنگ کی اور پسینہ بہت سبب لطافت خلط کے برآمد ہوتا ہے۔ اور کبھی طبیعت زرد صفرا کو بطرف براز کے بھی دفع کر دیتی۔ جب یہ سبب علامتیں پائی جائیں خواہ اکثر چیزیں انہیں سے ہوں اس تپ پر بھی غیب کا حکم کر دینا چاہیے خصوصاً اگر ہمراہ ان علامات کے یہ بھی ایک علامت ہو کہ اس سال ایسی ہی فصل میں اس تپ کی بیماری میں بہت سے آدمی مبتلا ہو رہے ہوں۔ علی ریل یعنی چوتھیا بخار اسپر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ امور طبیعی سے اور جو امور کہ طبیعی نہیں ہیں اور نیز جو امور کہ طبیعت سے خارج ہیں ہر ایک سے استدلال کیا جاتا ہے۔ اشیاء طبیعی جیسے کہ مزاج بیمار کا سرد خشک ہو۔ اور جو اشیاء طبیعی نہیں ہیں جیسے مرض نے قبل تپ آنے کے غذا ایسی کھائی ہے جس سے خلط سوداوی پیدا ہوئی ہے جیسے مشور اور کرب اور قنطیر یعنی ایک قسم کا گرم کھلا اور پاڑی کبوت کا گوشت جو اشیاء خارج طبیعت سے ہیں انہیں لے کر بعض ایسی چیزیں ہیں جو تپ کے پیدا ہونے سے پہلے ہو چکی ہوں مثلاً تپ ریل سے پہلے حیات تعلقہ ہو چکے ہیں اسی مرض کو اور حال میں سختی آچکی ہے۔ اور بعض امور ایسے ہیں جو بروقت اسی تپ کے موجود بھی ہوں لیکن جب یہ لزیت کرتی ہے خواہ شروع تپ کے وقت جیسے کہ لرزہ کے ہمراہ گرانی بدن کی اور ماتہ پائون کا ٹوٹنا اور تمام بدن میں زیادہ سردی کا پیدا ہونا اور نبض کا بلیغی مست ہونا اور تفاوت ہونا اور اختلافات کا نبض میں زیادہ ہونا۔ خواہ زمانہ صعود اور شدت دورہ کے وقت وہ اشیاء موجود ہوں جیسے حرارت کا زیادہ تیز ہونا اور نہ حرارت کا کدراغ ہونا جو اتنے سے چھوٹے واسطے کو ایسا دے جیسے غب کی حرارت کی تیزی اور بیان ہوئی اور نبض کا بہت جلد حرکت کرنا اور آسپین تو اکثر کا بہ نسبت زمانہ ابتدائی تپ کے زیادہ ہونا۔ لیکن اگر یہ نبض حی ریل کی زمانہ اشتداد کی بطور نبض حی غب کے نسبت دیبا کے صغیر اور تفاوت ہوگی اور پیاس میں کمی ہوگی اور پیشاب میں بدبو نہ ہوگی اور ناپختہ بھی ہوگا یا وہ علامات بروقت انحطاط اور کمی تپ ریل کے موجود ہوں جیسے حرارت کا بہ نسبت حی غب کے کمتر ہونا۔ یا بروقت اشتداد جانے حی ریل کے وہ امور خارج از طبیعت ہوں جیسے نبض کا بلیغ یعنی مست اور تفاوت اور مختلف ہونا اور پیشاب کا رنگ مختلف برآمد ہونا کہ پختہ ہونا اور بدبو جب یہ دلائل سب کے سب خواہ اکثر پائے جائیں ہمراہ کچے جانا جائیگا انہیں دلائل سے کہ حی ریل فاصل ہے۔ اور اگر ہمراہ دلائل مذکورہ حی ریل یہ بھی ہو کہ فصل میں بہت سے آدمی چوتھیا بخار میں گرفتار ہوں یہ بات اور بھی زیادہ ہو کہ ہوگی کہ یہ بخار ہی چوتھیا ہے۔ جو دلائل حی مونہ یعنی یعنی تپ پر جو بروقت چڑھی رہے دلائل کرتے ہیں وہ بھی انہیں تین قسم سے مانوڑ ہوتے ہیں یعنی اشیاء طبیعی اور وہ اشیاء طبیعی ہوں اور وہ امور خارج طبیعت سے ہوں۔ امور طبیعی جیسے کہ مزاج مرطوب کا سرد تر ہو اور ریل کا آسپین غلبہ ہو۔ اور سین یا کرکین خواہ مشاخ کا سین ہو کر کون کو خواہش طعام کی بافراہ ہوگی ہے اور حصہ دائر آسپین زیادہ ہے اور بے انداز کھا جاتے ہیں لہذا رطوبت کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اور مشاخ لینے پورے چمکے آسپین بدن میں بھم کی کثرت ہوتی ہے لہذا رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔ خواہ وقت موجود اور فصل خاصہ جائزوں کا زمانہ ہو اور جو اصل رہی ہو اس کا مزاج سرد تر ہو اور لینے بستی اور شہر حی سرد تر مزاج کا ہو۔ جو امور کہ طبیعی نہیں ہیں ان سے علامات بھی پیدا ہوتی ہیں کہ مرض یا پختہ زمانہ صحت میں زیادہ حریص اور زیادہ خوراک اور پیوڑ ہو اور آب و طعام زیادہ کھانا پیتا ہو اور تنگانی

نہ
پہلو میں

اور آرام کا زیادہ ہو کر جو اکثر بعد کھانا کھانے کے نہاتا ہو۔ جو امور خارج طبیعت سے ہیں جیسے کہ بیمار اپنے معدہ کے منہ میں در کا آنا
کرتا ہو اور زبان پر طوبت اسکی رہتی ہو اور دونوں کنپٹیوں میں پھولان ہو اور رنگ اسکا مائل لینے سنہری مائل ہو اور پیاس اسے کم لگتی ہو
اور تپ میں پھر سہری اور سردی اطراف لینے کنارہ بدن کے اعضا میں زیادہ۔ اور ٹھوڑے سے فضلہ براز کے واسطے دیر تک باخالی
ٹھہرے۔ اگر بدن کو بروقت تپ چڑھنے کے مس کرین پہلے تو گرمی بدن کی ظاہر ہو کر بعد ازاں کہ وہ مقام جیسے ہاتھ رکھا ہو گرم ہو جائے
اور مسات کشادہ ہو جائیں اور خلط بلغمی بوجہ حرارت لمس کے لینے چھونے والے کے ہاتھ کی گرمی سے رقیق ہو جائے اور اس میں لٹا
آجائے اور گرمی کی آہ سے بلند ہونے لگے اور اس گرمی کے ہمراہ تری بھی محسوس ہو سبب بلغم کے اور طوبت کے ہمراہ مدت اور تیزی بھی
اور تیزی سبب عفویت کے ہوتی ہے پس اکثر تو اس تپ میں پسینہ برآمد نہیں ہوتا اور کبھی تھوڑا سا پسینہ بھی نکلتا ہو۔ نوبت اس تپ کی
طولانی ہوتی ہے تاہم پہلی نوبت کی گرمی اپنے بالعموم ابتدائی نوبت دوم تک باقی رہتی ہو۔ اور نبض زیادہ تر صغیر نسبت نبض صاحبان
ربع لینے چوتھے بخار کے ہوتی ہے اور تو اترا سکا شدید ہوتا ہو۔ صغیر ہونے کا سبب یہ ہے کہ خلط بلغم قوت کو ضعیف کر دیتی ہے سبب اپنی بروز
اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہے اور اپنی کثرت مقدار کی وجہ سے بلغم قوت پر شکی پیدا کرتا ہو اور اسی وجہ سے نبض میں اختلاف پایا جاتا ہے۔
متواتر نبض کا اس واسطے ہو کہ ترویج کثیر کی وجہ حاجت مقتضی نبض کے عظیم ہونے کی ہے اس کے قائم مقام تو اترا نبض کا ہو جائے پیشاب کا
یہ حال ہے کہ ایک مرتبہ تھلا اور سپید ہوتا ہو اور ایک مرتبہ گاڑھا باکہ ورت اور سرخ ہوتا ہو۔ رقیق اور سپید ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس قدر خلط بلغم
غلطط سے عارض ہو اس کے آلات بول میں اسکی وجہ سے تھلا پیشاب خارج ہوتا ہو اور سپیدی بوجہ بروقت بلغم کے ہوا در جب گاڑھا اور
سرخ پیشاب آتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت نے شاید کسی وقت اس سدہ کو کھول دیا اور یہ طوبت غلیظ بلغمی براہ پیشاب خارج ہوئی جسے
سدہ ڈالنا اور سرخ ہونا پیشاب کا اس واسطے ہو کہ خلط بلغمی جب دیر تک اندر بدن کے ٹھہرتی ہے شغریں ہو جاتی ہے اور گاڑھی ہو کے سرخی
پیدا کرتی ہے مترجم اس مقام پر خلط بلغمی کی سرخی کا بیان مطلوب تھا مگر صنعت نے اسکی عفویت اور غلطط کو بیان کیا اور سمجھنے
سرخی کو اس واسطے بڑھا یا کہ حرارت غریزی ہو یا حرارت غریبی دونوں کے بلغم سے بلغم جو کچا خون ہے سرخی پکڑتا ہے فرق یہی ہے کہ حرارت غریزی
رنگ اسکا سرخ ہو کر لطیف خون کے مستحیل ہونا یہ ایک اچھی بات ہے اور مفید امر ہے اور حرارت غریبی سے اسکا سرخ یا زرد خواہ سہر ہونا یہ امر
غیر طبیعی ہے جس سے امراض پیدا ہوتے ہیں بہر حال شخصی پیشاب کی اسی بلغم کی عفویت اور حرارت سے پیدا ہوتی ہے اس حقیقت سے
دلائل ظاہر ہوں کسی تپ میں خواہ اکثر ان امور کے پیدا ہوں ضروریہ تپ حمی مواطیہ فالصہ ہوگی خصوصاً اگر بلغمی تپ کی اس فصل میں
جائے شکایت ہو اور گویا عالمگیر ہو رہی ہو اسی فصل میں سالانہ فصول سے۔ مگر یہ بات بھی جاننے کے قابل ہے کہ اگر یہ تپ بلغم زجاجی کی عفویت
پیدا ہوگی یعنی جس بلغم کا رنگ خواہ توام مثل آگینیہ کہ اختہ کے ہے ابتدا میں اس کے لرزہ کم پیدا ہوگا۔ اور اگر بلغم شوری عفویت سے
یہ تپ پیدا ہوگی ابتدا میں پھر سہری پیدا ہوگی اور اگر بلغم ترش کی عفویت سے تپ پیدا ہوگی ابتدا میں بر یعنی بدن میں سردی پیدا ہوگی
اور اگر بلغم شیرین کی عفویت سے تپ ہوگی ان تینوں باتوں میں سے کچھ بھی ہوگا۔ پس انھیں دلائل سے چند کور ہوئے ہر ایک قسم تپ کے
عفویت کی پہچانی جاتی ہے کہ یہ تپ خالص اور سبب خلط سے پیدا ہوئی ہے جو اپنے دور سے اور نوبت کو پورا کرتی ہے۔ لرزہ کی نسبت یہ بھی جان لینا
مناسب ہو تمام اقسام میں پتوں کے جو لرزہ آتا ہے کہ عورتوں کی پیشہ سے شروع ہوتا ہے اور مردوں کے بدن میں ہاتھ پاؤں کے اطراف سے لینے
کناروں سے۔ اس قاعدہ کو معلوم کرنا چاہیے جس قدر حیات مطبقہ ہیں ان سے ہی مراد ہو اور انکی ہی عام شناخت ہے کہ جو پیشہ کی طبیعت

نہ
پہلو میں

کسی وقت گھٹنے بھر بھی نہیں اترتے ہیں۔ اور نہ آئینہ لرزہ ہوتا ہے نہ پھر ہری اور نہ کوئی علامت جو دورہ کی تپ میں ہوتی ہے۔ اور یہ بھی شناخت مطبقہ کی جو کہ بالکل بدن سے جدا نہیں ہوتے ہیں جب تک کہ نازل ہو جائیں اور بدن سے جاتے نہ رہیں۔ اور نہ ان کے ہر پاسنا اس قدر برآمد ہوتا ہے جسکی کوئی مقدار معین ہو سکے جسوقت یہ تپ نازل ہوتی ہے۔ اور جن مطبقہ میں اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور پیشاب ہانچتے۔ جب یہ سب علامتیں کسی تپ میں پائی جائیں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ تپ مطبقہ ہے۔ یہ علامت بھی مطبقہ کی علامت تھی کسی غلطی عفویت سے پیدا ہوئی ہو۔ اب یہی شناخت اصناف اور اقسام میں مطبقہ کی اسکی بعض علامات میں سے یہ ہے کہ مریض اپنے بدن میں ثقل اور گرانی اور کسل پاتا ہے اور سانس اسکی پیچھلتی ہے اور کرب اور قلع اور پیاس اسکو زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ دونوں انگلیں اسکی سرخ اور بدن کی رگین بھی سرخ اور چہرہ اور تمام بدن کا رنگ بنفشہ گون اور رگون میں اسکی پُری لینے بھری ہوتی اور جنس اسکی عظیم اختلاف جنس میں زیادہ پیشاب اسکا سرخ اور قانی لینے خون کا رنگ کا ہوگا۔ اور اگر کسی مطبقہ کسی اور غلطی عفویت سے پیدا ہوئی ہو اس پر استدلال خاص اسی فتور اور سکون سے کیا جائیگا جو اس تپ کی اوقات نوبت میں ہوتا ہو جیسے وہ تپ دائمی عفویت سے مرہ صفر کے پیدا ہوتی ہے اور اسی کو تپ محرقہ بھی کہتے ہیں اسکی شناخت فتور لینے کی حرارت سے اور حرارت کے ٹوٹ جانے اور دور ہوجانے سے کیا جاتا ہے جس روز کہ یہ تپ بدن کو چھوڑ دے اور اسکی شدت سے استدلال کیا جاتا ہے اور اسکی قوت سے جسوقت اسکی نوبت اور دورہ اور تالیخ اسکی حرارت شدید اور شدت کی پیاس اور تیزی اور قریب بھلاکت ہونا مریض کا اور بیداری یا بخوابی اور اختلاط فرسین جہاں اور جب قدر حرارت میں خواہ اس تپ میں زیادہ تیزی اور حدت ہوگی اسی قدر مجرے اسکا پلید ہوگا۔ اکثر یہ تپ محرقہ کسی شخص کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جسکی رگون میں زیادہ صفر اجماع ہو خصوصاً ان رگون میں جو بطرف مقعر کبد لینے گہری جانب جگر کے ہیں یا پھیپھڑہ میں یا معدہ کے ساتھ میں اجتماع صفر کا ہو۔ اور اسی وجہ سے پیاس تالیخ ہر ایک قسم محرقہ کے ہو پس واجب ہو کہ سر درنا اور تبریک کا استعمال کرنا ہو کہ اس تپ کے علاج میں تملہ اقسام سے تپوں کے زیادہ ہو۔ جو جمعی مواظبہ کہ عفویت سے بلغم کے پیدا ہوتی ہے ہر شب طبیکہ دائمی ہو لینے ہر وقت چڑھی رہے دورہ سے نہ آنے آئیں فتور لینے کی ہر روز اسی وقت ہوتی ہے جسوقت یہ تپ رما کرتی ہے اور بدن سے جدا ہوتی ہے اور جو وقت اسکی نوبت کا ہو اسوقت حرارت اسکی قوی ہوتی ہے۔ چوتھیا بنجار جو عفویت سے مرہ سودا کے پیدا ہوتا ہے ہر شب طبیکہ ہمیشہ رہے آئین کی حرارت کی دو دن رہتی ہے اور ایک روز صوبت اسکی زیادہ ہوتی ہے وہی دن اسکی نوبت کا ہے اور اسی روز اسکی حرارت قوی ہوتی ہے۔ انھیں دلائل سے جو پہنے لگے ہیں ہر ایک قسم پر تپاے عفویت کے استدلال کیا جاتا ہے اگر وہ تپاے بیہوش مرکب نہ ہوں

باب چھٹا مرکب تپوں کے بیان میں اور ان کے اسباب و علامات کا بیان

مرکب تپیں ان کے اصناف بھی بہت سے ہیں اور صورت یہ ہے کہ مثلاً جمعی غلبہ مرہ تپ نابلہ کے مرکب ہوتی ہے خواہ جمعی غلبہ مرہ چوتھے بنجار کے مرکب ہوتی ہے خواہ جمعی غلبہ کسی مطبقہ تپ کے مرکب ہوتی ہے۔ خواہ تپ نابلہ مرہ ریلج کے مرکب ہوتی ہے خواہ مواظبہ مرہ مطبقہ کے مرکب ہوتی ہے۔ خواہ تپ ریلج مرہ مطبقہ کے مرکب ہوتی ہے۔ یا غلبہ نابلہ مرہ دائمہ کے۔ یا مواظبہ نابلہ مرہ دوسری قسم کی مواظبہ دائمہ کے۔ یا کہ ریلج نابلہ مرہ ریلج دائمہ کے۔ یا غلبہ دائمی مرہ مواظبہ نابلہ کے مرکب ہوتی ہے اور کبھی تین قسم کی تپیں آپس میں مرکب ہو جاتی ہیں اور کبھی چار خواہ پانچ قسم کی تپیں باہم مرکب ہو جاتی ہیں۔ اور اسی طرح سے اور بھی صورتوں سے

ترکیب حیات کی ہوتی ہے۔ عام طریقہ حیات کے اسپین مرکب ہونے کا وہی طرح کا ہے۔ یا تو انشراح ہو جائے یعنی دو خواہ تین تپیں باہم مل جائیں۔ یا بطریق مجاورت یعنی قریب باہمی کے ترکیب تپ میں ہو۔ انشراح کی یہ صورت ہو کہ اگر دو قسم کے خلط جنھوں نے دونوں تپیں پیدا کی ہیں باہم آمیختہ ہوں اس وقت ابتدا اور انتہا یعنی شروع و نوبت اور قیامی نوبت تپ کا ایک ہی وقت میں ہوگا۔ اور مجاورت اس طرح ہو کہ دونوں خلط جدا جدا ہوں اور ایک دوسری میں آمیختہ ہوئی ہوں اس وقت دونوں تپ کی نوبت دو وقت مختلف میں ہوگی اور اسی طرح تمام ہونا اور اتر جانا دونوں کا دور زمانہ میں ہوگا۔ جتنے خلط سے مرکب تپ پیدا ہوتی ہو یا تو انکی مقدار برابر ہوگی یا کہ بعض مقدار کم اور بعض کی زیادہ۔ بعض مرکب تپیں ایسی بھی ہیں کہ انکا کوئی خاص نام ایسا نہیں ہو جس سے انکی شناخت کی جائے اور بعض مرکب جی وہ بھی ہو جسکا ایک خاص نام ایسا ہو کہ اسی سے پہچانی جاتی ہو۔ جس تپ مرکب کا ایک خاص نام بھی ہو وہ جیسے اسطریطاوس جسکو شطر الغب کہتے ہیں۔ اور یہ تپ جی بلغمی دائمہ اور جی غلبہ جو دورہ سے آتی ہو مرکب ہوتی ہو اور یہ شطر الغب خاص کا حال ہو اور غیر خالص وہ ہو جسکی ترکیب یا تو جی بلغمی دائمہ اور غلبہ دائمہ سے ہوتی ہو یا غلبہ دائمی اور بلغمی دائمی سے یا غلبہ سے جسکی نوبت دورہ سے پڑتی ہو اور بلغمی جو دورہ سے نوبت کرتی ہو۔ یہ تین صورتیں ترکیب شطر الغب غیر خالص کی ہیں کہیں یہی شطر الغب ایسی دو تپوں سے مرکب ہوتی ہو جو قوت میں برابر ہیں۔ اور کبھی ایسی دو تپوں سے مرکب ہوتی ہو کہ ایک تپ کی قوت زیادہ تر ہو نسبت دوسری تپ کے۔ یہی سب بیان مرکب تپوں کی اقسام کا تھا۔ اب رہے علامات جو ہر ایک مرکب جی پر دلالت کرتے ہیں انکی صورت یہ ہے کہ جسکی تپ کی ترکیب بطور مجاورت یعنی قریب کے ہو اسکی شناخت آسان ہو کہ اوقات نوبت ہر ایک تپ کی چونکہ جدا جدا ہونگے انھیں سے انکی شناخت بھی ہو جائیگی اور ہر ایک کا زمانہ دورہ کا بھی اسکی شناخت کر دیگا۔ اگر جی دائمہ ہمراہ کسی جی دائمہ کے مرکب ہو پس نائبہ تپ پر استدلال بذریعہ اس لرزہ کے کرنا چاہیے جو بروقت نوبت اسی تپ کے ہوتا ہو اور طبقہ پر اسکی بروقت رہنے سے استدلال کیا جائیگا۔ اور جو مرکب تپ کہ اسکی ترکیب بطور آمیزش کے ہو اسکی شناخت البتہ دشوار ہو اور مشقت طلب ہو۔ پھر اسپین بھی جو مرکب تپ ایسی دو تپوں سے ہو کہ دونوں کے خلط کی مقدار سادہ ہو اور انشراح بھی پورا ہو گیا ہو اسکی شناخت نہایت مشکل اور دشوار تر ہو۔ اور اگر ایک تپ کی خلط غالب اور زیادہ ہو بہ نسبت دوسری تپ کی خلط کے اسکی شناخت بھی آسان ہوگی۔ اسلیئے کہ علامت خلط غالب کی زیادہ ظاہر ہوگی۔ بہت مناسب ہو کہ مرکب تپوں کے بارہ میں اچھی طرح سے تمیز کیا جائے اور خوبی نظر اور فکر سے کام لیا جائے اور مرکب تپوں کی شناخت میں انکی نوبت اور دورہ پر یقین نہ کیا جائے اور نہ انکی نوبت سے استدلال کرنے میں اعتماد کیا جائے۔ اسلیئے کہ اکثر دوحی غلبہ ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا دورہ ایک دن ہوتا ہو اور دوسرے دن وہ غلبہ ساکن ہو کر دوسری جی غلبہ دورہ کرتی ہو اور تو ہم بھی ہوتا ہو کہ یہ جی مواطیہ ہو اور نو آموز کم مشق طبیب اسکو جی لازمہ اور مواطیہ ہی تو ہم کرتے ہیں۔ اور بیشتر دو چھتے بخار اس طرح دورہ کرتے ہیں کہ ہر بار میں ایک دن ناغہ ہو کر دوسرے دن بخار چڑھتا ہو منتر جم اسکی صورت یہ ہے چونکہ چوتھیا بخار دو روز ناغہ کر کے چوتھے روز آتا ہو فرض کرو آج ہفتہ کا روز ہو ایک ریلج کی باری آج ہوئی اسکا آگے دوسری باری اتوار دو شنبہ گز کے منگل کے دن ہوگی اور دو شنبہ سے ایک جی ریلج آور شروع ہوئی اسکی نوبت منگل پہ گز کے شنبہ کو ہوگی پھر پہلی ریلج کی دوسری نوبت منگل کو ہوگی چھہ کو ہوگی اب دوسری ریلج کی تیسری نوبت اکثرتہ کو ہوگی بعد اسکے ایک بار کا ناغہ دونوں تپوں میں ہو کر گیا لہذا ضرور شبہ ہوگا کہ ایک تپ اسپین جی غلبہ ہو مگر لہذا کم علم اور نو آموز طبیب ان دونوں صورتوں میں نا سنا سبب علاج کر گیا یعنی پہلی صورت

جس میں دو غلبہ صغریٰ مرکب ہوئی ہیں اسکو موافقہ بلغمی سمجھا کر اور دوسری صورت میں کہ دو راج سوداوی مرکب ہوئی ہیں انکو غلبہ کرمی یا رطب علاج کر گیا لہذا تپ کی قوت بڑھ چکی اور شدت روز بروز ہوگی کہ بیشتر ایسے خراب علاج کا نتیجہ ہوگا کہ مریض ہلکا ہو جائیگا اسلئے کہ طبیب نے اپنی نادانی سے جو دوا کھلائی پلائی ہو وہ دوا سے مناسب کی ضد یعنی مخالفت ہو کہ گرم کی جگہ سرد اور سرد کی جگہ گرم دوا دی ہو۔ اسی واسطے واجب ہو کہ تپ کی تشخیص میں استدلال نفس طبیعت سے تپ کے اور خاص خاص اعضاء تپ کے کرنا چاہیے جیسا کہ شروع بحث میں حد اور رسم کرتے وقت حیات کے لکھ دیا ہو تاکہ دلالت صحیح ہو اور علاج ٹھکانے سے تپ اور تپوں کی نوبت کا لحاظ اور اعتبار اور خاص خاص علامات پر لحاظ کیا جائے۔ جو تپ کہ صغریٰ اولیٰ بلغم سے مرکب ہوئی ہو لہذا شرط تپ اگر وہ خالص ہو اس پر استدلال چار دلیلوں سے کیا جاتا ہے (۱) تو یہ کہ ہمیشہ رہتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ ایک تپ اس میں بلغمی اور (۲) یہ کہ اسکی نوبتیں ہر روز ہو کرتی ہیں ایک روز تو خفیف سی نوبت اور دوسرے دن شدید اور سخت خفیف ہونا ایک دن ہو کہ کہ بلغمی داکم جو قوت اپنی نوبت سے حرکت کرتی ہو اور تنہا ہی تپ ہوتی ہو اس کے ہمراہ لرزہ نہیں ہوتا اسلئے کہ خلط اور مادہ اس تپ کا ساکن اور متحرک رگون کے اندر ہو (پس جو روز غلبہ کے مانگہ کا ہو اور فقط بلغمی تپ کا دورہ دوسرے تپ خفیف ہوگی) اور اسکا دن شدت ہونے کی وجہ یہ ہو کہ وہ صغریٰ غلبہ کے دورہ کا دن ہو اس کے ہمراہ لرزہ شدید اور پھر ہری بھی ہوتی ہو اسلئے کہ لرزہ شدید کی شان سے یہ ہو کہ جمی غلبہ کے ہمراہ ہوتا ہو۔ بیشتر لرزہ اور پھر ہری اسی تپ شرط الغلبہ میں ایک دن میں دو مرتبہ ہوتی ہو خواہ تین مرتبہ یا چار مرتبہ اور اس کے ہونے وقت بلغمی تپ میں حرکت پیدا ہوتی ہو جسکی شان سے یہ بات ہو کہ روزانہ اسکی نوبت رہتی ہو اور ہر مرتبہ ایک دن بچ کر کے شرط الغلبہ کی تپ میں شدت اور صوبت ہوتی ہو (۳) علامت شرط الغلبہ خالص کی یہ ہو کہ جس دن اسکا سخت اور شدید دورہ ہوتا ہو اس دن لرزہ بھی بہت زور سے آتا ہو اور بیشتر لرزہ خواہ پھر ہری اسی روزہ یا تین یا چار مرتبہ آتی ہو (۴) علامت شرط الغلبہ خالص کی یہ ہو کہ دونوں نوبتیں اسکی قوت اور ضعف میں بقیاس دوسری نوبتوں کے برابر ہوتی ہیں یعنی ضعیف نوبت مساوی ضعیف نوبہ دوم کے اور قوی اور شدید نوبہ قوی اور شدید نوبہ دوم کے برابر ہوتا ہو۔ یہی شرط الغلبہ جو غیر خالص ہو اسکی ایک شتم تو یہ ہو کہ مرکب چند مساوی تپوں سے ہو جو قوی ہوں۔ اور ایک قسم وہ ہو جو مرکب ایک غالب جمی شتم اور دوسری مغلوب ہو۔ جو شتم اسکی مساوی تپوں سے ہو مرکب ہو اس میں سے جو مرکب ایک غلبہ نائیبہ اور دوسری موافقہ نائیبہ سے ہو اس میں لرزہ ہر روز آتا ہو مگر ایک دن لرزہ خفیف اور ضعیف ہمراہ پھر ہری اور ہمراہ سردی زائد کے ساتھ پاؤں کے اطراف میں ہوتا ہو اور ایک روز لرزہ شدید اور تھری اور لذیع یعنی چھٹن اور حدت بھی ہوتی ہو۔ اور جو شتم شرط الغلبہ غیر خالص کی مرکب جمی غلبہ کی اور موافقہ نائیبہ سے ہو وہ مشابہ شرط الغلبہ خالص کے اکثر امور میں ہوتی ہو فرق اتنا ہو کہ لرزہ اسکا شدید نہیں ہوتا اسلئے کہ اس تپ کا لرزہ بسبب جمی بلغمی کے ہوتا ہو اور بلغمی تپ کا لرزہ معلوم ہو کہ شدید نہیں ہوتا ہو بلکہ پھر ہری کے مشابہ ہوتا ہو اور اس کے ہمراہ نخس یعنی سوکھون کا ایسا چھٹنا نہیں ہوتا ہو بلکہ مشابہ اس کے پھر ہری سے ہوتا ہو۔ اور جب ترکیب ان تپوں کی یا برابر حیات سے ہو۔ میری مراد یہ ہو کہ جن تپوں نے شرط الغلبہ غیر خالص پیدا کی ہو وہ قوت اور شدت میں برابر نہیں ہیں لہذا جو تپ کہ غالب ہوگی اسی کے علامات زیادہ تر ظاہر ہونگے اور جو تپ ضعیف تر ہوگی اس کے علامات زیادہ پوشیدہ ہونگے۔ یہی بیان ان علامات کا ہو جو عفونت کی مرکب تپوں پر دلالت کرتے ہیں کبھی ان میں بسط اور مرکب تپوں کو چند احوال ایسے عارض

شرط الغلبہ کی نشانی

شرط الغلبہ کی نشانی

تپ کا فرق

اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک حرارت جو خارج از طبیعت بدن ہو اعضائے اصلی میں بدن کے ٹھہر جائے اور اس قدر ٹھہرے کہ رطوبتیں بدن کی کسی حرارت کی وجہ سے فنا ہو جائیں۔ اس دق کی تین قسمیں ہیں۔ ایک صنف تو یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی رگسں جو ہر عضو بدن میں ہیں انکی رطوبت تو جاتی ہے اور جو رطوبت نرم اعضا میں ہے جیسے جربی خواہ گوشت میں اسکی رطوبت میں گرمی پہونچے اور اسکو دق مطلق کہتے ہیں یعنی بلا قید جب لفظ دق بولیں اس سے ہی درجہ مراد ہوگا۔ دوسری قسم دق کی وہ ہے کہ وہ حرارت مذکورہ سے اعضا سے نرم کی رطوبت فنا ہو کر اب وہی حرارت اس رطوبت میں اپنا اثر شروع کرے جسکے ذریعہ سے اعضائے اصلی کے اجزاء میں اتصال ہو۔ اور اسکا نام ذبول اور سل رکھا گیا ہے۔ ذبول اسکا نام ہو جس سے کہ اعضائے اصلی کی رطوبت اب باقی رہی اور انہیں خشکی آگئی ہو اور اس تر فانی یعنی ڈھیلان انھیں اعضا میں اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ جس رطوبت کے ذریعہ سے بعض اعضا کو بعض سے اتصال تھا وہ رطوبت خشک ہو گئی۔ جیسے بناات کو بھی ایسی ہی کیفیت نارض ہوتی ہے جب خشک ہونے لگتی ہیں کہ تولیدگی اور کھلانا اسکا اسی طرح سے ہوتا ہے تشریح تیسری صنف کا بیان اس جگہ چھوٹ گیا یا تو سو کاتب سے یا بعداً مصنف نے اسے ترک کیا ہے اسلئے کہ معالجہ اس سے متعلق نہیں ہوتا پھر اس کے ذکر سے کیا فائدہ مگر ہم اسکو کتاب کے پورا کرنے کی غرض سے لکھتے ہیں۔ تیسرا درجہ دق کا یہ ہے کہ اعضا اصلی کی رطوبت جس میں حرارت نے اپنا شروع درجہ دوم میں دق کے اثر کیا تھا اب اسکو فنا کر دے جیسے شعلہ چراغ کا بتی کے جرم کو اور اس رطوبت کو جو روکی وغیرہ کے جرم میں ہے جسکی بتی بنتی ہے اس سے بھی فنا کر دے اسکا نام منقت اور خشک ہو اور یونانی زبان میں اسکو رخیس کہتے ہیں مثلاً جس سبب کے موجود ہونے کے وقت ہی دق پیدا ہوتی ہے انکی تفصیل یہ ہے کہ تب دق یا تو اسباب سابقہ کے پیدا ہوتی ہے یا اسباب ہوتے یعنی خارجی امور سے اسباب سابقہ کی مثال جیسے عفونت کی تب جو پہلے پیدا ہوئی اور پھر بھی اگر دیر تک ٹھہرے اور حرارت نے ہی تب کے عمل کی قلب کی اصلی رطوبت میں اور اسکو فنا کر دیا۔ اور جو تب ہی ان سبب سے پیدا ہوا وہ درجہ اول سے ذبول ہوگی جیسے وہ دق جو شعلہ الغیب ہو کر پیدا ہوتی ہے۔ اور جیسے گرم درجہ دوم میں عارض ہوتا ہے کہ اسکی حرارت جو درجہ اول اور مجاورت کے قلب کو پہونچتی ہے اس سے یہ حرارت قلب کی دھڑکن کو کون کی رطوبت کو سوکھا دیتی ہے اور اس کے پھر اور رطوبت اصلی خواہ رطوبت اعضائے اصلی کو بھی خشک کر دیتی ہے۔ اور کبھی بسبب اس غشی کے جو کسی ایسے بیمار کو لاحق ہوتی ہے کہ مرض حاد اور تیز میں گرفتار ہو اور طبیب با مضطر ایسے مریض کو ایک شربت کسی قسم کا پلاتا ہے کہ اس سے قلب کو ایک سیوست پہونچتی ہے اور اس خشکی اعضائے اصلی تک پہونچ جاتی ہے۔ اس سبب بادید کی مثال جیسے ہم اور غم یعنی رنج اور ملال اور غصہ اور تعجب اور سداوری اور بے غذائی اور کچھ نہ پینا خصوصاً اگر یہ امور ان اسباب اور تمام سن شباب میں عارض ہوں اور اس شخص کو لاحق ہوں جبکہ فراج گرم خشک ہو خواہ گرمی کی فصل اور وقت گرم خشک میں عارض ہوں خواہ جسکی تندہ اور کام کاج گرمی خشکی کا جو اس سے عارض ہوں۔ جو دق ایسے اسباب سے پیدا ہوتی ہے اسکو درجہ اول میں بنام دق مشہور کرتے ہیں پھر جب اسکا درجہ بڑھا اسکا نام ذبول رکھا جائیگا اور سل بھی کہینگے پس تب دق انہیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ علامات جو دق پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ تب ان درجہ اور ابتدا سے حد درجہ میں ایسی ہے کہ اسکو پچا نہا دشوار ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ سو فراج گرم تمام بدن میں برابر ہوتا ہے کہیں زیادہ اور کم ہو کر مختلف نہیں ہوتا اور بیمار کو اس تب کی گرمی اپنے بدن میں ابتدائی درجہ دق تک پہونچتی نہیں معلوم ہوتی اور نہ کسی طرح کا الم اور نہ تکسیر ہے پھر پوٹن وغیرہ جو اعراض عفونت کی ہوں کہ میں اس کے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اسلئے کہ حرارت غریبہ یعنی غیر طبیعی حرارت تمام اعضا بدن میں برابر غالب آگئی ہے اور کوئی عضو بدن خالی اسی حرارت سے نہیں ہے تاکہ مخالف حرارت غریبہ کا احساس کیا جائے (اور جو عضو خالی

ایسی حرارت سے ہر اسکی حالت سے دوسرے اعضا کی حالت میں تفرقہ کیا جائے اور باوجودیکہ تمام بدن میں یہ حرارت ہو مگر ابھی چونکہ درجہ اولیٰ ہو اور سو اے اس حرارت کے اور کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی ہو اور نہ ابھی حرارت نے رطوبات بدن میں کچھ اثر کیا ہو کہ جو علامتیں اسپر دلالت کرنے والی ہیں وہ ظاہر ہوں اسوجہ سے اس درجہ میں بھی یہ تپ بدشواری دور ہوتی ہو وجہ یہی ہو کہ اسکے درجہ اول میں تو شناخت نہ مریض کو ہوتی ہو اور نہ طبیب کو تاکہ علاج اسکا کیا جائے۔ پھر جب یہ تپ دوسرے درجہ میں آئی اور حد ذہول کو پہنچی اب اس کے علامات نمایان ہوئے اور شناخت اسکی آسان ہو گئی اب اسکا اچھا ہونا ناممکن ہو گیا اسلئے کہ بدن اس درجہ میں مد عطب اور ہلاکت کو پہنچ گیا ہو مگر حکیم یہ خیالات پُرانے ہیں اور ناممکن ہونا کسی امر ممکن کا قواعد عقلیہ سے محال ہو میری مراد یہ ہو کہ جو شو ممکن فی نفسہ ہو اسکا محال بذاتہ خواہ واجب لذاتہ ہو نا ضرور محال ہو اب رہا ممتنع بالغیر ہونا اگرچہ ممکن ہو مگر چونکہ وہ غیر حس سے یہ ممکن محال ہو گیا ہو مگر ممکن ہو مثلاً تپ دق کا زوال جو جو جہیہ پوست اور حرارت منفی رطوبات کے ہو خود ایک امر ممکن ہو لینے رطوبات مہلیہ کا خشک ہو کر چھپر از سر نو پیدا ہونا گو محال عادی ہو مگر دراصل ممکن ہو لہذا تپ دق درجہ دوم کی بھی دور ہو سکتی ہو۔ حکایات جو گیان ہند کی سسکیر و ن مشہور ہیں جنہوں کی سیر حق سے درجہ سوم تک کا ازالہ کر دیا ہو اور مترجم خاکسار نے بعض نباتات ہندیہ سے آج تک قریب ایک سو مرقوق کے درجہ آخری اول سے لغایت اوسط درجہ دوم تک اچھے کیے ہیں اور اگر خدا نے میرے ماتھے سے اسیر حق طیار کر دی ہو جسکی نسبت جالینوس کے حالات میں سیرین کا جوان کر دینا مشہور ہو تو میں اسید کرتا ہوں کہ درجہ سوم کا علاج بھی کر دوں گا اور میں وعدہ کرتا ہوں خدا سے کہ بعد طیاری اس دوا کے عام اطباء عصر سے اسکو پوشیدہ نہ کروں گا تاکہ ہزاروں بندگان خدا کا بھلا ہو اسواسطے علم کو خدا اسی واسطے رتبہ دیا ہو کہ اسکے ودائع باریع سیما اشرف مخلوقات کے ناندہ رسائی کیجائے نہ اینکه اسکو اہل اور لائق سے بھی مخفی کیا جائے و اللہ علیہ ما نقول و کیل ملقن علامات اس تپ ابتدائی حدوث میں جسکو ہر شخص دیکھتا ہوا تنے ہی ظاہر ہوتے ہیں کہ جسوقت بدن میں کوئی تپ ظاہر ہو اور تین دن تک ہو اور زیادہ قوی اسکی حرارت نہ ہو اور نہ اسکے چہرہ کوئی عرض اعراض حمی عفیضہ کا پایا جائے جیسے لزرہ خواہ پیاس اور کرب اور خشکی زبان اور سیاہی زبان کی خواہ ہر چھوٹن اور حرام لہجہ رگون کی دھماک اور دردمند اور پیشاب کی بدبو اور سانس بڑی بڑی آنی اور نبض کا عظیم ہونا اور نبض میں اختلاف کا ہونا وغیرہ جو اعراض کہ تالچ حمیات عفونت کے اوپر مذکور ہو چکے وہ نہ ہوں اور با اینہم حرارت اس تپ کی ساکن یعنی دھیمی اور نرم ہو اور فرشت کیسان بنی رہے اور تین دن تک یہی صورت حرارت کی ہو خواہ تین دن سے زیادہ اور جب غاکھائی جائے کسی وقت کیوں نہ کھاکھار کی شدت ہو جائے اور شب کو سوتے وقت بھی حرارت بڑھ جاتی ہو ایسی تپ کو دق تصور کرنا مناسب ہو۔ یہ علامات ابتدائی تپ ق کے تھے جو مذکور ہوئے۔ پھر جب تیزید اور بڑھنے کے درجہ پر پہنچے اور قوی ہو جائے اور حرارت اپنا عمل اُن رطوبات میں آغاز کرے جو رگون میں بھری ہیں اسوقت اب بیمار ڈبلا اور لاغر ہو جائیگا اور جلد بدن کی خشک ہو جائیگی اور تپلی ہو جائیگی اور چہرہ اسکا پتلا اور لاغر ہو جائیگا و دونوں آنکھیں اندر کو گھس جائیگی (یہ آخر درجہ اول کی علامت ہے) اور جب دوسرا درجہ شروع ہوا اور ذہول کی حد پہنچی اور حرارت نے تپ کی باقی ماندہ رطوبات کے خشک کرنے میں عمل شروع کیا اسکے علامات یہ ہیں کہ دونوں آنکھیں اندر کو زیادہ دھنکی ہوئی ہوں گی اور آنکھوں پر چھپڑ جسکو عوام ہند کچھ پٹریوتے ہیں اور لکپن نیچے کی طرف جھکی ہوئی یعنی جھپان پڑا ہو گا جیسے بروقت بینگی اسکے جھپان پڑتا ہو اور اسکی وجہ ضعف قوت مریض ہو چہرہ ڈبلا اور تمام بدن سوکھا ہوا کھڑکھڑا مترجم نے بعض عورات مدقوقہ کا اس

علاء الدین علی بن محمد
میرزا و وزیر بادشاهی

درم مین یہ بھی حال دیکھا کہ جیسے تمام بدن پر رکھ لی ہوئی ہو اور سپیدی سیاہی ملی ہوئی رنگت تھی اور بعض کی ایسی حالت جیسے جلد کے جھریوں کی جگہ رکھ لگائی ہو یا سیاہی۔ اور کچھ بصرہ کے میرے علاج سے آنکو صحت بھی ہوئی اور آج تک کہ انیسویں سال سن میں ہجری ۱۲۸۵ھ میں زندہ بھی ہیں قریب بیس برس سے متن جلد بدن سے نانگی اور شادابی زندگی کی اور چمک دمک بالکل جاتی رہے پیشانی کی جگہ کھنچی ہوئی اور خشک ایسی معلوم ہوگی جیسے چہرہ کی ہڈی پر کھال سوکھ کر لپٹ گئی ہو۔ اور تمام بدن کی جلد کا یہی حال ہوگا۔ دونوں کنٹھیاں بٹھی ہوئی اور دونوں کان گھومنے اور چکر کھانے ہوئے اور رنگت دونوں کی زرد ہوگی اور دونوں شانہ ڈھلے ہوئے جیسے جھول رہے ہیں۔ پیٹ پر کی جھلی جسکو مراق بطن کہتے ہیں سوکھی اور ڈبلی جب مرہین کا وہ مقام چھوا جائے جو شرا سیف یعنی سر آٹھوان کے نیچے پر جتنی پیرین اندرون اعضا کے ہیں سب سوکھی ہوئی معلوم ہونگی اور ساتھ کے نیچے بخوبی ظاہر ہونگی جیسے سوکھ کر سب چمٹ گئی ہیں اور مراق مذکور بھی سوکھی اور کھڑکھڑی ہوگی اور کھنچی ہوئی اور پیٹ سے جھمی ہوئی نظر آئیگی۔ بدن کی گرمی ہاتھ کے رکھنے کے ساتھ ضعیف اور کم معلوم ہوگی پھر حسب دیر کا ساتھ اسی جگہ رکھا رہے تیز حرارت محسوس ہوگی بعض ان بیارون کی صلابت یعنی سخت اور متواتر ہوتی ہو جیسے کھنچا ہوا رودہ کمان خواہ کسی باجھکی تانت یا تار جو متواتر اور ضعیف حرکت کرتا ہو۔ یہ بیان شب و دن کا اور اس کے اسباب کا ہر اور ان علامات کا جو دق پر دلالت کرتے ہیں آگوجان لینا چاہیے۔

باب آٹھوان درم کے بیان مین اور درم کے اسباب اور علامات کا بیان

میں لکھا ہوں کہ درم ایک طرح کی گندگی اور بھولن کو کہتے ہیں جو کسی عضو مین پیدا ہوتی ہو کسی مادہ کے فضلہ اور بھی ہوئی ہو یا سے جو تدریجاً یعنی تھوڑا تھوڑا پیدا کرتا ہو اور جتنی تجا ولین یعنی ذالی مقامات اسی عضو مین سب کو بھرتا ہو۔ اور یہ مادہ یا کسی اور عضو سے اس عضو کی طرف ریزش کرتا ہو کہ وہ عضو اسی مادہ کو بطور دوسرے عضو کے دفع کرنا ہو اور اپنی ذات سے اس مادہ کو رو کر دیتا ہو۔ خواہ یہ مادہ خاص اسی عضو مین پیدا ہوتا ہو جو سوچ گیا ہو۔ ریزش کرنا کسی مادہ کا کہ ایک عضو سے بطور دوسرے عضو کے فراموشی سے چھوڑا جائے اسباب کے ہونا ہو جبکہ وہ جھٹکے اسباب امراض مین لکھ بھی دیا ہو اور وہ اسباب یہ ہیں (۱) عضو دفع کی قوت نہ لینے جس عضو سے وہ مادہ ریزش کرتا ہو اسکا قوی ہونا (۲) جس عضو کی طرف آتا ہو اسکا ضعیف ہونا (۳) مادہ کا زیادہ اور مقدار کثیر ہونا (۴) مجاری اور آن راجون کا کشادہ ہونا جدر سے یہ مادہ آئیگا (۵) قوت غاذیہ جو اس عضو مین ہو جس مین یہ مادہ آیا ہو اسکا ضعیف ہونا (۶) اسی عضو قابل کا لینے جس مین یہ مادہ آیا ہو نیچے ہونا نہ بت عضو دفع کے۔ خاص کسی عضو مین اور درم کے مادہ کا پیدا ہونا اسکا سبب ضعیف ہونا قوت غاذیہ کا جو اسی عضو مین ہو کہ بوجہ ضعف کے جو غذا ایسے عضو مین آتی ہو وہ سبب ہم نہیں ہو جاتا اور فضلہ ہر روز کھینچ رہی رہتے رہتے آخر کار تمام عضو کو بوجہ زیادہ ہو جانے مقدار کے بھرتا ہو اور اس مین تدریجاً کھنچا پیدا کرتا ہو پس اسی وجہ سے عضو مذکور مین درم پیدا ہو جاتا ہو۔ پھر اگر کسی عضو مین دفع درم پیدا ہو وہ درم فضلہ سے اسی مادہ کے ہوگا جو کسی دوسرے عضو سے بطور اس عضو کے دفع ہوا ہو۔ اور یہ صورت اور ام گرم مین ہوتی ہے یعنی اسکا مادہ دوسرے عضو سے ریزش کر کے آتا ہو۔ اور اگر کسی قدر درم پیدا ہو کر تھوڑا تھوڑا بڑھتا ہو ایسا درم یا تو ریزش سے مادہ عضو دیگر کے پیدا ہوگا جو تھوڑی تھوڑی مقدار میں ریزش کرتا ہو۔ یا فضلہ سے اسی عضو متورم کے پیدا ہوگا جو تھوڑا تھوڑا بڑھتا ہو۔ اور یہ بات اور ام بارودہ مین لینے جسکا مادہ سرد ہی ہوتی ہو۔ درم کی جنس لینے عام قسم درم مین (۱) درم گرم (۲) درم سرد۔ درم گرم کسی سو مزاج گرم سے مادہ کے

پیدا ہوتا ہے جو کسی عضو کی طرف رخ کرنا ہے۔ پھر اگر یہ مادہ گرم اور تر مزاج میں خون کے ہوا اس سے وہ درم پیدا ہوگا جس کا نام فلفونی ہے اور بالینوس نے کہا ہے کہ فلفونی فقط سرد مزاج گرم مفرد بلا مادہ سے بھی پیدا ہوتا ہے پس اس عضو میں بھڑک اور سختی پیدا ہوتی ہے پھر جب قوی ہوا اور شدت درم میں آئی عضو ماسیدہ کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اور یہ درم مشابہ اس گرمی کے ہے جو کسی عضو میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ درم کا گرم خشک ہو مزاج میں صفر کے اس سے وہ درم پیدا ہوگا جو بنام غلہ مشہور ہے۔ درم سرد کی جنس یعنی عام قسم اس کی پیدائش سرد مزاج سرد سے ہوا مادہ کے ہوتی ہے یا تو وہ مادہ کسی عضو سے زیر رخ کر کے دوسرے عضو پر گرے۔ یا اگر کسی اسی عضو متورم میں پیدا ہو۔ پھر اگر یہ مادہ سرد خشک سوداوی ہو اس سے وہ درم پیدا ہوگا جس کا نام ہتھیر دس ہے اور اس کی درم صلب بھی کہتے ہیں۔ اور اگر یہ مادہ سرد تر بلغمی ہو اس سے درم نرم پیدا ہوگا جس کو اوزیما کہتے ہیں۔ اب درم کے اقسام چار ہیں (۱) درم دسوی جس کا نام فلفونی ہے (۲) درم صفر اوی جو بنام غلہ مشہور ہے (۳) درم بلغمی جو مشہور بنام اوزیما ہے (۴) درم سوداوی جس کو ہتھیر دس کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان چاروں درم کی یا تو مفرد اور سیٹ ہو اور اس کی پیدائش ایک ہی خلط سے زیادہ ہوگی۔ مرکب درم کے اقسام بہت سے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہر کوئی درم دو خلط سے مرکب ہوتا ہے اور کوئی تین اور کوئی چار۔ اخلاط سے مرکب ہو کر پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر ترکیب میں چند صورتیں ہیں کسی درم مرکب کی ترکیب مساوی اخلاط سے ہوتی ہے جو جس کی مقدار برابر ہو خواہ ایک خلط زیادہ خواہ دو خلطیں زیادہ اور باقی ماندہ کم ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے اقسام درم مرکب کے بہت سے ہوتے ہیں سبب کی اور زیادتی کے جو ترکیب میں مقصور ہے۔ اور ام مرکب کی شناخت علی ظاہر دلائل سے ہوتی ہے جنہیں چند دلائل کی آمیزش ہو۔ پس جو درم مرکب برابر اخلاط سے ہوگا اس کی شناخت میں دشواری ہوگی اور تمیز اس کے مادہ کی مشکل ہوگی اور جو درم مختلف مقدار کے اخلاط سے پیدا ہوگا اس کی شناخت خلط غالب کی علامات سے آسان ہوگی۔ یہی مرکب درم میں سے بعض قسم کا ایک نام مناسب ہے کہ اس نام سے پچانا جاتا ہے۔ اور بعض قسم درم مرکب کی ایسی ہے جس کا کوئی نام نہیں ہے۔ جو درم مرکب صفر اور خون سے ہو اس کا نام حمور (جو اسے طوی) ہے۔ پھر اگر خلط صفر اوی اس میں غالب ہو اس کو حمور فلفونیہ کہیں گے۔ اور اگر خلط دسوی غالب ہوگی اس کو کمینگی کہیں گے۔ فلفونی مائل بطور سرد کے ہے ہر ایک درم کی قسم ان اور ام کی اس کے احوال میں اختلاف اسی وجہ سے ہوتا ہے جو اختلاف اس کے سبب فاعلی میں ہے یعنی جس سبب سے اسی درم کو پیدا کیا ہے۔ اور نیز جو عضو متورم کے جسم میں درم پیدا ہوا ہے۔ اور نیز جو اس مادہ کے میسر یہ درم خواہ عضو متورم شامل ہے بھی درم میں اختلاف ہوتا ہے۔ اور اب ہم ہر ایک قسم درم اور اس کے اسباب اور علامات کو

انشاء اللہ تعالیٰ بیان کرتے ہیں

باب نوان درم فلفونی اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جس درم کا نام فلفونی ہے اس کی پیدائش اسباب بادیه خواہ اسباب سابقہ سے ہوتی ہے۔ اسباب بادیه یعنی ظاہری اسباب جیسے زخم پڑنا خواہ کھجنا کسی مقام کا چاک ہو کر اور کٹ جانا اور آگ سے جل جانا۔ اور ضلع یعنی کسی عضو کا آتر جانا اور وئی یعنی کوفتہ ہو جانا اور ٹوٹ جانا۔ یا قروح کا حادث ہونا اسباب خارجی سے کہ یہ سبب امور ایسے ہیں جب انہیں سے کوئی بات پیدا ہوگی کسی عضو میں پھر اس عضو کی طرف خونی مادہ زیر رخ کرے گا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ طبیعت بدنی کی شان سے یہ بات ہے کہ ہر عضو کی طرف خون روانہ کیا کرتی ہے تاکہ اسی عضو کی غذا دی جاسکے خصوصاً جو اعضا کہ ضعیف ہیں ان کی طرف خون روانہ کرنا اس عرض سے ہوتا ہے تاکہ نقصان

اُس عضو کو نجات ملے۔ اور جب کسی عضو میں کوئی آفت پہنچتی ہو اور خون اُس میں آ رہا ہو ایسے عضو کو ممکن نہیں ہوتا ہے کہ اُس خون کو غذا بنا کر اپنی طبیعت کی طرف پھیر لے۔ اور نہ اُسی عضو کا دوش میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ اُس خون کو اپنے سے نکال کر دوسری جگہ کر دے بلکہ جس عضو میں وہ خون آیا ہے سبب بعض ہوئے بدستور ہو گیا اور فیصلہ لینے ایک زائد چیز بیکار ہو گا اور اس کے رہنے سے عضو کو ر بھر جائیگا اور کھینچا اور پھولے گا اور خون مذکور میں گرمی آجائیگی اس واسطے کہ تنفس لینے ہوا کی آمد برآمد جو تھکی پیدا کرنے ورم کے بند ہے کہ شریانیں لینے متحرک رگین تلخی سے ورم کے بل نہیں سکتی ہیں۔ سبب سابقہ ورم کے خون کا امتلا جو ورم سے پہلے ہوتا ہے۔ یہی خون اگر جدید اور معتدل اپنے مزاج میں ہو اور اپنے جوہر اور اصالت میں اچھا ہو اور غفوت اسمین تب آئی ہو کہ عضو میں آجکا ایسے خون سے ورم فلفغونی خالص پیدا ہو گا۔ اور علامات اُس کے اسی عضو کا پھول جانا اور درد کا ہونا یا ان اگر وہ عضو حس کم رکھا ہو درمیدان ہو گا۔ اور ضربان لینے ٹپکسا اور تندر لینے کھنچاؤ اور تناؤ اور گرمی کی شدت اور التهاب لینے بھڑک اور سرخی اور مارتا اگر اُس ورم پر رد کردہ بائین مارتا کو ہٹاتا ہوا معلوم ہو گا۔ مگر یہ سب اعراض فلفغونی خالص میں قوی نہیں ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ مادہ ورم کا معتدل ہے۔ پھر اگر عضو متورم میں متحرک رگون کی کثرت ہو اور عضو مذکور کی حس قوی ہو تو تکاب شدت ہو گی۔ اور اگر عضو مذکور میں شریانیں کم ہوں اور حس عضو کی قوی ہو (مثلاً پٹھے کی وجہ سے) ایسے عضو کے ورم فلفغونی میں درد اور گرانی بدون ٹپکس کے ہو گی۔ پھر اگر جو خون کہ مادہ اس ورم کا ہو معتدل مزاج اور گاڑھا ہو اُس سے فلفغونی کا ورم گوشت میں پیدا ہو گا۔ اور جو علامات ابھی مذکور ہوئے سب زیادہ قوی ہونگے اور تناؤ اور تکاب بھی زیادہ شدید ہو گی۔ اور اگر نہ خون باوجود معتدل مزاج ہونے کے پیدا ہو گا اُس سے ورم فلفغونی طبع میں پیدا ہو گا۔ اور علامات مذکورہ کمی کے ساتھ پاک جائینگے اور ٹپک اُس میں نہو گی۔ اور اگر یہ خون اچھا ہو اور نہ مزاج اُس کا معتدل ہو اور بلکہ حرارت اسمین شدید ہو اور باوجود اس خرابی کے پتلا بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہو گا جسکو حمہ کہتے ہیں اور اسی کو حمہ خالصہ کہتے ہیں۔ اور یہ ورم حمہ خالصہ خرابی میں کمتر ہے نسبت اُس حمہ مرکب کے جو صفرا اور خون سے ملا پیدا ہو۔ اور منجمد علامات اس ورم بسیط خواہ مرکب کے یہ ہے کہ اُس میں سوزش نسبت فلفغونی کے زیادہ ہوتی ہو اور سرخی اسکی ناصع مثل ریشہ زعفران کے بہ نسبت فلفغونی زیادہ ہوتی ہو۔ اور جسوقت ورم کو مارتا سے دبائیں خون جو ورم میں جو دبانے کے مقام سے دب کر الگ ہٹ جاتا ہے پھر جب مارتا ہٹالیں اپنی جگہ آجاتا ہو۔ لیکن ٹپک اور درد اسمین کمتر ہے۔ اور اگر خون کی خرابی کے ہمراہ گاڑھا پن بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہو گا جسکو حمہ کہتے ہیں اور اسی کا نام جدری لینے چیچک بھی ہو اور عرب کے لوگ اسکا نام نبات النار لینے آگ کی لٹکیاں رکھتے ہیں۔ اور ہم چیچک کا بیان اُس جگہ کریں گے اور اُس کے اسباب اور علامات کا ذکر وہاں کریں گے جہاں پر ہم اُن بیماریوں کو لکھیں گے جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں۔ ورم دعویٰ کے نام میں اختلاف نظر اُس عضو کے بھی ہوتا ہے جس عضو میں یہ ورم پیدا ہو۔ پس اگر سر میں خواہ چہرہ میں پیدا ہو اُسکا نام ماخرا کہتے ہیں اور اُسکی علامت چہرہ کا زیادہ سرخ ہونا اور سر کا پھول جانا اور تمامی اجزاء کے سر کا پھول جانا اور درد اور ٹپک کا ہونا ہو۔ اور اگر دماغ کی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو سرد سام کہیں گے۔ اور اگر آنکھ کے طبقہ ملتحمہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو سرد خواہ آشوب چشم کہتے ہیں۔ اور اگر پیلیون کے اندر والی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو ذات الجنب کہیں گے۔ اور اگر پھیپھڑے میں یہ ورم پیدا ہو اُسے ذات الریه کہتے ہیں۔ اور اگر حجاب خواہ سینہ کے پردہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو برسام

کہتے ہیں۔ اور اگر باخون کے ترسیل یہ ورم پیدا ہو اسکو دوسری قسم کہتے ہیں۔ اور اگر اس نرم گوشت میں یہ ورم پیدا ہو جو
 بعلوں کے نیچے ہر جگہ پھیلی کہتے ہیں خواہ اس نرم گوشت میں جو دونوں رانوں کی جڑ میں ہر یا گردن میں خواہ دونوں کانوں کے
 پیچھے کے نرم گوشت میں یہ ورم پیدا ہو اور بہت جلد اس ورم میں پیپ پھوٹے اسکو طاعون اور خراج یعنی پھوڑا کہتے ہیں
 شرجم ہاری زبان میں بعل کے ورم کو لکڑی اور خراج کے ورم کو بڈ اور گردن اور پس گوشت کے ورم کو پھوڑا کہتے ہیں اور
 کٹھ مالا اور چیزیں اسکا بیان ورم سوداوی میں ہوگا تھن اور اگر غلغولی کا میلان صرہ کی طرف خواہ صرہ کا میلان غلغولی کی
 طرف ہو اور پیپ بھی اس میں پڑ جائے اسکو (فوشیان) کہتے ہیں اور یہی طاعون ہی کی قسم ہے۔ جو ورم اور ام مذکورہ بالا میں
 ان غدود میں پیدا ہوں جو دونوں بعلوں کے نیچے ہیں وہ طاعون ہمیشہ ہی اسلئے کہ یہ غدود قلب کے فضا کو قبول کرتے ہیں
 اور قلب کے فضا کی حرارت زیادہ تر شدید ہوتی ہے۔ اور اگر سوائے اعضائے مذکورہ بالا کے اور کسی عضو میں یہ ورم پیدا ہو اسکا
 نام غلغولی مطلق رکھا جائیگا۔ جب یہ ورم مکمل جائے اسکو یونانی زبان میں (السطا) کہتے ہیں اور یہ لفظ ایک اسم جنس ہے جو دوسرے
 اور متفرق ہو جانے پر دلالت کرتی ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عضو اس سیدہ کی طرف جب کوئی مادہ کسی اور عضو سے ریزش کرے
 اور یا یہ کہ وہ مادہ اسی عضو متورم میں پیدا ہوتا ہو ضرور ہے کہ اجزاء اسی عضو کے متفرق ہو جائیں اور ایک خالی جگہ اسی عضو میں
 باقی رہے جس میں یہ مادہ آکر رہے۔ اور یہ مادہ یا تو نیم اور پیپ ہو یا خون ہو یا کچ کو ہون اور نیم سے مادہ ہوگا اور کچ کی صورت میں
 اسواسطے ہوئیں کہ اگر مادہ میں طبیعت نے پورا نفع دیا اور اسی مادہ کو مشابہ طبیعت اعضائے اصل کے کر دیا اس سے یہ سیدہ
 سید رنگ کا۔ اور اگر طبیعت اسی مادہ کے نفع دینے پر قادر نہ ہوئی اور اس کے بدل دینے پر بطرف حال اعضائے اصلی قادر نہ ہوئی
 اسوجہ سے کہ طبیعت میں ضعف تھا اسوقت یہ مادہ خراب اور فاسد ہو کر خون غلیظ مثل درد کے بن جائیگا۔ اور اگر طبیعت
 اسی مادہ میں عمل ضعیف کیا کہ ٹھوڑی مقدار کو مادہ کے پکا دیا اور ٹھوڑی سی خام رہی ایسے وقت اسی مادہ سے یہ اور غلغولی
 بنیگی۔ جو ورم ایسا ہوتا ہے جس میں بدہ اور خون دونوں پڑیں اسی کو خراج یعنی پھوڑا کہتے ہیں۔ علامت اسکی یہ ہے کہ اس میں تپک
 اور درد ہوتا ہے خصوصاً جب تک مادہ پیدا ہو رہا ہے (جسکو پیپ پڑتی کہتے ہیں) کہ پوری پیپ جسوقت پڑ گئی اور تمام مادہ
 پیپ بن گیا اور پختہ ہو گیا درمیان نفثہ آجائیگی سبب یہ ہے کہ اس پیپ ایک ہی حال پر آگئی اور اختلاف قوام کی وجہ سے
 جو کھولن اس میں خلی وہ جاتی رہی جس پھوڑے میں بالکل پیپ پڑ گئی ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ اگر انگلی سے اسے دبائیں
 دب جائیگا اور گڑھا پڑ جائیگا انگلیوں کے نیچے کہ معلوم ہوگا۔ اور جب تک پھوڑے میں خون باقی ہے اس میں تناؤ و سختی باقی رہے
 طبیعت کو مناسب ہے کہ اس علامت کو نبور دیکھے اور پوری تحقیق کرے۔ ایسا نہ کہ بوجہ سختی عضو کے جسم میں پھوڑا ہی طبیعت غلط واقع ہو
 اور پختہ پھوڑے کو بوجہ سختی عضو کے خام بھی کر چو کہ بخوبی وہ مائع ہے نہ میں و بنا ہو تب میں خدا کرے اور بیمار پر سبب باقی رکھنے
 پختہ نیم کے وہ فساد پیدا کرے جو بدہ کے رہنے سے عضو میں فساد آجاتا ہو اور سڑ جاتا ہو اور خدا سے تعالیٰ بڑا عالم ہے

باب دسواں ورم صفراوی اور اس کے اسباب و علامات کے بیان میں

دفع ہو کہ صرہ صفر اگر کسی عضو پر گرسے اور خالص بھی ہو اس سے ورم غلیظ پیدا ہوگا۔ اور اگر وہ صفر میں خون رقیق ملا ہوا ہو
 اس سے وہ ورم پیدا ہوگا جسکو صرہ کہتے ہیں۔ پھر ورم نازکی پیدا ہوں اگر صفر اسے رقیق سے ہو اس سے ندرہ سادہ پیدا ہوگا

چونکہ جلد میں پیدا ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد میں احتراق اور سوزش ہو۔ پھر اگر باوجود رقیق ہونے کے تیز بھی ہو اس سے وہ نملہ پیدا ہوگا جس سے جلد سڑ جاتی ہو اور گوشت کے رگڑنگ سڑا ہونے کی طرح ہوتی ہو اسی کو نملہ مشاکا کہتے ہیں اور علامت اسکی یہ ہو کہ یہ نملہ دوڑتا اور پھلتا ہو ایک جگہ سے دوسرے جگہ خواہ چھٹی کی طرح رنگتا ہو اور اس کے ہمراہ کھجلی اور جلن اور پلٹس میں گرمی ہوتی ہو۔ اور زخم میں جلد بڑھتا ہو۔ اور اگر وہ صفرا وقت اور غلاظت میں متبادل ہو اور حدت یعنی تیزی میں کم تر ہو ایسے نملہ صفرا سے نملہ جلد سے پیدا ہوگا اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد پر زخم اور قرعہ مشابہ جو اس کے دانہ کے ہوں۔ جو قرعہ صفرا سے خون رقیق کی آئینہ میں پیدا ہوتا ہو اسکی علامت جلد کی سرفی اور کسب یعنی آنچ سی آٹھنی ہوتی اور گرمی اور زرد شدہ ہو اور یہ علامات زیادہ تر اس ورم میں ہوتے ہیں جس کا نام فلفلی ہوتا ہے اور قرعہ فلفلی میں اس سے بھی زیادہ ہوتے ہیں جو جانا چاہیے

باب گیارہم ورم بلغمی کے بیماریاں

بلغم سے جو ورم پیدا ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر بلغم وقت اور غلاظت اور چسپ ہونے میں متبادل ہو اور اسکی آند کسی عضو سے دفعہ ہوتی ہو اس سے وہ ورم پیدا ہوگا جس کو اذیاء حقیقت کہتے ہیں۔ اور کبھی ایسا ہی ورم ایک پیچ بخار سے بھی پیدا ہوتا ہے جیسے استسقا کے بیماروں کے بدن میں ورم بھی اسی طرح کا پیدا ہوتا ہے خواہ اس کے بدن میں خواہ ان لوگوں کے بدن میں خشک اعضا سے مہل کے مزاج فاسد ہو گئے ہیں۔ علامت اس قسم کے ورم کی یہ ہو کہ سپید رنگ ہو اور ڈھیللا در دھسین بالکل ہو۔ اور اگر انگلی وغیرہ سے دبایا جائے انگلی کا نشان گہرا رہتا ہے۔ سوا سے اس ورم کے جو ریشمی ہو اور پیچ بخاری سے پیدا ہوا ہو کہ اس میں انگلی نہیں گڑتی ہو اور جب اس پر ہاتھ سے چھبکی دین آواز پیدا ہوگی۔ جو ورم بلغم غلیظ سے پیدا ہوا ہو اس پر بیٹوری اور بلیکی اقسام اور شہ اور خضار پر اور تخم لہیے گھلیاں اور عقد لہیے گرین اور گانٹھیں ایسی پیدا ہونگی جو مثل غلوک ہوتی ہیں اور مادہ ان سب کا اسی عضو میں پیدا ہوتا ہے جس عضو میں یہ ورم ہو۔ جو ورم ایسے بلغم غلیظ سے پیدا ہو جس میں کسی عینہ قسط سودا کی شرکت ہو۔ اس سے فقط نالیل یعنی سے پیدا ہونگے۔ پھر اگر بلغم شور ملا ہو خون سے ہو اس سے شور شدہ یہ پیدا ہونگے۔ بیٹوری ایک ورم غلیظ ہو بڑی چھوٹی ہونے میں مختلف ہوتی ہو کوئی بیٹوری چنے کے برابر ہوتی ہو اور کوئی چنے سے بڑی تا اس کے برابر چھوٹے تر بوز کے ہو جاتی ہو اور اس سے بھی بڑی ہو جاتی ہو اور بیٹوری ایک کھال کی تھیلی کے اندر ہوتی ہو وہ تھیلی بیٹوری پر ہر طرف سے شامل ہوتی ہو۔ اور علامت بیٹوری کی یہ ہو کہ جب اسکی گرفت کریں اور پکڑ کر ملائیں اسکو اسی عضو میں جہین ہو چسپ نہ پائینگے مگر ایسی معلوم ہوگی کہ اس کا اس عضو کو چھوڑا جا رہی ہو اگر چہ ملنا اس کا عضو نہ کور سے فقط بندر لہیہ جلد کے ہو۔ بیٹوری چار قسم کی ہوتی ہو (۱) شحمیہ (۲) غلیظہ (۳) از دہا جیمہ (۴) شیرازیہ شحمیہ کی پیدائش بلغم غلیظ سے ہو اور شحمیہ اسکی یہ ہو کہ جڑ اسکی تنگ اور تاریک ہو اور اس میں حس بھی ہو اور جو مادہ اس میں بھرا ہو مشابہ چربی کے ہو اور جب اسے دبائیں پیچ نہ جائے اور نہ اس میں گڑھا پڑے مگر چھوٹے سے اس کا پلٹس مثل چربی کے چکنا معلوم ہو۔ غلیظہ وہ بیٹوری ہے جسکی پیدائش بلغم عفن سے ہوتی ہو اور اس میں جو مادہ بھرا ہوتا ہے مثل فہد کے توام میں ہوتا ہے اور رنگ بھی اس کا شہد کا سیا ہوتا ہے اور جب ماتھے سے اسکو چھوئیں پیچ جائیگی اور پیچ بھری ہوئی پھوڑے سے کم دہکی اور پھر اپنی حالت پر جلد آجائیگی اور چھوٹنے میں ایسا معلوم ہوگا جیسے کسی مشک میں شہد بھرا ہوا ہو۔ از دہا جیمہ اور شیرازیہ کی پیدائش ایسے ہی بلغم سے ہوتی ہے جیسے بلغم سے

اور بعض اعضاء میں پیدا ہوتے ہیں جیسے چھک اور جدام اور بقی جسکو چھان کہتے ہیں اور پیدہ داغ اور کچھ ایسے
امراض ہیں جو مخصوص بعض اعضاء میں ہوتے ہیں جیسے باخترہ جو سر کے اعضاء میں ہوتا ہے خواہ اور ایسے ہی امراض جیسے چھہرہ کی چھان
اور صفہ یعنی انا اور بھوسی جو فقط سر میں ہوتی ہیں جن بیماریوں کی پیدائش اسباب بادیہ سے ہوتی ہیں اسکو تفرق اتصال کہتے ہیں اور تفرق
یعنی بدن میں کسی جگہ کے اجزاء کا اتصال جاتا رہنا کبھی تو اجسام بے حس سے ہوتا ہے جیسے پتھر سے کھلنا اور پر پتے پر چمچ ہونا خواہ لوار
اور چھری سے کٹ جانا وغیرہ وغیرہ ایسے ہی سخت اجسام سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اور ایک قسم کا تفرق اتصال دلی جس میں
پیدا ہوتا ہے جو حیوان آدمی کے بدن میں فیصل کرتا ہے بعض اسکی قسم کا ٹیٹا ہوتا ہے اور اسکی اید سے جو تفرق اتصال پیدا
ہوتا ہے اسکا کوئی خاص نام نہیں ہے لیکن مطلقاً طب میں اسکو کوئی خاص مرض نہیں کہتے جیسے بھڑیے اور سچ گٹے کے کاٹنے سے خواہ
بھوکے کنٹیش مارنے کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور بعض حیوانوں کے تفرق اتصال کا ایک نام خاص بھی ہے جیسے دیوانہ گٹے کے کاٹنے کو
کتاب الکلب کہتے ہیں اور انسانی اور حیوان کے مشترک مقام پر مہل کتاب کی عبارت انہیں غلط ہو کر آئیدہ جو اکیسواں اور
بسیواں باب ہی سقائے کارا ہے اسی کے موافق پہلے ترجمہ کیا ہے۔ ظاہر عبارت کتاب سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ بعض جانور جو آدمی
بدن میں کاٹے خواہ ڈنگے مارتے ہیں انکا کچھ نام نہیں ہے اور یہ بات کام کی اور نفیہ طبیب کو نہیں ہے بلکہ صحیح ہی ہے کہ جو سمجھ ترجمہ کیا ہے
میں ہم پہلے آغاز بیان انہیں امراض سے کرتے ہیں جو سطح بدن میں اسباب داخلی سے پیدا ہوتے ہیں اور پھر پہلے تو ان امراض کو
لکھیں جو تمام اعضاء کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ امراض جیسے جدری یعنی چھک اور جدام اور بقی سمیڈ اور برص اور بقی سیا
اوراد کے اقسام (جو حکما سے ہند کی رہا ہیں سات ہیں) اور حصہ جسکو کسرا چھک کہتے ہیں۔ اور غارش تر ہو خواہ سوکی بے دانہ کی
کھجلی اور قیل یعنی چھٹی چھٹی جو بدن میں رنگوں کی جڑوں میں پیدا ہوتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی پھپھان اور مستہ اور جو زخم
اخران سے کسی مادہ کے پڑ جانے اور پتی اچھلتی اور معدنی یعنی اندھویران اور برن رم کا نام لیتا ہے۔ اور گون سے خون کا بہنا اور بند ہو جانا اور فاسی
(جسکو بعض لوگ غلطہ آتشاکی کہتے ہیں) اب پہلے ہم جدری یعنی چھک اور اس کے اسباب کو بیان کرتے ہیں اور اس کے علاوہ اور کو جاننا چاہیے

باب چودھواں چھک اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جدری چھوٹے چھوٹے دانہ ہیں جو بہت سے پیدا ہو کر تمام بدن میں خواہ اکثر مقامات پر بدن کے پھیل جاتے ہیں۔ اور کبھی اکثر
مقامات میں اور بعض اعضاء میں نہیں ہوتے مشترک میں نے اپنے بعض اعزاء کو دیکھا کہ تمام بدن پر چھک کے دانہ آتے ہیں اور کبھی
جسکو کھنا چاہیے تل رکھنے کی جگہ بنتی اور یہ بات جو مشہور ہے کہ چھک کا جو دانہ سطح جلد پر پھوڑ کر نکالتا ہے اسی کے مقابل اندر بھی ہوتا ہے
اگر صحیح ہو تو اس مرض کا زندہ رہنا کیونکر ہو کہ قلب کی جگہ بھی دانہ سے پہلے فقط قیرونی سے اسکا علاج کیا ہے اور بعد ازاں تک
زندہ ہو اور کوئی عضو مازوت نہیں ہے۔ البتہ جو وہ ناصور بعد نجات کے مرض جدری کے سینہ میں رہ گئے تھے سات بائیں طرف اور سات
دائیں طرف اور میں انکو مادہ جدری سے تصور کرتا تھا اور بہت سا علاج کیا مگر کارگر نہوا بعد مدت کے ایک پیرزن نے اس مرض کا ناگ
بتلا دیا کہ اسکو مارا کہتے ہیں جس دوا سے کونٹہ مالا یعنی خنا زیر جاتا ہے اسی سے یہ بھی جائیگا تب مترجم نے اس پیرزن کی بات پر وثوق
کر کے خدا سے التجا کی کہ اب میں خنا زیر کا علاج کرتا ہوں شانی برحق تیری ذات ہے اور وہ نبات ہندی جسکو چھپسی اور جو نا پالی کہتے ہیں
اوپر کے اور خشک مقامات کی جو خنا زیر کے واسطے میرے تجربات میں ہے انی میں پیسکر لگا یا اور شاید ایک سفیدہ میں بے پھر گئے اور مترجم

جو وہ ناصور بعد نجات کے
مرض جدری کے سینہ میں رہ گئے تھے
سات بائیں طرف اور سات
دائیں طرف اور میں انکو مادہ
جدری سے تصور کرتا تھا اور بہت
سا علاج کیا مگر کارگر نہوا
بعد مدت کے ایک پیرزن نے اس
مرض کا ناگ بتلا دیا کہ اسکو
مارا کہتے ہیں جس دوا سے کونٹہ
مالا یعنی خنا زیر جاتا ہے اسی
سے یہ بھی جائیگا تب مترجم نے
اس پیرزن کی بات پر وثوق کر کے
خدا سے التجا کی کہ اب میں خنا
زیر کا علاج کرتا ہوں شانی
برحق تیری ذات ہے اور وہ نبات
ہندی جسکو چھپسی اور جو نا
پالی کہتے ہیں اوپر کے اور خشک
مقامات کی جو خنا زیر کے واسطے
میرے تجربات میں ہے انی میں
پیسکر لگا یا اور شاید ایک سفیدہ
میں بے پھر گئے اور مترجم

اگرچہ علاج اس مرض کا کر دیا اور صحت بھی ہوئی مگر آج تک غذا سے پرنا نہ اور نیز بعض کتب میں اس مرض کا تہ نہیں ملا ہے اور
 کوئی اور مرض ایسا دیکھا اور نہ سنا لہذا نظر نامہ عام اس تجربہ کو لکھ دیا ہے۔ اگرچہ وہ پیرزن شخص حامل تھی مگر اس نے یہ بھی کہا تھا کہ چونکہ
 اس مقام سے رحم کو زیادہ لگاؤ ہے جس عورت کو یہ مرض ہوتا ہے تاہم آرام نہ ہو جائے اسکے حل نہیں رہتا یہ بات بھی قواعد سے
 نہایت صحیح معلوم ہوئی ہے۔ اور طب کا فن ایک ذخیرہ تجربات ہے اسی طرح سیکڑوں مرض اور ادویہ فراہم ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں
 صاحب عقل کو کبھی مفروضہ اور تکیہ ہونا چاہیے۔ جو شخص اپنے بدن کا حال اچھی طرح جانے دو مردن کے امراض کو کیا سمجھ سکتا ہے بجز اسکے
 کہ خدا وکرے واللہ تعالیٰ مثن جو قسم چھک کی بعض اعضا میں ہوتی ہے اور بعض میں نہیں ہوتی یہی وہ قسم ہے جسکو قدیم زمانہ کے
 طبیب حمہ کہتے تھے اور یونانی اطباء اسکو ایسے نام سے نامزد کرتے ہیں جسکا ترجمہ عربی زبان میں نبات النار ہے یعنی آگ کی اور کیا ان
 چھک کے یہ دانہ اکثر آدمیوں کے بدن میں زمانہ نشو و نما اور بالیدگی میں نکلتے ہیں یعنی ابتدا سے سن میں اور سبب اسکا یہ ہے کہ یہ
 رحم کے اندر ایسے خون حیض سے غذا پاتا ہے جو ایک فضلہ پنجا فضلہ بدنی عورت کے ہے اور اسی فضلہ کو طبیعت جگر سے رگون کی راہ سے
 بطرف رحم کو دفع کرتی ہے چنانچہ اسکو چھنے علاوہ اس مقام کے اوپر کے مباحث میں بیان کر دیا ہے۔ یہ خون حیض اپنے ذاتی جوہر میں
 اور بھی اپنی کیفیت میں مختلف ہوتا ہے۔ جوہر ذاتی میں اسکا اختلاف یہ ہے کہ کبھی اسپر جوہر خون کا غالب ہوتا ہے اور کبھی اسپر جوہر خاک
 یا سودا کا اور کبھی اسپر جوہر بلغم کا غلبہ ہوتا ہے۔ کیفیت میں اختلاف خون حیض کی یہ صورت ہے کہ کبھی تو یہ خون حیض اچھے اور محمود خون
 پیدا ہوتا ہے اور کبھی ردی۔ اور خراب خون سے اسکی پیدائش ہوتی ہے۔ اور جن میں اپنی غذا اسی حصہ سے اس خون حیض کے لیتا ہے جو
 اچھا ہوا اور اسی سے پرورش پاتا ہے اور اسکے اعضا بڑھتے ہیں اور باقی ماندہ خراب حصہ اسکا اعضا سے جنین اور رگون میں اسکے باقی
 رہتا ہے۔ جب یہ شکم مادر سے برآمد ہوا اسکی غذا دودھ سے ہوتی ہے۔ اور دودھ کی پیدائش اسی خون حیض سے ہے۔ اور اعضا جنین کے
 نہایت عمدہ اسکی مقدار سے غذا پاتے ہیں۔ اور باقی بطور فضلہ کے جنین کے بدن میں جمع رہتا ہے جب تک کہ طبیعت بدنی اسکی تحریک
 کسی سبب سے کر کے بطرف ظاہر بدن کے اسکو خارج کر دے۔ پھر اسی فضلہ کا متحرک ہونا یا تو کسی سبب خارجی سے ہوتا ہے جیسے ہوا
 ربائی۔ یا مثیما ایسے مقامات پر جہاں چھک کے بیمار رہتے ہوں کہ ان مقامات پر جو کوئی بھیگتا وہی ہوا جو چھک کے بیماروں کے بخارا
 بدنی سے مل کر خراب ہو رہی ہو اسی سے یہ شخص بھی بذریعہ اشتیاق اور دنگ کرناک کی راہ سے اندر پہنچانے پر مجبور ہوگا۔ اور جو بخارا
 چھک کے بیماروں کے زخموں اور قروح سے اٹھ کر ہوا۔ یا بیرونی سے ملتے ہیں اسکے بدن میں بھی پہنچے گا۔ داخلی سبب چھک کا یہ ہے کہ
 تبیر سے خوراک یا کھانے کی ایسی گرم تر غذا ان سے کی جائے جو غلیظہ بدن جیسے گوشت اور شھائی کے اقسام اور چھوٹا وغیرہ غذا جو نہایت
 اسی خراب فضلہ کے ہو جو جگر کے بدن میں فراہم ہو رہا ہو بہر کثرت کھلائی جائے کہ اس غذا سے مقدار اس فضلہ کی زیادہ ہو جائے اور اسی
 وجہ سے اس فضلہ میں جوش پیدا ہو اور طبیعت اسپر قوی اثر ڈال کر بطرف ظاہر بدن کے اسے خارج کر دے اور اسپر سے دانہ اور پھیپان
 وہ پیدا ہوں جبکو رخصت کہتے ہیں اور پھیپان خرابی میں تو یہ یا ضعیفہ یا موافق کیفیت اسی خراب فضلہ کے ہوگی جیسا کہ فضلہ کا
 جوہر ذاتی ہوگا۔ پھر اگر وہ خون جس سے یہ مرض پیدا ہوا اگر گرم اور کاٹھا اور خراب کیفیت میں نہرگا ایسے خون سے وہ قسم چھک کی پیدا ہوگی
 جو ابتدا سے ظہور میں چھوٹے چھوٹے دانہ اور سرخ ہونگے اور بڑھتے بڑھتے بڑی مسودہ کے برابر وہ دانہ ہو جائیگا پھر گلی ہوگا اور بھینکے اور
 انہیں چھک جسکو منہ کی عوارث جھل جھلا ہٹ کہتی ہیں پیدا ہوگی اور جلدی پھول جائیگا اور چھوٹے کے بعد انکارنگ پیدا ہواقی مشابہ

موتی کے ہوگا۔ اور اسی کو موتیا بھی کہتے ہیں۔ اور اس ریم چڑنے کے اور بھرنے کے ساتھ ہی انہیں سخت پٹری بھی پڑتی جاتی ہے۔ اور یہ قسم لینے موتیا چھپک جلد اقسام میں اس کے اہم ہو کر ریم بھی جاتا ہے۔ اور اگر سیدائش چھپک کی خون سوداوی غلیظ سے ہو جسکی کیفیت بھی خراب ہو نہ چھپک ابتدا سے لہو میں تیرہ رنگا دانہ چھپک میں سیاہ سیاہ نقطہ ہونگے اور جب دانہ بڑھے ہونگے چھپک ہو کر پیل جلیقہ اور ایک دو ہونگے سے لہو ایک اور گول ہونگے بلکہ انکی شکل مختلف ہونگی ہر رخ دانہ کا ایک جدا گانہ صورت پر ہوگا اور رنگ انکا زیادہ تیرگی پر ہوگا یا سیسہ کے رنگ پر خواہ سیاہی مائل جیسے راکھ کا رنگ ہوتا ہے یا زردی مائل خواہ نیلی۔ پھر جب یہ دانہ چھوٹے پٹری انہیں سیاہ چھپک جیسے آگ کے جلنے کی سیاہی ہوتی ہے اور بیشتر انہیں سپ نہیں بھی پڑتی ہے۔ جو ایسی چھپک برآمد ہو خراب اور مہلک ہے۔ پھر اگر خون سے آمیزش معدیہ کی ہو کر چھپک پیدا ہوئی ہے درمیان میں ان زخموں کے چھوٹے ایسے پیدا ہونگے جیسے آگ کے جلنے سے چھوٹے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی کو نوار فارسی کہتے ہیں اور یہ بھی خراب قسم چھپک کی ہے۔ جو بری کی ایک قسم وہ ہو جسکو حصہ لینے کہہ سکتے ہیں اسکی سیدائش خون گرم رقیق سے ہوتی ہے جسکی خرابی زیادہ ہو۔ اور یہ قسم جب اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے باجرہ کے دانہ کے برابر اس کے دانہ ہوتے ہیں خواہ باجرہ سے کچھ بڑے اور رنگ انکا سرخ ہوتا ہے اور انہیں ریم نہیں پڑتی بلکہ یوں ہی پٹری پڑ جاتی ہے۔ عام دلائل چھپک کے ابتدا سے زہن تپ کا ہونا اور چہرہ اور کپٹھون کا اور اوج لینے لگنے کی پٹری رگون کا چھوٹا جانا تاکہ میں کھلی ہوئی اور تلب لینے بڑھک آگ کی سی اور سرخی چہرہ کی اور اس عضو کی جھین چھپک کے دانہ برآمد ہونگے اور سر میں گرانی حلق میں خشونت اور کھراپ۔ اور جب یہ علامات ہمراہ تپ لازم کے ہوں جانا چاہیے کہ یہ تپ چھپک ہونے کی ہو کو جانا چاہیے۔

اور اس قسم چھپک کی

باب پندرھواں جدام اور اس کے اسباب کے بیان میں

جدام وہ بیماری ہے جو کہ تمام اعضا سے بدنی کو خشک کر دیتی ہے اور بوجہ بیوست کے انکو فاسد کر دیتی ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے کہ طمان تمام بدن میں پیدا ہو۔ جدام کی سیدائش ضعف قوت مغیرہ سے ہوتی ہے یعنی جو قوت غذا کو بطرف گوشت کے بدلنے والی ہے اسکی ضعف سے ہوتی ہے جو صوقت کہ جدام سودا مزاج سرد خشک سے اور سودا کے غلب سے خون پر پیدا ہوا ہو اور خون کو اسی سودا کے غلبہ نے فاسد کر دیا ہو اور یہی فاسد خون تمامی اعضا سے بدنی میں واسطے غذا دہی اخصین اعضا کے جاتا ہو کہ انکو غذا دیکر خشک کر دے اور فاسد کر دے بسبب بیوست اپنی کے اور ان کے ہمراہ اخلاط بھی خراب اور فاسد ہو جاتے ہیں۔ اسلیئے کہ اخلاط اور مٹی ہر ایک کی تپ خون ہی سے ہے (اور جب خون بگڑ گیا تو یہ بھی ضرور خراب ہونگے) یہاں تک خرابی اخلاط اور مٹی کی ہے کہ یہ خرابی نسل تک پہنچتی ہے پس اولاد میں بھی جدام پیدا ہوتا ہے مترجم منی کی خرابی سے اس مقام پر مطلق مراد ہے یعنی کبھی تو اسقدر مٹی خراب ہو جاتی ہے کہ مجذوم مقطوع النسل ہو جاتا ہے یا بوجہ سقوط باہ کے یا بوجہ عفونت منی کے اس سے انعقاد لطفہ کا نہیں ہوتا ہے اور کبھی اگر خرابی منی میں کم ہوئی اولاد جو پیدا ہوگی اسکو جدام کا مرض لاحق ہوگا مثلاً اولاد میں جدام کا اثر یوں ہو چکا ہے کہ جو ہر منی مجذوم کا آمیزشہ ان خراب اخلاط سے ہوتا ہے جس سے جدام پیدا ہوا ہے اور ایسی منی سے جو لطفہ بنیکا اس کے اخلاط بھی مشابہ باپ کے اخلاط سے ہونگے اور اصل اعضا بھی جنین کے ایسے ہی خراب اخلاط سے پیدا ہونگے۔ اسی سبب سے بیماری جدام کی باپ سے طرف بیٹے کے پہنچتی ہے کبھی یہ مرض مجذوم کے پاس بیٹھنے والے کو بھی لگ جاتا ہے اور اسکا سبب یہی ہے کہ مجذوم کے بدن سے جو بخار ردی اور خراب متحل ہو کر نکلتا ہے اور ہوائے خارجی اس سے خراب ہوتی ہے یا اس بیٹھنے والا اسی ہوا کو استنشاق کر کے لینے سانس کی راہ

اندر اپنے بدن کے چڑھا کر سو جاتا ہے۔ جذام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم کی پیدائش اس غلط سوداوی سے ہو جو خون کا دُر در اندر لٹا کر
اور ایسے جذام میں اعضا سے بدنی کٹ کر نہیں گرتے۔ اور دوسری قسم ایسے ہی جذام میں کاگر ہو جاتا ہے اور بیمار کو پوری نجات نہیں
ہو جاتی ہے اگر ابتدا سے مرض میں اچھی طرح سے علاج کیا جائے۔ دوسری قسم جذام کی اس مہرہ سودا سے پیدا ہوتی ہے جو صفر اسکے
احتراق سے بنا ہے اسی جذام میں اعضا سے بدنی کاگر ناسر سڑ کر عارض ہوتا ہے اور شاید ایسا مرض بالکل اچھا نہیں ہوتا مگر جسم
حکما سے ہندنے کٹ لینے فساد خون کی اٹھارہ قسمیں لکھی ہیں تو بہت سخت ہیں جن میں سے ایک اور دوسری جو کہ تمام بدن میں
سخت سخت گھڑیاں پڑ جاتی ہیں مترجم کو اتفاق سے ملے ہیں ایسے ایک بیمار کے علاج کا اتفاق ہوا ہے جسکو مولوی حکیم سید تفسیر
صاحب زید پوری نے میرے پاس بھیجا تھا بعض کے تمام بدن میں کئی سو گھڑیاں سخت سخت پڑی تھیں اور انہیں در بھی تھا مگر
ریم نہیں پڑتی تھی اور تمام بدن اسکا پھولا ہوا بھی تھا مجھے گمان ہوا کہ اسکو ایک دوسری قسم کا کٹ خواہ جذام جسکو سنسکت میں
اس کے کہتے ہیں بھی ہو چنانچہ میں نے ایک اکیسہ ناقص جو نسخہ شمس الدین مغربی کا رباغی میں مشہور ہے لکھتے است شمس مغربی
گو کہ دو تو تیا ہر پنج مرب ربیع ہر پنج رابسا ہر از خون تیرہ ترکن و انکہ ہار در کن ہر قلعی نحاس زر کن نیست کیا ہر تو تیا سے مراد
روح تو تیا لینے جست ہے اور خون تیرہ سے مہیاہ احمد حبیبی روغن شیر وغیرہ ہیں۔ الغرض مساوی اوزان ان ادویہ کو دوا ہر جسم نے
بار و طب مہیاہ میں جیسے کہ شیخ الرئیس نے تمام اکاسیر کے واسطے تجویز کیا ہے مثل ماہ الراب خواہ آب ہون اور ہر کہ مقطر میں تھی کیا تھا
مگر آج نہیں دی تھی اسلئے کہ میزان نار مجھے پتہ نہ تھی فقط سستی کی حرارت نرم اسکو ہو چکی تھی اسی دوا سے نا طیار سے کہ ابھی صبح
اور قائم انہار بھی نہ تھی اور کبریت اور زرنج کا دھان کس قدر باتی تھا جو طرح میں سودا کبریتی دیتی تھی اسی مجھ کو روزانہ بقدر
چار منج تا بنیل روکھلائی بچھا دے تمام گھڑیاں اسکی نابود اور معدوم ہو گئیں اور آئناں بدن بھی جاتا رہا پسینہ کی بدبو اور دیگر اعضاء
سب دور ہو گئے اور میرے گمان میں وہ شخص پورا صبح ہو گیا۔ یہی نسخہ تریب بیس برس سے میرے تجربہ میں ہے اور ہمیشہ سود مند
ہو تا ہے اب اسکی تکمیل تو قابل و عقد اور تقطیر سے کر لیں اس طرح شانہ چاہے تو پورا ہو جائے اور عام خلالت کو نفع ہو چکے
ناظرین کتاب ہذا سے مجھے امید ہے کہ اگر اور رموز اس دوا کی طیاری کے مجھ سے دریافت کرینگے تو میں شہر طیکہ وہ اہل علم سے
سہرنگے اور فن کیمیا بھی انکے عمل اور علم میں ہوگا ضرورت ہا دونگا میری عرض یہی ہے کہ اب یہ فن از سر نو طبائے حال پر پتہ نہ
ہو جائے واللہ الہامی و بیدہ از منہ الایادی میں جذام کی علامت ابتدائی حدوث میں یہ ہے کہ آنکھ کی سپیدی میں تیرگی
آجائے اور بادامی شکل سے مدور اور گول گول ہو جائیں اور اسی واسطے اس مرض کا نام دارا الاس بھی رکھا گیا ہے کہ شہر کی
آنکھوں کی سپیدی میں تیرگی بھی ہوتی ہے اور آنکھ کے ڈھیلے گول گول بھی ہوتے ہیں۔ جب مرض مستحکم اور بختہ ہو جاتا ہے اعضا سے
بدنی کاگر نا اور ہاون کا پلکوں کے منتشر ہونا شروع ہوتا ہے اور بار بار کے بال بھی بھڑنے لگتے ہیں اور گامین بھندا لینے چھتری پڑتی ہے
اور آواز بیٹھ جاتی ہے اور چہرہ پھول جاتا ہے اور ٹوٹا بدقوارہ ہو کر ہونٹھ ہونٹھ موٹے ہو جاتے ہیں اور رنگ چہرہ کا سُرخ مائل ہوتا ہے
اور آنکھوں کے پورے پٹ جاتے ہیں۔ دونوں ہتھنے خشک ہو جاتے ہیں زبان کی رگین موٹی ہو جاتی ہیں اور کبھی کسی بیمار کی ناک
گر جاتی ہے یہ بیان جذام اور اسکے دلائل کا ہے۔

باب سو لھوان پر صوفی سید اور سیاہ اور دوا کے اقسام اور ہر ایک کے

اسب اور علامات کے بیان میں

برص ایک سپیدی ہو جو ظاہر بدن میں ہوتی ہو اور کبھی بعض اعضا میں ہوتی ہو اور بعض میں نہیں ہوتی ہو اور کبھی تمام اعضا میں
اس قدر ہوتی ہو کہ تمام بدن سپید ہو جاتا ہو۔ برص کی پیدائش غلبہ خلط بلغمی سے خون پر ہوتی ہو اور قوت مغیرہ جو بدن میں اخلاط
خام کو خون سے بدلنے والی ہوتی ہے اس کے ضعیف ہو جانے سے ہوتی ہو ایسے کہ یہ مرض سو و مزاج بار د سے پیدا ہوتا ہو۔ علامت اس کی
یہ ہو کہ عضو برص کا رنگ سپید ہو اور بال جو اسی عضو پر ہوں وہ بھی سپید ہو جائیں۔ اور اگر جلد میں سوئی وغیرہ چھوئیں خواہ
پچھنے لگائیں خون برآمد ہو بلکہ سپید رطوبت نکلے اور جو برص ایسا ہو اُس سے نجات ممکن نہیں ہو اور جس برص سے خون برآمد
خواہ گلابی رطوبت خارج ہو اُس کے دور ہونے سے یاقا اور نوعید ہی نہ کرنی چاہیے بہت سپید بھی ایک باریک سپیدی جلد پر بدن کے
ظاہر ہوتی ہو اس کی پیدائش بھی مادہ برص سے ہو اگر وہ مادہ ضعیف ہو سرف در میان برص اور بہق کے یہ ہو کہ بہق تو فقط ظاہر
جلد میں ہوتا ہو اور برص عضو کے اندر (بلکہ کبھی ہڈی تک بھی پہنچ جاتا ہو) اور جہاں سپید داغ پڑ نکلتا ہو وہ بھی سپید ہوتا ہو
بہق سیاہ یہ ہو کہ رنگ جلد بطرف گہری سیاہی کے بدل جائے اس کی پیدائش خون میں مرہ سودا کے لمبانے سے ہوتی ہو اور علامت
اس کی یہ ہو کہ جہاں رنگ خوب سیاہ ہو اور جب عضو سیاہ کو ملین اُس سے ایک خیر شل جھوسی کے اُڑتی ہوئی معلوم ہو اور ظاہر نظام
سرخ باقی رہے۔ اکثر تو یہی ہو کہ یہ بہق اُن لوگوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہو جو قریب سن شباب کے پہنچے ہوں خواہ سن اکا شباب
ایسے کہ صفرائے بدن میں جل کر مائل بسودا ہو جاتا ہو یا مرہ صفرا جو مائل بطرف سرخی کے ہو۔ داو کے اقسام کی پیدائش غلبہ خلط
ہوتی ہو چھین امیر ش مرہ سودا کی ہو۔ اور کبھی تیز خون میں امیر ش رطوبت غلیظ اور بلغم شور کی ہو کہ پید ہوتی ہو اور یہ بات پورا
داو میں ہوتی ہو جسے پوست اُترتی ہو۔ داو کی نشانی یہ ہو کہ عضو کے اندر ہوتا ہو اور چھلکے اُس سے گول گول اُترتے ہیں جیسے فلو ہا
اسکو محارم کرنا چاہیے

باب ترمھوان تر کھجلی اور سوکھی کھجلی اور پوست اترنا اور جون پڑنا پٹی اچھلنا اور چھوٹی پھنسیان
اور اندھوری اور مستہ اور ورم البورسیا اور آن قروح کا بیان جو اختراق سے پیدا ہوں
جرب اور حکہ پنے ترا در خشک کھجلی اور نقشہ جلد یعنی پوست اترنے کی پیدائش خون میں ایفم شورمراری کی آمیزش سے پیدا
ہوتی ہے جسکا طبیعت اعضا سے اندرونی سے بطرف ظاہر جلد کے دفع کرتی ہے پس جلد کے نیچے باقی رہ جاتی ہے۔ پھر اگر یہ اخلاط لطیف اور
رقیق ہوں سوکھی خارش پیدا کرے جوبہت جلد اچھی ہو جائیگی اور اگر وہ اخلاط غلیظ ہوں ایسی کھجلی پیدا کرے جوجویر پاہوگی اور پوست
آمین ہوگی اور جرب یعنی تر کھجلی پیدا کرے جوبہت جلد میں جرب سے اترتی ہے وہ بھی یہ اخلاط پیدا کرے گی یہی اعراض بسبب نقص
جلد کے پیدا ہوتے ہیں جسوقت طبیعت فضول کو دفع کرے اور لطوف ظاہر بدن کے بطور ترقیہ اور صفائی کے نکالے اعضا سے اندرونی سے
اور جرب جلد کو قوت نہیں ہے کہ ان فضول کو باہر نکال دے اور انکی تحلیل کر دے لہذا وہ فضول جلد میں باقی رہ جاتے ہیں۔ اکثر لڑکے
اسی کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جو کہ خوراک زیادہ کھاتا ہوا اور میوے ہی غذا اسکی خوش ہو جسکا کمیوش اب تباہ ہوا نہانا کم ہو۔ اور بکثرت سوکھی کھجلی
خاص کر اسی کے بدن میں ہوتی ہے جو نہانا نواور چرک ڈیل اسکی بدن میں زیادہ ہوا وکیل کی تہ بدن میں جمی ہوئی رہتی ہوں کبھی سوکھی کھجلی شان کے
بدن میں زیادہ نکلتی ہے بسبب اسکی کہ انکی کمال کم زور ہو اور غلط شور اسکی بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ جرب یعنی تر کھجلی کی علامت یہ ہے کہ چھوڑے دھوئے دھوئے

پیلے برآمد ہو کر پھر پھول جاتے ہیں (اور انہیں جلن ہوتی ہے) اور کھلی زیادہ اٹھتی ہے اور زیادہ تر دونوں ہاتھ اور پیچ میں دو انگلیوں کے نیچے
گائی کہتے ہیں یہ چھلے برآمد ہوتے ہیں اور دونوں گھٹیوں میں اور عصص یعنی تھیکہ دونوں چوڑیوں کے بیچ میں کر کے لیکر نیچے تک اور
کبھی تمام جلد بدن میں پیدا ہوتی ہے قمل یعنی چوٹی جون کی پیدائش فضا تر اور غلیظ اور خراب سے ہوتی ہے جسکو طبیعت بطرف ظاہر بدن کے
دفع کرتی ہے پس مسامات سے وہ فضا خارج نہیں ہو سکتا ہے بوجہ اپنے غلیظ ہونے کے تپ اس میں چرک اور میل ملکر جون پیدا کر دیتا ہے
اور اسی وجہ سے جون زیادہ اسی کے بدن میں پڑتی ہیں جو نہاتا نہاتا اور نہ اپنے بدن کا میل چھوڑتا ہو جیسے مسافروں کو سفر میں ہی ام
وریش ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ پسینا جسوقت بدن سے نکلا اور مسام میں پسیدہ ہو رہا اور پھر گھبراہٹ میں سے جز غلیظ ہو
ستفین ہوگا اور اسی سے یہ حیوان یعنی قمل پیدا ہوگا بیشتر قمل ہمیشہ انجیر کے کھانے سے پیدا ہوتے ہیں اگر بدن تنقیہ کرنے سے پاک
مسام نہ ہوں اور چھوٹے چھوٹے دانہ کی پیدائش خراب رطوبات سے ہوتی ہے جسکو طبیعت نے بطرف خارج اور بدن جلد کے دفع کیا ہو۔ پھر
اگر یہ رطوبت گرم اور تیز ہوگی ان دانوں کے سرے باریک اور نوک لڑے ہوئے۔ اور اگر یہ رطوبت غلیظ یا سرد ہوگی یہ دانہ چڑھے اور چپے ہوئے۔
اکثر یہ دانہ اسی کے بدن میں برآمد ہوتے ہیں جسکی جلد سخت اور کثیف ہو۔ شری یعنی تپ کے دانہ بعض تو چھوٹے اور بعض دانہ بڑے اور
چپے چڑھے ہونے کے جو سخت کھلی سے شروع ہوتے ہیں اور بے تالی سے ہندو آدنی کھاتا ہے کہ آخر کھاتے کھاتے ایک رطوبت صمدیہ یا انیس
نکل آتی ہے۔ تپ کی پیدائش اس خون سے ہوتی ہے جس میں صفرا کی آمیزش ہو رنگ پتی کے دانوں کا شرح ہوتا ہے اور یہ قسم تپ کی اکثر دن کو
امیجرتی ہے اور یار کو ہمارا اسکے حرارت اور دھج یعنی بدن کا چھکا جانا معلوم ہوتا ہے۔ بغض مریض کی عظیم اور اس میں سرعت ہوتی ہے۔ یا پتی
آمیزش سے رطوبت بلقیہ کے جو شور ہو خون رقیق میں ملجانے سے پیدا ہوتی ہے اور اسکا رنگ سپید ہوتا ہے۔ اور یہ تپ اکثر راستہ کو
امیجرتی ہے۔ اور کبھی تپ خون اور بلغم اور صفرا تینوں کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے رنگ میں سرخی زیادہ ہوتی ہے ہر قسم جہم نے بمقام
گو الیا ایک مریض مگر جو بڑا متمول بھی تھا دیکھا کہ اسکو تپ اچھلنے کا مرض دائمی تھا اور سوداوی مادہ کی اس کے بدن میں اکثر تپ تھی اور
نوں اسکا فاسد ہو گیا تھا۔ اور جذام کی تدبیر حسب کجائی تھی اسکو کھینچ کر آرام ہوتا تھا۔ اور پھر ایک اور مریض اگر وہ میں سنا کہ اسکو تپ بھی
دوامی ہو کر اسکو دیکھنے کی نوبت نہیں آئی اور سخت علاج میں مجرب دو امترجم کی جو فقر اسے ہند سے لی ہو انشا اللہ لکھی جائیگی مگر
خصف یعنی اندھو ریاں جنکو گرمی دانہ بھی کہتے ہیں چھوٹے چھوٹے دانہ باجرہ کے مشابہ ظاہر جلد میں پھیل جاتے ہیں اور انکی پیدائش رطوبت
رقیق سے جو تیز اور صفراوی خون میں ہوتی ہے۔ اور اکثر فصل صین یعنی گرمیوں میں اندھو ریاں نکلتی ہیں خصوصاً جو شخص سردیال آبی
بدن پر گرائے کہ اسکی سردی سے جو فضول کہ اندر سے بدن کے لطرف جلد کے خارج ہوتے ہیں اسکا اکٹھا بند ہو جائے اور اندر ہی اندر فضول
مسامات میں گھٹ کر فراہم ہو جائیں۔ تاہل یعنی مسہ چھوٹے دانہ ہیں نہایت سخت اور گول ہوتے ہیں۔ اور ایک مسہ وہ ہے جسکو مسامیر
یعنی گھلیں اور چین کہتے ہیں یہ دانہ سخت عضو کے اندر یک شکل میخوں کے گڑھے اور دھنسے ہوئے ہوتے ہیں اور اکثر اعضا سے بدن میں
رطوبت کے ملجانے سے مرہ سیاہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ تروح یعنی قرصہ کے اقسام جو احتراقات سے پیدا ہوتے ہیں انکی پیدائش خون خشک
سوداوی سے ہوتی ہے جسکو طبیعت بطرف ظاہر بدن کے دفع کرتی ہے پس پہلے تو اس سے بنو یعنی دانہ بڑے بڑے پیدا ہوتے ہیں اور
پھول کر پھیلنے میں اور شگافہ ہوتے ہیں پھر ان میں پٹری پڑ جاتی ہے سیاہ رنگ کی جس درم کا نام اور سیاہی یہ درم خون اور پیچ سے پیدا
ہوتا ہے اور اسکی پیدائش تھک رگ کے پھٹ جانے اور اس کے ٹھیکے کے رستے سے ہوتی ہے جو ملتحمہ نہیں ہوتا یعنی جوڑتا نہیں ہے اور پھر

مغیہ یعنی لنگور نہیں جتنا ہے۔ اس دم کی علامت یہ ہے کہ مقام دم کا حرکت مثل نبض کے کرتا ہو اور جب اسپر مانتہ رکھ کر بائیں اکثر مقدار دم کی جاتی ہے اور بعض اوقات اس سے باریک آواز جیسے قلم کے گھسنے کی ہو پیدا ہوتی ہے۔ اور دم کا رنگ مثل یگین کے ہو خواہ مثل نبض کے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ جلد اقسام قروح اور ثور کے جو ایسے بدن میں پیدا ہوں جنکے رنگ میں سپیدی زیادہ ہو خواہ ایسے بدن میں پیدا ہوں جو ابرش ہوں یعنی کبر اچھیاں اسکے بدن میں پڑی ہوں اور اخلاط اسکے بھی اسی طرح ناصاف ہوں ان مرض ایسے بدن میں جسد قروح پیدا ہوں ردی اور خراب ہوتے ہیں۔ اور انھیں دونوں سبب سے انکا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے (میری مراد) اس کلام سے ہے کہ جو خراب خلط ایسی ہو جس سے ناکل اور سٹہ جانا قروح میں پیدا ہوتا ہے اور خون حید جس سے گوشت اچھا پیدا ہوتا ہے اسکی کمی سے ان قروح میں اور اصلاح اس دم کی جو سٹہ گیا ہے ایسے قروح کا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے مترجم دو سبب جو زخم کے اچھے ہونے میں شوری کے بیان کیے انھیں کی تفصیل اس فقرہ میں کی ہے جہاں سے (میری مراد) کا لفظ لکھا ہے اور یہ عادت اس علم ہر کی تمام کتاب میں ہے کہ جہاں ذرا سا بھی عبارت میں اغلاق پانچ ہوتا ہے اسکو خود ہی بہ تصریح اور توضیح دوبارہ بیان کر دیتا ہے۔

باب اٹھا دیوں ان بیماریوں کے بیان میں جو خاص خاص ہر ایک عضو کو عارض ہوتی ہیں

جب ہم نے ان عام بیماریوں کو لکھا ہے جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتی ہیں اور تمام اعضا میں انکا ظہور ہوتا ہے اب ہم اس اٹھا دیوں کے سبب میں ان ظاہری امراض کو بیان کریں گے جو بعض اعضا سے بدن میں ہوتے ہیں اور بعض میں نہیں ہوتے ہیں۔ اور اسکی تفصیل ہے کہ ایسے خاص امراض کچھ تو وہ ہیں جو سر میں پیدا ہوتے ہیں جیسے داؤ الثعلب یعنی باخوردہ یا دار الحیہ جسکو کھال اتر جانا کہتے ہیں اور بعض لہنے گواہ اور خراز لہنے بنا اور ابر سے لہنے کوکرا سپید سپید کیلین اور سر کا ٹرا ہونا اس وجہ سے کہ سر کی جھلی کے نیچے کی مقدار بڑھ جائے ششوں لہنے ذروں کے جھڑ جانے سے۔ اور وہ دم نرم طبیعی ہو جسکی جھلی کے نیچے اور کھوپڑی کے اوپر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچھ ایسے خاص امراض ہیں جو فقط پردہ پر ہوتے ہیں جیسے جھامین اور شش اور چھوٹے چھوٹے دانہ جنکا نام عذسہ ہے۔ اور چہرہ کا شق ہو جانا۔ تو نہ جو خراش میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اختراق کا مرض ایسے امراض ہیں جو دونوں پائون کو عارض ہوتے ہیں جیسے داؤ الثعلب جسکو سیل پا کہتے ہیں اور عروق بلخہ یعنی رگین پائون کی پھول جاتی ہیں بعض ایسے امراض ہیں جو داؤہ اور پائون دونوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے عرق منی جسکو نارو کہتے ہیں اور شقاق یعنی بقیلی خواہ پائون کے تلون کا پھٹ جانا خواہ اینڈی کا پھٹ جانا اور موزے کی رگڑ خواہ سوار پو سے ٹھوڑے وغیرہ پر کسی قسم کی رگڑ اور بعض وہ امراض ہیں جو انگلیوں کو عارض ہوتے ہیں جیسے دس یعنی بھری اور اور مرض اظفار میں ناخون سپید ہونا اور ناخون کا پتلا ہونا۔ ہم پہلے ابتدائے امراض سے کرتے ہیں جو خاص کر عضو سر میں عارض ہوتے ہیں اور سب سے پہلے داؤ الثعلب اور داؤ الحیہ کا بیان ہوتا ہے۔ یہ دونوں مرض ایسے ہیں جس میں سر کے اور داؤہ کے بال اور دونوں ابرو کے بال گر جاتے ہیں۔ اور ان دونوں بیماریوں کے نام دونوں جانوروں کی طرف اضافت کر کے اسوا سے بنائے گئے کہ یہ دونوں مرض ان حیوانوں کو زیادہ لاحق ہوتے ہیں۔ ثعلب یعنی بوٹری کو بہت مرتبہ بالوں کے گر جانے کا مرض لاحق ہوتا ہے اور کھال ہی کھال ان میں رہ جاتی ہے۔ اور جیسے لینی سانپ تو ہمیشہ کھیل جھاڑا کرتا ہے۔ اور اسی واسطے دار الحیہ کی بیماری جب ہی کہیں گے کہ آدمی کی بھی کھال گرتی ہے ہمراہ بالوں کے۔ اور ایک قوم نے لکھا ہے کہ شکل بالوں کے ترش جانے کی اس مرض میں ترجیح ہوتی ہے جیسے سانپ تر جھاڑا ہے جو کہ ہرین یا ہوا چلتا ہے اور اصل یہ امر صحیح نہیں ہے۔ ان دونوں بیماریوں کی پیدائش یا صفر سے گرم سے ہوتی ہے جس میں خون ملا ہوا تمام ایسے اعضا میں ہوتا ہے

جس میں بال آگے ہیں پس بال اسی سبب سے گر جاتے ہیں کہ انہیں حرارت صفر سے اضران آجاتا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ رنگ اس مقام کا
 جسکے بال گرتے ہوں بخوبی زردی مائل ہو۔ یا سبب اسکا یہ ہے کہ مرہ سودا میں خون مل گیا ہو پس بال اس کے تخفیف اور خشکی پیدا کرنے سے
 گر جائیں اسکی پہچان یہ ہے کہ رنگ اس مقام کا سیاہی مائل ہو۔ یا غلط بلغمی شورخون میں مل جائے اسوجہ سے بال گرتے ہوں۔ یا بلغمی شورخون
 ان راہوں میں سدہ ڈالے لینے بھر جائے اور راہ روک لے جدھر سے بخار و دخانی مادہ تولد ہوں گا آتا ہے۔ اور علامت اسکی یہ ہے کہ مقام مذکور
 سپیدی مائل ہو کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ تمام اعضا سے بدلی کے بال انہیں سبب سے گر جاتے ہیں جیسے کہ بقراط نے لکھا ہے کہ اگر کسی آدمی کو
 بخورہ کا مرض ہو اور پھر اسکو دوا کی کامرض پیدا ہو لینے پاؤں کی رگیں اسکی موٹی ہو جائیں پھر از سر نو اس کے سر کے بال پیدا ہو جائیں گے
 اور اگر کسی کو بخورہ کا مرض ہو شاید اسکو دوا کی کامرض نہوگا کبھی بالوں میں یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ پریشان ہو جاتے ہیں اور پھیل جاتے ہیں
 اور پھر گرنے لگتے ہیں سبب کی غذا کے اور کم اٹھنے ان بخارات حیدہ کے جو بال آگیا کرتے ہیں۔ اور کبھی سبب قحط اور ڈھیلے ہو جانے
 سام کے بھی بال پر یہ آتی ہے کہ جب وہ بخار جس سے بال اگتا خواہ بڑھتا ہو بڑے سام سے نکلتا ہو پھیل جاتا ہو اور ہر طرف سے
 سمٹ کر کبھی انہیں ہوتا ہے کہ اس سے بال نہیں جیسے اور دخان اور دھوئیں کا یہی حال ہے کہ جب گھٹ کر تنگ راہ سے نہیں نکلتا ہے بلکہ
 کشادہ راہ سے خارج ہوتا ہو پھیل جاتا ہو اور گھٹ کر نہیں نکلتا ہے کبھی سبب زیادہ تنگ ہونے سام کے جو تنگی میں رطوبت
 اور بلغم کی وجہ سے آتی ہے یہی بالوں کو ضرر پہنچاتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جب وہ دخان جس سے بال پیدا ہوتے ہیں ایسی رطوبت میں
 ہو کر خارج ہوتا ہو یہی رطوبت سام سے آجاتی ہے اور سام کو بند کر دیتی ہے جس قدر بخار برآمد ہو چکا اور جس قدر اب نکلا جاتا تھا اسکے بیچ میں
 دھوپ رطوبت حاصل ہو کر اتصال و نون کا قطع کر دیتی ہے اسی وجہ سے بعض اجزاء بال کے بعض سے متصل نہیں ہونے پاتے پس پیدائش بال کا
 متنع ہو جاتی ہے کبھی بالوں کا گرا جانا اور بعض اوقات وہ بالوں کے پید ہونے کا سبب حرارت شدیدہ اور خرابا ہو جانے ان بخارات
 جو اندر سے خارج ہوتے ہیں۔ اور کبھی بالوں کا گرا جانا سبب فنا ہو جانے چھی رطوبت بدلی کے بھی عارض ہوتا ہے جیسے بیمار انسان میں اور
 وق کو یہ بات پیش آتی ہے جو سفعہ و قرح اور زخم میں جو سر میں پیدا ہوتے ہیں اور انہیں پٹ پڑاں بھی پڑتی ہیں۔ اور اسکی چند نشانی
 ایک قسم کا اسکے شہدی نام ہے اسکی پیدائش بلغم شور سے ہوتی ہے اور اسکی شناخت یہ ہے کہ ان قروح سے سر کی کھال میں سوراخ
 پڑ جاتے ہیں چھوٹے چھوٹے اور باریک اور انہیں سوراخوں میں رطوبت مثل شہد کے پھری ہوئی ہوتی ہے۔ ایک قسم اسکی یہ ہے جو سبک
 تپنی کہتے ہیں یہ وہ قروح ہیں گول گول اور سخت کہ ان کے اوپر کی طرف مسرخی ہوتی ہے اور اندر ان کے ایک شو مشابہ تخم خبث کے ہوتی ہے۔
 ایک قسم اسکی وہ ہے جو سبک و اجرد کہتے ہیں یہ وہ قروح ہیں جو سر میں ہوتے ہیں اور انہیں باریک سوراخ بھی ہوتے ہیں مگر ان کے سوراخ
 سفعہ شہد کے سوراخوں سے چھوٹے ہوتے ہیں اور انہیں سے رطوبت ایسی برآمد ہوتی ہے جیسے رطوبت سر پستان سے نکلتی ہے۔
 اور انہیں سے رطوبت مشابہ مائیت خون کے برآمد ہوتی ہے مگر تخم خبث کی غلطی اور ظاہر یہ ہے کہ یہ قروح مشابہ سر پستان کی
 صورت میں ہوتے ہیں اور انہیں سے رطوبت مثل مائیت خون کے برآمد ہوتی ہے مگر تخم اسکی سپید رنگ مشابہ مورسج لینے
 چوٹی کے سر کے ہوتی ہے اس سے چھوٹے سپید سپید اترتے ہیں۔ خرازا اور ابر یہ یہ چھوٹے چھوٹے جسم سام میں باریک مشابہ بھوسی کے
 سر کی جلد سے یہ بھوسی اترتی ہے جسکو دبا کہتے ہیں اور قرح لینے زخم نہیں چرچا ہے اسکی پیدائش بخارات شور بلغمی سے ہوتی ہے اور قرح
 ہوتی ہے جس میں مرہ سودا اگل گیا ہو۔ سر کا بجا ہو جانا اور لانا ہونا اور کچ ہو جانا یہ سب امور ریح غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ وہ کچ شایان

یعنی در زون کے اندر سر کے گھس جاتی ہوا در انھیں در زون کو متفرق کر دیتی ہوا سر کی ہڈیوں کو ایک دوسری سے دور کر دیتی ہوا
اسی وجہ سے مقدار سر کی بڑھ جاتی ہے۔ جو درم نیچے سر کی جھلی کے ہوتا ہو کہ جسوقت اسکو انگلی سے ہٹائیں ہٹ جائے اور آسانی
دور ہو جائے۔ اس درم کی پیدائش فصلہ سے ایک رقیق مادہ کے ہوتی ہے جو پنج مین جلد سر اور کھوپڑی کی ہڈی کے فراہم ہوتا ہے۔
کھٹ یعنی جھائیں اور نیش یعنی تل ان دونوں کی پیدائش اکثر دونوں خساروں پر ہوتی ہے اور دونوں اپنی ہڈیوں پر کمال کے
ہوتی ہے اور پھر اسے خون کے جو سوختہ ہو گیا ہوا اور اخلاط سوداویہ سے جو عمدہ مین ہوں انکی پیدائش ہو خواہ تمام بدن میں یہ
مادہ ہو جیسے کہ حاملہ عورتوں کو یہی بات پیدا ہوتی ہے جب اس کے بدن میں فضول خراب فراہم ہوں۔ تو نہ جو خراب ہوتا ہو اسکی
پیدائش ایسی خلط غلط سے ہوتی ہے جس میں حدت اور تیزی ہو۔ اور یہی تو نہ اکثر ایک طرف دجنہ یعنی خسارہ کی ہڈی خواہ
اور نیچے جگہ کے ہوتا ہو اور یہ تو نہ ایک پھنسی پھیلی ہوئی ہو کہ اکثر خسارہ کے اندر ہوتی ہے۔ احسن اوقات جو استخوان
خسارہ پر خواہ ناک پر ہوتے ہیں یہ مشابہہ صفہ کے مین سخی رنگ گر تیرگی نال کہ اکثر انھیں زخم پڑتا ہے۔ یہ بھی
جاننا چاہیے کہ جو قرحہ منجمد قروح مذکورہ بالا کے سر میں ہو خواہ تمام بدن کے کسی عضو میں ہو اور شکل اسکی گولی ہو اور گولی
ہو و قرحہ نہایت خراب اور خبیث مادہ کا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ پیدائش ایسے قروح کی مادہ تیز اور غلیظ سے ہوتی ہے۔
جو مرض کہ دونوں پائوں میں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں ساق یعنی پنڈ لیوں میں وہ جیسے دار الفیل اور پھولی ہوئی رگین
جسکا نام دوالی ہے اور وہ قرحہ جسکا نام بلخیہ ہے۔ دار الفیل یعنی پل پا ایک درم ہو سوداوی جو پٹلی اور قدم میں پیدا ہوتا ہے اور علما
اسکی یہ ہے کہ پائوں کی شکل اس مرض میں ایسی ہو جاتی ہے جیسے مانتی کا پائوں مٹنا اور پٹا ہوتا ہے اور نیچے اور پیر کیساں ہوتا ہے
گا درم یعنی اوپر سے مٹنا اور نیچے سے بار یک نہیں ہوتا ہے۔ دوالی وہ مرض ہے جس میں رگین پٹلی کی بھر جاتی ہیں اور مٹی
ہو جاتی ہیں اسکی پیدائش بھی خلط سوداوی سے ہوتی ہے جو انھیں رگون مین ریزش کرتی ہے اور انکو بھر دیتی ہے۔ اسلیے کہ اکثر
دوالی کا مرض انھیں لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ پائوں کی محنت زیادہ کرتے ہیں اور دیر تک کھڑے رہتے ہیں تمام بدن کو
سیدھا کر کے لہذا انکے اخلاط نیچے اتر کر ان رگون میں پہنچتے ہیں جو کہ دونوں پنڈ لیوں میں ہیں اور اسی وجہ سے یہ بیماری
کاشتکار اور حال یعنی بارکشوں کو زیادہ ہوتی ہے اور ملا جوں کو چشتی کہنے میں پائوں کو زیادہ زور دیتے ہیں پتی سے ناؤ چکنا
کھڑے کھڑے خواہ گت اور ڈانڈ سے بیٹھے بیٹھے۔ علامت اس مرض کی یہ ہے کہ پٹلی کی رگین لٹی ہوئی اور موٹی اور سبزی
خواہ سبب ہی مال ہو جاتی ہیں۔ بلخیہ وہ قروح ہیں جو پٹلی سے پیدا ہوتے ہیں علامت اسکی یہ ہے کہ بلخیہ وہ قرحہ ہے جس جگہ نکلتا ہے
گرٹھا پڑ جاتا ہے اور گولی گولی اسکا گہرو ہوتا ہے اور اپنے گرد پیش کی جگہ سڑا دیتا ہے جو خرابی مادہ کے اور اسکا اچھا ہونا دشوار
ہوتا ہے۔ جو امراض دونوں پائوں اور دونوں پاؤں میں اور دونوں قدم میں پیدا ہوتے ہیں وہ نادر ہے جسکو عرفی مدنی کہتے ہیں
اور پٹلی میں خواہ دونوں کلائی میں نکلتا ہو اور کبھی دونوں پہلو میں لڑکوں کے بھی نکلتا ہے۔ اور اکثر یہ بیماری گرم ملکوں میں
پیدا ہوتی ہے جیسے ہندوستان کے مقامات اور مصر اور حبشہ کی آبادی میں۔ یہ بیماری جلد کے نیچے کی ہے کہ جلد کے نیچے ایک شیش
رگ کے پیدا ہوتی ہے اور رنگینی ہوئی جلتی پھرتی شیش کیڑے کے معلوم ہوتی ہے۔ ترجم ہندوستان کے گرم مقامات میں ہوتا
قطب جو وہ پورا دار میں یہ بیماری دیکھی ہو مان دریا کے کنارے کے خواہ پہاڑ کے اوپر اور نیچے کے بلاد جیسے کہ ابوا اور بردہ وغیرہ

اس میں اسکی زیادہ کثرت ہو تو وہ دھسکے لوگ جو دیکھے انکے بدن میں بیشمار نارنگیتے ہیں۔ اور اسکے کالنے میں اگر خطا ہوئی اور زیادہ ٹوٹ کر
رگبیا ہو اعیانہ باشد پھر تو بڑی مصیبت پیدا ہوئی ہو مصنف کے زمانہ میں اس مرض کی پوری پوری تحقیق نہ ہوئی تھی جیسی اب ہوئی ہو پھر
بیان علاج کے ہم اپنے تجربات کو بھی انشاء اللہ درج کتاب کریں گے متن جب اس رگبیا نارو کا سرا پھول جائے دریا سے شاربید اس
پیدا ہوتے ہیں۔ ہاتھوں کا اور قدم کا شق ہونا اور پھٹ جانا اور پاشنہ کا پھٹ جانا اسکی پیدائش مرہ سودا سے ہوتی ہے۔ یا سودا مزاج
خشک سے جو ان مقامات پر غالب آتا ہو اور اسکی علامت ظاہر ہو مترجم نگریز جو اکثر رنگ کے کوٹھون میں رنگ بھرا ہوا نیل خواہ سرم
وغیرہ پانوں سے ہلایا کرتے ہیں انکے پانوں اور ہاتھ زیادہ پھٹ جاتے ہیں شاید سبب یہ ہو کہ سخی کا کھانا خواہ اور قسم کے کھانے جینگے
کاٹنے کے واسطے ڈالتے ہیں انکی میوہست اور خشکی سے ہاتھ پانوں پھٹ جاتے ہیں اسی طرح چوڑے کے بنائے ہوئے جو کہ تغار میں چوڑے
زیادہ اترتے ہیں خواہ عمار اور مزدور جو چکاری کا پیشہ کرتے ہیں اور جاتھوں میں جو تمام شقاق عارض ہوتا ہو ہر جگہ میوہست کو شاید
داخل نہ ہو۔ مگر اکثر تو یہی ہو کہ میوہست کے غلبہ سے شقاق پیدا ہوتا ہو مجرب دوا شقاق کی بحث علاج میں انشاء اللہ درج ہوگی متن میں
یعنی بے سہمی ورم گرم ہو جو ناخون کے قریب پیدا ہوتا ہو اسکے ہمراہ درد اور تک زیادہ ہوتی ہو اسکو جاننا چاہیے

باب انیسوان جراحات اور قروح اور ان کے علامات کے بیان میں

جو کہ تینے بروقت بیان امراض کے یہ بھی کہدیا کہ اگر تفرق اتصال اگر وہ گوشت میں ہوا اسکو جرح مینی زخم کہتے ہیں۔ پھر اگر اسکا زمانہ زیادہ
گزر جائے اس زخم کو قرح کہیں گے۔ اور اگر تفرق اتصال بڑی ہو اسکو کہتے ہیں۔ جراحات میں جو قروح داخل ہیں اور کچھ مرکب اپنے پیر کے ساتھ ہیں
سو جرحا کہتے ہیں کہ کوئی خرابی بھی نہیں ہے۔ جراحات بے طبع ہوتی ہیں کہ جانا یا شق ہوتی ہیں پھٹ جانا بدن اسکے کہ کیندر جرح و بدن کا کم ہو جائے پھر بھی قطع اور
شق یا تو چھوٹا ہو یا بڑا مگر مفرد یعنی تنہا ہو اسکے ہر اعضاء ہرگز نہ ہوں۔ متن عظیم یا تو خالی اور سوکھا ہوا ہو اور ایک قسم وہ بھی ہے
کہ اس میں صمدیہ یعنی سپ وغیرہ پڑی ہو اور چرک بھی ہو اور یہ بات قرحہ میں سبب ضعیف ہونے عضو کے ہوتی ہو کہ جو غذا اچھی نہ ہو
تشریح تک پہنچتی ہو اسکو ہضم نہیں کر سکتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ ہر ایک عضو کے واسطے دو قسم کے فضا ہوتے ہیں ایک لطیف فضا جو
مسافات سے تحلیل پاکر خارج ہو جاتا ہو۔ دوسرا فضا غلیظ ہوتا ہو جس سے چرک جلد پر پیدا ہوتا ہو۔ اور صمدیہ یعنی ریم جو قرحہ میں پیدا
ہوتی ہو وہ فضا رقیق سے آسوت پیدا ہوتی ہو جب حرارت غریزی اسی فضا کی تالیف کر کے تحلیل نہ کر سکے۔ اور چرک فضا غلیظ سے
پیدا ہوتی ہو۔ اب جو قروح اور جراحات ایسے ہوں انکا حال تو خود ہی ظاہر ہوتا ہو کچھ ہمدلال کی حاجت انکے حالات پر نہ ہوگی۔ مرکب
قرحہ ایک تو وہ ہو جو مرکب سبب سے ہو خواہ مرکب مرض سے ہو خواہ مرکب عرض سے ہو۔ جو قرحہ سبب سے مرکب ہو اسکی صورت یہ ہو کہ قرحہ کی
جگہ کوئی مادہ ایسا ہو جو بطور قرحہ کے ریش کرنا ہو اور علامات اسکے یہ ہیں کہ اس قرحہ میں رطوبت کی کثرت ہو اور رطوبت اس سے
ہتی ہو۔ مرض سے مرکب ہونا قرحہ کا کبھی کسی سود مزاج گرم سے مرکب ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ عضو تشریح ہو اور اسی عضو میں
تھپتھپائی ہو کہ گرنی کی ہو اور رد ہی زیادہ ہو۔ اور ایک وہ قرحہ ہو جو سود مزاج سرد سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ رنگ تیرہ ہو اور
حرارت کم ہو۔ ایک قسم قرحہ کی وہ ہو جو سود مزاج رطب سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ قرحہ میں رطوبت زیادہ ہو اور صمدیہ یعنی سپ کی
زیادتی اس میں ہو گوشت اس میں کوئی ایسا ہو۔ یا قرحہ سود مزاج یا بس سے مرکب ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ قرحہ سوکھا اور کھرا ہو جو
اسکی جیسے کسی نے پوچھ لی ہو۔ مرض الی یعنی مرکب اس میں سے ایک تو کم ہو جائے گوشت کا اور کسی جز کا قرحہ سے گر جانا۔ اور اسی میں سے

بہت سے کتے
بہت سے کتے
بہت سے کتے

تفرق اتصال ہی جیسے کٹ جانا چھ کا خواہ ٹوٹ جانا ہڈی کا۔ قرحہ کا مرکب ہونا کسی عرض سے جیسے درجہ قرحہ میں ہوتا ہے۔ ہر ایک قسم کا
اور مرکب قرحہ کے جب پڑانی ہو جائے اور چالیس دن سے زیادہ اسے گذر جائیں اسکو ناصور کہتے ہیں۔ اس لیے کہ ناصور درحقیقت وہی
قرحہ کہلاتا ہے جو گہرا ہوا دھبہ اسکا چھوٹا ہونا اس کے زخم کفادہ اور پھیلا ہوا ہوا اور اس میں گوشت بنتا اور پید ہو در اس میں نہوا اور
بعض اوقات سوکھا ہوا اور کھرا نظر آئے اور بعض اوقات اس میں رطوبت زیادہ آتی ہے۔ اور بہت سے ایسے ناصور ہوتے ہیں جن میں
ہر وقت رطوبت بہا کرتی ہے اور کبھی سیوقت نہا جاتی ہے اور زانور کا کٹھ بند ہو جاتا ہے اور کسی وقت کٹھ اسکا کٹ جاتا ہے کبھی نوا سیب
پڑی تک پہنچ جاتی ہے پس ہڈی کو چھید ڈالتی ہے اور چلتی ہے اور کبھی عصب یعنی ٹھٹھ تک نوا صیر پہنچ جاتی ہے خواہ کسی رگ یا اور کسی عضو
شریف تک پہنچ کر اسکو مٹا دیتی ہے۔ ناصور کے اندر کی جگہ اسکی یہ صورت ہے کبھی تو اندرونی قرحہ پیدا ہوتا ہے اور کبھی ترچا اور اور پیر
چلتا ہے۔ اور کبھی ایک ہی ناصور کے بہت سے ٹٹھ ہوتے ہیں۔ یہ بیان حسب قدر ہفتہ تفرق اتصال کی اس قسم کا کیا ہے جو گوشت میں ہوتا ہے
اس میں کفایت ہے اس شخص کے واسطے جسکا ارادہ جراحات اور قروح کے اختلاف احوال پہنچانے کا ہو تاکہ انکا علاج طریقہ صواب پر
مناسب طور سے کرے (بہ یوں کا ٹوٹ جانا) جو تفرق اتصال ہڈی میں پیدا ہوتا ہے اسکو کسر کہتے ہیں۔ اور ایک قسم کی مرکب جاتی ہے
یا ہمارا جراثیم اور زخم کے یا ہمارا دم کے اور ان سب کی شناخت اسان ہی کو کچھ استدلال کی اس میں حاجت نہیں ہے اس لیے کہ یہ سب
باتیں ظاہری جس سے معلوم ہوتی ہیں۔ کسر کا حال اس طرح سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب ٹوٹے ہوئے عضو پر ہاتھ پھیریں ہڈی کی کچ اور کٹے
اگ اب معلوم ہونگے اور شکل انکی مختلف ہوگی اور شکل عضو کی ہموار اور برابر ہوگی۔ اور جراثیم اور دم تو ذہبی ظاہر اور نمایاں ہوتے ہیں
(نیش حیوان) کسی حیوان کے ٹنگ مارنے سے جو تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اسکی ایک قسم تو یہ ہے کہ حیران نہر بلا نہو پھر اس میں اور دیگر
قروح میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اور اسکی شناخت مشتبہ ہوتی ہے کہ بیمار سے پوچھنا چاہیے کہ حیوان نے اسے کاٹا ہے خواہ ٹنگ مارا ہے۔ یا
نہر پیلے حیوان کا ٹنگ مارنا خواہ کٹ کا انا کہ وہ کس قسم سے ہو تاکہ اسی قسم کا علاج کیا جائے جن دو ارن سے اسے علاج کی محتاج ہے
کہ اسے نہر کے تریاق ہیں تاکہ غلطی علاج میں وقع نہوا اسکی نسبت پہنے یہ جو بزرگی ہے کہ پہلے ان اعراض کو بیان کریں جو ہر ایک حیوان
کاٹنے اور ٹنگ مارنے سے پیدا ہوتے ہیں تاکہ شناخت بخوبی ہو جائے۔

باب حیوان نہر پیلے حیوان کے کاٹنے اور ٹنگ مارنے کا بیان اور پہلے بیان دیوانے کتے کے کاٹنے کا۔

نہر پیلے حیوان کی ایک قسم کا تھی ہے اور ایک قسم ٹنگ مارتی ہے۔ کاٹنے والے حیوانات میں سے ایک دیوانہ کتہ ہے اور دیوانہ اور وہ
حیوان جسکو سفالاد و طلیس کہتے ہیں اور وہ حیوان جسکو سلاک یعنی ایک پرندہ خاص کہتے ہیں ڈسنے والا حیوان اس میں سے افغانی
اور حیات یعنی چھوٹے بڑے سانپ کے اقسام ہیں۔ افغانی کے اقسام میں ایک وہ سانپ ہے جسکو (معطشہ) کہتے ہیں اور ایک
قسم کو بلوطیہ اور ایک وہ سانپ ہے جو پانی میں ڈوب جاتا ہے اور ایک وہ قسم سانپ کی ہے جسکو فیجر سوس کہتے ہیں اور ایک کا نام
اسوس ہے اور وہ سانپ جسکے سینگ سے ہوتے ہیں۔ ٹنگ مارنے والے حیوان جیسے چھو اور بھنورا اور بھڑخواہ رتلا اور گری اور خراب
اور قلمہ النسر۔ اور ہم پہلے علامتیں کاٹنے والے حیوان کی بیان کرتے ہیں اور سب سے پہلے دیوانہ کتے کے کاٹنے کے علامات بیان
کرتے ہیں۔ دیوانہ کتے کا نہر خشک اور محض ہے یعنی خشکی پیدا کرتا ہے اور اکثر اسکا ضرر داغ کو پہنچتا ہے۔ اور اسی سبب سے تشخ

اسکے کاٹنے سے عارض ہوتا ہے اور پانی سے ڈرنا بھی پیدا ہوتا ہے۔ دیوانہ کتہ جسکو کاٹنے سے خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جب تک اسکا تدارک نہ کیا جائے اور جسکو اسنے کاٹا ہو اسکا علاج نہ کیا جائے وہ شخص مر جاتا ہے لہذا مناسب ہے کہ پہلے علامات اور شناخت دیوانہ کتہ کی جان لیوا ہیں تاکہ اس سے بچنا ممکن ہو اور اس سے حذر کیا جائے اور اگر کسی کو کاٹنے سے یہ معلوم ہو جائے کہ دیوانہ کتہ نے کاٹا ہو تاکہ اسی کے مناسب علاج کیا جائے۔ علامت ایسی کتہ کی یہ ہے جیسے مجنون اور مریض آدمی ہوتا ہے کھانے پینے سے بے رغبت پیاس کی بھرک اسکو زیادہ اور پھر بھی پانی کے پاس نہیں جاتا ہے بلکہ پانی دیکھ کر بھاگتا ہے کھوٹے رہتا ہے زبان کو باہر نکالتا ہے اور منہ سے اسکے کھنکھارے جاری رہتا ہے ایسا کھنکھارے جو منہ سے اٹھتوں کے بروقت بلا مارنے اور جوش کے خارج ہو۔ سر اسکا ایک طرف کج اور اکھین اسکی دونوں صحن سرخ کان اسکے جھولتے اور ٹپکتے ہوئے اور کثرت آنکھوں ہلانا کرتا ہے اور کان سے ایک فضائے مثل کھنکھارے کے چڑھ چڑھ کر نظر آتا ہے اور سر ہلکا جب بھونکتا ہے آواز اسکی پڑی اور مٹی ہوئی ہوتی ہے اور کبھی آواز بالکل بند ہو جاتی ہے۔ چلنے میں ایک طرف کج اور جھکا ہوا چلتا ہے اور اپنے جسم میں کتوں کو نہیں پہچانتا ہے اور آدمی خواہ کتہ بلکہ جسکو دیکھتا ہے اسکا شکا کرتا ہے بدون اسکے کہ پہلے بھونکے جیسے صحن مزاج کتوں کی عادت ہے۔ جب کتہ اسے دیکھتا ہے بھاگ جاتا ہے بہت سے اسکا ہونا نہیں کاٹ کھانے فیوس حکیم نے بیان کیا ہے کہ یہ اعراض دیوانگی کے کتوں کو مرہ سودا کے غلبہ سے اسکے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی وہی طبیعت کہتا ہے کہ یہ دیوانگی ایک قسم مانیو لیا کی ہے۔ جو اعراض کہ آدمی کو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے لاحق ہوتے ہیں۔ اسکی یہ صورت ہے کہ پہلے توجہ یہ کاٹتا ہے آدمی کو سوا درد کے اور کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے یعنی زخم جو کاٹنے کا گھاؤ ہو اسی میں درد پیدا ہوتا ہے اور اس گھاؤ میں جو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے پیدا ہوا ہے اور دیگر جراثیم میں کسی طرح کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ پھر جب دن زیادہ گزرے اسوقت اس آدمی کے بدن میں درد لگتی ہے کھنچاؤ جوڑ بند کا اور سرخی تمام بدن میں خصوصاً چہرہ کی سرخی اور پینا اور غشی اور پانی سے ڈرنا پیدا ہوتا ہے اور جب پانی اسکو نظر آئے اور تھری اور کپکپی اسکے بدن میں پڑ جاتی ہے اور پانی نہیں پیتا ہے۔ اور اسی طرح ہر ایک ترخیر سے بھاگتا ہے کبھی ہی لوگ جنکو دیوانہ کتہ کاٹنے کی شکل کتہ کے بھونکنے لگتے ہیں۔ اور کبھی کسی آدمی کو کاٹ بھی کھاتے ہیں اور اسکو بھی وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو اوپر دیوانہ کتہ کے کاٹنے کے مذکور ہوئے۔ اور یہ باتیں کتہ کے کاٹنے سے یا چالیس دنوں بعد ہوتی ہیں خواہ چھ مہینہ یا نو مہینہ بعد ہوتی ہیں سبب ان اعراض کے حادث ہونے کا سوا اسے پانی سے ڈرنے کے وہی تاثیر نہیں ہے تمام بدن میں۔ اور پانی سے ڈرنے کا سبب بھی غلاف نے یہ لکھا ہے افراط سے یوست جو بدن میں پیدا ہوتی ہے اسلیئے کہ اسکا سر محفوف ہے اور خشک ہے لہذا طوبت سے یہ آدمی خواہ وہ دیوانہ کتہ بھاگتا ہے اسلیئے کہ طوبت مزاج سے اس زہر کی ضدیت اور مخالفت کرتی ہے جو اسکے جسم میں پھیلا ہوا ہے۔ اور نو مہینہ بعد لکھا ہے کہ یہ مرض مانیو لیا کی قسم سے ہر درمرہ سودا کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے اور دیوانہ کتہ پر خراب قسم مرہ سودا کی غالب آتی ہے جو مشابہ زہر کے ہے۔ اور جس طرح کہ اکثر بیماریاں مانیو لیا کو اور چیزوں سے ڈرنے کا عارض پیدا ہوتا ہے اسی طرح سے دیوانگی کتہ کی پانی سے ڈرنے کا عارض پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی بیان کرتے ہیں ایسے بیمار ان مذکور بیان کرتے ہیں کہ پانی میں انکو صورت اسی کتہ کی نظر آتی ہے جسے انکا کاٹا تھا۔ مجھے ایک شفا خانہ کے خدمتگار خواہ خبر گیران نے بیان کیا کہ شفا خانہ میں ایک آدمی ایسا تھا جسکو سنگ دیوانہ نے کاٹا تھا جب اسکے پاس پانی لاتے تھے ڈرتا تھا اور نہیں پیتا تھا اور کہتا تھا کہ اس پانی میں کتوں کی رال پڑی ہوئی ہے اور کتوں کا غلبہ سمجھتے ہیں اور بعض کامل طبیعت بیان کیا ہے کہ دیوانہ کتہ نے جسے کاٹا ہو جب اسکو لکڑی کے برتن میں پانی دین اور اس برتن کو بچو کی کھال پر کھین

اس پانی کو وہ لوگ قبول کرینگے اور پی لینگے۔ انھیں دلائل سے دیوانہ کہنے کے کاٹنے کی شناخت ہوتی ہے اور جانوروں کے کاٹنے سے
لیکن اگر یہ اعراض مذکورہ بالا آدمی کو بعد چالیس روز کے یا بعد چھ مہینہ خواہ نو مہینہ کے عارض ہوتے ہیں اور ان زمانہ میں توہین
اور دیگر جانوروں کے کاٹنے میں کچھ فرق نہیں ہوتا ہے خواہ زیر پیلے جانور کا ٹین یا غیر زیر پیلے خواہ صحیح کتہ کاٹے۔ اسی وجہ سے ہمکو
حاجت اسکی ہے کہ ہم دیوانہ کہنے کے کاٹنے کو پہلے ہی سے پہچان لیں قبل از انکہ پانی سے ڈرنا بہار کو عارض ہو اسلئے کہ پانی سے ڈرنے کی
جب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے شاید پھر اس بہار کا سچا دشوار ہوتا ہے اور ضرور مرتب ہوتا ہے لیکن اگر قبل از انکہ پانی سے ڈرنے کی حالت پیدا
اور بہار کی خبر گیری کیجا گئے اور کوئی طبیب حاذق (جسکو وہ علامات معلوم ہوں جنہیں اسکی شناخت ہوتی ہے اور دیوانہ کہنے کے کاٹنے
اور غیر کیسوان کے کاٹنے میں فرق کیا جائے) علاج کرے حکم خدا میں نجات پائے گا۔ اور وہ شناخت یہ ہے کہ اخروٹ کو پیس کر خوب
باریک کریں اور کتہ کے کاٹے ہوئے مقام پر ایک شبانہ روز اسکو رگ رگ بننے دین بعد اسکے بھوکا مرغ خواہ بھوکا مرغی کو اسے چھوڑا کر کھلا دیں
اگر مرغی اور مرغی اسکے کھانے کے بعد زندہ رہے معلوم ہوگا کہ دیوانہ کہنے نے نہیں کاٹا ہے اور اگر مر جائے پس دیوانہ کہنے نے کاٹا ہے۔
مناسب ہے کہ جس دن مرغ یا مرغی کو یہ چیز کھلائی جائے اسکے صبح تک کھانے پینے کی نگرانی بھی کریں تاکہ اور کوئی زہریلی شے نہ کھاسے۔
بعض قدما نے یہ بھی شناخت لکھی ہے کہ جب کسی آدمی کو کتہ کاٹے زخم کے مقام کا خون کسی روٹی میں لگا کر اگر اور کتہ کو ڈال دیں
اگر دیوانہ کہنے نے کاٹا ہے اس روٹی کو کتہ ہرگز نہ کھائیگا۔ انھیں دلائل سے کہتے اور دیگر حیوانات کے کاٹنے میں فرق کیا جاتا ہے قبل از
اعراض اسکے ظاہر ہوں۔ نیولا اگر کسیکو کاٹے اسے درد شدید لاحق ہوتا ہے اور کاٹنے کا مقام تیرہ رنگ ہو جاتا ہے۔ بندر کے کاٹنے
وہی زخم پڑتا ہے جو آدمی کے کاٹنے سے پڑتا ہے اور دانتوں کے نشانات بن جانے سے پہچانا جاتا ہے کاٹنے کے مقام پر بے ہوئے
ہوتے ہیں۔ سلا جو ایک خاص زہریلے پرندہ ہے اسکا کاٹنا درد شدیدی آسے جگہ پیدا کرتا ہے جس جگہ کاٹا ہے اور اس میں نفس یعنی ٹھنڈی
اور سردی پیدا ہوتی ہے اور پھپھو لے فونی طوبت سے بھرے ہوئے پڑ جاتے ہیں جو گرد کاٹے ہوئے مقام کے ہوتے ہیں اور گرد
رنگ تیرہ گون ہوتا ہے جب یہ چھالے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں زخم کاٹنے کا نمایاں ہوتا ہے کہ سپید رنگ اسکا ہو جاتا ہے اور اکثر وہ
مقام سڑ جاتا ہے جو ان پر اس حیوان نے کاٹا ہو۔ عطا یعنی چھپکلی کے کاٹنے سے دانت اسکے کاٹنے کی جگہ رہ جاتے ہیں پس
اسی وجہ سے درد شدید آسے جگہ تباہ کر دینا کھان

بنیادی زہریلی شے
جو ان کو کتہ کاٹنے کی
تجربہ ضروری

باب کیسوان افاعی اور حیات کے ٹخنے کے بیان میں اور ان کے علائق کا بیان

سانپوں کے اقسام کا زہر گرم اور محرق ہے اور جو اعراض اس شخص کو عارض ہوتے ہیں جسکو سانپ نے کاٹا ہو وہ یہ ہیں کہ کاٹنے کی
جگہ دوسرا رخ کھلے ہوئے نظر آتے ہیں کہ انہیں دونوں دانت گزرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اسکے بعد پھر اسی جگہ سے ایک طوبت بننے لگتی ہے
جو مشابہت کے ہوتی ہے اسکے بعد پھر طوبت رنگاری برآمد ہونے لگتی۔ اور جو شخص قریب مقام گرد کے ہے اس میں ورم ہائے گرم کہ جسم میں
سرخی ہو تیرگی آتیر پیدا ہوتے ہیں اور چھالے ایسے پڑ جاتے ہیں جیسے آگ کے جلنے سے پڑتے ہیں اور تمام بدن کا رنگ متغیر
ہو جاتا ہے اور جسکو سانپ نے کاٹا ہے اسے شلی اور قسفاوی اور غشی اور تھر تھری زیادہ اور دسپنا عارض ہوتا ہے اور وہ عضو میں
کاٹا ہو سڑ جاتا ہے اور یہ سڑا ہند قریب قریب کے عضویں پھیلتی ہے اور اسی مرہین کے سوتے سے خون برآمد ہوا کرتا ہے اور خون کا
پیشاب اسکو آتا ہے۔ جس سانپ کا نام اورس ہے جسکو بلوطیہ کہتے ہیں اور یہ وہی سانپ ہے جو بلوط کی جڑوں میں رہتا ہے۔

کاٹنے سے فوراً سرخی اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اور کبھی اسکے چہرہ پسینا بھی نکلتا ہے اور شبلی بھی ہوتی ہے اور ہونٹھ چٹھ کے لگتا ہے اور پرانی
 پھول جاتے ہیں اور ناک سے بھی ہونٹھ جاتی ہے اور خون کا پیشاب یا خون کی قی جاری ہوتی ہے اور تمام بدن میں جبری طرح کا تنہر
 پیدا ہوتا ہے۔ قلمتہ انیسویں صدی کے چھوٹا سا کثیرا مثل خون کے ہوتا ہے جس کے کاٹنے پر سہ لال خچین اعراض اور حالات سے کیا جاتا ہے اور اسکے
 کاٹنے سے پیدا ہونے میں فقط اسکی شناخت اس واسطے دشوار ہے کہ بعض اوقات وہ نظر نہیں آتا ہے خواہ حرکت کرتا ہو یا سوس
 نہیں ہوتا۔ جالینوس نے کہا ہے کہ اکثر تو اسکا کاٹا ہوا علاج پذیر نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ کثیرا ریشہ درخت چنار میں ہوتا ہے۔ ریشہ
 لینے مگر مٹی یا بڑی خشکوت جسکو مگر کہتے ہیں اسکے بہت سے اقسام ہیں سب سے بدتر وہ قسم ہے جسکو مگر کہتے ہیں اسکے کاٹنے
 اور درد شدید مقام مادیون میں اور تھوڑی سی سرخی بدون درم کے پیدا ہوتی ہے اور قی اور سوکھی کھلی اور ہمراہ اسکے لرزہ اور سردی اور
 کسپ کسپی تمام بدن میں اور گرانی اور پسینا اور زردی رنگ کی پیدا ہوتی ہے اور بعض آدمیوں کو اسکے کاٹنے سے دشواری سے پیشاب
 آتا اور قیض یعنی ناسہ کی ڈانڈ میں تھوڑا سا اور درمیان دونوں کش ران اور گھٹنوں کے کچھ اور معدہ تک پیدا ہوتا ہے۔ اور
 زبان میں انتشار یعنی زبان سمیٹتی نہیں تا انیکہ بات اسکی بخوبی سمجھ میں نہیں آتی۔ اور زخم میں رطوبت مشابہ مگر مٹی کے جالہ کے
 پیدا ہو جاتی ہے اور زخم سے انیکہ بھی اسی طرح کی رطوبت دستوں میں برآمد ہوتی ہے اور اگر آب گرم میں غوطہ مارے یہ سب تکلیف انگلی
 جاتی رہے جب تک ڈوبے رہیں اور پانی کے اندر ہیں اور دھواں ہرنگ اور پھر وہی ایذا پیدا ہوگی۔ خشکوت کے مل جانے سے مقام
 مادیون میں درد اور سرخی اور کوکے کی پٹیوں کے نیچے درد اور بدشواری پیشاب کا آنا اور سرد اطراف یعنی ہاتھ میں اور بانوں میں
 ٹھنڈ اور انتشار قیض یعنی اسکی استادگی پیدا ہوتی ہے۔ محرق جراثیم ایک چھوٹا سا بچہ ہونے پر رنگ بقدر بزرگ انجان اسکی قیض میں
 چنید ہوتی ہیں کہ انکو اٹھایا اور ہلایا کرتا ہے اور بڑے بڑے لشکروں میں رہتا ہے اور اکثر اکھ کے (بیش) میں یعنی گتے کی جڑ کی مٹی میں
 پایا جاتا ہے اور اس مٹی میں جو قالب قند ڈھالنے کے ہیں لینے قند اور صری کے سانچے میں جو متعل ہو چکے ہوں یہ بچہ نکلتا ہے جس
 مقام پر یہ بچہ پیشاب مارتا ہے پیلے دن کچھ بھی اسکا اثر نمایاں نہیں ہوتا ہے اور نہ درد شدید و زوال پیدا ہوتا ہے مگر دوسرے اور
 تیسرے روز البتہ معلوم ہوتا ہے اور خراب اعراض پھر عارض ہوتے ہیں جیسے زبان کا درم اور غلی پیشاب اور نقصان اور غشی
 اور کرب۔ اسی بچہ کے کاٹی ہوئی ایکہ ختی کثیر چکی ہے۔ یہی اقسام ان اعراض کے تھے از قسم تفرق اتصال جو ہر بدن میں ہے۔
 ہوتے ہیں اور ان اعراض کے اقسام جو ہر بدن میں حیوانات کی وجہ سے لاق ہوتے ہیں اور یہی بیان ان علامات کا تھا جو ایسے امراض پر
 دلالت کرتے ہیں انکو جاننا چاہیے اور اسباب آخر کلام ہمارا ہوا ان امراض کے بیان میں جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے
 اسباب اور علامات کا تمام ہو۔ اسقامہ انجمن جہانگیر اول کنیا بل انشاء علی کا جو مشہور بنام ملکی ہے اور اسکے بعد ان کا شروع ہوا تھا اسکا
 مقالہ نو ان کتاب کامل انشاء علی کا جو مشہور بنام ملکی ہے بیان میں اسمدلال امراض باطنی یعنی اندرون جسم کے بیماریوں پر اور
 اس مقالہ میں اکتالیس باب ہیں (۱) عام طریقے جسے اسمدلال امراض اندرونی پر کیا جاتا ہے (۲) اسمدلال امراض
 جو اعراض اندرونی میں ہوتے ہیں اور ان کے تقسیم کا بیان (۳) مصلح یعنی دوسرا اور اسکے اقسام اور اسباب اور علامات کا بیان
 (۴) دلائل جو اس مقام اور داغ کے درم اور ختم طرہ میں اور ان سبب کے اسباب اور علامات کا بیان ہے اور (۵) انبیان کے دلائل
 اور اسکے اسباب اور علامات کا بیان اور اسی مرض کو پیشہ بھی کہتے ہیں (۶) سکنتہ اور صری یعنی مرگی اور کایوس اور ان کے اسباب اور

علامات کا بیان ہو (۶) بیان انجلیا اور طرب اور عشق اور آنکھ کے اسباب اور ان علامات جو بدن بیان کرنے کے نہ پہچانے جائیں (۸) ان بیماریوں کا بیان جو نفع یعنی حرام مغز کے اصل اور فرع میں پیدا ہوتی ہیں اور پہلے بیان خدر یعنی سن کا اور ستر خانی کی خصوصیت کو دیکھا ہو جانے کا اور ان امراض کے اسباب اور علامات کا اور بقوہ اور فاج اور ایلیمیا کا مع ان کے اسباب کے (۹) وہ تشنج جو متلاطم مادہ سے پیدا ہوتا ہو اور اس کے اسباب کا بیان جو ایسے ہی تشنج پر دلالت کرتے ہیں (۱۰) اس تشنج کا بیان جو متفرغ یعنی کسی مادہ ذخیرہ نکل جانے سے پیدا ہوتا ہو اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۱) عیشہ اور اختلاج کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۲) حدب یعنی کوڑھ پٹنی اور اس کے علامات اور اسباب کا بیان ہو (۱۳) ان بیماریوں کا بیان جو اعضا سے حس میں ہوتی ہیں اور پہلے دونوں آنکھوں کی بیماریوں کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۴) ان بیماریوں کا بیان جو کان میں ہوتی ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۵) ان امراض کا بیان جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۶) زبان کی بیماری اور زبان کے متفصل جو اعضا میں اعضا سے منہ کے اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۷) ان بیماریوں کا بیان جو منہ کے اعضا میں ہوتی ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۸) ان بیماریوں کا بیان جو اعضا سے تنفس یعنی سانس لینے والے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کی علامت کا بیان (۱۹) ان بیماریوں کا بیان جو سطح میں حلق کے اور قصبہ ریه یعنی پیچھے کی نالی میں پیدا ہوتی ہیں (۲۰) پھیپھڑے کے امراض کا بیان ہو (۲۱) ان بیماریوں کا بیان جو سینہ کے اعضا میں اور اس کے جھلی میں پیدا ہوتی ہیں جو پلیوں کو اندر لیے ہو (۲۲) حجاب کے امراض کا بیان ہو (۲۳) ان امراض کا بیان جو قلب میں ہو (۲۴) ان کے اسباب اور علامات کا (۲۵) ان امراض کا بیان جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور پہلے بیان ان امراض کا جو معدہ کے منہ میں پیدا ہوتے ہیں (۲۶) ان بیماریوں کا بیان جو قعر معدہ یعنی اندر معدہ کے پیدا ہوتی ہیں اور اس کے علامات اور اسباب کا (۲۷) ان امراض کا بیان جو اسعہ یعنی آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں (۲۸) قویج کی بیماری کا بیان ہو اور اس کے قسم اور اسباب اور علامات کا (۲۹) چھوٹے کیر سے اور کدو دانہ کا بیان ہو (۳۰) متعہ کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۱) جگر کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۲) استسقا اور اس کے اقسام اور اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۳) طحال یعنی کلی کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۴) مزارہ یعنی پتہ کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۵) گردوں کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۶) شائد کی بیماری اور اس کے علامات اور اسباب کا بیان (۳۷) صفات جو ایک جھلی شکم کی ہو اس کی بیماری اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان (۳۸) اعضا سے ناسل کے امراض اور پہلے بیان انہیں یعنی دونوں خصبہ کے امراض کا اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۳۹) متضیب کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان (۴۰) رحم کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان ہو (۴۱) دونوں بطن کے امراض اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان (۴۲) دونوں و رکب یعنی کونسل کے امراض کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان (۴۳) اور علامات کا بیان ہو (۴۴) اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان

باب پہلا عام طریقہ استدلال کا اصراف باطنی پر

میں کہتا ہوں کہ جو بیماریاں اندرونی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں ان کا پہچانا ایسا آسان نہیں ہے جیسے ظاہری اعضا کے امراض کی شناخت ہوتی ہے بلکہ اندرونی اعضا کی بیماریوں میں حاجت اسکی ہے کہ پورا طبیب ہر ایک عضو کے فعل سے اور ہر عضو اندرونی کے

آتی ہے اس لیے کہ رابطات میں نزہت اور حبیب ہے۔ خارج ہونے والی چیز کے موضع اور مقام سے استدلال اس طرح ہے کہ اگر کوئی جھکے قرحہ کا بدن سے خارج ہو پس اگر کھانسی کے ہمراہ برآمد ہو معلوم ہوگا کہ زخم اور قرحہ آلات تنفس میں ہے اور اگر باخانہ کی راہ سے کچھ خارج ہو معلوم ہوگا کہ آنتوں میں قرحہ اور زخم ہے جیسے صدیدہ مثلاً آب گوشت کے اور اگر پیشاب کے ہمراہ کوئی شے خارج ہو معلوم ہوگا کہ مرض حساب کہد یعنی جگر کے باہر پشت والی طرف میں ہے۔ ایذا اگر کوئی زخم پیٹ کی جھلی میں پونچھے اور صفات نام کی جھلی اس سے پیٹ کا اور صفات کے نیچے جو احشائیں آجہ و زمان تک اسکا اثر پہنچا ہو پھر اگر غذا اناہضم شدہ خواہ کیلوس یعنی غذا ہضم اول ہو کر خارج ہو دلالت ہوگی کہ یہ زخم تجوہف یعنی خالی جگہ تک معده کے پہنچا ہے۔ اور اگر فضلہ برا خارج ہو معلوم ہوگا کہ زخم تجوہف امعاء یعنی اندرونی خالی جگہ تک آنتوں کے پہنچا ہے اور اگر پیشاب برآمد ہو جائے دلالت ہوگی کہ جراثیم مثلاً تک پہنچی ہے۔ اور اگر جراثیم سینہ میں ہوئی ہو اور مقام جراحت سے جو خارج ہو معلوم ہوگا کہ یہ جراحت اس جھلی تک پہنچی ہے جو سپلیون کو ڈھانپے ہو۔ ایذا اگر کسی جگہ بدن کے خون نکلتا ہو اور زیادہ مقدار سے آتا ہو معلوم ہوگا کہ اس عضو کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے اور اگر یہ خون اچھل کر آتا ہو اور رنگ اسکا شہر بھی ہو معلوم ہوگا کہ شریان یعنی رگ جھندہ پھٹ گئی ہے۔ درد جو حاصل عضا سے بدنی میں ہوتا ہے اس سے استدلال امرض باطنی پر یوں کر کیا جاسکے کہ جو ہر عضو غلیل پر اس درد کو دلالت ہوتی ہے اور جراثیم فاعلی درد کی ہر جیسے درد پیدا کیا ہے اسپرسی درد کو دلالت ہوتی ہے۔ جو ہر عضو غلیل یعنی وہ عضو جس قسم کا ہے اسپر دلالت اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر درد کے ہمراہ تپک بھی ہو معلوم ہوگا کہ جراثیم درد ہو اسکی حس کم ہے۔ اور اگر درد میں اشتداد اور کوشش ہو اور مرض کو ایسا معلوم ہوتا ہو جیسے کہ اسکا و تر خواہ کوئی رود بدن کا کھنچا جائے دونوں طرف یعنی اوپر بھی اور نیچے بھی معلوم ہوگا کہ درد پیٹ میں ہے۔ اور اگر کھنچاؤ کے ہمراہ نرمی بھی ہو یعنی زیادہ تندہ دریافت ہوگا کہ مرض درد کا گوشت میں ہے۔ اور اگر درد کے ہمراہ تکسیر یعنی ہڑبھوشن بھی ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس جھلی میں ہے جو ہڈیوں پر مسند ٹھی ہوئی ہے۔ درد کی دلالت سبب فاعلی پر یوں ہوتی ہے کہ اگر ہمراہ درد کے لیب یعنی بھرک ہو معلوم ہوگا کہ سبب خلط صفراوی کے درد ہو ہے جو حاد اور تیز ہے۔ اور اگر درد کے ہمراہ تندہ ہو یعنی کھنچاؤ بھی ہو معلوم ہوگا کہ یہ بھی درد ہے۔ اور اگر درد کے ہمراہ جھلی بھی ہو اور تفرج یعنی زخم پڑتا ہو دلیل ہوگی کہ درد کسی خلط حریف اور تیز سے پیدا ہوا ہے۔ موضع اور مقام عضو غلیل سے استدلال یوں ہوتا ہے کہ اگر درد دہنی طرف بدن کے ہو معلوم ہوگا کہ مرض جگر میں ہے اور اگر درد بائیں طرف ہو معلوم ہوگا کہ مرض طحال میں ہے۔ اور اسی طرح تمام اعضا کا حال کہ انکے موضع سے استدلال کیا جاتا ہے۔ ورم سے استدلال اس طرح ہے کہ ورم اپنی شکل سے عضو غلیل پر دلالت کرتا ہے اسکا بیان یہ ہے کہ اگر ورم دائیں طرف ہو اور اسکی شکل ہلالی ہو معلوم ہوگا کہ ورم خاص جگر میں ہے۔ اور اگر ورم کی شکل مستطول یعنی لائنی خواہ مستطیل ہو یا چوکور مربع ہو پس یہ ورم اس عضلہ میں ہے جو اوپر جگر کے واقع ہے جو شکم کے عضلات میں سے۔ اعراض خاصہ سے امراض باطنی پر یوں استدلال کیا جاتا ہے کہ مائیت مرض اور عضومض دونوں کی شناخت اعراض خاصہ سے ہوتی ہے۔ اور یہ استدلال یا تو بنظر رنگ کے ہوتا ہے جیسے دونوں رخساروں کی سرخی جو ذات الریہ پر دلالت کرتی ہے خواہ رنگ بدن کی سیاہی سپیدی مارتی ہوئی جگر کے مرض پر دلیل ہے خواہ زبان کی سیاہی تپ محرقہ پر دلیل ہوتی ہے یا کہ شکل کی راہ استدلال کرتے ہیں جیسے ناخن کا ترچھا شکل کمان کے ہو جانا جو زخم شور بنام سل پر دلیل ہوتا ہے۔ خواہ نکلنے والی ہشیا جو بدن سے خارج ہوتی ہیں انکی شکل اگر شبیہ لیساکہ گوشت تازہ ہو یعنی تازہ گوشت کے دھوون کی سی ہو مضمون جگر پر دلیل ہوتی ہے۔ استدلال کرنا ان اعضا سے جو کسی عضو کے کسی مرض میں شریک ہوں ان سے بھی عضو غلیل پر استدلال شریک

موضع اور مقام

ورم

اعراض خاصہ

استدلال شریک

استدلال کیا جاتا ہے جیسے اگر کسی انگلی کو ضرر پہنچے کہ اسکی جس میں خرابی آجائے بدون اسکے کہ ہاتھ میں کچھ ضرر پہنچا ہوا ہو دلالت
اسکی اس بات پر ہوگی کہ ضرر اس شے کے زور کو پہنچا ہو جو دونوں ہاتھ میں آیا ہو۔ از انجملہ ایک یہ بھی استدلال اسی بات پر ہو کہ مرض
کسی عضو خاص میں مشارکت سے کسی اور عضو کے اعضا سے بنی ہے پیدا ہوا ہو کہ یہ مرض کسی اور مرض کی کثرت اور زیادتی سے بڑھتا ہو
اسکی مثال جیسے اختلاط ذہن کہ اگر اسکی زیادتی اور تیزید تپ کے ہمراہ ہوتا ہو اور تپ کے سکون سے اس میں بھی سکون آجاتا ہو معلوم
کرنا چاہیے کہ یہ اختلاط ذہن مشارکت دماغ سے کسی اور عضو کے ساتھ پیدا ہوا ہو جو اسی مرض سے جو دماغ میں ہو غلیل ہو۔ اور اگر
اختلاط ذہن ہر وقت رہتا ہو اور بحال و اعتدالت اور برقرار ہو اور کسی اور مرض مثل تپ وغیرہ کے سکون سے اس میں سکون نہ ہوتا ہو
پس معلوم ہوگا کہ مرض خاص دماغ ہی میں ہو (شرکت سے کسی عضو کے نہیں پیدا ہوا ہو) اسی طرح اور سب امراض اکثر ان میں سکون
نہ ہوتا ہو کسی اور مرض کے سکون سے اور ہر وقت بحال خود رہتے ہوں اسوقت معلوم ہوگا کہ مرض خاص اسی عضو میں ہو شرک نہیں ہو
اور اگر وہ امراض ایسے ہوں کہ ان میں دیگر امراض کے سکون سے سکون پیدا ہوتا ہو اور سچان اور غلبہ ان میں اور امراض کے غلبہ سے
ہوتا ہو پس ایسے امراض ان میں اعضا کی شرکت سے پیدا ہوتے ہیں جنکے مرض کے غلبہ سے ان میں سچان اور سکون سے سکون
پیدا ہوتا ہو۔ بحث اور رسالت سے استدلال عضو غلیل پر اس طرح سے کرتے ہیں کہ مثلاً طبیب کسی مرض میں بیمار سے پوچھے طبیعت
مرض سے خواہ شرکت مرض سے عضو غلیل سے پوچھنے کی مثال یہ ہے جیسے طبیب کسی مرض میں سے جسکے سر اس وقت کے نیچے درو ہو درو کا
مقام پوچھے کہ تمہارے کس طرف درد ہوتا ہو اور مرض بیان کرے کہ بائیں طرف ہو معلوم ہوگا کہ مرض طحال میں ہو اور اگر مرض بیان
کرے کہ پیچ میں شکم کے درو ہو معلوم ہوگا کہ درو معدہ ہو اور اسی طرح کیفیت درد سے کسی عضو خاص کے پوچھنے سے بھی معلوم ہوتا ہو
پوچھنے کے ذریعہ سے طبیعت مرض پر استدلال اس طرح ہوتا ہو کہ طبیب پوچھے کہ کون سی چیز کھانے سے تم کو فائدہ ہوتا ہو اور کون سی چیز کھانے سے
ضرر ہوتا ہو جیسے اگر طبیب کو شک ہو کسی مرض میں کہ یہ مرض سرد مزاج گرم سے ہو یا سرد مزاج سرد سے اور بیمار سے پوچھے کہ سرد اور
گرم چیزیں جو بالفعل خواہ بالقوہ گرم یا سرد ہیں ان سے یہ درد ٹھہرتا ہو اور مرض بیان کرے کہ ان چیزوں کے استعمال سے ٹھہرتا ہو جو گرم
معلوم ہوگا کہ یہ درو سرد مزاج بارد سے ہو اور اگر مرض نے فائدہ سرد چیزوں کے کھانے پینے سے بیان کیا ہو معلوم ہوگا کہ سرد مزاج
گرم سے مرض ہو۔ اسی واسطے مذاق اطباء نے بیان کیا ہو کہ جسوقت طبیعت پر کوئی بیماری منجملہ امراض انسانی کے مشتبہ ہو جائے اور اسکی
اصلیت اسکو معلوم نہ ہو لازم ہو کہ مرض کے مزاج کی تھوڑی سی تخمین کرے یا تھوڑی سی تیزید یا تیزید یا تیزید پیدا کرنے کی تدبیر کرے خواہ
تجذیب یعنی خشکی پیدا کرنے کی فکر کرے مگر اس تدبیر میں ڈرتے ڈرتے اور مرض کو بچاتا ہو (کہ زیادہ ضرر نہ پہنچے) کار بند ہو اور اسکے
اثر کا جو اثر ہے کہ طبیب نے جو تدبیر کی ہو آیا اس سے نفع ہو ہو یا ضرر پہنچا ہو اور پھر جو کچھ نفع خواہ ضرر میں اور ظاہر ہو اسی کے مطابق
عمل کرے۔ یہ بھی ایک شناخت ہے کہ اگر مرض دفعہ پیدا ہو اور سکون باسانی آجائے اتنا ہو دلیل اس پر ہوگا کہ وہ مرض سرد مزاج گرم سے
پیدا ہوا ہو خواہ سرد مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کوئی ماہ نہیں ہو۔ اور اگر مرض تھوڑا تھوڑا پیدا ہوا ہو اور دیر تک بڑھا گیا دلالت ہوگی
کہ غلط بار دے ہو مگر چم کی ہر آہ میں اصل کتاب اس مقام پر غلط ہو اور شاید صحیح یہ ہو (اگر مرض دفعہ پیدا ہو اور باسانی اس میں سکون
آتا ہو معلوم ہوگا کہ مرض سرد مزاج گرم سے پیدا ہوا ہو اور سرد مزاج سے یہاں مراد عام ہو جو سازج اور مادی دونوں کو شامل ہو تقریباً
قابل فقرہ دوم کے وائد علیم مثل پوچھنے کی دلالت سبب مرض پر اس طرح سے ہے جیسے اگر کو شک ہو کسی مرض میں کہ یہ مرض سرد مزاج گرم سے ہو

بحث اور رسالت

یا سرد سے اور بیمار سے پہلے اسکی تہہ برست ضروریہ سے پوچھا کہ وہ کیسی تھی اب اگر مرض بیان کرے کہ تہہ برست میں کتنا تھا جس سے
حرارت پیدا ہوتی ہو مثلاً گرم غذا اور شراب گرم اور زیادہ ریاضت اور زیادہ حمام گرم میں نہانا خواہ دھوپ میں زیادہ رہنے کا قبل مرض کے بیمار
استعمال کرتا تھا ہو معلوم ہوگا کہ یہ بلوہی۔ اور مزاج گرم سے ہو۔ اور اگر بیمار کے کہ تہہ برست کا استعمال کرتا تھا مثلاً سرد غذا کھاتا تھا اور قبل میں
لمبی کرتا تھا اور آرام اور راحت کا زیادہ ہو کر تھا اور سوتا زیادہ تھا اور ہوا سے سرد اور برف میں زیادہ بسر کرتا تھا ہو معلوم ہوگا کہ مرض اسکا
سود مزاج سرد سے ہو یا مثلاً جیسے مریض تشنج سے پوچھا جاتا ہو کہ آیا قبل اس مرض کے ایسی تہہ برست تھی جو موجب استسارے غلط ہو مثلاً
بکثرت غذا ہائے غلیظ کھائی تھیں اور راحت اور آرام طلبی زیادہ کی تھی خواہ کھانے کے بعد زیادہ نہایا تھا اگر یہی سب امور واقع ہوئے تھے
یہ تشنج استسارہ غلط سے پیدا ہوا ہو۔ یا انیک قبل مرض تشنج کے قبل اور ریاضت شدید اور استفراغ یعنی اخلاط بدن کا نکالنا پسینہ کی راہ سے
یا قصد سے خواہ اسہال سے واقع ہوا ہو یا کوئی تیز قسم کی تپ اسکو پہلے آئی تھی۔ اگر ایسے امور واقع ہوئے ہوں معلوم ہوگا کہ یہ تشنج تہہ برست
استفراغ کے ہوا ہو۔ یا جیسے اس مریض سے پوچھیں جسکو دشواری سے پیشاب آتا ہو کہ اس نے اس مرض سے پہلے تہہ برست کی جو پہلے
اسکو خون کا پیشاب آیا تھا خواہ پیشاب میں مدہ یا پیچیدہ یا رنگ آئی تھی اور وہ بیان کرے کہ تہہ برست کا استعمال ہوا تھا ہو معلوم ہوگا
کہ یہ مرض دشواری پیشاب آنا اسکو کسی مدہ سے ہو جو غلط غلیظ بالز وجہ سے ہو۔ اور اگر پیشاب میں مدہ پہلے آتا تھا ہو معلوم ہوگا
کہ یہ مرض دشواری پیشاب آنے کا قرحہ کے اثر سے ہو۔ اور اگر مریض بیان کرے کہ پہلے اسی رنگ خواہ چھری پیشاب میں آئی تھی مگر پھر
چھوٹی تھی ہو معلوم ہوگا کہ مدہ اس پھر سے بڑا ہو جو پھر سے یعنی راہ آمد پیشاب میں ہو۔ اور اگر ان باتوں میں سے کوئی بات پہلے نہیں آئی
ہو معلوم ہوگا کہ یہ مرض دشواری پیشاب آنے کا فقط ضعف سے قوت دفعہ کے شانہ سے ہو۔ ایسا اگر کسی آدمی کو بدون قصد کے پاخانہ
آتا ہو اس سے پوچھا جائے کہ آیا پہلے یہ بیمار کسی زیادہ سرد ہو گیا تو نہیں قصداً سے حاجت براز کے واسطے خواہ تو نہیں بیٹھا ہو اگر اس نے
اقرار کیا کہ ہاں ایسا ہوا ہو معلوم ہوگا کہ جو عضلہ براز کو مقعد میں روکے رہتا ہو اسکو بروقت نے ضرر پہونچا یا ہو اور اسی عضلہ کی خواہ
مقعد کی قوت اسکو ضعیف ہو گئی ہو اور اسی وجہ سے وہ عضلہ سترخی یعنی ڈھیلا ہو گیا ہو اور اسی عضلہ کی حس باطل ہو گئی ہو۔ اور اگر
مریض نے بیان کیا کہ ایک قسم کی چوٹ اسکو پیچ لگی تھی ہو معلوم ہوگا کہ اس چوٹ کا اثر اس چوٹ کو پہونچا ہو جیسا کہ عضلہ مذکورہ تک آیا ہو
خواہ اس کے نخاع میں چوٹ میں ہو آفت پہونچی ہو۔ پھر اگر مریض بیان کرے کہ وہ چوٹ خاص اسی عضلہ مذکورہ پر لگی تھی ہو معلوم ہوگا
کہ اسی عضلہ میں ورم آگیا اور مریض نے جھٹکا پٹا اسکا علاج نہ کرایا اب وہ عضلہ سخت ہو گیا (یا مراد یہ ہو کہ ورم عضلہ کا صلب سوداوی
ہو گیا) اور اسی وجہ سے عضلہ میں سترخا آگیا ہو اور ڈھیلا ہو کر عضلہ کے روکنے پر قادر نہیں رہا ہو۔ اسی طرح اگر کسی کو پیشاب بدون
قصد کے آتا ہو طبیعت کو مناسب ہو کہ مریض سے پوچھئے کہ پہلے اس کیفیت کے واقع ہونے سے تنہا کے متصل خواہ ریڑھ کی ہڈی کے پاس
کسی قسم کی چوٹ تو نہیں لگی ہو۔ یا شانہ کو شدید بروقت تو نہیں پہونچی مثلاً اب سرد میں زیادہ ٹھہرا خواہ بیٹھا ہو خواہ کسی ایسے جسم پر
مثل پتھر وغیرہ کے جو بہت ٹھنڈا ہو بیٹھا ہو۔ اگر مریض اقرار کرے کہ ایسا ہی واقع ہوا ہو معلوم ہوگا کہ سبب اس مرض کا وہی ہو
جو براز کے عضلہ میں لکھا ہو کہ عضلہ مقعدہ میں آفت پہونچی ہو۔ مریض کے بیان سے جو دلالت شرکی امراض پر ہوتی ہو اسکی مثال یہ ہو
کہ مثلاً ہم کسی شخص سے پوچھیں (جو اپنی آنکھوں کے آگے خیالات چند پانا ہو یعنی آنکھوں کے سامنے جھنگے خواہ شنگے سے اڑتے آئے
نظر آتے ہوں) کہ تمہارے معدہ کے منہ میں کسی طرح کی لدیع یعنی چھین خواہ کھنچاؤ تو نہیں ہو اور مریض کہے کہ ہاں ایسا ہی واقع ہو ہوا ہو

اس کا یہ بیان دلالت کر گیا کہ خیالات کا نظر آنا بسبب ان بخارات کے ہے جو معدہ سے لبدون دماغ کے چڑھتے ہیں خواہ بسبب کسی الم اور یا
فم معدہ کے یہ خیالات نظر آتے ہیں۔ اسی طرح واجب ہے جو شخص حالات امراض اندرونی بدن کی شناخت کے در پر ہو مریض سے ان
باتوں کو پوچھے جس پر اطلاع طبیب کو بدن بخت کرنے اور پوچھنے کے مریض سے نہیں ممکن ہو خواہ بیمار مریض کے بدن بیان کرنے کے وہ حالات
معلوم نہیں ہو سکتے خیال ہے ان سب امور کو ہم ہر ایک مرض کی شناخت پر جب استدلال کریں گے کھتے جائیں گے۔ اس کے ساتھ عموماً ان قواعد کا
بیان اتنا کر دیا جس پر بناءے شناخت امراض اعضاے اندرونی کی ہو جس پر کفایت ہو سکتی ہو لہذا ہم اب ہر ایک صنف امراض کی شناخت
طریقہ اسی مقام پر بیان کرنے شروع کرتے ہیں کہ جو جاننا چاہیے۔

باب دوسرا بیان میں استدلال امراض اعضاے باطنی پر اور تقسیم انھیں امراض کی

جتنی بیماریاں باطنی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں انہیں کچھ تو اعضاے نفسانی کی بیماریاں ہیں اور یہ اعضاے نفسانی وہی تین ہیں
دماغ اور نخاع یعنی حرام مغز کی جڑ اور جو اعضا اس سے پیدا ہوتے ہیں اور آلات حس کے بھی انھیں میں داخل ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں
جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات تنفس سینہ اور حجاب اور قلب اور ریہ یعنی پیچھے پیچھے ہوا اور قصبہ ریہ جس کو پھیپھڑے کی ملی
کہنا چاہیے۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات غذا مری اور معدہ اور اسعال یعنی آنتیں اور جگر اور زلی اور
پتہ وغیرہ از قسم آلات غذا کے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اعضاے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں جیسے فرج یعنی عورت کی شہ مگاہ
اور رحم جس کو بچہ دان کہتے ہیں اور نازہ اور انشیان۔ اور ہم پہلے بیان ان علامات کا شروع کرتے ہیں جن کو دلالت اندرونی اعضاے
نفسانی کے امراض پر ہو اور انہیں بھی پہلے دماغ اور اس کی جھلیوں کی بیماریوں کے دلائل اور جو اعضا تابع دماغ کے ہیں ان کے امراض کے
دلائل بہ ترتیب اور تو الی یکے بعد دیگرے اور ہر سے جسم کے نیچے تک (بحسن اسلوب) بیان کریں گے۔ مگر ایک معذرت بھی ہم کرتے ہیں کہ اسی
ترتیب بیان میں پہلے ایک بے ترتیبی بھی کی ہو یعنی چند امراض اعضاے ظاہر بدن کو بھی چھنے نظر ضرورت کے ان کے ہمراہ بیان کر دیا ہو
اس لیے کہ کہو خارج کرنا ان امراض کا اس بیان مرتب اور منظم سے ممکن نہ تھا۔ اور بسبب عدم امکان کا یہ ہے کہ چونکہ پہلے ترتیب اعضا کی
سے باتوں تک ملحوظ کی تھی اگر ان امراض کو جو ظاہری اعضا کے ہیں چھوڑ دیتے اور اسی ترتیب میں داخل نہ کرتے پھر ترتیب اور تو الی
امراض کی باعتبار اعضاے بدنی کے باقی نہ رہتی اور انتظام کلام کا لگڑ جاتا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جس قدر بیماریاں دماغ میں پیدا ہوتی ہیں
وہ یہ ہیں صداع یعنی درد سر اور سرد سر عام اور سرد دماغ کو لاحق ہوتے ہیں اور اختلاط ذہن اور وہ مرض جو بنام ایفٹرس
مشہور ہو اور اسی کو سپان کہتے ہیں اور سبات اور سرد اور یہ بیماری جو بنام قوما مشہور ہو اور جمود اور فساد ذکر اور فساد فکر اور سرد اور
دوار یعنی گھومنی اور کابوس اور صرع یعنی مرگی اور سکنتہ اور وہ مرض جو بنام مانچو یا مشہور ہو اور قطرب اور عشق اور میں صداع یعنی
درد سر کے علامات سے بیان کو شروع کرتا ہوں۔

باب تیسرا صداع اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

درد سر کی ایک قسم تمام سر میں ہوتی ہو اور ایک قسم آدھے سر میں ہوتی ہو جس کو شقیقہ کہتے ہیں۔ ہر ایک دونوں قسم میں سے یا تو
یہ مرض اندرونی جھلی میں سر کے ہوتا ہو یا جو جھلی دماغ پر پڑی ہوئی ہو اس کے ثلیل ہونے سے ہوتا ہو۔ اور جو درد سر تمام سر میں ہو یا تو
بطور کچھ ان کسی مرض کے ہوتا ہو یا یہ درد سر تابع کسی تپ کے ہوتا ہو۔ اور قسم تمام سر کے درد کی مفرد اور جدا گانہ مستقل مرض ہو۔

جو در و ستر تمام سر میں نایب تب کے ہو اس کی پیدائش سر کے بھر جانے سے بخارات حادہ یعنی شیز اور اخلاط کے بھر جانے سے ہوتا ہے اور یہ شیز
یعنی سر کا بھر جانا یا اس کا خراب سے ہو گا جو معدہ میں گھٹی ہوئی ہو اور اس کی شناخت یہ ہے کہ مثالی ہو اور پھر گن سعدہ کی بھی ہو۔ یا اس کا
ہو جو تمام بدن میں بھری ہوئی ہو۔ یا کہ ضعف سر میں شدت ہو یا حرارت تب کی شدید ہو جیسے وہ درد سر جو غمی غیب اور غمی غرقہ میں
پیدا ہوتا ہے (غمی غیب صفاوی تب جو ایک روز ناکہ کر کے آئے اور محرقہ تب صفاوی روزانہ رہتی ہے) تمام سر کا درد جو من بعد گانہ
اور مستقل ہے ایک قسم اس کی تو یہ ہے کہ خاص سر ہی میں ہو پھر یہ بھی چند طرح کا ہوتا ہے ایک تو سو مزاج سے سر کے پیدا ہوتا ہے اور دوسری قسم
اس کی کسی مرض آلی یعنی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے ایک قسم اس کی یہ بھی ہوتی ہے اور ایک قسم کی چوٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جو قسم سو مزاج
پیدا ہوتی ہے یا وہ سو مزاج سازج یعنی سادہ اور مفرد ہے یا وہ سو مزاج ہمارا کسی مادہ کے ہے۔ سو مزاج سادہ یا تو گرم ہے اور یہ بھی یا تو
کسی اندرونی سبب سے پیدا ہوا ہے اور اندرونی سبب یا اس طرح ہے کہ جھلی کو داغ کے گرم کر دیا ہے۔ یا آدمی نے غذا اور دانی گرم کیا
جس کی تاثیر درد سر پیدا کرنے کی ہے جیسے پورا نانا اخروٹ اور سن باداؤک و پیاز۔ یا کسی سبب خارجی سے حرارت پیدا ہو جیسے دھوپ کی تاباں
اور سرد پیدا ہوتا ہے اور علامت اس کی یہ ہے کہ سر چھوئے۔ نے سے گرم معلوم ہوا اور جب اسپرٹھندی چیزیں رکھیں جیسے برت وغیرہ ٹھہرا جائے
اور اگر اس کو سرد خوش و چول سونگھائے جائیں یا کافور و صندل تب بھی درد سر میں سکون پیدا ہو پیشاب یا پاخانہ مریض کا معتدل
ہو اور غیر غلبہ مرار یعنی صفر کا نہو۔ اور کبھی ان سب باتوں کے ہمراہ چہرہ اور دونوں آنکھوں میں سرخی بھی ہوتی ہے اور یہ بھی ہوتا ہے
کہ تہہ بر سابق جو مریض نے مسہ ضروری کی تھی وہ بھی گرم تھی اور سن اس کا افضل موجود بھی گرم ہو۔ یا ایک سو مزاج بارہ ہونی سرد ہو
اور یہ بھی یا اندرونی سبب سے پیدا ہوتا ہے جو صفت یہی سو مزاج داغ کی جھلیوں کو سرد کر دے۔ یا کسی سبب خارجی سے یہ سو مزاج
پیدا ہوا ہو جیسے کوئی آدمی سرد ہوا میں سر کھلے ہوئے رہے خواہ زیادہ سرد پانی تناول کرے۔ اس درد سر کی علامت یہ ہے کہ طبع
سو مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کہ اگر سر چھوئے جائے ٹھنڈا معلوم ہوا اور جب اسپرٹ گرم چیزیں جنکی گرمی ہاتھ سے محسوس ہوتی ہو رکھیں
ٹھہر جائے۔ اور چہرہ پر سرخی نہو اور سرد چیزوں کی آنکھوں پر شش نہو۔ اور تہہ بر سابق ایسے مریض کی بھی قبل درد کے پیدا ہونے کے سرد
ہو چکی ہو۔ اور سن اور وقت اور طبع یعنی شہر جسم میں مریض ہو وہ بھی سرد ہو۔ یا درد سر کسی سو مزاج خشک سے پیدا ہوا ہو درد سر
خشکی سے پیدا ہوتا ہے ضعیف اور خفیف ہوتا ہے۔ مگر طوبت مفردہ یعنی فقط طوبت سے درد سر پیدا نہیں ہوتا جو تب تک اس کے ہمراہ
کوئی مادہ نہوا اور جب مادہ ہو گا جو جلد اور کشش کے درد سر پیدا کرے گا جو کہ کثرت مادہ کے۔ جو درد سر سو مزاج سے ہمراہ مادہ کے
پیدا ہوا ہے اس کی ایک قسم وہ ہے جو سو مزاج سے ہمراہ مادہ خون کے پیدا ہوا اس کی شناخت یہ ہے کہ مریض کو راحت سرد تاثیر کی اشیاء سے
ہوتی ہو یعنی چھوئے جائیں تو وہ اشیاء سرد نہوں مگر اثر اس کا سرد ہوا اور یہ بھی علامت ہو کہ ہمراہ درد سر کے دھماکے بھی ہوا اور چہرہ متعجب ہو
اور گین بھی بھری ہوئی اور نبض اس کی عظیم پیشاب غلبہ اور سرخ آنکھوں کی گین بھری ہوئی اور سرخ جیوفت سر کو چھوئے گرم معلوم ہو
ایک قسم اس کی یہ ہے کہ سو مزاج ہمراہ مادہ صفاوی کے ہو اس کی علامت یہ ہے کہ مریض کو آرام اور راحت ملتی ہو اور اس کی طبیعت کی خواہش سرد
چیزوں کی طرف ہوتی ہو اور جب اس کے سر پر ٹھنڈی چیزیں رکھی جائیں اس کو آرام ملتا ہو۔ سر کو اس کے اگر چھوئے گرم معلوم ہو گا۔ چہرہ اس کا
اچھی طرح سے زرد ہوتا ہے۔ منہ میں اس کے تلخی ہوگی اور چہرہ پر خشکی خواہ روکھا پن۔ نبض اس کی صریح متواتر مائل بطرف رقیق ہونے کے اور اسی
نبض میں صلابت بھی ہوگی۔ پیشاب اس کا سپید ہوتا ہے یا سفید کہ صفاوی بطرف سر کے چٹا ہو گیا ہو۔ ایسے درد سر کی تیار کو پیدا کرے اور یہ بھی مرض

ہوتی ہے نہین آتی۔ ایک قسم اسی درد سر کی جو سور مزاج سے ہمراہ مادہ کے ہو وہ ہر جوارہ بلغمی سے پیدا ہوا اور علامت اس کی مشابہ اسی درد سر کے
علامت کے ہر جس کو سور مزاج بار دسارہ سے درد سر پیدا ہوا ہو اگر اتنا فرق ہو کہ اس کے ہمراہ کسل اور سبات یعنی اونگھ اور منہ میں تری اور کسبہ زہر
اور بدن چھوٹا ہوا۔ اور پیشاب سپید اور گارتھا اور غلیظ اور لٹی یعنی سست چلتی ہے۔ اسی سور مزاج مع مادہ کے درد سر کی وہ بھی ایک قسم
جوارہ سوداوی سے پیدا ہوتی ہے اس کی شناخت بھی وہی ہے جو درد سر سور مزاج بار دسارہ کی شناخت ہے مگر ہمیں چہرہ پر خشکی اور رنگ میں
تیرگی اور نگرہ بجا اور تنگی سینہ میں اور بیداری ہوتی ہے اور پیشاب سپید اور رقیق ہوتا ہے اور غلیظ یعنی سست اور رقیق ہوتی ہے
جو درد سر کسی مرض آلی سے پیدا ہوا اس کی پیدائش ایک سہ سے ہوتی ہے اور یہ سہ یا تو کثرت اخلاط غلیظ سے پیدا ہوتا ہے جس میں چھینک
اور اسپرستلال یوں کیا جاتا ہے کہ مریض نے پہلے کثرت غذا کا تناول کیا تھا اور راحت زیادہ آسکھو ملی اور نہانے کو ترک کر دیا تھا۔ اور چہرہ
اور بدن دونوں بھرے بھرے۔ اور یہ بھی علامت اس کی ہے کہ درد سر کے ہمراہ نفل اور تھل یعنی سر میں کھینچا ہوتا ہے۔ یا درد سر کسی ورم کے
سبب سے پیدا ہو۔ اور ورم بھی یا تو کسی بیرونی سبب سے ہوا ہو جیسے چوٹ لگنے خواہ ٹکرانے کا صدمہ ہو یا کچھ ایسے وقت ورم
پیدا سر میں ہو کر پھر اس سر کے نیچے والی جھلی بھی ہوئی ہوگی تاکہ پہنچتا ہو اور اس سے پھر ام غلیظہ جو موٹی جھلی دماغ کی ہے اس کو ورم لاحق
ہوتا ہے جو بوجہ شاکرت کے اسی وجہ سے (ام) یعنی دماغ کی جھلی میں ورم آجاتا ہے۔ یا کسی سبب داخلی سے ورم پیدا ہوا ہو یہ ورم
اسی طرح سے پیدا ہوتا ہے جس طرح اور سبب قسم کے ورم سر میں پیدا ہوتے ہیں۔ علامت اس درد سر کی جو بوجہ ورم کے عارض ہو یہ ہے
کہ مریض کو ہمراہ درد سر کے تپک اور گرانی بھی معلوم ہوتی ہو اور اگر گرم گرم ہے درد سر کے ہمراہ تپ بھی ہوگی اور سر میں التهاب یعنی سوزش
چہرہ پر سرخی۔ اور اگر ورم سرد مادہ سے ہو گا درد سر میں تپک تھوڑی سی ہوگی۔ اگر ورم جو درد سر پیدا کر رہا ہو اس جھلی میں ہو گا جو دماغ کو
محیط ہو یعنی گھیرے ہو گا اور ایسا معلوم ہو گا جیسے دونوں آنکھیں اس کی اندر کی طرف کھینچی جاتی ہیں۔ اور اگر انہیں سے کوئی بات
ہمارے کو محسوس نہ ہو پس مرض اپنی ورم اس جھلی میں ہے جو کھوٹری پر باہر سے لپٹی ہوئی ہے۔ جو درد سر صبح سے پیدا ہوا ہو اس کی شناخت یہ ہے
کہ ہمراہ اس کے تھکاوٹ اور کھینچاؤ بھی ہو۔ جو درد سر چوٹ لگنے سے خواہ دھکے کے صدمہ ہو یا کچھ سے پیدا ہو اس کی شناخت مختل کسی دلیل کی ہے
سوائے اس کے کہ ہمارے پوچھا جائے۔ ایسے کا یہ درد سر کا سبب تو ظاہر اور نمایان ہوتا ہے۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو کہ صفا
سر میں بدون شرکت کسی اور عضو کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو درد سر کہ معدہ کی شرکت سے ہو کسی ایسی بیماری میں وہ شرکت ہے جو کہ معدہ میں ہے
ایسے ایک قسم تو غلط صفا دی سے پیدا ہوتی ہے جو معدہ میں ہو اور علامت اس کی یہ ہے کہ ہمراہ درد سر کے لذیع یعنی چھین اور کرب اور خفقان
یعنی معدہ کی بھڑک اور التهاب یعنی سوزش اور احتراق سر میں جیسے سر جلا جاتا ہو اور یہ علامت ہو کہ بے فکر کرنے کے مریض کو رحت اور
آرام ملے اور بروقت حرکت کرنے کے درد سر میں شدت ہو اور گرم غذا کھانے سے بھی شدت ہو اور بروقت خالی ہونے سے معدہ کے بھی
درد میں شدت ہو اور نہین کے وقت اور نہانے کے وقت کبھی درد کی شدت ہو۔ یا بسبب بلغم کے جو معدہ میں متخف ہو گیا ہو درد سر پیدا ہو
اور اس کی علامت یہ ہے کہ مریض کا جی متلایا کرے اور تر کرنے کے بعد راحت ملے اور بروقت امتلا معدہ کے درد کی شدت ہو اور سرد غذا
بعد اور کھانے کی آتی ہو کبھی درد سر بعد زیادہ خوراک طعام کے بسبب تخمہ اور بدضمی کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی علامت ظاہر ہوتی ہے
کہ اشتہا سے طعام رائل ہوتی ہو اور کسل اور تھکاوٹ کا ڈھیلا ہونا اور ضعف معدہ اور یہ بھی کہ مریض کو درد سر یا فوج یعنی سر کی چند یا میں معلوم
ہوتا ہے اور تپک سر کے بیچ میں سہ منے معدہ کے۔ یا درد سر شراب گرم کے پینے سے اس وقت پیدا ہوتا ہے جس وقت کہ بخارات گرم بطریق

دماغ کے چرخ میں اور اسی کو لینے بخارات کے چرھنے کو خمار بھی کہتے ہیں اور یہ درد سر جو بوجہ ضعف دماغ کے اور سبب اس کے کہ دماغ ان بخارات کو قبول کرتا ہو پیدا ہوگا۔ جو درد سر معدہ کی شرکت سے ہو سمین خفت معدہ کی خفت سے آجاتی ہو اور سمین شدت معدہ کی گرانی سے اور طعام کے معدہ میں فاسد ہو جانے سے پیدا ہوگی۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو تمام سر میں ہوتے ہیں۔ مگر بعض اقسام نہیں ایسی ہیں جو تیز ہیں کہ جلد زائل ہو جاتے ہیں اور جلد بٹ جاتے ہیں اور انکو دماغ مطلق کہتے ہیں یعنی فقط درد سر انکا نام ہے۔ اور بعض اقسام ہیں وہ ہیں جو دیر پا ہیں اور بدشواری دور ہوتے ہیں اور اسکو بھینہ اور خورہ کہتے ہیں اس درد سر کے بیمار کا حال یہ ہو کہ تھوڑے سے سبب پیدا ہونے سے اسکا درد سر بچان میں آجاتا ہو اور زور کرتا ہو۔ اور آواز کے سننے سے اور آگ کی روشنی اور دھوپ کی روشنی دیکھنے سے اور کسی خوشبو سونگھنے سے جیسے بطون دماغ لینے دماغ کے تینوں حصہ بھر جاتے ہیں اور شراب کے پینے سے اسکو اندھے اور درد سر پونچھ کر ایسے درد سر کی پیدائش اکثر تو خلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہو اور سردہ سے بھی اور بوجہ شدید سے بھی۔ اور کبھی خلط حاد یعنی تیز خلط سے یہ درد سر پیدا ہوتا ہو۔ جالینوس نے اپنی کتاب مواضع امہ میں جو خاص امہ میں انحصار کے بیان میں ہو جنہیں اندھ پن بھی ہو کہا ہے کہ جس درد سر کا نام بھینہ ہو کوئی آدمی ایسا نہیں ہو جسکو شک اور شبہ سمین نہ ہو کہ بہت برا مرض ہو سر کی بیماریوں میں سے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس درد سر کا بیان اگر آدمی کرے اور کسی پیرایہ عبارت میں اسکو اس طرح سے بیان کرنا چاہے جسکے پچھلے بھی پیدا ہو سکیں اور چروہ کلام اسکا مختصر بھی رہے پس یہی کہتے ہیں کہ بھینہ ایک درد سر کہنے ہو جو بدشواری زائل ہوتا ہو اور تھوڑے تھوڑے اسباب سے اور خفیت سے امور سے پیدا ہوتا ہو اور یہاں تک اسکی کیفیت ہو کہ باوجود خفت اسباب کے بڑے بڑے نوبہ خواہ دورے اسکے ہوتے ہیں تا انیکہ مریض اس درد سر کا تحمل کسی چیز کے ٹھونکنے کی آواز سننے کا نہیں ہو سکتا اور نہ آواز ایسی بات کرنے کی آواز سن سکتا ہو جو زیادہ دور سے کہی جائے اور نہ کوئی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ سکتا ہو اور نہ تحمل حرکت کا ہوتا ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ کسی شدید اور سریع حرکت کے دیکھنے کا یہ مریض تحمل نہیں ہو سکتا۔ یا یہ مراد ہو کہ خود مریض حرکت کرنے کا تحمل نہیں ہوتا ہو اور یہ سمجھلی مراد آئندہ فقرہ کے مناسب ہو مگر زیادہ تر پسند ایسے مریض کو ہی امر ہوتا ہو کہ آرام سے چٹ لیٹا رہے اور ہاتھ پاؤں اسکے نہ ہلین اور تاریکی اندھیرے میں پڑا رہے اور اسخ اشک سبب وہی ہو کہ درد کی بڑی ایذا اسے پہنچ رہی ہو۔ اور اس شدت کی وجہ یہ ہو کہ بعض ایسے بیماروں کو یہی گمان ہوتا ہو کہ سر انکا بیلن فراہ کانسے کا بن گیا ہو۔ اور درد کا یہ حال ہو کہ اکثر بیماروں کی دونوں آنکھوں کی جھروں تک پہنچ جاتا ہو۔ اور ان نوبتوں کے واسطے اوقات اور زمانہ راحت اور سکون درد کے بھی ہوتے ہیں جیسے مرگی کے بیماروں کے واسطے دورہ کا سکون کسی وقت ہو جاتا ہو۔ اور درمیانی زمانہ جیسے دورہ درد کا نہوا ایسا ہوتا ہو کہ اسکی کسی قسم کی مدت نہیں ہوتی ہو مراد یہ ہو کہ مریض بالکل صحیح اور تندرست رہتا ہو (جیسے مرگی کے) کا بھی ایسا ہی حال ہو) اتنی بات اس مرض کی تو کھلی ہوئی ہو کہ مریض کا جلدی سے اس مرض کے دورہ کو قبول کر لیتا ہو اور یہ امر تو جلد درد سر کے بیماروں میں ہو ہوتا ہو اسی کی غرض سے ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ یہ علامت عام ہو کہ جملہ اقسام میں درد سر پائی جاتی ہو اور یا مراد یہ ہو کہ یہ مادہ جس سے مرض بھینہ پیدا ہوا ہو اسی قسم میں داخل ہو جس مادہ عام سے اقسام درد سر کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ درد سر خواہ یہ مریض جیسے بھینہ کا درد سر ہو سمین ایک صفت زائدا ایسی ہو جو تمام مواد درد سر پیدا کرنے والے خواہ تمام بیمار ان درد سر سے زیادہ ہو۔ اور وہ یہ ہو کہ جو اجزاء اسکے سر کے علیل ہو رہے ہیں انہیں ضعف اسقدر آگیا ہو کہ وہ ضعف اور بیماروں کے سر کے اجزاء میں نہیں ہوتا ہو۔ اور یہ بھی جالینوس نے کہا ہو کہ جن لوگوں کے سر میں اعتلا زیادہ ہوتا ہو اور انکے بدن آمادہ اعتلا کے ہوتے ہیں

درد سر کے چرخ میں اور اسی کو لینے بخارات کے چرھنے کو خمار بھی کہتے ہیں اور یہ درد سر جو بوجہ ضعف دماغ کے اور سبب اس کے کہ دماغ ان بخارات کو قبول کرتا ہو پیدا ہوگا۔ جو درد سر معدہ کی شرکت سے ہو سمین خفت معدہ کی خفت سے آجاتی ہو اور سمین شدت معدہ کی گرانی سے اور طعام کے معدہ میں فاسد ہو جانے سے پیدا ہوگی۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو تمام سر میں ہوتے ہیں۔ مگر بعض اقسام نہیں ایسی ہیں جو تیز ہیں کہ جلد زائل ہو جاتے ہیں اور جلد بٹ جاتے ہیں اور انکو دماغ مطلق کہتے ہیں یعنی فقط درد سر انکا نام ہے۔ اور بعض اقسام ہیں وہ ہیں جو دیر پا ہیں اور بدشواری دور ہوتے ہیں اور اسکو بھینہ اور خورہ کہتے ہیں اس درد سر کے بیمار کا حال یہ ہو کہ تھوڑے سے سبب پیدا ہونے سے اسکا درد سر بچان میں آجاتا ہو اور زور کرتا ہو۔ اور آواز کے سننے سے اور آگ کی روشنی اور دھوپ کی روشنی دیکھنے سے اور کسی خوشبو سونگھنے سے جیسے بطون دماغ لینے دماغ کے تینوں حصہ بھر جاتے ہیں اور شراب کے پینے سے اسکو اندھے اور درد سر پونچھ کر ایسے درد سر کی پیدائش اکثر تو خلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہو اور سردہ سے بھی اور بوجہ شدید سے بھی۔ اور کبھی خلط حاد یعنی تیز خلط سے یہ درد سر پیدا ہوتا ہو۔ جالینوس نے اپنی کتاب مواضع امہ میں جو خاص امہ میں انحصار کے بیان میں ہو جنہیں اندھ پن بھی ہو کہا ہے کہ جس درد سر کا نام بھینہ ہو کوئی آدمی ایسا نہیں ہو جسکو شک اور شبہ سمین نہ ہو کہ بہت برا مرض ہو سر کی بیماریوں میں سے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس درد سر کا بیان اگر آدمی کرے اور کسی پیرایہ عبارت میں اسکو اس طرح سے بیان کرنا چاہے جسکے پچھلے بھی پیدا ہو سکیں اور چروہ کلام اسکا مختصر بھی رہے پس یہی کہتے ہیں کہ بھینہ ایک درد سر کہنے ہو جو بدشواری زائل ہوتا ہو اور تھوڑے تھوڑے اسباب سے اور خفیت سے امور سے پیدا ہوتا ہو اور یہاں تک اسکی کیفیت ہو کہ باوجود خفت اسباب کے بڑے بڑے نوبہ خواہ دورے اسکے ہوتے ہیں تا انیکہ مریض اس درد سر کا تحمل کسی چیز کے ٹھونکنے کی آواز سننے کا نہیں ہو سکتا اور نہ آواز ایسی بات کرنے کی آواز سن سکتا ہو جو زیادہ دور سے کہی جائے اور نہ کوئی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ سکتا ہو اور نہ تحمل حرکت کا ہوتا ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ کسی شدید اور سریع حرکت کے دیکھنے کا یہ مریض تحمل نہیں ہو سکتا۔ یا یہ مراد ہو کہ خود مریض حرکت کرنے کا تحمل نہیں ہوتا ہو اور یہ سمجھلی مراد آئندہ فقرہ کے مناسب ہو مگر زیادہ تر پسند ایسے مریض کو ہی امر ہوتا ہو کہ آرام سے چٹ لیٹا رہے اور ہاتھ پاؤں اسکے نہ ہلین اور تاریکی اندھیرے میں پڑا رہے اور اسخ اشک سبب وہی ہو کہ درد کی بڑی ایذا اسے پہنچ رہی ہو۔ اور اس شدت کی وجہ یہ ہو کہ بعض ایسے بیماروں کو یہی گمان ہوتا ہو کہ سر انکا بیلن فراہ کانسے کا بن گیا ہو۔ اور درد کا یہ حال ہو کہ اکثر بیماروں کی دونوں آنکھوں کی جھروں تک پہنچ جاتا ہو۔ اور ان نوبتوں کے واسطے اوقات اور زمانہ راحت اور سکون درد کے بھی ہوتے ہیں جیسے مرگی کے بیماروں کے واسطے دورہ کا سکون کسی وقت ہو جاتا ہو۔ اور درمیانی زمانہ جیسے دورہ درد کا نہوا ایسا ہوتا ہو کہ اسکی کسی قسم کی مدت نہیں ہوتی ہو مراد یہ ہو کہ مریض بالکل صحیح اور تندرست رہتا ہو (جیسے مرگی کے) کا بھی ایسا ہی حال ہو) اتنی بات اس مرض کی تو کھلی ہوئی ہو کہ مریض کا جلدی سے اس مرض کے دورہ کو قبول کر لیتا ہو اور یہ امر تو جلد درد سر کے بیماروں میں ہو ہوتا ہو اسی کی غرض سے ہو مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہو کہ یہ علامت عام ہو کہ جملہ اقسام میں درد سر پائی جاتی ہو اور یا مراد یہ ہو کہ یہ مادہ جس سے مرض بھینہ پیدا ہوا ہو اسی قسم میں داخل ہو جس مادہ عام سے اقسام درد سر کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ درد سر خواہ یہ مریض جیسے بھینہ کا درد سر ہو سمین ایک صفت زائدا ایسی ہو جو تمام مواد درد سر پیدا کرنے والے خواہ تمام بیمار ان درد سر سے زیادہ ہو۔ اور وہ یہ ہو کہ جو اجزاء اسکے سر کے علیل ہو رہے ہیں انہیں ضعف اسقدر آگیا ہو کہ وہ ضعف اور بیماروں کے سر کے اجزاء میں نہیں ہوتا ہو۔ اور یہ بھی جالینوس نے کہا ہو کہ جن لوگوں کے سر میں اعتلا زیادہ ہوتا ہو اور انکے بدن آمادہ اعتلا کے ہوتے ہیں

انھیں کے سر کے وہ مقامات خالی نہیں گنجائش بھر جانے اخلاط کی جو اور قابل اسی استلا کے ہیں وہی مقامات مناسب اور آمادہ ہی ہوتے ہیں اور جب کسی قسم کی بے تدبیری کریں یعنی سہ ضروریہ میں کسی طرح کی خرابی واقع کریں اسی مرض میں گرفتار ہونگے جس کا نام ضیہ اور غودہ ہے۔ یہ بات تحقیق ہوگئی ہے اور اس کی راستی بعید حق حقیقی سے نہیں ہے کہ جو درد سران لوگوں کے اجزاء سے سر میں ہوتا ہے اس کے وہی مقام دریافت ہوئے ہیں کہ بعض بیماریوں کے دماغ کی جھلیوں میں یہ درد پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض بیماریوں کی اس جھلی میں جو کایہ سر کی ہڈی پر محیط ہے مترجم ظاہر امر ادا جالینوس کی یہ ہے کہ مقامات مذکورہ دوسرے ضیہ میں بس یہ ہیں اور جو دماغ میں یہ درد نہیں ہوتا اس میں فرق ان دونوں قسم کے ضیہ میں یہ ہے کہ درد بیضہ کا (جس شخص کے بدن میں مادہ مرض اندرون استخوان کا سہ سر کے ہے) آنکھوں کی جڑوں تک پہنچتا ہے (یہ پہلی قسم ہوئی) اور اگر درد بیضہ کا آنکھوں کی جڑوں تک نہ پہنچتا ہو اس میں وہ مرض کا اس جھلی میں ہے جو کایہ سر پر ہے پٹی ہوئی اور دماغ کی جھلیوں میں اس کا شمار نہیں ہے) مترجم یہ متصلہ رو سے کلام جالینوس میں اکتا اور دہوا ہے اور درست یہ ضیہ یوں تھا کہ اگر مادہ مرض استخوان خف میں ہے درد آنکھوں کی جڑوں تک نہ پہنچے گا جیسا کہ پہلی قسم میں متصلہ لڑیہ سپاہا کہ چکا ہے۔ مگر اس جگہ علت کوتالی اور معلول کو مدد کے مرض مفید کی نظر سے گردانا ہے جس سے طبیب کو شرافتہ حاصل ہوتا ہے۔ مترجم کو چونکہ لطف کلام جالینوس کا خوب دل رہا ہے اور اس کی بلاغت پر وجد کر رہا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ مجھ سے جیسا چاہیے ترجمہ اس کلام کا اپنی عبارت میں نہیں ہو سکتا لہذا حقیقت سمجھ میں آیا ہے اس کو لکھتا ہوں تعلیمی بیانات میں محسوسات کا علم غیر محسوس برقع میں ان میں بعضی منطق میں مقدم تجویز کیا گیا ہے اب خیال کرو کہ پہلی قسم میں چونکہ اندرونی مادہ کا بیوقت دیا ہے لہذا تالی کو محسوسات سے تجویز کیا جس سے اندرونی مادہ کا حال معلوم ہو جائے اور تالی کی طبیعت یہ ہے کہ مقدم کو ثابت کر دیتا ہے یعنی لازم سے لزوم کی شناخت ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم میں چونکہ مقدم اور تالی یعنی لازم اور لزوم دونوں خارج کی طرف ہیں لہذا تعلیمی قواعد اسی کو تقضی ہیں کہ بیان تالی طریقہ کی حاجت نہیں فقط اتنی طریقہ کا بیان رہے۔ آنکھوں کی جڑوں میں درد کا نہونا لازم ہے جس کا لازم مادہ کا خارج خف کی جھلی میں ہوتا ہے۔ پھر چونکہ بیان پہلی بات محسوس ہوتی ہے کہ آنکھوں کی جڑوں میں درد نہیں ہو اگر جالینوس لامری وجود میں تقدیم وجود مادہ کو استخوان خف کی جھلی میں ہے مگر تعلیم کی راہ سے نفس الامر میں تالی مقدم ہو پس یہی مناسب تھا کہ مقدم اور تالی کی ترتیب میں اکتا معاملہ کیا جائے جیسا کہ اس قیاسوت نے لینے جالینوس نے کیا ہے۔ دوسرا لطف اس بیان میں تسلسل تقریر کا ہے اور گویا قیاس استثنائی جو عمدہ طریقہ اثبات مدعی کا ہے جالینوس نے ذکر کیا اور یہ سلسلہ سوائے اس تقریر کے بخوبی درست نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکھو جالینوس نے یوں کہا کہ اگر مادہ بیضہ کا اندرونی جھلیوں میں دماغ کے ہر درد آنکھوں کی جڑوں تک پہنچے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو یعنی تالی موجود نہ ہو پس مقدم بھی نہوگا یعنی مادہ اندرونی جھلیوں میں نہوگا پس نفع تالی سے نفع مقدم کا نتیجہ نکالا اور لازم مساوی نتیجہ و کم کا ذکر کیا۔ اور ضرور ایسے وقت لینے بوقت بنانے قیاس استثنائی کے یہ اکتا پھر ہو جائے اس کلام کی عداگی اور متانت کو وہ منطق جو برائیات پر ہر ہو خوب ہو سکتا ہے مترجم سعید ان اس سے زیادہ کیا بیان کرے مثلاً جو طالع بدنی کے مستعد اور آمادہ اخلاط وغیرہ کے سر میں بھر جانے کے ہیں یہ وہی بدن جنہیں ریاح گرم بخاری پیدا ہوتے ہیں اور شیکہ معدہ کے شہ میں فضول صفراوی فراہم ہوتا ہے یا بھی جالینوس کا قول ہے کہ دیر تک میدان نہا سر میں درد پیدا کرتا ہے اس لیے کہ سید اری صفرا بوجہ کثرت شہر خیم (طوبات بدنی) کے سر میں ات گرم کو بڑی تیزی ہے۔ جو دوسرے بنام شہرہ مشہور ہے وہ آدھے سر میں ہوتا ہے اور اس کی سید اری یا تو ان اخلاط سے ہوتی ہے

یہاں سے پہلے میں نے ترجمہ کیا ہے

خشبکی کیفیت خراب ہو کر مغلط ہوں یا سرد اور یہ غلط خاص دماغ کی جھلیوں کو بھردین۔ یا اس بخار سے درشتیقہ کی پیدائش ہوتی ہے جو بطرف دماغ کے معدہ سے چڑھتا ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کو درد شدید اندرون کاٹھ سر کے محسوس ہوتا ہے اس درد میں بھی جس طرح کہ صفیہ اور خودہ میں ہم نے ذکر کیا ہے مگر اس درد میں ایک ہی طرف دانتے خواہ بائیں درد معلوم ہوتا ہے۔ جب درشتیقہ بخان قحط کے اندر پیدا ہوتا ہے دونوں آنکھوں میں خراب اعراض پیدا ہوتے ہیں اور اکثر گاہ بصرارت میں کمی خواہ نابود ہو جاتی ہے۔ اکثر اوقات درشتیقہ دور سے پیدا ہوتا ہے اور دورہ کا زمانہ معلوم رہتا ہے کبھی ایک قسم درد سر کی بعد متفرغ یعنی خارج ہونے کسی بارہ اور غلط بدن سے پیدا ہوتا ہے بسبب اسکے کہ بیوست اور خشکی دماغ میں آ جاتی ہے جیسے بعد زیادہ کسیر چلنے کے خواہ زیادہ خون حیض یا خون بوم جاری ہونے کے خواہ بعد دستوں کے آنے کے یا اور طرح کی رطوبات کے روانی شکم وغیرہ سے جیسے عورت کو بعد وضع حمل خون تقاس کے زیادہ خارج ہونے کے بعد در سر عارض ہوتا ہے کبھی ایسے بیماروں کو جنہیں خشکی سے درد سر ہو خفت یعنی سر کا تپنا اور ٹپنیں یعنی کان کا جھٹنا نا اور بڑھن یعنی سر کا ترقنا خواہ ٹھونکا جانا کسی چیز سے عارض ہوتا ہے۔ یہی درد سر ٹپنیں بعد حمل کے کبھی پیدا ہوتا ہے بسبب ضعف دماغ کے اور امتلا سے بدن کے۔ غم کی وجہ سے درد سر پیدا ہوتا ہے۔ اور خون کی کمی سے۔ اور دماغ کے ضعف سے کبھی درد سر پیدا ہوتا ہے۔ اور دماغ کی زیادہ حس قوی ہونے سے بھی جیسے طرح جالینوس نے جو تھے مقالہ میں کتاب شناخت امراض باطنی میں لکھا ہے کبھی ایک درد سر ہمیشہ ضعف سر کی وجہ سے بنا رہتا ہے اور دوسری قسم درد سر کی زیادہ حس کی قوت سے دماغ کے ہمیشہ ہی رہتی ہے جب کسی شخص کو پورا نا درد سر طیب دیکھے کہ جو کسی قسم کے علاج سے کم نہوتا ہو اور نہ اسکے ہمراہ اور علامات مذکورہ اقسام دیگر موجود ہوں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ درد ایک قسم انجین دونوں اقسام سے ہے (یعنی ضعف دماغ سے خواہ قوت حس دماغ سے) ان دونوں قسم کا باہمی فرق یہ ہے کہ جو درد سر دماغ کی تڑپا حس سے پیدا ہوتا ہے اس میں سوس خمسہ پاک صاف غیر کدہ ہوتے ہیں اور جاری یعنی راہیں آمد برد اخلاط وغیرہ کی جو دماغ میں بیٹھی ہے صاف اور خشک ہوتی ہیں۔ جالینوس نے کتاب حفظ صحت میں یہ لکھا ہے جس شخص کے سر میں درد وہم ہوا کرے اور متواتر ہوتا ہو وہ درد خوبی سے حس کے اس ٹھہ کے جو دماغ سے اگتا ہے اور معدہ تک پہنچتا ہے کبھی ایک قسم کا درد سر اس بخار سے پیدا ہوتا ہے جو بقدر کثیر سر میں ہو اور اسکی علامت کان میں دوی اوٹنیں پیدا ہونے سے کی جاتی ہے یعنی کان بھر گیا اور گونجتا ہے اور اداج یعنی سر و گردن کی بڑی شہ رگون کے پڑ ہونے اور پھول جانے سے کی جاتی ہے اور اس بات سے کہ درد ایک طرف سے دوسری طرف ہٹا رہتا ہے کبھی ایک قسم درد سر کی گرم گرم سے بھی پیدا ہوتی ہے جو رحم میں بعد بچہ جننے کے ہو خواہ بعد ہقاط کے ورم رحم پیدا ہو یا خون دلاوت کے بخوبی برآمد ہونے سے ورم آگیا ہو اور ایسے درد سر کی ایذا سر کی چند یا میں ہوتی ہے۔ ان سب باتوں کے جاننے کے بعد جو بیان ہو چکے ہیں یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو درد سر کسی اور عضو کے مرض سے پیدا ہوتا ہے اس میں الم اور ایذا پہلے اسی عضو سے ابتدا کرتے ہیں پھر اسکے بعد درد پیدا ہوتا ہے۔ اور جو درد سر خاص عضو سر کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اکثر اسکا یہی حال ہے کہ ثابت اور برقرار رہتا ہے یعنی کسی عضو کی ایذا کے ہونے خواہ ہونے سے اسکو کچھ اثر نہیں ہوتا ہے۔ جالینوس نے یہ بھی کہا ہے کہ اکثر شدید درد سر سے آواز بند ہو جاتی ہے اور یہ بات بوجہ ذہن ہو بچنے کے اس ٹھہ میں ہوتی ہے جو عضل حنجرہ اور خلق میں دماغ سے آتا ہے مگر حجم نے ایک دختر نہ سالہ کو ایسا شدید درد سر شہد کیا کہ اسکی دونوں آنکھیں چھوٹی ٹنگی تھیں اور اگر تھوڑی دیر اسکا علاج سمر نیرم سے نہ کیا جاتا تو دونوں آنکھیں نابود ہو جاتیں۔ میں نے یہی تجربہ کیا کہ واسے سمر نیرم کے اور فوری اثر کسی دوا سے نہوگا لہذا اسکو قطعاً کبھی بلور کا جسکو گر شٹل کہتے ہیں جو وزن میں قریب

تین ہاؤ کے تھا دیا کہ اسکی طرف مریضہ نے دیکھنا شروع کیا اور دوسرے لپاچ ہی، فیقہ میں دو ہو گیا مگر آنکھیں اپنی اصلی حالت پر ایک گھنٹہ کے بعد
 آئین چھرب اس مریضہ سے کر شل دپس لیا جاتا تھا ہرگز چھوڑتی نہ تھی اور خون اسکو بھی تھا کہ ایسا نہ پھر وہی در دوسرے دکر سے جسے
 اسے گویا نابینا کر دیا تھا پھر آج تک دوسرے کوئی مریض اس در دوسرے کا نظر سے نہیں گذرا بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مادہ خبیث جس سے
 یہ در دوسرے پیدا ہوا تھا آنکھ کے پٹھون کو زیادہ مضر تھا اور چونکہ سمر غریم یعنی غل جذب سلب کا اثر پٹھون کے امراض میں زیادہ ہو لہذا
 نفع حاصل ہوا مثنیٰ جالینیوس نے کتاب میا میرین لکھا ہے کہ در دوسرے تو سر کے بعض اجزاء میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا۔ اور بھی
 سر کی جھلیوں میں ہوتا ہے اور کبھی سر کی رگوں میں ہوتا ہے۔ اور کبھی کھوپڑی کے باہر اور کبھی کھوپڑی کے اندر ہوتا ہے۔ اور اسکی حقیقت
 اور صلیت پر طالع دشوار ہو نقطہ تخمین اور حدس یعنی کثرت مشائی سے طبیب کے ایک حکم قیاسی سے البتہ کچھ صلیت کا تہ لگ جاتا ہے
 اور جو سبب خارجی در دوسرے پیدا کرے اس سے سوال کرنا چاہیے۔ یہ بیان اقسام در دوسرے اور اس کے اسباب اور علامات کا تھا
 جو صمدی یعنی در دوسرے دلائل کے ہیں۔

باب چوتھا دلائل سرسام اور برسام اور دماغ کے ورم اور ان کے اسباب و علامات کا

سرسام کی پیدائش یا سو فرج گرم سے ہو جو دماغ کو عارض ہوتا ہے یا اس جھلی کو یہ سو فرج عارض ہوتا ہے جو دماغ یعنی پیچھے پڑ جاتی
 ہوئی ہے۔ یا سرسام کسی ورم گرم سے عارض ہوتا ہے جو ورم دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہو۔ اور جو سرسام ورم سے پیدا ہوتا ہے سبب
 اور دشوار ہوتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ ورم گرم یا خون سے پیدا ہوتا ہے یا مہ صفر سے یا مہ سودا سے۔ اور کبھی اسی خون اور
 سودا یا صفر میں تھوڑا سا بلغم بھی مل جاتا ہے۔ علامت جملہ اقسام سرسام کی یہ ہے کہ جھلی مطبقہ ہو یعنی ہر وقت بخار چڑھا رہے اور تپ کی
 گرمی چھونے سے قوی نہ معلوم ہو بلکہ نرم اور ٹھہری ہوئی ہو۔ اور چہرہ اور سر نسبت تمام بدن کے زیادہ گرم ہو۔ آنکھیں باتون کے
 تالاج اختلاط ذہن اور بیداری ہوتی ہو۔ اور کبھی بعض بیارون کو اچھٹی ہوئی نیند جو مضطرب ہو پیدا ہوتی ہو جسکے ہمراہ خیالات
 ظاہر ہوتے ہیں۔ اور جب بیدار ہوتے ہیں جھپٹے ہوئے اور اچھل کر اٹھتے ہیں اور زبان انکی کھڑکی اور سیاہ ہو جاتی ہے بدن کے
 کپڑوں سے خواہ بچھونے سے جون اپنی دہشت میں پکڑے رہتے ہیں اور چپا کرتے ہیں بسبب اسکے کہ تھیل انکا خراب ہو گیا ہے۔ اور
 بعض اوقات آنکھوں سے انکے خود بخود آنسو جاری رہتے ہیں۔ آنکھوں میں انکے چیر کسی وقت بھرا ہوا اور کسی وقت آنکھیں کھلی
 ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور جب کو سرسام ورم دمای یعنی خون کے مادہ کے ورم سے عارض آسکے ان اعراض کے ہمراہ منہسی اور نیند اور
 دونوں آنکھوں میں سرخی اور ہڈیاں بھی ہوتا ہے اور طموس ارت کا تیزی اور لذع کے ہمراہ ہوتا ہے لیٹے ہاتھ رکھنے سے گرمی مانتھ میں
 گھسی جاتی ہے۔ چہرہ کا رنگ زیادہ سرخ ہوگا بلکہ زردی مائل ہوتا ہے ہمراہ خشکی چہرہ کے اور جب کو سرسام ورم صفراوی سے لائق ہو اسکی علامت
 یہ ہو کہ اعراض مذکورہ بالا کے ہمراہ غضب اور کج خلقی اور خصوصیت بھی ہوگی۔ اور اگر ورم سوداوی سے یہ مرض پیدا ہوا ان اعراض کے ہمراہ
 جھون اور اچھٹا اور زیادہ بیودہ گوئی اور ترس اور بیم اور رونا بھی ہوگا پھر اگر ان مینون مادہ میں کسی کے ہمراہ بلغم بھی مل جائے اسوقت ان
 اعراض کے ساتھ سبات ارقی یعنی وہ آنکھ جو بیداری سے پیدا ہوتی ہے عارض ہوگی۔ نبض ان سبب قسم کی سرسام میں صغیر اور عظیم اور
 آہستہ صلابت تھوڑی سی ہوتی ہے اور اختلاف نبض میں زیادہ ہوتا ہے اور سانس متواتر اور مختلف ہوتی ہے اور کسی وقت سانس میں
 خشکی بھی آجاتی ہے۔ برسام دماغ میں بسبب اس ورم کے پیدا ہوتا ہے جو حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں سرکٹ اس ٹپھ کے پیدا ہوتا ہے

بطرف حجاب کے اترتا ہے اور جسے اعراض کہ برسام کے تابع ہیں سب برسام میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر یہ اعراض برسام میں ضعیف ہوتے ہیں اور تب زیادہ تر فوی اور گرمی تمام بدن میں زیادہ تر ظاہر ہوتی ہے اس لیے کہ درم قلب کے نزدیک ہے۔ اور شد اس میں کوئی کے دونوں سر اور شد اس میں کے نیچے کے اعضا کے سب اوپر کی طرف کھینچا کرتے ہیں۔ اور کبھی سانس میں تنگی آجاتی ہے اور سینہ اور حجاب اور دونوں پہلے سینہ کے اور شد اس میں سب گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا حجاب کے قریب قریب واقع ہیں جیسے کہ برسام میں چہرہ اور سر زیادہ گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا دماغ کے قریب ہیں۔ برسام اور برسام دونوں مرض خطرناک ہیں۔ یہ بیان برسام اور برسام اور ان علامات کا جو اعراض دلاتے ہیں اور ان اسباب کا جس سے یہ دونوں مرض پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اگر برسام اور حیر آدمی کو عارض ہو جس کا سن ۳۵ برس سے انچائیں برس تک کا ہو کم تر نجات موت سے اُسکو ہوگی۔ اس لیے کہ برسام کو اس سن سے مزاج میں خفیت اور خلل ہے گرم درم جس قدر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ایک ورم وہ بھی ہو جو بنام حمہ مشہور ہے اور ایک ورم کا نام ماسٹر ہے۔ ماسٹر وہ ورم جو خون کے مادہ کا جو دماغ اور شریان یعنی متحرک رگیں اور چہرہ اور جملہ اعضا سے سر میں پیدا ہوتا ہے اور شیون میں بھی یعنی درزین جو تھوڑا ان خف کے لینے کھوڑی کے جوڑوں میں ہیں بلکہ ایسا گمان ہوتا ہے کہ درزین کھوڑی الگ ہوتی جاتی ہیں اور ہمراہ اس انداز کے درو شدید ہر وقت رہتا ہے اور چہرہ سرخ آنکھیں آجھری ہوتی جیسے ابل پڑی ہیں اور اسکے تابع مثلی بھی ہوتی ہے سبب مشارکت دماغ کے جو معدہ سے ہے۔ ورم حمہ کے ہمراہ درو شدید تمام اجزائے سر میں اور سوزش مثل آگ کی جلن کے ہوتی ہے اور جب چہرہ پر پتھر رکھیں ٹھنڈا اور خشک چھریاں پڑی ہوتی معلوم ہوگا سبب پوشیدہ ہونے حرارت کے اندر کی طرف رنگ چہرہ کا خوب زرد ہوتا ہے اور منہ میں اسکے خشکی زیادہ ہوتی اور یہ ورم کی علامات برسام اور برسام میں دخل سمجھنی چاہی ہیں۔ اختلاط دماغ کی ایک قسم وہ ہے جسے ہمراہ تپ بھی ہو اور ایک قسم اسکی تپ سے خالی ہوتی ہے۔ تپ کے ہمراہ جو اختلاط دماغ ہوتا ہے اس میں ایک قسم وہ ہے جو سر میں بوجہ ایسے ورم گرم کے ہوتی ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جو برسام میں ہوتی ہے۔ اور یہ پھیلی قسم اس سبب سے ہوتی ہے کہ ازیت اس حرارت کی دماغ اور دماغ کی جھلیوں تک ورم حجاب کی حرارت سے پہنچتی ہے۔ اور تیسری قسم اسکی سبب قوت حرارت تاثیر تیون کے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم سبب تپ کے بخارات چڑھنے کے اور ضعف عضو سر کے ہوتی ہے۔ اسی مرض میں اگر تپ ضعیف ہو تیز نوید بات عفونت سے بلغم کے ہوگی پھر اس میں سبب یعنی پٹنی اور ایسی گہری نیند ہوگی کہ جاگنا دشوار ہوگا اور اگر مریض سے کچھ پوچھیں بدون زیادہ ستانے اور دق کرنے کے جواب نہ دینگے۔ اختلاط دماغ بھی انکو عارض ہوگا اور جاکیان بہت آیا کرنگی منہ انکے کھلے رہینگے گویا منہ کا بند کرنا یہ لوگ بھول گئے ہیں۔ بعض ایسے ہی بیماروں کو اسہال بلغمی عارض ہوتا ہے اور بعض کو قبض طبیعت پیدا ہوتا ہے۔ پیشاب میں انکے بدبو خچر کی پیشاب کی سی آتی ہے۔ اور بعض کو ارتعاش لینے کنگی اور اطراف بدن میں پسینا برآمد ہوتا ہے۔ چہرہ انکا بخوبی سیاہی مائل ہوتا ہے اور اس میں تھوڑی سی پھولن بھی ہوتی ہے۔ نبض ان لوگوں کی نرم اور عظیم اور باختلاف موجی ہوتی ہے جیسے کہ ذات الریہ کی نبض ہر تنفس لینے سانس پر دیر میں لیتے ہیں اور وہ بھی ضعیف اور مختلف ہوتی ہے جو اگر مرض نسیان کا میوہ سے پیدا ہوا ہو جو اسے سبات لینے اور کھینچنے کے سر لینے پیدا رہی ہوگی۔ سبات سہری کا مرض جو بنام قوما کے مشہور ہے۔ پس سبات لینے اور کھنایہ تو کسی سو مزاج سرد تر سے لاتی ہوتا ہے جو دماغ میں پیدا ہوتا ہے۔ مادہ بلغمی سے یا سبب جی حادہ لینے تیز تپ کے یا سبب چوٹا لگنے کے جو دونوں کٹیون کے غفلت میں لگی ہو۔ یا سبب کسی تنگی کے جو دماغ کو

ہونچ رہی ہو۔ یا سبب تنہا ان قحط لینے کھو پری کے ٹوٹ جانے کے۔ یا سبب اس صفحہ یعنی پری خواہ تیر کے ٹوٹے ہوئے کے جو کھو پری کے نیچے بعض علاج کے رکھی جاتی ہو جب کہ طیب ٹوٹی ہوئی کھو پری کے علاج کرنے کا ارادہ کرتا ہو۔ سہر کا مرض لینے بیداری کا سبب ہو اور سور مزاج یا بس کے پیدا ہوتا ہو جو دماغ میں پیدا ہوا ہو۔ یا مادہ سوداوی کے خواہ صفاوی سے یہ خشکی دماغ میں پیدا ہوتی ہو پھر اگر یہ دونوں قسم کے سبب یعنی سبب اور بیداری کے یکجا ہو کر باہم مرکب ہو جائیں اسوقت سبب سہری جسکو قوما کہتے ہیں پیدا ہوگا اور اگر لہجہ کا غلبہ ہو سبب کا ظہور زیادہ ہوگا اور اگر بے بسیگی۔ اور اگر بیہوشی اور خشکی کا غلبہ ہو سہر لینے بیداری کا ظہور زیادہ ہوگا اور مرض کا یہ حال ہوگا جیسے یون سور باہر جسکو جاگتا سوتا کہتے ہیں کہ دونوں آنکھیں اسکی کھلی ہوئی اور ذہن اسکا مفلط ہوگا اور جو کچھ از قسم نہ بیان سرسام کے مریض کو عارض ہوتا ہو وہی اسکو بھی عارض ہوگا مگر حجم جو وقت کسی شخص پر عمل سمر نیم کیا جاتا ہو اور ابتدا سے درجہ کا اثر ہوتا ہو جسکو ہم مطلقینی کہتے ہیں اسکا حال بھی ایسا ہی ہوتا ہو آنکھیں کھلی ہوئیں نظر کچھ بھی نہیں آتا اور جگہ جگہ پنچگانہ اسکے باطل ہوتے ہیں مگر باطنی حواس نہایت تیز ہوتے ہیں اور یہ اثر جو خلاف طبیعات کے ادنیٰ درجہ کے لوگ خیال کرتے ہیں ایسا نہیں ہوگا بلکہ مریض فن نے تصریح کی ہو چنانچہ ہم صریح کی بحث خواہ مانجھو لیا کے بیان میں اسکو لکھینگے انشاء اللہ تعالیٰ متن مختصر ہے کہ مریض کے عام علامات مرکب ہیں علامات سرسام سے اور مریض کے علامات سے جو بنام سیان مشہور ہو۔ اور خاص خاص اسکے علامات یہ ہیں کہ تیار پیچھے کھل لیٹا رہے اور غب پاؤں پھیلائے ہوئے رہا جیسے مردہ پڑا ہوتا ہو اور آنکھیں پھلکی ہوئی اور پڑھی ہوئیں اور چہرہ اسکا بعض اوقات پھلکا ہو رنگ چہرہ وہیہ کا سیاہ اور کسی وقت چہرہ کے رنگ پر سرخی ڈھڑ جاتی ہو اور کبھی اسے باوجود ان سبب عارض دشواری اور کمی پیشاب کی اور کسی وقت سلس البول یعنی بار بار بار بار پیشاب آتا ہو اور جب تک اس مرض کی کمی ہو بھی قوت نہیں مض کو بہر اگر اس کے منہ میں کوئی ترسینہ ڈالی جائے خواہ ٹپکانی جائے حلق سے نیچے مار لیا اور جب مرض قوی ہو گیا اور پھر کوئی ترسینہ اس کے منہ میں الین کل نہیں سکتا بلکہ شواہر چڑھ جاتی ہو اور اچھو ہوتا ہو کہ دونوں ٹھنوں کی راہ سے نکل آتی ہو۔ اور جس کا یہ حال ہوتا ہو اسے بیداری شدید اور عسر بول لینے رک جاتا پیشاب کا عارض ہوتا ہو اور سانس کی آمد معلوم نہیں ہوتی اور نبض اسکی ایسے رقت ضعیف اور مغیر اور متواتر ہوتی ہو۔ اس مرض میں اور سکتے ہیں یہ فرق ہو کہ یہ مریض کہ قید سانس لیتا ہو (اور سکتے ہیں سانس بالکل نہیں ہوتی) اگر یہ مرض کسی عورت کو لاحق ہو تو میں اور جس عورت کو مرض اختناق رحم کا عارض ہو یہ فرق ہو کہ اختناق رحم والی مریضہ کالٹینا مثل عادت صحت کے ہوتا ہو (اور مثل وہ سیدھی دراز نہیں پڑی ہوتی ہو اور بعض اوقات جب اختناق رحم میں خفت ہوتی ہو) اگر یہ بولنے پر قادر نہ ہو مگر کچھ اس سے کہا جائے اسے سمجھ لیتی ہو۔ اور بعض اوقات اسکو غشی شدت آجاتی ہو جس مرض کو قوطوس کہتے ہیں جسکی عربی جمود ہے لینے بستگی اعضا کی یہ بیماری اس سہ سے عارض ہوتی ہو جو بطن موخر لینے پچھا حصہ میں دماغ کے کسی خلط سرد سے خواہ کسی پھل اور سیوہ کو برن سے ٹھنڈا کر کے کھانے سے پڑ جاتا ہو بعض علامات سے اس بیماری کے یہ ہو کہ تمام بدن اسکا جیسے حرکت ہوتا ہو اور جیت مثل مردہ کے پڑا ہوتا ہو۔ سبب اور جمود میں فرق یہ ہو کہ سبب میں آنکھیں بند ہوتی ہیں اور جمود کی بیماری میں آنکھیں کھلی ہوئی۔ جب کسی آدمی کو جمود کی بیماری لاحق ہوتی ہو جس حال میں بیماری کے لاحق ہونے سے پہلے تھا اسی حال پر رہ جاتا ہو اگر بیٹھا ہو بیٹھا ہو اور جائیگا اور کھڑا تھا تو کھڑا اور سوتا تھا تو سوتا ہوا آنکھیں بند نہیں تو بند اور کھلی تھیں تو کھلی ہوئی رہ جائیگی اسی طرح اگر کوئی کام کر رہا تھا وہی کام کرتا ہوا اسوقت بھی رہ جائیگا لینے جیسے اس کام کو کر رہا ہو۔ اب رہے اور علامات باقی ماندہ ہوتا ہو

خواہ مشتبہ مرض سہر کے علامات سے ہوتے ہیں جسکا نام قوما ہو۔ فساد ذکر اور فکر کا مرض کہی تو ایک غیر تنہا فاسد ہوتی ہر اسکو
فساد ذکر یا فساد فکر کہتے ہیں۔ اور کبھی دونوں فاسد ہو جاتے ہیں اور کبھی محض ایک ہوتا ہے۔ جو کہ جس وقت عارض ہوتا ہے اسلئے کہ
مشائخ کو بلبب ضعف دماغ کے یہ مرض ہو جاتا ہے۔ بار بار بطنی سے یہ مرض صحت کا پیدا ہوتا ہے۔ پھر جس وقت یہ بیماری فقط سود خراج باج
پیدا ہو یا کہ ہر اسکیان اور فساد ذکر کے کسل اور حرکت کرنے میں گرانی اور نیند کی زیادتی بھی لگات ہوگی۔ اور اگر سردت خراج کے ہمراہ
رطوبت بھی ہو سببات اور اشتقاق یعنی اسی بنیادی میں کہ وہاں ہونا اور نسیان اور سردی پیدا ہوگا۔ لیکن آنکھوں کے تیلے اندھیرا سا
چھایا رہیگا۔ اور اگر سردت کے ہمراہ خشکی ہو جائے سببات کے لینے اور کھینے کے عوض سہرا در پیداری سفید پیدا ہوگی۔ جب یہ
بیماری مادہ بلغم سے پیدا ہو یا کہ ناک اور نٹھ اور کان سے رطوبات کا نکلنا عارض ہوگا۔ سرد اور دوار یہ دونوں بیماریاں یا تو خاص
بوجہ دماغ کے پیدا ہوتی ہیں یا شریک سے کسی عضو کے جو دماغ سے ہر پیدا ہوتی ہیں۔ سرد یعنی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا اٹھانا
جو فقط دماغ سے پیدا ہو یا کہ کسی سپاٹش سود خراج بار و رطوبت سے ہوتی ہو یا خلط بطنی سے جو جزو مقدم دماغ پر غالب آجاتا ہے پس
اسی سے بیماری سرد کی پیدا ہوتی ہے اور اشتقاق اور تر سال لینے مانعہ یا ٹون کا جھوٹ جانا پیدا ہوگا۔ دوار یعنی گھومنی کا مرض
خلط بطنی سے پیدا ہوتا ہے جو ان رگون میں فراہم ہوتی ہے کہ دماغ لینے بھیجے کے ارد گرد گھوم لگی ہیں۔ یا خلط صغریٰ سے گھومنی پیدا
ہوتی ہے خواہ دیوی خلط سے کہ وہ بھی رگون میں ہر اور اس خلط کی تحلیل قوت سے ممکن نہیں ہر اندر رگون میں گرد دماغ کے گھومنی ہر
بہار ان کہ اسی خلط کے گھومنے سے ہر اور گھومنی آتی ہے۔ باکوئی ریح غلیظہ جو ان رگون میں بند ہوا گرٹ رہی ہو کہ اس سے ریح کی
تحلیل نہ ہو سکتی ہے کہ وہ ریح دماغ کے گرد گھومنا کرے اور اسی کے چکر سے آدی کو گھومنی آجائے۔ یا دوار کا مرض کسی خلط یعنی خشکی سے
پیدا ہوتا ہے جو خشکی کے مقدم دماغ میں پیدا ہو بلبب ٹوٹ جائے اشتقاق کا سہر کے خواہ بوجہ اور ایسے سببات کے جس سے خشکی دماغ میں
پیدا ہوتی ہے۔ اور علامت سرد کی یہ ہے کہ آدی مشابہ ہو اس کے ہو کہ اسکا بدن کسی نے کڑا ہو خواہ مانعہ یا ٹون اس کے ٹوڑ ڈالے ہیں
اور اعضا سے بدنی اس کے گویا مسترخ اور ڈھیٹ ہو گئے ہیں اسلئے کہ ٹھون کو مسترخ یعنی ڈھیٹا ہو جانا بلبب اس رطوبت بطنی کے
پیدا ہونے پر جو دماغ پر غالب آگئی ہے۔ دوار لینے گھومنی کی علامت یہ ہے کہ آدی کو اپنے گرد کی سب چیزیں گھومنی ہوتی اس کے ساتھ نظر میں
مراد یہ ہے کہ وہ آدی خود بھی اپنے کو گھومتا ہوا اور گرد کی چیزیں کو بھی اپنے ساتھ گھومتا ہوا دیکھے خصوصاً اگر کوئی شیج پھر ہی ہو اور گردش
کرتی ہو جیسے چکی اور بانی کار بہت کہ ایسی چیزوں کی طرف دیکھنے سے دوار کے مرض میں شدت ہوتی ہے۔ اور اسی طرح اگر آدی چند بار
چک پھیرے ان کے اور گھومے اسی بھی گھومنی آجائیگی اور پھر زمین پر ٹپکتا ہوا اگر وہاں ہو ہو کر چلیگا اور سیدھا ٹھہرنا نہ سکیگا۔ اگر
دوار کا مرض بلغم سے پیدا ہوا ہو نٹھ کا مزہ نکلیں ہوگا اور اگر خلط صغریٰ سے گھومنی پیدا ہوئی ہے نٹھ کا مزہ نکلیگا۔ علامات عام ان
دونوں بیماریوں کی میری مراد دونوں مرض سے دوار اور سرد کی بیماری ہر تاریکی چشم اور گرانی گوش لینے باعث ہیں گرانی اور دونوں
کانوں میں دوی اور ٹنڈین لینے کان کا پھر ٹھہرنا ہو لیکن جب پیدا ہیں ان امراض کی بوجہ شریک دماغ کے کسی اور عضو کے مرض سے
ازرا نجلہ ایک یہ صورت ہو کہ جو متحرک رہیں دونوں کان کے پیچھے واقع ہیں انہیں کوئی مرض سود خراج بار یا خلط بطنی سے یا خلط صغریٰ
پیدا ہو کر دماغ کو اس سے شریک ہو جائے۔ اور اسکی علامت یہ ہے کہ علاوہ ان علامات سرد اور دوار کے جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں
یہ رگین بھی متزلزل اور پھری ہوتی ہوں اور کبھی ہوتی یعنی تپتی ہوتی۔ اور ایک صورت شریک دماغ کی یہ ہے کہ کوئی مرض ان دونوں رگین

پیدا ہوا جو بنام رگما سے سبائی نامزد ہیں اور یہ مرض ان رگون میں سے ہوتا ہے جو بار دیا خلط بلغمی سے پیدا ہوا ہو یا خلط صفراوی سے اور
 دماغ ان رگون کا اس مرض میں شریک ہو جائے۔ اور اسکی علامت یہ ہو کہ علاوہ علامات سدر اور دوار کے گردن ممتلی اور بھری ہوئی
 اور تپ ہوئی ہوگی۔ ایک قسم شرکت کی یہ ہو کہ معدہ میں کوئی مرض پیدا ہو کسی سے مزاج بار دیا خلط بلغمی سے اور دماغ اس مرض میں
 معدہ کا شریک ہو جائے۔ اسکی علامت علاوہ علامات سدر اور دوار کے یہ ہو کہ ممتلی ہو اور خفقان معدہ کا یعنی معدہ پھر کتا ہو اور
 بروقت زیادہ خورش کے اور بروقت تھک اور بھنی کے سدر اور دوار کی زیادتی ہو کبھی سدر کا مرض بروقت جی کی حدت یعنی تپ کے

میزرین سے بھی پیدا ہوتا ہو کچھ نام ہے

باب چھٹا لال سنگتہ اور صرع اور کالوس کی بیان اور ان کے اسباب و اعالامات کا بیان اور ان کے علاج

سنگتہ اور لال سنگتہ ایک سہ سے پیدا ہوا ہے جس میں جو دماغ کے بطون یعنی حصون میں پڑتا ہو۔ سنگتہ اس وقت ہوتا ہے جب
 قینون بطون دماغ کے بالکل دفعہ بند ہو جائیں پس قوت تھک سے حساسہ یعنی جن قوتوں سے حس ہوتی ہے اور قوت تھک اس بات سے باز نہیں
 کہ چشمہ غفیر بدن میں جس اور حرکت کر نہ دے اس لیے ان اعضا تک قوت تھک سے حساسہ نفوذ کر سکیں اور افعال یا سیر یعنی جو افعال خواہ
 ہوں تہ ہیں ان میں بھی کمی آجائے بلکہ قریب اس کے کسوت ہو جائے کہ باطل ہو جائیں۔ سہ کا پیدا ہونا اس مرض میں اپنی سنگتہ میں یا خلط بلغمی سے
 پڑتا ہو یا خلط صفراوی سے پیدا ہو۔ یا اس بلغم سے جس میں آمیزش سودا کی ہو یا خون غلیظ سے۔ اور کبھی سہ صرہ سودا سے بھی پڑتا ہو۔ اور
 کبھی اسلما سے شراب اور سستی زائد جو شراب سے آتی ہے یہ سہ پڑتا ہو۔ اور اسی سنگتہ کی قسم کو (وفد) بھی کہتے ہیں مگر حجم اس لفظ کے
 اطلاق میں اشتباہ ہو واد اور قاف خواہ فاسے منقص سے اسکا نشان کتب لغت سے نہیں ملتا ہے بلکہ ان رفد بہ اسے ملتا ہے اور فاسے منقص کو
 صاحب قاموس نے لغت (رفد) میں لکھا ہے کہ وہ صرہ یعنی ایک دو اخلاب اور سرد اور سرد کے معنی بھی اسی مادہ سے آئے ہیں
 پس شرح کے گمان میں لفظ صرہ (رفد) ہو و قد نہیں ہو و اسلما علم متن بقراط کتاب فی فصول میں جب وقت کسی صرہ شراب خوار کو
 دفعہ سنگتہ عارض ہو وہ شخص شنج میں گرفتار ہو کر مریگا یا ان گرام کو تپ آجائے یا جب وقت نشہ اترے فوراً بول اٹھے پھر مریگا۔
 اس مرض یعنی سنگتہ سے پہلے ایک تیز درد سر میں اٹھتا ہو اور ادراج یعنی دونوں شہرگ پھولی ہوئی اور آنکھوں میں تاریکی اور میں
 گھومنی اور آنکھوں کے سامنے شعل چمکی ہوئی اور اطراف بدن میں سردی اور پھر کن تمام بدن میں ہوتی ہو۔ اس مرض سنگتہ کے
 علامات قریب قریب علامات اس مرض کے ہیں جو بنام قاطنہ مشہور ہو اور جسے عربی زبان میں جمود کہتے ہیں۔ اور اس قرب
 علامات کا سبب یہ ہو کہ مرضی سنگتہ کا ایسا پٹا ہوتا ہو جیسے صرہ ہوا آدمی بے حس ہو کہ جو چیز ایداد ہندہ اسکے بدن سے چھو جائے
 کچھ اسے خبر نہ ہو اور اسکی سانس کی آمد کی غلیظ یعنی گھرا سٹائی دیتا ہو۔ اور جب قدر مرض میں زیادہ قوت ہوتی ہے اس وقت سانس کا
 بڑا ہونا بڑھتا جاتا ہو۔ اور کبھی اسکے سینہ سے آواز خرخرہ کی سالی پڑتی ہے اور یہ بات دشواری تنفس کی وجہ سے اور سانس کے مسترد
 یعنی جسے طور سے آنے کی وجہ سے خواہ ناگہاری تنفس کی جو زمین کو ہو اسکی وجہ سے۔ اور اگر یہ مرض قوی نہ ہو مگر آگے لگے گا اور سانس کا
 آمد آسانی سے ہوگی اور اگر اسکے معہ میں کوئی ترخیز ڈالی جائے آنا جائیگا اور چھوٹے گا۔ اور اگر یہ مرض قوی ہو گا تو سانس کا بلکہ ناک کی
 وہ نکل آئے گی۔ اگر یہ مرض خون سے یا خلط بلغم سے ہے تو اس میں خوراک پیدا ہو چہرہ کا رنگ سرخ ہو گا۔ اور اگر صرہ سودا سے ہے تو چہرہ
 پھر سیاہی مائل ہو گا۔ اگر سنگتہ کے پڑنے وقت دونوں آنکھیں بیکار کھلی ہوئی ہوں خواہ بند ہوں اس میں پڑے جائیگا جیسی پچھلے

۴۵۸
 دفعہ سنگتہ اور صرع اور کالوس کی بیان اور ان کے اسباب و اعالامات کا بیان اور ان کے علاج

اور

اور اسی طرح اگر پیشہ کے بھل لیا ہو خواہ کسی کوٹ لیا ہو یا بٹھا ہو اور سکتے پڑے اسی حال پر باقی رہ گیا۔ اتنی علامات کے علاوہ اور سب
 علامتیں جو وہ کی بھی ہوتی ہیں۔ اور یہ مرض خواہ عرض ایسا ہو کہ شاید اسکا مبتلا ہونے واسطے نہ نہیں سکتے اگر یہ مرض قوی ہو اور نہ بکسانی
 زائل خود بخود ہوتا ہو اگر ضعیف سکتے عارض ہو سیکے کہ انجام اسکا زائج خواہ لٹوہ کی طرف ہوتا ہو جیسے بقراط نے کتاب فیصول میں لکھا ہے کہ اگر
 سکتے کا مرض قوی ہو مرض کا اچھا ہونا ممکن نہیں ہو اور اگر ضعیف ہو آسانی اچھا نہیں ہوتا ہر صرع اپنے مرگی ایک قسم کا تشنج ہو کہ تمام
 بدن کو عارض ہوتا ہو یا نہ کہ بیمار زمین پر گر پڑتا ہو۔ اور بیشتر اسکا دورہ کے اوقات مختلف ہوتے ہیں۔ صرع کی پیدائش بھی انہیں
 اسباب سے ہوتی ہے جس سے کہ سکتے پیدا ہوتا ہو اگر کیفیت اور مقدار اور جو ہر اصل میں سب اسباب یکساں نہیں ہوتے ہیں۔ میری مراد
 یکساں ہونے سے یہ ہے کہ وہ سبب برودت اور مقدار اور غلاطی میں کثرت ہوتا ہو جس سے مرگی پیدا ہوتی ہو (اور سکتے کا سبب زیادہ ہوتا ہو)
 اور اسی کی وجہ سے بروقت اور عارض کے عارض حرکت کرتا ہو اور جس کی اسکی اپنی ہوتی ہو اگر سکتے میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اور اسی وجہ سے
 سکتے میں کہ سبب صرع کا نہ ہوتا ہو نسبت اس سبب کے جس سے کہ سکتے پیدا ہو صرع کی ایک قسم وہ جو خاص دماغی ہوتی ہو اور ایک قسم وہ
 تشنج سے پیدا ہوتی ہو اور اسکو ایسا کہتے ہیں۔ جو قسم صرع کی دماغی ہوتی ہو اس سے ایک قسم تو خاص دماغ ہی سے پیدا ہوتی ہو اور ایک
 قسم وہ جو مشترک نام سدہ کے ذریعہ کسی اور عضو بدن کی شرکت سے پیدا ہوتی ہو جو قسم صرع کی خاص دماغ سے ہوتی ہو اسکی پیدائش جیسے
 بیان کرتے ہیں کہ اس سدہ سے ہوتی ہو جو بلون دماغ اور شیون دماغ میں دماغ کے ہر کوہ سدہ صرع کو اور قوت کو کہ کو ان اعضا تک
 پہنچنے سے منع کرتا ہو جو اعضا ارادہ انسانی سے حرکت کرتے ہیں۔ اور یہ سدہ یا تو غلیظ یا نفی سے پڑتا ہو جو کہ حصون میں دماغ کے
 ریزش کر کے بروقت اور عارض صرع بھر جاتا ہو۔ یا غلط سوداوی غلیظ سے سدہ پڑتا ہو۔ یا کسی قسم کی تنگی جو دماغ میں بروقت تشنج
 کو دھڑکی کی بلدی کے پیدا ہوتی ہو اور اسوقت گھبراہ مرگی کے درد شدید بھی دماغ میں ہوتا ہو۔ اور کبھی یہی قسم صرع کی جو تنگی دماغ سے پیدا ہوتی ہو
 اسوجہ سے عارض ہوتی ہو کہ اگر کوئی آدمی اپنے صرع کو چکر دے اور کہہ کہ پس اسکی غلاطی میں اور روح بدلی میں ہو سر میں ہر حرکت پیدا
 ہوتی ہو لہذا آدمی زمین پر گر پڑتا ہو اور پڑتا ہوا لٹا ہوا یا ٹوٹا ہوا یا تنگی دماغ کی وجہ سے یہ قسم مرگی کی پیدا ہوتی ہو اس سے پہلے سر میں درد
 شدید ہوا گرائی اور تاریکی چشم اور خرابی آنکھ جس کی اور باعث کی خرابی اور تنگی کی خرابی اور کچھ میں خرابی بھی پیدا ہوتی ہو۔ پھر اگر
 اسی قسم کی صرع بلغم سے پیدا ہو بدن بھر ہو اور تر و تازہ فرہ اور رنگ بدن کا سپیدی مائل ہوگا۔ اور تدریجاً بعض کی سستہ ضروریہ میں
 قبل اس مرض کے ایسی ہوتی ہوگی جس سے برودت اور بلو پست پیدا ہوتی ہو اور بلغم بدن میں زیادہ ہوتا ہو۔ جن لوگوں کو مرگی شرکت
 سدہ کے متعلق پیدا ہوتی ہو اسکا پیدا ہونا بخارات نفی یا بخارات سوداوی سے ہوتا ہو جو سدہ کے متعلق سے بطرف دماغ کے پڑھنے سے
 بھونک دماغ کو ہی بخارات جو تھیں وہ ان بلون کو کھینچ لیتے ہیں۔ اور اس قسم مرگی سے پہلے سدہ کے متعلق کا تشننا اور تلی دیکھنا اور عارض ہوتا ہو۔ اور
 زیادہ تر شدت ان سب باتوں میں سبب ہر مرگی کے وقت انکی غذا کا کھانا یا انکی تھوڑی سی غذا وہ لوگ تناؤ کی کرن۔ پھر حسب
 دورہ مرگی کا ہوگا دقت وہ لوگ اگر پڑنیک۔ اور بیشتر اسی مرگی کے دورہ سے پہلے غشی بھی طاری ہوتی ہو۔ اور اکثر وہ لوگ میں پر
 نہیں کہ تھوڑی غشی طاری ہو جاتی ہو۔ اور بیشتر بروقت دورہ صرع کے پہنچ سکتے ہیں۔ اور کبھی انہیں غشی یا بیہوشی کی حالت ہو
 اور کبھی انکی لاپ بھگتا ہو۔ جو قسم مرگی کی اور کسی عضو بدن کی شرکت سے عارض ہوتی ہو وہ بھی بخارات بارد سے پیدا ہوتی ہو
 جو کہ بطرف دماغ کے اسی عضو سے پڑھتے ہیں جیسے دونوں ہاتھ کی یا پیر میں خواہ دونوں پاؤں اور انکلیوں کے امر ہو

کیا جائے یہ جو کہ مریض کی ناک میں شراب اور مرکی اور شلخ کو سپند کی دعویٰ دین اور پٹری بکر جس کے بال بڑے بڑے ہوتے ہیں اسکا
جگہ ہون کر اسکو کھلا میں اور سوئے وقت برہنہ کی اٹھتی ہو وہ بھی سو گھنٹہ میں پس اسی وقت وہ شخص زمین پر گر پڑے گا اور بعض علامات
مرگی کے جو اوپر مذکور ہوئے ہیں اس پر نمایاں ہونگے بعض طبیبوں نے بیان کیا ہے کہ اگر مریض کو بکری مادہ کی کھال تازہ یعنی فوراً بعد ذبح
کرنے کے گر کر مریض چھائی جائے اور اسے ہنکارت پانی میں غوطہ دے اسی جگہ دورہ مرگی کا آجائیگا۔ اکثر بیمار ان صبح بروقت دورہ پڑنے کے مترجہ
اس واسطے کہ انکو مصیبت غرض کی بروقت دورہ کے زیادہ چونکہ ہوتی ہے لہذا موت آجاتی ہے اکثر مرگی کی بیماری لڑکوں کو ہوتی ہے اور اسکے دو
سبب ہیں ایک تو ان کے مزاج کی رطوبت خصوصاً ان کے دماغ کی زیادہ رطوبت جو براہ طبیعت کے ہے۔ دوسری خرابی تندرست غذا وغیرہ کی وجہ سے
ضرور ہوتی ہے۔ اور اگر یہ مرض انہیں بسبب سوء مزاج طبعی کے ہو مقصد سے سن کی رطوبت سے جو پس مرگی انکو ابتداء سے نماند ولادت میں
ہوگی۔ اور سو تدبیر کی وجہ سے مرگی بعد ابتداء سے زمانہ کے جب دایہ کی خرابی تربیت کا وقت ہوتا ہے تب ہوگی۔ شاید مرگی کا مریض صحت
نہیں پاسکتا ہے اگر یہ مرض اسکو بعد کالے بالوں کے نکلنے کے لاق ہو جو پیر و پر نکلتے ہیں۔ میری مراد ان بالوں کے نکلنے سے قہرام
یعنی خواب میں نہانے کی حاجت ہوتی جو علامت بلوغ کی مردوں میں ہر اور دراک یعنی جوانی کے علامات کو پورا ہو جانا جو مرد اور عورت
دونوں میں ہوتا ہے۔ لیکن اگر کہیں کی مرگی کا یہ حال ہے کہ بہت سے رشکے مرگی میں گرفتار جب انکا علاج بطور مناسب کیا گیا شفا یاب ہو جائے
اور بالکل نجات آتا اس مرض سے ہو گئی ہے چنانچہ تقریبات کتاب فصول میں لکھا ہے جس شخص کو مرگی قبل پیر و پر کالے بال نکلنے کے
لاحق ہو اس مرگی سے نجات انکو ان کے پلٹنے سے اور تدبیر کے بدلنے سے اور شہر اور ملک تبدیل کر دینے سے ہو جاتی ہے۔ مگر جسکا
سن اور عمر اسکی پچیس برس کی ہو اسکو اگر مرگی کا مرض ہو جائیگا اور مرگی سے اسکا چھپنا نہ چھوٹے گا۔ اسکو جاننا چاہیے۔ کابوس
جس مرض کا نام ہے اسکی پیدائش بھی غلط طبعی سے ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ بیماری مست متوالون کو غرض ہوتی ہے اور اس شخص کو لاحق ہوتی ہے
جسکو متعدد کے ہضم کی خرابی ہو۔ اور اس آدمی کو ہوتی ہے جو غلیظ غذاؤں کی خویش زیادہ رکھتا ہو اور ریاضت کم کرتا ہو اور کم کھاتا ہو
حام میں خواہ آب گرم سے۔ کابوس کی بیماری ان امراض سے ہو جو سبات اور فالج اور سکنتہ اور صرع سے پیدا ہوتی ہیں اور بعد اسی کا پیر
انہیں سے کوئی مرض واقع ہوتا ہے لہذا مناسب نہیں کہ اس بیماری کو جڑ سے کھٹا کر آدمی کے بدن سے بھینک نہ دیں۔ علامات سے
کابوس کے یہ ہے کہ آدمی کو ایسا مداوم ہو جیسے کوئی بیماری چیز اسپر گرتی ہو اور اسکو بھیج رہی ہو خواہ کوئی آدمی اسکا کاٹھوٹتا ہو۔ اور مریض
قصہ کرتا ہے کہ چلائے گا اسکی آواز سنائی نہیں پڑتی۔ اور کبھی مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک آدمی اس سے بطرف دبر کے مبع
کر رہا ہو مترجم کے پاس لشکر گوالیار میں ایسی کیفیت ایک مریض کی بیان ہوئی تھی کہ جب وہ سونے کا ارادہ کرتا تو معلوم ہوتا ہے کوئی
اس سے مواظف کر رہا ہے اور موجودہ کتب طب میں اس مرض کا یہ مجھے نہ ملا تب میں نے یہی کتاب کامل الصنائع تلمی غلطہ ان اکیٹیکے
پاس سے شگائی اور کابوس کی بحث میں پتہ مل گیا۔ اور جو جھکی علامت اور کلا گھوٹنے کی یہ سب بروقت نیند کی آمد کے خصوصاً جب آدمی
چت آتا نا اشیاء پیدا ہوتی ہیں اسی واسطے حکماء نے ہند نے چت لیٹنے کو بالکل نادر و متجزیہ کیا ہے انکی رائے میں اس طرح کے لیٹنے سے
یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ ایک اور عجیب علامت کابوس کی جو خاص ترجم کی استحالہ ہے صمد یا بار مجھے اپنے اوپر اسکا تجربہ ہوا ہے کہ جسقدر اندا
کابوس کی ہوتی ہے اور کوئی آدمی مریض کا بدن چھو وے سب ایذا دور ہو جاتی ہے ہاتھ پاؤں اور آواز کھل جاتی ہے۔ اور اس میں کچھ شک
نہیں ہے کہ چت لیٹنے میں اگر دونوں ہاتھ خواہ ایک ہاتھ سمیٹ پر آجائے ضرور کابوس کا دورہ پڑتا ہے اور خرخرہ بھی زیادہ کابوس داسے کو

مرگی کے چنانچہ کالے
نمایا صحت اور دورہ
ہوتے ہیں

مرگی کے پیر و پر
کالے بال نکلنے کے
بعد ہوتا ہے

ہوتا ہے و اللہ اعلم

باب سائلان الخولیا اور قطرب اور عشق اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

الخولیا سوداوی وہ مرض ہے کہ اختلاط غلیظ کا ہو جانے اور پتہ نہ ہو اور اسکی پیدائش ایسی علامت سے ہوتی ہے جو خاص دماغ میں یا دماغ کی شرکت اور اعضا سے بدنی سے کسی مرض میں ہو کہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ جو الخولیا محض دماغ کی وجہ سے ہو اسکی پیدائش غلیظ سوداوی کی فراہمی سے ہوتی ہے جو کہ دماغ میں پیدا ہوتی ہے خواہ معدہ سے دماغ میں آتی ہے اور تھوڑی تھوڑی دماغ میں فراہم ہوتی رہتی ہے پس اس غلیظ فراہم شدہ سے ایسا ہی حال پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ اختلاط موجود دماغ میں احتراق اور سوختگی آجائے اور اسی احتراق کی وجہ سے نفس میں مریض کے کدرا آجاتا ہے اور کدرا تنفیر ہو جاتی ہے۔ جو الخولیا بسبب شرکت دماغ کے اور اعضا سے بدنی کے مرض سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں سے ایک قسم وہ ہے جو بخارات اور اختلاط سوداوی کے معدہ سے بطن دماغ کے چڑھنے سے پیدا ہوتا ہے اور یہ اختلاط معدہ میں سوختہ ہو جاتا ہے اور ان مقامات میں جو شریعت کے نیچے ہیں مثلاً پیڑ وغیرہ میں اور اسی کو الخولیا سے مراد کہتے ہیں ایک قسم اسکی وہ ہے جسکی پیدائش تمام بدن کی اختلاط سوختہ سے ہوتی ہے جو دماغ کی طرف چڑھتی ہیں۔ کبھی یہ مرض خوف اور حزن سے پیدا ہوتا ہے۔ عام اور مشترک علامات سب بیماریاں و سوسس سوداوی کے غم اور ترس اور بدگمانی ہے۔ اول بعض بیماریاں الخولیا کو موت خوف پیدا ہوتا ہے اور بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو موت کی خواہش اور آرزو کرتے ہیں کہ کیونکہ اور نفسی کی وجہ سے وقت رونا کسکنا ایسا نیال ہوتا ہے کہ اپنے کو اپنا غیر گمان کرتا ہو اور کوئی اپنے تئیں ایسا حیوان غیر ناطق تصور کرے (مثلاً گھوڑا گدھا بیل) اسی حیوان کی بولی بولتا ہے بعض آدمی کا ہنر بن کر گمان کرتا ہے کہ آئندہ اسور کی خبر بطور پیشین گوئی کے دیتا ہوں مسترحم اس مقام پر کہ تھوڑا سا حال سہرہ کے بیان کرنے کا موقع ہے پیشین گوئی اور پیشین بینی جو جنون آدمی پر طاری ہوتی ہے کیا عجب ہو کہ اسکا سبب جہی ہو جو علما علام نفس کا اعتقاد ہے جنکو وصفہ کہتے ہیں وہی امر درست ہو کہ چونکہ طاری قیاسات سے وہ قواعد بالکل الگ ہیں ہر کو کا بیان کرنا سو اس کے کہ خوف غلبہ کو وحشت ہو اور کچھ مفید ہوگا باجمہ ہم سیدہ ریمان کہتے ہیں کہ جس طرح اختلاط بدنی کی تقسیم بدن کے آفریدگار تعالیٰ شانہ نے طبیعت بدنی کو سپرد کی ہے جب اس تقسیم میں کسی مجبوری طبیعت کی وجہ سے فرق آجاتا ہے امراض غلیظی پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک نورانی چیز ہمارے بدن میں ہے اور اب حال کی اصطلاح میں اسکو اوڈائل کہتے ہیں اسکی تقسیم اور انتظام ہمارے نفس ناطق کو خالق نے سپرد کیا ہے جب اسکی تقسیم میں فرق آتا ہے امراض روحانی پیدا ہوتے ہیں اور غلبہ سے روحانیت کے آدمی پر غائب بینی اور پیشین بینی ضرور پیدا ہوتی ہے چنانچہ اسکو اطباء بھی خوب جانتے ہیں اگر علاج ایسے امراض کا جو روحانی اور نورانی مادہ کی خرابی سے پیدا ہوتے ہیں بقاعدہ نفسانی کیا جائے زیادہ موثر ہوگا نسبت طب جسمانی کے اور الخولیا بھی انھیں امراض میں داخل ہے جیسا آئندہ معلوم ہوگا مثنیٰ جو علامات ہر ایک قسم اور ہر ایک الخولیا سے خاص ہیں پس جس الخولیا کی پیدائش ان اختلاط سوداوی سے ہو جو دماغ میں سوختہ ہوتی ہیں اسکی علامت اختلاط میں اور کثرت نہ بیان اور پیمان لینے عورت کی محبت کے اور ہم اور غم لینے رنج اور ملال اور ہم اور ترس اور توہمات اور بجا تخیلات اور اسی طرح سے اور بیکار اور ہوتے ہیں۔ اور جو الخولیا معدہ کی شرکت سے ہو اور یہ معدہ غلیظ میل ہو اسی الخولیا کو مرقعہ کہتے ہیں اور نافذ بھی اسی کا نام ہے اسکی علامت کھٹی اور دخانی کدرا اور آتما لینے ہضم معدہ کی کمی اور تھوک نکلنے کی زیادتی اور یہ بات کہ بیماریاں شریعت کے نیچے مثلاً پیڑ وغیرہ میں در پناہ ہے اور سوزش اور شعلہ سا مٹھنا ہوا اور تندہ لینے کھنکھار اور

قرآن مجید میں ہوتا ہے اور اس طرح میں دونوں کمزور کے درد وغیرہ اور کھچاؤ رکھ کرے۔ اور یہ اعراض ان کے بدن میں کھانے کے بعد وقت مناسب میں ہوتے ہوں (جیسے بروقت ہضم غذا کے) کبھی بعد پیدا ہونے ان اعراض کے یا بعد طعام کے انکی شکم میں درد کا بیان بھی ہوتا ہے جو سرگز نہ ٹھہرے اور کم نہ ہو جب تک غذا پوری ہضم نہ ہو جائے۔ اور یہ مرض اکثر اسی زمانہ میں پیدا ہوتا ہے جب پیڑ و پرب کالے بالوں کے نکلنے کا زمانہ ہو۔ پھر زائل ہو کر کسی اور سن میں پلٹ آتا ہے۔ جو مایخولیا ان بخارات سے پیدا ہوتا ہے کہ تمام بدن سے اٹھ کر بطرف دماغ کے آتے ہیں اسکی رقم خون کے بخارات اٹھنے سے پیدا ہوتی ہے بعض علامات سے اسکی یہ ہو کہ جو اختلاط دھن ایسے مریض کو لاحق ہو اسکی ہمارہ ہنسی اور خشک اور فرج لینے خوشی بھی ہو اور مریض کا بدن ہزال لینے لاغری کی طرف مائل ہو رنگ بدن کا گندم گون سرخی مائل۔ اور بال اسکی بدن میں زیادہ خصوصاً سینہ پر اور گین اسکی چوڑی کشادہ آنکھیں دونوں متوجہ ہنض اسکی عظیم لینے طول اور عرض اور عین میں معتدل سے بڑھی ہوئی اور تیز رفتاری ہنض میں کم ہو۔ اور اگر سن اسکا جوانی کا اور تیز جیسے ضروریہ کے پہلے اور قبل حدوث مرض ہذا کے گرم تیز ہو چکی ہو جیسے گوشت اور چھوڑا سے اور مٹھایا ان اور شراب شیرین غلیظ کا استعمال پہلے اس مرض سے بکثرت ہوا تھا اس بات کو تاکید و دلالت کی اسی پر ہوگی کہ بیماری مایخولیا کی خون ہی کی کثرت سے ہوئی ہو کہ کثرت خون کی تمام بدن میں ہو۔ اسی طرح سے اگر مریض اپنے بدن میں کسل اور گرانی پاتا ہو اور اسکی عادت بھی تھی کہ خون اسکی متعدد سے خارج ہو کر تاتھا اور اب رک گیا خواہ عورت ہو کہ اسکا حیض بند ہو گیا۔ پھر اگر غلیظ بدن میں ہو صفا دی ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ عورتوں سے عشق اور محبت کرتا ہو اور جنون اور عیث بیہودگی زیادہ ہو یا مراد یہ ہو کہ آکھ ناسل کو مانتے ہو یا وہ اس کرتا ہو اور جیتا اور زیادہ نظر اس کرتا اور بیداری اور آرام اور قرار کم پاتا ہو اور شکم میں قراقرغصہ اور تیزی مزاج میں زیادہ ہنس بدن کا گرم رہے حالانکہ تب نو اور لاغری بھی ہو اور خشکی بدن کی اور دونوں آنکھیں مضطرب لینے بروقت آنکھیں ملتیں رہیں اور دیکھتے تو شل درندہ جانوروں کے دیدہ پھاڑ پھاڑ کر جیسے اب کھائے جاتا ہو اور رنگ بدن کا زرد ہو۔ پھر اگر یہی مریض جوان بھی ہو اور مزاج اصلی اسکا گرم تھا اور جلد جلد کلام کرتا تھا اور تیز رفتاری اسکی مرض مایخولیا سے گرم خشک تھی مثلاً لاشن پیاز رالی اور دیگر تیز بول لینے تر کاربان کھاتا تھا اور قلب اور غضب زیادہ کرتا تھا ناقہ کشی اور کبی غذا بھی اسے زیادہ بہتی تھی اور پانی شراب تیز قسم کی پیتا تھا اور اس قبیل کی اور تیز ترین بھی گرم خشک کرتا رہا اس بات کو تاکید ہوگی دلالت کرنے پر اس میں کہ مریض اس صفا سے پیدا ہوا ہو جو بدن میں سوختہ ہو گیا ہو اور جو اعراض پہنچنے لگے ہیں زیادہ سخت اور شدید ہو گئے اور اگر غلیظ مرض مراد یہ لینے سودا ہوا ایسا مریض زیادہ ہم اور فکر اور خوف اور ترس میں گرفتار ہو گا اور رونا اسکو زیادہ آئے گا اور تخیلات اس کے خراب بنائی کو زیادہ پسند کرے گا اور جملہ اعراض جو تمام بیماریاں و سودا اس سوداوی کے پہنچنے لگے ہیں سب کے سب اس میں موجود ہونگے لینے جسکو مایخولیا مرہ سودا سے عارض ہوا ہو اگر یہ خلط تمام بدن میں ہوگی۔ خصوصاً خوف اور ڈرنا ہر چیز سے کہ یہ دونوں عرض لازم ایسے مایخولیا کے ہیں بسبب مایخی خلط سودا کے اور ظلمت اور سیاہی اور وحشت نفس میں سودا کے خلط داخل کرتی ہو اور نفس کو کد کر دیتی ہو یہ سب علامات ہیں جن سے استدلال صناف پر مایخولیا کے کیا جاتا ہو اور ان صناف کے ماباب پر بھی لکھیں اور سے استدلال جوتا ہو بقراط نے کتاب اسیدیمیا کے دوسرے مقالہ میں کہا ہو جس شخص کے قلب کا مزاج گرم خشک ہو اور دماغ اسکا مرطوب ہو وہ باسانی و سوس سوداوی میں پڑ جاتا ہو۔ بسبب اسکا یہ ہو کہ مرہ صفا کا مرہ سودا میں جاتا ہو جو حرارت اور یوست قلب کے اور دماغ کا مزاج

جبکہ در ہوا و سر و سرخی اور جھیلانہ کا اسلیمہ کہ اولاً تو دماغ کی طبیعت خود ہی سرد تر ہو اور اب اسکی سردی اور تری جو خارج طبیعت ہو اسکی وجہ سے استرخا اور جھیلانہ اور خلعت دماغ کا اور بڑھیکا لہذا بخارات سوداویہ کو جو بدن سے بطون دماغ کے چڑھ رہے ہیں زیادہ قبول کر گیا۔ اور اسی مرض پر جسکا دماغ اور قلب ایسا بغلبہ رعب اور حزن کا زیادہ ہو گا۔ اور رعب اور حزن اسی دوسرا اس مایع ہیں۔ اسی واسطے لبقراط نے کتاب فیض میں کہا ہے۔ جس شخص کو قریب عینے ترس اور غم زمانہ دراز تک عارض ہو کرے اسکا یہ مرض سوداوی ہو۔ اکثر یہ مرض مایخولیا سے سوداوی کا فصل خریفین پیدا ہوتا ہے۔ اسکو جاننا چاہیے۔ ایک قسم مایخولیا کی وہ ہو جسکو قطب کہتے ہیں۔ اور مرض قطب کا بھی مرغون سے مشابہ ہوتا ہے اور مرغون کی بانگ دیتا ہے۔ اور بھی بجائے خود کہتے ہیں جاتا ہے اور کتون کی طرح سے بھونکتا ہے۔ رات کو جو ان پر قبر گاہ بنی ہو چلا جاتا ہے اور صبح تک وہیں ٹھہرا رہتا ہے۔ ہنگامہ اسکی علامات کے یہ ہو کہ رنگ اسکا زرد ہو اور دونوں آنکھیں اسکی تاریک اور سوکھی ہوئی اور جھیلانہ آنکھوں کے اندر گھسے ہوئے زبان اور منہ اسکا سوکھا ہوا تھوکر کا مین دونوں مین نام و نشان نہیں پیاں اسے زیادہ لگتی ہو یا ٹون مین اسکے زخم اور جراثیم اور چہرہ پر بھی قروح اور جروح زیادہ ہوں اسلیکے کہ لغزش اسکی یا ٹون کو زیادہ ہوتی ہو اور ٹھوکرین اکثر نکھایا کرتا ہو اور اندھا سمجھ کے بھل زیادہ کر اکتا ہو جس سے چہرہ بھی زخم دار ہو جاتا ہے۔ اور اسکی دونوں ہڈیوں مین کتون کے کاٹنے کے نشانات زیادہ دکھائی دیتے اور شاید قطب کا مرض اچھا نہیں ہو سکتا ہے اور یہ بیماری درہمیں ہو سکتی ہے یہ بھی معلوم رہے کہ ایسے امراض باپ دار اسے بوراشت والا کو ہونچے (عشق) کی بیماری یہ ہو کہ نفس انسانی کو خورہی اسی کی ہوا کرے جسکا اسکو عشق ہو اور جس سے محبت کرتا ہو اور ہمیشہ فکر معشوق مین گرفتار رہے بعض علامات سے عشق کی آنکھوں کا اندر گھس جانا اور کثرت سے آنکھوں کا حرکت کرنا اور لپکوں کا ہر وقت چمکنا آسودن کی کمی اور آئینہ غنچ بھی ہوتا ہے (جسکو مین چھوڑے پنے سے تعبیر کرتا ہوں اور شاید مراد یہ ہو کہ آنکھوں سے عاشق کے تھوڑی سی بے حیثی پیدا ہوتی ہے) اور تمام اعصاب لینے پٹھے خواہ تمام اعضا (جو ظہر ترجمہ کی رائے مین ہی) مین تغیر اور لاغری ہو سوائے دونوں آنکھوں کے کہ یہ لاغر نہیں ہوتی مین۔ نبض ان لوگوں کی مثل نبض اس شخص کے ہوتی جسکو غرام یعنی انزو و تنگی ہو اور جیسا اسکے معشوق کا ذکر اسکے سامنے کیا جائے نبض فوراً اپنے حال طبعی سے بدل جاتی ہے اور مختلف اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ یہ بیانات سبب ان امراض کے تھے جو دماغ مین پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان غما جو مین دماغی بیماریوں والہ کرتے ہیں۔ اور ضرور یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ جن دلائل کا سمجھنے اس باب امراض دماغی مین ذکر کیا ہے کہ وہ ہر ایک مرض پر امراض دماغی کے دلائل کرتے ہیں انھیں دلائل مین سے بعض دلائل مشترک دو مرض مین ہیں اور بعض دلائل مشترک تین بیماریوں مین ہیں جیسے اختلاط ذہن کہ بیماریاں سردا م کو بھی اور برسام و لون کو اور بیماریاں دوسرا سوداوی کو عارض ہوتا ہے۔ اور جیسے بیات کہ بیماریاں سردا م مین سبب سہری کے جسکا قوما نام ہو لاحق ہوتا ہے۔ اور بعض دلائل ایک ہی مرض سے خاص ہیں جیسے غم اور حزن جو دلائل دوسرا سوداوی پر کرتا ہے۔ اور جیسے کھٹ سے نکلنا جو مرگی پر دلائل کرتا ہے اور سبب یہ ہو کہ مشترک دلائل پر طبیب کسی مرض کے پچانے پر اعتماد نہ کرے جب تک ان کے ہمراہ کوئی خاص دلیل کسی مرض کی نہ ہو پھر اس وقت جب کہ خاص دلیل بھی ہمراہ دلیل عام کے ہو کسی بیماری کی موجودگی پر حکم کرے اسکو جان کر عمل کرنے سے انشاء اللہ راہ صواب۔ ہاں تنگی مشترک اگرچہ اس قاعدہ کو معصفت نے فقط امراض دماغی کی نسبت بیان کیا ہے مگر یہ حکم اکثر اعضا کی بیماریوں

جاری ہو کر علامات کا اشتباہ بوجہ اشتراک کے ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے اکثر امراض کی تشخیص میں غلطی واقع ہوتی ہے اور اگر طبیب کا تجربہ اسکو درست انداز میں بڑی دقت ہوتی ہے تو اسکو وہی قواعد عام جو اوپر ذکر کیے ہیں انکا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔

باب اٹھواں ان امراض کے بیان میں جو خنخاع کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے بیان خدر اور استرخا اور لقوہ اور فاج اور ایمیسیا اور اسکے اسباب اور علامات کا

جو امراض خنخاع میں پیدا ہوتے ہیں خواہ ان پھون میں جو خنخاع سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب پانچ قسم میں ایک استرخا جسکا نام ابر بلقہ میا ہے اور خدر اور تشنج اور عیشہ۔ استرخا اسوقت پیدا ہوتا ہے جبکہ سبب یعنی جہ سے شروع ہونے والی کسی شے کے پڑنے سے عضلات خنخاع سے آگے نہیں پس قوت محرکہ کے فعل کو یہ سدھن کر تا ہے اس بات سے کہ اسی عضو تک پہنچ کر حرکت اٹھیں پیدا کرے لہذا وہ عضو مسترخی یعنی ڈھیلا ہو جاتا ہے پس نہ اٹھیں جس باقی رہتی ہے اور نہ حرکت کرتا ہے۔ اور اگر یہ سدھن بے نتیجہ یعنی جا رہے ہو تو اسکی سبب پھون کے پڑنے سے اسوقت جملہ اعضا کی جس اور حرکت باطل ہو جاتی ہے اور اسکے ہمراہ قوت نہ ہونے کی وجہ سے افعال میں بھی ضرر پہنچتا ہے اور اسکو ابر بلقہ یا کہتے ہیں۔ اور یہی حال یعنی امراض استرخا کا پیدا ہونا بلغم سرد سے بھی ہوتا ہے اگر بھون لینے حصہ ہائے دماغ کو بھر دے۔ اور اگر یہ سدھن ایک ہی طرف دینے خواہ بائیں سبب اعصاب کے پڑنے سے اس سے استرخا اسی شق اور دھڑنگ کا پیدا ہونا جسکا سدھن پڑا ہے اور سارے دھڑنگ سے چہرہ کے اسی طرف مسترخی ہو جاتی ہے اسکا نام فاج اور لقوہ کہتے ہیں دونوں نام ملا کر اور خلج جس بیماری کو کہتے ہیں یہی ہے۔ اور اگر سدھن کسی ایک طرف منجملہ دو جانب خنخاع کے پڑ جائے اسوقت استرخا انھیں اعضا میں ہوگا جو اسی دھڑنگ میں ہوں جسکا سدھن پڑا ہے۔ اور اگر سبب پیدا اور مقام برآمد ہونے میں اس پٹھہ کے پڑنے سے جو پٹھہ چہرہ کے عضل میں آیا ہے اور یہ سدھن ایک طرف سبب اعصاب چہرہ میں ہو ایسے سدھن سے دو استرخا اسی چہرہ کے شق کا پیدا ہونا جسکو لقوہ کہتے ہیں۔ اور کبھی لقوہ کی بیماری استرخا اور تشنج سے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے اور یہ ہوتا ہے کہ ایک طرف چہرہ کے ایک عضلہ منجملہ دونوں جبڑوں کے مسترخی اور ڈھیلا ہو جاتا ہے اور دوسرا عضل تشنج ہو کر کھینچ جاتا ہے۔ اگر سدھن سبب اٹھیں اس پٹھہ کے پڑنے سے جو منجملہ لینے لگے ہیں اترتا ہے اسوقت آواز نہ ہونے کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر یہ سدھن اس پٹھہ کے سبب اٹھیں پڑے جو پٹھہ شانہ کے عضل میں آیا ہے اس سے بدون ارادہ کے پیشاب ہونا کا مرض پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ سدھن اس پٹھہ میں پڑے جو عضل مقعدہ میں آیا ہے اس سے پافانہ کا بدون ارادہ کے نکالنا پیدا ہوگا۔ اور یہی حال تمامی اعضا سے ہونے کا ہے کہ جب وقت سدھن ایسے پٹھہ میں پڑے جو عضل خاص میں کسی عضو کے آیا ہے وہی عضو مسترخی اور ڈھیلا ہو جائیگا اور اسی عضو کی جس اور حرکت باطل ہوگی ترجمہ ہی امراض جو غیر امراض مذکورہ عنوان باب ہشتم کے اس جگہ مصنف نے بیان کیے انھیں کی نسبت پہلے مذکور کیا ہے کہ بوجہ سادہ بیان کے ہم کہیں گے اگرچہ یہ بڑی بیان میں ہوگی مگر استرخا کے مرض میں سدھن غلط بلغمی غلیظ سے پڑتا ہے یا بوجہ شکی کے سدھن ہوتا ہے یعنی راہ آمد قوت وغیرہ کی سدھن و اور نہ ہونے کی۔ تنگی کی پیدائش یا رباط کی وجہ سے پٹھہ کی بندش سے ہوتی ہے یا کسی ورم سے جو خنخاع میں پیدا ہوا۔ یا کوئی بڑی کہانی جگہ سے ہٹ جائے پس عصب میں تنگی پیدا کرے۔ کبھی استرخا کسی عضو میں بوجہ کٹ جانے اس پٹھہ کے پیدا ہوتا ہے جو اسی عضو میں ہو خواہ اسی پٹھہ کے کٹ جانے سے اور پس جانے سے اگر یہ قطع اور کٹ جانا پٹھہ کا عرض یعنی چوٹائی میں ہو۔ اور یہ

زائل نہیں ہوتا۔ اگر گت جانا چھ کا طول میں ہو عضو کو اسکی وجہ سے کچھ ضرر نہ پہنچے گا۔ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ یہ مرض یعنی استرخا اکثر کول یعنی ادھیڑ آدمیوں کو لاحق ہوتا ہے جو صفت اس کے مندرجہ ذیل سے ہے۔ بدن اور ذوق اس کے سرور میں حرارت ہو چھ خواہ قوی سردی ایسی ہو چھ جو اسی خلط کو لگھلا دے اور گھٹا کر اس خلط کو دمان تک آتا لائے جو مقام پھون سکے اگنے کا ہو۔ اور اکثر یہ خرابی اسی کے بدن میں پڑتی ہے جسکا چھ براہ طبیعت کے ضعیف ہو۔ لیکن جبکا چھ قوی ہو کتر اسے یہ مرض لاحق ہوتا ہے جو علامت کسی عضو کے استرخا کے لالہ کے کہ خود ظاہر ہوتی ہے کہ وہ عضو ڈھیلا ہو کر ٹپک جاتا ہے اور اسکی حس اور حرکت مائل ہو جاتی ہے پھر اگر یہ شدہ خلط یعنی سہ ہوگا اسکی پیدائش فرقہ ہوتی ہے بدن کسی سبب خارجی کے جو ظاہر ہو۔ اور اگر یہ سہ بوجہ تنگی کے پیدا ہوا ہو اسپر استدلال شدید اور سختی ایذا سے کیا جائیگا خواہ عضو کی شدت اور استواری سے اسپر استدلال کیا جائیگا۔ اور اگر کسی چھ کے کٹ جانے سے خواہ پس جانے سے استرخا پیدا ہو اس سے پہلے چھ لگی ہوگی خواہ گر پڑنے کا گزند ہو یا ہوگا اس چھ کے مقام جو اسی عضو سترخی کو حرکت دینے والا ہے کبھی استرخا کسی عضو کی اپنے چھ کے مقام سے اتر جانے کی وجہ سے عارض ہوتا ہے جو بوجہ رطوبت جسمندہ کے اپنی جگہ سے ہل گیا کہ اتر جاتا ہے اور وہ رطوبت ہڈی کو بھی پھیلا دیتی ہے اور ہڈی کو اپنی جگہ سے خارج کر دیتی ہے کبھی استرخا کی یہ قسم جو اتر جانے سے عضو کے بیان ہوئی یون ہی پیدا ہوتی ہے کہ ایک مادہ کو بعض چھ بلور حراں دفع کرتے ہیں خواہ بر وقت منقضی ہونے اور گزند جانے امراض کے اسی مادہ کو ادر دفع کرنے کی نوبت آتی ہے ایسے استرخا کی مثال جیسے وہ استرخا جو بعد گزند نے امراض حادہ اور تیز ہاریوں کے پیدا ہوتا ہے مثل سرسام اور پر سام کے جنکا گزند جانا اور دور ہو جانا سبب سترخا سے اعصاب کا ہو کبھی زیادہ تر قوی کے مرض میں استرخا اور اندر گرے مقامات کے مائل ہو جانا بعض پھون کا پیدا ہونا جو صفت مرض تو لچ کا تمام ہوا اور یہ بات بطریق بحران مرض کے ہوتی ہے جو صفت طبیعت فضلہ ناقص کو اندر سے بدن کے بطرف ظاہر کے اطراف پر دفع کرے۔ میں نے ایک قوم کو دیکھا ہے جنکو قوی صعب تھا اور ایذا انکو شدت تھی کہ انکے دونوں ہڈی اتر گئے۔ اور کسی کے دونوں ہڈی اتر گئے اور دونوں کو لے بھی اتر گئے تھے۔ اور یہ بھی میں نے دیکھا ہے کہ دونوں شانہ کی حرکت باطل ہو گئی۔ اگر یہ لوگ ایسے تھے کہ جسم انکا (بلکہ جس انکی اچھی اور درست تھی۔ اور فوس طبیعی بیان کیا ہے کہ اس کے زمانہ میں بہت سے آدمیوں کو قوی کا (دوسرا اور بچات انکو قوی کے مرض سے اسی فریہ سے ہوئی (جو انہیں سے بچا) کہ انکے اطراف یعنی ہاتھ پاؤں میں سترخا پیدا ہو گیا اور جس اطراف کے باطل نہیں ہو سکے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ جس مرض کا نام اریقہ یا ہوس بنا بر ظاہر ہونے کے یہ وہ مرض ہے کہ آواز اور حس اور حرکت ارادی سبب باطل ہو جائیں۔ اور پہلے اس مرض سے شدید درد سر میں اور شہ رگون میں استلا سر میں چکر یا دوران سر اور آنکھوں میں تاریکی اطراف یعنی ہاتھ پاؤں سرد اور اختلاج یعنی چکر کن تمام بدن میں حرکت میں گرانی اور دانٹوں میں کرکراہٹ جیسے رنگ اور کنکری دانٹ کے نیچے آگئی ہو اور کھسکھاتے ہیں۔ اور سوتے وقت دانٹ پشیا ہو پشیا اسکا سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اور پشیا میں شل تہ نشین شل ستو کے ہوتا ہے خواہ جیسے پشیا اور تراشہ کسی چیز کا۔ اور اکثر یہ مرض چھون کو اور جنکا مزاج سرد ہوا ہے۔ اور اس شخص کو ہمیشہ تدریجاً یعنی فوراً غیر ایسی کھتا ہو جس سے بلغم پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر یہ بیماری جو انون کو گرم اوقات میں عارض ہو شاید جان برہو نہ گئے۔ زیادہ تر خراب حال اس مرض میں وہ بیمار ہو جسکی سانس خراب اور خفگی چلتی ہے جو بوجہ شدت اختلاف کے منقطع بھی ہو جائے۔ شل یعنی ایک دھڑک کا فالج مع لقوہ

حرام مغز جو ان گریوں میں ہوا سینہ کی آجاتی ہو اسی سبب سے ایسا سدہ پڑتا ہے جو نفوذ کو قوت نہ رکھ کر اُس پٹھہ میں شمع کرتا ہے جو اسی عضو سے
آیا ہے خدر کی علامت یہ ہے کہ آدمی اپنے اسی عضو میں جو سس ہو گیا ہے چپٹی سی رنگیتی ہوئی کوئی شے معلوم کرے اور کوئی شے چھتی ہوئی ایسی
معلوم ہو جس سے کچھ ایذا نہ ہو اور حرکت اسی عضو کی دشوار ہو اور جس بھی اسی عضو کی خراب ہو جائے جیسے دونوں پانوں میں آدمی کے
جھنجھنی اٹھتی ہو اگر دیر تک ٹھہرا ہے خواہ اُسے کوئی چیز تنگی میں ڈال دے خواہ آدمی کے کسی جگہ بدن میں جو ٹپک لگ جائے اور خدا بڑا
جانتے والا ہے مگر ترجمہ نے بہت سے بیمار ایسے دیکھے اور بعض کا علاج بھی کیا ہے اور شفا پا بھی ہوئے ہیں کہ ان کے تمام بدن میں خواہ
متفرق مقامات میں بدن کے خدر پہلے ہوا اور کسی کو تشخ بھی اسی خدر کے مقام پر تھا اور اشتراق مادہ سوداوی سے انکو یہ مرض ہو تھا
اور بعض آدمی چاندی کے کشتہ کھانے سے جو شایکیسی زہریلے بناتا ہے پھونکے تھے اس مرض خدر میں گرفتار ہوئے تھے اور آخر کار
ان بیماروں کے بدن میں اشتقاق عارض ہوتا ہے اور جا بھٹ جاتی ہے اور زخم ہونے لگتے ہیں جلد امیوں کے خراب اور متشن ہو جاتی ہیں اور
کبھی انجام کار میں پورا عذاب بھی ہو جاتا ہے مگر بہر کی اصطلاح ہمارے ملک میں عام ہے کہ اگر تشخ اور جذامی کو سس بہری ہوئی ہو
مگر ایسے خدر کا ذکر طبی کتب میں آج تک نہیں دیکھا۔ اگرچہ عام قواعد سے احتیاط ہو سکتا ہے جیسے ضعف نے بھی لکھا ہے کہ سودا مزاج
بارد و کثیفہ پٹھہ کی کرے اور سودا مزاج بار دین سوداوی مزاج بھی داخل ہے۔ پٹھہ اسکو اسو اسٹے لکھا ہے تاکہ ہمارے ترجمہ کے پڑھنے والے
اس قسم سے خدر کی بھی آگاہ رہیں اور جو طریقہ علاج اس خدر کا ہمارا مجرب ہے اسی علاج کے مقام پر اشارہ اور درج کر دینگے

باب نواں اُس تشخ کے بیان میں جو اشتلا سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے ہاے و علامات کا بیان

تشخ کے معنی یہ ہیں کہ کوئی عضو علیل چھوٹا ہو جائے اور طول میں اپنی مقدار اصلی سے گھٹ جائے۔ اور یہ بات یا تو تمام بدن میں
ہوتی ہو اور اسکو تدد کہتے ہیں اور تدد کے معنی یہ ہیں کہ بدن خواہ کوئی عضو بدن کا دونوں جانب سے برابر کھینچے پھر اسوقت تک
کسی طرف نہ جھکے گا۔ تشخ کا ظہور سبب تدد اعضا کے ایسے وقت ہوگا اسلئے کہ اعضا تو دونوں طرف کھینچ رہے ہیں۔ تدد جو امر ضار
یعنے تیز بیماریوں میں ہوتا ہے یا تو وہ ان اعضا میں ہوتا ہے جو اگلے دھڑ میں ہیں اور اسکو اگلے دھڑ کا تشخ کہتے ہیں۔ اور یہ بات
ہوتی ہے جب مرض اُس عضلہ میں ہو جو اگلے دھڑ میں واقع ہو۔ یا تدد پچھلے دھڑ کے اعضا میں ہو اور اسکو پچھلے دھڑ کا تشخ کہتے ہیں
اور یہ تشخ اسوقت ہوگا جب مرض اُس پٹھہ میں ہو جو اسی عضو کے عضلہ میں آیا ہے۔ ان سب اقسام تشخ کی پیدائش یا تو اشتلا سے
مادہ سے ہوتی ہے یا استفراغ سے یعنی اخلاط اور رطوبات بدن کے خارج ہونے سے۔ یا کسی سودا مزاج بار دے یا کسی ورم گرم سے
جو پٹھہ میں پیدا ہو۔ جس تشخ کی پیدائش سبب اشتلا کے ہوتی ہے اسوقت ہوتا ہے جب کہ پٹھہ خراب عضلہ اور عضلہ پٹھہ سے ہوتا ہے
کہ یہی عضلہ پٹھوں میں طلوت پیدا کر کے انکو عرض یعنی چڑاؤ میں کھینچے اور چڑاؤ میں کھینچنے سے طول میں وہ پٹھہ پٹھنے لگتا ہے اور اسکو طوائف
سمٹنے سے جو عضلہ ایسے میں جنہیں یہ پٹھے آئے ہیں وہ سب اپنے منشا یعنی جاکے روئیدگی کی طرف کھینچنے لگتے ہیں وہ عضو چھوٹا ہو جاتا
جس طرح کوئی برتن کھال سے بنایا گیا ہو جب اس میں کوئی شے بھری جائے اور زیادہ مقدار بھرتی کی جائے کہ ٹھونس ٹھونس کر اس میں خوب
بھر دین اور جب قدر اس میں سامنے کی جگہ ہو اس سے زیادہ بھر دین وہ چری برتن خواہ قلعی وغیرہ عرض میں دراز ہوگی اور طول میں
سمٹنے لگی۔ اکثر یہ قسم تشخ کی ان رکون کو عارض ہوتی ہے جو کارٹھا اور غلیظ دودھ پلائے جاتے ہیں اور نیز رکون کو جو زیادہ کھانے غذا
جو بدن پچاؤ اور بظاہر احتیاط کھا جاتے ہیں یہی تشخ عارض ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ ان کے پٹھے کمزور ہیں اور نرم ہیں اور تپانی

اور ازہو سکتے ہیں۔ اور اسی سبب سے لڑکوں کے تشنج کا دفع ہو جاتا ہے۔ آسان ہر سہل تشنج کے واقع ہونے سے جو چیز دلائل اس مرض پر لڑکوں میں کرتی ہے وہ یہ ہے کہ تپ تیزی سے چڑھے اور ہر وقت چڑھی رہے اور بیداری انکو لاحق ہو اور پیٹ انکا خشک ہو اور سینے درست نہ آئے ہوں (رنگت زرد و دانت سیاہ تھوکر سنہ میں نہ رہے سوکھ جائے جلد کھنچی ہوئی معلوم ہو۔ جوان آدمی جو مردہ میں چونکہ ان کے اعضا قوی ہیں اور درست اور خشک ہوتے ہیں کمتر انکو تشنج استلالی کا مرض ہوتا ہے۔ اور اگر کسی جوان مرد کو یہ مرض پیدا ہو چھبڑا سکا جانا آسان نہیں ہوتا۔ اور علامت اس تشنج کی جو استللا سے عارض ہوتا ہے یہ ہے کہ پہلے تہہ سیر غذا وغیرہ میں ایسی کمی ہو جو موجب استللا کی ہوتی ہے مثلاً طعام اور شراب کے غلیظ اقسام کا استعمال زیادہ کیا ہو اور راحت اور ترک نعاب اور ترک نہانے کا خواہ بعد غذا کے زیادہ نہایا ہو۔ اور کبھی یہ تشنج اچھا سکر اور مستی کے پیدا ہوتا ہے اگر آدمی شراب زیادہ کثرت سے پیتا ہو۔ بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے کہ اگر کسی آدمی کو تشنج کا مرض ہو اور اسکو چھبڑا بخار آجائے تشنج اسکا زائل ہو جائیگا اسلئے کہ یہ تپ عفونت سے غلیظ غلیظ سوداوی کے پیدا ہوتی ہے اور بوجہ شدت سخونت اسی غلیظ کے اور جب ایسی غلیظ میں عفونت آتی ہے اور گرمی پیدا ہوتی ہے اور پٹھون سے متعلل ہوتی ہے اور پٹھون سے فنا ہو جاتی ہے۔ یہ بھی جانا مناسب ہے کہ یہ بیماریاں لینیے فاج اور لقوہ اور سکتہ اور تشنج استلالی ان سب میں زیادہ تر خراب اور عظم وہی مرض ہے جو کہ جوانوں کو اور لڑکوں کو اور فضل گرامین پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ اسباب نہایت نامناسب ان لوگوں کے مزاج میں۔ اور نہایت کم خراب اور بہت ضعیف انہیں سے وہ مرض ہو جوشاخ کو زیادہ سرا میں عارض ہوا سکا سبب یہ ہے کہ یہ امراض ان لوگوں کے مزاج سے زیادہ مناسب ہیں اور مزاج وقت اور فصل سے زیادہ مناسب ہیں اہل کو جانا چاہیے۔

باب سوان اس تشنج کے بیان میں جو استفراغ سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے اسباب اور علامات کا بیان جو اس پر دلالت کرتے ہیں

جوشنج استفراغ سے یعنی غلاظ وغیرہ کے بدن سے خارج ہوتے ہیں اسکی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اسکا پیدا ہونا پٹھون کی بوسست ہوتا ہے اور خشکی آجانے سے پٹھے انٹھ جاتے ہیں اور پٹھون کے انٹھے سے وہ عضل کبھی کبھتی ہے جس میں پٹھے آئے ہیں بطرف اپنے منشا لینیے جادھر سے یہ عضل پیدا ہوئی ہے۔ اسی وجہ سے وہ عضو چھوٹا اور کم ہوتا ہے جیسے جلد لینیے کھال اور بال کے پاس جب آگ کو لیجا میں انٹھ جاتا ہے اور اسی طرح خود خواہ رباب وغیرہ باجون کی تانت بھی (آگ کی گرمی) خواہ گرم ہوا لگنے سے انٹھ کر چٹ چٹ ٹوٹ جاتی ہیں۔ تشنج کی اس قسم پر استدلال ان امور سے کیا جاتا ہے جو مرض تشنج سے پہلے واقع ہوئے ہوں اقسام استفراغ سے جیسے دست زیادہ آئے ہوں خواہ انکم خون بدن سے عورتوں کے زیادہ برآہ ہو اور یا مرد کے بدن سے خون نکلا ہو زخون سے نوک کھسیر چلنے سے خواہ اور ایسے ہی اسو طبعیہ جو خشکی پیدا کر لے واسے میں جیسے تعب اور بیداری اور بھوک اور تیز تپ مرقہ۔ قیہ تشنج کی زیادہ تر ہر اور خراب ہے نسبت تشنج استلالی کے۔ اور یہ قسم دفعہ بھی پیدا نہیں ہوتی جیسے تشنج استلالی دفعہ پیدا ہو جاتا ہے بلکہ تشنج استفراغی تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ بقراط نے تشنج کے بارہ میں کتاب فصول میں بیان کیا ہے کہ اگر تپ بعد تشنج کے پیدا ہو بہتر ہے اس بات سے کہ تشنج بعد تپ کے پیدا ہو۔ اور یہ حکم بقراط نے اسی مرض سے دیا ہے کہ تپ بعد تشنج کے پیدا ہوتی ہے اسی تشنج کے بعد ہوتی ہے جو استللا سے پیدا ہوا ہے اور طوبیت سبب اس تشنج کا ہے جو ہر وقت ایسے تشنج کے بعد تپ آگنی تپ کی حرارت اسی طوبت کی تعین کر کے تحلیل کر گئی بے شدت حرارت کے اور طبعیہ سے اسی طوبت کے تحلیل ہو جائیگی جس سے مرض تشنج کا جاتا رہیگا۔ لیکن

اگر تشنج بعد تب کے پیدا ہوا ایسے تشنج کی پیدائش ضرور یسوت اور رطوبت کے فنا ہو جانے سے ہو جو شدت حرارت کے ہوگی اور یہ تشنج کی قسم خراب تر و قسم اول یعنی تشنج استلائی سے۔ اکثر گاہ تشنج انھیں تین تین عارض ہوتا ہے جو ہمراہ دم دماغ کے ہوتے ہیں۔ اور جالینوس بھی کہا ہے کہ جو تشنج بعد تب کے پیدا ہو خراب اور بد ہوسا ہے اس تشنج کے جو پہلے تب محرقہ کے پیدا ہو جس کے عارض ہونے کی مدت رات چھ بجے اور بہت دنوں سے وہ تب آتی ہو۔ جو تشنج سوو مزاج باز دس سے عارض ہوتا ہے اس کی پیدائش یا کسی امر داخلی اور اندرونی سے ہوتی ہے جیسے کوئی خلط بارود عضلات بدن کو ستر کر دے اور جرم عضلات کو کشیف کر دے اور اس کے اجزا کو فراہم کر دے پس اسی وجہ سے تشنج پیدا ہو۔ یا تشنج بارود کسی امر خارجی کی وجہ سے پیدا ہو جیسے کہ زیادہ سردی میں رہنا خواہ برف میں ٹھہرنا کہ اسی سردی سے عضلات بدن کے بستہ ہو جاتے ہیں اور اس کے اجزاء میں لکٹا ہوا ہوتا ہے اسی وجہ سے عضلات اٹھ جاتے ہیں اور جموٹے پڑ جاتے ہیں۔ اسی قسم کے تشنج کو کزاز کہتے ہیں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کزاز اس کو کہتے ہیں کہ شہ کی گریون سے متعلق جو عضل ہو وہ بستہ ہو جائے۔ بیشتر یہ خرابی کزاز کی ان گریون کے بستہ اور بھجھ ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے جو گردن پر واقع ہیں۔ پھر اگر اس قسم کی بستگی ان ٹھون میں ہو جو رگلے دھڑکی طرف ہیں اس کو ان کے کی طرف کزاز کہینگے۔ اور اگر یہ بستگی پیچھے کی طرف ٹھون میں ہو اس کو پیچھا دھڑکا کزاز کہینگے۔ اور اگر تمام بدن کے ٹھون میں بستگی ہو اس کو کزاز مطلق بدون قید لگے اور پیچھا دھڑکا کہینگے۔ علامات جو تشنج کزاز پر دلالت کرتے ہیں یہ ہیں کہ چو بیار کا سرخی یا سنہری مالک ہو خواہ مالک بہ شیرگی ہو اور دونوں آنکھیں ابھری ہوئی اور جلیبے کے پیا تھیں ان سے زیادہ بڑی بڑی معلوم ہوں اور بیار کو دیکھو جیسے کہ سنہس رہا ہو اور دونوں ماتھا اپنے بار بار تاننا اور پھیلاتا ہو اور انگلیاں بھی کبھی پھیلاتا ہو اور پھر سٹیتا ہو یعنی سوکھی کھولتا ہو اور باندھ لیتا ہو مثر جم تنغ اگر دونوں میں تھم سے پڑھا جائے اس کا ترجمہ یہی ہوگا جو ہم نے کیا ہے اور اگر دونوں میں محلہ سے ہو جس کے معنی تباعد اور اضطراب کے ہیں وہ اس جا بجا بنایا ناقض کے درست نہیں ہوتا ہے متن بیداری اور دشواری پیشاب آنا اور پیشاب طبیعت یعنی قبض شک اس کو عارض ہوتا ہو اور اگر ٹھوڑا ٹھوڑا پیشاب کرتا ہو مثل خون کے۔ اور شروع مرض میں اس کو چھکی آتی ہو اور سر میں اور دونوں شانہ اور پشت میں درد شہید اٹھتا ہو۔ اور کبھی بعض بیاروں کو عیشہ بھی لاحق ہوتا ہے اور جس کو خواہ چار پائی وغیرہ پر لیٹے بیٹھے ہوں ان پر سے گر پڑتے ہیں تشنج کے۔ کزاز کے بیمار اور قد کے مریضوں پر موت کا خوف چوتھے دن تک رہتا ہے پھر جب چار دن سے زیادہ ہو جائیں بیماری کا زور کم ہو جاتا ہے اور انحطاط آجاتا ہے اور آسانی اچھے ہو جاتے ہیں۔ جو تشنج سبب اس دم کے پیدا ہو جو ٹھہر میں عارض ہوتا ہو اس کا حدوٹ اس طرح سے ہو کہ جب مرض دماغ میں پھٹے سے ہو پوچھا اسی وجہ سے دماغ میں درم آجاتا ہو اور آفت بظرف حصہ کا دماغ کے پوچھی ہو۔

باب گیارہ وان رعشہ اور خلاج اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

رعشہ بسبب ضعف قوت محرکہ اسی عضو کے پیدا ہوتا ہے جو عضو قوت محرکہ ہے یعنی جسم میں کنپ لپٹی پڑتی ہو۔ اور یہ ضعف یا اسباب داخلی سے پیدا ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے اندرونی اور داخلی اسباب تشنج کے بدن میں ضعف آجاتا ہے یا جو کوئی سرد پانی زیادہ پی کر خواہ سرد پانی سے نہائے خواہ کوئی شراب کو بافراط پیے اس لیے کہ زیادہ شراب پینے سے مزاج میں برودت آجاتی ہے اور قوت کی تحلیل ہو جاتی ہے یا کوئی سد جو اخلاط غلیظہ اور چسپندہ سے پیدا ہو کہ قوت محرکہ کو ٹھہر میں نفوذ کامل کرنے سے منع کرے لہذا حرکت نفسی ضعیف ہو جائے یا کوئی خلط غلیظہ جو ٹھہر میں بخوبی سما جائے اور قوت محرکہ اس عضو کے اوپا کر ملے اور اٹھا ملے کا قصد کرے اور غلیظہ غلیظہ

جو بدن اپنے بوجھ کے اسی عضو کو نیچے کی طرف جھکا دے اور اگر ایک سرے اب ان دونوں حرکتوں میں تضاد اور مخالفت پیدا ہو اسی حالت کا نام عرشہ رکھا جاتا ہے مگر ہم نہایت آسانی سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے جب کوئی پتھر خواہ گندروزی ایسا اٹھا یا جب کا بوجھ ہاتھ سے بخوبی اٹھانے کے اس وقت ہمارے ہاتھ میں پتھر پھری پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ہماری قوت بدنی جو ہاتھ میں ہر اس کو اٹھانا چاہتی ہے اور وزن اس پتھر کا یعنی جذب مرکزی اس کو نیچے کرانا چاہے پس ہماری قوت اور اس کے بوجھ میں تضاد ہونے سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ مثال جو ہم نے واسطے تفہیم طالب علم کے لکھی ہے اگرچہ مجتہدہ مطابق مرض عرشہ پر نہ ہوگی مگر تاہم کچھ قدر تو سمجھ میں آ ہی جائیگا اور یہ بھی واضح رہے کہ یہ ہماری مثال مرض عرشہ کی نہیں ہے بلکہ تضاد واقع ہونے کی دو مختلف اجہمت حرکت کی مثال ہے مگر کبھی عرشہ اس کو بھی عارض ہوتا ہے جو کثرت جماع کرے۔ اور اس کو عارض ہوتا ہے جو ہستقراغ اور اخراج کسی خلط وغیرہ کا بدن سے زیادہ کرے۔ جتنی چیزیں قوت کو ضعیف کرتی ہیں ان سب کی وجہ سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ اسباب خارجی جن میں عرشہ کی پیدائش ہوتی ہے جیسے غم اور غضب اور قزع یعنی ترسناکی یا کسی حیوان سے ہو جو ہنسنا یا کھڑکی سے کودنے کی آویں شیر کو خواہ بڑے زہریلے سانپوں کو دیکھے یا بادشاہ وغیرہ جابر کو دیکھے فراد بہت اور بچی جگہ جگہ کر نیچے دیکھے اور غلام مستی میں عرشہ کی حرکت عضو مرعش سے کھلی ہوئی اور ہر ہوتی ہے۔ اختلاف یعنی کسی عضو کا پتھر کنار یا غلیظ بخاری سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دلیل اس کی یہ ہے کہ اختلاف اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب سردی زیادہ ہوتی ہو اور بلغمی مزاج کے بدن میں۔ اور سردی دانی سے نہ ہونا خواہ ازین قبیل اور امور میں جن سے اختلاف پیدا ہوتا ہے اس کو جاننا چاہیے۔

باب بارہواں حدیب کا بیان اور اس کے اسباب اور علائقہ کا

حدیب کہ معنی کو بڑے کے ہیں اگلی طرف (مثلاً سینہ میں) جب کو بڑھکتا ہو اس کے حدوث کا سبب یہ ہے کہ کوئی فقرہ یعنی گری یا پیچھ کی آگے کی طرف ہٹ جاتی ہے۔ اور پیچھے کی طرف بڑھنے کا یہ سبب ہے کہ پیچھے کی کوئی گری یا پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ اور کبھی فقرہ یعنی گری یا پیچھ کی پشت کی داہنے خواہ بائیں ہٹ جاتی ہیں اور اس کو ہٹا کہتے ہیں۔ گریوں کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا بھی یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندرونی اسباب جیسے کوئی خلط غلیظ بالزوجت شغل میں تمدد پیدا کر دے اور رباطات یعنی شل ڈوری کے جو خیر گریوں کی بندش کرتی ہیں اسی بندش میں بطلان پیدا ہو جائے اور گریاں اپنی جگہ سے پھسل جائیں پس آتر جائیں اور اپنی جگہ سے ہٹ جائیں۔ یا کوئی ورم گرم ایسا ہو جس میں جو متصل گریوں کے ہر کہ وہ ورم گریاں میں تنگی پیدا کرے اور گریاں کو اپنی جگہ سے ہٹا دے۔ خواہ کوئی ریح گریاں کے نیچے بھر کر گھٹ جائے اور گریاں کو ہٹا دے اور اپنی جگہ سے اسی گریاں کو الگ کر دے۔ یا حدیب اسباب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے چوٹ لگنے سے خواہ گر پڑنے سے یا اور ایسے ہی امور جس گریاں اپنی جگہ سے جدا ہو جائے۔ حدیب کی بیماری کھلی ہوئی ہے اس کی تعریف میں بطرف دلائل کے حاجت نہیں ہے۔ مان مگر جس حدیب کی پیدائش ورم سینہ سے ہو قبل از انکہ آدمی کو احتلام کا زمانہ آیا ہو اور جو ان ہوا ہر وہ لڑکا جلد مر جائیگا۔ اور سبب اس کا یہ ہے کہ سینہ کا ورم جب اس شخص کے بدن میں ہو جو ابھی جوان نہیں ہوا ہے اور بالیدگی کے زمانہ میں ہو ورم تو بڑھا کر لگا اور سینہ بسبب اس آفت کے جو ورم سے پیدا ہوئی ہو نہ بڑھ سکے گا اور نہ سینہ میں کشادگی آنے پائیگی اور پیلان مسکی بڑھنے نہ پائیگی۔ مگر دل اور پیچھے یہ دونوں باوجود ورم سینہ کے بھی بڑھنے رہیں گے (مراد یہ ہے کہ ان میں نمو ہونا ورم سے بند نہ ہوگا اور نہ ایک لحظہ آدمی

زندہ نہ رہے) جب رگین کے درم سینہ کی یہ صورت ہوئی پس اسکا سینہ بہت تنگ ہو جائیگا بسبب اسکے کہ پیلون کا ٹھنڈا معدوم ہو اور درم بڑھ رہا ہو اور قلب اور پھیپھڑے بھی بڑھتے ہیں اسی سبب سے تنگی مانس لینے میں پیدا ہوگی اور بدشواری سانس کی آمد بند ہوگی۔ لہذا بیمار جائیگا اسی سبب سے۔ اور بڑا طے بھی اسی وجہ سے کہما جو جس شخص کو حدبہ کی بیماری یعنی کوزہ پستی ہمراہ دے اور کھانسی کے قبل پیڑ پر بال نکلنے کے عارض ہو وہ آدمی ہلاک ہو جائیگا جس گریہ میں کوئی مقام آفت رسیدہ ہو کہ مرض حدبہ پیدا ہوا ہو اس مقام کی شناخت اس طرح سے ہوتی ہے کہ فقرات پاشت پر ماتھے پھیرا جائے ابتدا سے انتہا تک (مثلاً گردن سے ٹیکہ کی ڈھکی تک) پھر اگر کسی اونچی گریہ پر خواہ اپنی جگہ سے بھی ہوا یا نیچے آتری ہوئی گریہ پر ماتھے پڑے بیماری اسی گریہ میں ہوگی یہ بیان اصناف کا ان امراض کے عارضہ میں پیدا ہوتے ہیں یا دماغ سے جو چیز مثل پٹھے وغیرہ کے پیدا ہوتی ہو اس میں پیدا ہوتے ہیں اور انہیں امراض کی علامات کا بیان تھا اور جس طرح سے ہر ایک مرض پر دلالت ہوتی ہو اسکا بیان تھا اسکو معلوم کرنا چاہیے کہ راہ صواب یا ناسی۔

باب تیرھواں ان امراض کے بیان میں جو اعضائے حس میں ہوتے ہیں اور پیلے آنکھوں کی بیماری اور آنکھوں کے اسباب کا بیان

جو بیماریاں اعضائے حس میں پیدا ہوتی ہیں یعنی جن اعضائے حس کا فعل برآمد ہوتا ہو اور وہ اعضائے حس دونوں آنکھیں اور دونوں کان اور دونوں تھن اور زبان پس ہم اب انہیں امراض کا بیان اس باب میں کریں گے اور ابتدا سے کلام ہم دونوں آنکھوں کی بیماریوں سے کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ آنکھوں کی بیماریاں یا طبقہ ملتحمہ میں ہوتی ہیں یا طبقہ قرنیہ میں جو رنگت میں مثل سنگھ کے ہو یا طبقہ عنبیہ میں یا طبوبت برصیہ میں خواہ درمیان طبوبت جلیدیہ اور طبوبت عنبیہ کے۔ یا لکڑی یا اماق یعنی گوشہ چشم جسکو ہم کوہ کہتے ہیں۔ یا دونوں ٹھنوں میں بصر کے جس سے بصارت کی قوت دماغ سے آتی ہو یا اس عضل میں جو آنکھ اور پلک کو حرکت دیتی ہو۔ یا ان رگوں میں جو دماغ کی جھلی سے بطرف دونوں آنکھوں کے آتی ہیں جو بیماریاں ملتحمہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ رمد یعنی آشوب چشم اور استفاخ یعنی پھول جانا آنکھ کے ڈھیلے کا اور جسا یعنی سختی آنکھ کی اور حرکت یعنی آنکھ کھیلانی اور سہل چڑا کی جھلی سے آنکھ میں پڑتی ہو اور نفزہ یعنی ناخن اور طرفہ جو ایک سرخ نقطہ خون کا آنکھ میں پڑتا ہو رمد ایک درم گرم ہو جو ملتحمہ میں پیدا ہوتا ہو اسکی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ آشوب چشم جو اسباب خارجی سے پیدا ہو جیسے دھوپ کی گرمی سے خواہ ایک غبار اور دھان اور ہوا سے گرم وغیرہ سے عارض ہو اور یہ قسم ایک حرمت ہو کہ آنکھ میں عارض ہوتی ہو جس سے آنکھ سرخ ہو جاتی ہو۔ اور درم نہیں ہوتا ہو۔ اور جبوقت وہ سبب جس سے یہ سرخی اور آشوب چشم پیدا ہوا ہو قلع کر دیا جائے اس مرض میں سکون پیدا ہوگا اور دور ہو جائیگا۔ اسکی علامت آنسوؤں کا بہنا اور تھوڑی سی سرخی آنکھ کی ہو۔ دوسری قسم رمد کی مکدر اور پیلاہن کہ آنکھ میں ہوا اور سرخی زیادہ آجائے بہ نسبت قسم اول کے اور درد بھی زیادہ ہو اسکی پیدائش یا کسی سبب خارجی سے ہوتی ہو جو ایک چیز منجملہ آنکھ میں اشیا کے ہوتی ہو جس سے پہلی قسم رمد کی پیدا ہوتی ہو اور دوسری قسم رمد کی پیدا ہوتی ہو اور زیادہ بھی ہو اور یا کسی سبب اندرونی سے یہ درم پیدا ہوتا ہو اور وہ اندرونی سبب یہی درم گرم ہو جو ملتحمہ کی جھلی میں پیدا ہوتا ہو نیز من سے کسی مادہ دماغی کے بطرف اسی جھلی کے جو ملتحمہ پر جو آنکھ میں اور نیز ریش اس جہت سے ہوتی ہو کہ آنکھ میں کچھ

پہچھے ہوا دین سورج پر تپتی کے ہوا سیلے کہ جب اسی پھنسی کی وجہ سے قرنیہ بڑھ گیا اور بچٹ جا نیگا یہ خرابی عنینہ تک بھی نفوذ کر گئی اور جب پھنسی اچھی ہو کر نازل ہو جائیگی جو شان اسکا باقی رہیگا نگاہ کو بار نکھلنے سے منع کر گیا۔ مدہ خواہ سپ و غیرہ کا پوشیدہ اندر قرنیہ کے رو جانا اسکی پیدائش قرنیہ کے پیچھے ہوتی ہے یا تو کسی قرص سے یا دوسرے خواہ آشوب چشم کی وجہ سے۔ کوئی قسم مدہ کی تھوڑی سی جگہ قرنیہ میں لیتی ہے اور اپنی شکل میں شبیہ ناخن کے ہوتی ہے۔ اور کوئی قسم بڑی جگہ قرنیہ کی لیتی ہے اور یہ قسم پہلی قسم سے زیادہ تر خراب ہے تو لینے اور بچا ہوا قرنیہ کا اس طرح سے پیدا ہوتا ہے کہ جسوقت طبقہ قرنیہ بچٹ جاتا ہے اور طبقہ عنینہ ظاہر ہوتا ہے اور باہر نکلتا ہے۔ اور یہ بات یا تو قروح اور پھنسیوں کے شرجانے سے پیدا ہوتی ہے۔ یا طبقہ قرنیہ کو باہر سے لگ کر کوئی تیز چھڑا دے۔ نتو کے قسام چار ہیں۔ ایک یہ کہ جسوقت کوئی جزو عنینہ کا اوچھا ہوا اور جزو تھوڑا سا ہو شاہ جو نٹی کے سر کے اور اسکو مہرچ کہتے ہیں اور جو شخص اسکو دیکھتا ہے بظاہر یہی گمان کرتا ہے کہ یہ شرجینے پھنسی ہے۔ فرق درمیان شرجینے پھنسی اور نتو کے یہ ہے کہ نتو کا رنگ مثل رنگ عنینہ کے ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر کسی کی آنکھ میں طبقہ عنینہ کا کھلا لینے سے سر نہ گھٹن ہو نتو بھی اسی رنگ پر اکھل ہوگا اور اگر آنکھ کا رنگ یعنی طبقہ عنینہ کا شہلا اور سرخی یا کبود ہو نتو کا رنگ بھی وہی ہوگا۔ اور نتو کی جڑ سپید رنگ کی ہوتی ہے اور شرجینے پھنسی کے ہمراہ یا من یعنی سپیدی پہلے آنکھ میں ہوتی ہے اور سرخی ضربان یعنی دھماک آنکھ میں بھی ہوتی۔ دوسری قسم نتو کی یہ ہے کہ بڑا ہوا اور شاہ عنینہ کے ہو۔ تیسری قسم نتو کی یہ ہے کہ اسقدر اوچھا اور بلند ہو جائے کہ پلکوں سے باہر نکل آئے اور پلکوں کی باڑھوں سے ٹکراتا ہو اور اسی ٹکرانے سے آنکھ کو اندر اپونچنی ہو چوٹی قسم نتو کی یہ ہے جسکا نام مہر لینے منج رکھتے ہیں اور وہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ جسوقت نتو کھنہ ہو جائے اور سپر بد گوشت آجائے قرنیہ کو چھڑا دیکھا پس شاہ کیل کی نوک خواہ سرے کے ہو جائیگا۔ یا من جسکو پھولا یا پھلی کہتے ہیں ایک قسم تو اسکی تپلی ہوتی ہے اور نساہر قرنیہ میں ہوتی ہے اور ایک قسم پھلی کی غلیظ اور گندہ ہوتی ہے اور اندر گھسی ہوئی۔ یہ قسام آنکھ کی ان امراض کے تھے جو طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ جو بیماریاں طبقہ عنینہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں اتساع ثقبہ یعنی سورج چشم کا پھیل جانا خواہ اسی سورج کا تنگ ہو جانا۔ سورج کے پھیل جانے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو خلقی امر ہے کہ ابتدا ولادت سے آنکھ کا سورج پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ دوسری یہ کہ درم طبقہ عنینہ میں پیدا ہو کر اسی سورج کو پھیلا دیتا ہے اور کھینچتا ہے۔ یا کثرت طوبت بیضیہ سے سورج میں پھیلا دیتا ہے اور کثرت قیوم عروق کی عارض ہوتی ہے اور صبیان یعنی لڑکوں کو جسکو ثقبہ کا پھیل جانے کا مرض لاحق ہو یا بالکل اسے کچھ بھی نظر نہ آتا ہو یا انیکہ نظر آتا ہو جسکو نظر بھی آتا ہو نگاہ اسکی ضعیف ہوگی اور اشیا کو چھوٹی مقدار پر دیکھیگا بہ نسبت انکی اصلی مقدار کے مہرچم کی رائے میں مقدار سے مہرچم چھوٹی نظر آئے اتساع ثقبہ سے صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے اسلیئے کہ زاویہ رویت ایسی آنکھ میں ہمیشہ منفرجہ پیدا ہوگا جسکو لازم ہے کہ مقدار کو بڑی دکھائی دے چنانچہ جسقدر کوئی چیز ہماری آنکھ سے قریب ہوتی جاتی ہے چونکہ زاویہ رویت کا انفرج بڑھتا جاتا ہے نا انیکہ زیادہ نزدیک لائے لائے ایک وہ بھی مقام آجاتا ہے کہ دونوں خط شعاع بصری کی کشادگی اور پھیلاؤ بڑھ کر ایک سیدہ میں ہو جاتی ہیں پس رویت منقطع ہو جاتی ہے۔ ثبوت اسکا دیکھو مناظر اقلیدس میں پس شاید بجائے لفظ صفر کے جو متن کتاب میں ہے لفظ اکبر درست ہوگا اور اگر مہرچم کی رائے میں غلطی ہے جیسے کہ اطبا اپنی کتب میں بالاتفاق یہی سب لکھ رہے ہیں کہ چھوٹی نظر آئیگی تو یہی صحیح ہے جسکا ترجمہ پابند کی کتاب کر دیا ہے و اللہ اعلم فیہ دوسری قسم سورج کے پھیل جانے کی ایکسی چوٹ کے لگنے سے پیدا ہوتی ہے یا وہ بھی خلقی ہوتی ہے یا ورم طبقہ عنینہ پیدا ہوتی ہے اور یہ ورم خواہ یہ قسم سورج کے پھیلنے کی مرض گرم ہے۔ سورج کا تنگ ہو جانا بھی یا تو خلقی ہوتا ہے یا طبقہ عنینہ کے اثر خالی

پیدا ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اس مرض کے طبیقہ عینیہ کے عارض ہونے کا سبب ہم بیان کر چکے ہیں جس جگہ ہم نے اسباب امراض کا بیان کیا ہے علامت و دونوں قسم کی ٹنگی اور کشادگی سورخ کی ظاہر ہوتی ہے جسوقت بیمار کو دھوپ میں کھڑا کر کے جرم چشم کو آفتاب کے سامنے کر دیا جائے اسوقت جو سورخ طبیقہ عینیہ میں ہو یا کشادہ زیادہ معلوم ہوگا یا چھوٹا نظر آئے گا مقدار مناسب سے۔ جو بیماریاں درمیان طبیقہ عینیہ اور رطوبت جلیبہ کے پیدا ہوتی ہیں انہیں سے تشبیل ہو اور اس مرض کی ابتدا یوں ہوتی ہے کہ آدمی اپنی دونوں آنکھوں کے آگے چھڑنوا کھینچاں پتلی پتلی ڈالیاں اور شاخیں نورستہ خواہ شعل جیسو کر کے کھنا چاہیے دیکھتا ہے۔ مگر یہ اعراض کبھی کسی دماغی مرض سے بھی پیدا ہوتے ہیں اور کسی فم معدہ کے مرض سے بھی اسوقت پیدا ہوتے ہیں جب بیماریاں معدہ کے منہ سے چڑھ کر دماغ میں نواہ آنکھ میں پہنچتے ہیں۔ اور استدلال ان اقسام پر یوں کرتے ہیں کہ اگر شرکت سے فم معدہ کے خیالات پیدا ہونگے اور آنکھ میں مرض کی اگر دیکھیں تو صاف اور پاک ہوگی کسی طرح کی آمیزش کدورت وغیرہ کی آمیزش نہ ہوگی اور تشبیل بھی بعض اوقات میں عارض ہوتا ہوگا اور بعض اوقات بالکل الگ ہوگا کبھی زیادہ اور کسی وقت کم ہوتا ہوگا اور جب ہوگا دونوں آنکھوں میں ہوگا۔ اور اسی مرض کے معدہ کے منہ میں لزج اور چھن چھن ہوگی اور جب اسکو قورائی جائے خواہ ایسے فقیر اور ایک سہل دوا ہو اسکو کھلائی جائے اسوقت خیالات ٹھہر جائیں گے۔ اور شدت تشبیل کی ایسے مرض کو بروقت بہرہ منی اور غم کے ہوتی ہوگی یا جسوقت طعام زیادہ تناول کرے اور جسوقت معدہ میں سبکی ہو اور ہضم کامل غذا کا معدہ میں ہو جائے اسوقت یہ خیالات نہ ہونگے۔ اور اگر تشبیل کا مرض دماغ کی وجہ سے ہو ایسا تشبیل یا تو ہمراہ اس مرض کے پیدا ہوتا ہو جسکو سرسام اور برسام کہتے ہیں۔ یا اوقات بجا رہیں میں یعنی جسوقت کسی مرض کا بحران ہوتا ہو۔ جو تشبیل بسبب نزل الماء کے ہوتا ہو کہ آنکھ میں پانی اترتا ہو وہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہتا ہو کبھی مٹیسی اس میں نہیں ہوتی اور نہ اس کے ہمراہ معدہ میں لزج اور چھن ہوتی ہو اور نہ بروقت ظلو معدہ کے غذا سے اس میں خفت ہوتی ہو اور نہ بروقت زیادہ پر ہونے معدہ کے غذا سے اس میں زیادتی ہوتی ہو نہ ایسے فقیر کے کھانے سے یا قورانے سے اس میں کسی طرح کی کمی ہوتی ہو کبھی تشبیل نزل الماء کا ایک ہی آنکھ سے شروع ہوتا ہو پانی اترنے کا مرض جو اسی مقام پر ہوتا ہو جس جگہ تشبیل عارض ہوتا ہو اسکی صورت یہ ہو کہ اگر یہ مرض مستحکم ہو جائے اور چڑچڑ جائے نہایت کو شیع کرتا ہو۔ نزل الماء چند قسم کا ہو ایک پانی ایسا ہوتا ہو جسکا رنگ مثل ہو اس کے ہوتا ہو یعنی شفاف۔ ایک قسم اسکی وہ ہو جسکا رنگ مثل آگینہ کے ہوتا ہو۔ ایک پانی کا رنگ سپید ہوتا ہو ایک قسم کا رنگ نیلا آسانی ہوتا ہو ایک کا رنگ سبز ایک کا رنگ کبودی والی ہوتا ہو کبھی کبودی آنکھوں میں بہوں پانی اترنے کے بھی بلحاظ سبب پانی کے پیدا ہوتی ہو کسی اور سبب سے اور وہ سبب رطوبت بیضیہ کی ہوتی ہے فرق پانی کی وجہ سے آنکھوں کی کبودی میں اور اس کبودی میں جو رطوبت بیضیہ کی جوست سے آجاتی ہے یہ پانی اترنے کی کبودی کے ہمراہ ابتدا سے نزل میں یہ خیالات بھی ہوتے ہیں جسکو ابھی ہم نے بیان کیا ہے اور جب آنکھ قرح کر کے لینے کھلوائی جائے آنکھ کے نظری آئینگی۔ اور جو کبودی رطوبت بیضیہ کے سوکھ جانے سے پیدا ہوتی ہو خواہ اس کے کم ہو جانے سے نہ اسکی ابتدا میں خیالات ہوتے ہیں اور آنکھ باوجود کبود ہونے کے چھوٹی پڑ جاتی ہو اور لاغر ہو جاتی ہو اور اسی آنکھ کی لاغری کو سل احین کہتے ہیں۔ اور پانی نزل الماء کا کسی آنکھ کا قرح کر کے نکالا جائے کبھی پکا نکل آتا ہو اور کبھی پکا نہیں نکلتا ہو۔ امتحان اسکا یہ ہو کہ قرح لینے سے کیا کسی ایک آنکھ پر پانی پڑ سکے اور دبا جائے پھر اگر دوسری آنکھ کا۔ سورخ اس قبل سے پھیل جائے اسی سے معلوم ہوگا کہ اگر آنکھ قرح کیا جائے کبھی ٹنگی اور آدمی کو نظر آنے لگیگا۔ اور اگر لاغر رکھنے سے یہ کیفیت دوسری آنکھ میں پیدا نہ ہو وہ آنکھ اگر کھل جائے ٹنگی پانی ہرگز نہ خارج ہوگا اور نہ آدمی کو

بعد قح کرانے آگے کے نظر آئیکا۔ دوسرا استخوان یہ ہے کہ ہمارے دھوپ میں کھڑا کرین اور اسکو ہم دین اقدح کی طرف چھی طرح دیدہ بھاڑی ہو کر
دیکھو اور سٹیا اپنا انگوٹھا نیار کے اوپر دالے پوٹے پر رکھ کر آنگے کو ہلائے اور جلد جلد انگوٹھے کو خواہ اسکی آنگے کے ڈھیلے کو ہٹاتا رہتا ہے اور
اسکی آنگے کھول دے یعنی پوٹے کو اٹھا دے کہ دیدہ اسکا دکھائی پڑے اب اسکے دیدہ کو دیکھو اگر پانی نہ لے کر وقت دور کرنے یا ہٹانے
انگوٹھے کے ہٹنا ہو اور اجزا اسی پانی کے متفرق ہوئے ہیں ابھی آنگے کچی ہوا قح کرانے سے کار بر آری ہوگی۔ اور اگر انگوٹھے کے ہٹانے سے
پانی کے اجزا فراہم نہیں اور اپنی جگہ سے جا نہ ہوں اور سورخ آنگے کا پھیل جائے خواہ تنگ ہو جائے یہ پانی خوب سیکم ہو چکا ہو اور آنگے کچی
ہو چکی ہو اور قح کرانے سے یہ آنگے کھل جائیگی اسکو جاننا چاہیے مگر ہم اس فقرہ میں لفظ قح کی مصنف نے فعل مضارع پر دخل کی ہے
اور اسکا طریقہ تمام کتاب میں یہ ہے کہ قح تحقیق کا فعل مضارع پر دخل نہیں کرتا ہر یکم اور ہر جگہ اور ہر جگہ اقسام پانی کے سیکم میں تو نہ
لکھے ہیں کوئی پانی قح کر۔ سے آنگے کھل جاتی ہے اور کسی پانی سے نور ہر جگہ پانی اس مقام پر (قدح) کا ترجمہ مترجم کی اسے میں صحیح
یہی ہوگا کہ پانی کی آنگے کھی قح کرانے سے کھل جائیگی معالجات کی بوجہ میں جب عمل جراحی کا بیان ہوگا وہاں اسکی تحقیق پوری انشاء اللہ ہوگی
کہ کوئی قسم کی آنگے پانی کی نظر سے روشنی آنے کے قابل ہو اور کون سی نہیں ہو مثنی (امراض اطفال) یعنی پوٹوں کی بیماریاں پوٹوں
جو امراض خاص کر ایسی ہوتے ہیں جو تمام بدن میں اور کسی جگہ نہیں ہوتے۔ یہ امراض ہر جگہ شریک ہوتے ہیں اور ہر دو جرب اور ہر
اور امراض اور کثرت اور شہرہ اور قوت اور ضعف اور نالہ اور سلع اور قیل اور شہر زائد اور شہر قلب اور انتشار اطفال اور درخ اور
سلاق ہے۔ اور اس میں یعنی شریک ایک جسم چربی کے مادہ کا چپکتا ہوا ہے جسکے اجزا ہم بافتہ اور ہٹتے ہوئے جیسے جالا ہوا اور اسکی جھلیاں اندر
اور پردے پوٹے کے پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ جسم سبب امراض رومی اور خراب کے پیدا ہوتا ہے جو بعض اومیون کے بدن میں ہوتے ہیں
خصوصاً اگر کون کے بدن میں بابت طوطی مزاج انھیں شریک کے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ آنگے میں بوجہ آجاتا ہے اور نزلہ کے تمام اس میں عارض
ہوتے ہیں۔ اور علامت اسکی یہ ہے کہ پوٹے مسخری اور ڈھیلے ہو کر شک پڑتے ہیں جیسا چاہیے اسقدر اور کون نہیں اٹھتے اور نہ مرعض
تو درہم ہوتا ہے اور چاک آفتاب کی طرح کھٹکے اور ایسا بڑا حال اسکا ہوتا ہے کہ بہت جاگ سکا ڈھلکا پیدا ہو جاتا ہے اور اکثر اسے آشوب چشم
عارض ہو جاتا ہے جو جرب یعنی تر کھلی کی آنگے میں چاقم ہیں۔ ایک قسم اور پردے پوٹے کے اندر پیدا ہوتی ہے جو خوشونت کے۔ دوسرے قسم کی
خوشونت زیادہ ظاہر ہوتی ہے اور شہرہ جی اسکی شدید اور ڈھلکے جی اس میں ہوتا ہے اور ہر راہ اسکے درد اور گرانی ہوتی ہے اور پہلی اور دوسری
دونوں قسم کے جرب میں آنگے میں تری رہتی ہے۔ تیسری قسم کی خوشونت اور کئی زیادہ ظاہر ہوتی ہے اور آنگے پوٹے کے اندر ایسی چھٹی لکیریں
ہوتی ہیں جیسے انجیر کے دانہ پر چٹ جانے کے شکاف ہو گئے ہیں اور شریک اور درد اور گرانی چشم اور کھلی سب کی شدت ہوتی ہے جو کئی قسم میں
ہے بھی زیادہ صعب اور دشوار ہوتی ہے نہ ضرور دیکھے اور کھلی بھی اس میں حد سے زیادہ ہوتی ہے اور خوشونت بھی اس میں زیادہ ہوتی ہے جیسا کہ
نیا دہ ہوتی ہے اور یہ بیماری امراض بظاہر یعنی زیر پایا ریون میں ہے۔ ہر ایک مریض جو آنگے میں خوشونت ہو جاتی ہے پوٹے کے اندر
سیدھا سیدھا مشابہ اولہ کے۔ اور اسکی پیدائش ایک مریضہ یعنی ہے ہوتی ہے۔ مگر کافر میں ایک فضلہ سے ہوتا ہے جو پوٹوں میں پتھر کر رہ جاتا ہے
انصاف یعنی پوٹوں کا چشمہ جانا یا تریون ہوتا ہے کہ پوٹا پیدای خواہ سیاحی آنگے کے چپٹ جاتا ہے یا کہ وہاں پوٹے باہر پھٹ جاتا ہے
اور یہ دونوں باتیں یا تو کسی طرح کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جو آنگے میں ہو۔ یا ناخونہ اور سبیل وغیرہ کے علاج کرنے سے۔ کہ ایک قسم کی گرانی
پوٹوں کی ہے جو سبب غلیظ سے پیدا ہوتی ہے اور کثرت کا پیرا چھوٹے سے آگے اپنی آنگے میں ایک شہر مشابہ رنگ خواہ مٹی کے پانا ہر شہرہ کی

تین قسم میں ایک تو یہ کہ اوپر والی ایک اس قدر اونچی ہو جائے کہ آنکھ بند نہ رہے اور آنکھ کو دھانپ نہ سکے اور اسکی پیدائش یا ایک سینے اور
 ٹانگے لگانے سے ہوتی ہے اگر مناسب طور سے ٹانگہ دیا نہ گیا ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ پوٹے براہ خلقت کے چھوٹے پیدا ہوئے ہوں تیسری
 بات یہ کہ بچے والا سوٹا اٹک گیا ہو اور بطن خارج کے اٹا رہے۔ اور یہ بات یا کسی اثر قرحہ سے عارض ہوتی ہے یا کوئی زیادتی گوشت کا
 جو قرحہ میں پوٹے کے پیدا ہوئے شیعہ ہسکو گھانچنی کہتے ہیں یہ ایک دم ہو چوٹے کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہے اور لانا (جو) کی شکل کا
 ہوتا ہے قمل یعنی جن کی پیدائش آنکھ میں اس طرح سے ہو کہ چھوٹی چھوٹی بہت سی جن پوٹوں میں پڑ جاتی ہیں۔ اور اکثر اسی کی آنکھ میں
 پیدا ہوتی ہیں جو ایسی تدبیر اپنی غذا وغیرہ کی کرے جس سے فضول کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے جیسے اقسام طعام کی زیادہ کھانا ہو اور
 آرام اور راحت کا زیادہ خور موڑنا تاکہ کر دے۔ تو نہ ایک سرخ گوشت سیاہی مائل ہو جاکم کے اندر لٹکا ہوا ہوتا ہے اسکی پیدائش خون
 فاسد سے ہوتی ہے۔ نملہ یہ ایک شکاف ہو چوٹوں کے کنارہ پر ہوتا ہے اس کے ہر ایک پلکوں کے بال بھی منتشر ہو جاتے ہیں۔ صفہ بھی
 نملہ کے مشابہ ہے مگر ایک صفہ کا شکاف سیاہی مائل ہوتا ہے۔ شعر زائد یعنی بال پر بال پلکوں میں نکلے خواہ اٹھ ہوئے اندر آنکھ کے ہون
 اور آنکھ میں گرین اوچھین اور بطن آنکھ کے کسی کسی مادہ کو کھینچ لائیں کہ اسی وجہ سے اسی پوٹے میں استرخا اور ڈھیلا پن آجائے جسکی
 ایک میں یہ بال پیدا ہوا ہو اور آنکھ میں ایک گرے کی جگہ نشان پیدا ہو جائے بسبب اس کے کہ ہر وقت بال کی نوک چمکا کرتی ہے۔ اس بال کی نوک
 ایک طوطی متعفن سے ہوتی ہے جو پلکوں کے بالوں میں فراہم ہو جاتی ہے۔ انتشار یعنی پلکوں کے بالوں کا منتشر ہو جانا اسکی ایک قسم تو
 طوبت مادہ یعنی تیز سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک مادہ دار الثعلب یعنی بانچرہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک بوجہ غلیظ ہونے اور گندہ اور سخت
 ہو جانے سے اور سرخ ہونے پوٹوں کے پیدا ہوتی ہے اور بسبب درو کے جو پوٹوں میں ہوتی ہے۔ سلع یعنی بڑی ایک غلط غلیظ سے پیدا
 ہوتی ہے جو پوٹوں میں پیدا ہوتا ہے جیسے اور عام بان کی بڑی کا حال ہے۔ درو بیج کا ورم دو قسم کا ہے ایک انہیں غولی مادہ سے پیدا ہوتا ہے
 جو ایک ہی پوٹا خواہ دونوں کی طرف بہ کر آتا ہو اور رنگ اسکا سرخ ہوا ورم شدید کے ہو گا اور گرانی اور طوبت کی میں زیادہ ہوگی اور
 دوسرا ایک خون سے پیدا ہوتا ہے جسکی رنگت قرمز یا بنفشہ گون مائل بطرف سبزی کے ہوتی ہے اور ورم کی حرکت یعنی سرخی کتر اور ضربان یعنی
 ٹپک زیادہ اور حرکت اور غرزان یعنی گرے ہی زیادہ ہوتی ہے۔ سلاق یعنی پلکوں کے چھرنے کا مرض ایک ہی قسم کا ہوتا ہے جو طوبت اور قی
 لطیف سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب پورانی ہو جائے بہت دنوں کا سبب پلکوں کے چھڑ جاتے ہیں (کوہ کی بیماریاں) کوہ کی بیماریاں غر
 یعنی ناصور گوشت چشم اور عتہ اور سیلان ہے۔ غرب ایک پھوڑا ہے جو کوہ اور ناک کے بیچ میں نکلتا ہے اور پھوٹ کر اس سے مدہ یعنی سبب
 ہسکتی ہے اور کبھی ناصور بن جاتا ہے اور اسوقت ناک کی بڑی کوٹھڑا تیار ہو اگر جلد علاج نہ کیا جائے کبھی اسکی پیپ دونوں نچھون کی راہ سے
 نکلتی ہے جیسے زینٹھ ناک سے نکلتا ہے اور اسکی آمد اس سرخ سے ہے جو آنکھ سے ناک میں آیا ہے۔ کبھی یہ مدہ پوٹوں کی جلد کے نیچے سے نکلتا ہے
 اور غرض وہ یعنی نرم بڑی کو پوٹوں کے ٹھار دیتا ہے۔ یہ ناصور اس طرح سے معلوم کیا جاتا ہے کہ اگر پوٹوں پر آنکھ رکھ کے دبا میں اسی پھوڑ
 خواہ ناصور سے پیپ بہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مستخرج بعض اہل تجربہ سے سنا ہے کہ اور اب بعض کو آنکھوں سے دیکھا کہ غرب یعنی ناصور چشم
 ابتدائے سن جوانی سے آئے تھا اور علاج نہیں کرایا آخر عین نئی ناصور پوٹوں تک آتا آیا اور پوٹوں پر توڑا اور آنکھ سے لیکر سر تک
 مواد کی آمد کی دلالت اچھے طور سے ہوتی تھی اور آخر اسی مرض میں مر گیا میں غندہ بڑھ جانا اس گوشت کا جو کنارہ پر بڑے کوہ کے ہو
 اور زیادہ مقدار مناسب سے پڑا ہوتا ہے۔ سیلان کے معنی یہ ہیں کہ بڑے کوہ پر جو گوشت جو وہ کم ہو جائے مقدار مناسب سے نالینہ اسکو

لینے کی قوت اتنی نہ رہے کہ جو طبیعت آنکھ میں اس سورخ سے ہو کر آتی ہو جو زمین کو یہ اور تھنوں کے جو اسکو دیکھ سکے اور یہی اس میں
 اسوجہ سے آجاتی ہو کہ اگر کوہ کا گوشت بڑھا ہو اکتھوایا جائے جراح ناوان مقدار مناسب سے زیادہ کاٹ ڈالتا ہو یا کسی گوشت مذکور میں
 زیادہ تیز دو انوں کے ناخن پر خواہ جبل پر لگانے سے آجاتی ہو۔ جو بیاریان بصارت کے دونوں ٹپھے (جن میں تقاطع طبعی ہے) پہنچتی ہیں
 انہیں سے ایک سدہ ہو اور ایک ہتک یعنی پھٹ جانا خواہ پاش پاش ہو جانا ٹپھے کا اور غشاوہ یعنی جلی اور ترہ ہو۔ سدہ کی پیدائش
 یا طبیعت کثیر سے جو کہ اسی ٹپھے کے پیدا ہوا اور اسی ٹپھے میں تنگی پیدا کر دے۔ خواہ کوئی دم ٹپھے میں آجائے (اور مانع روح باصرہ کے
 نفوذ کو اسی عصب کی طرف سے ہو) لہذا بصارت باطل ہو جائے خواہ کم ہو جائے۔ علامت اسکی گرائی سر کی خصوصاً گرائی سر کی جس جگہ جو
 متصل قریب آنکھوں کے گڑھے اور حلقوں کے ہر۔ یا یہ سدہ کسی غلط غلط سے پیدا ہوا جو اسی ٹپھے کے اندر زیر من کرتا ہو اور اسکی اندر
 جگہ کو بند کر دیتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ آدمی ابتدا سے مرض میں مجھ اور بال اور کبھی اور شعاع وغیرہ بڑی بڑی چیزوں کو آنکھوں کے سامنے
 اڑتے ہوئے دیکھے بدون اسکے کہ آنکھوں میں علامات نزول الماء یعنی پانی اُترنے کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہائے جائیں خواہ اور مرض کے
 علامات جنہیں خیالات پیدا ہوتے ہیں (جیسے سر سام وغیرہ) اور یہی علامت اسی مرض کی ہو کہ اگر ایک آنکھ دبا کر بند کیا جائے دوسری
 آنکھ کی پتلی جوڑی نہوگی۔ یہ نہایت خراب سدہ ہو جو آنکھ کے امراض میں ہوتا ہوا اسلیے کہ ایسے سدہ کے پڑنے سے روح باصرہ کی ذریعہ
 مقدار بھی دوسری آنکھ تک نفوذ نہیں کر سکتی ہر تاکہ سورخ دوسری آنکھ کا دبانے سے اس آنکھ کے پھیل جانے۔ ہتک کا مرض یا جوڑے
 خواہ گڑھے یا کسی اور سدہ شدید سے پیدا ہوتا ہو سر پر ہونے خواہ تشدید کے ہونے سے ہتک پیدا ہوتا ہو۔ ہتک اگر ایسا
 کہ پہلے آنکھ اوپنی ہو کر کچھ ٹپھے جائے اور چھوٹی پڑ جائے ایسی ہتک سے آنکھ جاتی رہتی ہو خواہ بصارت میں کمی آجاتی ہو۔ غشاوہ مرض ہو
 جسکو شبکوہی یا تو ندھ کہتے ہیں کرات کو آدمی نہیں دیکھتا اور کچھ بھی اسے سوچا کی نہیں پرتا اسکی پیدائش یا روح باصرہ کے غلط
 ہو جانے سے ہوتی ہو جو آنکھ میں آیا کرتی ہو اور اخلاط کی کدورت سے۔ کبھی یہ سبب ہند اور مخالف ہوتے ہیں کہ مثلاً آدمی دوسری
 چیز دیکھتا ہو اور تریب کی نہیں دیکھتا ہر چنانچہ مشائخ کو ایسا ہی مرض لاحق ہوتا ہو۔ یہ وہ امراض تھے جو تجویف اور غلط جگہ اندرون
 عصبہ مجوفہ چشم کے عارض ہوتے ہیں اور انہیں امراض کے وہ سبب بھی جو اپر دلالت کرتے ہیں اتھی (جو بیاریان ٹپھے اور غلط حرکت
 چشم میں یا عضل حرکت پیوٹون میں پیدا ہوتی ہیں) استرخا اور تشنج ہر عصبہ محرک چشم میں جو بیاری پیدا ہوتی ہو انہیں سے کوئی مرض
 خاص اسی عصبہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ دونوں آنکھوں کی حرکت باطل ہو جاتی ہو اور کبھی ایک ٹپھے میں منجملہ
 دونوں ٹپھے آنکھ کے مرض ہوتا ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ جس آنکھ میں یہ ٹپھے آتا ہو اسی کی حرکت جاتی رہے۔ اور کبھی یہ خرابی کسی حصہ اور
 جز میں ایک ٹپھے کے پڑتی ہو اسوقت حرکت اس عضل کی باطل ہوتی ہو جو اسی قسم خواہ جز کو ٹپھے کے حرکت دیتی ہو۔ اور اسکو چھٹے اس
 جگہ پر لکھ دیا جو بیان پر حال اعضا کا بیان ہے کیا ہو کہ ہر ایک آنکھ کے واسطے نو عضلہ ہیں چھ عضلہ تو خاص آنکھ کو حرکت دیتے ہیں
 اور تین عضلہ ان ٹپھے کی جڑ کو میٹھتے ہیں جس میں روح باصرہ جاری ہو کر اسی آنکھ میں پہنچتی ہو اور آنکھ کو اوپر اٹھاتی ہو۔ وہ چھ عضلہ
 آنکھ کی حرکت دینے والی انہیں سے تین عضلہ وہ ہیں جو اوپر کی طرف ہیں جسوقت وہ ڈھیلے اور مسترخ ہوتے ہیں آنکھ نیچے کو جھک جاتی
 اور جب وہ تین عضلہ تو متشنج ہوتے ہیں لینے پختے ہیں آنکھ اوپر کو اٹھ جاتی ہو۔ جو عضلہ کو یہ ہیں ہیں اگر ڈھیلے ہوئے آنکھ کو میدان نظر
 نیچے کے ہوتا ہو اور اگر وہ عضلہ کھینچیں آنکھ اوپر کو چڑھ جاتی ہو جو عضلہ کو یہ ہیں ہیں اگر وہ ڈھیلے ہو جائیں آنکھ کا سلطان بطرف اس کے

ہوتا ہے جو کان کی طرف کا گوشہ ہو اور جب وہ عضلہ کھینچتے ہیں آنکھ کو سیلان بطرف اُس گوشہ کے ہوتا ہے جو کان کی طرف ہے۔ جو عضلہ
خفا میں ہیں ایسے اُس کو یہ میں آنکھ کے جو کان کی طرف ہو وہ اگر ڈھیلے ہوں آنکھ بطرف باقی کے یعنی ناک کی طرف والے کنارہ کے مائل
ہوگی اور اگر وہ عضلہ کھینچے اسی لحاظ کی طرف آنکھ مائل ہوگی جس میں یہ عضلہ ہیں۔ جو وہ عضلہ کہ آنکھ کو گردش دیتے ہیں اگر وہ ڈھیلے
ہو جائیں غماہ کھینچ جائیں اور حاج لینے کڑ جتنی پیدا ہوگی۔ تین عضلہ جو اس پٹھہ کی جڑ میں ہیں جنہیں سے روج باصرہ آتی ہے
انکی منفعت جیسی جتنے کہہ رہا ہے کہ جب وہ پٹھہ مٹے وہی عضلہ اس پٹھہ کو سمیٹتے ہیں اور اسی پٹھہ کو اپنی جگہ سے ہٹ جانے کو نہیں دیتے
اور آنکھ کو اوپر اٹھانے کی منفعت بھی انہیں ہے۔ یہ عضلہ اگر کھینچ جائیں اور انہیں تشنج آجائے آنکھ کو کچھ ضرر نہوگا اور اگر ڈھیلے مشرخی ہو جائیں
آنکھ کو ضرر پہونچے گا ایسیلئے کہ آنکھ اوپر چڑھ جائیگی۔ اس مرض کا پیدا ہونا یا تو کسی سبب داخلی سے ہوتا ہے کہ مواد پٹھہ اور عضلہ پر کرتا ہے یا کسی
سبب خارجی سے ہوتا ہے جیسے جوت لگے۔ اندرونی سبب سے جب ہوتا ہے اُسکی یہ صورت ہے کہ اگر آنکھ اوچی ہو جائے اور نگاہ دور
یہ بات دلیل ہوگی کہ عصبہ نوریہ جس میں نورنگاہ بہرہ ہو اُس عضلہ کے استرخا اور ڈھیلے ہونے سے دراز ہوا ہے جو عضلہ اسی پٹھہ کو
سمیٹھا اور پٹھہ ہوئے ہو۔ اور اگر بصارت باطل ہو جائے ولا لیتا یہ ہوگی کہ خود ہی پٹھہ جسکو نوریکہا ہے مشرخی اور ڈھیلے ہو گیا ہو۔ اور اگر آنکھ کسی
سبب خارجی سے اوچی ہوئی ہو مثلاً جوت لگنے سے یا کسی طرح کی دھماکا ہو پٹھہ سے اور نگاہ درست ہو معلوم ہوگا کہ فقط عضلہ میں ہتکافض
اور اگر بصارت باطل ہوگی ہو تو معلوم ہوگا کہ عصبہ نوریہ میں ہتکافض آگیا۔ پوٹے کی حرکت دینے والے عضلہ جیسے پٹھہ لکھا ہے تین ہیں ایک عضلہ
پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اور وہ عضلہ آتے نیچے گراتے ہیں جو عضلہ پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اگر مشرخی اور ڈھیلے ہو جائے پوٹا اوپر نہ اٹھے گا
اور اگر اسی عضلہ میں تشنج آجائے پلک نہ چمکی اور بند نہوگی۔ جو وہ عضلہ پوٹے کو نیچے گراتے ہیں اگر دونوں ڈھیلے ہو جائیں پوٹا
اوپر نہ اٹھے گا اور اگر کسی ایک میں آفت ہو جائے آدھا پوٹا اٹھے گا اور نصف چسپیدہ رہے گا۔ اور اگر آفت استرخا کی ایک عضلہ میں
آجائے پوٹے کا سیلان بطرف صحیح عضلہ کے ہوگا اور اگر ایک میں تشنج آجائے پوٹا اسی طرف کھینچا جائے ہر کا عضلہ کھینچا ہوا ہے۔
یہ وہ امراض ہیں جو عضلہ اور عصبہ مرکب میں آنکھ کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو بیماریاں ان رگوں میں پیدا ہوتی ہیں جو آنکھوں میں
آتے ہیں سر کی کھوپڑی سے۔ ان بیماریوں کی یہ صورت ہے کہ جب دونوں آنکھوں میں رطوبت کا سیلان ہوتا ہے یعنی سر سے بطرف دونوں
آنکھوں کے رطوبت بہہ کر آتی ہے۔ پس یہ سیلان یا تو ان رگوں میں ہوتا ہے جو کھوپڑی کے اوپر ہیں اور اُسکی شناخت یہ ہے کہ استداد
یعنے بڑھ جانا پیشانی اور کنپٹیوں کی رگوں کا۔ یا رطوبت کا سیلان اور بہنا اس رطوبت کا ان رگوں سے ہوتا ہے جو سر کی کھوپڑی کے
اند میں اُسکی علامت چھینک زیادہ آتی اور دیر تک رطوبت کا بہتہ رہنا اور یہ ہر کہ پیشانی اور کنپٹیوں کی رگوں دراز اور کھینچ ہوئی ہوں
ابکہ جتنے علامت امراض چشم کو بیان کر دیا اور ان کے اسباب اور علامات بھی سب لکھ دیے ہیں سب یہ کہ اور باقی مائیدہ جو اس کے اعضا کے
امراض بھی بیان کریں۔

باب چودھواں ان امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں اعضا کے گوش میں پیدا ہوتی ہیں انہیں سے بعض ایسی ہیں کہ جملہ اعضا کے گوش کو عام ہوتی ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں
جو کان میں کسی جگہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ نہیں ہوتے ہیں۔ عام بیماریاں تو وہی ایذا اور درد ہی جو اصناف سے سو مزاج گرم کے

سورج کوئی کہیں کسی طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ اور کسی اگر آدمی کو خیال ہے کہ وقت داخل ہو گیا
 کسی جسم کے بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ فلان چیز کان میں جا پڑی ہو۔ پانی چلے جانے کی یہ صورت ہے کہ کسی تو نہ اس کے بعد در سر پانی ڈالے گا
 کان میں چلا جاتا ہے۔ حیوان اور زندہ چیز کی حرکت اور چلنے سے اور اس کے اڑنے اور پھرنے سے کان کے اندر معلوم ہو جاتا ہے۔
 یہ سب بیماریاں اگر عظیم اور شدید ہیں کہ جو اسے سماعت کہ بند کر دین میں طش اور کھم کو پیدا کرتے ہیں اور انسانی پھر کچھ خواہ بالکل برا ہو جائیگا
 اور اگر یہ بیماریاں خفیف ہوں گی سماعت اور گرائی گوش پیدا کر کے یہ بیان آن امراض کا ہے جو سورج میں کان کے پیدا ہوتے ہیں۔
 بیماریاں آواز سماعت میں پیدا ہوتی ہیں اور سماعت کے ٹھنڈے میں وہ ٹھنڈے کان کو بخانا اور دوی لینے کان پھر پھڑکانا خواہ سناتا
 اور جب ٹی جھوٹی ہے اصل میں آواز میں خوفناک سننا اور نقل سماعت اور طش۔ دوی اور ٹھنڈے خواہ اور آواز میں جو کان میں پیدا ہوتی ہیں
 ہوں اس کے کان سے باہر کوئی چیز آواز دیتی ہو انکی پیدائش یا تو ریح سے ہوتی ہے جو ریح دماغ کی جھلی میں بھرتی ہے اور اس میں
 جھلی کے ہر ریح کے بھرتی ہو کر کان کے ٹھنڈے سے متصل ہو خواہ سماعت کے ٹھنڈے سے قریب ہو یا اولی اور پھلے آواز سماعت کے قریب ہو۔ کسی
 غلطی سے دوی اور ٹھنڈے وغیرہ پیدا ہوتے ہیں جو انہیں مقامات میں منتقل ہوتی ہیں جن مقامات کو انکی جھلی بیان کیا ہے جب ان کی
 پیدائش کسی غلطی غلط سے ہو ٹھنڈے کے ہمراہ بیکار کو نقل اور گرائی بھی انہیں مقامات پر معلوم ہوگی یا سر میں گرائی ہوگی۔ اور اگر یہ امراض
 ریح ہونے انہیں مقامات میں تندر اور کھنچا دے گا گرائی گوش اور طش جب کا نام ہم لینے ہر اپن ہو جس وقت کسی ایسی آفت سے پیدا
 ہو انہیں مقامات میں عارض ہوتی ہے اور کسی ایک عضو میں اعضا کے مذکورہ کی آفت سے ہر اپن پیدا ہوا ہو اسکی پیدائش یا تو سورج
 ہوگی یا کسی مرض آلی یعنی ہر کہ شل سہ وغیرہ سے ہوگی جو سہ درم سے خواہ کسی غلطی سے یا فرق اتصال سے مثل فسخ اور ہتک
 وغیرہ سے پڑا ہوگا۔ اور کبھی نقل سماعت اور ہر اپن ہو جو دماغ کے پیدا ہوتا ہے جب کہ ایک مرض انہیں امراض میں سے دماغ میں پیدا ہو جب
 دیکھا جائے کہ سماعت باطل ہو گئی ہو ایک کان کی خواہ دونوں کانوں کی اور اس کے ہمراہ آفت اور سب کو اس میں خواہ بعض اس میں بھی
 ہو چکی ہو اس سے معلوم ہوگا کہ آفت دماغی سے ہر اپن پیدا ہوا ہو اور اگر ایک ہی کان میں خواہ دونوں کانوں میں ہر اپن تو ہوگا اور
 اس باقی ماندہ رحمت اور سلامت حال پر ہوں اس سے یہ ثابت ہوگا کہ جو پھڑکانوں کانوں میں آتا ہو اور کہ سماعت وہی ہو ایسی کوشت
 کسی قسم کی ہو چکی ہو۔ اور اگر سماعت باطل ہو گئی خواہ گرائی انہیں پیدا ہوئی اور کان کے سورج میں خواہ اور اعضا سے خارجی میں جو کان
 باہر میں کوئی خرابی ظاہر ہو اور بیکار کو نقل سماعت کے ہمراہ گرائی اندرون سر کے متصل کان کے پانی جائے ہو کہ معلوم ہوگا کہ سبب اسکا غلطی غلط
 غلطی ہو جو طرف اس ٹھنڈے کے ریش کر کے ہو چکی ہو جس سے سماعت کا فعل ہوتا ہو اور کہ سماعت میں اسی غلطی ریش ہوئی ہو۔ اور اگر
 اس خرابی کے ہمراہ تندر اور کھنچا دے گا کوئی ہو اور ہر کہ بھی ہوتی ہو سبب اسکا اور گرم ہوگا جو انہیں مقامات میں عارض ہوا ہو۔ اور اگر کری گوش
 پھلے جو شہ خواہ غلطی کا سہ درم سر پر ہو چکا ہو معلوم ہوگا کہ ٹھنڈے پھلے گیا ہو خواہ کچل گیا ہو۔ کبھی ضعف سماعت نوت سامعہ کے ضعیف
 ہو جائے سے بھی پیدا ہوتا ہے طبیعت بروقت سن اور یہ ہونے کے یہی کیفیت ہوتی ہے۔ اور کبھی ہر اپن خلقی امر بھی ہوتا ہے جب سر اور
 پیدا ہوا اور خلقی ہر اپن اس وقت ہوتا ہے کہ طبیعت بنی ہو کہ کان کے سورج درست بنانے سے عاجز ہو اور کہ سماعت کے بنانے طبیعت
 تو بنائی ہو اس سبب سے کہ وہ طبیعت میں ضعف تھا یا یہ کہ مادہ اس عضو کا غلط تھا اس میں اثر طبیعت کا نہ ہو سکا۔ کبھی طش یعنی خرابی
 سماعت میں امراض عادیہ اور تیز بیماریوں سے پیدا ہوتی ہے جب کہ لطیف دماغ کے (بخارات غلط مراری کے) یا خود یہ غلط پڑھتی ہو

اس مرض کے بیمار کو صفراوی کے متفرغ یعنی نکل جانے سے نفع پاتے ہیں جیسے ہوا کے کتاب مفصل میں لکھا ہے جسکو صفراوی و ستہ آتے ہیں اور پھر کسکو صم یعنی بہرین عارض ہوا سکے یہ دست بند ہو جائیگا۔ اور اگر کسیکو مرض بہرین کا ہوا اور اسکو صفراوی و ستہ آنے لگیں یہ بہرین اسکا جاتا رہیگا۔ یہ بیان ان امراض کا تھا جو آلات سماعت کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے سبب اور علامات کا بیان تھا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب پنجم و ہوان ان اعضا کے امراض کے بیان میں جو شتم یعنی سوکھنے کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں سوکھنے والے حصوں اعضا میں عارض ہوتی ہیں انہیں سے بعض امراض دونوں تھنوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں جو کھوپڑی کے اندر چھپی ہو۔ اور کچھ بیماریاں پہلے آلہ میں سوکھنے کے آلات سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ پہلا آلہ دونوں زائیدہ میں مقدم دماغ کے جو مشابہہ سر پستان کے ہیں۔ اور دماغ کی جھلی میں بھی یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ تھنوں میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں یا تو وہ سو مزاج سے پیدا ہوتے ہیں یا ایک مرض آکی سے یا تفرق اتصال سے پیدا ہوتے ہیں۔ سو مزاج کی پیدائش انہیں سبب سے ہوتی ہے جو سو مزاج کے صفات کو پیدا کرنے والے ہیں چنانچہ اسکو پھینے اور مقامات میں پھیلانے کر دیا ہے۔ اور نیز ان کے علامات بھی سب لکھ دیے ہیں جسکی شناخت انہیں مقامات کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اور امراض آلہ یعنی مرکب امراض جو دونوں تھنوں میں پیدا ہوتے ہیں یہ درم کے اقسام اور قروح اور گوشت جو ناک میں آگتا ہو مشابہہ اس جو ناک جسکے پاؤں بہت سے ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ گوشت مشابہہ حیوان کے گوشت کے ہوتا ہے۔ اور جس طرح کہ یہ حیوان جب کوئی اسکے شکار کرنے کا ارادہ کرے اپنے دونوں تھنوں سے اپنے پاؤں سے بند کر لیتا ہے اسی طرح سے یہ گوشت بھی آدمی کے دونوں تھنوں سے بند کر لیتا ہے۔ اور یہ سب بیماریاں جیسے ظاہر اور نمایاں ہوتی ہیں خصوصاً اگر بیمار کو دھوپ میں لائیں اور دونوں تھنوں کے آفتاب کے سامنے دیکھیں تو بخوبی مرض کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ سب امراض اگر بڑھے اور زیادہ ہوں مستحکم ہوتے اور راہ جو ناک میں ہوا سے بند کر دیں تو بخوبی حس جاتی رہیگی۔ اور اگر مجھے بند نہ کریں صدف تو ضرور سوکھنے کی حس میں آجائیگا اور کم سوکھائی پڑیگا۔ تفرق اتصال جیسے ناک کا ٹوٹ جانا خواہ بارہ بارہ ہو جانا اسکی بھی یہ صورت ہو کہ اگر زیادہ مقدار ٹوٹ جائے کہ مجھے میں تنگی آجائے اور بند ہو جائے تو سوکھنے کی قوت باطل ہو جائیگی اور اگر قوت ہی سی ٹوٹے گی سوکھنے میں آجائیگی۔ جو بیماریاں اندرونی جھلی میں دونوں تھنوں کے سوراخوں کے حاشہ پر ہوتی ہیں وہ بھی یا تو سو مزاج سے ہوتی ہیں یا درم کے اقسام سے ہوتی ہیں۔ درم کی شناخت (بشرطیکہ گرم ہو) یہ ہے کہ بیمار ناک کے دونوں سوراخوں میں گرانی اور تندہ دیکھنے کے چاوا اور تپک پاتا ہو اور درم صلب ہو اور بھی کی شناخت یہ ہے کہ گرانی اور تندہ بدن تپک کے ہوا اور حسب بیماری ان مقامات میں پیدا ہوتی ہے اسکے تابع آواز کا ضرب بھی ہوتا ہے جو امراض کہ اس میں پیدا ہوتے ہیں جو مشابہہ صفات یعنی پھلانی کے ہوا اور دماغ کی اندرونی جھلی میں جو اسی بڑی مصفاہ کے اندر چھپی ہو جو امراض پیدا ہوتے ہیں وہ سہ ہوا اور بدبو کا معلوم ہوتا۔ سہ ہوا میں سبب خلط غلیظ ہے کہ پڑتا ہے جو ناک کے سوراخ میں لپٹ جاتا ہے اور بیمار کو اسکے ہوا وہی کیفیت معلوم ہوتی ہے جو درم گرم خواہ صلب ہو راوی میں سر کے اندر سبب خلط غلیظ تھنوں کے درم میں معلوم ہوتی ہے ناک میں چپو آتی یا تو از عفونت غلظت ہے بڑی کی شراہندہ سے پیدا ہوتی ہے جو مشابہہ مصفاہ کے ہوا یا خلط عفن یعنی سٹری ہوئی جو اسی بڑی کے سوراخوں میں لپٹ جائے یا سوراخوں میں اس جھلی کے جو اسی بڑی کے اندر چھپی ہوئی ہے

کہ اس کی بدبو سے آلت شکم لینے سو گھنٹے کے پہنچے اور دماغ تک بھی پہنچے۔ کبھی بدبو ناک میں آسوت آتی ہے جب دماغ میں کئی خلط میں
 موجود ہو اور اس کے تالیق در و در اور تپ بھی ہوتی ہے۔ اگر ناک کی بدبو اس خلط کی وجہ سے ہو جو سورخ دار پٹیوں میں تنفس ہو رہی ہو اس کے تالیق
 آواز کی کمی بھی ہوگی۔ جو مرض کہ آلت شکم میں پیدا ہوتے ہیں یہ زکام اور نقصان شکم ہو کہ سو گھنٹے میں کمی آجائے خواہ سو گھنٹا بالکل معیوم ہو جائے
 اور اسی کو خشم کہتے ہیں۔ زکام کی یہ صورت ہے کہ ترفندہ دونوں بطن مقدم دماغ سے تنھوں کی طرف آتے ہیں۔ اور اس کی پیدائش یا سورخ
 گرم سے ہوتی ہے یا سورخ مزاج بار و سے جو دماغ کو عارض ہوتا ہے جیسے کہ کچھ دھوپ کی گرمی سر میں زیادہ پہنچے پس جو فضول دماغ میں ہیں
 کھل کر تنھوں کی راہ سے خارج ہوں خواہ ہوا سے سرد کسی کے دماغ میں زیادہ پہنچے پس جو فضول کہ اس کے دماغ میں تھے اور تحلیل پاتے
 بھی بہت ہو کر اس کی زیادتی ہو جائے اور بطن دونوں تنھوں کے آئین۔ نقصان شکم یعنی سو گھنٹے میں کمی آجانی اور سو گھنٹے کا فعل بالکل
 معدوم ہو جاتا یا تو سورخ مزاج سفوف سے پیدا ہوتا ہے یا کسی مرض آلی مثل سہ وغیرہ کے جو پیدا ہو خواہ درم سے یا کسی تنگی سے جو ناک کی
 راہ میں بڑھ کر اس کی خلط غلیظ پسینہ سے یا فرق اتصال سے پس یہی سب امور ایسے ہیں کہ اگر تھوڑے اور کم ہوتے ہیں کمی سو گھنٹے میں
 آجاتی ہے اور اگر زیادہ ہوں خشم یعنی سو گھنٹے کا معدوم ہوتا پیدا ہوتا ہے۔ اور چھٹے علامات ان سب اسباب کے اور مقامات پر بخوبی بیان
 کر دیے ہیں۔ پس اگر بیمار کوئی علامت انھیں علامات میں سے پائے اپنے مقدم دماغ میں قریب دونوں تنھوں کے پس یہ مرض ضرور
 اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ آلت اس کی دونوں بطن مقدم دماغ میں پہنچی ہو یا کہ یہ آلت پہلے آلت شکم سے پہنچی ہو اور یہ پہلا آلت دونوں
 کنارے انھیں دونوں بطن دماغ کے ہیں۔ ایضا اگر بیمار کی آواز بڑھت کلام کرنے کے ناک سے نکلتی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ آلت اس
 پٹی میں ہو جو مشابہہ ففات کے ہے۔ اور اگر کلام کرنا اس کا ٹھیک ہو یعنی آواز چھٹی نکلتی ہو معلوم ہوگا کہ مرض دونوں بطن مقدم دماغ میں ہے
 اور یہ دونوں آلت شکم کے ہیں اور اس جھلی میں کہ جو کہ انھیں دونوں بطن کے اندر کی طرف ہے۔ پس یہی بیان ان امراض کا ہے جو کہ اعضا سے
 شکم میں پیدا ہوتے ہیں۔

باب سہواں زبان کے امراض اور متصل زبان جو اجزا منہ کے ہیں ان کے امراض اور ان سب کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں زبان میں اور زبان کے متصل شہ کے اجزا میں پیدا ہوتی ہیں ان کی یہ تفصیل ہے۔ زبان کی بیماریاں بعض تو وہ ہیں جو عظیم
 زبان میں پیدا ہوتی ہیں خواہ ان اجزا میں شہ کے پیدا ہوتی ہیں جو زبان کے متصل ہیں یا اس شہ میں عارض ہوتی ہیں جو زبان میں
 آیا ہے یا اس جز میں دماغ کے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں جس سے زبان کا شہ اگتا ہے۔ خود زبان میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یہ وہی
 بشرطہ دانہ ہیں جنکو بنام قلع مشہور کرتے ہیں۔ اور اقسام اور ام کے اور فساد مذاق لینے چکھنے کے مزہ میں خرابی۔ وہ دانہ جو بنام قلع مشہور ہے
 یہ جوڑے جوڑے دانہ پھیلے ہوئے طبقہ خارجی پر زبان کے پیدا ہوتے ہیں اور تمامی اجزا میں شہ کے پھیل جاتے ہیں اور رنگ اس کا سیسید
 ہوتا ہے اور اکثر قلع کا مرض لڑکوں کو عارض ہوتا ہے جو دودھ پیتے ہوں بوجہ خرابی شیر منہ لینے دودھ پلائی والی دایہ کے دودھ کی خرابی سے
 اور یہ دانہ خراب اور ردی ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیشتر یہ دانہ تمام شہ میں پڑ جاتے ہیں اور انتہائی مہدہ کے اندر و فی طبقہ اور
 مری تک ہوتی ہے اور کبھی یہ دانہ سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ اور قیسم قلع کی ردی اور ملک ہے۔ درم کا یہ حال ہے کہ ایک درم تو وہ جس
 زبان ٹیڑھ جاتی ہے تا انیکہ شہ باہر نکل آتی ہے اور اس مرض کا نام ادلاع اللسان ہے یعنی زبان کا باہر نکل آنا۔ ایک درم وہ ہے جس کو

ضعیف اللسان کہتے ہیں جو زبان کے نیچے میڈک کی شکل پر ہوتا ہے اور صورت اسکی غدد کی ہوتی ہے۔ ایک دم کی قسم دہوی لینے مادہ خون سے ہوتی ہے جو تمام اجزا میں منہ کے ہوتی ہے یہ قلع کی ایک قسم ہے فنا کہ مذاق یعنی ذائقہ میں خلل آتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ کبھی منہ کا مزہ کڑوا ہو جاتا ہے اور آدمی کو اپنے منہ کا مزہ تلخ معلوم ہوا کرتا ہے اور جو چیز کسی مزہ کی کیون نہ چکھے اسکو کڑوی ہی معلوم ہوگی اور یہ بات اسوقت پیدا ہوتی ہے جب کہ فقط جرم زبان پر خلط صفاوی غالب ہو جائے۔ یا جسوقت تمام اجزا پر منہ کے خلط صفاوی کا غلبہ ہو جائے جیسے بروقت مہیات غلب یعنی صفاوی تپوں کے خواہ یرقان زرد میں یہ کیفیت ہوتی ہے۔ اور کبھی کوئی آدمی اپنے منہ کا یا جاکھانے کی چیزوں کا مزہ میٹھا معلوم کرتا ہے اور یہ امر اسوقت ہوتا ہے جب اسکی زبان کے جرم پر خواہ تمام بدن پر خون کا خواہ بلغم شیریں غلبہ ہوتا ہے۔ اور کبھی سب چیزوں کا مزہ اسکا ترش معلوم ہوتا ہے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب بلغم ترش کا غلبہ ہو۔ اور کبھی شور مزہ ہر چیز کا اسکو معلوم ہوتا ہے اور یہ بات شور بلغم سے پیدا ہوتی ہے۔ جو امراض اس ٹیچہ میں پیدا ہوتے ہیں جو زبان میں آتا ہے انہیں سے ایک تو وہ مرض ہے جو ٹیچہ میں جس مذاق کے پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض یا تو مذاق یعنی چکھنے کی قوت میں کمی آجانی خواہ بالکل غائب کا باطل ہو جانا ہے اور بالکل بطلان مذاق کے معنی ہیں کہ آدمی کو کسی طرح کا مزہ معلوم نہ ہو مشرجم یا کسی خاص مزہ کا بطلان ہو جائے مثلاً میٹھی خواہ کھٹی اور کڑوی اور نگین شو کا مزہ نہ معلوم ہو۔ لشکر گو الیا میں ایک رئیس عظم نوبران کا حال میں نے دیکھا ہے جو نہایت لعین مزاج تھا کہ اسکو میٹھی چیز کا مزہ ہرگز محسوس نہ ہوتا تھا اور جب میں نے مریض کو دیکھا مجھے تشخص یہی ہوئی کہ اسنے جو نہ کو پان میں زیادہ کھا یا ہو لہذا ایک قسم کا حذر زبان میں ہو گیا ہے جب مریض سے بیان کیا اسنے اقرار کیا کہ یہی امر ہے ہر گز اسکو چند سال کا ناگہ گزرا ہے اور جب ہی سے یہ مرض مجھے ہے۔ ایک طبیب نو آموز جو اسکے ملازم تھے انھوں نے میری تشخص کو نہ تو جوڑ کیا حالانکہ وہ طبیب بھی تھے اور فاضل جید خاص لکھنؤ کے پڑھے ہوئے تھے۔ مگر قصہ بکی وجہ سے انھوں نے بغرض نفسانی بحث بجا شروع کی جسکا خلاصہ یہ ہے کہ قویا طب سے اسکو کچھ علاوہ نہیں ہے میں نے جب وائل ہی پیش کیے اور محبوب اور مغلوب ہوئے تب انھوں نے یہ کہا کہ کسی طبیب نے اسکو لکھا ہو تو نشان دیجیے میں نے کہا کہ یہ علم نقلی نہیں ہے عقلی ہے عقلیات میں حوالہ کی حاجت کیا ہے معنی مریض اثر اوری ہے مگر انکی ہمت یہی رہی آخر کو مجھے یاد آیا کہ شاید حکیم شریف خان دہلوی نے حاشیہ شرح اسباب میں اپنی تحقیق لکھی ہے کہ زیادہ چو نہ پان میں کھانے سے یہ مرض خذ کا زبان پر پیدا ہوتا ہے تب حوالہ دیا اور سند کو مطابق بھی کر دیا جب انھوں نے نہایت ناگواری سے اسکو قبول فرمایا۔ بعض باتات میں ایسا اثر ہے جیسے الہ آباد کی نواح میں ایک پتی ٹڑاڑ مشہور ہے کہ اسکو چبا کر کیسا میٹھا کڑا آدمی کھائے ہرگز اسکا مزہ معلوم ہوگا مترجم نے خود وہ پتی نہیں دیکھی مگر نہایت وثوق اور اعتماد جن لوگوں پر ہوا اسنے سنایا ہے۔ یہ بحث مزید پر اہل کتاب اطین ترجمہ کے فائدہ کے واسطے لکھی ہے مرقن بعض امراض اس ٹیچہ میں پیدا ہوتے ہیں جس سے کلام کرنا اور بولنا اور زبان کا حرکت کرنا متعلق ہے اور اسکو نقل زبان۔ اور عدم کلام یعنی مطلق نہ بولنا اسکو خرس اپنی گونگا پن کہتے ہیں۔ یہ سب امراض یا تو کسی سوراخ سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹیچہ پر غالب آجاتا ہے یا کسی سدہ سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹیچہ میں پڑ جاتا ہے یا دم سے یا ضعف سے یا خلط بلغمی غلیظ سے جو تپوں کا کرتی ہے۔ یا تفرق اتصال سے جو ٹیچہ کو عارض ہوتا ہے جیسے تھسا لینے ٹیچہ کا کھٹ پھٹ جانا یا کسی تیز خاطر سے یا چوٹ لگنے سے یا کوئی صدمہ دماغ پر پہنچنے سے علامات جبران اسباب پر دلالت کرنے والے ہیں مثل انھیں علامات کے ہیں جو اور جو اس کے امراض کے ہونے سے بیان کیے ہیں۔ کبھی نقل زبان اور عدم کلام ایک ایسے مرض سے پیدا ہوتا ہے جو مقدم دماغ میں لاحق ہو جہاں سند ٹیچہ پیدا ہو کر

زبان میں آتا ہو خواہ نفس دماغ میں کوئی مرض پیدا ہو کہ یہ دونوں مرض حادث ہوتے ہیں اور یہ باعث یا کسی سوور مزاج سے یا کسی مرض کی مثل ورم کے پیدا ہوتی ہے جیسے کہ سر عام میں خواہ اور امراض حادہ یعنی تیز جو سوور مزاج گرم سے حادث ہوں۔ یا ورم گرم سے۔ یا چھبہ نالاج اور اقورہ میں سوور مزاج بار در طب پیدا ہونے میں یہ بیان کیا گیا ہے۔

باب ستر حوالہ ان امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں منہ کے اعضا میں ہوتی ہیں کچھ انہیں سے دونوں ہونٹوں کی بیماریاں ہیں۔ اور کچھ دانٹوں کی اور کچھ سورتھ کے اور دانٹوں کی گوشت کی اور کچھ تمام منہ کے گوشت کی بیماریاں ہیں اور کچھ امراض اداۃ یعنی کھانے پینے کی بیماریاں اور کچھ لوزتین یعنی دوغلا و دوغلا کے دانٹوں کی بیماریاں ہیں۔ دونوں ہونٹوں کے امراض یہ ہیں شقاق یعنی ہونٹوں کا پھٹ جانا اور پواسیر اور شرینے یعنی خفگی۔ شقاق کی بیماری کسی سوور مزاج خشک سے پیدا ہوتی ہے جو ہونٹ پر غالب آتا ہے۔ اور پواسیر خون کے مادہ سے ہونٹوں میں ہوتی ہے۔ اور شرینے خراجی پیدا ہوتی ہے۔ دانٹوں کے امراض میں سے ایک تو در و در ہونٹوں کے دانٹوں میں اٹھنا اور ان کے دانٹوں کا شکر جانا جس کا اثر لگنا بولتے ہیں انفرس یعنی گندی زبان اور خراج یعنی دانٹوں کا سسٹن ہو جانا اور خراج یعنی میل کے دانٹوں پر جم کر شکر ہو جانا۔ اور یہ بھی خراج کے معنی ہیں کہ دانٹوں کی جڑیں خراب ہو جائیں۔ اور شکر یعنی دانٹوں کا گر جانا۔ دانٹوں میں دریا تو سوور مزاج گرم خواہ سرد سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ خراج آج اس ٹھیکہ کا ہے جو دانٹوں میں آیا ہے اور اس مادہ کی مشابہت مفید اور غیر مفید دونوں استعمال شفا دردی کمی مشی اس مادہ کی کیفیت ظاہر کرتی ہے۔ یا در و در سبب اس ورم کے ہوتا ہے جو دانٹوں کے گوشت میں پیدا ہوتا ہے یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ دانٹوں کو فی نفسہ کوئی درد عارض نہیں ہوتا ہے بلکہ دانٹوں میں جس نہیں ہو اور دلیل اس عری پر یہ ہے کہ اگر دانٹ کی مقدار ٹوٹ جائے یا دانٹوں کو ٹوٹنے سے نہ پہنچ سکے اور جو ایذا آدمی کو ہوتی ہو اسی وہ سے ہوتی ہے کہ اس ٹھیکہ میں کوئی سوور مزاج عارض ہوتا ہے جو دانٹوں میں آیا ہو خواہ ورم گرم یا سرد کی ایذا ہوتی ہو اور اسی وجہ سے یہ درد اسی وقت محسوس ہوتا ہے جو دانٹ کاٹ ڈالا جائے اس لیے کہ اب وہ ٹھیکہ ہڈی کا اور نہ کھنچیکا اس لیے کہ جبکہ ٹھیکہ کے واسطے دانٹ کے در و در دیکھتے ہیں کٹا دہ ہوئی خواہ ورم شرم سے جگہ کل آئی کہ اسی جگہ سے تحلیل پا جائیگا اور در و در کے پونچنے کی بھی اور خاص عفو و تحلیل سے ملاقات کر کے کی صورت پیدا ہو گئی کہ اسی مقام ما و ف تک اب دو اسوکتی ہو اور اسی مقام سے ماس ہو لینے چھو جاتی ہے۔ تا کل خواہ سرد جانا دانٹوں کا خواہ در خون کا جو عفو فٹ کے ہوتا ہے اور یہ عفو فٹ ایک رطوبت حادہ یعنی تیز اور خراب میں پڑتی ہے جو دانٹ خواہ در و در میں ریز کر کے آتی ہے پھر دماغ اگر متعفن ہو جاتی ہے اور انکو شرا دیتی ہے۔ خراج ایک جسم چھوٹا سا ہے جو دانٹوں پر ٹھہرتا ہے اور اس جسم کی پیدائش ان بخارات سے ہے جو معدہ سے اٹھ کر دانٹوں میں آتے ہیں۔ فرس خواہ دانٹوں کا کٹنا ہو جانا یا کسی شے خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے کٹی چیزوں کا چبانا۔ یا اندرونی مادہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں کوئی تریش خلط موجود ہو۔ خراج یعنی دانٹوں کا سن ہو جانا سرد اور ٹھنڈی چیزوں کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے جیسے برف خواہ بہت زیادہ سرد پانی۔ گر پڑنا دانٹوں کا اور انکا پل جانا یا تو سوورٹھ کی رطوبت سے ہوتا ہے اور اس ٹھیکہ کی رطوبت سے جو دانٹوں کی بندش با ستواری کر رہا ہو خواہ اسی ٹھیکہ اور سوورٹھ کے ستر خا اور ڈھیلے ہو جانے سے عارض ہوتا ہے کہ یہ دونوں کو گرفت نہیں کر سکتے۔ خواہ سوورٹھ کے ستر خا

اور اس میں عفونت آ جانے سے دانت گر پڑتے ہیں خواہ دانتوں کی پچھل جاتی ہیں جن میں یہ دانت جڑ سے ہر سہ ہوں گے۔
 کشادگی آنے کا سبب یہ ہے کہ یا تو براہ طبیعت سن کے کشادہ ہوں جیسے اگر کون کے دانت اسی وجہ سے گر جاتے ہیں جسکو تغیر
 کہتے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت مدبرہ بدن اگر کون کے دانتوں کو گرا دیتی ہو اسواسطے کہ یہ دانت کھٹے اور کمزور ہوں گے
 اور دودھ پینے سے ان میں خرابی پیدا ہوتی ہو اور طبیعت کو اعتیاد اسباب اندہ زمانہ میں ایسے دانتوں کی ہو جو ان دانتوں سے
 زیادہ تر قوی ہوں اسسبب اسکا کہ اب سوجھی ہوئی غذاؤں اور سخت چیزوں کے کھانے اور دانتوں سے ٹپنے کا زمانہ
 آچلا ہے۔ اور ایک غرض اگر کون کے کچے دانتوں کے گرنا دیکھیں تو یہ بھی ہو تا کہ یہ دانت کشادہ ہو جائیں اور ان کے کشادہ ہونے سے
 وہ دانت پیدا ہوں جو مقدار میں بھی ان کے دانتوں سے بڑے ہوں اور قوی تر ہوں۔ یا انیکہ سوجھنے سے خواہ دانت یا پچھل
 دانتوں کی خشک ہو جائیں جیسے شائع کے دانت اسی وجہ سے گر پڑتے ہیں اسکا بیان یہ ہے کہ دانت اور انکی پچھل
 یہ دانت جڑ سے ہیں جب خشک ہوتے ہیں اپنی مقدار سے کم اور چھوٹے ہو جاتے ہیں اس وجہ سے ان کے دانت ٹپنے سے
 تغیر آ جاتا ہے اور ان کے گرنے میں اسی وجہ سے برقرار اور ثابت نہیں رہتے پس گر پڑتے ہیں۔ میں نے کچے لوگوں کو بیان
 کرتے ہوئے سنا ہے انہیں بعض شائع ایسے بھی دیکھے جنکے دانت گر پڑے اور پھر دانتوں کے ان کے اور دانت ٹپنے پر آکر ہوسے
 اگر کچے اس قول کا درست اور تحقیق ہونا یا نہیں ہوتا۔ اسلیئے کہ جو مادہ مستفاد اور آٹا وہ دانتوں کے بن جانے کا پردہ تو
 شائع کے بدن میں معدوم ہے (پھر کہاں سے دانت پیدا ہو سکتے) مگر ترجمہ آفریدگار کیا نہ ہر چیز پر قادر ہے بعض دانتوں
 ایسی طاقت ہے کہ پیر فرشتہ کو جو ان کی طاقت دیتی ہو میں نے عظیم خود شکر گو ایار میں ایک فقیر مسلمان نو سالہ دیکھا ہے جسکا
 سارا قصہ ترجمہ قانون میں درج کیا ہے مگر میں جو امراض لاحق ہوتے ہیں انہیں سے ایک وہ ورم ہے جو
 بنام ورم حار ہے اس ورم سے بیمار کو درد اور تپک مسوڑھے اور دانتوں میں ہوتی ہے اور انہیں امراض میں سے وہ مرض
 جو بنام (نارولیس) مشہور ہے اور یہ مرض ورم حار کا بطرف مدہ کے متغیر ہو جاتا ہے اور مسوڑھے سے بڑھتا ہے مسوڑھے کا گر جانا
 بھی عارض ہوتا ہے اور منہ کی پو خراب ہو جانے کا مرض بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے۔ انہیں امراض میں سے ایک وہ مرض ہے جسکا
 نام (ابرلسی) ہے اور یہ ایک گوشت زائد ہے جو کسی مرض یعنی ایک تار کا دانت میں پیدا ہوتا ہے جو لطیفہ کنارہ کے قریب
 داڑھ کے واقع ہوتا ہے بعد ورم گرم کے اور آدمی کو خیال ایسا ہوتا ہے کہ اس کے دانت میں کوئی ریشہ وغیرہ کھانے کی چیزوں کا لگا ہوا
 اور جڑ سے اس کے مل گیا ہے۔ انہیں امراض سے مسوڑھے سے خون کا نکالنا ہے اور یہ مرض قوت غازیہ کے نفع سے پیدا ہوتا ہے
 وہ غذا دہناہ قوت جو مسوڑھے میں ہے۔ سارے منہ کا گوشت اس میں بھی امراض پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ مسوڑھے میں
 ورم حار اور قرض اور خون کا نکالنا پیدا ہوتا ہے۔ بخیر یعنی گندہ دہنی کی بیماری یہ ہے کہ منہ میں بد بو آتی ہو اور یہ بد بو بعض دانتوں
 عفونت سے یا مسوڑھے کی عفونت سے یا بلغم متغفن کی وجہ سے جو منہ میں معدہ کے پڑا ہو کبھی گندہ دہنی منہ سے آتا ہے اسکا سبب
 بھی پیدا ہوتی ہے اور لعاب کا زیادہ خارج ہونا داغ کی طوبت سے ہوتا ہے جو لطیفہ لوات یعنی کوسے کے مقامات کے کھینچ کر
 آتی ہے۔ علامت اسکی یہ ہے کہ اگر معدہ کے منہ میں بلغم ہوتا ہے تو منہ میں کوئی چیز از قسم طوبت وغیرہ کے نونگی۔ اور یہ بھی ہوتا ہے کہ
 کہ بروقت غذا کھانے کے کس قدر بد بو میں کمی ہو جاتی ہو۔ لہذا ایسے کاگ کے امراض یہ ہیں کہ اس میں ورم گرم بھی ہوتا ہے اور

مرض اس دم کا درد اور تنگی آخری حصہ میں منہ کے پاتا ہو اور بروقت کسی چیز کے نکلنے کے انداز سے ہوتی ہو۔ لہذا کو استرخا لینے
 وٹھیلنا ہو جانا اور سقوط لینے نیچے کی طرف گرتا ہو لاحق ہوتا ہو اسکی علامت یہ ہو بیمار کو ایسا معلوم ہو جیسے کوئی شے کے حلق میں
 ٹک رہی ہو۔ اور جب اپنا منہ کھولے اور زبان کو باہر نکالے تو لانا نظر آئے گا کہ نسبت اپنی اصلی مقدار کے جو قبل اس مرض کے تھی
 اور کبھی اسکی جڑ تیلی معلوم ہوگی اور کنارہ اسکا گول گول نظر پڑے گا جب کاک کے گرنے کو زمانہ دراز گزر جائے اسوقت مناسب ہوگی
 کہ اسے کاٹ ڈالیں۔ اسقدر ہمو مناسب تھا کہ اعضا سے جس کے امراض کا بیان کریں اور منہ کی بیماریاں اور جو عضو منہ کے
 قریب جو حلق سے آنکی بیماریوں کو لکھیں۔ کہو جانا چاہیے

باب ثانی بیان ان امراض کے بیان میں جو اعضا سے تنفس کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اعضا سے تنفس میں لینے جس اعضا سے سانس کی در آمد برآمد کا کام متعلق ہو انہیں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں
 انہیں سے کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق اور جگر یعنی گلو اور قصبہ ریہ لینے پھینچنے کی نالی میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض اس
 جھلی میں ہوتے ہیں جو پلیمون کے اندر منہ ہی ہو۔ کچھ امراض خاص پھیپھڑے میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ بیماریاں سینہ کے
 عضل میں اور کچھ بیماریاں حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں اور کچھ امراض قلب میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض کہ حلق میں
 ہوتے ہیں انہیں سے بھی بعض امراض ان دونوں غدوں میں ہوتے ہیں جنکا نام نوزتین ہو اور وہی دونوں نوزتین کے
 پیدا کرنے والے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس لباس میں
 عارض ہوتے ہیں جو حلق میں بچھا ہوا ہو اور جگر اور کلو پر بھی وہی لباس جلدی پنہا ہوا ہو۔ اور بعض امراض دونوں تنہا
 ہوتے ہیں۔ نوزتین کے امراض یہ ہیں کہ انہیں ایک تو گرم ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ مرض کو در نوزتین کی جگہ معلوم ہو
 اور یہ وہی دونوں غدہ ہیں جو حلق کی دو تھیلیوں میں نظر آتے ہیں اور اکثر یہ درد وقت بلع کے لینے حلق سے کسی چیز کے اترنے
 اور نکلنے کے پیدا ہوتا ہو۔ اور باوجود اسکے سرخی حلق سے باہر بھی ہوتی ہو عضل حلق میں جو مرض پیدا ہوتا ہو وہ ذبحہ و خواتین
 ذبحہ کی پیدائش ایک گرم گرم سے ہوتی ہو جو یا تو حلق کے عضل میں ہوتا ہو یا مری کے عضل میں گرم مذکور ہوتا ہو۔ پھر اگر یہ گرم
 اندرونی عضل میں ہو اسکو (قویجی) کہتے ہیں یہ مرض بڑا اور خراب ہو جسکو یہ بیماری ہوتی ہو نوارہ اتارنا اس سے نہیں سکتا۔
 اور اگر گرم عضل خارج میں ہو اسکو (قویجی) کہتے ہیں اس مرض کے بیمار کو دشواری اور تنگی سانس لینے کی پیدا ہوتی ہو اور شوری
 ایسے بیمار سے نوالہ وغیرہ نکلا جاتا ہو اور انتصاب نفس یعنی بدون سیدھے ہوئے دم نہیں سماتا ہو اور تپ اور آواز میں کمی حلق میں
 در گردن میں سرخی اور چہرہ پر سرخی آنکھیں اندر گھسی ہوئی یہ اعراض اسکے ہیں۔ خواتین کی پیدائش گرم گرم سے ہوتی ہو
 جو عضل جگر میں پڑتا ہو پھر اگر گرم اس عضل میں ہو جو گلے کے اندر ہو اسکو خواتین کہتی ہیں اور اس بیمار کو وہی اعراض آتے
 بعینہ لاحق ہوتے ہیں جو بیماریاں ذبحہ کو عارض ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ہو کہ خناق کلی کے اعراض زیادہ تر شدید اور زیادہ تر صعب
 ہوتے ہیں اور منہ ایسے مرض کا ہر وقت (کہتے کی طرح) نکلا ہو اور تپا ہو کوئی چیز از قسم طعام گل نہیں سکتا اور کبھی ایسی شدت ہوتی ہو
 کہ اسکی حلق سے کوئی چیز کھانے کی قسم سے نکلے اور غدا تر غدا بھی نیچے نہیں اتر سکتی ہو جیسے خراپہ وغیرہ تا انیکہ اسکا حال مثل شوق کے

ایسے گلے گھونٹے ہوئے آؤں سے ہو جاتا ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ مری کا منہ بند ہو جاتا ہے سبب یہ ہے کہ۔ اور کبھی ایسے ہی عارضین بقویہ غیرہ سے
 ۱ مارنے میں زیادہ کوشش بھی کرتے ہیں مگر کچھ بھی نہیں ہوتا اور اگر برکی طرف چڑھ جاتا ہے اور بطور اُن دونوں سوراخ کے جوتا لوسکے
 نیچے سے ناک تک وار پار ہو گئے ہیں وہی غذا جاکر ناک سے باہر آ جاتی ہے۔ کبھی یہ مرض ایسے خناق بجلی گردن کی گریوں کے اثر جانے سے
 اور اپنی جگہ سے ہٹ جاتے سے عارض ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ مرض بچوں کو لاحق ہوتا ہے ایسے کہ ان کے نفاذ یعنی گریوں کی بندش جس کا بظاہر
 ہوئی ہو ابھی کمزور ہے لہذا تھوڑی سی بے احتیاطی سے آثر جاتے ہیں کبھی یہ مرض چوٹ لگنے سے یا صدمہ اور دھماکے وغیرہ سے عارض
 ہوتا ہے۔ یہ قسم ذائقہ کی ایسی ہے جو میں علاج کارگر نہیں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے اہم وہ قسم غرائق کی جس میں درم بروقت شہ کوٹنے کے ظاہر
 علاج کارگر نہیں ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے اہم وہ قسم غرائق کی جس میں درم بروقت شہ کوٹنے کے ظاہر
 اور نمایاں ہو اور بروقت زبان باہر نکالنے کے۔ اور بیشتر درم اور سرخی باہر سے اطراف حلق اور سینہ میں نمایاں ہوتی ہے۔ اور سب سے
 خراب قسم اس کی وہ ہے جس کا درم ٹھہر میں فائز ہو سکے معلوم نہ جاتا ہے۔

باب انیسویں ان اضرار میں لباس ملحق اور قصبہ ریبہ اور اس کے اسباب کے بیان میں

جو اضرار میں لباس ملحق اور قصبہ ریبہ میں پیدا ہونے میں یہ نزلہ کے اقسام ہیں اور تر فضائون کا دماغ سے دونوں تھنوں میں آثرنا
 اور لہذا ملحق کے اثرنا اور لہذا ملحق کے اور لہذا قصبہ ریبہ کے۔ پھر حسب یہ فضائون دونوں تھنوں کے آثر سے اس کا نام رکام ہے
 اور اگر قصبہ ریبہ اور قصبہ کک آثر سے اور اس میں خشونت اور کھ کھراپن آ جائے اسی کو بوجھت کہتے ہیں یعنی آواز پڑ جانی اور خفیت ہی
 کھانسی بھی آئیگی۔ اور اگر یہ نزلہ پھیپھڑے اور سینہ پر گرنے سے کھانسی ہلک اور خراب پیدا ہوگی۔ ان نزلات کی پیدائش یا حرارت
 ہوتی ہے جیسے گریوں میں دھوپ کی تمازت اور سوزش سے نزلہ پیدا ہوتا ہے۔ یا بروقت سے جیسے سر کو ہوا سے سرد جارتوں کی آگ سے
 پھر جس کو نزلہ بوجھت کے ہوا سے چہرہ اور سر میں گرمی ہوگی اور تیز مواد دونوں تھنوں کے اندر آثر سے ہوسے سر سے معلوم ہوا کہ نزلہ
 اور ملحق میں بھی مواد آثر سے ہوسے معلوم ہونے اور گلے اور قصبہ ریبہ میں خشونت اور کھ کھراپن ہوگا۔ اگر نزلہ بروقت سے پیدا ہوگا
 مقدم دماغ اور دیر میں کھچا و پیدا ہوگا اور دونوں تھنوں کی راہ میں جو کھ کھراپن آئی ہو کوئی چیز ان کی سولی مثل سدہ کے معلوم ہوگی جس سے
 سو کھنے کی جس میں کھی ہوگی یا بالکل باطل ہو جائیگی آواز بھی اس کی ناقص یا معدوم ہو جائیگی اسی سدہ کی وجہ سے۔ اکثر اوقات
 نزلہ کے تابع تپ دشواری سے زائل ہونے والی اور درم سر پیدا اور بدن میں پھر پھر پیدا ہوتی ہے اور وہی بوجھت یعنی آواز کا پڑ جانا
 جو نزلہ کے سبب سے اور بیان ہوا ہے کہ کھ اور قصبہ ریبہ تک گرنے سے پیدا ہوتی ہے وہ بھی ہوگی۔ اور پہلے اس سے یعنی ابتدا سے حد و شد
 نزلہ میں اسی مقام پر نزلہ گلے وغیرہ میں ایک سر سر ہٹ سی معلوم ہوگی۔ کبھی خشونت اور آواز پڑ جانے اور کھانسی قصبہ ریبہ میں سوتا ہے
 نزلہ کے اور سبب سے بھی عارض ہوتی ہے جس طرح آثر ہری ہوا جب جلتی ہے اکثر کی آواز پڑ جاتی ہے خواہ کھانسی اکثر آدمیوں کو آئے لگتی ہے
 اور یہ بات سو مزاج بار پیدا ہونے سے ہوتی ہے یا جیسے کسی سو مزاج گرم سے جیسے بتوں میں آواز پڑ جائے خواہ کھانسی آئے۔ اور
 یہ دونوں قسم کی کھانسی خواہ کھانسی آواز جو سو مزاج گرم اور سرد سے بیان ہوئی ہیں کھانسی کے سے کوئی طبیعت خارج نہیں ہوتی ہے
 بلکہ کوئی کھانسی اور بوجھت ہوتی ہے۔ کبھی کھانسی آواز کسی سو مزاج طبع سے پیدا ہوتی ہے جو گلے میں اور قصبہ ریبہ میں عارض ہوتا ہے
 اور یہی سو مزاج انھیں دونوں عضو کو جھکو دیتا ہے اور دونوں کو دھکا دیتا ہے جس وقت ہوا پھیپھڑے سے نکلی اور اس جگہ سے گزرتی

اور علامات تنوکی واسطے رطوبت انھیں اعضا کے۔ اس مرض کے بیمار خشونت اور کھڑاپن ان مقامات میں نہیں پاتے ہیں اور کس طرح کا
الم اور اندھا نگہ محسوس ہوتی ہو کبھی گرفتگی آواز کی اور کھانسی یا بعض اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہو خواہ چھینے اور چلانے سے خشونت
بدرم اور اندھا نگہ یہ میں پہنچتی ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ نزلہ اور گرفتگی آواز مثلاً کھ کی شاید جلد اس میں نفع نہیں ہو سکتا ہو۔ اور اگر
کہا ہو کہ سوجھت صورت یعنی آواز کی گرفتگی اور نزلہ کے اقسام غلیظ فانی کے نفع یافتہ نہیں ہوتے۔ یہ سب وہ امراض ہیں جو خلق اور گلو اور
وقتبہ یہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ مگر جو امراض خاص خلق کے ہوتے اور راہ میں حادث ہوتے ہیں۔ ایک تو جو تک اندر گلے کے لگ جاتی ہو
اور جھپٹا ہوتی ہو پانی کے ساتھ پینے سے اور جرم خلق کو پکڑ لیتی ہو۔ اور مچھلی کا کائٹا اور بھی ایسے جسم کو کیلے جو خلق میں اندر کی طرف جمے
جاتے ہیں اور اسکی شناخت طبیب کو مریض سے پوچھ کر ہوتی ہو کہ پانی پینے کے بعد خواہ مچھلی وغیرہ کھانے سے یا اور چیز کے استعمال
کرنے سے یہ بات پیدا ہوتی ہو جو اسی خرابی کو پیدا کرنے والی ہوں۔

باب پنجم پھیپھڑے اور سینہ کے امراض کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا

جو امراض پھیپھڑے میں عارض ہوتے ہیں وہ شدید کھانسی اور زہر اور بہرہ و ضیق نفس اور انتصاب نفس اور ذات الریه اور نفث الدم
اور نفث المده ہو اور یہی بیماریاں سل کہلاتی ہیں۔ کھانسی پھیپھڑے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو اسکی پیدائش یا تو نزلہ سے ہو یا کسی اور چیز سے
جس کھانسی کی پیدائش نزلہ سے ہو اسکو تو پہنچنے کہ یا کہ فضلہ سر سے ریزش کر کے جب پھیپھڑے اور سینہ تک آتا ہو شدید کھانسی پیدا
کر تا ہو خصوصاً اگر مادہ حاد اور تیز ہو اور تھلا اکال لینے مٹانے والا بھی ہو کہ جو کھانسی ایسے مادہ سے پیدا ہوگی وہ ردی اور خراب ہوگی
نہ انیکہ سینہ میں فروغ پیدا کرے اور زخم ڈال دے گی۔ اسی کھانسی کے بیمار بعض اوقات انکے کھانکھار میں رقیق مادہ تیز برآمد ہوتا ہو اور اگر
بیمار کو کھانکھار سے خارج ہو اور اگر نہ سینہ میں رہ جائیگا جب بھی آسانی پختہ نہ ہوگا اور گڑھا ہو کہ پھیپھڑے میں زخم ڈالے گا۔ اور اگر برآمد ہوا
شدید کھانسی پیدا کرے گا۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ تھلا مادہ کھانسی آنے سے آسانی اور نہیں چڑھتا ہو اسلئے کہ یہ مادہ اپنے تیلے پن کی وجہ سے
اگر سینہ کے اوپر پھٹکے گی کیا پھر اپنی جگہ پٹے آتا ہو لہذا کھانسی میں شدت ہوتی ہو اور سینہ اور پھیپھڑے کو ہلا دیتا ہو اور بخونی اس بات سے
نہیں ہوتی ہو کہ ایسے وقت پھیپھڑے خواہ اسکی بعض رگیں پھٹ جائیں اور خون تھوکتے ہو کہ مریض پیدا ہو۔ انجام کار ایسے مریض کا یہ ہوتا ہو
کہ پھیپھڑے میں قرعہ پڑ جاتا ہو کبھی کھانسی کے بیمار بعض اوقات انکے کھانسنے سے رقیق بلغم کا اخراج ہوتا ہو اور بعض اوقات بلغم سبز بھی خارج
ہوتا ہو اور بعض بیماریوں کو یہ حیات مختلف عارض ہوتے ہیں۔ بعض اطباء نے کہا ہو کہ اکیشنس کو کہتے کھانسی تھی اسی کھانسی میں خلق کی راہ سے
بجائے بلغم کے ایک پتھر ایسا برآمد ہوا جو مشابہ مشانہ کی پتھری کے تھا۔ اور اسی کے نکلنے سے مریض میں انکے سکون آگیا اور جاتا رہا۔ سبب
اسکا یہ ہو کہ مادہ کھانسی کا غلیظ ہو گیا تھا اور زمانہ دراز تک پھیپھڑے کے مجاری اور راہوں میں ٹھہرا رہا پس پتھر ہو گیا اور پتھر بن کر خارج
ہوا۔ جس کھانسی کی پیدائش سود مزاج گرم سے ہو اسکی علامت یہ ہو کہ مریض سانس لینے میں گرمی پاتا ہو اور پیاس بھی اسکو معلوم ہو
اور سرد ہوا سے لذت ملتی ہو اور چہرہ کی سرخی۔ اور کبھی انکی کھانکھار میں ایک زرد و چیر مثل ریشہ زعفران کے برآمد ہوتی ہو خواہ مر کے
مشابہ برآمد ہو۔ ایک قسم اسکی سود مزاج بار د سے ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہو کہ چہرہ مریض کا تیرہ رنگ ہو اور پیاس اس سے معلوم ہوتی ہو اور
بگرمی محسوس ہو اور گرم ہوا اور حمام انکو ضرر پہنچاتا ہو۔ کبھی کھانسی بہت سے امراض میں سینہ اور پھیپھڑے وغیرہ کے پیدا ہوتی ہو جیسے
ذات الجنین اور ذات الریه اور نفث الدم اور نفث المده اور درد و جگر وغیرہ شکوہ اب مختصر بیان کرینگے جب ان امراض کے بیان کے

مقام پر پہنچنے کے لیے کھانسی بعض اوقات خشونت سے بھی پیدا ہوتی ہے جو بخیرہ میں ہو یا سبب چھٹائی اور تیز بیرون کے کھانے سے یا قابض لینے کھٹائی اور کھٹائی چیزوں کے کھانے سے خواہ غبار کے ہو یا کھانے سے یا کوئی شوق قبضہ میں پڑ جائے سے عارض ہوتی ہے اور جو کھانسی ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے سو کھانسی ہوتی ہے کھانسی ایک طبیعت غلیظہ سے آتی ہے جو جاری میں پھنس کر چھپیدہ ہو کر ہر کھانسی کے خارج نہیں ہوتی۔ یا طبیعت رقیق سے آتی ہے جو مشرق ہو کر نیچے اتر جاتی ہے قبل از انکہ اوپر چڑھے اور کھانسی میں کچھ بھی برآمد نہیں ہوتا ہر جیسا ابھی ہم نے بیان کیا ہے۔ جو مرض بنام ہر اور ربو اور انتصاب نفس اور ضیق نفس ہر ایک یہ سب امراض تنگی سے پیدا ہوتے ہیں جو کھٹکھٹ سے کے جاری میں ہو۔ اس کی تفصیل یہ ہو کہ اگر ضیق یعنی تنگی ان مجاری میں ہو تو تنگی رگین چھپکھٹ سے کی ہیں اس سے وہ مرض پیدا ہو گا جسکو ربو کہتے ہیں اور ہر بھی اسی کا نام ہے یہ دو قسم رسمہ کی ہوتی ہیں۔ اور اگر تنگی قسام اور اجزا میں قبضہ رہے کے ہو اس سے انتصاب نفس پیدا ہو گا کہ بدون سیدھے ہونے کے دم اندر نہ نکالے گا تنگی کہ اس سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے وہ ایک خاطر بار غلیظہ بالزوجت ایسی ہوتی ہے کہ اٹھین مجاری اور راہوں میں لپٹ جاتی ہے۔ اس مرض پر استدلال ایسی کھانسی سے کیا جاتا ہے جسکے ہمراہ گلے کا سائین سائین ہونا اور سر سر ہٹ گلے کی اور سانس بڑی بڑی اور متواتر آتی ہو اور تپ نہ جس طرح ان لوگوں کو یہ بات پیدا ہوتی ہے جنہوں نے گھوڑ دوڑ میں بگھوٹ گھوڑا دوڑایا ہو اور تپ نہ آگے ہو چکا ہو کہ انکی سانس بھی اسی طرح سے پیچھا چلتی ہے۔ اور جب یہ بیماری کا نیند آئے کہ آگے کی اور سانس کا باہر نکالنا سکون نہ لے جانے سے ہوا کے زیادہ پسند ہوتا ہے۔ کھانسی ورمہ میں اسوجہ سے آتی ہے کہ طبیعت ایسی غلیظہ کا خارج کر دینا چاہتی ہے جو غلیظہ ہر جی میں جاری ہے۔ سانس کا اثر ہونا اس لیے ہو کہ قوت اس مرض میں ضعیف نہیں ہوتی ہے۔ اور یہ متواتر سانس نہ کی وجہ یہ ہو کہ ہوا بقدر حاجت اندر نہیں جاسکتی ہے سبب تنگ ہونے مجاری اور راہوں کے لہذا طبیعت تو اثر پیدا کرتی ہے تاکہ ہوا دفعات کثیرہ تھوڑی تھوڑی جاتے جاتے بقدر حاجت پہنچ جائیگی جسکو ایک مرتبہ حالت صحت میں جذب کرتی ہے اور انتصاب نفس میں سیدھا کھٹکھٹ ہونا اور ٹھینا مریض کا اسکی وجہ یہ ہو کہ سینہ کے عضل اور سینہ کی تجلی بروقت لینے کے لیے خاص کھٹکھٹ پر پڑے ہیں اور ہوا کے مجاری کھٹکھٹ سے میں ہیں انکو تنگ کر دیتے ہیں لہذا تنگی سینہ میں اور ضیق نفس زیادہ ہو کر اندر آتا ہے کہ مریض سانس لینے سے اسکا کہ برابر ہو کر بڑھ جائے و شوار ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ورمہ کی بیماری اور اکثر امراض جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں انکا نام (سل) رکھا گیا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ ان اعضائے تنفس میں جب کوئی آفت پہنچی ہے ان اعضا کے فعل میں کمی آ جاتی ہے اور طبیعت ہوا آہے اور یہ مادہ لغت عرب میں کمی کے واسطے موضوع ہوا ہے) یہ بھی جانتا مناسب ہو کہ یہ ورمہ کا اگر ایک ہمراہ کھانسی نہ ہو تو تمام مریض کا بطور اشتقاق کے ہوتا ہے۔ کبھی یہ مرض میری مراد اس سے ہر اور انتصاب نفس جو حرارت سے بھی پیدا ہوتا ہے وہ حرارت جو کثرت بخار قلب سے پیدا ہو کر سینہ اور کھٹکھٹ سے کو کھڑ دیتی ہے۔ اور ایسے ہر اور انتصاب نفس کی علامت یہ ہو کہ سانس بڑی ہوگی اور نبض بھی عظیم ہو اور تواتر نبض کا شدید اور پیاس زیادہ اور ہوا کے اندر پہنچانے کی خواہش زیادہ ہوگی بہ نسبت خارج کرنے کے۔ طبیعت ذات الیہ میں اسی طرح سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے کبھی ضیق نفس کی ورمہ سے جو محال میں ہو بھی عارض ہوتا ہے اور سانس ایسے وقت منقطع ہوتی ہے کبھی یہ مرض استرخا اور ڈھیلے ہو جانے سے سینہ کے عضل کے پیدا ہوتا ہے اور ضعف سے حرارت غریبی سے کہ۔ نبض ایسے بیارون کی چوڑی اور نرم ہوتی ہے اور سانس دیر دیر میں آتی ہے جسکے ہمراہ نفخ یعنی سانس کا پھولنا اندر نہیں ہوتا ہر اور

ایک دم گرم ہو چھپچھپہ میں پیدا ہوتا ہے اور یہ دم بھی خون کے مادہ سے ہوتا ہے اور کبھی مادہ صفراوی سے جو بظرف چھپچھپہ سے کے
 ریزش کرتا ہے بوجہ قرب اور مجاورت کے اور یہ بانٹا اسوقت ہوتی ہے جسوقت چھپچھپہ ضعیف ہوا اور یہ اعضا جو کچھ اسکی طرف گراؤں گے
 قبول کر لے۔ علامت جو ذات الریہ پر دلالت کرتی ہیں ایک تو یہ ہے کہ تپ ہمیشہ ہر وقت پڑھتی رہے مگر تپ ضعیف ہوا اور کھانسی اور
 سانس کی شدت تنگی اور درد گرائی لیے ہوئے سینہ کے اگلے اور سفید اجزاء میں اور دونوں خساروں کی اونچی ٹہلیوں میں سرخی اور
 آنکھوں میں سرخی اور آنکھوں کی گین بھری ہوئی اور پوٹوں میں آنکھوں کے دم اور چہرہ میں گرمی کی بھڑک پیاس کی شدت بانٹا
 خشکی ہوا سے سرد کے اندر پوٹ پانے کا اشتیاق زیادہ از حد ہوتا ہے۔ تپ کی وجہ یہ ہے کہ حرارت دم کی قلب تک پہنچتی ہے۔ اور کھانسی
 تپ کے نالے ہر جگہ امراض میں جو اعضا سے تنفس کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے ضیق نفس بھی تپ کے نالے ہوا اور دوسری وجہ تنفس کی
 یہ ہے کہ دم کی جگہ ایسی ہوا سے سینہ میں یہ دم تنگی پیدا کرتا ہے اور دم کے نالے ہوا اور سرخی گائوں پر اور آنکھوں کی سرخی دونوں میں
 لازم ہیں ذات الریہ کے (یعنی دونوں علامت خاص ذات الریہ کے ہیں کہ اس سے جدا نہیں ہوتے ہیں)۔ اسلیئے کہ سرخی نہ کہ
 ان بیماریات گرم سے پیدا ہوتی ہے چھپچھپہ سے بظرف سر کے اور چہرہ کے چہرے میں۔ یہ دونوں سرخیان عرض لازم ذات الریہ کی
 اسوقت ہیں کہ دونوں خسار کے گوشت نرم اور پھلنے پھولنے لگا ہوا ہے لہذا بخارات گرم کو زیادہ قبول کرنا نسبت اور سخت گوشت کے خواہ اور اجزاء کے جو
 چہرہ کے ہیں متشرجھ آنکھوں کی سرخی کا سبب تن میں چھوٹا ہوا اسلیئے کہ وہ اس زیادہ نرم اور نازک عضو پر جو قحط سے بیماریات ہونے سے نرم ہوجاتا ہے
 متن لیب یعنی بھڑک گرمی کی اور پیاس و خشکی زبان و ریشم ہی سبب عارض ہوجاتا ہے قلب و سینہ کے نالے ہوا میں پھر اگر ذات الریہ کا مادہ
 صفراوی ہو دلائل حرارت کے اور تنگی کی بھڑک اور تپ شدید ہوگی اور جتنے اعضاء و بدن کو کچھ شہید اور سخت ہوگا اور اگر مادہ ذات الریہ موی ہو حرارت کے
 دلائل میں کی ہوگی تنفس بیمارانہ انت الریہ کی موی ہوتی ہے۔ اور جب دم میں پیپٹیر سے کا نالہ آتا ہے وقت پیدا کرنے مادہ یکم کے تپ سخت اور پھری پیدا ہوتی ہے
 اور ریزش بھی آتا ہے پھر اگر سبب ایک ہی طرف چھپچھپہ کے ہے سبب یا کوئی موی طرف معلوم ہوگی اور اگر جانب صبح پر لیٹے آتے ایسا خیال ہوگا
 جیسے کہ یہ جانب بھاری ہے اور کوئی شے اوپر کی طرف لٹک رہی ہے کبھی سینہ میں بعض اوقات درد کے اقسام اور طرح طرح کی ایندھنی
 ہوتی ہے بدن اسکے کہ اسکے بعد کھانسی آئے اور یہ بات دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ یہ مرض فقط ریح کے تھکے اور کھنکی اور سے پیدا ہوا ہے
 اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہنوز چھپچھپہ میں کوئی آفت نہیں پہنچی ہے اور نہ اس جھلی میں جو پسیوں کے اندر زندہ ہے کسی طرح کی پیدا
 ہوئی ہے۔ سبب قسم کے نفث الدم یعنی خون تھوکانا یا تو وہ چھپچھپہ سے ہوتا ہے یا تمام آلات تنفس سے یا اور اعضا سے
 اندرونی سے۔ اور چونکہ ہمارا کلام اسوقت فقط چھپچھپہ کے امراض میں ہے لہذا ہر کوئی باضطرار مقام حاجت بیان کرنے کی ہر خون
 تھوکنے کی جو تمام اعضا سے اندرونی سے برآمد ہوتا ہے تاکہ نفث الدم کا بیان ایک ہی جگہ ہو جائے اور اس میں انتظام کا سلسلہ باقی ہے
 پر آگندہ اور پریشان کلام نہ رہے اور جو شخص نفث الدم کو معلوم کرنا چاہے اسی آسانی سے معلوم ہو جائے۔ میں کہتا ہوں
 کہ نفث الدم خراب اور ملک اعراض میں سے ہے جس طرح بقراطہ لے کہا ہے کہ خون کا اوپر کی طرف سے نکلنا خراب علامت ہے اور خون کا نیچے والے اعضا
 نکلنا اچھی علامت ہے خصوصاً اگر کسی کے ہر کوئی سیاہ چیز بھی خارج ہو۔ اور مرد بقراطہ اس میں یہ ہے کہ نیچے سے اگر خون برآمد ہواں گرن کے نیچے سے نکلے جو
 مقدس میں اور اسی کو بوسیر کہتے ہیں۔ نفث الدم یا کسی سبب خارجی سے عارض ہوتا ہے یا اندرونی سبب سے۔ خارجی سبب
 جیسے چوٹ لگے خواہ گر پڑنا اور چٹا نا چھینا اور بقوت اچکنا پھاندا اور بقوت کھانا جس سے گین پھٹ جاتی ہیں خواہ جدا ہوجاتی ہیں

عارض ہو۔ شکافۃ ہونا اسکا یا تو ساتویں روز ہر پانچویں روز خواہ چالیسویں روز خواہ پورے ساٹھ دن کے بعد جیسا انقراط سے کہا ہے
 کتاب تقدیمہ المعروف میں لکھتے ہیں کتاب میں قبل از وقوع امراض کے اچھے خواہ خراب ہونے کے علامات کو لکھا ہے۔ اور یہ اختلاف مانہ
 انفار لینے شکافۃ میں سخت برودت اور حرارت اور غلظت اور لطافت اسی مادہ کی ہے۔ اسلیے کہ اگر مادہ تیز مزاج ہو اور جو ہر اسکا لطیف ہو
 ساتویں روز درم شکافۃ ہو جائیگا اور پھر اس پر اگر زیادتی اس امر کی ہو کہ مزاج بیمار کا گرم ہو اور سن اسکا مفتی جوانی کا ہو اور وقت موجود
 فصل گرمی کی ہو یہ امور سب سب زیادہ ہو کہ شکافۃ ہونے کی دلالت پر سات ہی روز کی مدت میں ہونگے۔ اور اگر مادہ غلیظ الجوہر لطیف
 اور گرم ہو بیسویں روز درم شکافۃ ہوگا پھر ایسے مادہ کے ساتھ مزاج بیمار کا اور سن اور وقت حاضر حرارت میں متوسط درجہ پر ہو دلالت
 ہو کہ اسی پر ہوگی کہ شکافۃ ہونے کا زمانہ درمیانی ہو۔ اور اگر مادہ درم حرارت میں درمیانی درجہ پر ہو اور جو ہر مادہ کا غلیظ ہو اسکی لائق
 حال ہی ہو کہ چالیسویں روز شکافۃ ہونے کی امید کی جائے۔ اور اگر مادہ سرد غلیظ ہو ساٹھ دن میں شکافۃ ہوگا خصوصاً اگر مزاج بیمار کا
 سرد خشک ہو اور سن اسکا بڑھا ہوا ہو اور وقت موجود فصل جاڑوں کی ہو اسکو تاکید دلالت شکافۃ ہونے کی تاخیر نہ پڑے اور کچھ
 جب زمانہ درم کے ٹوٹنے کا قریب ہوتا ہے تب کی شدت اور گرانی بدن میں اور رزہ کے دورے بہت پڑتے ہیں۔ اگر درم خواہ دبیلہ یعنی اندر
 پھوڑا درمیانی مقام میں سینہ کے ہوا پیدا اور گرانی زیادہ شدت سے اگلی طرف سینہ کے ہوگی۔ اور اگر درم کسی ایک جانب میں ہینے کے ہو
 شکافۃ اپنے خواہ بائیں اسوقت اگر بیمار درم جانب صبح کے بھل لیٹے گا جانب علیل میں اسکو ایسا محسوس ہوگا جیسے کوئی بھاری شی ٹھنک رہی ہو
 اسی مقام درم میں۔ اور اگر درم دونوں جانب ہوگا دونوں طرف درم اور گرانی محسوس ہوگی جس بھل کیون نہ لیٹے گرانی اوپر والے بھل میں
 محسوس ہوگی۔ پھر جب پھوڑا شکافۃ ہوتا ہے تو اسکا اکثر درم پر ہی کی طرف ہوتا ہے پس کھانسی میں ریم وغیرہ برآمد ہوتی ہے یا مٹھ پھوڑے کا
 نیچے ہو جاتا ہے اسوقت سبب بطرف سجدہ اور انتون کے جاتی ہے اگر طبیعت اسی مادہ کو بطرف اس بڑی رگ کے پھیر لیا جائے جسکا نام جھکا
 اجون سے ہو کہ جگر تک پہنچتا ہے اور جگر یا تو معدہ میں یا انتون میں اور ان رگوں میں پھرتا ہے جسکا نام جھکا نام جھکا بطرف مشانہ کے
 لیا جاتا ہے جسوقت کہ یہ مدہ کردہ تک بذریعہ اس رگ اجون کے پہنچے جس سے پیشاب کی تیز اور جد آگاہ نہ کرنا پیشاب کا اور شیا سے صادر
 ہوتا ہے ایسے بیمار کو ہر وقت ٹپ چڑھی رہتی ہو ان اگر کھنکھار کے ذریعہ سے جلدی اس مدہ کو خارج کر دیں۔ اسلیے کہ اگر مدہ کے نکلنے میں
 دیر لگتی ہو مریض کا انجام بطرف سل کے ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جس شخص کا انجام ذات الجنب یا ذات الریہ میں پھینچ کی
 طرف ہو لیٹے اسے درم میں پیپ پڑ جائے اور پھر چالیس روز کے اندر درم کے شکافۃ ہونے کے دن سے اگر بذریعہ نفث اور تھوکن کی
 صفائی نہ ہو جائے اور تمام مدہ خارج نہ ہو اسکا انجام بطرف سل کے ہوگا۔ اسلیے کہ یہ مدہ پھیپھڑہ کے جرم کو شراہیگا اور عفونت اس میں پیدا
 کر دیگا۔ اور اسی طرح سے نفث الدم کا بھی نفل ہو کہ جسکو نفث الدم کے بعد پیپ تھوکنے کی نوبت پہنچے ضرور اسکو سل کا مرض ہو جائیگا
 اکثر سل کی بیماری اسی شخص کو لاحق ہوتی ہے جسکا سن اٹھارہ برس سے چونتیس برس تک ہو اور سبب اسکا غلبہ حرارت کا مزاج پر
 اسی سن کے ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ اعضا انکے نرم ہیں اور پھیپھڑا انکا زیادہ تر نرم ہوتا ہے جسکو مدہ آسانی سے شراہیگا اور جلد
 کر دیتا ہے۔ اور زیادہ تر یہ امر اسی کو عارض ہوتا ہے جسکا بدن ایسے مرض کے پیدا ہونے پر آمادہ ہو اور یہ وہ آدمی ہے جسکا بدن خشک
 اور لاغر ہو اور جگرہ یعنی گلا اسکا اونچا اور بھرا ہوا سینہ اسکا تنگ دونوں شانہ اس کے اونچے اور نیچے کی طرف خوب نکلتے ہوئے۔ اور جسکا
 بدن میں تیز نزلات بسرعت پیدا ہوتے ہیں۔ اسلیے کہ جسکا سینہ تنگ ہوتا ہے اسکی رگیں سینہ والی جگہ پھٹ جاتی ہیں بونہ تنگی

سینہ کے اور سینہ کے کمزور ہونے کے۔ تیز نزلات چونکہ برسات اور زخم ڈالتے ہیں اور اپنی تیزی سے پیچھے گئے کو قمع کرتے ہیں۔ یہی جاننا مناسب ہو کہ اس کی بیماری مرین کے پاس بیٹھنے سے اور دراشت جلدی اور آبائی سے بھی عارض ہوتی ہے۔ علامات جو اس پر دلالت کرتے ہیں تب لازم جو نرم اور ٹھہری ہوئی دن کو رہے اور رات کو تیز ہو جائے اور قوت پکڑ جائے اسی طرح غذا کھانے کے بعد بھی تب تیزی آجاتی ہو اس لیے کہ ایسی تب کی گرمی کو بعد تناول غذا کے وہی کیفیت عارض ہوتی ہو جو حال چومنے کا پانی چھڑکنے سے ہوتا ہو کہ اس میں جو ش آتا ہو اور پھینکتا ہو۔ کبھی بیمار ان اسل کو بہت سا پسینا بھی آیا کرتا ہو اور آنکھیں انکی اندر کو گھس جاتی ہیں اور خسار انکے سرخ ہو جاتے ہیں اور ناخون انکے لاتھون کے ترچھے ہو جاتے ہیں۔ اور کنارے آنکھوں کی پورون کے گرم رہتے ہیں لہذا قدم میں انکے درم نرم بلغمی پیدا ہوتے ہیں اشتہا سے طعام انکی گھٹ جاتی ہے مختصر یہ ہو کہ جہاں علامات دق کے جو ہم کہ چکے ہیں سب ان میں موجود ہوتے ہیں اور بخوبی نمایاں ہوتے ہیں۔ آنکھوں کا اندر پیٹھ جانا اسکی وجہ یہ ہو کہ آنکھوں کی رطوبات پھل کر نکلتی ہیں اور ان میں خشکی آجاتی ہے۔ خساروں کی سرخی کی وجہ یہ ہو کہ بخارات گرم پھیپھڑے سے بطرف خساروں کے چڑھ کر تھیں۔ ناخون کا ترچھا ہونا اور روکھا ہو جانا سبب گھٹ کے پھل جانے کے ہو جو انکو سخت اور شاداب رکھتا ہے۔ اطراف سرانکشتان کے اور دیگر اعضا گرمی کی وجہ یہ کہ حرارت نے اعضا کے اہلی کو پکڑ لیا ہے یعنی بیڑیوں وغیرہ میں بھس گئی ہو اور ٹھکی کی آنکھوں میں زیادتی ہے۔ دونوں پاؤں کا درم نرم بلغمی اس واسطے ہو جاتا ہو کہ یہ دونوں عضو صمد حرارت غریزی سے دور واقع ہیں یعنی قلب سے اور قوت حیوانی کی محتاج بھی دو ہیں لہذا یہ دونوں عضو اسی وجہ سے مر جاتے ہیں یعنی ان میں گرمی حیات کی نہیں پہنچتی ہو اور جس طرح مردوں کے بدن میں مہلک پاؤں میں آجاتا ہو اور پاؤں انکے سوچ جاتے ہیں۔ اشتہا سے طعام کا قطع ہو جانا سبب ضعف قوت غاذیہ کے ہو پس ان میں علامات سے مرض سل پر استدلال کیا جاتا ہو کبھی طبیب کو اس میں شک ہوتا ہو کہ جو کچھ مریض کی کھنکھار سے خارج ہوتا ہو وہ زیادہ ہو پس بروقت ایسے شک کے مناسب ہو کہ اسی کھنکھار کو پانی میں ڈال کر ایک گھنٹہ خواہ زیادہ ٹھہر جائیں اگر وہ ٹھہرے تو ب جائے مدہ ہو اور اگر اوپر تر رہے بلغم ہو۔

باب کسیوان ان امراض کے بیان میں جو عضل صدر اور اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں کہ پسلیوں کے اندر منڈھی ہو اور سینہ کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں وہ ہشام ورم اور جراثیم اور دھیلے کے اقسام ہیں۔ پھر اگر ورم اسی پسلیوں کی جھلی میں پیدا ہو اسکو ذات الخبث کہتے ہیں۔ اور اگر ورم سینہ کے عضل میں پیدا ہو اسکو وجع الصدر کہتے ہیں۔ ذات الخبث ورم گرم ہو جو اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتا ہو اور جو اعراض لازم اس مرض کو ہیں اور جن سے اس مرض پر استدلال کیا جاتا ہو ایک تو تب ہو جو لازم رہتی ہو اور ابتداء سے مرض سے تازمانہ منتفی کے جدا نہیں ہوتی۔ اور کھانسی بھی جس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا پہلے اور اشتہا سے مرض اٹھتی ہو اور سانس کی تنگی اور چیٹا ہوا درد۔ اور جب بیماری صعب ہو جاتی ہو اور پسلیوں سے شروع ہو کر ترقہ یعنی گردن کی اسس منہلی تک پہنچتا ہو جب پہلی میں ورم ہو۔ اور کبھی یہ درد جگہ کے نزدیک تک پہنچ جاتا ہو تب ہونے کا سبب یہ ہو کہ ورم ایسی جگہ جسکی گرمی طلب ایک ہو پختی ہو اس لیے کہ عضو اہل سے قلب کا مقام نزدیک ہو۔ کمانی آنے کا سبب یہ ہو کہ حرکت دافعہ عضل صدر کے داوہ موزی

اور ایذا دہندہ کو بطور خارج کے ہٹانا چاہی ہو۔ تنگی سانس کی وجہ تلی پیدا کرنے اور مریض کے مجامعت میں ہوتی ہو۔ اور غصہ یعنی جھین بوجھ اس کے
 کہ درم جلی میں ہو۔ درم کا منسلک تک پڑھنا بوجھ جذب ہوئے اور کھینچنے اسی جھلی کے بلیوں کے اندر مٹا دی ہو منسلک تک اس لیے کہ درم
 اسی جھلی کے اوپر والے اجزاء میں ہوا اور یہ چیزیں اپنے جھلی وغیرہ جب انہیں درم آجاتا ہو منسلک بھی درم میں ایک شریک ہوتی ہو اور
 پستان اور ساعد یعنی پونچا بھی شریک ہوتا ہو۔ درم کا جگر کے قریب اترنے سبب یہ ہو کہ اسی جھلی کے نیچے والے اجزاء میں جب درم ہوتا ہو
 ان اجزاء کے ہمراہ درم میں وہ مقامات بھی شریک ہوتے ہیں جو شریک کے نیچے ہیں یعنی پیڑ کے سرے کی پٹیاں جن کو کہ درم
 آنکے نیچے۔ اس بات کو خوب جاننا چاہیے۔ ذات الجنب کے ہمراہ اکثر تبدلے مرض سے کھنکھار میں کچھ مادہ آتا ہو ٹھوڑے ذرات
 ریگیا اور سلیم ہوگا اور اس کی یہ صورت ہو کہ اگر نفٹ چوتھے دن شروع ہو گیا بھران ساتویں خواہ گیا ہویں روز ہوگا اور نہایت درجہ
 جو درم میں روز۔ اور اگر نفٹ آٹھویں دن آیا مرض میں طول ہوگا اور بھران آٹھویں روز خواہ اس سے بھی زیادہ دنوں بعد
 ہوگا۔ کبھی نفٹ اپنے کھنکھار میں جو کچھ آتا ہو اس سے استدلال درم کی قسم مادہ پر بھی کرتے ہیں اس کی صورت یہ ہو کہ اگر
 نفٹ یعنی کھنکھار میں سرخی گہری آتی ہو دلالت ہوگی کہ درم دوسری مادہ سے جو اور اگر کھنکھار میں زردی ہو خواہ مثل شیشہ عروق
 اس کا رنگ ہو خواہ زردی مائل ہو معلوم ہوگا کہ درم صفراوی۔ اور رنگ اس کا سپید ہو اور کھنکھار میں اس میں چھین سا مٹھا ہو معلوم ہو
 کہ مادہ بلغمی ہو۔ اور اگر سیاہ ہو خواہ تیرہ رنگ دلیل مادہ کے سوداوی ہونے پر ہوگا۔ اور یہ دونوں درم میری مراد ان دونوں سے ملتی ہو
 سوداوی سے جو کھنکھار میں جھلی میں جو اندرون بلیوں کے ہر پید ابھرتے ہیں اس لیے کہ مادہ بلغمی اور سوداوی غلیظ ہو اور جھلی کا جرم سخت ہو
 سوا سے لطیف مادہ کے غلیظ کو قبول کرتا ہو اس لیے کہ لطیف مادہ بسبب ولایت جرم میں ایسی جھلی کے ساتھ جاتا ہو نسبت غلیظ مادہ کے
 اور خون اور صفرا و دونوں زیادہ لطیف ہیں۔ اور درم جو خون اور صفرا سے پیدا ہوتا ہو اکثر اسی جھلی میں ہوتا ہو۔ اسی واسطے
 بقراط نے کتاب نصول میں لکھا ہے جن لوگوں کو کھٹی ڈکار آتی ہو شاید ان کو ذات الجنب مرض ہوگا۔ اور سبب بقراط کے حکم کا یہ ہو
 کہ کھٹی ڈکار یا غلیظ بلغمی سے آتی ہو جو بدن انسان پر غالب ہو خواہ اس کے معدہ میں بلغم کی کثرت ہو جو غلیظ اور بالادست ہو کہ اس کو
 اندرون جھلی پسلی کی قبول نہ کرے یعنی وہ بلغم اسی جھلی کے جرم میں نفوذ نہ کر سکے اسی وجہ سے شاید ایسے آدمیوں کو ذات الجنب کا
 درم ہوگا مگر شاید اتفاقاً کبھی خرابی ہو جاتی ہو شاید ذرا درم کے بدن میں غلط صفراوی فراہم ہو جائے خواہ اسی بلغم میں آمیزش
 صفرا کی ہو کہ اسی جھلی پر ریزش کرے تب اس سے درم نہ پید ہو۔ اس کو جاننا چاہیے (رجع الجنب) یہ درم سینہ کے عضل میں
 پیدا ہوتا ہو۔ اور کیا قسم اس کی اس عضل میں عارض ہوتی ہو جو اندر سینہ کے ہو۔ اور یہ وہ عضل ہو جو درم میان بلیوں کے ہر ایک استدلال
 تب سے اور ایذا اور تپک سے کیا جاتا ہو تپک اس طرف ہوتی ہو جو درم مرض ہوا اور انہیں غصہ یعنی جھین نہیں ہوتی جو خصوصاً بروقت سانس
 لینے کے اور نہ اس کے ہمراہ کھانسی ہوتی ہو اور نہ کھنکھار میں کچھ برآمد ہوتا ہو۔ پھر اگر کھانسی آتی بھی ہو خفیف ہوتی ہو اور کچھ مہینہ خارج
 نہیں ہوتا ہو۔ اور اگر ضربان بروقت ہوا اندرون ہو بخانے اور سانس لینے کی شدید ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس عضل میں ہو
 کہ سینہ کو کشادہ کرتی ہو اور اگر ضربان بروقت نکلنے ہو اس کے سینہ سے زیادہ ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس عضل میں ہو جو سینہ کو
 سمیٹتی ہو۔ ایک قسم درم کی وہ جو سینہ کے عضل خارجی میں ہوتی ہو اس پر استدلال چھوٹے ذریعہ سے کیا جاتا ہو اس لیے
 کہ درم کا سر ایک جہت تک ہوتا ہو۔

باب تیسواں ان بیماریوں کے بیان میں جو حجاب میں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض حجاب میں سینہ کے عارض ہوتے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہے جو خاص حجاب میں ہوتی ہے اور دوسری وہ ہے جو کسی
اور عضو کی شرکت سے مرض میں پیدا ہوتی ہے۔ جو مرض خاص حجاب میں بلا شرکت ہوتا ہے پس یہ سو مزاج اور ورم کے قسم ہیں
جیسے وہ مرض جس کا نام برسام ہے اور یہ ایک ورم ہے جو حجاب میں پیدا ہوتا ہے اور اس کے تابع اختلاط ذہن بھی ہوتا ہے کہ
اس لیے کہ حجاب سے ضرر دماغ تک پہنچتا ہے بوجہ مشارکت کے یہ جو مرض کسی عضو کی بیماری کی شرکت سے حجاب میں پیدا ہوتا ہے
یا تو دماغ کی شرکت سے ہوتا ہے یا جگر کی شرکت سے۔ دماغ کی شرکت جیسے دماغ کو اگر مرض لاحق ہو ورم گرم کا برسام پیدا ہو گا اور
دماغ کے ورم کے تابع اختلاط ذہن بھی ہوتا ہے۔ اور فرق اختلاط ذہن کا جو خاص حجاب کی وجہ سے پیدا ہوا اور اس اختلاط ذہن میں
جو دماغ کی وجہ سے ہے یہ ہے کہ جو اعراض بوجہ اختلاط ذہن کے لاحق ہوتے ہیں جیسے بیداری اور نسیان اور آنسو کا بہنا اور چیز کی بے
اور بھروسہ گھاس کے تنکے دیواروں سے چھٹنا اور کپڑوں کے روئیں اکھاڑنے سٹھ کی خشکی یہ سب اعراض ابتدائیں حجابی اختلاط ذہن کے
نہیں ہوتے لیکن بعد ازاں کہ مرض توت پکڑ جائے اس وقت ضرور ہوتے ہیں۔ ہاں ابتدائیں حجابی قسم کے اختلاط ذہن سے کیا ہوتا ہے
کہ دونوں آنکھوں میں سرخی اور مرق شکر کا اوپر کی طرف کھینچنا اور ناس میں دشواری ہوتی ہے۔ یا جگر کی شرکت سے کوئی مرض
حجاب میں پیدا ہو جیسے جگر میں کوئی بیماری ہو جیسے جگر میں ورم پیدا ہونے سے کھانسی اور تنگی سانس لینے کی ہی سبب سے
پیدا ہوتی ہے کہ جب جگر لینے آج سے ہوے جانب جگر کے حجاب سے شرکت اور ارتباط باہمی رکھتی ہے اور اسی ذریعہ سے استدلال کیا جاتا ہے
کہ مرعین کو نقل اور گرانی دہنی طرف شراسین کے مقامات پر معلوم ہوتی ہے و اللہ اعلم

باب تیسواں میں قلب کے امراض اور ان کے اسباب کا بیان ہے

جو بیماریاں قلب میں پیدا ہوتی ہیں بعض تو خاص قلب کی ہیں اور بعض ایسی ہیں کہ قلب کو انداز اور پھر کن سی لاحق ہوتی ہیں
اور بعض بیماریاں کسی عضو کی شرکت سے پیدا ہوتی ہیں کسی مرض میں اور غشی کا مرض ہے۔ قلب میں درد یا تو سو مزاج سے
یا کسی مرض آلی یعنی مرکب جاری سے اٹھتا ہے یا تفرق اتصال سے۔ اور سو مزاج یا گرم ہے اور سپر استدلال نبض کے غلیظ ہونے سے
کیا جاتا ہے۔ یا سو مزاج بار د اور سرد سے دل میں درد ہوتا ہے اور سپر استدلال نبض کے چھوٹے ہونے سے کیا جاتا ہے۔ یا سو مزاج
غلیظ ہے اور سپر استدلال نبض کی نرم ہونے سے کیا جاتا ہے یا سو مزاج خشک ہو جس سے درد قلب کا پیدا ہوا اور سپر استدلال
صلابت نبض سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر سو مزاج مرکب ہو نبض بھی مرکب ہوگی۔ نہایت ردی اور خراب قسم سو مزاج کی جو قلب کو عارض ہے
یہی جو کہ گرم ہو اور خشک ہو۔ اس لیے کہ یہ سو مزاج ایسا ہے جس سے دق کی بیماری جھٹ پٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد خراب وہ سو مزاج
مختلف ہے جس سے غشی پیدا ہوتی ہے مرض آلی لینے مرکب بیماری یا ورم خون کے مادہ کا یا ورم صفراوی ہے جو قلب میں یا غلاف
قلب میں پیدا ہوتا ہے وہ غلاف جو قلب کو محیط ہے اور جب ورم قلب میں ہوا بہت دیر تک آدمی نہیں جیتا ہے بلکہ جلد مر جاتا ہے۔ استدلال
اسی ورم پر بذریعہ التهاب کے کیا جاتا ہے اور نقل گرانی اور تند سے بھی استدلال ہوتا ہے۔ تفرق اتصال جیسے وہ جراحت جو سینہ سے
پار ہو کر قلب تک پہنچے جس وقت جراحت کسی تجویف قلب تک خصوصاً قلب کے بائیں تجویف تک پہنچے نور آدمی مر جائیگا۔ اور اگر

جراحت تجوین قلب تک نہ پہنچے تھوڑی دیر کے بعد مرجائیگا۔ اور اسی طرح تمامی اقسام ایذا پیدا کرنے والے قلب میں درم وغیرہ جو کچھ ہو سب میں زندگی آدمی کی بقدر قوت اور ضعف اسی آفت کے ہوتی ہے۔ خفقان یعنی دل کا پھٹکنا۔ یا تو رطوبت مالتی سے ہوتا ہے جو قلب کی جھلی میں گھسی ہوئی رہتی ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ مریض کو ایسا معلوم ہوگا یا دل کا سکنا اضطراب میں ہے اسلیکے کہ قلب کو ممکن نہیں جو انبساط کر سکے اور پھیلا اور مٹ سکتا ہے بسبب رطوبت مذکورہ کے۔ یا کسی درم کے سبب سے جو کہ قلب میں عارض ہو جائے خفقان پیدا ہو پھر اگر درم گرم ہو آدمی مرجائیگا اور اگر درم سخت سوداوی ہو اسکی تاب غشی ہوگی۔ یا خفقان بسبب بلوہ بٹھوچ کے عارض ہوتا ہے جیسے جوان آدمی کو عارض ہوتا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص کو خلاج قلب کا مرض تھا اس طرح پر کہ ہر سال اسے دو بار ہوا کرتا تھا پس جالینوس نے علاج اسکا فصد سے کیا اور تین سال تک اسکی فصد کرتا رہا جب فصد اسکی ہوتی مرض دور ہو جاتا۔ آخر جب چوتھا سال آیا قبل از انکہ دورہ مرض کا ہو اسکی فصد کھول دی گئی پھر اس سال اسے دورہ خلاج کا نہ ہوا تمام سال میں۔ اسکا معمول ہو گیا کہ زمانہ دورہ کے آنے سے پہلے فصد کھول لیتا تھا پھر اسے کبھی یہ مرض نہوا بعد اس کے کہ اسے فصد کی عادت ڈالی گئی خفقان قلب بخارات سوداویہ سے پیدا ہوتا ہے جو قلب تک پڑھتے ہیں غشی کے معنی یہ ہیں کہ توجہ دانی دفعۃً اختلال ہو جائے یعنی تحلیل پا جائے اس قوت کا یا تو بوجہ امراض متلا کے ہوتا ہے جس سے قوت پر بوجہ پڑتا ہے اور قوت میں کمی آتی ہے جیسے اس غشی میں یہ بات پیدا ہوتی ہے جو رگون کے پیر ہونے سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہے یا امثالہ سے معدہ کے طعام سے جیسے بروقت تغذیہ اور بعضی کے پیدا ہوتی ہے اور جیسے امثالہ سے و باغ سے سکتے ہیں عرض میں غشی عارض ہوتی ہے۔ یا استفراغ مفراط یعنی زیادہ حد سے اخلاط بدنی کے خارج ہونے سے کہ تحلیل بدن کی کر دے اور قوت کو زائل کر دے جیسے بروقت زیادہ دست آنے کے اور دوائے سہل قوی پینے سے اور بروقت زیادہ پینا خارج ہونے کے یا فصد میں زیادہ خون نکلنے سے خواہ نکسیر نے انداز چلنے سے خواہ عورتوں کو خون حیض کے زیادہ آنے سے یا خون ولادت زچہ کے بدن سے نکلنے سے یا زیادہ سپا کسی چھوڑے کے نکلنے سے خواہ طعام کی ہساک لینے کھانا زیادہ چھوڑ دینے سے اور قلب شدید میں گرفتار ہونے سے ازین قبیل اور قسم کے استفراغات اور بدن کے رطوبات خارج ہونے سے جو باظراف ہوں اور میان تکا لوہتا ہو پٹے کہ خواب مادہ کے ہمراہ جسکی کچھ حاجت بدن کو نہیں ہے خواہ بعد اس کے وہ رطوبت بھی نکلے جو چیر عمدہ ہے اور نافع بدن کو ہے۔ یا غشی کسی سود مزاج حار سے پیدا ہوتی ہے جیسے وہ غشی جو تپون میں پیدا ہوتی ہے۔ یا سود مزاج بار سے جیسے وہ غشی جو ایک مرض سے فم معدہ کے عارض ہوتی ہے جسکو بلوہ بٹھوچ کہتے ہیں اسی طرح اور قسم کے سود مزاج جو دفعۃً پیدا ہو کر مزاج بدن کو بدل دین در شدید سے جو غشی پیدا ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ در قوت کی تحلیل ہو جاتی ہے اور روح کا استفراغ لینے نکلیا نا پیدا ہوتا ہے جیسے وہ درد (جسکو دج الفواد بھی کہتے ہیں) اور فم معدہ میں اٹھتا ہے۔ یا قویج کا درد خواہ مفاصل در جڑوں کا درد۔ اور جراحات اور زخون کا درد جو مفاصل میں ہوں خواہ ٹچہ کا درد خواہ عضل کے درد کا اور اسی طرح اور امراض جنہیں درد سے شاربید اٹھتے ہیں۔ کبھی غشی اعتناق رحم میں بھی عارض ہوتی ہے جسوقت بخارات سرد رحم سے اٹھ کر قلب تک پہنچتے ہوں اور اسکا نام غشی قلبی رکھا جاتا ہے۔ اور یہ غشی کی اسی ہے جس سے موت ناگہانی واقع ہوتی ہے کبھی ابتدا میں تپون کے دورہ کی غشی پیدا ہوتی ہے یا بسبب اسکی درد کے جو حرارت سے تپ کی ہو پیدا ہوتی ہے یا بوجہ ریش کرنے غلط شستن کے بروقت تپ کے دورہ کے بعد کہ اسکی قوت حیوانی پر بار اسی غلط کا پڑتا ہے۔ یا مریض کے

پیدا ہونے کی شدت ہو اور مریض کو لرزہ آجائے اور پھر ہری بھی معلوم ہو۔ اور اگر ورم سرد ہو اس سے گرانی مقام ورم میں رہے
تدبید ہوگا۔ اکثر ذائقہ مری کے سہہ پر ہی مریں کہ غذا کا پوچھنا سہہ تک نہ ہو اور امراض سہہ میں یہ دلیل مری میں سہہ ہوگی جو
جو امراض سہہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں انھیں امراض میں سے کچھ امراض تو خاص سہہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ
امراض قمر سہہ میں لیتے خاص سہہ کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض قمر سہہ میں ہوتے ہیں اور جو ایذا قمر سہہ کو پہنچتی ہے
وہ صعب اور شدید ہوا کیلئے کہ یہ ایذا ایک عضو قوی کس میں ہو جو تھوڑی سی ایذا سے گزرتا ہوا اور تھوڑا سا سبب اسے ایذا
شدید پہنچاتا ہو۔ تاہم کہ بیشتر نوبت ہلاکت اور تھکن جان کے آجاتی ہے بسبب قرب ہونے قلب کے اور بسبب مشارکت
دماغ کے قمر سہہ سے جو درد کے اقسام قمر سہہ میں عارض ہوتے ہیں ایک تو وہ مرض ہو جو قمر سہہ کو اور تمامی اعضا کو عام کر
جیسے دماغ اور قلب اور یہ سو مزاج اور ورم کے اقسام اور تفرق اتصال ہو۔ اور بعض وہ مرض ہو جس میں قمر سہہ کے شریک
اور اعضا بھی ہوتے ہیں جیسے دماغ اور قلب۔ دماغ کی شرکت سے جیسے ارق یعنی بیداری کا مرض اور ذہاب عقل یعنی
عقل زائل ہو جانا پتوں کی پیاریوں میں اور سوکس اور احلام رد یعنی بڑے بڑے خواب دیکھنے اور صبح اور شبنم اور سبات
اور جالینوس کے کتاب حیات البرہ میں لکھا ہو کہ جبکہ ایسے تشنج کے قمر صفاوی پیدا ہوا سکا تشنج سکون پا گیا اسی وقت کبھی جو
شخص بڑی بڑی چیزیں کھاتا ہوا سکو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے جمائی اور تھکی۔ اور جب فکر کے ایسے سہہ سے
خراب غذا انکال ڈالیں یہ اعراض بر طرف ہو جاتے ہیں جبکہ بسبب موجودگی خلط خراب کے سہہ میں پائے تھے۔ قلب کی شرکت سے
جو مرض قمر سہہ میں پیدا ہوتا ہو وہ جیسے غشی اور خفقان یعنی دل کا دھڑکنا وغیرہ اور امراض بعض امراض ایسے ہیں جو
خاص قمر سہہ سے ہیں۔ اور یہ فساد شہوت اور شہوت کلبی اور وہ مرض جو بنام ہیمولوس مشہور ہے اور بطلان شہوت۔
اور درج الفوا دا اور پیاس اور غذا کا سہہ کے منجھ پر رکھا رہتا رہتا ہو۔ جو مرض سہہ کے منجھ کو سو مزاج سے لاتی ہے
اگر سو مزاج گرم ہو پیدا کر گیا اور حرارت ایسی جسکو بایا اپنے سہہ کے منجھ میں پاتا ہوگا اور سرد پانی اور دیگر خنڈی
خنڈی چیزوں کے کھانے سے اسکو لذت ملتی ہوگی خواہ باہر سے اگر وہی سرد چیزیں سہہ پر رکھی جائیں اسکو لذت ملے گی جو
اگر سو مزاج گرم کے ہمراہ مادہ صفراوی بھی ہو مثلی اور مثلی تلخی اور خشی پیدا ہوگی۔ اور اگر سو مزاج بارہم مریض کو پیاس کم ہوگی
اور گرم چیزوں کے رکھنے سے باہر کی طرف قمر سہہ کے اور اسی طرح گرم چیزوں کے کھانے سے اسکو نفع ہوگا۔ اور اگر سو مزاج
بارہم کے ہمراہ سوداوی مادہ بھی ہو خواہ بلغمی مادہ اسوقت بیمار اپنے منجھ کا مزہ ترش بتلائیگا۔ اگر کسی کا یہ ارادہ ہو کہ تفرقہ و تمیز
حاصل کرے ان اعراض میں جو قمر سہہ کو سو مزاج مفرد سے عارض ہوتے ہیں اور ان اعراض میں جو سو مزاج سے مع مادہ کے
پیدا ہوتے ہیں اسکو لازم ہو کہ جو کچھ بذریعہ قمر سہہ کے بدن سے نکلتا ہو اسے بغور دیکھے مگر یہ قمر سہہ کے ہوئی ہو خواہ گرانی کی ہو کہ چھی
غذا آدمی نے کھائی تھی۔ پس اگر یہ قمر بعض قسم کے میوسات سے ملی ہو معلوم ہوگا کہ سو مزاج مع مادہ کے ہو اور اگر کسی چیز سے
منجملہ اخلاط بدن کے یہ قمر مشابہ سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ پیشاب بھی اسی بات پر دلالت کرتا ہے اسلئے کہ پیشاب
اگر کسی آدمی کا بعد کھانے غذا سے معتدل کے لیا جائے اور پانی بھی معتدل اوصاف کا پایا ہو اور وہ پیشاب گاڑھا اور غلیظ ہو
معلوم ہوگا کہ سو مزاج ہمراہ مادہ کے ہو اور اگر قوی اور صاف ہو سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ مزاج طبع اور پس

ہوتی ہے جو معدہ کے کچھ مین ٹھہری ہوئی ہو اور اجڑے جرم مین قسم معدہ کی وہ ترش خلط گھٹی ہوئی ہو اس پر استدلال کہ طبی دیکار سے اور پانی کی خواہش مین کمی سے اور پانچ گنا زیادہ مقدار آنے سے کیجاتی ہے۔ اور استفراغ یعنی خارج ہونا رطوبات کا بدن سے یہ بھی دلیل اسی مرض کی ہے اس لیے کہ ان رطوبات نازک کے خارج ہونے سے اعضا سے بدنی مشتاق ہوتے ہیں کہ جو رطوبات خارج ہو گئے ہیں ان کی جگہ اور چیزیں اس پر بخین جسے بعد ایسی پیون کے بھی بھوک پیدا ہوتی ہے جن پیون کا زوال بذریعہ استفراغ کے ہوا ہو۔ اسی مرض پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے استفراغ اخلاط ہو چکا ہو۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اعضا سے بدنی جب غذا سے خالی ہو جاتے ہیں جو کچھ کھاتے ہیں خلط وغیرہ رہتی ہے اس سے اپنی طرف جذب کر لیتے ہیں اور پھر جب رگین غلے سے خالی ہوتے ہیں جگر سے غذا کو جذب کر لیتی ہے اور جب جگر خالی ہوا اس وقت جذب غذا کر لیتا ہے اور ماسا رقیقا خالی ہو کر چھوٹی آنتوں سے جو باریک ہیں جذب غذا کرتی ہیں اور جب چھوٹی آنتیں خالی ہوتے ہیں معدہ سے جذب غذا کر لیتا ہے اب اس وقت کہ معدہ خالی ہو گا بھوک پیدا ہوگی اور اس کی کیفیت پر استدلال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ پہلے استفراغ ہو چکا ہو۔ اس مرض کی دلیل جو ع کی شدت ہے اور صبر یعنی برداشت بھوک کی نہونی اور زیادہ حد سے کھانا تا نا ایکہ معدہ پر گران ہوتا ہے پس بذریعہ قہر کے اسے گرا دیتا ہے یا پانچ گنا کی طرف خارج کرتا ہے۔ فرق اس مرض مین کہ استفراغ سے پیدا ہوا اور اس مین جو ترش خلط سے پیدا ہوا ہے کہ جو قسم جو ع کابی کی استفراغ سے پیدا ہوتی ہے اس کے ہمراہ انخلال طبیعت ہوتا ہے یعنی طبیعت کبھی ہوئی ہوئی ہے خواہ گری ہوئی ہو جو ضعف سکے۔ سقوط شہوت یعنی اشتہا کا ساقط ہونا یا سو مزاج گرم سے ہوتا ہے جو فم معدہ کو ڈھیل کر دیتا ہے اور جو کچھ فم معدہ مین ہے اسے کھلا دیتا ہے اور اس پر استدلال وہ خالی دیکار سے جسکی دوجلی ہوئی ہو کیا جاتا ہے اور پیاس لگنے سے اور غذاؤں سے نفرت ہونی اور در پانی پینے سے راحت ملنی اور جو اشیاء صمد بالغل مین آنکے رکھنے سے آرام کا ملنا جب وہ اشیاء فم معدہ پر رکھے جائیں۔ یا خلط صغریٰ یا شور سے یہ سقوط اشتہا پیدا ہوا اور اس پر استدلال ان چیزوں سے کیا جاتا ہے جو فم معدہ کو لنع یعنی چھین اور تسلی اور تر اور زیادہ مٹیابی سے سرد پانی پینے کا شوق کھانے کی ناگہین مزہ ہونا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خلط صغریٰ یا بلغم شور ہو یہ روزوں پیاس پیدا کرتے ہیں اور شدت خواہش شہوت کی پیدا کرتے ہیں اور طعام کی خواہش کم کرتے ہیں۔ کبھی نقصان اشتہا ایک خلط غلیظ بالزوجت سے پیدا ہوتا ہے جس سے فم معدہ ٹھہر جاتا ہے اور اسی معدہ کے کچھ کو یہ خلط بھر دیتی ہے۔ اس خلط کے تابع لنع یعنی چھین معدہ کی اور پیاس نہیں ہوتی ہے۔ کبھی کئی اشتہا کی ایک خلط متفق فم معدہ مین پیدا ہوتی ہے اسی سے مٹی اشتہا کے غذا کی اور ایک حالت مشابہ قبض اور مڑ مڑ کے کی معدہ کے کچھ مین پیدا ہوتی ہے۔ کبھی بطلان اشتہا اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی آفت اس پیم مین ہو چکے جو فم معدہ مین آیا ہو اور اس آفت سے حمل اسکی لینے فم معدہ کی جاتی رہے اور اس پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ ایسے سقوط اشتہا کے ہمراہ کچھ امراض دماغی بھی ہوتے ہیں جیسے اختلاط دھن جو مرض بنام بلیوس مشہور ہے وہ یہ ہے کہ بھوک تو با فراط معلوم ہوا اور اشتہا اور شہوت بالکل معدوم ہو مترجم لفظ ہر اسکے معنی در نہونگے اور مراد یہ ہے کہ تمام اعضا سے بدن کو غذا کی طلبگاری ہو مگر معدہ اور فم معدہ کی خواہشگاری غذا جاتی رہے مٹن بلویوس کی یہ نہیں فراط سے سو مزاج بار کے ہوتی ہے جو فم معدہ پر غالب آ جاتا ہے اور غذا مین کمی ہو جاتی ہے اور قوت مین ضعف ہوتا ہے۔ استدلال اس مرض پر یوں کیا جاتا ہے کہ آدی چھونے سے فم معدہ کے مقام کو سرد پاتا ہے اور سقوط شہوت معدہ کی ہوتی ہے اور جب غذا اس کے ساتھ آتی ہے خواہش نہیں کرتا اور در داؤد خشی بھی اسی کے ہمراہ عارض ہوتی ہے اور تمام بدن لاغر اور بڑا ہوتا ہے۔ اور بھوک جو اس مرض مین ہوتی ہے وہ رگین نہیں ہے جو فم معدہ کو عارض ہو بلکہ وہ بھوک جو معدہ قوی ہونے شہوت دیگر اعضا سے بدنی کے معلوم ہوتی ہے۔ بلویوس

اور شہوت بکلی بین فرق یہ ہر درجہ کلبی میں قوت شہواتی قوی ہوتی ہو اور اعضا سب غذا سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ درجہ اولیٰ عارض (ہو) جس مرض کا نام وجع الفواد ہے یہ وہ درجہ جو معدہ کے منجھ میں پیدا ہوتا ہو اور اسکا نام طبیب لوگ عرف خاص میں اور دیگر اشخاص اپنے عرف عام میں وجع الفواد کہتے ہیں جسکے معنی دل کے درد کے ہیں (اور حالانکہ یہ درد فم معدہ کا ہی) سبب یہ ہو کہ قلب کے نزدیک فم معدہ واقع ہو۔ اس مرض کی پیدائش یا سو مزاج گرم سے ہوتی ہو اور اسپر استدلال اس طرح سے کیا جاتا ہو کہ شہوتی چیزوں کے رکھنے سے مرض اور ایذا سے مرض میں سکون پیدا ہوتا ہو جب اوپر وہ اشیاء بیرون جسم فم معدہ کے موضع خاص پر رکھی جائیں اور بیرون چیزوں کے کھانے سے بھی جناب اثر برودت کا ہو سکون آجاتا ہو۔ یا خلط مراری یعنی صفراوی سے یہ درد اٹھتا ہو جو فم معدہ پر گرتی ہو اسپر استدلال غشی شدید کے عارض ہونے سے اور اطراف بدن کے سرد ہونے سے کیا جاتا ہو۔ یہ مرض لینے وجع الفواد صعب ہے و شوار بیماری ہو اکثر تو اسکا مرض مرہی جاتا ہو بوجہ درد کی شدت کے اسلیئے کہ عضول یعنی فم معدہ کی جس قوی ہو اور قلب سے اسکی جگہ قریب ہی مقرر ہے سبب تو یہ ہو کہ مہلت علاج کی اسپن کمتر ملتی ہو اور درد اٹھتا اور موت آگئی۔ مقررہ نے اسوقت تک شاید دس یا بیرون کا علاج کیا ہو اور خدا کا شکر کرتا ہوں کہ انہیں سے کوئی نہیں مرا۔ اور دوا ایک مجرب شی علم ہندو الساعۃ سے اسی ہم ہو چکی ہو کہ جلد اقسام علاج بدون ضرر کے کارگر ہوتی ہو چونکہ یہ مرض فوری مہلک ہو لہذا اس جگہ بھی اسکو لکھتا ہوں۔ ہیرا ہینگ جو قسم عمدہ ہینگ کی ہو بقدر ایک رتی اور بچوں کو آدھی رتی بلکہ ایک چاول بھر خنقہ میں رکھ کر ادھر کھلایا اور مرض جاتا رہا خدا کرے جس طرح میرے علاج سے شفا ہوئی ہو جو کوئی میرے ترجمہ کو پڑھ کر علاج کرے اسکے ماتھے سے مخلوقات الہی کی جان بچ جائے آمین۔ اور مقام علاج میں اور دوا بھی عجربات سے درج کرونگا انشاء اللہ تعالیٰ کبھی بعض اوقات صفرا فم معدہ پر درد شدید کے وقت اور شدت غم اور رنج میں اور بروقت ویر تک تناول طعام نہ کرنے کے ریزش کرتا ہو اور اسکے کرنے سے شدید ایذا پیدا ہوتی ہو تا انیکہ بیشتر موت آجاتی ہو اور آدمی مر جاتا ہو اور ان سب باتوں کا ریزش سے صفرا کے پیدا ہونا بوجہ اچھے ہونے جس فم معدہ کے کہ تیزی جس کی ہو اور بوجہ قرب موضع قلب کے ہو اور کبھی فم معدہ پر بلغم متعفن گر کر مریض پر کرب اور قلق اسی طرح کا پیدا کرتا ہو جیسے کہ خلط صفراوی پیدا کرتی ہو طعام کا فم معدہ پر کھانا اور تر تار ہوا رہنا یہ بات بوجہ ضعف قوت دافعہ غذا کے ہوتی ہو۔ علامت اسکی یہ ہو کہ مریض قبل غذا کھانے کے اکیلی کھا جو اسپنہ فم معدہ میں پاتا ہو اور جو غذا کھاتا ہو اس سے اسکو ایذا ہو چکے۔ پیاس بافراط ہونی اور زیادہ پانی پینا یا تو حرارت سے فم کی ہوتی ہو اور یا اسکی پیوست سے یا گرمی اور خشکی دونوں کی وجہ سے ساتھ ہو۔ یا خلط شور سے جو طباقون میں معدہ کے فراہم ہو خواہ باریک آنتوں میں خواہ ماسار یا قدامین فراہم ہو۔ یا جگر کی حرارت سے غلبہ شنگی کا ہوتا ہو۔ کبھی پیاس کی شدت سینہ اور پیچھے کی حرارت سے ہوتی ہو۔ فرق اس پیاس میں جو سینہ اور پیچھے کی حرارت سے ہوتی ہو اور اس پیاس میں جو معدہ اور آنت اور جگر کی حرارت سے ہوتی ہو یہ ہو کہ جو پیاس سینہ کی اور پیچھے کی حرارت سے ہوتی ہو اسکو سرد ہوا کا سانس کی راہ سے چڑھانا ٹھنڈا دیتا ہو اور بجھ جاتی ہو اور جو پیاس بوجہ معدہ وغیرہ کے لگتی ہو اس سے بجز سرد پانی کے اور کوئی چیز نہیں بھجاتی ہو۔ جالینوس نے بیان کیا ہو کہ ایک گروہ کو عطاش یعنی پیاس کی بیماری شدید لاحق ہوئی اور انکی پیاس نہ تو ہوا سے سرد سے اور نہ آب سرد سے کبھی اور مارے پیاس کے وہ سبک مر گئے۔ اور اس مرض کا سبب انہیں یہ تھا کہ بعض نے انہیں سے وہ سانپ کھائے تھے جسکے اعطشہ نام ہو اور کسی نے شراب ایسی پی تھی جس میں سانپ مر گئے تھے۔ اور کسی نے پورانی شراب پی تھی جسے معدہ کو شدید گرمی پہونچائی۔ اور کوئی انہیں سے دیر کا شور کا

سافر جہاز پر سوار تھا اُسے میٹھا پانی نہ ملا اور دریا سے شور کا پانی کھاری اُس نے پی لیا پس یوست اسپر غالب آگئی پس پیاسا مگیا۔ اور کسی نے دریا کا پانی کھاری پیسا اور اسکو یوست آئے زیادہ کہ طحلت بدن کے خارج ہو گئے اور وہ شخص مگیا۔ جو درم کے اقسام فم معدہ میں غرض ہونے ہیں بعض تو گرم ہیں اور ان پر استدلال ٹپک اور گرانی اور تپ اور پیاس سے کیا جاتا ہے اور کرب اور تپلی اور بھاری پن جو کہ چھوٹے سے لائحہ کے ہمراہ گرمی مقام درم کی محسوس ہوتی ہے۔ اور جب یہ ورم پکنتا ہے اور سہین پیپ پڑتی ہے اور پھوٹا رہتا ہے جاتا ہے ٹپک زیادہ اور تپ قوی پڑھتی ہے اور اضافہ ان سب پر پھر ہری اور لرزہ کا ہوتا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں عرض سبب حدت مادہ کے پیدا ہونے ہیں اور یہ مادہ نفع اور چھین فم معدہ میں پیدا کرتا ہے۔ اور جسوقت یہ پھوٹا پھوٹتا ہے پیپ قوی کی راہ سے خارج ہو جاتی ہے۔ یا ورم بار ورم حدہ میں پیدا ہوتا ہے اور اسپر استدلال اسی گندگی سے جو بلا حرارت کے ہی کیا جاتا ہے اور پیاس بھی آمین نہیں ہوتی ہے مگر گرانی البتہ ہوتی ہے تفرق اتصال جو فم معدہ میں پڑتا ہے اسکا پیدا ہونا برقیاس مری کے تفرق اتصال کے ہوتا ہے اور استدلال اسپر بھی انھیں لالک سے بے کش کیا جاتا ہے۔ اگر اتنا فرق ہے کہ درد اور اندازہ فم معدہ کے زیادہ ہوتی ہے۔

باب پچیسواں ان امراض کے بیان میں جو فم معدہ میں غرض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامت کا بیان

جیسا کہ بیان تفرع معدہ میں پیدا ہوتی ہیں ان میں سے ایک سو کو ستر اہم یعنی خرابی ہضم کی اور تھمہ اور جھینہ اور ذریبہ یعنی سہال کٹہ اور وہ مرض جو بنام زرق الاسعا مشہور ہے اور تپ اور چکی اور نفخ اور کھٹی ڈکار اور خون اور دودھ کا سعادہ میں بستہ ہو جانا۔ خرابی ہضم کی اور تھمہ جو خرابی ہضم سے پیدا ہوتا ہے اور یہی اطلاق ہضم ہے ان امراض کا پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہے جسوقت کہ معدہ ضعیف ہو جائے ہضم غذا سے اور اسکی یہ قدرت ہے کہ جب غذا جلد معدہ سے نیچے نہ اترے اسکو ابطا ہضم کہتے ہیں مراد یہ ہے کہ دیرین ہضم ہوا اور طعام پورا ہضم نہ ہوا یا انکا ہضم ہونا اسکا خراب طور سے ہوا اور بعض خراب کیفیات کی طرف متغیر ہو گیا ہو اسکو سوزنی کہینگے۔ اور اگر ہضم نہ ہوا اور معدہ سے نیچے نہ اترتا اور اسی معدہ میں غذا فاسد ہو گئی اسکو تھمہ کہتے ہیں۔ اور جو لوگ ایسے ہوں جنکو یہ سبب امراض لاحق ہوں انکو موعوک کہینگے۔ یہ سبب امراض ایک ہی سبب سے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر دیر ہضمی کی پیدائش اسوقت ہوتی ہے جب یہ اسباب ضعیف ہوں اور تھمہ جب غرض ہوتا ہے جب یہ اسباب قوی ہوں اور سو ہضمی درمیانی اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سبب اسباب یا تو اندرونی ہوتے ہیں یا خارجی۔ اندرونی اسباب سو مزاج معدہ کا ہے اور وہ اخلاط جو معدہ میں متعفن اور جاگرتہ ہو جائیں اور ورم کے اقسام اور تفرق اتصال ہے سو مزاج معدہ کا یا گرم ہو جس سے ہر قسم کا طعام معدہ میں فاسد کر دے اور انکو بطرف بعض انواع خراب اور متعفن کی مائل کر دے اسلئے کہ قوی حرارت معدہ میں ہو غذا اُن کو خراب اور فاسد کرتی ہے۔ اسپر استدلال و خانی ڈکار سے اور تھوک بدبو جو مشابہ بدبو سے حماہ یعنی سیاہ مٹی شری ہوتی ہے جو بچھلی کی سی بو ہو اور اس سے کہ سرد قسم کی غذا جو بد شواری ہضم ہوتی ہیں وہ ہضم ہو جاتی ہوں۔ اور پیاس انکو زیادہ لگے اور یا انھمہ ایک درد بھی ہوتا ہے جو بروقت استعمال سرد چیزوں کے ٹھہرائے بالغ سرد ہوں یعنی لائحہ سے انکی سردی محسوس ہو یا بالقوت سرد ہوں کہ اثر انکا سردی جو سو مزاج بار دہوا اسپر استدلال اس سے کیا جاتا ہے کہ مریض کو کھٹی ڈکار آتی ہے اور پیاس کم لگتی ہے اور گرم غذا کھانے سے نفع ہوتا ہے اور ان سبب اعراض کے ہمراہ درد بھی ہو جو گرم شیا کے استعمال سے فرو ہو جائے بالغ گرم ہوں یا بالقوت۔ پھر اگر سردی زیادہ ہو

غذا میں تغیر کسی طرح کا نہ ہو گا اور نہ کبھی ڈکارا نیکی اس لیے کہ با فراط سردی اگر جو غذا میں کچھ بھی تغیر نہیں ہوتا ہو۔ یا سو و مزاج خشک ہو یا سو و مزاج رطب ہو اور ان دونوں قسم کے سو و مزاج پر استدلال اس طرح سے ہوتا ہو کہ یہ دونوں ہمہ گونہ نہیں کرتے بلکہ نقصان پہنچنے لگتا ہے ہوتا ہو اعتبار میں جب یہ سو و مزاج پیدا ہو کسی طرح کا اہم اور انداز اس میں نہیں ہوتا ہو کیونکہ یہ سو و مزاج اور طرح کا حال پیدا کرتا ہو جو غراب ہوتا ہو جب اسکے عارض ہو گئے کو زیادہ طولانی گذر جائے۔ اور یہی صورت یہ کہ مزاج یا اس پر عصب معادہ پر غالب ہوتا ہو اور با فراط ہو جائے اور اس سے وہ مرض پیدا ہوتا ہو جسکو فطریقہ کتب میں اور یہی وقت ہو خصوصاً اگر خشکی صدمہ کے ساتھ مزاج بھی شربہا کے کہ پھر یہ مرض یعنی وق تمام بدن میں عام ہو جاتا ہو اور اس سے اس میں شیخہ و بلا این اور ذہول پیدا ہوتا ہو۔ مزاج رطب سے وقت معادہ پر غالب اس سے استسقا پیدا ہوتا ہو اس واسطے کہ یہ سو و مزاج غذا کو لطیف و رطوبت کے بدل دیتا ہو خصوصاً اگر اس پر اضافہ ہو و خشک کا بھی ہو اسوقت استسقا کا پیدا ہونا اتوی ہو گا۔ اور ہم بیان کریں گے کہ سو و مزاج معادہ سے کیونکر استسقا پیدا ہوتا ہو مگر اس بیان کا مقام اور یہ۔ جو غلط محقق اور کوشی ہوئی معادہ میں ہو یا یہ غلط گرم ہو اور اس پر استدلال کمی شہادت اور دخی ڈکار اور خشکی کے بدلے اور بد مزاجی سے کہتے ہیں اور یہ غلط یا یہ کہ معادہ کی تجویف اور خالی جگہ میں بختہ ہوئی ہو اس پر استدلال یوں کرتے ہیں کہ بعض اگر غذا کھائے جو بد شوری فاسد ہوتی ہو جیسے گیون اور جو اور بعد کھانے اسی غذا اسکے کر کے خواہ یا خانہ پھر سے پھر اس کے صفرا غلیظ ہو گا۔ اور یا یہ کہ اسی غلط کو معادہ کے طبقات نے پی لیا ہو اور اس پر استدلال مثالی اور ایسی قوت سے کیا جاتا ہو جس کے ہمراہ سو اسے غذا کے اور کچھ نہ خارج ہو اور شدت سے پیاس ہوتی بھی اسی پر دلیل ہو۔ یا یہ غلط بار ہو اس پر استدلال نقصان استسقا سے طعام سے اور کوشی ڈکار سے کیا جاتا ہو۔ اور یہ غلط بھی یا تو معادہ کی تجویف میں ریزش کرتی ہو اور اس پر استدلال یہ کہ بعض اگر کوئی اسی غذا کھائے جسکی قوت جلا زیادہ ہو جیسے شہد اور بعد اسکے کر کے خواہ یا خانہ پھر سے اسکے ہمراہ غلیظ خارج ہو گا۔ یا اس بلغم کو معادہ کے طبقات پی گئے ہوں اسوقت استدلال پیاس کی کمی اور شہادت سے طعام کی زیادتی سے کیا جاتا ہو۔ مناسب ہو تفرق کرنا اس میں کہ جو کچھ معادہ کو سو و مزاج عارض ہوتا ہو اور جو غلط معادہ میں پیدا ہوتی ہو اسکو کسی اور طرح سے سمجھ بھی پچاننا چاہیے اور وہ طریقہ یہ کہ کہ بعض کے بدن کو دیکھیں اگر اسکا بدن اور بدن کی رگین بھری اور چھوٹی ہوئی ہوں اور جو کچھ بطرف برائے کے نکلتا ہو بوقت کھانا معتدل غذا کے اس میں آمیزش کسی ایک غلط کی اخلاط سے ہوتی ہو اور مشابہت نہیں اور گاڑھا ہوتا ہو اور گدلا بھی ہو تپا اور صاف پیشاب نہیں ہو پس یہ مرض جو معادہ میں پیدا ہو اور انجین اخلاط سے جو معادہ میں گٹھے ہوے ہیں سو و مزاج مفرد یہ مرض نہیں ہو۔ ورم کے اقسام جو معادہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام و بیلون کے ہیں یا تو گرم مادہ سے ہوں اس پر استدلال تپک اور در دستے اندر قعر معادہ کے اور ڈکار اور وہ گرمی جو باختر رکھتے سے معادہ پر معلوم ہو اور تپ اور پیاس ہو اور جب ورم میں پیپ پڑے تپ کی زیادتی ہو اور پھر مری اٹھے۔ یا ورم سرد ہو اس پر استدلال گرانی اور ڈکار سے بدن گرمی اور درد کے ہوتا ہو۔ تفرق اتصال یا تو اسباب خارجی سے ہوتا ہو جیسے جراحت معادہ میں پڑے خواہ اندر وئی اسباب سے جیسے نفخہ معادہ میں ہو خواہ شرانے والا کوئی مادہ اسی معادہ میں پیدا ہو اور بیان تک معادہ کے امراض کا اسباب داخلی سے بیان تھا غابریہ سبب جس سے سو و مزاج وغیرہ پیدا ہوتا ہو وہ یہ کہ طعام معادہ سے کم موافق ہو۔ اور کم موافق میں طعام کم کا یہ سبب ہے مقدار طعام کے کہ جب کہ طعام کی مقدار زیادہ ہو پس معادہ اسکے کچھ کم کر کے برقرار رکھنے کے لیے شوری ہو گا۔ اگر یہ سبب بہت ہی لذیذ یا دال کا ہو

اور قسم کے مادہ بھی آنتوں میں برآمد ہوں۔ یا کیفیت غذا کی خراب ہو کر ایسی غذا کھائے جو بہت جلد فاسد ہو جاتی ہو جیسے جربوزہ اور توت اور کدو وغیرہ کہ معدہ میں جا کر فاسد ہو جائے اور اسکو معدہ دفع کر کے بطرف خارج کے نکال دے اور اسی کے بعد اور مادہ بھی آنتوں میں پہنچ آئے خواہ ترتیب میں غذا کی خرابی ہو کہ پہلے آدمی وہ غذا کھائے جو دیر میں معدہ سے اترتی ہو اور آہستہ کھانے کے بعد وہ غذا کھائے جس ذرب کی سپیش معدہ سے ہوتی ہو جو سدہ رگون میں پڑتا ہو یعنی جن رگون کا نام جداول ہے کہ ان رگون میں جب سدہ پڑتا ہو عصارہ غذا کا انہیں درمیان آتا کہ انہیں ہو کر جگر میں پونچے لہذا اندر لیمہ سال کے دفع ہو کر تاہو بقرط نے اپنی کتاب میں غلہ میں لکھا ہے کہ کبھی سچ لینے خراش آنتوں میں ریا ج کے نفوذ نہ کرنے سے اور خارج نہ ہونے سے اور اسی ریا ج کے اوپر پڑا جاتا ہے پیدا ہوتا ہو اور قوت بھی ایسے وقت ساقط ہو جاتی ہو اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور جالینوس نے اس قول سے بقرط کا معدہ کا درد اور سر کا بخارات سے بھر جانام اولیاس۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ جن آنتوں میں خراش پڑ گیا ہو ہر ایک چیز سے جو نہیں نفوذ کرے ایذا پاتی ہیں خصوصاً جن اعضا میں لنج اور خراش ہو اور جب ایسے مادہ سے آنتوں کو ایذا ہو پونچے ایک لمحہ بھی نہ گزرے گا جس میں پیدا ہونے میں کہ اسی مادہ کو بذریعہ آنتوں کے دفع کر دیگی اور یہ لنج اور خراش پلٹ کر اوپر پڑے گی اور ریا ج اور کام معدہ میں پیدا کر گی اور داغ بخارات کے پڑھنے کے سبب سے بھر جائیگا اور یہ لنج جو آنتوں کو عارض ہوئی ہو اسی کے تابع ضعف قوت اور بردا طراف لینے ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا عارض ہو گا اسلیکے کہ حرارت غریزی تو مقام الم اور ایذا کی طرف چلی جاتی ہے تاکہ ایذا کو دور کرے اور شفا دے جس ذرب کی سپیش بدن اور رگون کی امتلا سے ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ غذا جس وقت بخوبی ہضم نہ ہو سکے اور تپلی آنتوں میں وہ غذا جگر میں نفوذ نہ پاسکیگی اور تمام اعضا سے جسمانی میں اسکا نفوذ ہو گا جو بہ امتلا کے تمام بدن اور رگون میں فساد ہو جائے گا اسلیکے اب وہی غذا جو بخوبی ہضم نہیں ہوئی تھی باریک آنتوں سے موٹی اور بڑی آنتوں میں آجیگی اسی سے ذرب پیدا ہو گا۔ جس ذرب کی سپیش اخلاط کثیرہ سے ہو کر بطرف معدہ کے کھینچے ہیں یا تو یہ بات تمام بدن سے عارض ہو لینے تمام بدن سے جذب اخلاط کا معدہ کی طرف ہوتا ہو یا انیکہ کسی کے ایک ہی عضو سے جذب اخلاط کا معدہ میں ہوتا ہو۔ اور یہ بھی جذب یا تو براہ طبیعت کے ہو جیسے ہر وقت جو ان مرض کے جب اعضا کے بنی فضلہ موزی کو جس سے ان اعضا کو ایذا ہو پونچے ہو بطرف معدہ کے دفع کرتے ہیں (یہ تو جذب اول کی مثال ہے) یا داغ سے خراب فضلہ کو بطرف معدہ اور آنتوں کے دفع کرتا ہو ہر قسم جسم میں ہر چار مثالوں کا بیان کرنا چاہیے اس میں دو مثالیں فقط درج میں ہوئی ہیں جو دفع طبیعی کے عام بدن سے خواہ داغ سے ہو ہیں۔ اب رہا جذب غیر طبیعی یا تو اسل کتاب میں مصنف نے ذکر کیا یا غلطی کا تب کی ہے ہر حال جذب غیر طبیعی کی بھی یہی دونوں مثالیں اس طرح سے ہوئی کہ بارہ غیر موزی تمام بدن خواہ عضو خاص مثلاً داغ کسی مرض حاد میں جیسے رق وغیرہ میں بطرف معدہ اور آنتوں کے دفع کر کے متن اسلیکے کہ اکثر داغ میں طرح طرح کے فضول یکجا ہوتے ہیں اور انکو بطرف معدہ کے دفع کرتا ہو۔ کبھی یہ فضلہ شور یا تیز بھی ہوتا ہے جس خون کے دستہ میں اور خراش آنتوں میں ہو جاتا ہو اسلیکے کہ معدہ اور آنتوں کو یہ مادہ پھیلٹا لٹا ہوا اور اس میں زخم ڈال دیتا ہے۔ شور مادہ کی علامت یہ ہے کہ ریش اپنے منہ میں شوریت اور نگین ہر دو پالما ہو اور جو مادہ شور اور تیز نہ اس سے خراش مذکور ہو پیدائے گا مگر صحت قوت اور کمی پیاس کی اس سے ہوگی۔ ذرب اور صفیہ میں فرق یہ ہے کہ صفیہ کے ہر مادہ میں ہر قسم خراش اور کثیرہ چیزیں ہوتی ہیں خارج ہوتا ہو صفراور ہوتا ہو۔ اور ذرب کے ہر مادہ میں ہر قسم خراش اور کثیرہ چیزیں ہوتی ہیں جو کچھ خارج ہوتا ہو صفات طور کا اور ہوتا ہو ایک قسم کا نہیں ہوتا۔

ایک ایک فرق یہ بھی ہو کہ سفید ایک من حد اور تیز ماری جو جلد دفع ہو جاتی ہو یا ہلکے بعض واقع ہوتی ہو اور ذرب کی بیماری دیر پا تو قسم
اس ذرب کہنے کے جو فضول کی ریزش سے بطرف معادہ اور انتون کے پیدا ہوتا ہو بہت سے ہیں اور بظرف کیفیت ریزش کے بھی اسکے تمام
چند ہوتے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ ہو کہ ایک تو ریزش اسوقت ہوتی ہو جبکہ دماغ ضعیف ہو جائے کسی سرد مزاج گرم خواہ سرد کے عارض ہونے
سبب فضول دماغ میں زیادہ ہوں اور دونوں تھنوں کی طرف آئیں اور تھوڑا حصہ اسکا بطرف شکم کے یعنی سوراخ گلوں کے جا کر مقعد
پہنچے اور معادہ سے انتون میں جا کر فاسد ہو جائے اور مزاج اسکا خراب ہو جائے اور ہضم میں اسکے کمی وجہ اور اسی کمی سے قوت
معادہ خواہ انتون کی ضعیف ہو جائے۔ اور ایسا اوقات اسی خرابی سے موت بھی واقع ہوتی ہو۔ اسی ذرب کی ایک قسم وہ ہو کہ اس میں
دست زیادہ نہیں آتے بلکہ تھوڑا تھوڑا صفراوی اسہال ہوتا ہو۔ یہ ذرب اسوقت ہوتا ہو جب کہ کمی و بات بہن میں زیادہ ہوں اور قابل
اسکے ہوں کہ اعضا انھیں کمی و بات سے اپنی غذا پائیں پس انھیں کمی و بات کو بطرف معادہ کے اور بطرف انتون کے رخ کر سکے
ایک قسم اسی ذرب انصبالی کی دورہ سے ہوتی ہو جبکہ دورہ کا زمانہ معلوم ہوتا ہو کہ دورہ خواہ تین روز اسکا زور شور ہو کر کھس
موقوف ہو جاتا ہو اور چند روز تک بالکل بند ہو کر پھر سی اسہال اپنی حالت پر عود کرتا ہو جیسی پہلے حالت تھی وہی پلٹ آتی ہو اور
یہ بات بقدر جمع ہونے اسی فضل کے عموماً خاص میں ہوتی ہو جس عضو سے مادہ بطرف معادہ اور انتون کے دفع ہوتا ہو جس طرح فوہلی
تپ کا جو عضو سے سوئی دستور ہو۔ اگر تیسرے غذا وغیرہ کی بیماریاں ایک ہی کرتا ہو اسہال کے دورہ سے اپنے انتظام پر دورہ ہوتا ہو
کسی ہی طرح کا ذرب ہی خب میں یعنی ایک روز نافہ سے جو تپ آتی ہو اس میں عارض ہوتا ہو جو وقت طبیعت خراب فضل کو بدور
نوبت دفع کرتی ہو اور خارج کرتی ہو۔ اسی ذرب کی ایک قسم وہ ہو جو آن رگوں کے سدہ سے پیدا ہوتی ہو جو بنام جدادل مشہور ہیں
اور اسکی صورت یہ ہو کہ آدمی اسقدر کھانا کھائے کہ شکم سیر ہو جائے اور وہ غذا ہضم ہو کر معادہ سے پیچھے آکر نچا ہوتی ہو اور اسکو ہضم
نہیں ہوتا کہ پیچھے اسکو قبول کریں اسلئے کہ سدہ ایک ماسار یقاً میں پڑا ہوا ہو اور جب عصارہ غذا کا جگر میں بخوبی نہ پونچا یا ساقیا
ہو کر اب اسی عصارہ سے جسقدر تپ اجزا ہیں وہ تو جگر میں لفظ ذکر نیکی اور جسقدر گارٹھے اور غلیظ اجزا ہیں وہ آنت میں ٹپکنے
جیسے اس مقام میں یہ بات ہوتی ہو جو سدہ سے پیدا ہوا ہو اس ذرب کے تالغ لاغری بدن کی اور خشکی تمام بدن کی ہوتی ہو اسلئے
کہ بدن میں عصارہ غذا کا نہیں پہنچتا ہو اسقدر کہ اسکی کوئی مقدار ہو۔ اسی طرح سے جملہ اقسام ذرب کے جب انکو زمانہ دراز گذر جائے
انکے تالغ لاغری بدن کی ہوتی ہو۔ ایک قسم ذرب کی وہ ہو جو سبب پیدا ہونے طوبات باطنی کے انتون میں لاحق ہوتی ہو اور اس میں غریزہ
انفہ یعنی پٹ پھولنا اور ڈوڑا عارض ہوتا ہو۔ اور جو کچھ اسکو پاخانہ آتا ہو تھوڑا تھوڑا بڑی دیر تک پیٹھے رہنے سے آتا ہو تاہنگہ
بیت اخلاص میں اسکو ٹھونڈا اور مٹھا رہنا دیر تک پڑتا ہو۔ زرق الامعاء سے وہ مرض مراد ہو کہ طعام معادہ سے بہت جلد نکلتا ہو اور جیسا
کہ آیا ہو جسکے ہی طرح بدن کسی تغیر کے خارج ہو جائے۔ اس مرض کی پیدائش یا تو انفرادی ضعیف سے قوت اسکا کم ہوتی ہو کہ طعام
تھوڑی دیر بھی نہ ٹھہر سکے اور یہ ضعف سبب سوء مزاج یا رطب معادہ کے صہیں ازوجت بھی ہو پیدا ہوتا ہو جس سوء مزاج کا غلبہ
معادہ پر ہو جائے اور بار یکہ انتون پر بھی وہ سوء مزاج غالب ہو پس غذا کہ کچھ سلا کر خارج کر دے۔ اور یہ ضعف معادہ اور انتون کی
وہ قسم ہو کہ اسلئے کہ صہیں ہوتا کہ غذا میں پورا تغیر دے سکیں مگر اسی غذا کو شکل بنم اور رویت چھیندہ کے البتہ کہ تپ میں۔ یا یہ
مرض قوت دماغ کی شدت سے پیدا ہوتا ہو جبکہ یہ قوت ناقصا ہو اور سے حرکت کر کے میری مراد ناقصا ہے یہ ہو کہ غیر قوت بنم غذا

حرکت کرے اور پہلے ہضم ہونے سے دفع کرنے پر حرکت کرے اور یہ بات ضعف قوت دافعہ کی ہوتی ہے بسبب قروح اور شور یعنی تپ سیون جو معدہ کے اندر دینی طبقہ میں کہ جب طعام معدہ پر وارد ہوا تو قروح سے ملے انہیں لہجہ پیدا کر لگا اور ایذا دیکھا پس یہ قروح اپنے سے اسی طعام کو بنائینگے اور اسی وقت خارج کر دینگے اور تھوڑی دیر بھی معدہ میں ٹھہرنے نہ دینگے۔ اس خرابی پر استدلال یوں کرتے ہیں کہ کھانے اور زبان میں جو چھالے اور پھنسیاں پڑ جاتی ہیں اور آدمی کو بعض اوقات اپنے منہ میں گرمی معلوم ہوتی ہے اور کھانے کو کھانا نہ لے لائق الاسعا کی بیماری جیسا کہ بیان کیا ہے جو کھانے کے معدہ میں اور فوراً خارج ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جو وقت کھٹی ڈکار اس بیماری میں پیدا ہو جسکو زرق الاسعا کہتے ہیں اور یہ بیماری مدت درازی ہو چکی ہو اور پہلے کبھی جب سے زرق الاسعا لاحق ہوا ہے یہی ڈکار نہ آتی ہو پس یہ علامت محمود اور اچھی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ کھٹی ڈکار جب تک طعام معدہ میں نہ ٹھہرے اور قوت اسکے غذا کو نہ روکے ہرگز نہیں آتی ہے۔ مثلی اور قوی یا تو مقدار غذا سے عارض ہوتی ہے یا کیفیت غذا سے یا غلط طبع کے متعلق ہونے سے۔ مقدار غذا سے تو یوں عارض ہوتی ہے کہ اگر مقدار غذا کی زیادہ ہو اور معدہ پر گرائی پیدا کرے اور معدہ کے منہ پر ترقی رہے اور اسی فم معدہ کو ایذا دے اس وقت فم معدہ غذا کو بطرف مری کے دفع کر لگا اور مری سے بطرف خارج کے منہ کے راہ نکال دینگا۔ کیفیت غذا سے تو اور مثلی یوں پیدا ہوتی ہے کہ اگر طعام گرم ہو یا غدا کو ہوا ہو اسکی جبری ہو یا مزہ اسکا تلخ ہو خواہ آسمین تیزی کی وجہ سے لہجہ اور چھین ہو پس معدہ اس سے ایذا پا کر بطرف خارج کے اسکو دفع کر دینگا۔ اور یہ غلط طبعی غذا ہے مذکورہ بالا اگر تجویف معدہ میں ہو مراد یہ ہے کہ جو خالی جگہ اندر معدہ کے ہر آسمین ہو اور تمام اسکا غلیظ اور مزہ اسکا چھکا ہو اس سے قوی پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ غلط بیچ میں طبقات معدہ کے ہو اور خلل لہجے سلوٹوں نے معدہ کی اسکو لے لیا ہو اور طبقات معدہ میں آہستہ ہو گئی ہو اس وقت تو تو نہوگی مگر مثلی پیدا کر لگی کبھی یہی غلط معدہ میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی اوکسی عضو سے ریزش کر کے معدہ میں آتی ہے جو ایسی غلط معدہ میں پیدا ہوئی ہو اسکی پیدائش معدہ میں ہمیشہ یعنی ہر وقت رہتی ہے اسلیئے کہ خرابی مزاج معدہ کی اس غلط کو پیدا کر رہی ہے۔ اور جو غلط کسی اور عضو سے ریزش کر کے معدہ پر گرتی ہے اس سے جو قوی اور مثلی پیدا ہوتی ہے کسی وقت ٹھہر بھی جاتی ہے جب ریزش اس غلط کی پیدا ہو جائے اس وجہ سے کہ اسی عضو میں پھر اتنی مقدار اس غلط کی فراہم ہونے لگے تاکہ اسکی ریزش معدہ میں ہو اس غلط کی قسم پر استدلال مزہ سے اس چیز کے کیا جاتا ہے جو قوی میں نکلتا ہو۔ پھر اگر مزہ اسکا تلخ ہو معلوم ہو گا کہ مزہ صفرا ہے۔ اور اگر مزہ اسکا ترش ہو یا شورنگین یا شیرین ہو اقسام بنم پر دلالت ہوگی کبھی تو بطور بجران کے ہوتی ہے جو وقت طبیعت غلط مرض دفع کرتی ہے اور اوپر کی طرف سے اسے خارج کرتی ہے۔ کبھی کا مرض تشنج اندرونی طبقہ معدہ کا ہے اور اسکی پیدائش اسی طرح سے ہوتی ہے جیسے ٹھہر کی ہوتی ہے۔ یا استدلال سے معدہ کی وجہ سے جیسے کبھی ہر وقت زیادہ خورش طعام کے آتی ہے۔ اور اس پر استدلال یوں کرتے ہیں کہ مرض سے پہلے کیفیت شو مختلف کھائی ہیں۔ یا ایسی تدبیر پہلے کی ہے جس سے فضل بدن میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں جیسے طعام غلیظ اور زیادہ مقدار پر کھانا اور ریاضت اور استعمال لینے نہانے کو ترک کر دینا۔ استفراغ سے تشنج یہی اور کبھی کبھی پیدا ہوتا جیسے بعد یوں کے پیدا ہوتی ہے خواہ بعد دست آنے کے جو ترک غذا سے اسے ہوں کہ مدت سے غذا ترک کر دی ہے۔ ایسی کبھی پر استدلال اسی چیز سے کیا جاتا ہے کہ تب سے پہلے استفراغ ہو چکا ہو خواہ ترک غذا پہلے زیادہ ہو۔ جو کبھی لہجہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یعنی معدہ کی چھین سے یا تو وہ لہجہ غلط صفراوی کی ہوگی جو معدہ میں پیدا ہوتی ہے خواہ معدہ پر ریزش کرتی ہے یا کسی غذا خواہ دوا سے تیز کے

کھانے پینے سے یا کھنہ شراب خالص کے پینے سے پیدا ہوگی۔ سو مزاج بار دہنے چھلکی کی سپیشین یا تو اس طرح سے ہوتی ہو کہ غذا خور
دوڑکے میں ایسی تھوڑی کچائے جس سے جرم معدہ کی تکلیف ہو جائے اور کھنچ جائے اس لیے کہ سب معدہ کو سو مزاج بار دہا ہوتا ہو اس کے
اجزاء کو سمیٹ کر یکجا کر تا ہے جس طرح مشائخ کو یہ کیفیت عارض ہوتی ہو اور جسکو دیر پا جیاریاں ہوں انکو بھی اسی طرح کا شخ معدہ میں غماہ
بھکی لاق ہوتی ہو لفظ معدہ اور قراقریا تو کسی سبب اندرونی سے ہوتا ہو جب وقت کہ معدہ کی حرارت قوی نہ ہو جس سے غذا کا ہضم بخوبی
کر سکے اور اسی غذا کی لطیف پر بخوبی قادر ہو بلکہ غذا اگر بطرف ریاں بخاری کے بدل دیتی ہو اسی وجہ سے معدہ میں لفظ پیدا ہو سکیا
خارجی سبب سے جیسے ایسی غذا جو ریاں پیدا کرتی ہو مثلاً باقلا اور لوبیا وغیرہ۔ ریاں جو ایسی غذا سے پیدا ہوتے ہیں تھوڑے ہوتے ہیں
اور تھوڑی دیر معدہ میں ٹھہرتے ہیں اور تھوڑی سی ڈکاراٹ سے انکی تحلیل ہو جاتی ہو۔ اسپرست لال پھل جو کچھ آدمی کھاتا ہو اور
ریاں پیدا کرنے والی چیز ہو اس سے کیا جاتا ہو۔ ڈکاراٹ ایسی ریاں سے آتی ہو جو معدہ میں نفخ پیدا کرنے والے ہیں اور فم معدہ کا اٹھ کر
آتے ہیں۔ بخارات جو اوپر معدہ کے چڑھتے ہیں یا تو اخلاط گرم سے چڑھتے ہیں ایسے بخارات سے دخانی دھواں پیدا ہوگی یا پٹا
بارد سے بخارات اٹھتے ہیں جو بلغمی ہوں اسوقت ڈکاراٹ ترش اور کھٹی آئگی۔ پھر یہ کھٹی ڈکاراٹ یا تو ایسی غذا سے آتی ہو جو سرد ہو۔ یا
بہت سی غذا کھانے سے جیسے ہضم پر معدہ کو قدرت نہ ہو اس لیے کہ حرارت معدہ کی بمقابلہ اسی غذا کے کثیر کے ضعیف ہو اور پورا ہضم
اسکا نہیں کر سکتی لہذا یہ غذا ترش ہو جاتی ہو معدہ میں کھٹی ڈکاراٹ اس زور سے آتی ہو کہ غذا معدہ سے باہر نکل آتی ہو اور ہضم غذا کو
بھی ڈکاراٹ کر دیتی ہو۔ اگر ڈکاراٹ پیدا ہو جائے اور اسکی آندک جائے اس سے نفخ اور شراب قسم کے ریاں زیادہ پیدا ہونگے جن کو جو
معدہ میں بستہ ہو جاتا ہو یا تو وہ خون ہوتا ہو یا دماغ سے آتے ہو یا میری سے بطرف معدہ کے آیا ہو اور زمان اگر بستہ ہو جائے
یا کوئی رگ شکاف ہو اور اس کے ہمراہ معدہ میں برودت بھی ہو۔ رودہ کا بستہ ہونا یوں ہوتا ہو کہ شیر تازہ جسوقت پیاجائے اور
مزاج معدہ کا سرد ہو فوراً وہ رودہ معدہ میں بستہ ہو جائیگا۔ یہ بیان آن امراض کا ہو جو معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور معلوم کرنا چاہیے

باب چھبیسویں آن امراض کے بیان میں جو آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں

جو بیماریاں آنتوں میں پیدا ہوتی ہیں ایک تو وہی مرض ہو جسکو ذوسنطار یا کہتے ہیں اور یہ غنی دستہ ہیں۔ اور قرصہ
آنتوں کا اور زحیر پینے پیش اور قونج اور وہ مرض جسکا نام ایلاوس ہو۔ اور ریاں جو آنت میں پیدا ہوتے ہیں اور کثیر سے
چھوٹے چھوٹے اور جیات یعنی بڑے کثیر سے۔ اور منقص یعنی ٹھوڑا جو مرض بنام ذوسنطار یا مشہور ہے یا تو جگر کی وجہ سے
ہو تا ہو اور اسکو ذوسنطار یا مطلق کہتے ہیں اور اس مرض کی پیدائش یا ایسی پیش کے بعد ہوتی ہو جو شدید ہو اور آنتوں میں
خرائش پیدا کرے بیضہ خواہ فرب کی بیماری میں جسوقت کہ مواد ان دونوں مرض کے تیز صفراوی ہوں خواہ شہ بلغمی کہ طبقہ کو
آنتوں کے سڑا دیں۔ اس مرض یعنی ذوسنطار یا کے مرض کے پٹے اخلاط صفراوی مختلف طرح سے انکے دستوں میں آتی ہیں اور
بعد انکے طوبت بلغمی انکے دستوں میں نکلتی ہو اور ایسی طوبت کے نکلنے کا سبب یہ ہو کہ انکی آنتیں چھلتی ہیں اور آنتوں کے
چھلنے سے جو طوبت چپندہ آنتوں پر بطور لپ کے اندر وار قدرتی لگی ہوئی ہو وہ چھوٹ چھوٹ کر برآمد ہوتی ہو۔ اس کے بعد اگر
یعنی چھلنے کے طور سے کوئی چیز خارج ہوتی ہو اور کثیر قدرت کے جسم کے ٹکڑے بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہ بات اسوقت
ہوتی ہو جب آنت کے جرم میں خراش ہو کہ حسامت اسکی چھلنے لگتی ہو۔ اب اگر اسی خراط میں بڑے بڑے ٹکڑے برآمد ہونگے

تھیں مریض کا اس میں غوطہ ہو گا اس لیے کہ اس سے معلوم ہو گا کہ جرم میں آنت کے شرابہذا لگتی ہو یہاں تک کہ طبقہ دوم جو مٹا اور مضبوط طبقہ آنت کا جو وہ بھی سٹرا ہو۔ اور ایسے ذوسنظار یا کا اچھا ہونا محال ہو۔ بعد اس خرابی کی آند کے خون نکلتا ہو اور خون کی دھنوں میں بعد اس طرح کے اسوقت ہوتی ہو جب مٹھ ان رگوں کے کھل جانے میں ہیں جو آنتوں میں ہیں۔ اور کبھی ہمراہ اسی خون کے ایک طبقہ مثل پیسٹ کے خارج ہوتی ہو۔ پیسٹ اور زرداب جو مردوں کے بدن سے برآمد ہوتا ہو جسکی بو خراب ہوتی ہو مٹری ہوتی ہو۔ اور کبھی یہ طبیعت مثل کھلی ہوئی چربی کے ہوتی ہو جسکا رنگ بھی مثل چربی کے ہوا اور قوام بھی وہی ہوا اور یہ بات اسوقت ہوتی ہو جب حرارت اس چربی کو کھلا دے جو اعضا سے سینہ میں ہو یعنی جس اعضا پر رقیق چربی جمی ہوئی ہو انکو حرارت بوجہ طول زمانہ مرض سے کھلے اور اور کھل کر مشابہ زردی شرابہذا کے سبب حرارت کی مراقب کے ہوتی ہو۔ اس کیفیت کی یا تو تپ نرم مثل دق کے ہوتی ہو کبھی یہ مرض رگوں کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہو جب خون رگوں میں زیادہ بھر جائے پس قیق ہو کر جدا جدا ہو جائیگی۔ ایک قوم نے غلط طریقہ لگا کر کہا کہ کھینچ کر بوسیدہ خون سے پیدا ہوتی ہو۔ اور یہ گمان غلط ہو اس لیے کہ بوسیدہ خون ان رگوں سے آتا جو مقعد میں ہیں اور آنتوں کی رگوں کا مٹھ کھلنا اور اسکی طرف مقعد کے ہوتا ہو۔ کبھی یہ مرض ذوسنظار یا کا ریش سے شرابہذا سودا کے بطرف آنتوں کے ہوتا ہو اور اس پر ہند لال اسہال مزہ سودا سے کیا جاتا ہو۔ اور کبھی کسی سرطانی قسم کے پھوڑے سے جو آنتوں میں پیدا ہو ذوسنظار یا عارض ہوتا ہو۔ اسکی علامت بھی خون سوداوی کا دستوں میں آنا ہو۔ اور یہ دونوں قسم کھلی ہوئی کھینچ نہایت زردی اور خشک ہیں اور قاتل ہیں خصوصاً اگر ہمراہ اسی مادہ کے بوجہ خون بھی آتا ہو۔ جسے بقراط نے کتاب فیصلہ میں کہا ہو کہ جو اسہال کہ اسکی ابتداء مزہ سودا سے ہو موت پر دلیل ہوتا ہو۔ قروح جو آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں یا تو بڑی اور بڑی آنتوں میں ہوتے ہیں اسکی شناخت اس طرح سے کی جاتی ہو کہ مریض پاخانہ کو اسی وقت استھتتا ہو جب لذع اور چھین اس سے معام ہوتی ہو اور ہمراہ اس لذع کے ٹروڑا نہیں ہوتا ہو اور جو کچھ قرحہ سے نکلتا ہو اونچتہ براز سے نہیں ہوتا اور ٹھوڑی سی آمیزش براز کی آنتیں نہ ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ قرحہ اور نام آنت میں ہیں یا تو ان میں ہیں۔ اور اگر مریض کہ لذع ناو میں معلوم ہو اسوقت یہ معلوم ہو گا کہ قرحہ سوئی آنتوں میں ہے۔ اور اگر ناف کے گرد چھین پیدا ہو معلوم ہو گا کہ بارکب آنتوں میں قرحہ پڑا ہو۔ ایضاً اگر مریض کو چھین پاخانہ آنے سے ٹھوڑی دیر پہلے معلوم ہو اور جو کچھ خارج ہو براز کے فضلہ سے ملا ہوا ہو معلوم ہو گا کہ قرحہ بارکب آنتوں میں ہو اور یہ بات اسوجہ سے ہوتی ہو کہ بوجہ زردی سادہ سیکہ مدہ کی آمیزش براز سے ہو جاتی ہو اور خون بھی اسی براز میں آمیختہ ہو کر آتا ہو پھر ایسی صورت میں اگر مدہ اور خون کی زیادہ آمیزش براز سے ہو پس قرحہ ان آنتوں میں ہو گا جو مدہ نامہ آنت کے اوپر ہیں۔ اور اگر خضد یہ آمیزش نہ ہو پس قرحہ معام میں ہے۔ بقراط نے کتاب امراض عادہ میں لکھا ہو کہ کبھی خراش آنتوں میں اسوجہ سے آ جاتا ہو کہ ریح کو نفوذ اور خرنج کی کھینچ ماتی ہو اور اسکی طرف چڑھ جائے ہیں اور ایسے وقت اعراض بدن سرور ہو جاتے ہیں اور قیوت ساقوط ہو جاتی ہے۔ اور ہالیتو ان اعراض پر درمعدہ اور صرک بخارات سے بھر جانا ایسے وقت اور زیادہ کیا ہو اور جالینوس نے سبب یہ لکھا ہو کہ جن آنتوں میں خراش آ جاتا ہو وہ سبب خرنج کی ملاقات سے پیدا ہوتی ہیں اور ہر ایک قسم جو خرنج نفوذ کرتی ہو انکو ایندنی ہو خصوصاً وہ اشیا جنہیں لذع اور چھپ ہو۔ پھر ایسی اشیا سے آنتوں کو ایندنا ہو چنے ٹھوڑی دیر نہ گذری کہ اسی لذع سے اسہال اسی چھپ والی تھیر کا ہو گا فوراً یہ شریٹ کراد پر کو چڑھائی اور آلام اور ایندنا اور ریح مدہ میں پیدا کر گئی اور مدہ میں اسٹلا پیدا ہو گا سبب چھپ

بہت سی چیزیں تھیں جو اس سے پیدا ہوتی ہیں

بخارات اسی مادہ کے بطور منسکے۔ اور اسی لزوج اور درد کے جو آنتوں میں ہر تابع ضعف قوت اور اطراف کا سرد ہو جانا عارض ہوگا
 ایسی کہ حرارت غریزی تو سب کی سب مقام درد میں چلی آئیگی تاکہ اید کو دور کر دے چنانچہ اس کو ہم غریب بیان کرینگے۔ دوسنطاریا
 کبیدی وہ مرض ہے کہ محض خون کے دست بے آئینہ براز کے آئین۔ اور پہلے جو دست آئین مشابہ گوشت کے دھوون کے ہون
 آئیکے بعد پھر سبز رنگ کے ہون آخر میں جا کر سیاہ ہو جائیں جنکی سیاهی از قسم مرہ سودا کے ہو۔ فرق دوسنطاریا سے کبیدی
 اور دوسنطاریا سے معالیٰ میں یہ ہے کہ جو خون آنتوں کے دوسنطاریا میں خارج ہوتا ہے وہ قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے اور اسکا ٹپکتا حاصل
 ہمراہ خراطہ کے ہوتا ہے۔ اور دوسنطاریا سے کبیدی میں یہ خون دفعہ بدون خراطہ کے خارج ہوتا ہے اور درمیان میں آمد خون کے
 فاصلہ اور زمانہ فاصلہ ہوتا ہے اور بدون درد کے برآمد ہوتا ہے اور محض خون مشابہ تازہ گوشت کے دھوون کے ہوتا ہے اور کوئی
 شواہد اس میں آئینہ نہیں ہوتی۔ اور کبھی آنے کا اسی خون کے دورہ بھی معین ہوتا ہے۔ اور اسی مرض کے تابع لاغری بدن کی ہوتی ہے
 سبب عام غذا یعنی نہ پانے غذا کے ان اعضا کو جو کہ جگر سے غذا پاتے ہیں اور جنکی طرف جگر سے غذا آتی ہے پھر اگر مریض باوجود
 ان اعراض کے جو اوپر مذکور ہوئے قریب جگر کے در بھی پاتا ہو یہ بات سو کہ ہوگی کہ دوسنطاریا کبیدی ہے۔ اکثر اوقات دوسنطاریا
 کبیدی اور دوسنطاریا سے معالیٰ میں اشتباہ پڑ جاتا ہے اور اسی اشتباہ کی وجہ سے نواز موز طبیب جگر کی رعایت کو ترک کر دیتا ہے
 لہذا بیمار ہلاک ہو جاتا ہے۔ جالینوس نے اسی بارہ میں کہا ہے کہ میں ایک قوم کو بھیجتا ہوں جنکو یہی دوسنطاریا کبیدی مرض لاحق
 ہوا تھا اور انکو اطباء سے زمانہ جالینوس نے مار ڈالا ایسی کہ ان طبیبوں کو سلیقہ اتنا نہ تھا کہ وہ دوسنطاریا سے کبیدی اور دوسنطاریا
 معالیٰ میں تفرقہ کرتے۔ کبھی ان طبیبوں کو غلطی یہ ہوئی کہ غلط برآمد شدہ نے اسوجہ سے دھوکے میں ڈالا کہ خون جو کبد
 یعنی جگر سے جاری ہوتا ہے اس کے ہمراہ غلط صفراوی بھی نکلتی ہے اور یہی صفراوی غلط آنتوں کو چھیل ڈالتی ہے تب اس طرح کے
 ہمراہ خراطہ بھی نکلتا ہے پس ان طبیبوں نے یہ سمجھا کہ خراطہ فقط دوسنطاریا سے معالیٰ میں آتا ہے پس یہ بھی آنتوں کا مرض ہے
 (اور یہ نہ سمجھے کہ جگر سے ہمراہ خون کے صفرا جاتا ہے اسنے خراش اسما پیدا کیا ہے) دوسنطاریا سے کبیدی کی پیدائش یا تو ہتھکا
 جگر اور رگون کے مٹا لے خون سے ہوتی ہے پس جگر اور رگین اسی خون کو اپنے اندر سے دفعہ خارج کر دیتی ہیں اور طبیعت اس کو
 جگر سے بروقت اید پانے کے خارج کر دیتی ہے ایسی کہ طبیعت پر اسکا بوجھ پڑتا ہے۔ اس خون کے برآمد ہونے سے پہلے تو وہاں
 صفراوی ہوتا ہے اور نہ صمد کا خروج دستوں میں پہلے ہوتا ہے اور نہ کوئی اور حالت ایسی ہوتی ہے جو سال فونی سے پہلے ہوتی ہے
 مراد یہ ہے کہ کیا بارگی خون کے دست بدون تقدم علامات کے آ جاتے ہیں۔ یا سبب دوسنطاریا کبیدی کا یہ ہے کہ حرکت باطل
 اور معطل ہو جاتی ہے کسی عضو خاص کی اور اسی حرکت کے باطل اور معطل ہونے سے مقدار کثیر خون کی جگر میں یکجا اور فراہم ہوتی ہے
 اور اسکا بوجھ کبد یعنی جگر پر پڑتا ہے پس اسی خون کو جگر دفع کر کے اطراف خارج کے نکال دیتا ہے۔ اور یہ حرکت کا معطل ہونا
 یا تو سبب کٹ جانے کسی شے سے عضو کے جیسے دونوں ہاتھ کسی کے کٹ جائیں خواہ دونوں پاؤں کاٹے جائیں اب جو خون
 اسی عضو پر یہ میں جگر سے جاتا تھا اسکی حرکت قطع ہوگی اور جگر میں وہ حصہ باقی رہتے رہتے جب اسکی مقدار زیادہ ہوگی
 تب جگر پر اسکا بوجھ پڑے گا پس جگر اسی خون کو بطور ان رگون کے دفع کرے گا جسکا نام جداول ہے اور جداول سے وہ خون
 آنتوں میں آئیگا اور اسی قسم کے اور اعراض بھی دفعہ پیدا ہوتے ہیں جنکو زیادہ مدت نہیں گذرتی بلکہ جلدی سے وہ اعراض

قونچ ہو جاتے ہیں۔ اور ان اعراض کے ہونے کے وقت اشتہا غذا کی بدستوری رہتی ہے۔ ایک قسم ذوسنطار یا بے کبھی کی وہ ہے جسکی پیدائش بسبب ضعف قوت مغیرہ جگر کے ہوتی ہے۔ اور اس قسم کے تابع کمی اشتہا کی بھی ہوتی ہے۔ اور اس سے پیلاہیپ اور خون مشابہ تازہ گوشت کے دھوون کے آتا ہے جیسا کہ ہم نے زحیر یعنی پیش میں لکھا ہے۔ زحیر یعنی پیش کا مرض یہ ہے کہ حرکت اس آنت کی جسکا نام معاسے مستقیم ہے وہ آدمی کو باضطرار یا خانہ کی حاجت دلاتی ہے اور جب باخانہ گیا کچھ خارج نہیں ہوتا سو اسے ایک رطوبت مخاطی کے جو مشابہ ریٹھ کے ہے جسکے ہمراہ خون رنگے غف ان بھی خارج ہوتا ہے پیش کی پیدائش یا تو ایک تیز رطوبت سے ہوتی ہے جس میں چنپ بھی ہے اور وہ رطوبت بطرف معاسے مستقیم کے برآتی ہے اور اسی آنت میں لزع پیدا کرتی ہے اور آدمی کو بضرط بطرف باخانہ جانے کے کرتی ہے۔ اور اس پر استدلال اسی رطوبت سے کیا جاتا ہے جو خارج ہوتی ہے صفراوی ہو خواہ شور بقم ہو یا کوئی ورم گرم اسی آنت میں یعنی معاسے مستقیم میں پڑا ہو پس بھار کو ایسا معلوم ہو کہ آنت میں بوجھ سا ہو اور ٹھنسا ہو اور یہ خیال کرنا اسی براز کے خارج کرنے کو مستعدی ہوتا ہے۔ اسپر بوجھ خیال اور تپک کے اور بد زوئے اسی گرائی کے جسکو بیمار یا ناہی معاسے مستقیم میں استدلال کیا جاتا ہے۔ یا کوئی ٹینگی سی براز کی باریک آنتوں میں ٹکے ہی ہو پس باخانہ کی حاجت تو ہو مگر اس کے نکلنے میں دشواری ہو اور آدمی کو باضطرار استعمال مڑوڑے کا کرنا پڑے اور اس کے ہمراہ ریاغ غلیظ ایسے ہوں جو آنت کے جرم میں تند او رکھنچا کو پیدا کریں اور اسی تند سے درد شدید پیدا ہو۔ اور یہ قسم پیش کی اکثر قونچ میں پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ قسم بسبب آنتوں کے ضعف عارض ہونے کے جو ضعف کسی سو و مزاج سے آنتوں میں آجائے اور فضلہ کے ہضم کرنے پر قدرت آنت کے باقی نہ رہے اور نہ فضلہ کو نافذ کر سکے۔ اور کبھی ہمراہ اسی کے ایک رطوبت اور کبھی زحیرہ یعنی چھیلان آنتوں کا بھی خارج ہوتا ہے پس جہاں اطباء یعنی جنکو مطلق تمیز نہیں ہے جو تیز کرتا ہے کہ یہ یہاں کا مرض ہے اور جہاں یہاں کی دوا کا استعمال کر دیا ہے لہذا بیمار ہلاک ہو جاتا ہے۔ جالینوس نے بیان کیا ہے اس نے ایک بیمار کو دیکھا جسکو پیش کا مرض تھا اس کے مبرز کی طرف سے ایک پتھر خارج ہوا پس اسی پیش سے بوجھ اس پتھر کے خارج ہونے کے اچھا ہو گیا مگر جسم شدہ پڑ جانے سے آنت میں جو زحیر کا دہ کی ایک قسم بیان کی جو اسی کی نظیر کلام جالینوس کی ہے۔

باب ثانی سوان قونچ کے امراض اور ان کے اسباب کا بیان

قونچ ایک درد شدہ ہے جو قولون نام کی آنت میں اٹھتا ہے جسکی پیدائش یا تو خلط غلیظ یعنی سے ہوتی ہے جو طبقات میں اسی قولون کے درآتی ہے اور اسی خلط سے ریج غلیظ اٹھ اٹھ کر جرم کو اسی آنت کے پھیلاتی ہے اور کھینچتی ہے اسی وجہ سے درد پیدا ہوتا ہے اور یہی قسم اکثر قونچ کے اقسام میں پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ یہ قسم ضعف سے آنت کے بسبب کسی سو و مزاج کے پیدا ہوتی ہے کہ اسی ضعف کی وجہ سے وہ آنت یعنی قولون کو طاقت فضلہ کے ہضم کرنے کی اور بوجھ ہضم کے اسی فضلہ کے نافذ کرنے کی نہیں ہوتی ہے (۲) یا درد قونچ ایک ریج غلیظ بارد سے پیدا ہوتا ہے جو اسی آنت میں گھٹی ہوئی ہو اور اسی آنت کو سینچے اور دراز کرے (۳) یا قونچ کسی ورم گرم سے پیدا ہوتا ہے جو ورم اسی قولون میں آگیا ہو (۴) یا قونچ ایک تیز اور چھتہ ہوئے خلط سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی خلط کے قونچ پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ بیمار کو ایسا درد معلوم ہوتا ہے جیسے اسکی آنت میں سوراخ ہوتا ہے کسی سورج وغیرہ اور کبھی دھار سے استدلال کیا جاتا ہے اور یہی قونچ میں بھم ہنی نکلتا ہے اور پیٹ کا لنگ ہونا کہ ہوا بھی نہیں چھوڑتی ہے

اور نات کے نیچے سر دھونا اگر رات سے چھو جائے۔ اور کبھی تدبیر غذا وغیرہ کی مرہض نے ایسی کی ہو جو بلغم غلیظ پیدا کرے۔ جو تونج سے عارض ہو اس پر استدلال ایسے درد سے کیا جاتا ہے جس میں درد اور کھینچاؤ وہاں اسی مقام میں جو موضع تونج کا ہے۔ اور درد کا ہشت بنانا آنت کے گرد سے ہمراہ قزاق کے بدون اس کے کہ شہین گرائی اور درد شدید اور تیز مڑا اور متلی ہو۔ اور یہ بھی علامت ہے کہ براز سبک اور ہلکا ہو جو پانی پر تار سبک جیسے گویہ ہلکا ہوتا ہے۔ جو تونج ورم سے پیدا ہوتا ہے اس پر استدلال حرارت اور التهاب یعنی سوزش سے مقام میں آنت کے اور درد کے ہمراہ گڑنا اور چھین کا ہونا اور تپ اور سپاس اور حرقت اور متلی اور تپسہیں صفر اسکے اقسام خارج ہون اور نصیب بعد تو کبھی کبھی خفت اور سبکی معلوم نہ ہو یہی تونج کی قسم بدترین اقسام اور زیادہ تر سبب اور دشوار ہے۔ اور اکثر یہی قسم بڑا ہوتا ہے بیماری کے منتقل ہوجاتی ہے (پناہ بخدا) جسکو ایلاوس کہتے ہیں جو تونج تیز خلاط سے اوچھن پیدا کرنے والے خلاط سے پیدا ہوا سبکی شناخت بھی پیاس کی شدت اور خفیت تپ منہ کی خشکی اور زبان کی خشکی شیباب کے گرم اور سرخ ہونے سے کیجاتی ہے کبھی ایسے بیماروں کا پاخانہ زرد و صفراوی ہوتا ہے اور اس وقت درد کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس مرض سے پہلے تراب اور طعام گرم ایسے تناول کیے ہوں جسکی خاصیت صفر پیدا کرنے کی ہو اس سے تاکید دلائل ہوگی کہ مرض تونج کسی خلاط تیز سے ہوا ہے۔ مناسب جاننا اس امر کا ہے کہ تونج کا درد کبھی وجہ مفاصل کی طرف منتقل ہوجاتا ہے۔ اور میں نے چشم خود اسکو دیکھا ہے۔ اور ایک ایسا بیمار بھی تونج کا دیکھا جسکی بیماری تونج کا انجام یہ ہوا کہ دونوں شانہ اسکے آتر کے پس طبیب کو مناسب ہو کہ پوری فکر اور جدت نظر سے کام لے کہ اکثر مرض گردہ کے درد کا ہوتا ہے اور طبیب غلط کار سے تونج کے امراض سے تجویز کرتا ہے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ درد گردہ کے تلخ بھی چند اعراض ایسے ہوتے ہیں جو مشابہ تونج کے اعراض کے ہیں۔ اور یہ درد شدید اور متلی اور قذف یعنی تیز وغیرہ اور براز کا شدت بند ہونا قبض ہو کر اور ریلج جو اوپر بند ریلج ڈکار کے اور نیچے سے بھی خارج ہوتے ہیں۔ فرق ان دونوں مرض میں یہ ہے کہ یہ اعراض تونج میں زیادہ شدید اور سخت ہوتے ہیں اور ہمیشہ ہر وقت بے رستہ ہیں اور درد تونج کا ایک ہی مقام پر نہیں رہتا بلکہ ہٹا رہتا ہے۔ اور درد گردہ میں یہ اعراض خفیف اور سبک ہوتے ہیں اور گردہ ہی کے مقام پر درد رہتا ہے اس جگہ سے ہٹتا نہیں ہے۔ جو مرض بنام ایلاوش سورج پناہ بخدا اس مرض سے۔ یہی اسکے معنی ہیں یہ ایک درد شدید ہے جو تونج میں اٹھتا ہے۔ یہ مرض حاد یعنی تیز ہے اور مملکت ہے کہ اکثر بوجہ درد ہلاک کر دیتا ہے خصوصاً جس وقت مریض کے منہ کی طرف براز کا فصد خارج ہو۔ اس مرض کی پیدائش یا تو دم گرم سے ہوتی ہے جو پتلی اور باریک آنتوں میں عارض ہوتا ہے یا ایک سدا بطو منگی کے سوکھا ہوا آنتوں میں پڑ جاتا ہے۔ اور بیشتر ایک خلاط غلیظ بازو جو انھیں آنتوں میں سما جاتی ہے یا شگافنگی صفاق نام شکم کی جھلی سے آنت باہر نکلتی ہے یا آنت اتر جاتی ہے۔ اور بیشتر یہ مرض بوجہ بے غذائی کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ یا کسی دوا سے قتال سکے تناول کرنے سے ایلاوس پیدا ہوتا ہے۔ ورم سے جو ایلاوس پیدا ہوتا ہے اسکی شناخت درد اور تھکاوٹ کا ساتھ ہی ہونا ہے اور تپک اور بھولن کا قریب ناف کے ہونا اور متلی اور قزاقی راہ سے زبل یعنی خشک فضلہ براز کا برآمد ہونا۔ جو ایلاوس بسبب زبل خشک کے عارض ہوتا ہے اسکی شناخت ایسے درد سے ہوتی ہے جسکے ہمراہ یہی معلوم ہو کہ سوچے کوئی سوراخ کرتا ہے شگافہ ہونے سے خواہ آنت اسکے اتر جانے سے جو ایلاوس پیدا ہوا اسکی علامت ظاہر اور نایاب ہے جب بیمار کو پیشہ کے بھل لٹا کر مقام کو آنت کے چھوئیں ساری آنت خارج کی طرف اتری ہوئی خواہ نکلی ہوئی معلوم ہوگی اور اگر آنت کو دبائیں اپنی جگہ پٹ جائیگی۔ جو ایلاوس ضعف سے تونج غازیہ کے پیدا ہوتا ہے اسکی علامت پہلے سے غذا کا ہونا اور ترک اسکا ہے۔ یہ بھی جاننا

تو تونج کا شیبابہ
درد گردہ سے

نفل یا بعد یاد و میان آمد فضلہ ہزار کے بہت سے کیڑوں کی ایک لٹہ لٹہ ہڈی خارج ہو جاتی ہیں جن جیسے ان کیڑوں کا کلنا ہر وقت بحران کی مرض کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے واجب ہے کہ حیات کی شناخت پر مستدل لال آن اعراض سے کیا جائے جو انکو لازم ہوتے ہیں اور وہ اعراض یہ ہیں کہ مڑوڑا اور آنتوں میں چھین اور تلی ہر وقت خالی ہونے باریک آنتوں کے غذا سے ہوتی ہو۔ اسلئے کہ حیات یعنی لالچے کیڑے جب انکو حاجت غذا کی ہوتی ہو اور زمین پاتے آنتوں کو چوستے ہیں۔ اور جب بڑے ہو جاتے ہیں اور ان کے ٹھہرنے کا زمانہ آنتوں میں دراز گزرتا ہو قوت ضعیف ہو جاتی ہو کہ غذا سے جو کمپوس بنا ہو اسکو حیات کی غذا سے خراب کی طرف پھیر دے پس اسی سبب سے ضعف پیدا ہوتا ہے ہضم میں اور ظاہر بدن سرد ہو جاتا ہے اور دانت پیسنے اور بجنے کی نوبت پہنچتی ہو اور ہونٹوں میں کھجلی ہوتی ہو اور تلی پیدا ہوتی ہو اور قریبی آتی ہوتا ہے کہ اکثر حیات معدہ تک چڑھ کر قریبی طرف سے خارج ہوتے ہیں۔ اسکو جاننا چاہیے مخص یعنی مڑوڑا اسکی پیدائش ایک تیز فضلہ سے ہر جودائع بھی ہر لٹے صینپ دار ہو اور صفراوی ہر طرف آنتوں کے گرتا ہو۔ یا ریح مڑوڑا پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں تمدد پیدا کرتے ہیں۔ یا غلط غلیظ بلغمی سے پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں سما جاتا ہے۔ یا کوئی سوکھی ہوئی مینگنی فضلہ ہزار کی آنتوں میں پھنس جاتی ہو اسکو جاننا چاہیے۔

باب انتیسواں مفصل کی بیماریوں میں اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

اسکو جاننا چاہیے کہ مفصل کی بیماریاں آنتوں کے امراض سے پیچھے لگی ہوتی ہیں اسلئے کہ مفصل گناہ ہر معائے مستقیم کے واقع ہو۔ یہ امراض متعدد کے ہوا سیر اور توت اور نواسیر اور شقاق اور کایج کا کلنا اور درم گرم کے انقسام ہیں۔ ہوا سیر ایک بے یادی ہر مٹھ پران رگوں کے آگتی ہو جو مفصل میں ہیں۔ اور اسی طرح توت کا بھی حال ہو۔ توت اور ہوا سیر کا فرق یہ ہے کہ توت کا سر گول اور تیز سرخ رنگ نہ ہوتا ہوتا ہے اور نیچے اسکے تپلا اور باریک شکل میں دانہ توت کے ہوتا ہے۔ اور ہوا سیر دو قسم کی ہے ایک کا سر گول مثل دانہ انگور کے اور نیچے اسکے باریک تپلا رنگ اسکا رخوانی ہو۔ ایک قسم ہوا سیر کی وہ ہے جسکا سر موٹا اور نیچے سے تپلا۔ یہ دونوں قسمیں اسی میں جنسے خون بہا کرتا ہے۔ اور ایک قسم ہوا سیر کی وہ ہے جس سے خون نہیں بہتا ہے۔ ایضا جو خون توت سے خارج ہوتا ہے اسکی دھار چھوٹی ہے جیسے بچکا رمی کی دھار چھوٹے اور ہوا سیر کا خون بہتا ہے اور ٹپکتا ہے دھار اسکی نہیں چھوٹی ہے۔ ہوا سیر سے جو خون بہتا ہے بھی اسکے دورہ معین اوقات محدود ہیں ہوتے ہیں۔ اور کبھی بلا تعین دورہ کے ہوتا ہے۔ جب یہ خون بند ہو جاتا ہے شدید انقسام کے درد مقام مفصل میں اور کھجلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت سے امراض اور اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی واسطے کہ اگر ہوا سیر کے سبب لوہے سے کاٹے جائیں ایک مسہ ضرور چھوڑ دینا چاہیے تاکہ خون اس سے نکلا کرے اور ایسا نہ کہ خون کے بند ہو جانے سے اور امراض پیدا ہو جائیں جیسے استسقا اور سل اور وسکس اور سوداوی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ان امراض کی پیدائش بکثرت پیدا ہونے خون سوداوی سے جگر میں ہوتی ہے۔ اور جب خون سوداوی جگر میں زیادہ جمع ہوگا طبیعت اسکو نیچے کی طرف ان رگوں میں لائیگی جو گین جگر سے تفتہ پا کر اطراف مفصل میں آئی ہیں۔ پس جب یہ خون بند ہو جائیگا اور جگر سے خارج ہوگا جگر میں درم صلب سوداوی پیدا کرے گا اور جگر کی حرارت غریزی کو بجھا دے گا اسلئے کہ یہ خون جگر میں زیادہ ہو اور حرارت غریزی جگر کی آسین ڈوب جاتی ہو اور جگر کی رگوں میں تنگی بھی پیدا کرے گا پس مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا۔ اب جو خون جگر بار میں پیدا ہوگا وہ مالی اور لغنی ہوگا جس سے استسقا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر جگر کو توت اسقدر ہو کہ اس خون کو بطرف ان رگوں کے دفع کرے جو سینہ اور پیچھے ہیں یہ خون جگر ان رگوں میں زیادہ بھرے گا اور استسقا

وہاں پیدا ہوگا اور تندرست دیکھنے کو نہیں ہوگا آخر کار وہ کہیں بچھٹ جائیگی اور قریب پچھڑے خواہ سینہ میں پڑ گیا اور اسی سے سل پیدا ہوگا
 پھر اگر یہ غلط بطرف دماغ کے رجوع کرے و سوس سو داوی پیدا کرے گا۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہو کہ اگر بواسیر کا علاج ٹوہے سے کیا جائے
 مناسب ہو کہ ایک مسہ چھوڑ دین تاکہ جو خون جگر میں پیدا ہوتا ہو اسی مسہ سے نکال کرے۔ اسی طرح جب افراط سے یہ خون جاری ہو جائے
 امراض خراب پیدا کرے جیسے فساد مزاج اور رنگ کی خرابی اور روپ یعنی منظر کا قبیح ہو جانا اور ششقا اور کئی شہابی نسبت طعام کے
 اور یہ سب امور اس واسطے ہوتے ہیں کہ حرارت جگر کی کم ہو جاتی ہو اور قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہو جو بہ بکثرت نکلیا جانے خون کے پس
 مزاج اسکا لینے جگر کا سرد ہو جاتا ہو اور خون کے پیدا کرنے کی قوت بھی مسہین ضعیف ہو جاتی ہو لہذا مزاج بدن کا بھی خراب ہو جاتا ہو
 اور اسی فساد مزاج سے استسقا پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر خون کا نکلتا ہے انداز ہو جائے اور بافراط ہو بعض ہلاک ہو جائیگا لیکن جہ شخص کو
 بواسیر کا مرض ہو شاید اسکو اور ام گرم اور قروح جنبہ عارض نہ ہونگے اور نہ وہ امراض اسے لاحق ہونگے جو خرابی افراط و کمبوس
 سو داوی سے پیدا ہوتے ہیں جیسے ہق سیاد اور پوست کا اترنا۔ اور نہ ذات الجنب اور نہ ذات الریہ کا مرض اسکو ہوگا۔ جو کمبوس
 ایسی ہو کہ اس میں خون نہیں آتا پھر اس میں سے ایک تو وہ قسم ہو کہ مٹھ مسون کے کھلے نہیں ہوتے بلکہ بند ہوتے ہیں اور اسکو باہر
 کہتے ہیں۔ استدلال ان جملہ اقسام پر اسی طرح سے ہوگا جو جو علامات چھنے بیان کیے ہیں اور جبکہ ذریعہ سے کارروائی اٹھیں علی الاطلاق
 نظر کرنے سے ہوگی لیکن اگر آنت کے اندر بواسیر ہو پس مناسب ہو کہ مقعد کے اندر ایک چھوٹی سی پیالی وغیرہ رکھی جائے۔ اسکی صورت
 یہ ہو کہ ایک چھوٹی سی پیالی خواہ تو بنی جسکو کوئی کہتے ہیں لیکن اس میں روئی جلا کر آگ روشن کریں اور اسکو کسی طرح مقعد کے اندر پہنچائیں
 اسوقت کنار افعائے مستقیم کا پٹ کر بطرف خارج کے ہو جائیگا اور بواسیر کا مرض معلوم ہو جائیگا کہ کونسی قسم بواسیر کی ہو۔ نواصیر یہ قرح
 چند شمار میں ہوتے ہیں جو کہ ہوں اور مقعد میں کنارہ پر محاسے مستقیم کے پڑ جاتے ہیں اس مقام پر جبکہ ام مسہر مشہور ہو۔ اور کبھی
 ان قروح کا غار بڑا ہوتا ہو یعنی زیادہ گہرے ہوتے ہیں کہ آنت تک یہ سورخ پہنچ جاتا ہو اس میں علاج کارگر نہیں ہوتا ہو۔ استدلال
 اسپر یون کیا جاتا ہو کہ کنارہ جس یعنی سرنگشتان کا خواہ بار ایک۔ لائی کی نوک داخل کر کے حد ناصور کی معلوم کرتے ہیں اور کبھی قسم کی دھونی
 دے کر سانس بند کر دیتے ہیں۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جب سلائی کا کنارہ اس میں داخل کیا جائے اپنی انگلی کو بھراہ سلائی کے اندر مقعد کے
 داخل کرنا چاہیے اور سورخ تک ناصور کے بھی اسی طرح لیجا کر دیکھیں اگر سلائی دوتک چلی گئی معلوم ہوگا کہ سورخ دار پار ہو۔ اسی طرح
 اگر خشکیران خواہ اگر دان جبین دھونی سنگائی جاتی ہو اسکا کنارہ قرح کے مٹھ میں رکھ کر نیچے سے اس کے کوئی شو سنگائی بائے اور
 بیکار کو اسکی خوشبو آنت میں پہنچتی معلوم ہو دریافت ہوگا کہ یہ ناصور آنت تک پہنچ گیا ہو۔ اسی طرح اگر موفیق مقعد کو روئی سے
 بند کریں خواہ ہاتھ سے اسی مقام مقعد کو بند کریں اور بیمار کو حکم دیں کہ سانس اپنی روکے اور اسکو اندر کی طرف گھومتے اور نیچے اتار
 اسوقت معلوم ہوگا کہ ریح ناصور کی جاگہ سے خارج ہوتی ہو اور اس سے یہ بھی دریافت ہو جائیگا کہ ناصور دار پار ہو گیا ہو۔ درازان
 علامات میں کچھ بھی نہیں ناصور دار پار ہونگا اسوقت مناسب ہوگا کہ علاج کے مفید اور کارگر ہونے پر اعتماد کریں خروج جو مقعد میں
 پیدا ہوتا ہو یعنی کاسخ یا ہر کل آتی ہو یا تو وہ عضلہ مسترخ اور ڈھیلا ہو جاتا ہو جو گول گول گرد مقعد کے ہو۔ یا شاید پچھلے کے پچ اور
 مردہ سے خواہ سوکھی تنگی کے ٹک جانے سے پچ پش پیدا ہوتی ہو۔ شقاق یعنی شکان جو مقعد میں عارض ہوتا ہو یا تو بعد
 اس حال کے جبوقت دستوں میں تیز غلط صفاوی نکلتی ہو۔ یا زیادہ قضاے حاجت کے واسطے بار بار پاخانہ جانے سے یہ طبیعت

یعنی خشکی سے شریک کا ہونا اسوجہ سے ہوتا ہے چونکہ خشک پاخانہ بطور خشکی کے مبرز سے نکلتا ہے۔ درم کے اقسام جو معتدل یا بطن
ہوتے ہیں انھیں اسباب سے ہوتے ہیں جو اور اعضا سے بنی کے اسباب ہیں۔ اور درم پر معتدل مقلد کے پھول جانے سے اور
بوجہ درد کے اور قطرہ قطرہ پیشاب کے آنے سے کیا جاتا ہے اور جو درم گرم ہوگا اسکی شناخت غمی جو ظاہر ہوگی اور اس بات سے کہ جب اسی
درم پر ٹھنڈی چیزیں رکھی جائیں مثل برف وغیرہ کے درد وغیرہ میں سکون پد اہوگا اور گرم چیزوں سے ایذا پہونچگی۔ اور جو درم
سرد مادہ سے ہوگا اسکا رنگ مثل رنگ بدن کے ہوگا اور گرم بالفعل پیشاب کے رکھنے سے ایفہ ملتی ہوگی اگر گرم چیزوں کے رکھنے سے
درد وغیرہ میں سکون ہوگا اور سرد چیزوں سے ایذا پہونچگی یہی سبب امراض میں جو معتدل ہیں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آخری کلام ان میں سے
جو اسانی آتوں میں پیدا ہوتے ہیں انکو جاننا چاہیے۔

باب تیسواں جگر کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جگر کے امراض کچھ ایسے ہیں جو خاص جگر ہی میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اور اعضا میں بشرکت جگر کے خاص
ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص جگر میں پیدا ہوتے ہیں وہ ضعف جگر کی بیماری ہے اور جن لوگوں کی یہ مرض ہوگا وہ کمبود کہتے ہیں
اور درم اور سدہ جگر جو راہوں میں جگر کے پیدا ہوتا ہے۔ جو امراض اور اعضا میں بشرکت جگر پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام اشتقاق
ہیں۔ ضعف جگر کا یا تو اسکی قوت جاذبہ میں جس قوت سے عصارہ غذا کو صائم ناہ کی آست سے جگر جذب کرتا ہے خواہ ان لوگوں
جسکا جداول نام ہو۔ اور اس ضعف پر استدلال سپید براز سے کیا جاتا ہے اور یہ سپیدی براز میں بوجہ ضعف جگر کے جداول سے غذا
جذب کرنے میں ہوتی ہے۔ یا جگر کی قوت ماسکہ میں ضعف ہو اور اس پر استدلال بدن کے ترل لینے ڈھیل پن سے کیا جاتا ہے اسلیکے
اعضا سے بدن میں غذا سے خام جگر سے جاری ہو سبب اسکے کہ جگر کو کھانا غذا کا اتنی دیر تک کہ نفع یافتہ ہو جائے بوجہ ضعف
قوت ماسکہ جگر کے نامکن ہو اور جب اتنی دیر غذا نہیں ٹھہرتی کہ خچہ ہو جائے اور تغیر کامل نہیں آئے تب جگر اسکی مقدار صحیح اعضا
بدنی میں پہونچے لہذا ناخچہ غذا اعضا سے بدن میں پہونچگی۔ یا ضعف قوت مغیرہ جگر میں آجائے وہ قوت مغیرہ جو عصارہ غذا کو صائم کر کے
اسکو خون بناتی ہے۔ سیری مراد اس قوت سے قوت ماضیہ ہے۔ اور یہ بات یا تو سور مزاج گرم سے پیدا ہوتی ہے اسکی علامت اشتقاق
جائتا رہنا اور طبل اور پٹھک اور پیاس کی شدت اور تپ اور قر اور ایسے دست آنے نہیں خلط صفاوی خارج ہوتے ہوں اور
سرخ پیشاب کا آنا یہاں تک ان علامات کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اسی مرض سے امراض حادہ جاری یعنی تیز اور گرم امراض پیدا ہوتے ہیں۔
پھر اگر طولانی زمانہ اسی طرح سے گذر جائے اور یہ حرارت جگر کی باقی رہے کیوسات بدن کا ذوبان اور کچھلنا پیدا ہوگا پھر اسکے بعد خود
جگر کچھلنے کی باری آئیگی اور سراز کی طرح سے جگر کے ٹکڑے برآمد ہونگے اور کچھ ایسے وقت ہمراہ براز کے خارج ہوگا نہایت بدبو ہوگا۔
اور بدن کا گوشت بھی کم ہونے لگیگا اور کچھل جائیگا۔ یا ضعف ماضیہ جگر میں کسی سوزاج بار دے سے غرض ہوا اسکی علامت اول اور
ابتدا سے مرض میں اشتقاق سے طعام کا زیادہ ہونا بدن تپ کے اور پیاس کی کمی۔ اور کچھ براز میں خارج ہو مقدار اسکی تھوڑی ہے
اور کیفیت نخل کر پیر تھوڑی دیر کے بعد اور برآمد ہوا اور بدبو سہین نہو۔ جب اس کیفیت کو طول ہوا اور زمانہ زیادہ گذر جائے اب مرض کے
بدن میں تپ غرض ہوگی اسلیکے کہ اسوقت خون میں بوجہ مخالفت اور کاڑھے ہونے کے عفونت پیدا ہوگی۔ اور اشتقاق سے طعام
جاتی رہیگی۔ اور براز میں جو کچھ خارج ہوگا مشابہ دردی خون کے ہوگا۔ اور مرض کو درمیان انھیں ایام کے دفعہ بہت سے آئیگی

اور بدن کا رنگ مثل ریشم لیغیر نرم پتھر کیسے پیدا ہو جائیگا۔ اور چہرہ سے گوشت کی کمی نظر آئیگی۔ یا یہ ضعف یا ضعیف ہو جائیگا یا پس سے ہو۔ اور اس پر استدلال بدن کی لاغری اور خشکی اور پیشاب یا خاند کی کمی اور براز کے گاڑھے ہونے سے اور پیاس کے لگنے سے کیا جاتا ہے۔ یا ضعف یا ضعیف ہو مزاج طبع سے غرض ہو۔ اور اس پر استدلال ان اعراض سے کیا جاتا ہے جو مخالف اعراض پیوستہ کے ہوں اور یہ اعراض جیسے بدن کا اسٹے حال پر پستور ریشا اور پیاس کی کمی ہے۔ یا ضعف یا جگر اسکی قوت دفعہ میں ہو اور اس پر استدلال حقہ یعنی روپ کی خرابی سے اور بدن کی خراب حالی سے کیا جاتا ہے۔ اسلیئے کہ خون ہر تمام بدن میں جگہ سے جاتا ہو وہ صاف اور پاکیزہ نہیں ہے۔ اسلیئے کہ قوت دفعہ کو ممکن نہیں ہے کہ خون کے فضول کو اس سے جدا کر کے خون کو پاکیزہ کر دے اور صاف ہو جائے۔ اسی طرح اور اعراض بھی جنکو ہم بیان کر چکے ہیں بروقت بیان کرنے اسباب اعراض کے۔ ورم جو کہ جگر میں پیدا ہوتا ہو ایک تو ورم گرم ہے اور دوسرا تو ورم سرد ورم گرم کی علامت یہ ہے کہ لیغیر کبابین طرف شرا سیف کے نیچے درد ہنسی تک ملٹتا ہوا معلوم کرے اور پیسوں کے گہرا درگڑ اسی سرد کو اترتا ہوا پاتا ہو اور پیاس اور تپ اور مقام جگر میں سوزش اور التهاب اور سوکھی کھانسی آتی ہو۔ پھر جب لیغیر جیت اٹاتا لیغیر اور ماتہ سے بائیں جانب اس کے بدن چھو ا جا کے شرا سیف کے نیچے گندہ اور سخت معلوم ہوگا۔ پھر اگر یہ ورم مرہ سفر استے ہو تو پتھر اور تپ کی شدت ہوگی۔ اور جلد اعراض میں صعوبت ہوگی۔ اور اگر یہ ورم گرم گری جانب میں جگر کے ہوگا ان سب امور کے ہمراہ بھوک بھی آتی ہے اور چکی بھی آئیگی۔ اور اگر صغریٰ ورم میں ابتدا سے مرض میں تو ایسی ہی ہوگی جیسے زردی بیضہ کی پھر بعد اسکے تو زنگاری ہوگی اور شکم پر تبص اور غشی اور اطراف لیغیر ماتہ پائون سرد ہو جائیگی کھانسی اور سانس میں تنگی شدید اور با صعوبت ہوگی۔ بیمار کو ایسا معلوم ہوگا کہ اسکی ہنسی نیچے کو کھینچی جاتی ہے اور شرا سیف کے نیچے گرانی بھی ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ رگ اجوف ترقہ لیغیر ہنسی کو نیچے کی طرف کھینچ لیگی سبب ورم کے۔ اور ابتدا میں زبان زرد ہو جائیگی پھر بعد اسکے سیاہ ہوگی۔ اگر وہ جگر چھوٹی جائے جو شرا سیف کے نیچے ہے ورنہ طبیعت ورم کے گندگی اور موٹائی محسوس ہوگی اور شکل ورم کی ہلال کی سی ہوگی اور پس ورم کا گرم ہوگا۔ اور جب مریض کو حکم دین کہ جیت لیٹے اور اپنے سر کے نیچے تکیہ وغیرہ کچھ نہ رکھے اور دونوں گھٹنے اپنے دو ہر اسے اور دونوں قدم کو خوب جمار کھے ا جا سکے اگر مقام جگر کو ماتہ سے چھوئیں وہی شکل ہلالی ورم کی ابھری ہوئی معلوم ہوگی جسے کمی ہم کہ چکے ہیں لیغیر ورم گرم عضل شکم میں پیدا ہوتا ہے پس ترقہ ورم جگر اور ورم عضل شکم میں یوں کیا جاتا ہے کہ ورم عضل چھوٹنے سے شکل مسکی مستطیل خواہ مربع معلوم ہوتی ہے اور ایک ہر اسکا موٹا اور دوسرا پتلا ہوتا ہے۔ ورم بار جب جگر میں پیدا ہو یا کو گرانی رانی طرف شرا سیف کے نیچے معلوم ہوگی اور خفیف سی کھانسی بھی آئیگی درد نہ ہوگا نہ تپ ہوگی اور جب مقام ورم کو چھوئیں موٹائی کے ہمراہ یا تو صلابت ہوگی اگر ورم سرداوی ہو یا نرمی ہوگی اگر ورم بلغمی ہے۔ اگر جگر میں ضعف اور ورم دونوں یکجا ہو جائیں ان علامات کے ہمراہ جو ہر ایک قسم ورم کی مذکور ہوئیں گیلہ یا خاند ہوگا مشابہ گوشت کے دھون کے۔ مناسب ہے یہ معلوم کرے کہ جگر کی جسادت لیغیر خشک ہو کر کھڑا ہونا یا موٹا ہونا اور جگر کا ضعف یا کمزوری مرض ہے کہ مریض انجام کار میں تلف ہو جاتا ہے۔ سہ جگر کا یا تو ورم سے پیدا ہوتا ہے اور ورم کے دلائل تو ہم نے بیان کر دیے۔ سہ کسی خلط غلیظ سے پڑتا ہے جو ان رگوں کے ٹھہر میں چپٹ جاتی ہے جنکی تقسیم بواب نام رگ سے ہوتی ہے۔ یا اس رگ سے لپٹتا ہے جو حد لیغیر ابھرے ہوئے رخ پر جگر کے ہے۔ علامت اسکی درد اور گرانی اور درد لیغیر کھنچا ورنہ طبیعت شرا سیف کے نیچے بدن تپ کے۔ اور اگر سہ بدلت محدب لیغیر ابھرے ہوئے رخ جگر کے ہو پیشاب رقیق ہوگا مثل پانی کے اور سہ اگر بطرف گری جانب جگر کے ہو

یاغذا تپلا آئیکا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب اکتیسواں استسقا اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیمار یا ن جگر کی شرکت سے اور اعضا سے بدنی میں پیدا ہوتی ہیں وہی جملہ اقسام استسقا کے ہیں جو ضعف قوت مولدہ خون سے پیدا ہوتے ہیں یعنی جو قوت خون پیدا کرنے والی جگر میں ہر اس کے ضعف سے جب وہ قوت اپنے فعل سے کمی کرتی ہو (۱) اور یہ بات یا تو کسی آفت سے جگر کے پیدا ہوتی ہو جو معدن خون کے پیدا ہونے کا ہو کہ جگر کا مزاج سرد ہو جائے اور اسی سردی کی وجہ سے عصارہ غذا کو اچھے خون کی طرف تبدیل کے (۲) ایسا بھی یہ خرابی بعض اور اعضا کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو جو شریک اور قریب جگر کے واقع ہیں جیسے معدہ کہ بیشتر معدہ کو بھی کوئی آفت پہنچتی ہو کہ اسی آفت سے جگر میں بھی اسی خرابی آجاتی ہو کہ غذا کو اچھے خون کی طرف بدل دینا اس سے ہونہیں سکتا ہر پھر بھی ہوا خون تمام اعضا سے بدن میں پہنچتا ہو اسی خراب حالت سے لہذا اعضا سے بدنی اس خون کو اپنی اپنی طبیعت کی طرف بدل نہیں سکتے۔ یا جیسے وہ آفت جسکا نام صائم ہو خواہ وہ گین جو نام جدا دل مشہور ہیں کہ اگر انہیں سے کوئی ضعیف ہو جائے کہ غذا کے عصارہ کو تفسیر نہ دے سکے خواہ اسی عصارہ کو جگر میں بخوبی پہنچانے کے اس سے بھی خون کی پیدا کرنے والی قوت ضعیف ہو جاتی ہو اس لیے کہ اس قوت کو اسکی غذا نہیں ملتی ہو (۳) کبھی استسقا پھیپھڑے کے فساد مزاج سے پیدا ہوتا ہو اور وہ خرابی مزاج میں پھیپھڑے کی یہ ہوتی ہو کہ جو رطوبت خون کی پھیپھڑے کی غذا ہو اسکو اپنی غذا نہیں کر سکتا ہو لہذا وہ رطوبت خون میں باقی رہ جاتی ہو اب اسی رطوبت نامک سے ہمراہ خون کے اور اعضا سے بدنی بھی غذا پانے میں لہذا اجماع اعضا کا مزاج مرطوب ہو جاتا ہو (۴) کبھی استسقا سبب ضعف گردہ کے پیدا ہوتا ہو کہ مائیت خون کی یعنی جو تری زائد خون میں ہو اسے گردہ بوجہ ضعف کے جذب نہیں کرتا پس وہ تری ہمراہ خون کے رہ جاتی ہو ملی ہوئی خون میں اور بھی خون مائی اور تپلا بطرف اعضا سے بدن کے جاتا ہو اور اسی خون سے سب اعضا کو غذا ملتی ہو لہذا رطوبت اعضا کی بڑھ جاتی ہو۔ اقسام استسقا کے عموماً تین ہیں۔ ایک طبعی۔ دوسری زرقی۔ تیسری لحمی۔ طبعی کی پیدائش یا ضعف حرارت جگر ہوتی ہو خواہ برودت سے جگر کے جو بافر اظہار ہو کہ اسوقت غذا کی تحلیل بطرف ریح کے ہو جائے اور یہی ریح جو مائی میں پانی ہو کر درمیان صفاق بطن یعنی پیٹ کی جھلی جسکا صفاق نام ہے اس کے اور انتوں کے بیچ میں جمع ہو کر استسقا پیدا کریں۔ یا طبعی کی پیدائش ان غذاؤں کی خورش سے ہوتی ہو جو ریح پیدا کرنے والی ہیں۔ علامت اس قسم کی یعنی استسقا سے طبعی کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ٹوکیں اور بجا میں آواز دھوکے بجھنے کی سنائی پڑے۔ استسقا سے زرقی کی پیدائش افراط سے مزاج بار رطوبت غالب آنے سے جگر پر ہوتی ہو پس غذا کو جگر بطرف رطوبت مائی کے بدلتا ہو اور یہ رطوبت درمیان اسی جھلی کے جسکا صفاق نام ہے اور درمیان انتوں کے فراہم ہو جاتی ہو اور اکثر یہ خرابی جگر میں سرد تر کاربون کے کھانے سے اور زیادہ سرد پانی پینے سے عارض ہوتی ہو۔ علامت اس قسم کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ملائیں پانی ایسا بولیکا جس طرح بھری مشک کا پانی ہلانے سے بولتا ہو۔ استسقا سے لحمی کی پیدائش جگر میں غذا کے تفسیر سے بطرف رطوبت لحمی کے ہوتی ہو اور یہ خرابی بوجہ جگر کے بافر اظہار سرد اور تر مزاج ہو جانے سے پڑتی ہو پس وہی رطوبت لحمی بنادیتی ہو۔ اور ایسے مزاج کا پتہ پیدا ہونا یا درم صلب سوداوی کی وجہ سے ہوتا ہو جو خاص جگر کو عارض ہو کہ مجاری اور راہوں کو جگر کے تنگ کر دے اور بند کر دے پس تنفس لینے گرم ہوا کا گذر جگر کی طرف نہ ہونے پانے لہذا مزاج جگر کا سرد ہو جائے اور اسی برودت جگر کی وجہ سے قوت مولدہ خون کم

فساد اور خرابی آجائے۔ غذا کو بطرف بنم کے بدل دے۔ یا ورم طحال سے برووت جگر میں آتی ہو اور طحال بسبب م کے خون کی صفائی مرہ سودا سے نہیں کر سکتا لہذا وہی سودا ہمراہ خون کے جگر میں سکر اسکی حرارت کو بچھا دیتا ہے۔ یا نزف دم یعنی خون کا زیادہ بہکنا شکل جانا زخم کی راہ سے خواہ بافراط خون حیض برآمد ہو یا ان رگون سے خون زیادہ خارج ہو جائے جو مقعد میں ہیں پس جب جگر خون خالی ہو جائیگا مزاج اسکا سرد ہوگا اور سرد ہونے سے مزاج کے وہی خرابی پیدا ہوگی۔ یا خون حیض کے بند ہونے سے یا خون برووت رگ جانے سے جسوقت حرارت غریزی جگر کی متحقق اور گھٹ جائے بوجہ کثرت خون کے برووت جگر میں آجائگی اسلیے کہ حرارت بوجہ جائگی جس طرح اگر تیل چراغ میں زیادہ ہو چراغ ٹھنڈا ہو جائیگا۔ یا برووت سے مزاج معدہ کے جب غذا سرد ہو کر معدہ سے جگر میں آئیگی جگر کی حرارت کو سرد کر دے گی اور چونکہ وہ غذا ہضم سے درست نہ کی اسکا بطرف خون کے پھیرنا جگر سے نہ ہو سکیگا لہذا خون باطنی مسکا بنیگا۔ یا اخلاط باطنی بازوحت ایچھے جو جاری اور راہوں میں جگر کے سدہ پیدا کریں لہذا تنفس کا وصول جگر تک نہ کرنے پائے پس مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا اسوقت بھی خون اپنی اصلی اور عمدہ حالت سے اعضا سے بدنی میں نہ پہنچے گی بسبب تخمین سردی ہاں جو کچھ شل پانی کے پیل اور رقیق شہر خون میں ہو وہی پہنچے گی لہذا اعضا سے بدنی کی طوبت بڑھ جائیگی۔ اور اکثر یہ قسم استسقا کی یعنی کچی اسی سبب سے پیدا ہوتی ہے میری مراد سبب سے سدہ مذکورہ ہو کہ بھی استسقا صائم نام کی آنت کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے اور ان رگون کے ضعف سے جو بنام جداول مشہور ہیں کبھی دیر پا تیوں کے بعد چونکہ پانی انہیں زیادہ پہنچاتا ہے یہی استسقا پیدا ہوتا ہے اور ایک سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ غذا اگر معدہ میں کم ہضم ہوتی ہو بوجہ حرارت تپ کے لہذا سدہ پڑ جائے پس استسقا پیدا ہوتا ہے۔ کبھی یہی استسقا کچی امراض حادہ اور تیز بیماریوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ مزاج جگر کا گرم ہو جائے اور قوتیں جگر کی بوجہ حرارت کے فنا ہو جائیں اور اسوقت جگر سے تولید خون کی نہ ہو سکے۔ اور یہ قسم ایسی ہے کہ شاید مریض اسکا نجات نہیں پاسکتا ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ مریض کو ممکن نہیں کہ ایسے وقت گرم چیزوں کا استعمال کر سکے اور نہ سرد اشیا بھی استعمال کر سکتا ہو۔ اسلیے کہ گرم چیزوں سے تپ بڑھ جائیگی اور سرد چیزوں سے استسقا کا مرض بڑھ جائیگا۔ علامت استسقا کچی کی یہ ہے کہ تمام اعضا بے بدن سو جے ہوں اور ورم ر خوبشے باطنی سبب میں ہو اور تیزی بھی ورم میں ہو۔ جب کسی جگہ انگلی سے دھنیں گرٹھا پڑ جائے اور نشان اسکا تا دیر باقی رہے۔ سب سے پہلے اعضا سے بدن میں چہرہ اور دونوں قدم پر ورم آتا ہے اور بدن کا رنگ سپید شل مردہ آدمی کے بدن کے رنگ کے ہو جاتا ہے۔ جب بیمار پر زمانہ طولانی گزر جائے گوشت بدن کا تر ہو جاتا ہے اور مثل ہتھی ہوئی سیال چیز کے گوشت بھی ہو جاتا ہے۔ اور کبھی بعض اعضا شگافہ ہوتے ہیں اور ان سے رطوبت مائی قطرہ قطرہ گتی ہے اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جو قروح بدن میں بیمار ان استسقا کے پڑتے ہیں شاید وہ اچھے نہیں ہوتے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ قرح کا اچھا ہونا یہ ہے کہ سوکھا دیا جائے اور استسقا کے بدن میں ایسی تری ہوتی ہے کہ خشکی پیدا کرنے والی دوا کارگر نہیں ہوتی تینوں قسم میں استسقا کے پانوں کا ورم عام علامت ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ جو بخار ان بیماریوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہے غلیظ ہوتا ہے بوجہ صفت حرارت غریزی کے اب وہ بخار بسبب غلیظ ہونے کے تیز نہیں ہوگا اور نیچے جڑے گی پس بطرف دونوں قدم کے آئینگا۔ پھر چونکہ یہ دونوں قدم حرارت غریزی کے سدہ سے مستعد یعنی قلب اور جگر سے دور تر واقع ہیں لہذا وہ فضلہ تر اور ریخی یا بخار غلیظ جو انہیں آتا ہے اسکی تخلیل نہیں ہو سکتی جو کبھی جہ استسقا کے سبب خرابی مدہ کے اور خرابی

مشر شاہی کتب خانہ

صائم نام کی آنت سے خواہ خرابی مزاج سے ان رگوں کی جنکا جداول نام ہو پیدا ہوتا ہے الغرض ایسے مستقامین خاص کر قریب و اکرم بھی ہوتا ہے لیکن مختلف مواد کے دست آتے ہیں اور باوجود دستوں کے رو بھی بننا رہتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو آنت معدہ کو برداشت لاتی ہوئی ہو اسکی وجہ سے اچھی طرح غذا کو پیچہ نہیں کر سکتا ہے بلکہ وہ غذا خام باقی رہ جاتی ہے پس معدہ پر بجاری ہوتی ہے اور اسکو اپنے سے دفع کرتا ہے اور خارج کر دیتا ہے۔ اور جب وہی غذا ایسا صائم میں پہنچتی وہ بوجہ فساد مزاج اپنے کے غذا کے صاف کرنے پر اور تمامی عصارہ جس قدر اسی غذا میں ہو اسکو جدا کرنے پر قادر نہیں ہوتی اور جدا کر کے جداول میں نہیں پہنچا سکتی ہلذا یہ عصارہ بطرف موٹی اور بڑی آنتوں کے آتا ہے اور رومن سے بطرف خارج کے دستوں میں خارج ہوتا ہے۔ یا یہ بات ہے کہ جداول جن رگوں کا نام ہے انکو آنت رسیدہ ہونے کی وجہ سے ممکن نہیں ہوتا کہ عصارہ غذا کو جگہ تک پہنچائیں پس صائم جو آنت ہے اس میں یہ غذا رہ جاتی ہے اور آنتی نہ ہو جھ غذا کا پڑتا ہے لہذا وہ آنت اسکو بطرف خارج کے دفع کرتی ہے اور یہ امر سبب ذریعہ کا ہوتا ہے۔ جو قسم استسقا کی ایسی ہو کہ ابتدا اسکی درم جگر سے ہوتی ہے اس میں کھانسی اور خشکی طبیعت کی خاص کر کے ہوتی ہے کھانسی تو واسطے ہوتی ہے کہ جگر سوخنے کی وجہ سے جراثیم تنگی پیدا کرتا ہے بوجہ قریب اور مجاورت کے لہذا سینہ میں تنگی آ جاتی ہے اور سینہ بوجہ اسکی تنگی کے پھیپھڑے کو دباتا ہے اور مجاری لینے راہ میں جو پھیپھڑے میں ہیں ان میں بھی تنگی پیدا ہوتی ہے اور یہی کیفیت آدمی کو کھانسی کی طرف خواہشمند کرتی ہے بوجہ تو ہم اس بات کے شاید کھانسنے سے کچھ نفع ہو گا۔ جب ایسے دم غلط سے کھانسنے لگتا ہے اور کھانسی میں کچھ اتنا برآمد نہیں ہوتا جسکی مقدار کافی نظر آے اور جس سے کچھ فائدہ اسکو ہونا چاہا کر کھانسنے لگتا ہے۔ پس طبیعت لینے قبض خواہ سوکھا یا خانہ ہونا اسکی وجہ یہ ہے کہ صائم جراثیم کا نام اور جداول جن رگوں کا نام ہے وہ سب ایسی قسم میں استسقا کے سلیم اور قوی ہوتے ہیں اور عصارہ غذا کو بطرف جگر کے پورا پورا پہنچاتے ہیں۔ اور جو بجاری اور راہ میں مرار لینے صفر جانے کی جگر سے مرارہ کس ہیں (بوجہ درم جگر کے) نیز ہر ہی میں پس ان میں کبیر صفر جو پہنچتا ہے تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے لہذا آنتوں میں جس قدر صفر آ جاتا ہے وہ بھی مقدار مناسب سے کم ہوتا ہے یہی وجہ سے ثقل بران یا بس ہوتا ہے اور سوکھا فضلیرا کا خارج ہونا ہو کر جاننا چاہیے۔

باب بیسوان طحال کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

اسکی بیماریاں کچھ تو اس کے ضعف سے اور کچھ سہ اور درم اور پیچ سے جو اسی طحال میں عارض ہو پیدا ہوتی ہیں یا ضعف قوت جاذبہ طحال سے ہوتی ہیں جسوقت کہ طحال جگر سے مرہ سودا کے جذب کرنے سے ضعیف ہو جائے اور خون کا تنقیہ اور صفائی سودا سے نہ کر سکے پس اسی ضعف سے سیاہ یرقان پیدا ہوتا ہے جسوقت خون کے ہر راہ مرہ سودا تمام عصارہ بدن میں پہنچتا ہے۔ یا ضعف قوت ماسکہ حال میں آ جائے اور خارج ہونا غلط سودا کی کابھی بذریعہ قوت کے اور بھی بذریعہ اسہال کے پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ عارضہ لینے خروج غلط سودا کی کابھی قوت کے طبیعت کے غلط سودا کی کو بطریق دفع کرنے صفر چپیز کے بدن سے پیدا ہوتا ہے ہر مشرجم مراد ضعف کی یہ ہے کہ غلط سودا کا خارج ہونا کبھی ضعیف نہیں ہوتا بلکہ محض براہ دفع طبیعی جو صفر چیزوں کو تھوڑا دفع کرتی ہے غلط سودا اسکا خارج ہوتی ہے اسباب ان دونوں کا فرق بیان کرتا ہے مگر لیکن جو خروج سودا کا غلط طبیعت مدبرہ بدن سے ہو اس سے بیمار کو نفع پہنچتا ہے اور اسکا تحمل آسان ہوتا ہے اور جو خروج سودا کا ضعف ماسکہ طحال کے ہو اسکا حال اس کے مخالف ہے یعنی بیمار کو ضرر پہنچتا ہے اور تحمل بھی اسکا دشوار ہوتا ہے۔ یا ضعف قوت دفعہ میں طحال کے ہر جس قوت سے معدہ کے صفحہ پر سودا گرتا ہے اور ایسے ضعف سے طعام کی انتہا جاتی رہیگی۔ یہ امراض طحال کو اسی طرح سے عارض

ہوتے ہیں جس طرح جگر کو عارض ہوتے ہیں کہ سود مزاج گرم سے خواہ سود مزاج سرد سے۔ سدہ جو طحال میں عارض ہوتا ہے یا تو خلط غلیظ اور چسپندہ سے ہوتا ہے جو مجاری طحال میں چٹ جائیں۔ علامت ایسے سدہ کی گرانی طحال کی ہے۔ یا ریح کی گرہ پڑ جائے اسکی علامت یہ ہے کہ تندر اور کھینچا و پیدا ہو۔ سدہ کبھی طحال کے اس مجری میں پڑتا ہے جو دھڑ سے ہو کر مرہ سودا جگر سے طحال میں آتا ہے اور اس سے یرقان سیاہ پیدا ہوتا ہے یا اس مجری میں سدہ پڑتا ہے جو دھڑ سے مرہ سودا فم سدہ پر گرتا ہے۔ اور اسی سدہ کے پڑنے سے روم کے اقسام طحال میں عارض ہوتے ہیں بسبب کثرت مقدار سودا کے جو طحال میں گھٹ کر بند ہو رہا ہے۔ اور تالبع اسی سدہ کے جو دوسری شقی میں گذری صفت شہوت طعام بھی ہوتا ہے روم جو طحال میں پڑتا ہے یا تو گرم ہو اور اسپرستلال طس کی حرارت اور درد اور گرانی اور تعدد اور تپ اور پیاس سے کیا جاتا ہے۔ اور بعض اوقات میں درد چنبر گردن اور شانہ تک بائیں جانب ہوتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہے کہ طحال کو قرب اور مجاورت حجاب سے ہے اور حجاب منبسطی سے ملا ہوا ہے۔ سرد روم طحال کا یا بلغم سے ہو گا اور اسپرستلال روم کی نرمی سے کرتے ہیں کہ چھوٹے سے ہاتھ کے نیچے نرم معلوم ہو گا۔ اور رنگ بدن کا متغیر ہو جائیگا یا روم مرہ سودا سے ہو اسپرستلال کشکی اور ثقل اور سختی چھوٹے سے مقام روم پر کیا جاتا ہے۔ اور رنگ بدن کا متغیر ہونا بطرف تیرگی اور سبیری کے۔ اور یہ قسم روم کی اکثر طحال میں پیدا ہوتی ہے واسطے غلیظ ہو جانے خلط سوداوی کے طحال میں جو معدن اسی خلط سوداوی کا ہے کبھی یہ روم سوداوی طحال میں بعد کسی اور روم کے ہوتا ہے (مثلاً بعد روم بلغمی کے) ایسے کہ روم اول سے لطیف ادہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور غلیظ کنشیف باقی رہ جاتا ہے کبھی روم سبب کسی ریح نافع کے پیدا ہوتا ہے جو بھولا دیتی ہے اور یہ ریح طحال میں چنٹس اور بند ہو جاتی ہے اور اس روم پرستلال یوں کرتے ہیں کہ ہاتھ اگر اسپرکھیں ہاتھ کو ہٹا دیتا ہے اور تندر اس روم میں شدید ہوتا ہے گرانی نہیں ہوتی۔ اور یہی روم کبھی مث کہ کچھ دوبارہ خود کرتا ہے بسبب تناول کرنے ایسی غذا کے جو نصیج پیدا کرے کبھی بلکہ ہمیشہ تالبع روم طحال کے خواہ ملی کے موٹے ہونے کے لاغری بدن کی ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے جب تلی بڑھتی بدن لاغر ہوتا ہے۔ اور جب تلی لاغر اور چھوٹی ہوتی ہے بدن تر و تازہ خواہ فرہ ہوتا ہے۔ اور جالینوس نے اپنی کتاب میں جہاں پر بیان مواضع آلمہ لینے جو مقامات بدن کے ایسے ہیں کہ ان میں ایذا اور اہم ہو پختا ہے اس مقام میں لکھا ہے کہ طحال کا چھوٹا ہونا جو دت کیوں کہ دلیل ہے بھینکے کیوس غذا کا ہضم ہو کر اچھا بنتا ہے اور بڑا ہونا طحال کا خرابی کیوسات پر دلیل ہے۔ اور بقراط نے کتاب ایذیمیا میں لکھا ہے جس شخص کے نیچے والے حصہ میں طحال کے روم پیدا ہوا سکاخون پتلا ہو جائیگا اور اطراف اس کے بدن کے گرم رہینگے اور دونوں کان اس کے ٹھنڈے ہونگے۔ خون کا پتلا ہونا اس وجہ سے بقراط نے بتوئیکیا ہے کہ طحال خون کا در جذب کرتا ہے اور جب اس میں روم ہو گا جذب طحال کا در خون کو زیادہ ہو گا اور قوی ہو گا لہذا خون رقیق باقی رہیگا۔ اطراف بدن کے حرارت کی یہ وجہ ہے کہ حرارت غریزی جو طحال میں سبب ہضم کے طحال سے گزیر کرے گی۔ اور کانوں کے سرد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اب خون تو رقیق ہو ہی چکا اور جو خون لطیف کانوں کے جاتا ہے بہت ہی پتلا ہوتا ہے اور حرارت اس میں بہت کم ہوتی ہے۔ خصوصاً کان یوں بھی سرد ہوا میں کھلے رہتے ہیں پس ضرور سرد ہونگے۔ اور اسی کتاب میں بقراط نے لکھا ہے۔ جو شخص نزلہ کے اقسام اور زکام میں گرفتار ہے اسکی تلی میں روم نہیں ہوتا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ نزلہ کے اقسام رطوبت بلغمی یا رطوبت رقیق مائی سے پیدا ہوتے ہیں اور طحال کا روم خلط غلیظ سوداوی سے عارض ہوتا ہے اور جبکہ

ارباب نوازل کے بدن میں وجود نہیں اور خدا بڑا جاننے والا ہے۔

باب شیشیتیسوان مرارہ کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے

بیان میں

جو بیماریاں مرارہ لینے پچھ سے پیدا ہوتی ہیں وہ قسم یرقان کی ہر جو سدون سے اور ضعف سے اس قوت جاذبہ کے پیدا ہوتی ہیں جو مرارہ میں ہر اسکا بیان یہ ہے کہ یرقان یا تو از طرف طبیعت کے ہوتا ہے جسوقت طبیعت صفر کو طاہر بدن کی طرف دفع کر کے بطور بحران کے جسوقت کہ طبیعت فضلہ مراری کو بطور طاہر بدن کے خارج کرتی ہے واسطے نقالینے پاک کرنے بدن کے۔ اور یہ دفع طبیعت ہوتا ہے جب مرض کے ساتوین روز اور بعد نضج مادہ کے بحران جمید واقع ہوا اور اسی بحران کے ہونے سے مریض کو راحت بھی ملے اور تب میں سکون بھی ہو جائے اور مرض کا انحطاط بھی ہو۔ اور جو یرقان خلاف ان شروط کے ہو وہ بطور بحران کے ہوگا (جس سے دفع مرض ہوتا ہے بلکہ وہ یرقان فقط ایک ضعیف) مترجم طہر اس قول کا یہی ہے کہ یرقان بحرانی نقطہ صفر اور تب میں ساتوین روز ہوتا ہے بشرط مذکورہ بالا اور اسی وجہ سے اطباء کی زبان زد ہے کہ یرقان قبل از سابع قاتل ہے اور اس کے بھی معنی یہی ہیں کہ تب صفر اور تب یرقان ساتوین روز سے پہلے مہلک ہے لیکن مترجم نے جملہ جملے اور تیسرے روز کا یرقان جو ان آدمی کا ایک بات ہندی سے تب کے در کیا ہے اور تین گھنٹہ سے زیادہ ازالہ مرض میں نہیں گذرے انشاء اللہ معالجات کی بخت میں اسکو لکھو مگرا۔ بہر حال غرض یہ ہے کہ نقطہ تب کے ساتوین روز بحرانی یرقان کی تخصیص مترجم کی رائے میں درست نہیں ہے اور امراض صفر اور کا بحران بھی ساتوین روز یرقان سے ہونا کچھ محال نہیں ہے مگر (۲) یا انیکہ یرقان سو مزاج گرم خشک سے عارض ہوتا ہے جو جگر میں پیدا ہو پس جو غذا جگر میں پہنچے اسکو مرہ صفر کی طرف پھیر دے اور پھر وہی مرہ صفر رگون کے ذریعہ سے تمام بدن میں پہنچے (۳) یا مر یرقان کا ساکن رگون کے اور اتر حرارت کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے کہ اسوقت جو خون یہ رگین قبول کرتی ہیں اور انہیں پہنچتا ہے اسکو بطور مرہ صفر کے بدل دیتی ہیں اور یہ بات کسی زہری وجہ سے ہوتی ہے جو گرم ہو یا کسی حیوان زہریلے کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے جسکا زہر گرم ہو (۴) یا یرقان سو مزاج گرم سے تمام اعضا سے بدنی کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ سو مزاج اخلاط کے مزاج کو بطور مرہ صفر کے بدل دیتا ہے (۵) یا یرقان ضعف سے قوت جاذبہ مرارہ کے پیدا ہوتا ہے جس قوت سے مرارہ صفر کو جگر سے جذب کرتا ہے اور خون کو صفر سے پاک صاف کرتا ہے پس بوجہ ضعف قوت مذکورہ کے خون جگر میں صفر سے ملا ہوا رہتا ہے اور وہی خون تمام اعضا سے بدنی میں رگون کے ذریعہ سے پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے (۶) یا یرقان کسی سہلہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سہلہ یا تو اس مجری اور راہ میں پڑے جو حامل مرارہ کا ہے یعنی جس میں صفر ابھرتا ہے یا اس مجری میں سہلہ پڑے جو مرارہ میں صفر جگر سے آتا ہے پس گذرنا صفر کا اور اسکا جگر سے مرارہ میں آنا بند ہو جائے اب خون جگر کا صفر سے ملا ہوا رگون میں جا کر تمام بدن میں پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ سہلہ اس مجری میں جو مرارہ سے بطور آنتوں کے صفر کے نریزش کی راہ ہے اب اس مجری کے بند ہونے سے مرارہ میں صفر زیادہ ہو کر پھر بطور جگر کے پلٹتا ہے اور پھر جگر سے خون میں آمیختہ ہو کر تمام بدن میں پہنچتا ہے (یہاں تک چھ قسمیں یرقان کی بیان ہو چکیں) عموماً ہر ایک یرقان کی قسم پر استدلال اسی زردی سے کیا جاتا ہے جو آنکھ کی سپیدی میں عارض ہوتی ہے اور تمام بدن کی زردی اور پیشاب کے اوپر جو کھٹ اور نہیں آتا اسکی زردی اور کبھی پیشاب تو شدت احتراق سے سیاہ مگر گت زرد ہوتا ہے۔ یا فانیہ سپید ہوتا ہے اسلیکے کہ مرارہ صفر لینے زرد صفر جو مرارہ سے ہے بہر ازین آنا احتیاب اسکی آمد بند ہے خاص خاص) اقسام یرقان کی شناخت یہ ہے کہ اس سہلہ سے جو یرقان پیدا ہوتا ہے مرارہ

اور بر والے جری میں ہو خواہ نیچے والے میں ان دونوں صورتوں میں براؤ کا رنگ سپید ہوگا اور پیشاب زیادہ زرد ہوگا اور جویرقان
سرخ سے ہو بلکہ جگر کے کسی مرض سے ہو اس وقت براؤ رنگین ہوگا۔ اور اگر ریتان درم جگر سے یا درم سے پتہ کے ہوا جو دان امور کے
سفر اوی دستہ بھی آئینگی اور تپ بھی ہوگی اور داہنی جانب جگر جو گرائی بھی ہوگی۔ اور اگر یرقان شدت حرارت جگر سے ہوگی
حرارت سے ہو اسکی پیدائش دفتہ ہوگی۔ اور علامت اس یرقان کی پیدائش تھوڑی تھوڑی ہو کر زیادہ دن گزرنے سے آسین یا دتی
ہوتی ہو سکھ معلوم کرنا چاہیے۔

باب پچیسواں گردن کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں گردن میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں (۱) ریگنا گردہ (۲) گردہ کی پتھری (۳) اور ام کے اقسام جو گردہ میں ہوتے ہیں
(۴) خون کا پیشاب (۵) جس بیماری کا نام ذیابطیس شوہر اور وہ سلسلہ ہوتا ہے۔ ریگنا اور پتھری گردہ میں حرارت شدید سے اور
خلط غلیظ سے جو بالز وجہ ہو پیدا ہوتی ہو جسکی رطوبت کو حرارت سوکھا دیتی ہے بہت زمانہ کے بعد وہی رطوبت سوکھ کر پتھری بن جاتی ہے
خصوصاً اسکے ہوا تنگی بھی ان بیماری اور راہوں میں ہو جہ سے پیشاب کی آمد ہو کر گردہ سے ہو کر۔ ریگنا پیدا ہونے کا سبب یہ ہے
کہ اگر مادہ مذکورہ میں غلاطت یعنی گاڑھا پن اور چسپ کم ہو اور کشادہ مقام میں گردہ کے وہی مادہ ہوئے اور تھوڑا تھوڑا آہستہ سے
بستہ ہو کر رہے پس اسکو قوت دفعہ ہوا پیشاب اسکے دفع کر کے لہذا پیشاب میں ریگنا نشین ہوگی۔ پتھری گردہ کی اس طرح پیدا
ہوتی ہے کہ اگر مادہ مذکور زیادہ ہو اور غلاظت اور چسپ بھی آہستہ شدت ہو اور کشادہ جگہ میں گردہ کے چھنس رہے اور کھل نہ سکے اسی
گردہ میں قوت حرارت سے بستہ ہو کر پتھری بن جائیگا یہی پتھری ہے اور جب چھوٹی سی پتھری پڑ چکی اس بار بار جب قدر مادہ پتھری بن جائیگا
اسی پہلی پتھری سے لے کر کھلت اور چھنس ہونے کے عمل کی پڑھتے پڑھتے پتھری حصہ یعنی پتھری ہو جائیگی۔ یہ بات جو مادہ کو گردن میں
عارض ہوتی ہے مشابہ گیلی مٹی کے ہے جب آگ سے پکائی جائے کہ وہی جل جاتی ہے اور مثل پتھر کے سخت ہو جاتی ہے۔ خواہ پتھری کی نشا
ہیں چیز سے ہے جو حام کی دیکھ اور برتنوں کے پید ہی میں جب آگ کی حرارت مل کر تی ہے اور پانی آہستہ گرم کیا جاتا ہے پس نیچے
ایک چیز جم کر پتھری ہو جاتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ پانی کا در پید سے دیکھتے نہ نشین ہو کر ملا اور تھوڑا تھوڑا ذرا اٹھی سے
مٹا گیا اور جتا گیا اور سخت ہو گیا تا انیکہ اس سے ایک کھنڈن نیچے جم گیا تا انیکہ اس نے بیان کیا ہے کہ اکثر پتھری گردہ میں سبب
قرصہ گردہ کے ہی پیدا ہوتی ہے جب کہ اسی قرصہ میں پیپ پڑے اور خارج نہ ہوا وہی پیپ جم کر پتھری بن جاتی ہے اور گردہ میں اسی کی پتھری
بن جاتی ہے۔ انھیں صورتوں سے گردہ اور نشانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جانتا چاہیے کہ گردہ کی پتھری اکثر ششائے کبد میں
پڑتی ہے اور نشانہ کی پتھری اکثر لکڑیوں کے بدن میں ہوتی ہے۔ ششائے کبد گردہ ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ کہ حرارت اسکے
بدن میں ضعیف ہے اور خلط ملغی اسکے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے اور جو ضعف تو متباخمہ کے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مجاری اور طرق
جنہیں ہو کر پیشاب آتا ہے گردہ سے بطرف نشانہ کے ششائے کبد کے تنگ ہونے میں جو جو بردت مزاج کے اسلئے کہ بردت کا واسطہ
یہ ہے کہ مجاری کو تنگ کر دیتی ہے اور راہوں کو پوجہ تکثیف اور گھٹا کرنے کے تنگ کر دیتی ہے۔ اور مادہ غلیظ جب گردہ میں جائیگا اور ان
نشانہ میں سبب کا سبب جو تکی مجاری اور راہوں کے نہ ہو سکیگا بلکہ جس قدر رفیق اجزا آہستہ میں وہ چھین کر چلے جائیگا اور غلیظ اجزا
گردہ کے تجوین اور خالی مقامات میں یکجا ہو کر رہ جائیگا۔ آج حرارت گردہ اگر چہ کم ہو پھر بھی ان اجزا کی تری کو چوس لگی اور انکو

خفک کر دی پس اسی گردہ میں یہ مادہ پھر اگر حصا یعنی پتھری بن جائیگا۔ گردہ کی پتھری چھوٹی ہوتی ہے اس لیے کہ تجوین گردہ میں تنگی ہے اور شانہ میں جو پتھری بڑی ہوتی ہے اس لیے کہ شانہ کی تجوین بڑی ہے۔ لہٰذا گردہ کے شانہ میں پتھری زیادہ پڑنے کا سبب یہ ہے کہ انکو حرص اور آرزو بھی زیادہ ہے اور شرارت بھی کرتے ہیں کھانے پینے میں بجا و نہیں کرتے ہر ایک غذا کو کیسی ہی بڑی کیوں نہ ہو کو کیسی ہی غلیظ ہو کھا جاتے ہیں۔ اور حرکت کا استعمال زیادہ کرتے ہیں بعد غذا کھانے کے پیشاب بھی انکے انھیں وجہ سے اور بسبب رطوبت انکے مزاج کے غلیظ ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ راہیں اور مجاری کہ جنہیں ہر گردہ سے پیشاب شانہ میں جاتا ہے کثادہ ہیں بسبب کثرت حرارت غریزی کے جو انہیں ہے۔ اور قوت دفعہ بھی انکی شدید ہے اسی وجہ سے مادہ پورا پورا لطیف اور غلیظ سبب کا سبب گردہ سے آسانی شانہ میں چلا آتا ہے (اب گردہ کی پتھری تو نہ بڑی) پھر چونکہ وہ مجری جسمین ہو کر پیشاب شانہ سے قنایہ میں آتا ہے اور وہ شانہ کی گردن پر وہ بوجہ کم سن ہونے لڑکوں کے تنگ اور چھوٹی ہوتی ہے اور دیگر اعضا بھی انکے چھوٹے ہوتے ہیں لہٰذا غلیظ مادہ جو مادہ تنگ آجکا ہے اسی تنگ راہ سے خارج ہوگا بلکہ رقیق مادہ نکلیگا اور غلیظ شانہ میں رہ جائیگا اور بوجہ حرارت شانہ سے کچھ پتھری اور سخت ہو کر پتھری خواہ سنگریزہ بن جائیگا جیسے ہم نے حمام کی دیگ کا حال بیان کیا۔ یہی اسباب ایسے ہیں کہ جو ان آدمی کو پتھری کا مرض نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ جانوں کا پیشاب رقیق ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت انکے بدن میں بہ نسبت رطوبت کے زیادہ ہے اور تہ سیر غذائی میں رکھ رکھاؤ اور پر سیر انکا لڑکوں سے زیادہ ہے اور یہ بھی تو ہے کہ شانہ کی گردن بھی زیادہ کثادہ ہے تنگ نہیں ہے لہٰذا غلیظ اور رقیق دونوں طرح کا پیشاب خارج ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے پتھری کا مرض عورتوں کو نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ انکے شانہ کی گردن کوتاہ اور چوڑی ہے اور غلیظ پیشاب آسانی اس سے نکل جاتا ہے۔ اور ان اسباب کے افندا دار اور مخالف امور کسی وجہ سے امراض گردہ اور شانہ متاخر کے بدشواری اچھے ہوتے ہیں اس لیے کہ مجاری انکے تنگ ہیں اور مزاج انکے سرد ہیں۔ ایک قوم کے اطباء نے بیان کیا ہے کہ پتھری جگر اور اس آنت میں بھی پیدا ہوتی ہے جبکہ نام اعور اور قولون ہے اور مفاصل میں بھی پتھری پیدا ہوتی ہے۔ جالینوس کہتا ہے اس نے بخشم خود دیکھا کہ ایک شخص کو ہمیشہ کھانسی آتی تھی پس ایک پتھر کے گنہگار سے برآمد ہوا اور اسی سے اسکی کھانسی جاتی رہی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت اسکے سینہ میں زیادہ تھی اور غلیظ غلیظ پسند کی پیدائش ان اعضا میں جس سے کھانسی اٹھتی ہے پیدا ہوتی تھی (اور وہی غلیظ پتھر لگتی) جن علامات سے استدلال رنگ اور پتھری پر گردہ کے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور سوزش بھی اسی پیشاب میں ہے اور پیشاب میں ریگ بھی ہوا رہتا ہے کو تیکاہ میں رٹھکی جگہ درو بھی پایا جاتا ہے اور وہی جگہ گردہ کی ہے۔ اور کبھی درو گستا ہوا معلوم ہوگا۔ اور بیشتر عمر راہ ان علامات کے اس حصہ میں ایذا ہوگی جو سامنے اسی گردہ کے جسمین پتھری بڑی ہے اور مجری یعنی رترہ اور بل یعنی اس بانوں میں جو متصل اسی گردہ کے ہے یہی درو ہوگا اور کبھی قدر خفہ یعنی سن بھی اسی مقام میں ہوگا یعنی بانوں میں۔ اور یہ بات بسبب کثرت دونوں بانوں کے ہر ایک اپنے قریب والے گردہ سے ہے بوجہ ان گردوں کے جو متحرک ہیں۔ رنگ جو ریگ سے ہوتی ہیں وہ طرح طرح کے ہیں کسی ریگ کا رنگ زرد اور خوب گہرا ہوتا ہے اور کبھی رنگ گل خراں ہوتا ہے۔ اور کبھی رنگ مثل بالو اور ریگ کے ہوتا ہے کبھی ریگ کا رنگ مثل دانہ انار کے ہوتا ہے لہٰذا طبیب کو لازم ہے کہ اچھی طرح سے اختلافات میں رنگ کے فکر و تفتیش کرے اور اس مرض کو خوب سوچے اور سمجھے اس لیے کہ اکثر مرض آنتوں میں قریب خاصہ یعنی تیکاہ ہوتا ہے اور مرض کو بھی لگان ہوتا ہے کہ وہ مقام کسی برا خواہ بڑے سوچے سے سوراخ کیا جاتا ہے خصوصاً اس مقام میں جہاں پر گردہ

ہو سکتا ہے عارض ہوتا ہو اور مستحلال اسپر کسی ایسی ہی سبب کے پہلے پیدا ہونے سے کیا جاتا ہو جس مرض کا نام ذیابیطیس ہے اور یہی مرض بنام پرکار یہ مشہور ہو اور اس میں یہ ہوتا ہو کہ پیشاب کرنے کو مدیدم آدمی جا یا کرے اور پس البول بھی ہو سکتا ہے اس کی پیدائش شدت سے اس قوت حاذبہ کے ہوتی ہے جس قوت سے گردہ مائیت خون یعنی پیشاب کو جذب کرتا ہو۔ اور گردہ کی نسبت خواہش بطرف رطوبت کے ہوتی ہے۔ اور یہ امر ازراط سے سو مزاج کو گھٹنے ہوتا ہو جو دونوں گردوں پر غالب ہو اور اسی حرارت کی وجہ سے وہ مشتاق بطرف اسی مائیت خون کے ہوتا ہو کہ حرارت کو کھجائے اور جو اسب اور بھرک مہین ہر وہ سرد ہو جائے لہذا بطرف گردہ کے رطوبت جگر سے اور تمامی اعضا سے جذب ہوا کرتی ہے اور اسی جذب رطوبت کی وجہ سے پیاس زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اعضا کو بیشابی بطرف رطوبت مائی کے ہوتی ہے اور یا جو داس خرابی کے قوت ماسکہ گردہ کی مائیت مذکورہ گردوں میں رگنے اور ٹھہرانے سے بھی ضعیف ہوتی ہے اس لیے کہ زیادہ از حد مقدار رطوبت کی آتی ہے جس کا بوجھ قوت ماسکہ زیادہ ہوتا ہے۔ علامات جو اس مرض بردالت کو تہ ہیں شدت سے پیاس لگتی بدون تپ کے اور کسی طرح کی خشکی بدن میں ظاہر ہو اور پیشاب ہر وقت بدون سوزش کے خارج ہوا کرے اور تھلا سپید بھی مثل پانی کے ہو اور اس کا سبب یہ ہو کہ ادھر آدمی نے پانی پیا اور ادھر پیشاب کی راہ کھل گیا اس لیے کہ گردہ اس کو جگر سے فوراً جذب کرتا ہو اتنی دیر ٹھہرنے نہیں دیتا ہو جگر اس میں پانی میں کچھ تغیر دے سکے۔ اور جب گردہ میں پہنچا دونوں گردہ اس کو دفع کر دیتے ہیں بدون اس کے کہ تھوڑی دیر گردوں میں ٹھہرے اس لیے کہ اس کی زیادہ مقدار ہوتی ہے جس کو گردہ روک نہیں سکتے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ اگر کول یعنی میانہ عمر کے آدمی کو درد گردہ عارض ہو شاید وہ اچھا نہ ہو گا اس لیے کہ جو دیر پا امراض اور حیر آدمی کو لاحق ہوتے ہیں اکثر تو یہی ہو کہ وہ لوگ مر جاتے اور چاری ان کے ساتھ ہوتی ہے جیسا بقراط نے کہا ہے اس کو جاننا چاہیے۔

باب پنجم فی امراض کابیان جو مشانہ میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کابیان

مشانہ کی بیماریاں اتنی ہیں (۱) پتھری جو مشانہ میں پڑتی ہے (۲) درم (۳) قرص (۴) تقطیر البول یعنی قطرہ پیشاب کا (۵) عسر البول یعنی دشواری پیشاب آنا (۶) بدون ارادہ کے پیشاب آنا پتھری مشانہ میں انھیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو گردہ کی پتھری کے بیان ہو چکے اور یہ غلط غلطی بالزوجت اور حریم مشانہ کی حرارت اور گردوں مشانہ کا تنگ ہونا۔ اور اکثر پتھری مشانہ کی گردوں کے بدن میں ہوتی ہے کہ رطوبت ان کے مزاج میں زیادہ ہو اور حرص و آرزو بھی ان کی بے حد ہو اور خواہش ہر طرح کے غذا کی ان کی قوی ہے جیسے چنے وغیرہ کی بحث میں بیان کر دیا ہے۔ اور ایسی ہی غذا کا استعمال کرتے ہیں جو فضول غلیظ پیدا کرتی ہے۔ جو ان میں بھی سنگ مشانہ کا مرض ہوتا ہو اسی شخص کو جو اپنی تہ سیر غذا ایسی کرے جس سے اخلاط غلیظ پیدا ہوں اور ان میں لزوجت بھی ہو۔ علامات جو اس مرض بردالت کرنے والے ہیں وہ درج ہو جو مقام خاص میں مشانہ کے پیدا ہو اور اطراف میں اسی مشانہ کے اوپر بوجھ عارض ہو اور کبھی کبھی استاد کی بھی اس کو ہوتی ہو اور بدون سبب کے ڈھبلا بھی ہو جائے پیشاب میں خامی اور رقت اور سپیدی۔ اور دیگر ہمراہ پیشاب کے نکلتی ہو اور دشواری سے پیشاب کا خارج ہونا۔ جب یہ سبب علامات پاس کے جا لیکن معلوم ہو کہ مشانہ میں پتھری ہے۔ پھر اگر کچھ شک باقی رہے اور پیشاب ہمیشہ دشواری آتا ہو ہمار کو حکم دیا جائے کہ کپڑے کے کھل جھٹ لیں اور دونوں ہاتھوں سے

اٹھا کر زور زور آگے مٹا رہا ہے اور گرم پانی کا مشانہ پر لٹول کر کے لینے مٹھڑا دین جس میں روغن بھی ملا ہو اور ہاتھ سے خوب مشانہ پتیلی
 بالمش کرین اس طرح سے کہ نیچے سے اوپر کو ہاتھ پھیرتے رہیں تاکہ پتھری اپنی جگہ سے ہٹ جائے اس کے بعد بیمار سے کہیں کہ اب پیشاب
 کرے اگر اس نے پیشاب بخوبی کیا تو خیر ورنہ اسی پتھری کو قاتنا طیز نام کہہ سے پھر کر شادین کہ وہ پتھری مقام مجرا سے بول سے ضرور
 ہٹ جائیگی اس بخوبی پیشاب ہمار کو سوہگا۔ اگر یہ تجربہ پورا اثر سے یقیناً معلوم ہوگا کہ مشانہ میں پتھری ہو۔ ورم مشانہ پر استدلال
 اس طرح کرتے ہیں جس طرح گردہ کے ورم پر استدلال کیا جاتا ہے۔ مگر تفریق یہ کہ ورم درم مشانہ سے پیڑ وین ہوتا ہے اور ورم چھوٹے
 ہاتھ کے نیچے محسوس ہوتا ہے۔ اور بدشواری پیشاب ہونا ورم مشانہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور اعتباس طبیعت یعنی قبض بھی اسی ورم کے
 تابع ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مشانہ کے ورم سے آنت پر دباؤ پڑا ہے۔ فروج جو مشانہ میں ہوتے ہیں ان کے بھی وہی اسباب ہیں جو فروج گردہ کے
 اسباب مذکور ہو چکے اور اسی طرح کیساں بھی ہیں۔ مگر یہ علامات مشانہ میں زیادہ ہوتے ہیں اور ان کے ہمراہ دشواری سے پیشاب آنا
 اور پیشاب میں سوزش اور بدبو اور بعض اوقات پیشاب میں ٹکڑے مشابہ پیلے پیلے پتھروں کے اور مشابہ سبوس کے برآمد ہوتے ہیں
 عسر بول یعنی بدشواری پیشاب آنا اور قطیر بول یا توان امراض سے ہوتا ہے جو گردہ کے امراض انہی ہمے بیان کیے ہیں اور مشانہ کے
 امراض مذکورہ بالا سے جیسے پتھری کا مرض گردہ کی ہو خواہ مشانہ کی یا قوت دافعہ کے ضعف سے جس وقت کہ جرم مشانہ کا ڈھیلہ ہوگا
 اور مشانہ اس کا اور خضم لینے لینا اس کا ضعیف ہو جائے لینے پیشاب پر دباؤ ڈالنے کی طاقت اس کو نہ رہے کہ پتھر ٹکڑا اس کو خارج کر دے۔
 استدلال اسپر بول کرتے ہیں کہ بیمار کو حکم دیا جائے کہ بہت لیٹے لیٹے پیچھے کے بھل اور اپنے مشانہ کو بخوڑے دبا کر پس اگر لیس کر کے سے پیشاب
 بطریق قبض کے دفع ہو کر آجائے اس وقت پیشاب خارج ہو جائیگا اور بیمار کو راحت ملیگی۔ یا یہ مرض مشانہ کی گردن کے ورم سے خواہ جو عضلہ
 مشانہ پر درست بیٹھا ہو اس کے ورم سے عارض ہوتا ہے۔ یا کسی خلط چھپندہ سے جو مجرا سے بول میں مشانہ کے اڑ جائے وہ راہ پیشاب کی
 جو مشانہ سے قعیب تک آئی ہو پس اسی خلط کے ٹپٹ جانے سے وہاں سدہ پڑ جائے اور استدلال اسپر گزشتہ بیان کے مطابق کیا جاتا ہے اور
 یا کوئی تہہ پیپ وغیرہ یا خون اسی مجری میں بستہ ہو جائے کہ کبھی عسر بول ایک تیز خلط سے عارض ہوتا ہے جو مشانہ میں چھپن پیدا کرتی ہے۔
 خواہ کوئی کیفیت خراب پیشاب میں اسی ہوتی ہے جو مشانہ میں لذع اور حنیپ پیدا کرتی ہے پھر اسی پیشاب کو اور یا اسی خلط کو طبیعت
 دفع کرتی ہے بسبب ایند اسی کے اور اسی وجہ سے قطیر بول عارض ہوتا ہے۔ اسپر استدلال پیشاب کی سرخی اور حلیں سے کیا جاتا ہے جو کہ
 بیمار نازہ کے کنارہ میں پاتا ہے۔ اور اس تدبیر مقدم سے استدلال کیا جاتا ہے جو گرمی اور خونت پیدا کرنے والی ہو۔ بدون ارادہ کے
 پیشاب خطا ہونا جیسے کوئی آدمی بستر خواب پر پیشاب کرتا ہو یہ مرض یا تو اس ترخا اور ڈھیلے ہو جانے سے اس عضلہ کے لاف ہوتا ہے جو مشانہ کی
 گردن کو محیط ہے اور قوت ماسک کے ضعف سے بھی عارض ہوتا ہے کہ وہ ضعف بسبب طوبت کے پیدا ہو چنانچہ اکثر یہ مرض بچوں کو ہوتا ہے
 بوجہ ان کے اعضا کی طوبت کے۔ یا ان گریوں کے بہت جانے سے عارض ہوتا ہے جو مشانہ کے محاذات میں پشت پر واقع ہیں کہ وہ گریاں
 باہر کی طرف ہٹ جائیں پس رہائش لینے بندیش کے ڈور سے مشانہ کے قطع ہو جائیں اور مشانہ اسی وجہ سے ڈھیلہ ہو جائے اور
 پیشاب کو روک نہ سکے پس یہی سبب امراض مشانہ کے ہیں۔ مناسب ہو یہ بھی جاننا کہ یہ امراض حسب مشائخ کو لاق ہوں ان کا جانا
 دشوار ہوتا ہے جیسے ان کے لکھا ہے۔

باب چھتیسواں صفاق کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے

بیان میں

صفاتی نام ایک جھلی کا جو چشم پر اندر وار شہی ہو اسکی بیماریاں یہ ہیں کہ مسین خرق یعنی چر جانا اور قرق لینے جھٹ جانا اور کھل لینے پولا ہونا عارض ہوتا ہے جسکی وجہ سے شرب نام کی دوسری جھلی اور آنتیں صفات سے باہر نکل آتی ہیں متقل عضل شکم تک۔ چر جانا خواہ جھٹ جانا اگر متقل ان کے خوراک سے پیچھے ہو اور اس سے آنت اور شرب اسی جگہ تک نکل آئے اور دم سے شرب ہو اسکو قرق کہتے ہیں یہاں تک کہ وہ بڑا بڑا رون رون حالت یعنی کوکھ کے ہوا اس مجری میں حد آنتوں تک جاتا ہے اور اسوقت شرب خواہ آنت کے نکلنا یا آنتوں کی حرکت میں ہو اسکو جب کش ران میں ہر پچھلے قبیلہ الاربیہ کہیں گے اور قرق الاربیہ کی اسی کا نام ہے یعنی آنت (ب) کے مقام تک آتری ہے۔ پھر اگر کسی آنت میں تھکے اسکو قرق کہتے ہیں اور قرق معوی بھی اسی کا نام ہے خواہ اسکو قرق و شری کہتے ہیں۔ ان سب امراض کی پیدائش یا تو حرکت سے یا انداز سے ہوتی ہے جیسے کوکھ نہ چلنا اور قرقہ اپنے چلنا نہ چلنا جیسے کہ پٹھی کھیلنے والے خواہ ستھکے کھیلنے والے دو دو اور چار چار خانہ اگر جاتے ہیں (خصوصاً اگر یہ اچھل پھانڈا کے بعد ہوں) خواہ کوکھ سے وغیرہ کو اچھل پھانڈا اور ٹھکانا۔ خواہ وزنی چیز کا ہوتا ہو یا خواہ کسی پرش کا پیٹ پر لگنا جس سے جھلی صفاتی نام کی پھٹ جائے خواہ بارہ بارہ ہو جائے یعنی شک جاتے خواہ پولی ہو جائے۔ یا کسی رطوبت سے جو آنت کو پھسلا کر لپٹ کر کش ران کے جذب کر لے۔ ان امراض میں دو قسم ہیں یوں فرق کیا جاتا ہے کہ یکا کر مٹھ کے پھل لٹائیں اور جو اونچی بلند جگہ پیٹ میں ہو اسے دباؤ اور دونوں (ب) مقام کو بھی زور سے دباؤ اسی اونچی پھل چیز کو نیچے کی طرف ہٹائیں اگر ایسے دبانے سے جو شرو اونچی تھی دب جائے اور غائب ہو جائے پس یہ مرض شکاف کہتے ہیں صفاتی کا ہوا اسی کو قرق کہتے ہیں۔ اور اگر وہ اونچی شرو اندر کو داخل نہ ہو اور نہ غائب ہو جائے پس وہ از قسم دم کے ہے۔ یہ بھی جان لینا مناسب ہے کہ جو قرق ناف کے اوپر پھوٹا ہوا ہے اور گزندہ رسائی کرتا ہے اسلیے کہ بارک آنتیں اسی مقام پر ہیں جب وہ نمایاں ہوتی ہیں آپس میں ایک شکی پیدا ہوتی ہے اسلیے کہ انہیں فضائے غذا کے رستے میں اسی وجہ سے اسکو الم اور کرب ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسا نہیں ہوتا براہ قریب کہیں سو گئے ہوئے یا خانہ کو دفع کرتا ہے۔ اور جو قرق ناف سے زیادہ اوپر ہو وہ ایذا دہندہ نہیں ہے اسلیے کہ یہ مقام آنتوں سے دور واقع ہے۔ اور اس مقام کے قرق سے وہی شرب نام کی جھلی صفاتی سے باہر آجاتی ہے۔ اور جو قرق ناف سے نیچے ہو پھل تو وہ ایذا دہندہ دیکھا اسلیے کہ یہ مقام موٹی آنتوں کا ہے اور موٹی آنتیں اپنی موٹائی اور بڑے ہونے کی وجہ سے باہر نہیں نکلتی ہیں تاہم جب زیادہ زمانہ قرق کو گزندہ جاتے اور قرق کی مقدار پچھلے اسوقت البتہ موٹی آنتیں نکل کر اب کھٹا علف لینے شکی باقی اور الم پیدا ہوگا۔ ناف کا اونچا ہو جانا اور پھلنا یا تو صفاتی کے اس مقام سے شکاف ہو رہا ہے یا اس سے باہر کے پاس ہے اور آنتیں اور شرب کے باہر آجائے۔ جیسا ابھی بتایا گیا ہے۔ اور بیشتر یہ بات یعنی ناف کا اونچا ہونا کسی خاص بطنی سے بھی عارض ہوتا ہے جو ناف تک پہنچتی ہے یا کوئی گوشت اسی ناف کے مقام میں آتا ہے اور کبھی یہ بات کسی ساکنہ رگ کے پھٹنے سے ہوتی ہے کسی تھک رگ کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے خون جو رگ سے نکلتا ہے اور جگہ کے نیچے آتا ہے جیسے دم اور سہا اسی طرح پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ ناف اونچی ہو جاتی ہے کبھی کسی شے کی وجہ سے ناف اونچی ہو جاتی ہے۔ اگر ناف بسبب صفاتی کے پھٹ جانے کے، یا کبھی ہوئی ہو دم کا رگ ہرگز نہ بن کے ہوگا اور پھرنے سے نرم معلوم ہوگا اور بھی ہوگا۔ پھر اگر آنت نکل آئی ہو جب ہاتھ سے اسکو دبا لینگے اندر کی طرف ہٹے گی اور پھر جب چھوڑ دیں پٹ آئیگی۔ اور دسبب میں فرقہ بھی کسی وقت ہوگا۔ اور جب ایسے آدمی کو خام میں

داخل کرین ناف اسکی بڑی ہو جائیگی۔ پھر اگر ناف کا اونچا ہونا طبعی یعنی سے ہو اسکا لمس ہوگا اور دبانے سے اس میں درد ہوگا اور نہ بڑھیکے۔ اگر ناف کا اونچا ہونا کسی سبب سے ہوگا تو اس کے بچھڑ جانے سے ہونگ اس مقام کا بخشی خواہ سیاہ ہوگا۔ اور اگر ناف کا اونچا ہونا کسی گوشت کے اگنے سے ہو وہ سخت ہوگی اور نہ بڑھیکے نہ گھٹیکے۔ اور اگر ریح کے سبب سے ناف اونچی ہوئی ہو پس میں نے

باب بیست و نواں امراض اعضا سے تناسل اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں اعضا سے تناسل میں پیدا ہوتی ہیں انہیں سے کچھ تو انہیں یعنی دونوں بیضوں میں ہوتی ہیں اور کچھ غیب یعنی ڈاٹھ میں اور کچھ ہار یا خاص جرم میں اور کچھ دونوں پستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو امراض دونوں بیضوں میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے کچھ تو اس کے جرم اور جھلی میں اور کچھ امراض درمیان انکی جلد اور تلی جھلی کے اور کچھ انکی رگوں میں اور کچھ امراض خارج سے انکی جلد سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص ان کے جرم میں پیدا ہوتے ہیں وہ شہوت جماع کا جاتا رہنا اور تولید کی قوت نہونی اور سیلان میں کمی اور اعضا ورم کے اور خراج جو ان میں پیدا ہوتے ہیں۔ شہوت جماع کا جاتا رہنا یا تو خلع سے یعنی اتر جانے سے اور اپنی جگہ کے بٹ جانے سے عارض ہوتا ہے جو انہیں اعضا کو عارض ہو جیسے فالج میں یہی صورت ہوتی ہے۔ یا مٹی کی کمی سے شہوت جماعی رہتی ہے۔ اور مٹی میں کمی یا اس بے غذائی سے ہوتی ہے جو سبب تفرغ کثیر کے یعنی زیادہ اخلاط خارج ہو جانے سے بدن کے ہوتی ہے یا کوئی سود مزاج سرد خشک انہیں پر غالب آجائے کہ اسی خرابی مزاج سے جو کچھ انہیں پہنچے اسکو جو ہر مٹی کی طرف بدل نہ سکیں۔ قدم تولید یعنی مٹی کا پیدا نہونا یا نہ درست ہونا یا فراط سے کسی سود مزاج کے ہونا جو انہیں پر غالب آجائے مثلاً گرم سود مزاج ہو کہ مادہ مٹی کو جلا دے پس خروج مٹی کا بدون ارادہ اور بدون غیہ ظاہری استادگی کے ہوتا ہو اور یہ خرابی منفع سے قوت ماسکہ مٹی کے ہوتی ہے جو انہیں میں ہوا شدت سے قوت دافعہ انہیں کے مع حرارت اور طوبت کے جو زیادہ ہو اور غالب آجائے مزاج پر انہیں کے کچھ یہ بات آلات مٹی کے تشنج سے عارض ہوتی ہے جیسے برقت مرگی کے دورہ کے ہوتا ہے اسلیئے کہ یہ اعضا جاسوقیت تشنج ہو سے انہیں حرکت خارجی جو طبیعت سے خارج ہے پیدا ہوگی اور یہی حرکت جس قدر مٹی میں ہو اسکو بذریعہ انزال کے خارج کر دگی۔ ورم جو انہیں میں عارض ہوتا ہے ایک قسم اسکی گرم ہے اور اسکی شناخت انہیں کے بڑے ہونے اور سرخی رنگ سے کیجاتی ہے اور دروازہ حرارت جو انہیں ہو اس سے بھی شناخت ہوتی ہے کہ ورم گرم ہے۔ یا ورم سرد یعنی ہوا سپر استہلال رنگ کی پیدہی اور طمس کی نرمی اور کمی ورم سے ہوتی ہے۔ اور اگر ورم سوداوی ہو صلابت اور سختی اور تیرگی رنگ سے شناخت کیجاتی ہے۔ جو مرض درمیان جرم انہیں اور انکی تلی جھلی کے پیدا ہوتا ہے جیسے استسقاء میں ہوتا ہے اسپر استہلال ہتفاخ یعنی پھولنا ہوتا ہے یعنی پھپھو اور سپیدی رنگ سے اور چمک سے اور مانی کی تری اگر چھوٹے نیچے آنکلی کے معلوم ہونے سے کیجاتی ہے اور اسی قسم سے شرب نام جھلی اور آنت کا اترنا ہوا ہی مقام تک۔ اور انکی پیدایش یا فتق سے اور پھٹ جانے سے صفاق نام جھلی کے ہوتی ہے جو اوچھ پھٹ ہوتی ہے اور شش ران کی سوزش سے۔ یا آنت کے اترنے سے اور رباطات کے ٹوٹ جانے سے جیسے انکی پیدہی ہو یا صفاق کے ہودا اور کھینچنے سے خواہ اسکی پختل اور ڈھیا ہو۔ سے۔ سبب عام اسکے کو دنا خواہ چوٹ لگنی خواہ چلا نا قوت سے منہ سے یا دنا خواہ کواں کے۔ یا کہ طبعی اسے جو چھوٹا ہوتا ہے پیدہ کر کے ان مجاری کو کشادہ کر دے جو قریب دونوں حاکم یعنی کواں کے کہ ان اور قریب انہیں کے ہیں پس انتہی کھینچ کر کہ انہیں انہیں تک اتراتی ہیں۔ اکثر یہ بات رگوں کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جو جو طبع مزاج کے

اور جوان کے وہ جوان جسکے مزاج میں طوبیت بڑھی ہوئی ہو مقام دلائل جس سے استدلال اس مرض پر کرتے ہیں کہ پہلے کیا ہو چکا ہے صفات نام کی جھلی پھٹ گئی ہو یا آسمین تہہ آگیا ہو خواہ آنت اتر گئی ہو۔ آنت کا اتر جانا یہ وہ درم ہے جو خصیوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ پس ایسے لوگ جبکہ یہ درم ہے اگر کقدر احتمال ریاضت کا کریں خواہ کو دین خواہ اپنی سانش کو روکیں یا کوئی اور اسی طرح کی زور آوری کی یا کریں درم خصیوں کا بڑا ہوتا ہے بہ نسبت پہلے کے جب یہ افعال نہیں کیے تھے۔ اگر اس میں کم کو دیا جائے اور اسکا پلٹ جانا درم میں ہوتا ہے اور پیچھے بھی دیر میں اترتا ہے اور اوپر کی طرف آنت اپنی شکل خاص پر باقی رہتی ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیک درست رہتی ہے اور انشیکہ مریش سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات کس قدر زبل یعنی سوکھا فصلہ برا نہ کا یہاں تک آجاتا ہے اور یہاں اگر بند ہوتا ہے اور اکثر اسی وجہ سے موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اور اکثر اسی خرابی سے قزو بھی پیدا ہوتا ہے خصوصاً جب اسکو انگلی سے دبائیں لیکن جسکا مرض صفات وغیرہ کی اشتداد اور دراز ہونے سے پیدا ہوا ہو پس یہ بات ہو کہ درم کا پیدا ہونا اور آنت کا اترنا واقعہ نہیں ہوتا ہے بلکہ تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے زمانہ دراز میں اور حق میں ہوا رہتا ہے (یعنی نیچی اونچی جگہ چھونے سے ہمیں نیند نہیں ہوتی جیسے درم میں) اور اسکا سبب یہ ہے کہ صفات اس آنت کو تباہ کرتی ہے جو بطرف کیسہ انشیں کے صفات کے چاک تباہ کرے برآہ ہوئی ہو۔ استدلال اس مرض پر کہ وہ صفات کے چاک ہو جانے سے ہو کر کرتے ہیں کہ آنت کیسہ انشیں میں دفعہ اتراتی ہے اور درم اسی اترنے سے ابتدا ہی سے بڑا ہوتا ہے اور شکل ورم کی مختلف ہوتی ہے اور جلد کے نیچے ظاہر ہوتا ہے۔ اسکا سبب آنت کا خروج ہے جو کہ بطرف خارج صفات کے چلی آتی ہے۔ جو مرض درمیان جلد خصیہ اور پٹی جھلی اسی خصیہ کے پیدا ہوتا ہے وہ قزو بھی ہے (تھا) اور رات قرشت اور آخر میں داوہی جسکے معنی جلد بھینوں کی طبری ہونے کے ہیں۔ قزو کی پیدائش یا زیش سے کسی بڑے نازہ کے اسی مقام پر ہوتی ہے۔ یا چوٹ لگنے سے۔ یا قزو مائی کے علاج کرنے سے جب وہ علاج نچنگی سے نہ کیا جائے اور خطا واقع ہو۔ کبھی دنوں انشیں میں قزو کے مشابہ ایک مرض پیدا ہوتا ہے اسکا حدوث صفات شکم کے تدار اور آنت اترنے اور بہت جاتے اسی مقام تک ہوتا ہے۔ انشیں کی رگون میں جلد کی رگین ہوں خواہ جرم انشیں کی رگون میں جو مرض ہوتا ہے وہ دوالی ہے اور یہ وہ قزو ہے جو بنام قزو دالیہ مشہور ہے۔ اسکی پیدائش ان اشیا سے ہوتی ہے جیسے دوالی دنوں نیند لیوں میں پیدا ہوتی ہیں میرا مراد ان اشیا سے غلیظ مادہ ہے جو ان رگون تک اور بھی جرم انشیں تک اترتا ہے اس پر استدلال رگون کے نمایاں ہونے سے چوڑا پیر ہون اور ایسے لپٹے ہوئے جیسے خوشہ انگور ہوتا ہے اور انشیں کے استرخا اور ڈھیلے ہونے سے اور بدشواری دنوں کے حرکت کرنے سے اور چلنے پھرنے میں بدشواری ہونے سے کیا جاتا ہے۔ اور اکثر یہ مرض بائیں خصیہ میں ہوتا ہے بسبب ضعیف ہونے اسی خصیہ کے اور حرارت کی کمی سے جو ہمیں ہے۔ لیکن وہ مرض جو انشیں کی ظاہری جلد میں پیدا ہوتا ہے میں وہ دانہ اور بھینوں اقسام اور قروح اور کھجلی وغیرہ جو امراض جلدی تمام بدن کے ہیں اور جلد کا مسترخی لینے ڈھیلہ ہونا بدولن اسکا کہ اندرونی جرم میں اس کا ترخا ہو۔

باب اثر نشیوان قضیب کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں
<p>قضیب میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں کچھ تو خاص جرم میں اس کے پیدا ہوتے ہیں اور کچھ قضیب کے جرمی میں ہوتے ہیں جرم قضیب کے امراض میں سے ایک مرض وہ ہے جو بنام فریاشہ مشہور ہے اور یہ مرض وہ ہے جس سے بکثرت تشار قضیب</p>

ہوتا ہے اور نعووظ کی زیادتی ہونی جس سے ہر وقت استادگی رہے۔ اور اختلاج یعنی پکڑ کنا جو قضیب میں عارض ہوتا ہے۔ اور ورم
اقسام جو قضیب میں ہوتے ہیں اور قروح قضیب کے۔ جو مرض قضیب کے مجری میں واقع ہوتا ہے وہ سب وہی جو اسی مجری میں پکڑ
کثرت نعووظ اور ہر وقت استادہ رہنا قضیب کا یا تو ریح سے ہوتا ہے جو خاص قضیب میں پیدا ہوتی ہے۔ یا طوبت غلیظہ بالزود
اور حرارت اسکے ساتھ معتدل ہو۔ استمدال اسپریوں کرتے ہیں کہ اسکے ہمراہ اختلاج بھی ہوتا ہے۔ یا سبب کثرت استیساگی کا وہ پتہ
جو متحرک رگوں سے قضیب میں آتی ہو اسپرستمدال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ نعووظ بدون اختلاج کے ہو۔ اور کبھی پہلا اس سے
زمانہ دراز تک اس آدمی نے ترک جماع کیا ہے اور ہمیشہ تیز اور چٹپی چپین کھانا رہا ہے۔ اختلاج ذکر کی پیدائش ریح قوی سے ہوتی ہے
جو خاص جرم قضیب میں گھس رہی ہو۔ اور اکثر یہ بات ورم گرم سے عارض ہوتی ہے اور زیادہ نعووظ ہونے سے۔ بیشتر اسی مرض
اختلاج سے استرخا اور غیہ نمی کا پیدا ہوتا ہے اور زنی کے اوغیہ یعنی ضرور ڈھیلے ہو کر اپنی جگہ سے اتر جاتے ہیں۔ اور بیشتر اسی اختلاج
تشبیہی پیدا ہوتا ہے۔ اور جس عرض کو اختلاج قضیب ہوتے ہوئے تشبیہ کی نسبت پہنچے جاوے تر مر جاتا ہے جس وقت انکے اندرونی
اعضا سے شکم میں ورم آجائے اور سرد پسینا انکے بدن سے برآمد ہو۔ ورم اور قرحہ کے جملہ اقسام جو قضیب میں عارض ہوتے ہیں
انکی وہی صورت ہے جیسے اور تمام اعضا سے ظاہری بدن میں عارض ہوتے ہیں اور دلائل انکے بھی وہی دلائل ہیں۔ سبہ جو مجری
قضیب میں پڑتا ہے یا تو غلیظہ بالزودت سے پڑتا ہے جو اسی مجری میں چپک جائے۔ یا قرحہ کی وجہ سے سبہ پڑتا ہے۔ استمدال
سبہ پر پیشاب کی سوزش اور پیشواری اسکے نکلنے سے کیا جاتا ہے اور جو کچھ از قرحہ غلیظہ یا مدہ وغیرہ پیشاب میں برآمد ہوتا ہے
اس سے اور غرن سے خراہ چپکا اور پوست قرحہ کے جو ہمراہ پیشاب کے برآمد ہوں بدون اسکے کہ پیشاب میں ان چیزوں کی
آمیزش ہو اسکو جاننا یا سہی۔

باب آسمانیوں رحم کے امراض اور آنکے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو پھر یانِ حم خواہ بچہ دان میں عورتوں کے پیدا ہوتی ہیں وہ نر و ناریں دونوں یا طوبت کا خارج ہونا۔ اور حیض کا بند ہونا خواہ زیادہ خارج ہونا۔ اور وہ مرض جو اختناق رحم کے نام سے مشہور ہے۔ اور نفخ رحم اور ریاہ جو رحم کو عارض ہوتے ہیں۔ اور ورم و سبیل یعنی اندرونی پھوڑا۔ اور جو مرض بنام رجا مشہور ہے جسکو چھوٹا گل کہتے ہیں اور شب بکسر قات (یعنی رحم کا مٹھ فوسٹ شرح ماچائے اور اسی جگہ خشکی بھی ہو) اور بوا سیر و فشقاق اور تمام قسم کے قروح اور رحم کا استسقاء یعنی ڈھیلا ہونا اور رحم کا کسی طرف جھکا جانا۔ اور رحم کے منہ کا آلت جانا۔ اور بطلان حمل یعنی حاملہ نہ ہونا۔ کثرت سے استسقاء کر دینا بچہ کا۔ ولادت کے وقت دشواری ہونی سقروح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں احتباس طمث یعنی حیض کا بند ہونا اس سے پہلے یہ جاننا چاہیے کہ حیض کس کا اور ار اور انقطاع جو براہ طبیعت کے ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ عورت جب آٹھ برس کی ہوتی ہے خواہ اس سے زیادہ چودہ برس کا ہو تو زانیہ کہ اسکا سن چوبیس برس کا پہنچے خواہ اس سے زیادہ ساٹھ برس کی عمر تک حیض کی آمد اور بند ہونے کے کہیں یہی دن ہیں براہ طبیعت کے۔ اور جو خنثی عورت ہے یعنی مرد اور عورت دونوں کی علامت اس میں ہے کہ عورت ہونے کے آثار زیادہ غالب ہیں ایسی عورت کو حیض نہیں آتا ہے۔ خون حیض آنے کا پورا دورہ یعنی چھ دنوں یا مہ حیض براہ طبیعت کے ہونا چاہیے کثرت دردن اور زیادہ سات دن ہیں۔ اور جو اس سے زیادہ ہو (اقل مدت میں خواہ اکثر کی حد میں) وہ حیض طبیعی نہیں ہے۔

100

عورت کا بدن بھاری ہو جاتا ہے جب دن حیض آنے کے قریب رہ جاتے ہیں۔ اور جس عورت کو حیض پچھلے دنوں زیادہ فاصلہ سے آتا ہے اس کو شدید اذیت ہوتی ہے اس لیے کہ اس کے بدن سے خون کثیر آتا ہے اور دفعہ نکلتا ہے۔ درمیان میں زمانہ طہر کا یعنی حیض سے خالی رہنے کا پچھلے دنوں اور دورہ حیض کے کم ہونے کی وجہ سے کم ہوتی ہے اور اس سے زیادہ دو مہینے تک کا ہو اور جو حیض دو مہینہ کے بعد آتا ہو یا زیادہ دورہ گزرے وہ خارج از طبیعت ہے اور اسی کو احتباس طمث یعنی حیض کا بند ہونا کہتے ہیں (اصطلاح طب میں) حیض بند ہونا یا کسی مرض رحم سے ہونا یا خون کے غلیظ اور گاڑھے ہونے سے یا رحم میں چوٹ لگنے سے۔ یا تمام بدن میں کسی مرض کے ہونے سے اور یہاں ایک ہی عضو میں اعضا سے ہونی سے (علاوہ رحم کے) رحم کی وجہ سے حیض کا بند ہونا یا درم رحم سے یا رحم کے کچ ہو جانے سے یا بسبب استسقاء کر دینے یا کچ کے یا رحم میں چوٹ لگنے سے۔ یا بسبب ہر رحم کے جو کہ رحم کی ان رگوں میں پڑے جنہیں ہر خون کی آمد رحم میں ہے۔ اور یہ سبب یا تو بوجہ سوء مزاج یا برد کے پڑنا ہو جو رحم کے مسامات کی تکلیف کر دے اور ان رگوں کے منہ بند کر دے (جب تک ابھی بیان ہوا) یا کوئی غلط غلیظ مجاری میں ٹھک جائے۔ یا درم سے یہ سبب پڑے۔ یا کسی قرعہ کا نشان جس وقت قرعہ ملے اور بچھ جائے۔ اور کبھی حیض کا بند ہونا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ متعدد سے خون زیادہ نکلا ہو خواہ کسی زیادہ چلی ہو خواہ اور کسی طرح سے خون بدن کا خارج ہو گیا ہو یا سینہ سے خون نکل گیا ہو جو احتباس حیض اس مرض کی وجہ سے ہوتا ہے جو تمام بدن میں ہر جیسے خواہ فساد مزاج بدن بروقت اشتقاق کے پیدا ہونے کے جو احتباس حیض ایک ہی عضو کے مرض سے ہوتا ہے جیسے کوئی مرض سینہ یا خواہ معدہ میں ہو یا جگر میں کبھی ذریعہ بدن سے جو بافراط ہو بھی حیض بند ہو جاتا ہے کہ تمام رگوں میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور روانی خون کی باقی نہیں رہتی ہے۔ علامات عام جو حیض کے بند ہونے پر ہیں سفلی شکم میں گرانی کا ہونا اور تمام بدن کا بھاری رہنا اور پیٹھ میں اور گردن میں درد پیشاب کا بند ہونا اور پاخانہ کا۔ اور کبھی سیاہ پیشاب بھی آتا ہے۔ اور شہتہ سے طعام کا نہ ہونا۔ اور کبھی یہی عورت خراب غذاؤں کی خواہش کرتی ہے۔ اور اکثر ایسے ہی بیماریوں کو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے غشی اور متلی اور دہن کا خراب ہو جانا۔ ایضا انھیں عورت کو جبکہ حیض بند ہو لڑنے بھی آتا ہے اور بچھوڑے ان کے جانب یعنی چڑھوں میں نکلتے ہیں۔ نزل سے مراد زیادہ خون رحم سے نکالنا ہے اور اس کا محدوث یا خون حیض کے زیادہ برآمد ہونے سے ہوتا ہے۔ اور خون حیض یا تو ضعف قوت یا سبب سے زیادہ نکل جاتا ہے یا خون کے رقیق اور لطیف اور تیز ہونے سے۔ یا خون کی کثرت اور رگوں کی تنگی اور کھینچاؤ پر ہونے سے یا بعض قسم کی رگوں کے پھٹ جانے سے بسبب اس لیے کسی تیز غلطی کے خواہ یہ نہیں کوئی رنگ شگافہ ہو جائے یا خون ٹھنڈے کے خون ولادت کے زیادہ خارج ہونے سے بھی نزل کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یا بچہ مژدہ نکلنے سے جب کہ سقط ہو لینے پورے دنوں کا نہ ہو بلکہ ہفتا ہو جائے۔ جب نزل بافراط ہو اس سے تغیر بدن کے رنگ میں آ جاتا ہے اور تہج یعنی بدن پر پھر ہری چڑھ جاتی ہے اور دونوں قدم پھول جاتے ہیں ہضم میں فساد آ جاتا ہے۔ اور جب حد افراط کو پہنچے اکثر وہ عورت مر جاتی ہے۔ سیدان رحم سے مراد یہ ہے کہ ایک رطوبت رحم کے منہ سے بہا کرتی رہے اور اس رطوبت کی پیدائش یا تو خاص رحم میں ہوتی ہے جس وقت قوت حاذبہ میں رحم کے ضعف آ جاسے۔ یا کچھ فضول مقام بدن سے رحم میں آئے ہوں بطور استفراغ طبیعی کے جس کے ذریعہ سے بدن کا تنقیہ اور صفائی ہوتی ہے۔ اس فضلیہ کی قسم یہ ہے کہ لالہ اسکے رنگ اور جسم سے کیا جاتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ یہ رطوبت کبھی تو سرخ ہوتی ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ فضلیہ موسیٰ ہے کبھی سپید رطوبت آتی ہے جو دلیل مادہ کبھی کی ہے کبھی زرد آتی ہے جس سے صفراوی مادہ فضلیہ کا معلوم ہوتا ہے کبھی سیاہی لیے ہوئے ہوتی ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ

ہوتا ہے۔ قوامِ رطوبت اکثر تو پتلا زیادہ سیلانِ اسمین ہوتا ہے اور کبھی غلیظ اور چپ بندہ ہوتی ہے۔ اس تہ لال کا طریقہ یہ ہے کہ عورت سے کہا جائے ایک خرقة یعنی لتہ کی گدی جو پاکیزہ اور صاف ہو رحم کے اندر بطور حمول کے رکھے اسکو نکال کر دیکھا جائے بعد خشک ہو جانے کے اگر رنگ اسکا سرخ ہو سیاہی لیے ہوئے اسوقت فضلہ دہوی ہوگا۔ اور اگر احمر ناصع ہو جیسے زعفران کا ریشہ اہندہ پس فضلہ صفاوی ہے۔ اور اگر سپید ہو بغنی فضلہ ہوگا۔ اور اگر سیاہ خواہ تیرہ رنگ ہو فضلہ سوداوی ہوگا۔ احتناق رحم سے میرا ہر کہ تنفس اور سانس لینے کا بطلان رحم کی وجہ سے پیدا ہوا اور یہ مرض نہایت روی اور مہلک ہے اور اس سے بڑھ کر دماغ اور قلب بہت سے امراض روی پیدا ہوتے ہیں جیسے دردِ سر شدید اور کتہ اور مرجع اور شدہ بخشی وغیرہ اور اعراض خنکو پہنے ان کے مقام پر بیان کر دیا ہے۔ اور اکثر تو یہی ہے کہ جس عورت کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے مر جاتی ہے بروقت معوبت اسی مرض کے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اس مرض کے واسطے کچھ اذق ایسے ہیں کہ انہیں شدت اور صعوبت ہوتی ہے اور بعض اوقات اسی مرض میں خفت ہوجاتی ہے اور کبھی اس مرض کی نوبت مثل دورہ عرج کے ہوتی ہے۔ اس مرض کی سپیش اس امثلہ سے ہوتی ہے جو رحم میں سبب بند ہو جانے منی کے ہوتا ہے جبکہ زیادہ زمانہ ترک جماع کا اس عورت سے گزر جائے اور جو کر جماع کرنے کا سہل ہے۔ پس منی اسکی اوجیہ لینے ضرورت بہت سی یکجا ہوگی اور تہ بہ تہ سبب ہو جائیگی اور حرارتِ غیری اسی منی میں دوب جائیگی اور ڈوب کر کچھ جائیگی اور مزاجِ رحم کا سرد ہو جائیگا۔ یا حیض کے بند ہونے سے جب کہ زمانہ حیض آنے کا زیادہ گزر جائے اور رحم میں یہ خون زیادہ ہو اس سے بھی ہی کیفیت پیدا ہوگی جو منی کی فراہمی سے بیان ہو چکی جسوقت زیادہ ہوتی ہے حرارتِ غیری اسمین بند ہو کر کچھ جاتی ہے۔ اسی واسطے اکثر یہ مرض احتناقِ رحم کا جو ان اور عواقل یعنی نوجوان عورتوں کو لاحق ہوتا ہے بوجہ شدتِ شہوت کے جو انہیں بطرفِ جماع کے ہوتی ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ حیض کی آمد کبھی ایسی عورتوں میں زیادہ ہوتی ہے پھر جب انکا حیض بند ہوا یہی مرض پیدا ہوگا۔ اور شاید کہ شہوتِ عورتوں کو یہ مرض لاحق نہیں ہوتا اور جن عورتوں سے جماع کیا جاتا ہے کبھی یہ مرض غیر عواقل کو یعنی سوائے نوجوان عورت کے بھی لاحق ہوتا ہے اگر ان عورتوں کے اولاد نہ ہوتی ہو سبب کسی آفت کے جو آلات منی کو لاحق ہوا کیلئے کہ آلات منی اور وہ رگین جنہیں ثمنِ باری ہوتا ہے بند ہو گئی ہیں خصوصاً وہ عورت جسکے اولاد نہ ہونے کا سبب یہ ہو کہ اسنے کوئی دوا ایسی کھائی ہے جس سے قطعِ نسل ہو جاتی ہے۔ احتناقِ رحم کی سپیش معلوم: وہ سے ہوتی ہے جیسے مرگی کا دورہ بھی معلوم رہتا ہے۔ اور علامات جو اس مرض پر ادل نوبت میں اوپر بیان صعب اور شہید ہو جائے دلالت کرتے ہیں وہ اختلاطِ ذہن کا اور غشی اور بطلانِ حسیں کا اور آواز بند ہو جانی نبض کا متواتر چلنا اور اختلافِ نبض کا اور ضغفِ نبض آخر میں بطلانِ حرکتِ نبض کا ہوتا ہے تا انیکہ ایسی مریضہ کی نسبت بوجہ سقوطِ نبض کے یہی تجویز کیا جائے کہ مرگئی۔ اسوقت امتحان اس طرح سے کرتے ہیں کہ دھنی ہوئی روئی کا پتل اسکے تھنوں کے سامنے قریب ناک کے رکھ کر کہتے ہیں کہ کوئی روایان خواہ ریشہ روئی کا ہلتا ہے یا نہیں۔ سقوطِ نبض کے بعد چہرہ سرخی مائل ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ چھوٹا ہوا اور رحم اوپر کی طرف کھینچ جاتا ہے اور اسی وجہ سے دونوں پنڈلیوں کے عضل بھی کھینچے ہیں۔ جب نوبت اسکی خفت شروع کرتی ہے اور کون دورہ میں آتا ہے رحم ڈھیلا ہو کر نیچے اترتا ہے اور رحم سے ایک رطوبت تھوڑی سی خارج ہوتی ہے۔ شکم میں قراقر اور ریح کا نیچے سے خارج ہونا عارض ہوتا ہے جو نفخ اور ریح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں یا سوسو مزاج بار کہ اسی وجہ سے حرارتِ غیری رحم کی ضعیف ہو جاتی ہے اور جو غذا بطرفِ رحم کے پہنچی ہے بطرفِ ریح کے اسکی تخلیل ہوتی ہے۔ یا اسقاط سے یا خون بہتہ کے سدھ سے جو رحم کے منہ کو بند کر دے۔

یا دشواری ولادت یا رحم کے ٹھیکہ نہ ہو جانے سے ریح اور نفخ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بیچ اندرون رحم کے ہوتی ہے اور کبھی رحم کے متخلخل اجزاء میں ہوتی ہے اور جب کو یہ بات ہو اس کے پیرو پر دم اور پیڑ کے متصل زیر شکم ورم ہوگا اور سختی اور درد اور جھلکایت ہر راہ تھوڑے ہوگی اور یہ باتیں دونوں جگہوں تک پہنچیں گی اور سہلہ کے ٹھیکہ تک بھی ہوگی اور حجاب تک۔ تاہم علامتیں اس سے اسی میں پرستہ لال کیا جاتا ہے یہ کو اگر ان کے نیچے پیٹ کو دبائیں گے بجائیں دھول کی سی آواز سنائی دے گی۔ ورم کے اقسام جو رحم کو عارض ہوتے ہیں اکثر تریہ ہو کہ ورم رحم کا گرم ہوتا ہے خواہ ورم سلب سوداوی۔ ورم گرم رحم میں یا اسباب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے جوٹے لگانے سے خواہ بائون کی ٹھوکر لگنے سے یا اندرونی اسباب سے جیسے احتباس خون حیض سے خواہ خون ولادت کے بند ہونے سے خواہ بچے کے اسقاط ہونے سے خواہ دشواری ولادت سے اور اس کا سبب یہ ہو کہ ان وجہ سے رحم کو حرکت بند رہتا عارض ہوتی ہے اور ایذا پہنچتی ہے پس یہ الم جذب مادہ بطرف رحم کے تاج اور یہ ورم ناقص اجزاء رحم میں ہو اس پر استدلال تیرت سے جو طبقہ یونی ہر وقت چڑھی رہے کیا جاتا ہے سر کے اعضا کے درد سے اور گردن کے درد سے خصوصاً یا فوخ یعنی چنڈیا میں سر کے درد سے اور دونوں آنکھوں کی گرانی سے اور اطراف بدن کے ڈھیلے ہونے سے اور نڈا کے سہلہ میں فاسد ہونے سے اور پیاس اور براز کے بند ہونے سے اور دشواری پیشاب کے آنے سے اور قطرہ قطرہ پیشاب سے کہ سہلہ سے کیا جاتا ہے جیسے بقراط نے کہا ہے کتاب فصول میں جس شخص کی مقعد خواہ رحم میں ورم ہو اس کی تابع تقطیر البول بھی ہوگی۔ سبب اس کا یہ ہے کہ انت اور مثانہ اور مثانہ کی گردن میں تنگی پیدا ہوگی اور رحم کا ٹھیکہ بوجہ ورم کے چسپید ہو کر لمبا ہوگا۔ یا یہ ورم رحم کے کسی جز میں ہو اور کسی جز میں اس پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ اسی جز میں خواہ اس کے متصل کے جز میں در پید ہوگا اور سبب اس کا یہ ہے کہ یا تو ورم مؤخر اور پچھلے حصہ میں رحم کے ہوگا اس ورم سے پیچ میں درد اور براز کا بند ہونا عارض ہوگا۔ یا ورم اگلے حصہ میں رحم کے ہوگا اس کے ہرہ پیرو میں درد اور دشواری پیشاب کا آنا اور قطرہ قطرہ پیشاب ہونا پیدا ہوگا۔ اور اگر اوپر کی طرف رحم کے ہوگا اس وقت ناک کے اوپر درد ہوگا اور متصل سہلہ کے۔ اور اگر ورم کسی ایک پہلو میں رحم کے ہوگا اس سے دونوں جگہ درد اور دونوں رانوں دونوں بندلی میں ہوگا۔ اور اگر ورم رحم کے ہفل میں ہوگا درد ناف کے نیچے ہوگا۔ اور اگر ورم رحم کے ٹھیکہ میں ہوگا درد پچھلے شریک میں ہوگا جس کو دبر کہتے ہیں۔ اور جب رحم کا ٹھیکہ چھو جائے انگلی سے پس سخت معلوم ہوگا۔ دہلیہ اس کو کہتے ہیں کہ جب ورم پھوڑا ہو جائے۔ اور پھوڑا ہونے کے بعد جو عارض اوپر پہنچے بیان کیے ہیں اشد اور اقوی ہوتے ہیں اور ان اعراض پر تین مختلف دورہ کی جڑہ جاتی ہیں اور پھر سری بھی لگتی ہے۔ پھر جب قریب شکافہ ہونے کے پہنچتا ہے ایذا شدید ہوتی ہے اور تپوں میں توت ہوتی ہے اور بائینہ نفس یعنی چھین بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر ورم ہفل رحم میں ہوتا ہے اگر کوئی شخص پیڑ کے مقام کو ماتھ سے چھوے تو دہلیہ پیچ بخوبی محسوس ہوگی اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جب پھوڑا بڑا ہو۔ اور اسی طرح اگر پھوڑا رحم کے ٹھیکہ میں ہو پیچ بائینہ سے چھونے سے محسوس ہوگی جب انگلی رحم کے اندر ڈالی جائے۔ ورم سلب سوداوی جو رحم کو عارض ہوتا ہے وہ ورم ہے جس کو ستقر و س کہتے ہیں اور اکثر متصل رحم کی گردن کے یہ ورم عارض ہوتا ہے بدون اس کے کہ اس سے پہلے ورم گرم ہو۔ اور نہ کوئی مرض ایسا ہو چکا ہو جس کے بعد جیسے اوچائی سختی کے ہرہ عارض ہوتی ہے۔ اس ورم کی پیدائش مادہ سوداوی سے ہوتی ہے جو رحم میں پیدا ہوتا ہے اور بالآخر اس ورم کے رحم کا جھک جانا کسی ایک طرف ہوتا ہے۔ اور جب اس کا تذکرہ کیا جائے بغرض علاج کرنے کے یا یہ مراد ہے کہ اگر ورم معلوم نہ ہو اور نامعلوم رہنے سے علاج بھی اس کا نہ کیا جائے اسی سے استفسار پیدا ہوتا ہے۔ علامت اس ورم کی یہی سختی ہے جو پیرو میں

ہوتی ہو اور رحم کا منہ بھی سخت ہوتا ہو اور اسی رحم کے مقام میں گرانی بھی ہوتی ہو اور مہربان اعضا کی حرکت میں خصوصاً دونوں پیدائش اور کسل حرکت کرنے سے کبھی ایسی ورم انجام کار میں سرطان ہو جاتا ہو اور سرطان ورم سخت سوداوی متحجر یعنی مثل پیچر کے سخت ہوتا ہو اور سرطان رحم کی پیدائش جیسے تینے بیان کیا ہے مادہ سوداوی سے ہوتی ہو خواہ مرہ سودا سے جو اسی جگہ پیدا ہوتا ہو۔ اور اکثر اس کی پیدائش مستقل رحم کے منہ کے ہوتی ہو۔ اور اکثر تو سرطان رحم کے ہمراہ تقرح بھی ہوتا ہے یعنی قرعہ بھی پڑتا ہو۔ اور کبھی بدون تقرح کے بھی ہوتا ہو۔ جو سرطان رحم بدون تقرح کے ہو اس پر استدلال درو شدہ ہے کیا جاتا ہو جو دونوں چٹھوں میں اور زیر شکم اور پشت میں ہو اور غلط یعنی مٹائی سفوف پر پیڑوں میں نمایاں ہو اور اصل شکم و رحم کے منہ میں بھی ہو۔ رنگ اس کا مثل رنگ دردی شرباب کے ہوتا ہو۔ اور کبھی اس کا رنگ سیاہی یا تار ہوتا ہو۔ جب سرطان ہمراہ تقرح کے ہو اس وقت ہمراہ ان امراض کے جو بیان ہو چکے ہیں انہیں اور عقور یعنی چٹکیان اونچی اونچی جنین چرک بھرا ہوا۔ اور رنگ اس کا سپیدی مائل۔ اور کبھی اسی میں چرک نہیں ہوتا ہو اور رنگ اس کا سرخ یا سبزی مائل خواہ سیاہ ہوتا ہو اور اکثر اس سے رطوبت بھاگرتی ہو جس میں بڑی بڑی بوائی ہو اور رنگ رطوبت کا یا تو سیاہی مائل ہوتا ہو یا سبزی مائل خواہ سرخی مائل ہوتا ہو اور ان سبب اس کے ہمراہ اور اعراض بھی لاحق ہوتے ہیں جو گرم ورم کے اعراض ہیں۔ یہ سرطان رحم ایسا مرض ہے کہ ہرگز اچھا نہیں ہوتا۔ جو مرض بنام رجا مشہور ہے یہ ایک اور مصلب سوداوی ہے یا تو رحم کے منہ میں پیدا ہوتا ہو۔ یا تمام رحم میں اور اسی ورم کی وجہ سے رحم سخت ہو جاتا ہو مثل پیچر کے۔ اور اس پر استدلال اس لاغری سے کیا جاتا ہے جو بدن میں ہو اور رنگ بدن کے کچھ اور بڑے ہونے سے اور شہتہ سے طوام کی کمی حیض کا بند ہو جانا دونوں سرطان کا ورم اور پیٹ کا ورم ایسا کہ جس کو یہ مرض جاکا گمان کیا جاتا ہے کہ یہ عورت حاملہ ہو اور یہ گمان ابتدا سے مرض میں ہوتا ہو اور زیادہ دن گزرے گمان اشتقاق کا ہوتا ہو۔ اس میں اشتقاق کے تمام ہیں ہوتے ہیں رجا میں وہ نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ بابت ضرور ہے کہ جب رجا کے مرض میں طول ہوگا عورت کو اشتقاق انجام کار میں ہو جائیگا۔ وہ مرض جس کا نام قیہ ہے۔ رحم کا منہ بند شدت بند ہو جانا ہمراہ اس کے صلابت بھی ہو اور یہ مرض اس میں گرم گرم عارض ہوتا ہے جس کا نام فلفونی ہے جو وقت فلفونی متصل رحم کے منہ کے لاق ہو باہر کی طرف سے مراد یہ ہے کہ رحم کے منہ سے باہر ہوا ذرہ اور لطیف مادہ ورم مذکور کی تحلیل ہو جائے اور کیفیت اجزائی رہ کر سخت مثل پیچر کے ہو جائیں۔ اس مرض پر استدلال اسی ورم فلفونی کے پیل ہونے سے کیا جاتا ہو اور اس سختی سے جو چھوٹے سے محسوس ہوتی ہے رحم کے منہ میں اور رحم کے منہ بند ہو جانے سے۔ تاہل یعنی مستہ جو رحم کے منہ میں پیدا ہوتے ہیں ان کی پیدائش خلط غلیظ سوداوی سے ہوتی ہو اور اس مرض کی شناخت یوں کرنے ہیں کہ رحم کے منہ کو اسی آلہ سے کھولیں جس سے رحم کھولا جاتا ہو پس بعد منہ کھلنے کے انکھوں سے وہ سبب متہ نظر آئیں گے۔ بواسیر رحم کی بھی خلط سوداوی سے پیدا ہوتی ہے جیسے بواسیر مقعد کی پیدا ہوتی ہے اور شناخت بواسیر رحم کی بھی جس بصر سے ہوتی ہے جو وقت رحم کا منہ کھولا جائے کہ متہ بواسیر کے اونچے اونچے دکھائی پڑے۔ اور جب زمانہ ایذا کے سببان کا ہوگا رنگ ان مسنون کا متعرج نظر آئیگا۔ اور جب وقت سکون کا ہوگا انھیں مسنون سے رطوبت مشابہ دردی کے ہونگی اور رنگ رطوبت کا سیاہی مائل ہوگا۔ شقاق یا شگاف جو رحم میں پڑ جاتا ہے شدت سے درزہ کے ہوتا ہے مگر ابتدا میں یہ شگاف نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ زمانہ درزہ کا قریب ہوتا ہے۔ اور بچہ کے نکلنے سے یہ گمان ہوتا ہے کہ اسی کا شگاف ہے اور دردی وضع محل کا بھی ہوا تھا لہذا شقاق کا دردی اسی درد سے مشتبہ رہتا ہے

سرطان رحم علامت
مرض

پھر جب ابتدائی زمانہ گزر گیا اب درو کی حس تھوڑی تھوڑی سی ہوگی جسوقت انگلی سے مقام کو چھوئیگی اور جسوقت حمل کرانے کے بعد
 اس میں سے خون برآمد ہوگا بسبب اس کی شکاف کے۔ اور بخوبی نمایان اسوقت ہوگا جب رحم کا منہ کھولا جائے۔ بشور اور دانہ جو رحم میں
 ہوتے ہیں ان کی پیدائش اخلاط خراب سے دسوی اور ان مادوں سے جو خون سے آمیختہ ہوں ہوتی ہو۔ اور اکثر یہ بشور رحم کے منہ میں
 پڑ جاتے ہیں۔ اخیر اطلاع اور آگاہی منہ کھولنے سے رحم کے دیکھ کر اور انگلی سے جب چھوئیں چھوئے سے ہوتی ہو۔ قروح جو رحم میں پیدا
 ہوتے ہیں ان کی پیدائش یا سبب خارجی جیسے چوٹ لگنے سے یا ٹون کی ٹوکرا اور اٹھ لگنے سے رحم کے مقام پر ہوتی ہو کہ دبا پیر کی مقام
 پھٹ جائے خواہ کس جائے۔ یا اندرونی سبب سے جیسے دشواری ولادت اور شدت دروزہ اور شیمہ کی حدت کرنے اور پھر باہر
 لانے سے خواہ مردہ بچہ کے خارج کرنے سے کہ اسے کھینچ کر نکالیں ان صورتوں میں پوشخ اور تھک عضلہ میں عارض ہوتا ہے اسی سے
 قروح پیدا ہوتے ہیں۔ یا کوئی خاطر صفراوی ایسی رحم میں ہو جو تیزی سے سڑا دے۔ یا کوئی ورم رحم کا شکاف نہ ہونے سے خواہ بشور
 اور دانہ رحم کے چھوٹنے سے۔ کبھی یہ اونچ نیچ خود رحم میں ہوتی ہو جسکو جس بھر سے بروقت کھولنے رحم کے منہ کے دیکھ کر اس تلال
 کیا جاتا ہو اور منہ رحم کا اسی آلہ سے کھولتے ہیں جس سے رحم کو کھولتے ہیں کیفیت اور جہر پر اس مرض کے اس تلال کیوں کیا جاتا
 کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہو اسی کو نظر کرتے ہیں اور یہ اس طرح سے ہو کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہو اگر زیادہ ہو اور مشابہ
 دروی کے ہو باوجود ہونے اسی اونچ نیچ کے یعنی سطح اندرونی رحم کی نامواری کے پس دلالت اسپر ہوگی کہ مادہ فاسک اور سڑا ہوا
 پیدا کی ہو۔ اور اگر جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہو سخی ہو اسکو دلالت فسخ یا تھک پر ہوگی۔ پھر اگر پھوڑا یا قرحہ رحم کا چرک آلود ہو جو
 رطوبت خارج ہوگی اسگوشت کے مشابہ ہوگی اور ایذا بھی اس میں کم ہوگی۔ اور اگر قرحہ یا پھوڑا چرک سے پاک ہو جو کچھ ان دونوں سے
 خارج ہوگا کاٹھا اور سپید مقدار میں کم ہوگا اور اس میں لزوج یعنی چھین بھی ہوگی اور بواسیر میں ہوگی۔ رحم کا باہر نکل آنا اور رطوبت
 خارج کے ہٹ جانا اسکا دوش یا کسی سبب داخلی سے ہوتا ہو یا کسی سبب خارجی سے۔ خارجی اسباب جیسے شیمہ یعنی چور کو
 بروقت ولادت کے کھینچنا اگر اسے کھینچنے میں دشواری ہو۔ خواہ مردہ بچہ کو زور سے باہر نکالنا اگر اسکا کھینچنا نامناسب طریقہ سے ہو
 کہ اسوقت رحم بھی باہر نکل آتا ہو۔ خواہ عورت کسی جگہ سے اپنی ریٹھ کے پھل گریزے خواہ کوئی خوف شدید ایسا طاری ہو جس سے
 ضعف اور اسٹرخا اعضا سے بدن میں پیدا ہو کر رحم اپنی جگہ سے پھسل جائے اور باہر نکل آئے جیسے ان لوگوں پر خوف طاری
 ہوتا ہو سبکو غارتگر اور ڈاکو لوٹتے ہیں خواہ جو لوگ سفر دیا کرتے ہیں اور تلام کے وقت ان پر خوف غالب ہوتا ہو خواہ جنگو خبر
 مرگ اولاد کی پہونچتی ہو۔ داخلی سبب رحم کے باہر آ جانے کا رطوبت یعنی بازو جی وجہ سے رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہو جیسے
 ان عورتوں کو جن میں شباب سے تجاوز کر جائیں چونکہ ان کے بدن میں یہ رطوبت زیادہ جمع ہوتی ہو لہذا رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہو
 رحم کا کچ ہونا اور کسی طرط جھک جانا اسکی پیدائش کیوس غلیظ بازو جی سے ہوتی ہو جو کسی ایک جانب میں رحم کے ہو کر رحم کو
 جھکا دے۔ اور حاملہ ہونے کو منع کرے بسبب کچ ہو جانے آئہ منی کے۔ پھر جب حاملہ ہونا معدوم ہو جائے یہ خرابی یا عورت کی
 طرط سے ہوگی یا مرد کی طرف سے۔ حاملہ نہونا جو عورت کی طرف سے ہوتا ہو یا تو رحم کے سوء مزاج سے یا کسی مرض آلی یعنی
 مرکب بیماری سے یا کسی خلط کی وجہ سے جو رحم کی تجویف اور خالی جگہ میں رختہ ہو رہی ہو۔ سوء مزاج رحم کا اگر فراط ہو تو مہم پیدا
 کرے گا کہ عورت بانج ہو جائیگی۔ اور اگر حد افراط کو نہ پہونچے گل کوئ کرے گا۔ اور یہ بات لینے حاملہ نہونا یا تو سوء مزاج گرم سے ہو

کہ منی کو جلا کر خراب کر دیتا ہو۔ اور اگر سو مزاج بار دھوگا کثیف مسامات کر کے ان رگوں کے منہ بند کر دیکر جلد سے منی اور خون حیض کی آمد پر بطرف رحم کے۔ اور اگر منی کی مقدار ایسی ہو کہ سو کر کے بے اثر ہو جائے اور منی کر دیکر اور انشبین میں عورت کے زیادہ منی پیدا بھی ہوگی اور نہ تولید کی قوت اس منی میں پوری ہوگی۔ اور اگر سو مزاج رطب ہوگا رحم کو قدرت اس منی کے ٹھہرانے پر ہوگی جو منی رحم میں ہو چکے اسلئے کہ وجہ رطوبت کے رحم چکنا ہو جائیگا پس منی پھیل جائیگی اور پھیل کر خارج ہوگی۔ اور اگر سو مزاج یابس ہو منی کو سوکھا دیکر اور وجہ خشکی کے منی کو فاسد کر دیکر۔ اور جو لطفہ رحم میں پیدا بھی ہوگا غلیظ اور متین یعنی درشت اور سخت اس قدر ہوگا کہ قوت مولدہ کے اثر سے دراز نہ ہو سکیگا یعنی اعضا جنین کے پورے پورے دراز نہ ہونگے۔ مرض آلی اور مرکب جو رحم میں ہو کر حمل کو منع کرتا ہو یا کوئی سہہ ان رگوں میں پڑتا ہو جنہیں خون حیض جاری ہوتا ہو یا مجاری میں منی کے سہہ پڑتا ہو یا دم یا اور کوئی بیماری اسی طرح کی جنکو رحم کے امراض میں سے بیان کیا ہو۔ اور اس مرض پر استدلالی آئینہ دلائل سے کیا جاتا ہو جنکو ہم بیان کر چکے رحم کے امراض میں۔ جو عدم حمل بسبب کسی خلط کے ہوتا ہو جسکی ریزش قبول رحم میں ہوتی ہو سہادہ رطوبت یعنی ہوتی ہو خواہ صفراوی یا سوداوی۔ اور اس پر استدلال اسی رطوبت سے کیا جاتا ہو جو رحم سے خارج ہوتی ہو اور رحم سے باہر آتی ہو۔ اکثر عدم حمل عورت کی فرہی سے ہوتا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ شرب نام کی جھلی رحم کے منہ پر تنگی پیدا کرتی ہو اور مرد کی منی رحم کے منہ تک نہیں پہنچتی ہو اور مجاری منی اور خون حیض کی بھی تنگی میں ہوتی ہو اور اسی تنگی سے یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ خون حیض اور منی رحم تک جاری نہیں ہو سکتا ہو اور اگر جاری ہو بھی تھوڑا سا اور قلیل ہوگا۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کتاب فیول میں جس وقت کوئی عورت فرہی میں حال طبیعی سے خارج ہو وہ حاملہ نہ ہوگی اسلئے کہ اندرونی جھلی دونوں شکم کی جھلیوں میں سے (یعنی شرب) رحم کے منہ پر تنگی کی زحمت پیدا کرے گی۔ اور جب تک کہ ذہنی انداز ہو جائے کہ بھی حاملہ نہ ہوگی۔ جو عدم حمل مرد کی طرف سے ہوتا ہو یا تو مرد کی منی کی خرابی سے یا کسی مرض آلی سے ہوگا۔ منی کی خرابی یہ ہو کہ یا تو گرم اور سوزندہ ہو یا سرد و لسی ہو کہ لطفہ منی سے پہلے منی ہو جائے خواہ ترا و رالی ہو کہ رحم میں ٹھہر نہ سکے۔ یا سوکھی ہوئی ہو کہ رحم میں چل نہ سکے۔ اور یہ بھی خرابی مرد کی طرف والی اس وقت مورث عدم حمل ہوتی ہو کہ خراج عورت کی منی کا خواہ اس کے رحم کا مزاج معتدل ہو یا مشابہ مزاج مرد کی منی کے ایسی حالت میں ہو۔ پھر اگر مزاج عورت کی منی خواہ خراج رحم کا فصد اور مخالف مزاج مرد کی منی خراب کے ہو (اس خرابی کی اصلاح ہو کر) تولید ایسے وقت زیادہ ہوگی۔ لیکن یہ بات ہو کہ جس وقت گرم حریقی ہوا یا پس منی خواہ یا پس مزاج رحم کے فراہم ہوگی اختلاف پیدا ہوگا اور دونوں میں سے اس وقت فعل تولید کا بار بڑھ جائے مرض آلی جو مرد کی طرف سے مانع تولید ہوتا ہو وہ کچھ ہونا چاہئے قضیب کا اور التواء یعنی پیچیدگی اسی مجری کی کہ اس وقت جو منی خارج ہوگی سامنے سیدہ میں آخری اور نہایت تک رحم کے نہ پہنچے گی لیکن رحم کے منہ میں وہ منی اترے گی۔ طبیب کو شناخت اسی کی اور پیچیدگی کی اس مرد کے پیشاب کرنے سے ہو سکتی ہو کہ جب ایسا آدمی پیشاب کرتا ہو سیدہ میں دھار نہیں چھوٹی بلکہ نیچے جھکنا ہو یا پیشاب کرتا ہو اور دھار نہیں چلتی ہو۔ مناسب ہو کہ معلوم کر لیا جائے کہ حمل کا نہ ہونا یہ عیب عورت کی خرابی سے ہو یا مرد کی وجہ سے اور اسکو انسی امتحان سے دریافت کریں جو بقراط نے کتاب فیول میں لکھا ہے کہ اگر یہ ارادہ ہو کہ کیا معلوم کر کے حمل کا نہ ہونا عورت کی طرف سے ہو یا مرد کی طرف سے پس عورت کو ایک چوبی کرسی پر بٹھا کے جسکے پیچ میں تختہ کے سوراخ ہو اور عورت کو بہت سے کپڑے خواہ ایک کپڑا اڑھاکر تمام بدن اسکا از سر تا پا ڈھانپ دین اور پھر جب کپڑے وہ پہنے تھی وہ بھی اسکو پھا دین اور نیچے کرسی کے دھونی کسی تیر کی پٹی

اگر بخار شام کی ہو اس کے تمام بدن میں اور خاص کر اندر سے ہو کر دونوں نکتہ اور نکتہ تک چڑھتی ہوئی معلوم ہو اس قدر کہ مزہ اسی چیز کا جو سنگ کی گنج چڑھتا ہے اس وقت معلوم کرنا کہ حمل نہ ہونے کا اندر عورت کو نہیں ہوا اور یہ غیر متناہی ہے کسی مرض سے حاملہ ہونے سے سندور نہیں ہو بلکہ مزہ میں کوئی خرابی ہو۔ اس کا سبب یہ ہو کہ اگر عورت کے رحم کے ٹھنڈے کوئی سبب ہو تا جنہیں ہو کر منی اور بولوں میں رحم میں جاسی ہوئی ہو اور یہ سبب بروقت رحم سے خواہ پیوست اور خشکی سے رحم کے ٹھنڈا خواہ کسی مرض منی آئی اور مکیب سے بے سبب ہو تا (مراودہ سے مانع اور نا ملکی چیز ہو) اس وقت دھوئی کی بو عورت کے بدن میں رحم کے اندر راندر چڑھ کر نہ جاتی۔ اسی طرح اگر رحم میں کوئی رطوبت زیادہ ہو تو اسی دھوئی کے دھوان اور دھوئی کو بچھا دیتی جس طرح وہ رطوبت منی کی حرارت کو بچھا دیتی ہو اور اگر رحم کی حرارت قوی ہو تو وہ حرارت بخار کو دھوئی کے بدل پتی اور خراب کر دیتی مگر جسم ایک ہی امتحان سے جلد امراض جو مانع حمل عورت کی طرف سے ہوتے ہیں انکی عدم موجودگی پر سند لال ہو گیا اور نقطہ صمدہ کے ہو سکا یہ امتحان نہیں ہے جسے کہ یہ فصل تمام بیان ہو گیا ہو تن بعض علما سے علم طب نے بیان کیا ہو کہ مرد کی منی کو پانی پر ڈالیں اگر پانی کی سطح پر پھیل جائے اور گھل جائے وہ منی سرد اور تیلی ہو اور بکام کی نہیں ہو جس سے نطفہ بنے۔ اور اگر وہ منی پانی میں ڈوبا جائے اور پانی کے اوپر تری تری نہ رہے یہ بات اس کے بکار آمد ہونے اور غوبی کی ہو کہ تو ایسا نطفہ کی اس سے ہوگی اور یہ بھی ظاہر کرتی ہو کہ حمل کا نہ رہنا مرد کی خرابی سے نہیں ہو ایسا یہ بھی ایک شرابی حمل کے ہونے کا سبب ہوتی ہو کہ اگر رحم کی وضع اور جاسے نہا راندر فرج کے دور تر واقع ہو خواہ رحم کی مقدار بڑی اور مرد کا آگے ذکر چھوٹا ہو اس وقت (اگر چہ کوئی اور مرض عورت اور مرد میں نہ ہو) رحم منی کو جذب نہ کر سکا اور اپنی حد سنا سبب تک نہ ہو چکا ہو لہذا حمل کا فعل تمام ہو گا اور یہ غیب مرد کی طرف کا ہو مگر جسم حکما سے ہند سے علم کو کہ کا جس میں اس کا بیان بھی ہے اسی غرض سے ایجاد کیا ہو کہ اس کے قواعد سے پیمائش موضع رحم اور آگے ذکر مرد کی اچھی طرح سے کی جاتی ہو اور بعض طریقہ اس کے ایسی بھی ہو جو زیکہ میں جنہیں چھوٹے آگے ذکر کی منی بڑے رحم خواہ اور مقام واسطے رحم کے مقام مناسب تک پہنچ جاتی ہو جیسے بانگ کے پتے اور شتی کے ایسے ہیں کہ بہت کمزور آدمی قوی کو گرا دیتا ہو ہمارے زمانہ کی ناہنجاری سے ان کتب کا رواج جبراً قوت کرایا گیا ہو متن ناظر کتاب ہذا قادر ہو کہ شناخت حمل ہونے کی ان دلائل سے بھی کرے جنکو پہنچے مرد اور عورت کی خرابی مزاج میں لکھا ہو اور وہ خرابی انشین میں عورت اور مرد کے ہوتی ہو۔ جیسے زیادہ لاغر ہونا خواہ زیادہ فربہ اور سواد اور بیاض اور سختی اور کثرت منی کی اور کسی اسکی خواہ اسکا زیادہ غلیظ ہونا یا زیادہ رقیق ہونا۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ عورت حاملہ اس زمانہ تک کہ اگر تری ہو اور ہو سکتی ہو جب تک اسے حیض آتا رہے اور حیض کے بند اور قوت ہونے کا وقت نہ آئے۔ اور مرد میں قوت تولید کی اس وقت تک ہو جب تک ستر برس کا بلکہ نوے برس تک کا ہو۔ اور پھر حسب قدر قوت حرارت غیری کی کم و بیش ہر ایک آدمی کے بدن میں ہو اور حرارت مزاج کی حسب قدر اس کے انشین کی ہوا اس سے بھی کم و زیادہ سن میں تولید ہو سکتی ہو کبھی کوئی آدمی جوان جب تک رہتا ہو اس کے اولاد نہیں ہوتی اور جب سن اسکا زیادہ ہو اولاد ہونی شروع ہو جاتی ہو اور اسکا آگے بھی ہوتا ہو کہ جوانی تک اولاد ہو اور زیادہ سن میں بر طرف ہو جائے۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ جس آدمی کے بدن کا اور اس کے انشین کا مزاج سرد تر ہو وہ شخص انتہا سے شباب سے پہلے تلید الاولاد ہو گا اور جب منشی شباب کو پہنچے گا اور حرارت غیری اس کے بدن کی قوی ہوگی اور انشین دونوں گرم مزاج ہونے تولید کا فعل ہوئی ہونے لگیگا۔ اور کبھی بسبب پٹنے تدریجاً سرد و مطلب کے اور غبار سرد

ایسی تدبیر کے جو گرمی اور خشکی پیدا کرے اعتدال مزاج بدن اور انشین کا ہو جاتا ہے۔ اسباب جو شخص کو نوجوانی میں تولید اس سے زیادہ ہوتی تھی اور جس میں اس کا بڑھا قوت نہ کر دے جاتی رہی یہ بات اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اسکے بدن اور انشین کا مزاج نوعمری میں گرم تر تھا اور سن بڑھنے کے بعد جب ادھیڑ ہوا اسکے بدن اور انشین کے مزاج پر غلبہ حرارت اور یسوست کا ہوا پس اس کی گرمی اور خشکی نے منی کو جلا کر خشک کر دیا اور تولید کے کام کی نہ رہی۔ اور جو شخص نوجوانی کی عمر میں قلیل تولید کرتا ہو اور جس پر پوری جوانی اور ادھیڑ عمر کو پہنچے تولید زیادہ اور بخوبی ہوتی ہو اس کا سبب یہ ہے یا تو جوانی میں مزاج اس کا گرم خشک تھا اور احراق امین قوی تھا جب سن اس کا زیادہ ہوا وہ مزاجی حرارت کم ہو گئی اور مزاج اور منی دونوں معتدل ہو گئے لہذا اس تولید کی رکتی ہوئی۔ اور کبھی یہ بات سبب بدلنے تدبیر کے بھی ہوتی ہے کہ با فرط اور سرد تدبیر کو چھوڑ کر معتدل تدبیر اختیار کی ہو۔ یہی سبب ہے کہ بعض آدمی کے جوانی میں لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں اور جب زیادہ سن اس کا ہوا اولاد پس ہی ہوتی ہے اور درست ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسکے انشین کا مزاج نوعمری میں سرد تر ہے جب منتہی شباب کو پہنچا اور ادھیڑ ہونے کی نوبت آئی انشین کا مزاج گرم خشک و تھوڑا ہو گیا اب ولاد پس ہی ہوگی کبھی یہ بات تدبیر کے بدلنے سے بھی ہوتی ہے اس کو جاننا چاہیے۔ اسی مقام پر سننا سبب ہے کہ ہم وہ قواعد بھی بیان کریں جن سے شناخت ہوتی ہے کہ عورت حاملہ ہے یا نہیں۔ اور یہ علامات یہ ہیں کہ مرد کو بر وقت جماع کرنے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے رحم عورت کا اسکے ناز ہو کہ چست ہے جیسے جنک خون پیتی اور چوستی ہے اس لیے کہ اس وقت منی رحم سے ہرگز خارج نہیں ہوتی ایضا رحم کا منہ چسپید اور ملا ہوا پاتا ہے اس قدر کہ سلائی کا سرا بھی اس میں داخل نہیں ہو سکتا حالانکہ رحم کے منہ میں درم نہیں ہوتا اور نہ صلاست اور ختی منہ میں گرم ہوتی ہے اور یہ بات بوجہ محبت رحم کی منی سے اور شق اسی رحم کی منی سے ہوتی ہے کبھی ایسے ہی وقت عورت کو پھر سہری تھوڑی سی بروقت جماع کرنے کے لگتی ہے اور تھوڑی سی ایذا بھی ہوتی ہوتا ہے کہ بچے متصل فرج لینے عورت کے مقام نہائی کے۔ عورت کو خون حیض مہیا آتا تھا ویسا نہیں آتا ہر بغیر طبیعت کے (زہ برادر مرض کے) اور نہ جماع کی شہوت اس کو رہتی ہے۔ لیکن جو اسکے بدن کی دکھالی پڑتی ہیں ان کا رنگ سبز اور دونوں پستان ابھرے ہوئے زیادہ بر نسبت سابق کے نظر آتے ہیں۔ آنکھ کی سپیدی میں تیرگی سبزی لیے ہوئے اور چہرہ بھی ای رنگا چہرہ برفال سیاہ اور سن لچھن سے نظر آتے ہیں یا مرد یہ کہ جھوٹی بڑی جھانکیاں پڑ جاتی ہیں جس سے چہرہ بے رونق اور روکھا روکھا نظر آتا ہے۔ مثل بھی اسے بنی رہتی ہے بھوک کم ہو جاتی ہے۔ اور جی بھی اگر چاہتا ہے تو بڑی بڑی چیزوں کی خواہش ہوتی ہے۔ تاکیدی دلالت اس تدبیر سے بھی عورت کے حاملہ ہونے پر ہوتی ہے جو وقتہ اطنے کتاب فصول میں لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ عورت کو سونے وقت ماہر اسل یعنی شہد پانی میں پکا یا ہوا پلا دے اگر اسکے پیچھے سے نات کے گرد پیچ اور مڑوڑا ہو وہ عورت حاملہ ہوگی اور اگر مڑوڑا نہ ہو نہ میں ہر ماہر اسل حوال کے گرد نات کے مڑوڑا اس واسطے پیدا کرتا ہے کہ اس کی خاصیت نفخ اور ریاچ پیدا کرنے کی ہو۔ اور چونکہ حاملہ کا رحم معاصر مستقیم ہر تنگی ڈال رہا ہے لہذا ریاچ اس آنت میں نہیں سما سکتے ہیں بلکہ گرد اسی آنت کے پھر ننگے اسی کا نام مڑوڑا ہے۔ واجب ہے کہ یہ ماہر اسل جو حاملہ کو پلا یا جائے نازہ بنا ہو اس تو کہ اس سے تولید ریاچ کی زیادہ ہو مگر حجم کے تجربہ میں ہے کہ بچوں کا پیٹ اگر زیادہ پھولا ہو نقطہ ماہر اسل کے پلانے سے بچے جاتا ہے مگر امتحان کیا ہے اور صاحب مجربات اکبری کا بھی تجربہ ہے اور حاملہ عورتوں میں بر خلاف اسکے نفخ اور رچ پیدا کرتا ہے جس طرح ہندو سے خیال کرنا چاہیے تاہم اس تجربہ کو بد نظر آتا ہے مگر جاننا لازم ہے اور مترجم نے بھی بار بار امتحان کیا ہے مگر اس کی ایک شرط ضروری اور بھی ہے کہ جس دن یہ امتحان کیا جائے لازم ہے کہ وہ عورت کوئی ایسی دوا یا غذا نہ کھا چکی ہو جس سے مڑوڑا

شناختہ علامت

ماہر اسل حوال کے گرد نات کے مڑوڑا اس واسطے پیدا کرتا ہے کہ اس کی خاصیت نفخ اور ریاچ پیدا کرنے کی ہو۔ اور چونکہ حاملہ کا رحم معاصر مستقیم ہر تنگی ڈال رہا ہے لہذا ریاچ اس آنت میں نہیں سما سکتے ہیں بلکہ گرد اسی آنت کے پھر ننگے اسی کا نام مڑوڑا ہے۔ واجب ہے کہ یہ ماہر اسل جو حاملہ کو پلا یا جائے نازہ بنا ہو اس تو کہ اس سے تولید ریاچ کی زیادہ ہو مگر حجم کے تجربہ میں ہے کہ بچوں کا پیٹ اگر زیادہ پھولا ہو نقطہ ماہر اسل کے پلانے سے بچے جاتا ہے مگر امتحان کیا ہے اور صاحب مجربات اکبری کا بھی تجربہ ہے اور حاملہ عورتوں میں بر خلاف اسکے نفخ اور رچ پیدا کرتا ہے جس طرح ہندو سے خیال کرنا چاہیے تاہم اس تجربہ کو بد نظر آتا ہے مگر جاننا لازم ہے اور مترجم نے بھی بار بار امتحان کیا ہے مگر اس کی ایک شرط ضروری اور بھی ہے کہ جس دن یہ امتحان کیا جائے لازم ہے کہ وہ عورت کوئی ایسی دوا یا غذا نہ کھا چکی ہو جس سے مڑوڑا

پیدا ہوتا ہے اور زرد و دن ایام معمولی حیض کے ایام سے ہون و نہ تجربہ میں خطا ہوگی و اللہ تعالیٰ با خلقہ فینا متن بچہ کے سر اور مادہ ہونے کی شناخت اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر نرینہ حمل ہو عورت کا رنگ اچھا اور خوشنما ہوگا اور حرکت کرنے چلنے پھرنے میں اس کے سبکی ہوگی پیٹ کی پھولن گول ہوگی اور رنگ دونوں پستان کا سرخ مائل بہ سیاہی ہوگا۔ اور اگر رنگ عورت کے بدن کا بڑا ہوا اور چلنے پھرنے کی حرکت میں سست اور پیٹ کی پھولن لانی ہو اور اس عورت کے کلف یعنی جھانپن پر گئی ہون حمل دختر ہی ہوگا۔ اور بیشتر عورت کے زمانہ حمل میں ہڈیوں میں ورم اور قروح پڑ جاتے ہیں جب بھی حمل دختر ہی ہوتا ہے۔ کثرت اسقاط حمل کا مرض یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندرونی اسباب وہی طوبت ہے چسپندہ جو رحم میں جنین کو چسلا کر خارج کر دیتی ہے یا خرابی مزاج رحم کی ہر حرکت سے کٹنی دلتی ہے جیسے تپ خواہ ورم جو رحم میں عارض ہو خواہ زمانہ حمل میں خون حیض جاری ہو جائے پس غذا جنین کی کم ہو جائے اور کھوکھا کر طبیعت اسکو باہر خارج کر دے۔ یا اسقاط اسباب خارجی سے ہوتا ہے جیسے کوڑا اور بچا نانا اور سخت آواز (مثلاً توپ کی خواہ بادل کے گرج کی) اور غضب شدید اور جو شہرہ دفعہ اور چھینک جو پیہم آئے خواہ کرنا اور چوٹ جو شکم پر لگے خواہ پشت پر یا دواسے سے ملنے سے خواہ فصد کھولنے سے اور یہ دونوں فصد اور سہل سے اسوقت اسقاط ہوتا ہے جب قبل بچہ کے بڑے ہونے کے لینے سے ماہی اول میں خواہ بعد بچہ کے بڑے ہونے کے سے ماہی سوم میں واقع ہوں۔ یا خون بافراط کسی اور عضو بدنی سے نکلے۔ دشواری ولادت کی یاد دل کی طرف سے ہوتی ہے یا شیمہ کی طرف سے یا بچہ کی طرف سے جب کہ بڑا ہو خواہ زیادہ موٹا ہو نہ سکے یا زیادہ چھوٹا ہو کہ اسکو اترنا مشکل ہو اور خواہ سر اسکا بڑا ہو خواہ اس کے دوسرے ہون خواہ مردہ ہو۔ یا زیادہ ایک بچہ سے ہو اسلئے کہ بعض امیون نے بیان کیا ہے اسنے ایک عورت کو ایک ہی مرتبہ پانچ بچہ جنمے دیکھا۔ مگر تین اور چار بچے ایک وضع حمل میں تو میں نے خود دیکھے ہیں۔ یا دشواری اسوجہ سے ہو کہ بچہ رحم سے غیر شکل طبیعی پر نامناسب طور سے خارج ہو۔ مناسب طور سے بچہ کا نکلا نا یہ ہو کہ پہلے اسکا سر باہر نکلے اور دونوں ہاتھ اس کے کشادہ اور دراز ہوں دونوں رانوں پر رکھے ہوئے کسی طرف جھکا اور کچ نہو یا یہ کہ پہلے اس کے دونوں پانوں پر لٹاؤں مگر کسی طرف جھکا ہوا نہو۔ اگر جنین اس صورت کے سوا جو جنمے لکھی ہو اور طرح سے کلیکا وہی کلنا اسکا نامناسب طور پر کلیکا شیمہ کی طرف سے دشواری ولادت کی یہ ہو کہ یا تو شیمہ (جسکو جہور کہتے ہیں) قطع نہو تا ہو پودہ ہوٹے ہونے کے۔ یا یہ کہ اسکا کھڑا قبل وقت مناسب ہو۔ یا باریک یا بڑا ہو۔ جو دشواری ولادت کی اسو خارجی سے لاحق ہوتی ہے یا تو ہوا کی سردی ہو کہ اسکی وجہ سے رحم کے اجزا فراہم ہو گئے ہیں اور کیفیت اجزا میں پیلا ہوئی ہے خواہ گرم ہوانے بدن میں تخیل پیدا کر دیا ہو اور قوت بھی ڈھیلی ہو گئی ہو کہ اسکو جنین کا ہٹانا اور دفع کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور ان سب صورتوں میں اگر عورت کو چھینک آجائے ولادت میں آسانی ہوگی جیسا بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے۔ اگر کسی عورت کے رحم کا مرض ہو خواہ ولادت میں دشواری ہو رہی ہو اور اسے چھینک آجائے یہ دلیل محمود ہوگی۔ قابلہ یعنی دالی جنائی کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ در زہ دختر ہی حمل کے جنمے میں بہت کم ہوتا ہے اور نرینہ حمل کے جنمے میں شدت اور تیزی سے ہوتا ہے۔ اگر خون لڑکے پہلے نکلے ولادت میں دشواری ہوگی اور اگر بعد جنمے کے نفاس کا خون برآمد ہو ولادت آسانی سے ہوگی اسکو جاننا چاہیے

باب جالیسوان دونوں پستان کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

دونوں پستان میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں بعض انہیں سے عام ہیں اور کچھ باریان خاص ہیں عام امراض کا پیدا ہونا پستان اسی طرح سے ہے جس طرح اور اعضا سے بدنی میں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں جن سے سو مزاج اور ورم کے اقسام اور شناخت انکی دہی ہے

جو اور مواضع میں ایسے امراض کے بیان ہو چکے اور خاص امراض پستان کے ایک تودہ درم گرم ہو جو کاڑھے خون سے پیدا ہوتا ہے دونوں
پستان میں اسے سیر استدلال بھول جانے سے پستان کے اونٹنی اور درد اور سفیدی رنگ سے دونوں پستان کے کرتے ہیں (اور تھوڑے
راے میں تخفیف لایہی درم ہی) خون کا دونوں پستان میں بستہ ہو جانا اس پر استدلال سختی اور تھوڑی سی پھولن اور خون نکلسا
بردقت دودھ دوسنے کے کیا جاتا ہے۔ بقراط نے لکھا ہے کہ یہ علامت خون دوسنے میں آنے کی جنین کے ہونے کی ہے یعنی وہ عورت
حاملہ ہو اور جالینوس کہتا ہے کہ ہمیشہ یہ علامت حمل کی نہیں ہے بلکہ شاید زائد اس وقت ہوتی ہے جب خون کے تجارت بطرف مانع کے
پڑھتے ہوں۔ کبھی دونوں پستان میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ چھوٹی ہو جاتی ہیں زمانہ حمل میں اور یہ بات دلالت کرتی ہے کہ
بچہ کو کوئی ضرر پہنچا ہے یا انیکہ اسقاط ہونے والا ہے۔ پھر اگر ایک پستان چھوٹی پڑ جائے اور حمل توام یعنی جوڑیا کا ہو ایک بچہ
گر جائیگا اگر دہنی چھوٹی ہوئی نہ یہ بچہ توام سے گر گیا اور اگر بائیں چھوٹی ہوئی ہو مادہ یعنی حمل دھتری ساقط ہوگا۔ سبب اسکا
یہ ہے کہ خون کم ہو جاتا ہے اور تھوڑا رہ جاتا ہے ان رگون میں جو رحم سے پستان میں آئی ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ خون بھی رجوع کرتا ہے
اطراف رحم کے سمت بوجہ اسکے کہ طبیعت کو مجاہدہ اور کوشش کرنی پڑتی ہے جنہیں کے دفع کرنے اور خارج کرنے میں اسی وجہ سے مواد
جو پستان میں اور اطراف پستان کے ہیں وہ بھی اطراف میں رحم کے اتر آتے ہیں۔ کبھی دونوں پستانوں میں صلابت اور سختی ہوتی
حمل کے عارض ہوتی ہے یہ سختی دلالت کرتی ہے کہ حاملہ عورت کے دونوں گھٹنوں میں اور دونوں کونوں میں اور دونوں آنکھوں میں درد
ہو گا بنا بر قول بقراط کے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ خون جب دونوں پستان کی خالی جگہ میں زیادہ ہوا جسکو طبیعت یا اسفلین کی
طرف دفع کرگی بطرف زانو اور کوسے کے یا اوپر کی طرف دفع کرگی اور اس سے آنکھوں میں درد پیدا ہو گا جیسا خون ہوا دھیری میں
حرارت ہو۔ یہ تمام بیان ہر آن امراض کا جو اعضا سے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں سکھانا چاہیے۔

باب اکتالیسواں دونوں کو لے اور دونوں پائون کے امراض اور ان کے سہاب اور علامات کے بیان میں

جو امراض دونوں کو لے اور دونوں پائون میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ درد عرق النساء کا ہے جسکو رنگین بھی کہتے ہیں۔ اور وجہ مصل
یعنی گٹھیا اور نفوس یعنی پائون کے اٹگوٹھے کا درد عرق النساء بھی ایک قسم وجہ مفاصل کی ہے اس لیے کہ یہ مرض ران کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے
اس میں اور عام وجہ مفاصل میں فرق یہ ہے کہ عرق النساء کا درد ظاہر میں ران کی ہڈی کے ہوتا ہے اور گٹھنے کے جوڑ تک پہنچ جاتا ہے اور
کبھی کبھار یعنی قدم کے اونچے اور ابھرے ہوئے تب تک پہنچتا ہے اور پائون کے کنارہ تک سیرونی جانب پہنچ جاتا ہے۔ اس مرض کا
پیدا ہونا یا خلط دموی غلیظ سے ہوتی ہے۔ یا خلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہے جو کولے کے جوڑ میں ٹھہر جاتا ہے۔ اور بیشتر اس مرض میں کولہ
اثر بھی جاتا ہے بسبب لزجت اسی خلط کے۔ جب زیادہ زمانہ اسکو ہو جاتا ہے پائون پیلا ہوتا ہے اور لنگ پائون میں آ جاتا ہے
اور سبب اسکا یہ ہے کہ پائون کو اسکی غذا جیسی درکار ہے نہیں ملتی ہے لہذا لاغر ہو جاتا ہے۔ بقراط نے اسی وجہ سے کہا ہے جسکو مرنک کے
درد کا عارض ہو اسکو اگر اسکا کولہ اثر جاتا ہے ضرور اسکا پائون پیلا ہو جائیگا اور لنگ بھی پائون میں آ جائیگا اگر کولہ داغہ دیا جائے اور
بہت شدت اس مرض کی جب ہوتی ہے کہ بالین پائون میں ہو۔ وجہ مفاصل ایک درد خواہ ایک ورم ہے جو اعضا کے جوڑ میں پیدا
ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ مرض کسی ایک ہی قدم کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے جیسے پائون کے گٹھنے کا جوڑ خواہ پائون کی انگلیوں کا جوڑ خصوصاً

پالون کے انگوٹھے کے جوڑ میں اور اسی کو نفرس کہتے ہیں۔ اور اگر یہ درد ان جوڑوں کے علاوہ اور جگہ کے جوڑ میں ہو جیسے درون رانوں کا جوڑ خواہ ہاتھ کے جوڑ خواہ کلائی کے جوڑ خواہ اور جوڑ تمام بدن کے اُسکو وجہ مفاصل کہتے ہیں۔ بیشتر جو یہ مرض پیدا ہوتا ہے تو اسکی پیدائش نصف سے اسی جوڑ کے ہوتی ہے جسم میں یہ مرض پیدا ہو اور کسی مادہ کے گرنے سے اسی ضعیف جوڑ پر کہ وہ مادہ ریش کر کے اسی جوڑ میں بھر جاتا ہے اور پٹھے جو اسی جوڑ میں ہوتے ہیں انہیں تدارک دیکھنا و تناؤ پیدا کرتا ہے اور باطالت جسے جوڑ کی بندش جو انہیں بھی تناؤ پیدا کرتا ہے لہذا درد شدید ہوتا ہے۔ درد شدید کے دو سبب ہوتے ہیں۔ ایک تو باطالت اور صہب میں چونکہ جس جوڑ میں محسوس ہونے سے درد معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مفصل یعنی جوڑ ایسی چیز نہیں ہے کہ اُس میں کوئی مادہ سر کر سکے اور اسکی طرف کوئی مادہ دوسری جگہ سے منتقل ہو کر آ سکے جیسے اور نرم اعضا میں یہ بات ہو سکتی ہے اور ایذا انہیں ہوتی ہے۔ اقسام میں وجہ مفاصل کے درد نفرس میں زیادہ ہوتا ہے اسلیئے کہ مادہ نفرس کے درمیں انگوٹھے کی طرف ریش کرتا ہے اور انگوٹھے جوڑ بہت چھوٹا ہے جو بالکل گنجائش نہیں رکھتا ہے لہذا تناؤ زیادہ پیدا کرتا ہے۔ اور اسکی یہ صورت ہے کہ اگر مادہ زیادہ ہو اور اسکی آدہ کسی چھوٹے جوڑ میں مثل انگوٹھے کے جوڑ کے ہو یہ بات جی اور خراب ہوگی اسلیئے کہ ایسے جوڑ میں یہ مادہ تناؤ زیادہ پیدا کرے گا اور اگر مادہ کثیر کی بڑے جوڑ کی طرف ہو جیسے درک اور کولے کا جوڑ یہ اچھی بات ہے اسلیئے کہ بڑے جوڑ میں یہ مادہ متفرق ہو جائے گا اور تناؤ پیدا نہ کرے گا۔ جوڑ میں ضعیف آ جانا یا برا طبیعت کے ابتدا سے خلقت سے ہوتا ہے۔ یا بوجہ تعب کثیر کے جس سے آدمی کمزور ہو جاتا ہے اور جوڑ بند کمزور ہو جاتے ہیں جیسے گھوڑے کی سواری ہمیشہ کہ اس سے پالون کے جوڑ کمزور ہو جاتے ہیں خصوصاً انگوٹھے کا جوڑ کسی نفرش سے کہ جوڑ کو پھسلادے اور پٹھو کر رکھا جائے خواہ کسی طرح کی چوٹ جوڑ کی جگہ لگ جائے۔ مادہ جو بوقت مفاصل کے ریش کرتا ہے یا ان فضول سے ہوتا ہے جو بعض اعضا سے ریشہ میں ہو اور وہ اعضا سے ریشہ انہیں مفاصل کی طرف مادہ کو دفع کرتے۔ کثرت استعمال تعب سے خواہ تیز گھوڑ دوڑ کرنے خواہ ہمیشہ گھوڑے کی سواری کا جوڑ ہونا یا کثرت استعمال جماع کا اور یہ پھیلی بات قوی تر سبب اسی مرض کا ہے خصوصاً اگر جماع بعد پر ہونے بعد کے طعام سے کیا جائے۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے کہ کون کون کو اور خواہ سم آؤن کو نفرس کا درد نہیں ہوتا اسلیئے کہ یہ لوگ جماع کا استعمال نہیں کرتے ہیں اور جماع ایک قوی سبب اسباب نفرس سے خصوصاً ابتدا سے طعام کے۔ اور جالینوس نے کہا ہے تفسیر میں قول بقراط کے کہ اگرچہ خواہ سبب تمام جماع کا نہیں کرتے تاہم کبھی وہ ایسی تدبیر خراب کرتے ہیں جس سے فضول آنکے بدن میں پھر جاتے ہیں جیسے زیادہ خرچہ کرنا اور زیادہ مست و مہوش رہنا اور تن آسانی اور آرام اور ترک ریاضت اور ترک نہانے کا زیادہ کرنا ایسی ہی خراب تدبیر ہے جیسا کہ یہ درد آنکے دونوں قدم کے جوڑ میں ہو جاتا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ عورت کو نفرس کا مرض نہیں ہوتا لیکن اگر اسکا حیض بند ہو جائے (پھر ہو سکتا ہے) اسکا سبب یہ ہے کہ جو فضول عورت کے دونوں پستان میں فراہم ہوتے ہیں خون حیض کے پھیلنے اور جاری ہونے سے وہ سب خارج ہو جاتے ہیں۔ اور جالینوس نے کہا ہے کہ اسنے ایک عورت کو دیکھا جسکو نفرس کا درد لاحق تھا اور حیض اسکا بند نہ ہوا تھا مگر وہ عورت خراب غذا آؤن کو زیادہ کھاتی تھی۔ بقراط نے ایک فصول میں کتاب فصول کے لکھا ہے کہ نفرس کی بیماریاں ربيع اور خریف میں اکثر گاہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور جالینوس نے اسکی تفسیر میں یہ کہا ہے کہ نفرس کا ربيع میں پیدا ہونا اسوجہ سے ہے کہ آدمی چونکہ جاتون میں خراب غذا میں زیادہ کھاتا ہے پس بدن میں فضول آنکے کثرت فراہم ہوتا ہے۔

اب جب ریح کا زمانہ آیا ہی فضلہ کھلے اور اعضا سے بدن کو نہیں یہ فضلہ بہت ہو رہے تھے اب انکے کھلنے سے اندر پہنچی پس
انھیں اعضا نے ان فضول کو مقامات ضعیف کی طرف دفع کیا۔ پھر اگر مفاصل اس آدمی کے ضعیف ہو گئے انھیں پر یہ مواد کی
ریزین ہو کر یہ مرض پیدا ہو گا مگر جسم بہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دعوے خاص ہر لفظے نقرس کا پیدا ہونا ریح میں اور لیل عام مفاصل کی
جالیوں نے لکھی ہو گیا اسکی مراد یہ ہو کہ جسکے انگوٹھے کا جو کسی وجہ سے نہما وجہ مذکورہ الصدر ضعیف ہو گا اسکو نقرس ہی کا
در زیادہ ہو گا اور طریقہ بیان قدامی طرح کا ہو کہ بظاہر دلیل مطابق دعوے کے معلوم نہیں ہوتی مگر خریف میں بھی چونکہ
آدمی کے بدن میں بہت سے فضلہ فراہم ہوتے ہیں جو کثرت استعمال خواہ کے جو گرمیوں میں ہو چکی ہو۔ جب خریف آتی ہو اور
فضلہ پورا ہو گیا یعنی اب اسکو قابلیت جز بدن ہونے کی نہ رہی اور محض فضلہ بیکار بن گیا اب اعضا سے بدنی کو اس سے اندر
پہنچی پھر ان اعضا نے اسی فضلہ کو بطور مواضع ضعیف کے دفع کر دیا۔ اور اگر حسب اتفاق یہ بھی ہوا کہ جن اباب سے ریزین
ان مواد کی (جو آمادہ ریزین پر ہو رہے ہیں) تمام ہوتی ہو وہ اسباب بھی درست ہو گئے اب یہ فضلہ انھیں مقامات ضعیف پر ضرور
گر گیا اور یہی مرض پیدا کر گیا۔ یہ وہ بات ہے جسکو جالیوں نے تفسیر قول بقراطین ذکر کیا ہو نقرس کے بارہ میں کہیں نقرس کا
مرض از طرف جنس کے بھی پیدا ہوتا ہو۔ مراد اس سے کہنے والے کی یہ کہ وراثت پدری سے یہ مرض لاحق ہوتا ہو۔ اور اسکا سبب
یہ ہو کہ جب کوئی عضو اعضا سے بدنی پر کا ضعیف ہو یہی عضو سپر کا بھی ضعیف ہو گا اسلیے کہ اعضا اصلی کی خلقت ہی سے ہوتی ہے
اور سنی ایسی حالت میں (جب اباب کا کوئی عضو ضعیف ہو) ملے ہوئے ان اخلاط سے ہو جو اخلاط یا پ کے بدن میں (خواہ انگوٹھے
میں) اس مرض کو پیدا کر رہے ہیں اور بشا اس منی سے پیدا ہوا ہو لہذا مستعد اسی مرض کا ضرور ہو گا۔ اسلیے کہ دونوں قدامی
سپر کے براہ خلقت کمزور ہونگے۔ اسی طرح اگر کسی کے بدن کا کوئی شرا عضو ایسا ہو جسپر مواد کی ریزین زیادہ ہوتی ہو معلوم کرنا چاہیے
کہ یہ عضو اسکے بدن میں سب اعضا سے زیادہ تر ضعیف ہو اور یہ بھی ہو گا کہ یہی عضو ضعیف مثل مفیض یعنی عمل ریزین مواد کے
تمام اعضا سے ہو گا کبھی وجع مفاصل پنج اور مال سے پیدا ہوتا ہو جو آدمی کو عارض ہو خواہ بیداری وغیرہ دیگر عارضات
آسوت عارض ہوتا ہو جب کہ فضول بدنی اندرون بدن کے متحرک ہوتے ہیں اور حرکت کر کے بعض مفاصل کی طرف جاتے ہیں لہذا
یہ مرض پیدا ہوتا ہو۔ اکثر یہ مرض وجع مفاصل کا اور نقرس اور عرق النساء اسی کو لاحق ہوتا ہو جو پرخوری میں طعام او خراب کے
رہتا ہو اور آرام راحت کا زیادہ ہو کر ہو اور جماع زیادہ کرنا ہو خصوصاً بعد غذا کے اور ریاضت کا استعمال کم کرنا ہو کہ اسکے مفاصل
اور جوڑ ضعیف ہونگے یا براہ طبیعت کے خواہ بطور عارضہ کے۔ جو مواد بطور مفاصل کے ریزین کرتے ہیں یا دوسری مادہ ہو گا اور سپر
استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ مفاصل کے مقامات پر پہنچن اور نہ فی اور درشت۔ یہ اور تپک ہوگی اور ٹھنڈی چیزوں کے رکھنے سے
نفع پہنچے گا اور گرم چیزوں کے رکھنے سے ضرر ہو گا اور یہ بھی ہو کہ تدریجاً مقدم جو مرض سے پہلے ہوئی تھی وہ ایسی ہوگی جس سے خون
پیدا ہوتا ہو۔ یا وہ مواد صفر اوی ہوں اور انپر استدلال رنگ کی زردی اور در کی شدت اور پھوپھ میں کمی اور پھیلاؤ اسکا قریب
قریب جوڑوں کے مقامات میں اور نفع ملنا سرد چیزوں سے اور اینداز اسی گرم چیزوں سے ہوگی۔ اور پہلے مرض سے ایسی تدریج ہو چکی
جس سے خلط صفر اوی پیدا ہوتی ہو۔ یا وہ مواد سوداوی ہوں اسپر تہ لال تیرگی رنگ اور اسکا سیاہی مائل ہونا اور ورم کی
سلابت سے کیا جاتا ہو اور گرم چیزوں سے مرض نفع ہو گا اور تدریجاً مقدم ایسی ہوگی جس سے خلط سوداوی پیدا ہوتی ہو۔

یادہ مواد یعنی ہون اسپر استدلال سپیدی رنگ اور کمی ورم سے اور کمی سے اس درد کے جو اندر جوڑ کے ہوتا ہو اور گرم چیزوں سے نفع پانا جو با فضل گرم ہون لینے چھونے سے ان کے گرمی محسوس ہوتی ہو اور بیمار نے پہلے مرض سے ایسی تدبیر کی تھی جس سے بلغم پیدا ہوتا ہو مثلاً سرد تر غذا کھائی تھی خواہ راحت اور کمی ریاضت اور نہانے کا ترک وغیرہ کرتا رہا اور ازین قبیل جن چیزوں سے بلغم پیدا ہوتا ہو وہی اسکے استدلال میں رہیں اور وہ امور متعل تھے جنکی وجہ سے یہ غلط پیدا ہوتی ہو غلط بلغمی میں دسی بلغم اس میں پیدا کرتا ہو جو بالزوجت ہوا سلیکے کہ اگر دیر تک غلط بلغمی جوڑوں میں رہیگی اسکی غلاظت اور لزوجت بڑھ جائیگی تا انیکہ اس سے سنگرہ اور پتھری پیدا ہوگی جیسے مشائہ میں پتھری پیدا ہوتی ہو۔ اور جب یہ مادہ کسی جوڑ میں پتھر کر پتھری بن جائے پھر اسکے اچھے ہونے کی یقیناً کوئی صورت نہیں ہو۔ یا انیکہ مادہ اسی وجہ مفاصل کا چارون مواد سے ملا ہوا ہو اور اسپر استدلال اسی اختلاف سے کیا جاتا ہو جو علامات میں ظاہر ہوتا ہو۔ اور جو وجہ مفاصل ایسے مواد چارگانہ سے عارض ہوگا اسپر اگلی میں دشواری ہوگی۔ اسباب ان مفاصل کے درد خواہ ورم کے بہت سے ہیں جیسا کہ بیان کیا اور خوب واضح کر دیا۔ اور اسی وجہ سے ہکا دواں دشواری سے ہوتا ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ اکثر جو ورم کے اقسام مفاصل میں پیدا ہوتے ہیں انہیں مدہ یعنی پیپ جمع نہیں ہوتی اسلیکے کہ جو طبیعت کہ اس میں غلاظت مخاطی ہو یعنی شل ریشہ کے گاڑھی ہو جب وہ رطوبت زیادہ ہوگی اسقدر کہ مفاصل گرد جو گرفت ہو اسے بھگودگی ایسے ورم پیدا کریگی جو مشابہ ورم بیمار ان استسقا کے ہونے وہ استسقا جو بھی ہو (اور جس طرح ورم استسقا کے بھی میں پیپ نہیں پڑتی وجہ مفاصل کے ورم میں بھی نہ پڑیگی) اگر گمراہ درد نفس کے ورم ہوا کتر اسکی مدت طولانی ہوتی ہو اور جالیں دن بعد اس میں سکون پیدا ہوتا ہو۔ یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب مادہ غلیظ ہو۔ لیکن اگر مادہ لطیف ہو اس میں سکون اس سے کمتر زمانہ میں ہوتا ہو۔ یہ سب بیان اصناف دلائل ان امراض کا تھا جو اعضائے باطنی میں پیدا ہوتے ہیں اور یہی دلائل بنام علامات اور مشہور ہیں۔ انہی کے منجملہ علامات کو جو بنام مشہور ہیں بیان کر دیا اور ان امور کو بھی ذکر کر دیا جس سے طبیب کو قدرت شناخت ان امور کی ہوتی ہے جو بدن میں آدمی کے موجود ہوں اعراض سے علاہ امراض سے پس اب کہو مناسب ہو کہ ان علامات کے بیان کی طرف متوجہ ہوں جو شدنی اور آئندہ ہونے والے امراض اور امراض پر دلالت کرتے ہیں اور یہی وہ علامات ہیں جو بنام مندرہ مشہور ہیں الشارح تھعالے تمام ہوا نوال مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ طبی کا جو مشہور بنام ملکی ہے مجملہ اکثر اور مدد سے خدا کے تالیف کیا ہوا میں فاضل علی بن عباس نجوسی طبیب کا۔ مقالہ دسواں اور بہ آخری حصہ نصف اول کا ہے کتاب کامل الصناعہ طبی سے جو بنام ملکی مشہور ہے اور اس میں بارہ باب ہیں (۱) باب بیان نخی ان دلائل کا جو بنام مندرہ مشہور ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۲) بیان استدلال غلیظہ اخلاط کا اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۳) خاص دلائل مندرہ یعنی بدخبری دینے والے امراض کے پیدا ہونے کی اور ان کے اسباب اور علامات کا (۴) بیان علامات اور ان دلائل مندرہ کا جس سے استدلال امراض کے اوقات پر کیا جاتا ہو اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں (۵) بیان میں شناخت ان دلائل مندرہ کے جیسے استدلال مرض کے حاد اور حلیہ جانے والے پر خواہ مرض کے متطاہل اور دیر پا ہوے پر کیا جاتا ہو اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں (۶) شناخت بھرانہ بھران کے اسباب اور علامات کی (۷) شناخت اس چیز کی جسکے ذریعہ سے بھران ہوتا ہو اور وہ بھی استفراغ ہو اور

استفراغ کے اسباب اور علامات کا بیان (۸) بیان شناخت ایام بحران کا اور اس کے اسباب اور علامات کا (۹) بیان شناخت آن علامات کا جو بحران پر دلالت کرتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۰) بیان آن خراب علامات کا جو خبر دی موت پر کرتے ہیں ان کے اسباب اور علامات کا (۱۱) بیان آن علامات کا جو خبر دی نجات مرض سے کرتے ہیں اور اس کے اسباب اور علامات کا (۱۲) باب یہ تمام پر ابواب مقامہ دہم کے ہر چار ہی اس کتاب میں جو مشہور بنام ملکی ہو اور وہ کتاب کامل الصناعت طبی ہو اور یہ باب بیان میں شناخت اس چیز کے جس کی شناخت مناسب اس شخص کو ہو جس کا ارادہ پیشین گوئی کرنے کا ہو بہ نسبت سلامت حال کسی مریض کے خواہ اس کے ہلاک ہونے کے اور جو کچھ اس طرح کے امور میں اُن کا بیان اسی باب میں ہے۔

باب پہلا مجموعی کلام دلائل مندرہ پر اور ان کی تقسیم اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جان تو اس پر پڑھنے والے اس کتاب کے خدا تجھے بامر ادر کرے اور راہ راست دکھائے کہ جو دلائل مندرہ یعنی آئینہ شدنی اور پر دلالت کرنے والی چیزیں ہیں بھی نالی منفعت نہیں بعد معلوم ہونے آن علامات کے جو دلالت کاتی ہیں اور ان کی دلالت خاص مرض حاضر اور موجود پر ہوتی ہے۔ بلکہ علامات مندرہ کی منفعت علامات دالہ سے بڑھ کر ہو اور اس کا رتبہ بھی اُن سے بڑا ہو جیسے کہ علامات مندرہ میں سے ایک تو وہ علامت ہے جو کسی مرض کے فقرب حادث ہونے پر دلالت کرتی ہے اور یہ علامت صحیح آدمی کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور بعض علامات مندرہ مرض سے نجات پانے اور سچ جانے پر دلالت کرتی ہے اور یہ مرض کے پُر خطر یا مہلک ہونے پر اور ایسی علامت مندرہ بیمار کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور طبیب کو اگر پہلے سے معلوم ہو کہ حفظہ مقدم کیونکر ہوتا ہے اور پہلے سے وہ فعل اس کو معلوم ہو جو بدن میں مرض پیدا کرتا ہے ایسی تدبیر اور علاج کا استعمال کرے گا جو اسباب ان امراض کو قطع کر دے اور ان کو حادث ہونے سے منع کر دے۔ اور ایسی تدبیر بدن کی صحت کو بحال خود محفوظ رکھیں گے۔ اور جب پہلے سے دریافت کرے گا کہ بیمار اس مرض سے بچنے والا ہے اور نجات اس کو ملے گی اس کا علاج بیمار خاص کے اعتماد اور بھروسہ پر ہوگا اور یقیناً طبیب کو معلوم ہو گا کہ میرے علاج سے یہ بیمار ضرور صحت پائے گا اور میرا علاج ضرور کارگر اور مفید ہوگا۔ اور اگر طبیب کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ یہ مریض ہلاک ہوگا ایسے مریض کے علاج میں دست اندازی نہ کرے گا اور نہ اپنے نفس کو تعب اور مشقت پہنچائے گا۔ اور ان امور کے قبل از وقت معلوم ہونے میں ایک بڑی منفعت اور بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر طبیب پہلے سے فائدہ ان امور کا بیان کر دے لوگ اس کے معتقد زیادہ ہونگے اور علاج امراض کا اس سے زیادہ کرے گا جیسے کہ اگر اس سے اعتماد اور وثوق لوگوں کو زیادہ ہوگا اور اس کے پاس چاروں کو زیادہ بھیجا کرے گا کہ جاؤ فلاں طبیب حاذق کے پاس (اور ایسے امور سے اچھی تعریف اس کی اور اچھی طرح کی یاد آوری لوگوں میں اس کی ہوگی اور نیکی نام ہو جائیگا اور اس کی طبابت کا آوازہ اور شہرہ اس کی خدمت کا فن طب میں خوب ہوگا اور اس کی مہارت کا چرچہ اور دوا سے اس کی فائدہ مندی کا شہرہ اور فائدہ کی شہرت زیادہ ہوگی جب ایسا ہو پھر منفعت پیش بینی کی بہت بڑی ثابت ہوگی اور صحیح آدمی اور بیمار دونوں کی نسبت اس کا فائدہ عظیم ثابت ہو گیا (اب ہم) پہلے آن علامات مندرہ کا بیان کرتے ہیں جو صحیح آدمیوں کے بدن میں امراض اور علل کی خبر پیش اند توع دیتے ہیں اس کو سمجھ کر انتشار طالب علم راہ صواب پر پہنچے گا۔

باب دوم بیان معرفت آن دلائل کا جو بدن میں صحیح آدمیوں کے ہوتے ہیں اور پہلے بیان آن علامات کا جو امثلاً اور غلبہ اخطا ط پر دلیل ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا

بیان

جاننا چاہیے کہ اس کے رشتہ دار کا سیب کرے کہ جو علامات ایسے ہیں کہ صحیح آدمیوں کے بدن میں خلل اور امراض کے حادث ہونے کے
آئندہ زمانہ میں خبر دیتے ہیں کچھ آئین سے عام ہیں اور کچھ خاص علامات ہیں۔ میری مراد عام علامات سے اس مقام پر یہ کہ ایک ہی
علامت بہت سے امراض کے پیدا ہونے کی خبر دے اور یہ علامت وہ ہی دلالت کرنے والی اس وقت امتلا سے اخلاط پر اور خرابی
پر مشتمل معصود صفت کا شاید رہی علامت جو امتلا اور خرابی اخلاط پر دلالت کرتی ہو وہ علامت مندرہ تو اس نظر سے ہو آئندہ
حادث امراض اس سے منظور ہوتا ہو اور وہ اس اعتبار سے ہو کہ اس وقت ایک امر موجود یعنی امتلا سے اخلاط اور خرابی پر
اخلاط کے دلالت کرتی ہو اسی واسطے لفظ دالہ کا ایسی علامت کی نسبت جو مندرہ بھی استعمال کرنا صحیح ہو اور اللہ اعلم متن اور
میری مراد علامات خاصہ سے اس جگہ یہ ہو کہ ایک ہی علامت ایک ہی مرض پر دلالت کرے (اور میں) انشاء اللہ شراب پہلے شروع
کرتا ہوں علامات عام کا بیان اور یہی علامات امتلا اور خرابی اخلاط کے ہیں۔ پس میں کہتا ہوں اور توفیق کی طلب گاری خدا سے کہ
کہ امتلا (جیسا میں نے اس مقام پر بیان کر دیا ہو اسی کتاب میں) کثرت استعمال سے طعام اور شراب کے ہوتا ہو اور ریاضت کے
ترک کرنے سے اور استقامت یعنی نہانے کے ترک سے حمام میں خواہ بدون حمام کے۔ اور زیادہ تن آسانی اور راحت اور آرام سے
پیدا ہوتا ہو کہ اسی وجہ سے بدن میں فضول زیادہ جمع ہوتے ہیں بہ نسبت ان فضول کے جو تحلیل پاتے ہیں۔ اگرچہ یہ فضول چھوٹا
اور غذا کے محمود سے پیدا ہوا ہو (مگر زیادتی مقدار سے اسکے امتلا پیدا ہوگا) اور اکثر ایسے فضول انھیں کے بدن میں جذب
ہو کر رہ جاتے ہیں جو بدلے ہوں ایسے کہ ایسے بدن میں امتلا زیادہ پیدا ہوتا ہو ایسے کہ جو کچھ ایسے بدن میں تحلیل پاتا ہو وہ کم
ہوتا ہو۔ فاضل اطباء جالینوس نے کہا ہو تفسیر میں اسی کلام کے اپنی کتاب میں بوشیح کتاب البیضا میں لکھی ہو کہ جو شخص شہ
تعب شدہ میں مدتہا سے دراز تک روزانہ مبتلا رہے تاہم اسے کسی تعب سے اسکو ماندگی اور تھکن ہو جائے اور شراب زیادہ
پیتا ہو اور تعب غیر مناسب اوقات میں کرتا ہو اور غیر اوقات سے مراد جالینوس کی یہ ہو کہ بعد طعام یا قبل ازاں کہ غذا اسکی ہضم
پاک خون بن چکے۔ ایسے آدمی کے بدن میں زیادہ صفر اسبب تعب کے جمع ہوگا اور سبب بد پر میری کے اور قوی بھی اسکو زیادہ
ہو گی سبب کثرت استعمال شراب کے اور ہمیشہ تا وقت کے تعب سے زیادہ تر شدہ امراض میں سے اور زیادہ صعوبت کا وہ
مرض جو جسم میں صفر اور خام یعنی بلغم کچا فراہم ہو اور مقدار دونوں کی زیادہ ہو (اخلاط کی خرابی) کثرت خراب غذا کو کھاتے
ہوتی جو جنگل کی موس مذموم اور بری شہ ہوں اور جو کچھ مواد کی قسم سے ان غذاؤں سے پیدا ہو کر موجود ہیں بہ نسبت ان مواد کے
جو تحلیل ہو جاتے ہوں زیادہ ردی اور خراب ہوں (امتلا) جو بدن میں ہوتا ہو بقدر گنجائش ادعیمہ یعنی ظروف اور خالی جگہ کی اور
بقیاس طرف قوت کے۔ ادعیمہ کی نظر سے امتلا کے یہ معنی ہیں کہ ساکن اور متحرک رگوں کے اندر کیموسات کی کثرت ہو کہ انھیں
جستہ گنجائش ہو اس سے زیادہ کیموسات بھر جائیں پس انھیں ادعیمہ میں تمدد اور تناوب پیدا کریں اور انکو چھوٹا کرتان دین
جس طرح سے مشک میں جب زیادہ طوبت پانی وغیرہ کی بھر دی جائے پھول کترن جاتی ہو۔ اکثر یہ تناوب روح اور خون کے بھرنے سے
پیدا ہوتا ہو۔ اور منجملہ اسکے علامات کے یہ ہو کہ بدن طول عرض عمق میں بڑھ جاتا ہو اور تنگی یعنی بدامانہ ہوتا ہو اور بدن کی
رگین بھری ہوئی اور موٹی موٹی مچھولی ہوئی اور کھنچی ہوئی نظر آتی ہیں اور رنگ بدن کا سرخ مجلس بدن کا ماتھ کے چھونے سے

اس سے بدن تنگ ہو جاتا ہے
اور خالی ہو جاتا ہے

گرم بدن اسکے کوئی تعب وغیرہ سبب اس گرمی بدن کا ہوا کیلئے کہ تعب سے تو ایسے بدن میں تھار اور تلی تلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بدن اسکے کہ اس گرمی بدن کا سبب گرم پانی سے نہانا ہو۔ یا گرم ہوا سے یہ بدن ملا ہو کہ یہ سبب اسباب ایسے ہیں جو ہر ایک میں خون کو بطرت ظاہر بدن کے لاتے ہیں اور رگون کو خون سے پر کر دیتے ہیں اور بدن کے رنگ کو سرخ اور لوس بدن کو گرم کر دیتے ہیں ہمارے علامات مذکورہ سابق کے اسی امتلا واسے بدن کو کسل اور استرخا یعنی بدن کے اعضا کا خود ڈھیلے ہونا اور انگڑائی جانی بھی عارض ہوتی ہے اور نیند بھی زیادہ آتی ہے۔ ایسا اسکے سر میں بوجھ اور درد سر اور جس میں تھکراؤز فکر بھی اسکی خراب ہو جاتی ہے اور بیشتر کسیر بھی اسکی چلتی ہے اور گیلہ پافانہ ہو کر تاسی ہی امتلا کی وجہ سے اور اسکی یہ صورت ہے کہ پہلے اس کیفیت سے وہ سیاب پیدا ہو چکے ہوں جو موجب امتلا کے ہوتے ہیں مثلاً کثرت طعام اور شراب گرم کا استعمال کیا ہو خواہ زیادہ آرام و راحت کا کرچکا اور نہانا کم کر دیا ہو (دلائل) جسے امتلا پر کیا جاتا ہے انھیں دلائل میں سے کچھ وہ دلائل ہیں جو امتلا پر بحسب ادویہ کے دلالت کرتے ہیں اور یہ دلائل حرکت کثرت خون کی ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں ایسی چیزوں کو کثرت دیکھتا ہو جو خوشی اور سرور پیدا کرنے والی ہیں اور تفریح نفس کی جسے ہوتی ہے جیسے ان اشیاء کو خواب میں دیکھے جبکہ رنگ سرخ ہے یہ خواب ایسے وقت کہ اور دلائل امتلا کے بھی موجود ہوں زیادہ تر سو کہ خون کی زیادتی کے امتلا پر ہوگا۔ جو امتلا بحسب قوت ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ قوت بدنی ضعیف ہو کہ اسکو تحمل اور برداشت اس فضلہ کی فوج جو بدن میں ہو اگرچہ وہ فضلہ کم بھی ہو لہذا وہ آدمی اپنے بدن میں گرانی اور تحمل پاتا ہو بدن اسکے کہ اسکے بدن میں امتلا کسی طرح کا ظاہر ہو اور نہ دراصل ایسی امتلا میں پیچ مچ گرائی ہوتی ہے اور نہ انداز ہوتی ہے اسلیئے کہ جو فضلہ ہوتا ہے وہاں خراب نہیں ہوتا۔ اب یہ امتلا سے اضافی یا بہ نسبت قوت نفسانی کے ہو جو ٹھک بدن کی ہے پس بدن اسکی وجہ سے بھاری معلوم ہوتا ہوگا اور اعضا سے بدنی کی حرکت میں دشواری ہوگی۔ یا یہ امتلا بقیاس قوت مدبرہ بدن ہو میری مراد اس قوت سے طبیعت ہے اس طرح سے کہ طبیعت ان غذاؤں کے بنہم سے ضعیف ہو جائے جسکو آدمی کھاتا ہے اور جسکی بدن میں کچھ فضلہ بچ رہے جو بدن پر بھاری ہوں اور انکا بار معلوم ہو اور قوت مذکورہ اسکی برداشت نہ کر سکے بوجہ اپنے ضعف کے اسلیئے کہ وہ فضول کچھ زیادہ نہیں ہیں اور اتنی کثرت اس میں ہو جو بدن کو بھردے اور بدن میں امتلا پیدا کرے۔ بعض علامات امتلا ایسے امتلا کے کسل اور قوت یعنی سستی اور ماندگی اور کثرت امتلا سے طعام۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں دیکھے کہ اسپر بھاری بوجھ پڑا یا پشاپ اسکا ناچتے ہوئے اور سوتے وقت پر سینا زیادہ آتا ہے اور باوجود ان علامات کے بدن میں پھولن اور تناؤ نہیں پاتا ہے اور نہ سرخی بدن میں ہوتی ہے اور نبض بھی عظیم نہیں ہوتی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جبکہ اس امتلا کو پیدا کرتا ہے اتنا زیادہ نہیں ہے کہ اعضا بدن کو بھردے بلکہ اسکا بہت ہونا بقیاس ضعف قوت کے ہے جس قوت سے اس مقدار کمیوس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے (علامت امتلا) جو درشت اور خرابی خلاط موجودہ بدن پر دلالت کرتی ہیں وہ یہ ہیں کہ جس وقت کوئی خلط خراب بدن میں خون کا مادہ ہو پس خون کی امتلا اور ادویہ کے علامات یہ ہونگے کہ صاحب بدن کو ماندگی اور گرانی حرکت کرنے میں اور تمام بدن میں بھڑک سی اور چہرہ کی سرخی ملکہ تمام بدن میں سرخی ہوگی مگر اسی سرخی کے اوپر تیرگی بھی خواہ زردی نمایاں ہوگی اور بدن کی رگین متلی اور پیر ہوگی اور نبض مختلف ہوگی اور عظیم ہونے کی صفت نبض میں کم ہوگی۔ ایسا منہ میں اپنے منہ میں پاتا ہوگا۔ مان اگر خون آمیزش سے بعض اور خلاط کے خالی ہوگا ایسے کوئی خلط اور بھی خون میں آئینہ ہوگا اسوقت شہ کی ٹھاس پٹنی یا شوریت خواہ ترشی غالب ہوگی اور اوپر مزہ اس خلط کا اور

پینے خون کی محتاس ہوگی۔ ظاہری سطح بدن کی گرم ہوگی جیسے نرم تپ چڑھی ہو۔ اور بیشتر ہمراہ ان علامات کے دانہ اور پھنسیاں بھی بدن پر ظاہر ہونگی۔ اور وہی آدمی ظہور امتلا سے پہلے ایسی تدبیر کر چکا ہوگا جو گرم تر ہو کہ اس سے گرم تر غذا کھین کھائی ہوگی مثلاً گوشت اور ٹٹھائی۔ اور اگر سن اسکا با اینہما امور کے فوجوانی کا ہو اور وقت موجود فصل ربیع کی اور بلال یعنی مکان سکونت اسکا جنوبی ہوگا تا کہ یہی دلالت اسکی غلبہ خون پر ہوگی۔ اسی طرح اگر خواب میں ایسی چیزیں دیکھتا ہو جنکے رنگ سرخ ہوں اور باوجود سترخی رنگ کے بدلا اسکی خوب بھیلی ہوئی ہو اور اسکے علاوہ خورش اسکی ایسی غذاؤں کی ہو چکی ہو جو شیرین تھیں مگر اس میں تلخی یا شہوت بھی غالب تھی ان امور کو تا کہید دلالت مادہ خون کے خراب مزاج ہونے پر ہوگی۔ جب یہ سب علامات ظاہری ہو جائیں اور اس دموی کے پیدا ہونے کے مندرجہ ذیل کے ایسے خبر دینکے جیسے حیات مطبقہ جو بنام سوخس مشہور ہو اور وہ ورم جسکو فلنہوئی کہتے ہیں اور جدری اور حصبہ چچک کی قسمیں اور طاعون کی قسمیں اور راشرا اور خاشین اور نفث الدم اور کسیر بافراط اور کھلنا یا سقہ کی گونگ شہر کا اور اسی طرح سے اور امراض جو امتلا سے خون سے پیدا ہوتے ہیں۔ علامات جو دلالت اخلاط کی خرابی پر کرتے ہیں یہ ہیں کہ اگر غالب آدمی کے بدن پر خلط صفر اوی خراب ہو اسوقت بدن زردی مائل ہوگا اور میگوں ہونا اس پر غالب ہوگا اور اس وقت طعام ضعیف ہوگی اور ایسا آدمی اپنے منہ میں تلخی پاتا ہوگا اور معدہ کے منہ میں سوزش اور تلی اور تھین اس کے صفر اوی چیزیں خارج ہوتی ہونگی اور دستوں میں اور پیاس ہوگی زبان خشک ہوگی آنکھیں دونوں بھی ہوئی اور پھر سری اور پیشاب اچھا صاف یعنی سرخ گہرا اور تیلانہض باریک اور سریع اور متواتر ہوگی اور صفر اوی پھنسیاں بدن پر نمایاں ہونگی اور یہ بھی ہوگا کہ اسی آدمی نے پہلے ایسی تدبیر کی ہوگی جو گرمی خشکی پیدا کرتی ہو جیسے لسن اور پیاز اور رالی اور شہد زیادہ کھایا ہوگا جو ایسی اور چیزیں ہیں اور تب بھی اسکو زیادہ ہوتا ہوگا اور خاقہ سے زیادہ رہتا ہو اور حمام گرم خواہ آب گرم سے زیادہ نہاتا ہو۔ اور اگر ہمراہ ان علامات فصل بھی گرمی کی ہو اور سن بھی اسکا امتلا سے جوانی پر پہنچا ہو اور شہر کا مزاج بھی گرم خشک ہو اسوقت دلالت کو تا کہید غلبہ سرہ صفر اوی ہوگی۔ اور اگر باوجود ان علامات کے خواب میں لو کے چلتے ہوئے اور پتنگے لگ کے اڑتے ہوئے اور کھلیاں کوندھتی ہوئی اور زرد زرد چیزیں ازین تبدیل اور شیا اسکو نظر آتے ہوں یہ بھی اسی خلط صفر اوی کے غلبہ پر دلیل ہوگی۔ ایسے وقت جن امراض کے پیدا ہونے کی امید ہو وہی صفر اوی خلط کی بیماریاں ہیں جیسے حمی غیب جو ایک روز نافہ سے آتی ہو اور پھر خرفہ اور گرم امراض جیسے برسام اور سرسام اور ذات الجنب جو صفر اوی سے پیدا ہوتا ہو اور میرقان۔ اور وہ ورم جو بنام جھرہ اور نملہ مشہور ہیں اور جگر کا گرم ہو جانا پیشاب میں سوزش ہونی آنتوں میں ورم آجانا اور شہتا سے طعام میں انکے پیاس کی زیادتی ہو (علامات) جو خلط سوداوی کے غلبہ پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جسوقت رنگ بدن کا صرغ یا تیرہ اور صاحب اس بدن کا اپنے منہ میں ترشی اور خشکی پاتا ہو اور غنید اس سے کم آتی ہو اور ہمیشہ کثرت فکر اس سے رہا اور اس اسکی کھر کھری اور خشک ہو اور تقطیت وجہ یعنی چہرہ کی رگھائی یا بیچ میں دونوں آنکھوں کے پیشانی پر گرٹھا اور معدہ کا منہ مٹھا ہو جسکو عوام کہتے ہیں کلیجہ مٹھا جاتا ہو اور بدن پر اس کے ہق سیاہ پیدا ہو اور نبض اسکی باریک اور سست اور سخت ہو۔ اور اگر یہ پیشاب آتا ہو اور تپلا بھی ہو۔ اور ایسے شخص کے پہلے اس سے تدبیر ایسی کی ہو جس سے خلط سوداوی پیدا ہوئی ہو جیسے کاسے کا گوشت اور گاجر اور بڈھی بکری پٹاری کا گوشت اور پیگن اور مسور اور کرنب یعنی گرم کلا وغیرہ اور پھر اس سے

خلط سوداوی کا
خدا کا حکم ہے

غلبہ اور شفقت بھی زیادہ کی ہو اور ٹون اور گرم ہو امین زیادہ ٹھہرا ہو۔ اندوہ اور سرخ کا سامنا زیادہ آسے ہوتا ہو۔ پھر ان علامات کے علاوہ اگر خواب میں زیادہ ڈرتا ہو اور خواب ڈرائل خوف دلانے والے اسکو زیادہ نظر آتے ہوں جیسے سیاہ تار کی چیزیں اور قہقہہ اور بدبو۔ یہ بات بتا کہید دلالت غلبہ سودا پر کرگی۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سن بھی اُسکا ادھیر پنے کا ہو اور فصل موجود نہ ہو اور نہ فریاد اور شہر سکونت کا مزاج بھی سرد خشک ہو اسوقت اعتداد اور وقت کامل ان علامات کے مرہ سودا کے ہونے پر ہوگا۔ جب یہ علامات بخوبی ظاہر ہو جائیں مندر لکھے خبر بدو قوع آن امراض کی دیکھو جو سوداوی ہیں جیسے کلفت یعنی جھانپن اور بربق سیاہ اور جذام اور وسواس اور عقل کا جاتا رہنا اور دم صلب سوداوی وغیرہ جو اسی قسم کے امراض سوداوی ہیں (بلغم) خراب کا غلبہ اُسکے علامات میں سے کسل اور ذہن کی سستی اور بلا دست یعنی کند ذہنی اور تر خالی یعنی خون کا ڈھیلا ہونا لعاب کا زیادہ ہونا خشک کا زیادہ نکلتا نیند کی زیادتی سر کا جو چھل ہونا پھر کی بھر بھری اور بدن پر بھی بھر بھری چڑھی ہو رنگ بدن کا سپیدی مائل ہوگی ہوتا تھا طعام کی اور کمی ہضم اور پیاس کی بھی کمی لیکن اگر بلغم شور ہو اسوقت پیاس کی کمی ہوگی (علامت) اُسکی یہ بلغم شور کی علامت یہ ہو کہ وہ شخص اپنے منہ کا مزہ نکالیں یا نیگا نبض اس شخص کی جسکو بلغم کا غلبہ ہو اور جسکے علامات کا بیان ہو رہا ہو نرم اور بلی یعنی سست چلتی ہوگی اور پیشاب سپید ہوگا اور کدلا کدورت آئیں۔ اور یہ بھی ہوگا کہ اسی شخص نے پہلے سے ایسی تدریج کی ہوگی جس سے بلغم پیدا ہوتا ہو جیسے لب لبابٹ کی پھلی کھائی ہو جس سے سریش زیادہ بنتا ہو اور کماۃ یعنی کھنی اور گوشت کی ساک گھوڑے کے بچہ کا اور تازہ پھل ترکاری اور دودھ وغیرہ اور ریاضت کو ترک کر دیا ہو اور نہانے کو آب گرم سے اور بعد غذا کے نہاتا ہو۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سن بھی شیخوخت کا ہو اور وقت موجود اوقات سالانہ میں سے جڑوں کے دن ہوں اور شہر اور بلد کا مزاج بھی سرد تر ہو اب تو دلالت غلبہ پر بتا کہید ہوگی۔ پھر اگر با انہی علامات کے خواب میں شخص دیکھتا ہو جیسے اسپر سرد پانی کرایا جاتا یا اینکہ یہ آدمی پانی میں تیر رہا ہو خواہ بارش باران اور نہروں کے جاری ہونے کو اور پانی کی موج اور لہریں اٹھتی ہوئی اور ٹھیکڑی ہوئی دیکھے کہ خود انھیں امواج میں خواہ بارش باران میں کھڑا ہو یا اب تو پوری دلالت غلبہ بلغم پر ہوگی۔ جب یہ سب علامات بلغم کے موج ہو جائیں خبر دی آن امراض کی کرینگے جو بلغمی امراض ہیں جیسے فالج اور لقوہ اور صرع بلغمی اور دوار یعنی گھٹنی اور نسیان اور جوشیہ جو نرم تب ہر وقت چڑھی رہتی ہو اور ازین قبیل اور امراض بلغمی پر دلالت کھینگے۔ جو شخص خواب دیکھے کہ جیسے وہ کسی بدبو جگہ میں ہو یا ہل ہوگی کہ اُسکے بدن میں کوئی خلط متعقن موجود ہو اور جس مہیج آدمی کے بدن میں کچھلی اور دانہ اور داو کے اقسام پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ اُسکے بدن میں خلط خراب موجود ہو۔ یہی وہ دلائل ہیں جن سے استدلال ان اخلاط کے غلبہ پر کیا جاتا ہو جو بدن میں ہوں یا ناسب ہو کہ ایسے وقت آدمی پیش نبذ کرے اور سبب جو اسی خلط غالب کے پیدا کرنے والے ہیں انکو قطع کر دے ایسی تدبیر سے جو خدا اور مخالف انھیں اسباب کے ہو قبل ازاں کہ یہ امراض پیدا ہوں چنانچہ ہم عنقریب اسکو بیان کرینگے اور اس طریقہ کی شرح کرینگے جس جگہ ہم حفظ ما تقدم کے طریقہ کو لکھینگے کہ امراض کے پیدا ہونے سے پہلے ہی کیونکر حفاظت اُس سے کی جاتی ہو ان شاء تعالیٰ اسکو سمجھ لینا چاہیے۔

باب تیسرا خاص دلائل کا بیان جو امراض اور علل خاص کے پیدا ہونے کی خبر دیتے ہیں اور اُن کے اسباب اور علامات کا۔

جان تو خدا تجھے رشید اور کامیاب کرے کہ دلائل خاص ہر ایک مرض کے وہی ہیں جو ان امراض کو اٹھا کر پیدا ہونے کے سامنے

کر دیتے ہیں۔ انہیں سے بعض دلائل تو امور طبیعی سے ماخوذ ہیں اور بعض دلائل امور خارج از طبیعت سے ماخوذ ہیں۔ جو علامات امور
 طبیعی سے ماخوذ ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ اگر کوئی حال احوال بدن صحیح کا اپنی طبیعت سے خرف اور بکھر جائے اور اپنی عادت سے جھٹکا
 یا حال با وقت میں جاری تھے اس سے جدا ہو جائے یہ انحراف اسکا کسی مرض پر خواہ کسی ایسی حالت پر خبر دی کر لیا جو نہ صحت ہو اور نہ مرض
 جیسے شہا طعام کی اگر زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ بھوک قبل وقت عادت کے یا بعد وقت عادت کے معلوم ہو یا میلان خاطر ایسی
 غذاؤں کی طرف بھٹکے کھانے کی عادت نہ تھی یا لذت ایسی چیز کے کھانے سے ملے جسکے کھانے سے پہلے لذت نہ ملتی تھی خواہ ایسی
 چیز کھانے سے نفرت ہو جائے جسکی برابر رغبت رہتی تھی۔ خواہ شراب یعنی پینے والی چیزوں کی خواہش زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے
 خواہ رغبت ایسی چیز کے پینے کی ہو جسکی عادت نہ تھی۔ خواہ گرم چیزوں کے کھانے پینے کا یا سرد چیزوں کے کھانے پینے کا شوق زیادہ
 ہو جائے اور اسی طرح سے جو فضلات بدن سے خارج ہوتے ہیں کم یا زیادہ مقدار مناسب سے جب ہوں خواہ انکے نکلنے میں آگے پیچھے
 وقت کا پیدا ہونے جو وقت خارج ہوتے تھے اس سے پہلے خواہ پیچھے اب خارج ہوں۔ خواہ کثیف اور گاڑھا یا زرد یا سیاہ یا بد بو
 خلاف عادت کے ہو اور اسی طرح سے تغیر جیسے پیشاب کہ اپنی مقدار سے زیادہ ہو یعنی جسقدر پانی پیایم اسکے نسبت زیادہ ہو خواہ
 کم ہو یا سرخ یا سپید ہو یا اور کوئی رنگ اسکا نہ ہو یا پیشاب کے رنگ کے خلاف عادت ہو۔ اور اسی طرح ریح جو پیچھے سے خارج ہوتی ہو
 اگر زیادہ خارج ہو یا کم خارج ہوتی ہو۔ اور پینا بھی اگر کم برآمد ہو یا زیادہ خواہ بون یا رنگ میں پسینہ کے تغیر ہو۔ ایضا خون حیض بھی اگر
 زیادہ خارج ہو یا کم برآمد ہو یا اسکی بو اور اسکا رنگ متغیر ہو نسبت زمانہ صحت کے یا کہ بالکل بند ہو جائے اور کسی قدر بھی خارج ہو۔
 اسی طرح سے وہ خون جو متعدد کی رگوں کے منہ سے نکلتا ہو اگر اسکی بھی وہی صورت ہو جو خون حیض کی بیان ہوئی۔ اور نہ یہ بھی اگر
 عادت سے زیادہ یا کم عادت سے آتی ہو یا غیر وقت عادت کے نیند آتی ہو یا خواب ایک ہی طرح کا دیکھتا ہو۔ یا خواب دیکھا اور چونکا
 پھر دوبارہ سو گیا پھر وہی خواب دیکھا جو پہلے دیکھا تھا کہ ایسا آدمی جسکے یہ سب حالات مذکور ہوئے اسے صحت مزاج پر باقی
 نہیں ہو۔ اسی طرح سے جھینک اور ڈرکار اور وہ فضول جو دونوں منتھنوں سے بہتے ہیں اور لوات سے یعنی تھکے اندر جو دونوں
 غدود سے ہیں ان سے جاری رہتے ہیں۔ یا حرکت جو کان سے نکلتی ہو اگر تھوڑی مکمل خواہ زیادہ یا بے وقت برآمد ہو خواہ اسکا
 حال اچھا ہو۔ اسی طرح جماع بھی اگر رغبت نفس کی اسکی طرف عادت سے زیادہ ہو یا غیر وقت میں خواہش ہو خواہ اسکی خواہش منقطع
 ہو جائے۔ اسی طرح نسیان اور بلادت جسکی خوگری براہ طبیعت آدمی کو ہو۔ اور جو اس قسم سے ظاہری اگر ضعیف ہو جائیں۔ اور
 بدن بھی اگر اپنی مقدار سے بڑھ جائے خواہ کم ہو جائے خواہ کسی رنگ کی طرف خلاف عادت کے مائل ہو جائے جیسے سرخی خواہ
 زردی یا تیرگی اور بھی اسی قسم کے امور طبیعی جو وقت اپنی مقدار یا کیفیت میں متغیر ہو جائیں خواہ کسی حال میں بلکہ ان احوال کے
 جسکی عادت تھی بدل جائیں کہ یہ جملہ امور دلالت کریں کہ کوئی مرض اب قریب ہو کہ پیدا ہوا چاہتا ہو یا کوئی حال ایسا ہوا چاہتا ہو
 جو نہ صحت ہو اور نہ مرض جس شخص کا یہ ارادہ ہو کہ شناخت کرے ان اعضاء سے پورے پورے طور پر کہ ایسی کون سی بیماری
 یا حالت نالوث پیدا ہوگی اسکو قدرت ہو کہ بیماری اس مقام کو مطالعہ کر کے معلوم کر لیا اور وہ مقام وہی ہو جہاں پہنچے اسباب
 اعضاء کو بیان کیا ہو کہ اسکے ملاحظہ سے ہرگز مخفی نہ رہے گا کہ ہر ایک علامت مذکورہ باب ہذا کس مرض پر اور کس حالت پر دلالت
 کرتی ہو اور جس چیز کی خبر دی یہ امور کرتے ہیں سب اس شخص پر واضح ہو جائیگی۔ آدمی کو مناسب ہو کہ ان امور کی پوری پوری

کہ خدک کی بیماری اوپر کے ابواب میں ہم بیان کر چکے ایک مدہ سے ہوتی ہے جو چشمہ میں پڑ جاتا ہے۔ پس منہ محکمہ اور قوت حساسہ ذوق بقدر مناسب
اعضا تک جاری ہو کر پہنچتی ہیں (۱۵) اگر سہہ مذکور کسی کے بدن میں بہت دنوں تک ہے اور قوی ہو جائے استرخا پیدا کرے گا (۱۶) اگر کسی آدمی کو بدن
عارض ہو اور کھنٹی اسکو زیادہ آنے لگے مگر پیدا ہونے کی خبر دہی کر لگی اسکی وجہ یہ ہو کہ مرض کا کوئی خلط بلغمی غلیظ سے پیدا ہوتا ہے جو بدن پر
آتا ہے اور کھنٹی کا مرض اثر ایسے غلط سے پیدا ہوتا ہے جو جب خلط بلغمی داغ غالب جائے۔ اور رگون میں داغ کے کسی اکثریت ہوتی ہے وہاں یہ دنوں عرض یعنی
کثرت خلط بلغمی کی رگون میں داغ اور غلبہ اسی خلط کا داغ پر مدد کے مرض کو اسنے وجود کے بعد پیدا کرتی ہیں (۱۷) اگر صہبان کو کھنٹی
اطفال کو تیز تر عارض ہو اور طبیعت انکی بستہ ہو یعنی اجابت کھل کر ہوتی ہو اور خشکی طبیعت میں ہو مگر ادب یہ ہو کہ اسکو کھانا کھانے سے
آتا ہو اور انکو بیداری اور روزنامہ بھی لاحق ہو اور رنگ انکے سرخی مائل تیرہ گون ہوں یا سنہری مائل ہوں یہ بات تشخیص کے قریب عارض
ہونے پر دلالت کرتی ہے (۱۸) اگر کسی آدمی کو استدلا با فراط ہو جائے اور سر گرانی اور کدورت اس کی پیدا ہو خبر دہی سکتے کی ہوگی اسکا
سبب یہ ہو کہ یہ اعراض جو استدلا کے بعد لگنے لگے استدلا سے داغ اور فضول غلیظ سے پیدا ہوتے ہیں اور جب ایسے فضول بکثرت ہوں گے
بطرف بطون داغ کے ریزش کریں گے اور انھیں بطون میں سہہ ڈالینگے پس اس سے ایسے بیماری سکتے کی پیدا ہوگی (۱۹) جس شخص کا
بھی کسی چوٹ کے لگنے سے ذرا گر پڑے کہ مدہ سے پہلے جاسے فوراً اسکو سکتے کا مرض لاحق ہو گا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ داغ میں
وقت آفت پہنچے گی اور جو کچھ داغ سے آگاہ ہو وہ ٹوٹ پھٹ جائیگا اور وہی چیز یعنی چھہ جس کا تمام اعضا میں پہنچا ہے پس جس تمام
اعضا کی اسکے ٹوٹنے سے باطل ہوئی اور رخا کا سبب ابھی داغ ہو اسکے ٹوٹنے پھٹنے سے حرکت کے ٹھون پر خرابی پہنچے گی لہذا حرکت بھی
باطل ہوگی اور یہی سنی سکتے کے ہیں (۲۰) جس شخص کو ابتدا سے مرض سے درد سر ذرا وجع الفواذ یعنی معدہ کے منہ کا درد لاحق ہو جب
اسکے اسی درد میں شدت ہوگی اس دن اسکی غفل جاتی رہے گی (۲۱) جس شخص کو ابتدا سے مرض سے سر گرانی لاحق ہوتی ہو عجب
جسوت اس کے مرض کی شکوت اور غلبہ کا وقت آئیگا اسکو صیات کا مرض لاحق ہو گا (۲۲) جب کسی کی آنکھ کی رگین صرخ اور گندہ
نظر آئیں اور چہرہ اسکا پھولا ہو اور ان علامات کے ہمراہ درد سر بھی لاحق ہو ایسی حالت خبر دہی برسام کے پیدا ہونے کی کرتی ہے اسکی
وجہ یہ کہ یہ اعراض فقط ذوق کے غلبہ سے پیدا ہوتے ہیں جو داغ پر غالب آئے۔ پھر جب داغ پر یہ خلط غالب ہوگی اس سے وہی
مرض برسام پیدا ہو گا (۲۳) اگر کسی آدمی کو غم اور بد نفسی بلا سبب عارض ہو و سو اس سوداوی کی خبر دہی کر لگا سبب یہ ہو کہ غم اور
بد نفسی وہ سوداوی خراب سے پیدا ہوتی ہیں اور جب کہ یہ خلط داغ پر غالب آوے گی و سو اس پیدا ہونے (۲۴) اگر کہ کثرت
ہو یا اسکی خبر دہی یہ ہو کہ ابتدا سے وہ پیدا ہو گا یا ذات الیہ ہو گا یا پھیپھڑے میں قروح پیدا ہونے یا سینہ میں وجہ پڑینگے خصوصاً
یہ آدمی جسکو زیادہ نزلہ ستا تا ہے اگر خفیف اور لاغرا اندام ہو یا کہ سینہ اسکا تنگ ہو۔ اسلیکے نزلہ اسی کو کہتے ہیں جو چیز داغ سے
حلق میں ذرا پھیپھڑے میں ذرا سینہ میں اترتی ہے۔ پھر اگر یہ خلط غلیظ ہو اور بطرف پھیپھڑے کے اترے اس میں سہہ پیدا کرے گی اور
اسی سہہ سے ربو یعنی ابتدا سے وہ پیدا ہو گا۔ اور اگر یہ خلط یعنی نزلہ تیز اور رقیق ہو انھیں اعضا میں زخم ڈالے گا اور ان میں
قروح پیدا کرے گا۔ اور جب مرض نزلہ کا خفیف اور کمزور ہو گا دلالت نزلہ کی ان امراض پیدا کرنے کی قوی تر ہوگی (۲۵) خذلان
متواتر جگر کا یعنی جگر برابر پھڑکا کرے ان مقامات پر جو موضع جگر کے نیچے ہوں یہ بات اکثر دلالت کرتی ہے کہ دم حجاب میں پیدا
ہوا چاہتا ہے (۲۶) جب مریض بیماری ذات الحجب کا مدہ ٹھوکتا ہو اور جالین زریب ہی ٹھوکتے ٹھوکتے گزر جائیں اور بخوبی

صفائی ثواب اسکا انجام مرض سل کی طرف ہوگا اسلیکے کہ وہ جب زمانہ دراز تک سینہ خواہ اطراف میں سینہ کے چھتر تابی اور پیچھے تک سرایت کرتا ہو اور پیچھے کی طرف منتقل ہوتا ہو جلدی اسکو شراوتیا ہو اسلیکے کہ پیچھے کا جرم سودا ہو (۲۶) گول گول مدہ جو کھونٹے سے ذائب الجنب میں آئے وہ بھی سل کے پیدا ہونے پر دلیل ہو (۲۸) اگر اسی طرح کا گول گول مدہ کسکھا رہیں آتا ہو اور اسکی ہمارہ گولی مثلا اختلاط ذہنی کی بھی ہو پس اسکو دلالت ہو کہ اختلاط ذہن اب قریب ہو چکا ہوتا ہو (۲۹) اگر کوئی آدمی اپنے دایہی طرف شراوتیا کیجے جہاں کوکہ کا مقام ہو گرانی خواہ تندا اور کھنڈا و پاتا ہو اسکو خبر دی اس مرض پر ہوگی جو کہ جگہ میں پیدا ہو جاتا ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ جگہ کا مقام اسی جانب راست میں ہو پس اگر وہ آدمی پس جگہ گرانی پاتا ہو معلوم ہوگا کہ سدا پرا ہو خواہ پڑیگا۔ اور اگر اسی مقام پر کسی طرح کی گندگی اور بھاری پن پاتا ہو کسی خلط تیز خواہ دم گرم پر دلالت ہوگی (۳۰) اگر فضلہ برا کسی شخص کا سپیدی سل ہو رقاں پیدا ہونے کی خبر دیتا ہو کہ اب قریب زمانہ میں ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ مدہ صفرا ایسے وقت جگہ سے نیچے نہیں جاسکتا ہو بلکہ وہ صفرا ہمارہ خون کے تمام بدن میں پھونچتا ہو اور یہ باطنی صفرا کا جگہ کے نیچے اعضا میں نہ جانے کا سبب یہ ہو کہ مرارہ میں سدا پڑیگا ہو (۳۱) جب کسی کا چہرہ پھولا پھولا اور نیچے والا پوٹا آنکھ کا بھی سودا ہو اندر آئے خبر دی استسقا کی کرے گا۔ اسکا سبب یہ ہو کہ قوت باضمہ جب ضعیف ہوتی ہو ان مقامات تک اسکا اثر نہیں پہنچتا ہو پس جو غذا ان مقامات میں آتی ہو وہ ہضم نہیں ہو سکتی ہو اسی وجہ سے نفخ اور پھولن پیدا ہوتی ہو (۳۲) جب کسی آدمی کو مڑوڑا اور طرح طرح کے درد زان کے گرد ہوتے ہوں اور انہیں سکون نہ دے سہل دینے سے اور نہ سینکنا کرنے سے ہو اور نہ کسی اور واسطے اسکی خبر دی استسقا کے طبعی کے پیدا ہونے پر ہو (۳۳) اگر کسی کی رشتہ سے طعام ساقط ہو جائے اور متلی بھی رہتی ہو اور اسکے ہمراہ ریاخ کا غلبہ بائیں طرف شراوتیا کے نیچے جہاں کو کہنے کی ہڈی کا سرا ہو بھی زیادہ ہو خبر دی قونج کی کرے گا۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ برازی آمد جب بند ہوئی اور صفرا کا نکالنا رک گیا اور بطرف معدہ کے چڑھا متلی اور قونج پیدا کرے گا۔ اور چونکہ قولون نام کی آنت کا زیادہ حصہ بائیں طرف رکھا ہوا ہو جب برازی آمد حرکتی ہو ریاخ اسی مقام میں عجنس ہوتے ہیں اسلیکے کہ ریاخ کو خارج ہونے کی راہ نہیں ملتی ہو (۳۴) اور اگر کسی کی ریڑ میں اور دونوں تھیکہ بین گرانی اور کھنڈا پیدا ہو خبر دی کرے گا کہ کوئی مرض گردہ میں ہو چکا ہوتا ہو۔ پھر اگر باوجود ان علامات کے خارجی مقامات میں انہیں اعضا درد بھی ہو اسید ہی کوئی پھوڑا باہر انہیں مقامات میں پیدا ہو۔ اور اگر اندر انہیں موضع کے درد ہو اندرونی پھوڑے کی امید کرنی چاہیے (۳۵) اگر کوئی آدمی پیشاب مثل مرد سنگ کے کرتا ہو اور مثل سبی ہوئی ایٹ کے اسکا پیشاب ہو خبر دی کرے گا کہ شانہ میں پتھری پڑی ہو (۳۶) اگر ہمیشہ کسی پیشاب سوزش سے آتا ہو شانہ میں قروح پڑنے کی خبر دی کرے گا (۳۷) اگر کسی کو دست آتے ہوں اور اسکے ہمراہ پیچ او سوزش معدہ میں بھی ہو خبر دی خراش اسکا ہوگی اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ خلط جو اسہال سے خارج ہو رہی ہو صفراوی اور تیز ہو (۳۸) اگر ہمیشہ کھلی مقعد میں ہوتی ہو خبر دی ہو اسیر کی کرے گی (۳۹) جب عورت کو دستوں کی بیماری ہو غذا اچھی کی کم ہو جائیگی اور جب اسکا غذا کم ہوئی اور مگر کیا پھر طبیعت اسکو دفع کر کے باہر نکال گی یعنی دستوں کے آنے سے ہقاط ہوتا ہو (۴۰) جب عورت حاملہ ہو اور پستان اسکی چھوٹے پڑ جائیں لاغر ہو کہ وہ عورت استقاء حمل کرے گی پھر اگر ایک طرف کی پستان چھوٹی پڑ جائیں اور حمل جوڑا ہو یا کہ اسکا ہفا ہوگا اور اس میں کئی تفصیل ہو کہ اگر بائیں پستان چھوٹی ہوگی مادہ پیر کرے گا اور اگر دائیں چھوٹی ہوگی نرینہ پیرے گا اسقاط ہوگا۔ اسلیکے کہ غذا جنہیں کی فقط خون حیض سے ہو اور جب خون میں غذا اچھی کی کم ہو اور پستان دونوں میں کم ہو جائیگا اور پستان لاغر ہوگی اور کم غذا کی وجہ سے جنہیں دونوں یوں سے لاتین مار کر اس چھلی کو بھاڑے گا جو پیر لیتی رہتی ہو

پس رطوبات اس جھلی کے پھٹنے سے رحم کی طرف بہ کر آئیں گے اور رحم میں لذت پیدا کر نیکی اور طبیعت جنین کو دفع کر کے خارج کر دیگی۔ پھر چونکہ رحم کے باطن میں رطوبات ہوتا ہے اگر حمل توام ہو اور یا وہ بچہ بائیں طرف رحم کے ہوتا ہے پس اگر دائیں پستان لاغر ہوگی دلالت ہوگی کہ غلبہ زہریلے بچہ کی کم ہوئی ہے پس وہی بچہ گرے گا اور اگر بائیں پستان چھوٹی ہو مادہ بچہ کی غذا کم ہو کر وہی بچہ ساقط ہوگا (۴۴) اگر عورت کی پستان خون بستہ ہو جائے دلالت کرے گا کہ اسے جنون ہوا چاہتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض کا جب دونوں پستان کی طرف جاتا ہے اور پستان کو قوت اسی خون کے دودھ بنانے کی نہوا اور اپنی حالت پر باقی رہنے گرم ہو کر بطریق طبیعت غلیظ سوداوی کے بدل جائیگا اب اسی خراب شدہ خون سے بخارات گرم اور لذت لینے چھین پیدا کرنے والے دماغ تک پڑھیں گے پس ہیجان اور جنون پیدا کرے گا (۴۵) اگر عورت زیادہ لاغر ہو اور حاملہ ہو جائے اسکو استسقاء حمل عارض ہوگا قبل اسکے کہ وہ فربہ ہو جائے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ لاغر عورت جب حاملہ ہوتی ہے سوئی ہوئی جب تک کہ لڑکا اسکا صحیح اور سلامت باقی ہو مراد یہ ہے کہ اگر لڑکا توانا ہوگا عورت پینپنے نہ پائے گی اسلیئے کہ اسکے فربہ ہونے کی تو یہی صورت ہے کہ خون اسکے بدن میں پیدا ہوتا ہے اسی کے بدلے اعضاء کی غذا دہی میں خرچ ہوا اور وہ خون جنین کی غذا دہی میں خرچ ہوگا تب وہ بچہ بے غذا رہیگا پس مر جائیگا اور مر کر ساقط ہوگا (۴۶) اگر کسی حاملہ عورت کی دونوں پستان میں استسقاء عارض ہو اور خبری کرگی کہ اسکے دونوں کوٹے اور دونوں زانو اور دونوں قدم میں درد و غریب پیدا ہوگا اور استسقاء نہ کرگی۔ پس کی وجہ یہ ہے کہ پستان کی سختی انہیں خون کی کثرت سے ہوتی ہے اور جب خون انہیں زیادہ ہوتا ہے اسکے صلابت اور سختی اور تھوڑی سا دھوکا پس طبیعت کھرا بہ ارادہ ہوگا کہ اسی خون زائد کو بطرف بعض انہیں اعضا کے دفع کرے لہذا انہیں درد پیدا ہوگا اور جنین کا استسقاء ہوگا اسلیئے کہ غذا اسکو پوری پہنچ رہی ہے بوجہ کثرت خون کے جو پستان حاملہ میں ہے (۴۷) اگر کسی عورت حاملہ کا خون حیض نا وقت جاری ہوتا ہے اسکا بچہ جو پیٹ میں ہے ضعیف ہوگا اور مریض بھی ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ جو غذا جنین کو ایام حمل میں ملتی ہے وہی خون حیض ہے مگر یہ سبب تو جنین کے ضعیف ہونے کا ہے اب رہا اسکا مریض ہونا اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض جسبب غیر معمولی اوقات میں حاملہ کے خارج ہوتا ہے وہ خون بھی دراصل فاسد اور خراب ہے اور اسی سے غذا جنین کو ملتی ہے لہذا مریض بھی ہوگا یعنی غذا سے خراب کی وجہ سے مریض اسے لاحق ہوگا مگر اگر خون حیض حاملہ عورت کا ٹھیک معمولی اوقات میں آتا ہو اسکا بچہ کمزور ہوگا اسلیئے کہ اسے ممکن نہیں ہے کہ خون کو جذب کر کے اپنی غذا کر لے (اور حیض نہ آنے دے) (۴۸) اسی طرح اگر دودھ حاملہ عورت کا زیادہ جاری ہو اور جب وقت دیا جائے بہت سا دودھ خارج ہو کرے یہ بات بھی ضعف جنین پر دلالت کرگی اسلیئے کہ دودھ کا پیدا ہونا اسی خون حیض سے ہوتا ہے اور مریض اس میں حیض کے جاری ہونے کا ہے۔ یا مراد یہ ہے کہ سبب ضعف جنین کا اس وقت بھی وہی حیض کا اجرا ہے جو دودھ بن کر خارج ہوتا ہے اور غذا جنین کو ملتی ہے (۴۹) اگر کوئی عورت خون نفاس سے پاک نہو یعنی بعد ولادت کے زچہ کو جو خون آتا ہے وہ کھلی کر نہ آئے کوئی مرض پیدا کرے گا۔ اسلیئے کہ یہ خون جو تکب کر گیا ہے خون خراب ہے اسلیئے کہ عمدہ اجزاء اسکے جس قدر تھے ان سے غذا جنین کی ہو چکی۔ اور اکثر ایسی حالتیں ہیں جب یہ خون ولادت کا خوب برآمد نہو ورم رحم پیدا ہوتا ہے یا ورم جگر۔ خصوصاً اگر جو خون رگیا اور خارج نہوا زیادہ خراب اور بڑا ہو کہ ایسے خون کا خارج ہونا ہلاک پر مانی عورت کے دلالت کرتا ہے (۵۰) جس شخص کو جراحت اور زخم کسی جگہ پڑا اور کسی جراحت کی وجہ سے ورم پیدا ہوا ہو بعد اسکے وہ ورم خود بخود دفعہ غائب ہو جائے اور یہ جراحت پچھلے رخ میں بدن کے ہو اسکو تشخیر اور تہذیب عارض ہوگا۔ اور اگر وہ جراحت اگلے رخ میں بدن کے ہو جنون اور ذات الریہ خواہ ان کا خون کے دست یا پیپ

مستحق

دستوں میں ایگی یا ذات الجنب کا مرض لاحق ہوگا۔ سبب اس کا یہ ہو کہ ورم جس وقت تک ظاہر رہتا ہے وہ آدمی کو ان امراض کے لاحق ہونے سے بچاتا ہے اور بخوبی جانتی ہے۔ اور جب ورم دفعہ ثانی ہو جائے تب اس کا پیدائش کا وقت اس کے رئیس کی طرف مائل ہوگی پس خراب اعراض پیدا کرگی۔ اور اگر وہ جراثیم پیچھے کے دھڑ میں ہو میری مراد پیچھے سے پشت میں کی ہو تشنہ اور تندہ پیدا کرگی اس لیے کہ پیچھے میں بہ نسبت اگلے دھڑ کے تمام بدن سے پیچھے کا وجود زیادہ ہے۔ اور اگر جراثیم اگلی طرف ہو میری مراد اگلی طرف سے فقط سینہ پر خواہ جو اعضا سینہ کے قریب ہیں ایسی جگہ کے جراثیم کا ورم غائب ہونے سے ذات الریہ اور ذات الجنب اور تقیع یعنی پیپ کا ٹھنڈا اور زہریلے امور پیدا ہونگے اگر ورم اطراف سینہ اور پیچھے کے رجوع کرے گا۔ لیکن اگر بطرف صدر کے خواہ آنتوں کے رجوع کرے گا خون کے دستے آئینگے اور اگر جراثیم سر میں ہوگی جو مقام قریب جراثیم کے ہوگا اس میں استرخا پیدا ہوگا یعنی ڈھیلہ ہو جائیگا (اور جو موضع مقابل مقام خروج کے ہو اس میں تشنہ پیدا ہوگا۔ خواہ کسی اور عضو میں اعضا سے پیشین کے سرد خارج ہو یا وہ عضو گرم مزاج ہو جراثیم پیچھے یا یہ مراد ہو کہ کسی عضو میں اعضا سے بدنی کے گرمی پہنچنے خواہ سردی پس اس میں کوئی مرض پیدا ہوگا مشابہ اسی کیفیت کے جو عضو مذکور ہو چکی ہے۔ اسی طرح اگر کسی عضو میں سے پیدائش زیادہ خارج ہو اس میں ضرور کوئی مرض ہو۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ حرارت خواہ برودت جو طبیعت پر زیادہ ہو اس کی اصل کیفیت سے عام اس سے کہ حرارت اور برودت اس عضو میں کسی اندرونی سبب سے ہو خواہ بیرونی سبب سے کوئی نہ کوئی مرض اسی عضو میں ضرور پیدا کرتی ہے۔ پسینے کا یہ حال ہو کہ فضلہ کا اسی عضو میں ہونا واجب کرتا ہے جس عضو سے زیادہ برآمد ہو مراد یہ ہے کہ فضلہ گرم کی موجودگی تو خوب خبری کرنا ہو کہ وہ کچھ اور کچھ جاتا ہے

باب چوتھا ان علامات اور دلائل مندرجہ ذیل کے ہیں جن سے ہندو اوقات امراض پر کیا جاتا ہے
جان تو غذا انجکد رشید کرے کہ پہلے ان علامات مندرجہ ذیل خبر دہندہ کا بیان تو کر دیا جو امراض کے پیدا ہونے کی خبر دیتی ہے صحیح انداز میں بدن میں کرتے ہیں۔ اور اب ہم انشاء اللہ ان علامات مندرجہ کو لکھتے ہیں جو سلامت سے مرض کے خواہ ہلاک مریض کے بیماروں کے بدن میں خبر دیتی کرتے ہیں۔ پس میں کہتا ہوں اور توفیق خدا سے چاہتا ہوں کہ علم ان اسباب کا دو قسم پر تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو علم علامات کلیہ کا اور دوسرا علم علامات جزئیہ کا۔ پھر علامات کلیہ کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو علم ان علامات کا جو اوقات امراض پر دلالت کرتے ہیں۔ دوسرے علم ان علامات کا جو امراض حادثہ یعنی تیز اور زوردار امراض پر دلالت کرتے ہیں خواہ امراض متطاوع یعنی دیرپا یا یوں کہ دالالت کرتے ہیں تیسرا علم بحران کا اور جو علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ہم شروع کرتے ہیں بیان علامات کلیہ کا اور ابتدا اس بیان کی علم اوقات مرض سے انشاء اللہ کریں گے۔ اس لیے کہ حاجت اس کی معلوم کرنے کی طبیب کو ضروری ہو کہ سبب وقت منہاسے مرض کے اور خطرہ طبیب کا وقت فتنی کے جاننے میں دو سبب سے ہے۔ ایک تو پہلے شناخت کر لینا کہ مرض کا انجام کیا ہوگا اور بحران کا حال پہلے معلوم ہو جانے کے سبب سے۔ دوسرے نسبت تدبیر مریض کے پہلے شناخت کر لینے وقت فتنی کی ضرورت یہ ہو کہ اکثر بیماروں کو موت آجاتی ہے اسی فتنی کے وقت میں مرتے ہیں اس لیے کہ فتنی کا وقت بیماروں اوقات مرض سے زیادہ ترقوی ہے۔ کبھی کوئی بیمار وقت تیز مرض میں بھی مر جاتا ہے لیکن وقت انحطاط میں جب سے مرض کی کمی شروع ہوتی ہو شاید اس مرض سے تو بیمار نہیں مرنے والا ہو اگر کوئی اور بیماری جدید پیدا ہو جائے یا اس کی تدبیر میں خطا واقع ہو۔ اور تدبیر میں خطا یا تو مریض کی طرف سے ہوتی ہے یا طبیب کی طرف سے یا بیمار اور خبر گیران جو ہوں ان کی طرف سے۔ مریض کی طرف سے تو خطا یہ ہو کہ تجویز طبیب کو قبول نہ کرے اور اپنی خواہش کی پیروی کرے

پھر اسکو بروقت منتہی پہنچاتے موت سے نہ لیلیگی۔ اور جو خطا طبیب کی طرف سے ہوتی ہو وہ یہ ہو کہ تیسیر دوا اور غذا کی طبیعت سے نہ پڑی ہو۔ اور اگر ان حال میں بعض کی خطایہ ہو کہ زیادہ بیمار کے پاس چلا آئیں (یا روئین پشیمین جیسے جہاں عورت کا حال ہو) یا مریض کے اگستے ملتے ہوئے کھڑے اور مدد نہ پہنچائیں اور مریض کی دل تنگی کے اور پرہیز پاکرین کہ اسکی طبیعت بگڑ جائے اور اسکو چھوڑ کر دیگر زیادہ بیمار کے پاس آئیں اور بدن کے اسکے بار بار حرکت دیکرین کہ اسکی بیماری انھیں اسباب سے پھر پڑتی ہو اور اکثر بیماری کے پٹے سے مریض بیمار مریض کو جو کھو جاتا ہو مریض بصورت ہو۔ اگر کوئی مریض امراض سلیمہ میں سے ہو اور قوت بھی بروز منتہی قوی ہو پھر تو طبیعت پشیمین کوئی کر دیکھا اور ضرر صحت دیکھا کہ بیماری کا جاتا رہتا وقت منتہی میں ہوگا۔ اور اگر قوت اتنی ضعیف ہو کہ منتہی تک پہنچنے میں مقابلہ مرض پر کافی دانی نہیں ہو ایسے وقت طبیب محتوی چیزوں کا استعمال کرے گا غذا ہو خواہ دوا (یہ فائدہ پشیمین بینی کا امراض سلیمہ میں ہو) اور اگر کوئی مریض امراض ہلکا سے ہے پھر انھیں لوگوں کو لینے طبیعت چاہے اسکے بیمار کو طبیعت آگاہ کر دیکھا کہ مریض قبل وقت منتہی کے مریض کا جس قدر ضعف کی زیادتی اور کمی بیمار کو ہوا یہ ہو کہ زمانہ منتہی سے پہلے اسی قدر اسکی موت ہوگی جتنی منتہی کے پشی اسکی ضعف میں ہو۔ زیادتی مریض کی طبیعت بینی سے طبیعت کے اسکی یہ صورت ہو کہ اگر وقت منتہی کا پہنچ گیا ہو اسوقت طبیعت تلخیص تہہ بیمار کے کر گیا یعنی کم غذا دی کر گیا خواہ طبیعت غذا تجویز کر گیا تاکہ قوت بدنی غذا کے پیچ کی وجہ سے اور مریض ہو کہ مقابلہ مرض سے جدا ہو جائے اسلئے کہ دو چیزوں کا مقابلہ دشوار ہو اور اگر مریض ابھی منتہی کو نہیں پہنچا ہو غذا سے غلیظ اور قوی تجویز کر گیا تاکہ مریض کی قوت تازہ ہو پھر منتہی زمانہ منتہی ہو کہ غذا پانے فنا ہو جائے اور قوت کی تحلیل نہ ہو جائے۔ اوقات ہر مرض کے چار ہیں۔ ابتدا اور تیز اور منتہی اور انحطاط۔ وقت ابتدا میں وجہ سے کہا جاتا ہو پہلے وہ ابتدا جسکے معنی آغاز و شروع کے ہیں جو سر سے پہنچتا ہو اور اسکا کچھ عرض نہیں یعنی کوئی مقدار اسکی نہیں بلکہ وہ آن و آمد ہوتا ہو مگر ہم مقدار کی سب چیزیں دو کنارہ سے خواہ دو سے زیادہ اطراف سے گھری ہوئی ہوتی ہیں اور وہ اطراف کچھ مقدار نہیں کہیں مثلاً ایک خط (۱) سے شروع ہوا اور (ب) پر تمام ہوا تو (۱) نقطہ ابتدائی خط کا ہو اسکی کوئی مقدار نہ ہوگی اسی طرح ایک دن مثلاً ہفتہ کا دن جسکی ابتدا صبح سے ہو اور شام تک انتہا پس پہلا حصہ خواہ جزو اسکے آغاز کا ہو اسکی کوئی مقدار نہیں ہو یا سبیل اور کوس کی ابتدا یعنی جہاں سے شروع ہو وہی ایک نقطہ غیر منقسم ہوگا جسکی کوئی مقدار نہیں اسی طرح مرض کی ابتدا مثلاً بخار کی ابتدا یعنی پہلا وقت جب سے علامت بخار کی پیدا ہوئی وہ ابتدائی زمانہ غیر منقسم ہو اور غیر منقسم ہونے کی دلیل فلسفہ اولیٰ میں بیان ہوتی ہو طبیعت کو اپنے مسلمات میں اسکو جائز لازم ہو۔ اور ان کا نقطہ جو ضعف نے کہا ہو اسکو یوں سمجھا جاسکے کہ جس طرح دو خط جب کسی نقطہ پر ملتے ہیں جیسے (۱) بسا (۲) کسی نقطہ (ج) پر ملتے ہیں درمیانی چیز دونوں کے نقطہ کہلاتا ہو اسی طرح روزانہ جب باہم متصل ہوں تو درمیانی جزو کو ان کہتے ہیں مثلاً ہفتہ کے دن کی ابتدا اور جو انتہا اس سے پہلے گزری اسکی انتہا دونوں کا اتصال ایک غیر منقسم چیز سے ہوتا ہو جسکو ان کہتے ہیں۔ یا ہماری گھڑی میں دن بجے اور گیارہواں گھنٹہ شروع ہوا پس دسویں گھنٹہ کی تمامی اور گیارہویں کی ابتدا اسی آن سے ہوگی جو متصل نقطہ غیر منقسم کے دو خط کہ مقام وصل پر فرض ہوا ہو۔ اس سے زیادہ اسکا بیان بیان کیا گیا ہے کہ متن وہ ابتدا سے غیر منقسم ایک وقت غیر منقسم ہو۔ دوسری مراد ابتدا سے وہ ہو جسکی حدتین دن کی ہو اور یہ معنی ابتدا جملہ امراض میں درست اور صحیح نہیں ہوتے اسلئے کہ محض تجربہ سے یہ حد ابتدا کی ہوگون نے تجویز کی تھی اور قیاس کرنے سے اسکی صحت نہیں معلوم ہوتی پس اب یہ معنی اول اور دوم قابل اس کے ہو کہ طبیعت کو اس کے فائدہ پہنچے لہذا ساقط ہونے تیسیر سے معنی ابتدا کے

بیماری

وہ وقت ہے جب سے مریض تغیر اور ضرر فعل بدنی میں پاتا ہے اور ایسی مرض کی آئینہ ہوتی ہے تا زمانیکہ مرض کا مادہ نفع پانا شروع کرے اور یہی وقت ابتداء کا صحیح معنوں میں ہے (اور یہی وہ وقت ہے جب سے طبیعت مرض کی نفع دہی شروع کرے اور مرض کی قوت بڑھنے اور قوت بدنی ضعیف ہونے لگے۔ فتنی کا وقت وہ ہے جس میں کمال نفع پیدا ہوا اور کمال نفع اسی وقت پیدا ہوتا ہے جس وقت مرض کی زیادتی ٹھہر جائے اور اسے نہ بڑھنے اور اعراض مرض کی نہایت سے حسب اور دشواری پر ہونے جیسی دشواری میں ہو سکتی ہے پھر اس سے زیادہ صعوبت آنی نہ ہو سکتی ہے شش چھ شاید چار سے تر جمہ ہونے کے شکیبہ ہو کہ سب کمال نفع مادہ ہو گیا پھر اعراض کی شدت کیسے اس سے بڑھ کر ہو کر یا بڑھ کر یا چاہیے کہ غرض صفت کی کمال نفع سے یہ ہو کہ اس مادہ کا نفع جس قدر طبیعت مریض سے اچھا یا بُرا ہو گا اب ہو چکا اور اپنی حد کو پہنچ کر مریض خاص کر قوت اور طبیعت کے پہنچ گیا اب اس سے زیادہ توقع نفع کی اس مادہ کی نہیں ہے اور نہ اس سے زیادہ نفع دہی میں طبیعت قوت کر سکتی ہے چاہے مریض کا بحر ان خیمہ ہو خواہ بحر ان خراب ہو مگر ان خطا کا زمانہ بوقت ختم ہونے زیادہ فتنی کے استقامت ہوتا ہے جیسے کہ اعراض مرض کے ٹھہر جائیں اور ان میں سکون پیدا ہو جائے اور نقصان اور کمی عارض نہ شروع ہو اور قوت بدنی مرض کو مقہور اور مغلوب کر دے اور بیمار کو راحت ملے آرام کہ یہ قدر آجائے یہ تو فتنی کے شروع کے حالات اور نہایت اسی یہ ہو کہ مرض بالکل جاتا رہے۔ ان چاروں اوقات پر ہستلال میں چیزوں سے کیا جاتا ہے۔ ایک طبیعت مرض سے دوسرے اعراض جو مرض کو لاحق ہوں۔ تیسرے نفع اور عدم نفع سے طبیعت مرض سے یوں ہستلال ہوتا ہے مثلاً خیال کرین اور نظر کرین ان چیزوں میں خشک کیا ہونے سے اس مرض کی طبیعت پیدا ہوتی ہے مراد یہ ہو کہ وجود اس مرض کا جو اثر ہے کہ فہم ہونے سے ہوا ہے انکو بغور دیکھیں اور یہ وہی امور ہیں جو کہ اعراض خاص اس مرض کے ہیں۔ مثلاً ذات الجنین کو بنا پر اس طریقہ کے دیکھیں جب کو پہنچے اور مقام پر لک دیا ہو کہ اس کے اعراض خاص ہی تپ ہو اور چھٹا ہوا درد اور کھانسی اور سانس کی تنگی کہ یہی سب اس وقت شروع ہونے لگی ہے پھر ان میں تغیر نہیں ہوتا اور زیادہ ہونے سے دیکھیں ہی آجی تک میں اس میں معلوم کرنا چاہیے کہ ابھی تک مرض نہ ہو زمانہ ابتداء میں ہے۔ اور اگر یہ اعراض بڑھنے لگیں اور قوی زیادہ ہونے لگیں اور نیز مریض کا بدن اسکو زیادہ اچھل معلوم ہوتا جاتا ہے اور قوت اسی مریض کی گھٹتی جاتی ہے پس یہ مرض بیشک زمانہ تیز میں ہے۔ اور اگر یہ اعراض قوت اور بڑھنے میں درجہ نہایت کو پہنچ گئے اور اس کے بڑھنے کی حد کسی ایک صورت پر پہنچ چکی اور کسی قسم کا توقف اس کے بڑھنے میں ہو چکا اب اس وقت یہ مرض فتنی کو پہنچ گیا اور جب کسی انجین امور میں آخری شدت کی حالت سے شروع ہوا اس کی کہ ہونے سے بیمار کو راحت بھی ملے اور سبکی پیدا ہو اب مرض کا وقت اختلاط آگیا ہے۔ اعراض لاحقہ یعنی غیر لازم یہ ہیں جیسے بعض نپوں میں درد ہوتا ہے اور بعض نپوں میں استسلا و میں اور بعض نپ میں بیداری اور اسی طرح کے اعراض جب بدنی قوت بڑھی ابھی مرض کا زمانہ تیز ہے اور جب انکی قوت اور زیادتی کی مقدار پر بڑھ جائے اور حال واحد پر ہو جائیں اور ان میں زیادتی کسی طرح محسوس نہ ہو اسکو دلائل فتنی مرض ہوگی۔ پھر اگر یہ اعراض لاحقہ کم ہونے شروع ہوں اور بیمار کا حال اچھا نظر آئے اسی کی اعراض کا سہرا اسکو دلائل فتنی ہی ہوگی کہ اب مرض زمانہ اختلاط کو پہنچا۔ نفع کے ذریعہ سے اوقات چارگانہ کی شناخت یوں ہوتی ہے کہ اگر مرض میں کوئی شروعات سے نفع کے نہ تو پیشاب میں ظاہر ہونے یا خانہ میں اور نہ کھانچا اور کھن میں جو برآمد ہوتا ہے ذات الجنین کی بیماری میں پس وہ مرض ابی ابتداء میں ہے اور جب وقت ان امور سے کوئی شواہد ہوگی میری مراد ان امور سے علامات نفع کے ہیں پس مرض زمانہ تیز آگیا ہے۔ اور جب نفع کامل ہو جائے پس مرض اپنے فتنی کو پہنچ گیا۔ اور اختلاط کا بخوبی ظہور جب ہی گا کہ مریض کو بڑھتی ملتی ہے اور

نفت اسکو معلوم ہو پھر اگر یہ مرض آن پتون کے اقسام سے ہو جو دورہ سے آتی ہیں اور ان کے اعراض لاحقہ میں بھی نظر کیا جائے اور ان کے اوقات نوبت میں دیکھا جائے اور زیادتی اور کمی کو خیال کیا جائے اور ان کے مادہ کے نفع اور عدم نفع میں غور کیا جائے جیسا کہ پیشین بینی میں تپ کی نوبت کے خواہ قبل از وقت یا بعد از وقت نوبت کی تپ چڑھنے کا خواہ اس کے اعتدال کا طول مدت اور کوتاہی زمانہ کا حال اور پر بحث میں تپوں کے بیان کیا ہو اور یہ بھی کہد یا ہو کہ سکون اور راحت کا زمانہ بدن کا کیونکر متعین مختلف ہوتا ہو خواہ تپوں کا مساوی اور معتدل ہو یا نوبت کے پہلے اور پیچھے آئے میں اور طول نوبت اور کمی زمانہ نوبت کا اعتدال بھی کاٹا گیا جائے پس اسکی تفصیل ہو کہ اگر کوئی تپ اپنے وقت معین سے پہلے آجائے دلیل ہوگی کہ ایسی تپ زیادہ تیز دین ہے۔ اور اگر کوئی نوبت کسی تپ کی اپنے وقت معمولی سے پیچھے ہٹ آئے وہ تپ زمانہ غلط دین ہوگی اور اس میں کمی ہوگی۔ اسی باب پیشین بینی اور تقدیر المعرفہ میں مناسب ہو کہ طبیب اچھی طرح غور اور فکر کرے اور خاص تپوں کی نوبت کے آگے پیچھے ہونے کو خوب سمجھ بوجھ کر کوئی حکم کرے۔ اسلیئے کہ بعض تپوں کا یہ حال ہو کہ انکی طبیعت اسی کے مقتضی ہوتی ہو کہ ہر نوبت کا دورہ پہلے دورہ سے کچھ مقدم ہوا کرے اور بہت سی ایسی تپیں ہیں جنکی طبیعت کا خاصہ ہو کہ ہر دورہ اور ہر ایک نوبت انکی اپنے مقدم نوبت سے کہ بعد ہوتی ہو۔ پس مناسب ہو کہ طبیب اسکو غور سے دیکھے کہ اگر تپ کی آمد اس وقت سے پہلے ہو جتنا پہلے برا طبیعت ہو کو آنا چاہیے۔ اس وقت وہ تپ زمانہ تیز دین ہوگی۔ اور اس وقت سے پیچھے ہو جتنا مقدم ہو کو لازم تھا پس وہ تپ اب زمانہ غلط دین میں ہوگی مگر حتم شاید بوجہ یا نہ ہو یہی ترجمہ کے میرے اس بیان میں کوئی پیچیدگی رہ گئی ہو دورہ مطلب نہایت تو یہی کہ اگر کوئی تپ برا طبیعت ہو دورہ میں ایک گھنٹہ پہلے آنا چاہتی تھی اور وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آجائے تپ تو وہ تپ زمانہ تیز دین ہوگی اور اگر یہی تپ ایک گھنٹہ سے کم تقدم کر کے دورہ کرے مثلاً نصف گھنٹہ پہلے آئے حالانکہ برا طبیعت اسے ایک گھنٹہ پہلے آنا تھا اس وقت یہ تپ زمانہ غلط دین ہوگی مگر نوبت کی طول میں زیادتی خواہ کمی سے شناخت اوقات کلیہ یوں کرتے ہیں کہ اگر کسی دورہ میں زمانہ نوبت کا کسی تپ کی نسبت نوبت مقدم کے زیادہ ہو پس یہ تپ ابھی زمانہ تیز دین ہو اور اگر دوسری نوبت کا زمانہ نوبت مقدم سے کوتاہ ہو پس یہ تپ زمانہ غلط دین ہو۔ قسادی نوبت سے تپ کی شناخت اوقات کا طریقہ ہو کہ اگر نوبت کسی تپ کی وقت اعتدال ہوتی ہو اور زمانہ اس کے چڑھنے کا ایک ہی ہو (اور اترنے کا بھی زمانہ واحد ہی پس) اسے منتهی کو پہنچ گئی پھر اگر کسی تپ میں براہ طبیعت تقدم اور تاخر کی خاصیت ہو جیسا اوپر لکھا۔ اور اسکا تقدم اور تاخر ایک ہی مقدار سے ہوتا ہو یہ تپ بھی اپنے وقت کو پہنچ گئی ہو طول مدت اور زیادہ ٹھہرنے سے اور راحت کے زمانہ سے تپ کی شناخت کا اوقات کے یہ طریقہ ہو کہ اگر کسی تپ کی نوبت ٹھہرنے کا زمانہ طولانی ہوتا ہو۔ اور بدن بھی باوجود اسکے مادہ سے پاک ہوتا ہو اور حرارت یعنی گرمی تپ کی خفیف سی ہوتی ہو معلوم ہو گا کہ یہ تپ اب زمانہ غلط دین ہو اور اگر تپ کے اترنے رہنے کا زمانہ کم ہو اور بدن بالکل حرارت سے پاک نہوتا ہو اور نہ سبک نہوتا ہو معلوم ہو گا کہ ہنوز تپ کا زمانہ تیز دین ہو۔ اور اگر مدت زمانہ ترک کی یعنی تپ اتر جائے کی اور مدت تپ کی چڑھی رہنے کی برابر ہو اور یہ تپ ایک ہی حال سے چڑھتی اترتی ہو اور برعکس کو بروقت اتر جائے کے اور باکرنے نوبت کے کسی طرح کی خفیف نہوتی ہو اور نہ راحت ملتی ہو اب یہ تپ زمانہ منتهی کو پہنچ گئی ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ مدت زمانہ اوقات چہارگانہ امراض کے بقدر طول مرض اور کمی زمانہ بقا مرض کی ہوتی ہو اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ زمانہ ابتدا اور زمانہ تیزید کا امراض حادہ میں یعنی جو امراض دیر پا نہیں ہیں

کو تھام کر تاج اور اسی طرح زمانہ آنتہا اور غلطی کا امراض ہمارے میں کم ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو غلطی امراض ہمارے کو پیدا کرتی ہے
 لطیف ہوتی ہے اور حرارت تو ہی ہوتی ہے پس یہی حرارت بنی جلد ترشح مادہ مرض کا کرتی ہے۔ لیکن امراض متطاوہ یعنی جو امراض تیز
 انہیں زمانہ ہر وقت کا اوقات ہر گاہ کہ جسے دلانی ہوتا ہے اسلیکے جو غلطی ان امراض کو پیدا کرتی ہے غلطی ہوتی ہے اور حرارت بنی لطیف
 ہوتی ہے ہر زمانہ مادہ کا ترشح دیرین ہوتا ہے پس ہر زمانہ اوقات چھڑا کر کہ غلطی لانی ہوتا ہے۔ اسی واسطے امراض متطاوہ
 فصل صیف میں تھوڑی دیر تھوڑی ہوتی ہے اسلیکے کہ فصل کی حرارت ترشح مادہ ہر وقت بدن کے سینے میں جاتی ہے اور غلطی مرض کی
 لطیفی کرتی ہے۔ اور امراض حادہ جلدوں کی فصل میں دیر تھوڑی ہوتی ہے اسلیکے کہ ہر وقت ہوا کی غلطی سینے میں جاتی ہے اور
 ترشح اگر کادیر دیر ہوتی ہے۔ دلیل اس وجہ سے ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ ہر وقت کی فصل میں ہوتا ہے اور
 طوائف زمانہ نسبت فصل کی جلدوں میں اور غلطی میں اور ترشح اوقات کہ ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے
 ہر وقت ہر وقت ہوتی ہے اور اگر اسکی مرضی کہ سینے میں اسکا جلدوں میں اور ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے
 اور یہ بات دلائل کی ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے
 امراض حادہ اور امراض متطاوہ کے اوقات کہ ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے
 ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے

اس کا سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے

اس کا سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے

اس کا سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور اسکی سبب یہ ہے کہ ترشح ہر وقت ہوتا ہے اور زمانہ نسبت فصل میں ہوتا ہے

مرض میں صعوبت اور خطرہ زیادہ ہوتا ہے اگر اراض سے جو پیدا ہوتے ہیں، ایسے کہ جس طرح مرض کے حیات کی امید کیجاتی ہو اسی طرح
 اسکے مرنے کا بھی خوف ہوتا ہو اور جیسا مرنے کا مرض کے خوف ہوتا ہو اسی طرح اسکے جینے کی امید ہو۔ اراضی حادہ کی حدت اور تیزی
 بھی مراتب اور درجہ ہوتے ہیں (۱) بعض اراض تو نہایت پر آخری درجہ حدت پر ہوتے ہیں اور یہ وہ اراض ہیں جنکا بحران تیسرے
 یا چوتھے روز ہوتا ہو خواہ اس سے بھی پہلے (۲) اور بعض اراض نہایت کے آخری درجہ پر تو نہیں ہوتے مگر درجہ نہایت میں ہوتے ہیں
 اور یہ وہ اراض ہیں جنکا بحران ساتویں روز ہوتا ہو (۳) اور کچھ اراض ایسے ہیں جنکو اراض حادہ طے الاطلاق کہتے ہیں اور
 یہ وہ اراض ہیں جنکا بحران چودھویں روز اور ستائیسویں روز ہوتا ہو (۴) اور کچھ اراض ایسے ہیں جنکو حادہ منقطعہ کہتے ہیں اور
 یہ وہ اراض ہیں جنکا بحران بیسویں اور چالیس روز کے اندر ہوتا ہو سترچیم پہلی اور دوسری قسم اراض حادہ کی البتہ اسکے سمجھنے میں
 ذرا الجھاؤ ہو کہ عبارت سے ترجمہ کے بخوبی سمجھ میں نہ آئیگا لہذا ہر مناسب ہو کہ اور تصریح کروں دیکھو کوئی دوا جو درجہ چارم میں گرم
 خشک ہو اسی درجہ کی دوا کی حدت اور حرارت سب سے چار درجہ کی ہو سکتی لیکن اول چارم میں اور آخر درجہ چارم میں حالانکہ آخری
 درجہ میں دونوں میں۔ اسی طرح سے اراض حادہ کی حدت بھی نہایت درجہ کی ایک وہ ہو جو آخری درجہ حدت کے نہایت پر ہوں
 اور ایک وہ حدت ہو جو نہایت کے اول درجہ پر ہوں اب معنی کلام مصنف کے خوب درستی سے سمجھ میں آئیگا اور لطیف ترجمہ بھی معلوم ہوگا
 مگر لیکن جس مرض کا تشخیص ہونا بعد چالیس روز کے ہو اسکو کسی معنی سے مرض حاد نہ کہیں گے بلکہ اسکو مرض متطاؤل کہتے ہیں
 ہر ایک مرض متطاؤل کا زوال طو لانی زمانہ میں ہوتا ہو اور بحران سے اسکا زوال نہیں ہوتا بلکہ تحلیل سے ناوہ کے اس طرح ہوتا ہو جو
 اس سے دریافت ہوتی ہو اور نفع سے اس غلط کے یہ مرض متطاؤل دفع ہوتا ہو جس سے یہ مرض پیدا ہوا تھا۔ اور ہر ایک ایسے
 مرض کا جبکو مرض متطاؤل ہو تو تکی کی کمی اور عدم نفع ناوہ مرض سے ہوتا ہو۔ دلیل جس سے استدلال مرض پر کیا جائے کہ یہ ناوہ
 ان اراض حادہ سے ہو جو بذریعہ بحران کے دفع ہوتے ہیں۔ یا یہ مرض ایک قسم اراض متطاؤل کی ہو جنکا انقضاء بذریعہ تحلیل اور نفع
 ہوتا ہو۔ یہ استدلال نوع مرض سے اور اسکی حرکت سے اور نبض سے اور معنہ سے بدن کے حال میں یعنی پتھوں اور روپے بدن کے
 ہوتا ہو اور ان چیزوں سے استدلال کر کے دیکھتے ہیں جنکا انضمام اور ملنے سے اور جنکی موافقت سے استدلال ہو ہر مرض پر کیا جاتا ہو
 (۱) نوع مرض سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ جن پتھوں کے تابع ورم اندرونی اعضا کے ہیں جیسے برسام اور سہم اور ذات البیض
 اور ذات الریہ اور زحمہ اور سکنہ یہ سب بیماریاں اراض حادہ سے ہیں جنکا زوال اور تمام بذریعہ بحران کے ہوتا ہو۔ اور جو تھیں
 بخار کے سب اقسام خصوصاً جو ریلج کفصل خریف میں پیدا ہو یا ہاضون میں اور بلغمی تپ اور سوداوی یہ سب اراض متطاؤل ہیں
 جنکا بحران نہیں ہوتا ہو اور جمی مواظبہ اور جمی غب جو خالص نہ ہو اور شرط الغب اور وہ تپ جو بنام سیفور یا شہور ہو اور وہ تپ جنکا
 نام طیفوس ہو اور اسی طرح کی تین یہ سب اراض متطاؤل میں داخل ہیں (۲) حرکت مرض سے یوں شناخت ہوتی ہو کہ اگر حرکت
 مرض کی سریع اور جلد ہو اور حرارت اسکی قوی ہو اور ایذا اور گزند اس میں زیادہ ہو دلالت ہوگی کہ یہ مرض اراض حادہ سے ہو اور اگر
 خلالت اسکے ہو وہ مرض اراض متطاؤل سے ہوگا (۳) نبض اگر سریع اور عظیم اور متواتر ہو معلوم ہوگا کہ مرض اراض متطاؤل سے ہو
 (۴) معنہ یعنی چہرہ مہرہ اور بدن کے حال سے یوں شناخت ہوتی ہو کہ اگر نگران حال پر مرض کے اولیام مرض میں یہ بات ظاہر ہو جائے
 کہ مرض کے بدن سے گوشت کم ہو گیا ہو اور چہرہ اسکا سوکھ گیا اور رنگ اسکا بدل گیا یا بطرف سرخی کے یا زرد ہو گیا معلوم ہوگا کہ مرض حادہ

اور اگر ایسا نہ معلوم ہوگا کہ یہ مرض ان امراض متطاوولہ سے ہے جنہیں آئندہ بحران ہونے والا نہیں ہے (۵) جس شہداء کے انضمام اور ملنے سے اور انکی موافقت سے شناخت ہوتی ہے وہی اسباب طبیعی ہیں یعنی مریض کا سن اور اسکا مزاج اور وقت موجود اور بابت یعنی شہر سکونت اور اسکی صورت یہ ہو کہ اگر ان دلائل پر جو مذکور ہو چکے ہیں اضافہ ان امور کا کیا جائے کہ مریض جوان ہے اور اسکا مزاج اور وقت موجود گرم ہے مشکا گرمی کی فصل ہے اور وہ بھی اسوقت کی گرم ہے یہ امور زیادہ تر ہو کہ ہونگے اور تباکید دلائل کرینگے کہ مرض حاد ہے اور اس کے متطاوول ہونے پر انکی دلائل ناقص ہونگی۔ اور اگر مریض اوچھیر ہو یا بوڑھا ہو اور شہر سکونت کا سرد ہو اور وقت موجود فصل حار ہون کی اور ہو بھی سرد چل رہی ہو اب دلائل مرض کے متطاوول ہونے پر تباکید ہونگی اور مرض کے حاد ہونے پر ناقص ہونگی پس انہیں ہر ایک مرض کے حاد اور متطاوول ہونے پر استدلال کیا جاتا ہے۔ پھر اگر علامات مذکورہ اوسط درجہ پر ہوں احوال مذکورہ میں پھر وہ مرض حاد اور متطاوول کی درمیانی کیفیت میں ہوگا پس مناسب ہے طبیب حاذق کو کہ اسی باب میں اپنے مادہ تفسیر کو استعمال میں لائے اور وہ استعمال مادہ تفسیر کا (جیسے قیاس بن سکتا ہے) اس طرح سے ہو کہ دلائل اور قیاس کر کے اور بعض کو بعض سے ملائے اور قوت اور ضعف دلائل کو لحاظ کر کے ترتیب مقامات کی کرے جب طبیب ایسا کرے گا (نیچے برآمد ہونے سے) اسکو ممکن ہوگا کہ مرض تفسیر اور حاد کو اور مرض طویل یعنی متطاوول کو پہچان لے گا اور اسی طرح اور اعراض کو اور ان امور کو جو مشابہ امراض کے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ تفسیر حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

باب چھٹا بیان شناخت بحران اور اس کے اسباب اور علامات کا

جان تو خدا تجھے رشید کرے کہ پہلے اوقات امراض حادہ اور اوقات مرض متطاوول کا بیان کر دیا اب اسوقت ہم بیان بحران کا اور اس کے اسباب اور علامات کا اس باب میں شروع کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں اور توفیق کی درخواست خدا سے ہے کہ سلامت مرض سے اور موت سے اسی مرض میں بچنا اسی طرح سے ہوتا ہے کہ مرض میں تغیر اور انقلاب ہو جائے (۱) اور تغیر اور انقلاب کسی مرض میں یا دفعہ ہوتا ہے میری مراد دفعہ سے یہ ہے کہ تھوڑے سے زمانہ میں ہو اور یہ تغیر مرض کا یا تو مریض کو بطرف صحت کے لیجاتا ہے یا بطرف موت کے پس جو تغیر دفعی نہ ہو صحت ہو اسکو بحران جید اور اچھا بحران کہینگے (۲) اور جس تغیر کا انجام بطرف موت کے ہو اسکو بحران ردی کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں تغیر دفعی امراض حادہ میں ہوتے ہیں (۳) یا تغیر تھوڑا تھوڑا زمانہ طویل میں ہو کہ مریض کو آخر کار بطرف سلامت کے پہنچا دے۔ اور ایسا تغیر جب ہوگا کہ قوت مریض کی بڑھتی جائے اور مرض تھوڑا تھوڑا کم ہوتا رہے جسوقت کہ مادہ مرض میں نفع آتا جائے اور تھوڑا تھوڑا وہ مادہ بطن کے تحلیل پاک کرے (۴) یا تغیر تھوڑا ہو کہ مریض کو بطرف موت کے پہنچا دے اور ایسا تغیر اسوقت ہوتا ہے کہ قوت مریض کی کم ہوتی رہے اور بیماری تھوڑی تھوڑی بڑھتی رہے۔ اور یہ بات اسوقت ہونگی جب کہ اعضا اور طبقات بدن پھلتے ہوں اور حرارت غریزی بھتی جائے۔ اور یہ دونوں تغیر امراض متطاوولہ میں ہوتے ہیں (۵) یا تغیر درمیان بطی اور سریع کے ہو یعنی نہ دفعہ ہو اور نہ زمانہ دراز میں ہو اور مریض کو بطرف صحت کے لیجائے ایسا تغیر مرض کے انقلاب سے ہوتا ہے کسی اچھے حال کی طرف دفعہ ہو کہ پھر تھوڑا تھوڑا وہ مرض گھٹتا جاتا ہے اور قوت بڑھتی رہتی ہے تا انیکہ مرض بالکل گھٹ جاتا ہے (۶) یا انیکہ تغیر درمیان بطی اور بطی کے ہو اور مریض کو بطرف قوت کے پہنچا دے۔ اور یہ تغیر یوں ہوتا ہے کہ مرض دفعہ کسی خراب حالت کی طرف بدلا جائے پھر قوت مریض کی ضعیف ہو کہ تھوڑی تھوڑی تحلیل پاک کرے یہاں تک کہ وہ مریض مر جائے۔ اور یہ تغیر امراض

استفراغ کر دیتی ہے یعنی بدن سے اسکو خارج کر دیتی ہے۔ یا اسی مادہ کو بطرف بعض ایسے اعضا ضعیف کے دفع کر دیتی ہے جسکو شرف اور وقار نہیں ہے۔ استفراغ کر دینا مادہ کا قوت کی طرف سے اسوقت ہوتا ہے جب کہ مادہ کی حدت زیادہ ہو اور وہی مادہ یعنی وہ خلط جسے یہ مرض پیدا کیا تھا لطیف بھی ہو۔ اور یہ استفراغ یا تو بذریعہ پسینے کے ہوتا ہے باقی کے ذریعہ سے یا اسہال سے یا رعات یعنی نکیسیر چلنے سے خواہ حیض کا خون جاری ہونے سے اگر مرض عورت ہو۔ یا خون کے نکلنے سے متعدد کی رگوں سے۔ ہر ایک قسم ان استفراغات کے خواہ بعض امراض میں زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت بعض کے جیسا کہ مادہ مرض کا پیدا کرنے والا ہو۔ اور جیسا کہ موضع اور محل عضو غلیل کا ہو یا مادہ کسی راہ سے خصوصیت کے یہ صورت ہو کہ پسینا اور دست اور اسے بھران صفراوی امراض کے ہوتے ہیں اور سوداوی امراض کے اور محرکہ تپوں کا بھران بھی انھیں سے ہوتا ہے۔ لیکن نکیسیر اور حیض کا زیادہ نکلنا اور مقود کی رگوں سے خون برآمد ہونا ایسے بھران امراض دسوی کا اور ان تپوں کا ہوتا ہے جو اندرونی ورم کے تابع ہوتے ہیں بشرطیکہ وہ ورم کسی تیز مادہ سے ہوں۔ عضو غلیل کی نظر سے اور پھر اس میں بھی مادہ کو خیال کر کے پس سرسام اور برسام کا بھران اکثر رعات اور زہ پینے سے ہوتا ہے کہ سر میں پسینا شدت سے برآمد ہوتا ہے اور گردن میں بھی پسینا نکلتا ہے۔ اور جو تپ تابع ورم جگر کے ہو اگر ورم بطرف محدب کے ہو یعنی قتب دار جگر کے رخ میں ہو کہ اکثر اسکا بھران بذریعہ رعات کے واقع ہوتا ہے۔ خون کی طرف سے ہوتا ہے پسینہ سے جو تمام بدن میں خوب زور شور سے برآمد ہو اور پیشاب نفعیادہ سے بھی اسکا بھران ہوتا ہے۔ اور اگر ورم مقعر جگر میں ہو یعنی جگر کے گہری جانب میں اسکا بھران اکثر بذریعہ قتب کے یا دستوں سے یا پسینہ سے خواہ در حیض سے یا خون نکلنے سے متعدد کی رگوں سے ہوتا ہے۔ اور اگر تپ مانع ورم طحال کی ہو اسوقت بھران بائیں نکیسیر چلنے سے ہوگا فاضل اطباء بالینیوں نے پہلے مقالہ میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہے جو تفسیر جو کتاب ایڈیٹ کیا کی کہ تپ محرکہ جو خالص ہو اور یہ وہ تپ ہو جسکا مادہ فقط صفرا ہو اسکا بھران نکیسیر سے ہوتا ہے یا ایسا ہے کہ قوت حرارت کی اس تپ میں خون کو اوپر کی طرف اونچا کرتی ہے اور اسکی تحلیل باشریت کرتی ہے اور اسی خون میں یہ نکیسیر پیدا کرتی ہے پس گین بھول کر میت جاتی ہیں اور نکیسیر جلدی ہوتی ہے۔ جو بھران بذریعہ دفع مادہ کے بعض اعضا کی طرف ہوتا ہے اس سے یا تو زخا ہات اور پھوڑے سے پیدا ہوتے ہیں یا ورم خراب پیدا ہوتا ہے خواہ بعض اعضا کا رنگ سیاہ کر دینے سے ایسا بھران ہوتا ہے۔ اور یہ پھچھلی ہویت جب ہوتی ہے جب مرض کی حدت قوی نہ ہو اور مادہ غلیظ ہو اور قوت بدنی میں کبھی قوت دفع ہو۔ اور پیشاب پتلا آتا ہو۔ اور اگر تپ بائیں نکیسیر امراض میں ہوتی ہے جسکا بھران پسینہ روز کے بعد ہوتا ہے یا پہلے کہ مادہ ایسے مرض کا سرد اور غلیظ ہوتا ہے نفعیادہ اور تحلیل اسکی دشوار ہوتی ہے اور اسی وجہ سے مدت مرض کی میں روز اور اس سے زیادہ تک پہنچتی ہے اور جب حال مادہ کا یہ ہو اور طبیعت نے قوت پائی اور اسپر غالب ہوئی اسی مادہ کو بعض اعضا کی طرف دفع کر کے پس اسکی صفویں یا تو خراج یعنی پھوڑا یا ورم خراب پیدا ہوگا یا سیاہ ہو جائے بعض اعضا کا ہوگا خراج یا تو بعض سفاسل تک پہنچنے تک بشرطیکہ مفاصل ضعیف ہوں اور جہاں کو وجع مفاصل کی فکری بھی ہو جیسے کہ دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کے جوڑے یا جو شخص اپنی حالت صحت میں یادہ تر تعب میں رہتا ہو خواہ اسے بعض اعضا کو تعب ہو چکا ہو کہ اسوقت خراج اسی جوڑے میں پیدا ہوگا جیسے کہ فاضل البقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے جسکو ماندگی اور ٹھکان رتی ہو اکثر تپ میں خراج اسکا جوڑوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر دوسری فصل میں اسی کتاب کہا ہے جس شخص نے مرض سے پہلے تعب اور مشقت میں اپنے کسی عضو کو ڈالا ہو پس اسی عضو میں وہ مرض جاگرتا ہوتا ہے۔ یا یہ کہ خراج ایسے اعضا میں پیدا ہوگا جو براہ طبیعت ضعیف ہیں جیسے کان کی جڑ میں خراج ہوتا ہے اگر مرض دماغ میں ہو خواہ گردن کے نرم گوشت میں

خراج پڑتا ہے مرض فراغ میں خواہ اس نرم گوشت میں خراج پڑتا ہو جو زیر غل ہے سینہ اور پیٹھ کے مرض میں خواہ ذات الجنب کی جلدی میں۔ یاد رہے کہ ران کی جڑ کے گوشت میں خراج ہوتا ہے ان پتوں میں جو راج ورم جگر خواہ ورم طحال کے ہون اور اسی طرح اور اعصاب میں جو شرا سیف کے نیچے ہیں۔ وہ ورم خراب جسکے پیدا ہونے سے وہ عضو سیاہ ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم پیدا ہوا ایسا ہے ان پتوں میں ہوتا ہے جو اندرونی اور کھلے تالچ ہوتی ہیں لیس انھیں دوسرے اعضا اور جاتا رہتا امراض عارضہ کا پیدا ہوتا ہے۔ اور جو مرض ان بحرانات کے سوا اور کسی وجہ سے منقضی ہو جائے اسکی شان سے یہ ہوگا کہ دوبارہ عود کرے اور پلٹ آئے بعینہ جیسا کہ پہلے تھا۔ اور اگر ورم کا نون کی جڑوں میں پیدا ہو اور یک کر پیپ نہ دے یا خوب نہ چھوٹے وہ ہمیشہ خبر دے گی کہ اسکو وہ دائمی مرض جسکا بحران اس ورم سے ہوا تھا پھر از سر نو پلٹ آئیگا۔ اور کبھی کبھی یہ کیفیت ورم مذکور کی دلالت کرتی ہو کہ پھر سے مفاصل میں پیدا ہونگے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ اور یہی سبب ہے کہ مرض کا دفع پورا پورا ہو جانا اسوقت تک نہیں ہوتا جب تک کوئی بات ان امور سے پیدا نہ ہو جو بحران کی صورت میں تھے کبھی بین از قسم متفرقات اور خراجات اور اورام کے اور اسی مرض سے کل اطمینان نہیں ہوتا اور اس کے پلٹ آنے سے بخونی اور طمیان حاصل نہ ہوگا۔ اور اگر اسی مرض کے بارہ میں پرہیز اور بچاؤ بخوبی کیا جائے اور وہ تدبیر اختیار کی جائے جسے ہم نا نہیں کے باب میں لکھیں گے یعنی ان لوگوں کے بارہ میں جو مرض سے اچھے ہو چکے ہوں مگر ابھی قناعت باقی ہو کہ اگر اسی تدبیر اس مرض کی بھی کی جائے اسوقت بھی اگر کہیں مرض عود کر گیا لیکن اگر مرض مذکور ضعیف ہو بالکل عود نہ کر گیا اور بیخ و بن سے جاتا رہ گیا۔ اور اگر مرض قوی ہو اور وہی تدبیر کی جائے پس اگر پھر مرض عود کر گیا مگر اسکا عود کرنا قوی نہ ہوگا اور نجات پانی اس سے آسان ہوگی۔ اور اگر تدبیر مذکور چھوٹ جائے اور مناسب طریقہ سے اسکا برتاؤ نہ ہو اور نہ پرہیز اور احتیاط پوری پوری ہو سکے پھر اگر ضعیف ہو وہ بھی بہ نسبت پہلے مرتبہ کے زیادہ صوبت سے عود کر گیا۔ اور اگر مرض مذکور قوی ہو اس کے پلٹنے میں صوبت اور خطرہ زیادہ ہوگا۔

باب آٹھواں بیان شناخت ایام بحران اور اس کے سبب و علامات کا

جب ایام میں بحران واقع ہوتا ہے اسکی تفصیل اب ہم اس باب میں بیان کرتے ہیں۔ مین کتا ہون اور توفیق کی طلب خدا سے ہے کہ بحران چند ایام معلوم میں ہوتا ہے جنکو ایام بحوری کہتے ہیں۔ اور یہ تیسرا دن مرض کا ہے اور چوتھا اور پانچواں اور ساتواں اور آٹھواں اور نوواں اور گیارہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سترہواں اور اسیسواں اور اسیسواں اور اسیسواں اور ستائیسواں اور اکتیسواں اور چونتیسواں اور چالیسواں۔ اور چالیس روز کے بعد کسی مرض کا زائل ہونا بذریعہ بحران کہ نہیں ہوتا مگر نفع اور تحلیل سے ہوتا ہے۔ فاضل بقراط نے بیان کیا ہے کہ بحران ساٹھ اور اسی دن میں ہوتا ہے۔ اور فصل میں اپنی کتاب کے بقراط نے کہا ہے کہ جو بیماریاں اڑکون میں پیدا ہوتی ہیں ان میں سے بعض امراض سات مہینہ کی مدت میں منقضی ہوتی ہیں اور کچھ انکی بیماریاں سات برس میں جاگرتی ہیں اور کچھ بیماریاں انکی اسوقت دور ہوتی ہیں جب پیڑ پر کالے بال برآمد ہوں لیکن فاضل طبایع جالیوں کا یہ قول ہے کہ جو بیماریاں بعد چالیس روز کے منقضی ہوتی ہیں انکا انقضا بحران سے نہیں ہوتا اسلیے کہ حرکت ان امراض کی بعد اسوقت کے یعنی بعد چالیس روز کے بعد یعنی اسوقت ہوتی ہے جیسے کہ حرکت اس بحران کی جو کہیں ہوگا بعد چالیس نہیں ہوتی ہر مہر شرم بعد چالیس روز کے بحران کا ہونا بقول جالیوں اور ہونا بقول بقراط یہ محض ایک اصطلاح ہے

سنائشہ ہو اور فقط نام کا فرق ہو لینے اب مصطلح یہ پٹھری ہو کر بعد چالیس روز کے اگر کوئی مرض کسی وجہ سے جاتا رہے اسکو نفع اور تکلیف کیلئے
بحران اسکا نام نہ رکھینگے اور مصطلحی امور میں سنائشہ سے کیا برائے کار ہو تا ہو لہذا چونکہ نقطہ غلطی فرق بقا اور جالینوس کے دونوں محل میں
مصنف نے سوا سے نقل کرنے کے اور کچھ نہ کیا مگر ایام بھوری جو عرصہ بقدر ہفتے بیان کر دیکھ تیسرے دن سے چالیسویں روز تک ہیں۔
اور ایام بھوری میں ایام بھوری کے ہر دن میں انہیں بھوانی کسی مرض کا نہیں ہوتا پھر اگر شاذ و نادر کسی مرض کا بحران ان ایام میں ہو
تو وہ بحران نام نہ ہوگا پھر یا تو بحران خراب اور بد ہوگا اور ملک ہوگا یا انیکہ مرض دوبارہ بتکرینیت اولی سے عود کر گیا جیسا کہ پہلے تھا
یہ دن بحران کے لینے تیسرے دن سے چالیسویں تک انکا حساب اسوقت سے کیا جاتا ہے جو وقت سے بیمار نے اپنے افعال بنی غیر
ہیں تغیر پایا ہو اور ضرر احوال افعال میں اور نقصان انہیں اسکو معلوم ہوا ہو مگر جسم شبہ طیکہ مر لینی بھی باتیں ہوا اور اس خمسہ اسکے
درست ہوں یا سمجھ اور سمجھ اور سمجھ اور نہ ہوتا ہو مگر لیکن جو امراض غور توں کو بعد پچھتے کے ذائق ہوتے ہیں انکے بحران کا
حساب اس روز سے کیا جاتا ہے جس دن ولادت ہوگی کی پہلی ہو جیسا کہ فاضل البقا طے لکھا ہے کہ ایام بحران کا اختلاف چار طرح سے
ہوتا ہے۔ اول تو بکثرت واقع ہونا بحران کا یا کمی سے اس دن بحران کا ہونا۔ دومری اندر لینی خبر دہی اور بحران کی بہ نسبت ایسی اسکا
جو بعد اسی بحران کے ہوگی۔ تیسری تھوکی اور زبالی میں بحران کے۔ چوتھی قوت اور ضعف میں بحران کے۔ قلت اور کثرت وقوع بحران کا
اختلاف یہ ہر کہ بعض ایام بھوری ایسے ہیں کہ اکثر اوقات بحران انہیں دنوں میں ہوتا ہے اور بعض ایام بھوری وہ ہیں جنہیں شاذ و نادر
کبھی بحران حادث ہوتا ہے اور بعض ایام بھوری ایسے ہیں کہ زیادہ ہوتا ہے انہیں بھی تفصیل ہو کہ بعض
ایسے ہی ایام ایسے ہیں بھی اسی وصف میں ایک دوسرے سے۔ تہ زیادہ ہو جائے اور اسی کثرت وقوع بحران میں چار طرح سے تقدم اور تاخر
انہیں ایام کو ہر مطلب یہ ہر کہ جس ایام میں بکثرت بحران واقع ہوتا ہے انکے چار درجہ ہیں اور چار مراتب مقرر ہیں۔ جو ایام انہیں سے
پہلے درجہ کا تقدم رکھتے ہیں وہ ساتواں اور چودھواں دن ہے۔ اور مرتبہ دوم میں کثرت وقوع بحران کی نواں اور گیارھواں اور بیسواں
روز ہے۔ مرتبہ سوم میں چوتھا اور ستھواں روز ہے اور اکیسواں روز ہے مرتبہ چہارم میں تیسرا اور اٹھارھواں ہر مقرر جسم اٹھارھواں دن
ایام بھوری میں اور پندرہ دن میں ہوا مگر جالینوس اور ارکا فانیس وغیرہ نے بنا بر تصریح شیخ الرئیس کے قانون میں اسکے قائل ہیں کہ
اربعات میں بعد چار درجہ کے اٹھارھواں روز بحران کا ہر گز تفصیل ہے۔ پس شاید یہاں مصنف نے اتباع قول جالینوس سے اٹھارھواں
روز درج کر دیا یا غلطی کا تب سے ستھویں روز کا اٹھارھواں ہو گیا ہو اور انرا علم مقرر میں ایام میں کہ بحران شاذ و نادر ہوتا ہے ایسے
چار مراتب ہیں کہ ایک دوسرے پہلے اور نادر وقوع ہونے میں مقدم اور مؤخر ہے۔ پہلا مرتبہ نادر وقوع ہونے کا بارھویں اور چھٹے دن کا ہے
دوسرا مرتبہ آٹھویں دن کا تیسرا مرتبہ سولہویں دن کا ہے۔ چوتھا مرتبہ انیسویں دن کا ہے۔ متوسط اور درمیانی دن بحران کی کثرت وقوع
اور قلت وقوع میں پس یہ تیرھواں اور پندرھواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں روز ہے۔ اختلاف ایام بھوری ان اسوکی خبر دہی
جو بعد بحران ہونگے اسکا بیان یہ ہو جو ہم اب کرتے ہیں کہ چوتھا روز خبر دہی کرتا ہے ان اسوکی جو ساتویں روز کے بحران میں ہونگے اور چھٹے دن
جو خراب حالی مرض کی ہوگی اسکی بھی خبر دہی چوتھا دن کرتا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر چوتھے روز کوئی اچھی علامت ظاہر ہو یہ چوتھے دن
نفع پیدا ہوا خواہ براز میں اور تھوڑا سا استفراغ یعنی خارج ہوا مارہ کا بھی ہمراہ اسی نفع کے ہوا۔ مثلاً بدن میں تیزی پسینہ کی گئی یا کم
ناک سے خون شکار خواہ بعض افعال بنی میں کس قدر رستی ہوئی بیستہ شتا اور نیند اور زمین کی درستی پس ایسے امور کے چوتھے روز سے

خبر دی اسکی ہوگی کہ پورا نقصان سے مرض بڑا سا توین روز ہو جائیگا۔ پھر اگر جو تھے روز علامت خراب پیدا ہوئی مثلاً سانس میں کوتاہی اور
 ہاتھ پاؤں میں ٹھنڈا اور پینا کرک کر آنا کہ تمام بدن سے برآمد ہوا اور بعد اسکے مریض کو گرانی اور قفل معلوم ہو اور معلوم ہوگا کہ یہ مریض
 چھٹے روز مر جائیگا۔ ان روز خبر دی اس بحران کی کہ تاہو جو گیارہویں روز ہوگا اور گیارہواں دن چودھویں روز کے بحران کی خبر دیتا ہے
 اور سترہواں روز اکیسویں روز کی خبر دیتا ہے۔ اختلاف ایام بحوری کا بحران کے اچھے اور بُرے ہونے میں اسکا بیان یہ ہے کہ بعض ایام
 ایسے ہیں جنہیں بحران جید اور خوب ہوتا ہے اور تمام ہو جاتا ہے اور اسکی خوبی پر رتوق اور اعتماد کیا جاتا ہے۔ اور جید بحران وہی ہے جس سے
 پہلے دلائل نفعی مرض کے ہو چکے ہوں اور جتنے خراب اور مہلک اثرات ہیں سب سے اور جتنی چیزوں سے خوف ہوتا ہے اس سے سلیم اور
 پاک ہو وہ امور جیسے خفقان اور مرجع الفواد یعنی معدہ کے منہ کا درد۔ ایضاً اسی بحران جید میں بعض قسم کے استفراغ بھی واقع ہوتا ہے
 اور اسی بحران جید سے پہلے انداز یعنی خبر دی اسکے جید ہونے کی ہو چکی ہو۔ پس یہ ایام بحران جید کے بھی باہم تقدم اور تاخر مراتب کا رکھتے ہیں
 اسی خوبی میں بحران کے۔ سب سے پہلے اور تقدم خوبی بحران میں ساتواں روز ہے اسکے بعد چودھواں روز ہے اور ان دونوں کے بعد
 چودھویں روز ہے اور بیسواں روز اور ان سب سے کم خوبی میں گیارہواں دن ہے۔ اور اس سے کتر سترہواں روز ہے اور اس کے
 پندرہواں اور اسکے بعد اکیسواں اور ان سب کے بعد تیسرا دن ہے۔ بعض ایام بحوری ایسے ہی ہیں جنہیں بحران ردی ہوتا ہے۔ اور
 بحران ردی وہ ہے جس سے پہلے دلائل نفعی کے پیدا ہونے اور اعراض اس بحران کے روز صعب اور خراب اور بے خطر واقع ہوں اور یہ
 بچھٹا اور بارہواں دن ہے کہ ان دنوں میں بحران کے ہمراہ استفراغ نہیں ہوتا اور ایسے پہلے بحران ہونے کی خبر دی کوئی اور دن کہ تاہو
 کہ بحران ہوگا اور بھی بحران جو چھٹے اور بارہویں روز ہونا نقص ہوتا ہے میری مراد ناقص ہونے سے یہ ہے کہ مرض پھر پلٹا آتا ہے اسی روز اور
 مریض اُلٹ جاتا ہے جسکو نگس کہتے ہیں۔ بعد چھٹے اور بارہویں دن کے خرابی میں آٹھواں روز ہے اسکے بعد دسواں روز ہے اسکے بعد پھوٹا
 اور آٹھواں روز ہے۔ لیکن اختلاف ایام بحران کا قوت اور ضعف میں اعلیٰ کیفیت انشاء اللہ تعالیٰ میں اسی مقام پر لکھتا ہوں اب میں
 کہتا ہوں اور توفیق کی طلب خدا سے ہے کہ ایام بحران کے بعض تو وہ ہیں جنکا حال دورہ سے عین اور مقرر ہوتا ہے اور یہی ایام بحران کے
 در حقیقت ہیں۔ اور بعض ایام بحوری ایسے ہیں جنکا دورے کے طور پر تقریر نہیں ہوتا ہے بعض ایسے ایام ہیں جنکا حساب اربعہ سے
 ہوتا ہے یعنی چار چار روز کا شمار کر کے اور یہ ایام جو چھٹا اور ساتواں اور گیارہواں اور چودھواں اور سترہواں اور بیسواں اور
 اور اسی طرح سے شمار کرتے رہتے ہیں تا انیکہ چالیسویں دن تک پہنچیں جیسا کہ فاضل بقراط نے ذکر کیا ہے کہ جو بحران چالیس روز کے بعد
 ہوتا ہے اسکا دورہ ہر ایک بیس دن میں شمار کیا جاتا ہے ایک سو بیس روز تک۔ اور جو بحران اربعہ کا ہے یعنی چوتھے روز کے شمار سے لیا جاتا
 ہے اسکی زیادہ تر قوت بیس روز تک ہے ابتدا سے مرض سے۔ پھر جب بیس روز سے تجاوز ہوا اب اس بحران کی قوت ضعیف ہو جاتی ہے
 جسکا شمار چار چار دن کر کے ہوتا تھا۔ اور اب قوت اس بحران کی ہوگی جسکا شمار سات سات روز کر کے کیا جاتا ہے اور انہیں کو سات
 کہتے ہیں۔ اور یہی دونوں قسم کے بحران جنکا شمار چار چار اور سات سات روز سے کیا جاتا ہے اقوی بحران کے اور حسابات سے ہیں
 اور حرکت بھی انکی زیادہ تر سریع جلد ہوتی ہے۔ لیکن جو ایام بحران کے اعلیٰ آمد برسبیل دورہ معلومہ کے نہیں ہوتی یہ وہ دن ہیں جو بیس
 ایام اربعہ اور اسابع کے ہیں مراد یہ ہے کہ وہ ایام چار چار کے حساب سے اور سات سات کے شمار کرنے سے یوم بحران نہ پڑیں اور
 حرکت بحران ان دنوں میں ایام اربعہ اور اسابع سے کتر ہوتی ہے۔ اور قوت بحران کی فقط بیسویں روز تک ہے اور جب بیس دن

زیادہ ہو چکے پس شاید کہ بحران قوی پیدا ہوگا اور اگر ہوگا تو ضعیف ہوگا۔ وہ سبب جس کے وجود سے صاحب اس بحران کا بھی جس کا بحران چار چار اور سات سات کے شمار سے پڑتا ہو قوی تر ہوتا ہو اور اس کی حرکت بہ نسبت غیر کے زیادہ تر سرسٹ اور تیز ہوتی ہو وہ یہ سبب ہے کہ چاند کی چال کے سبب سے یہ قوت اور سرعت صاحب بحران کی ہوتی ہو۔ اس کی دلیل یہ ہے جو کہ کو ایک سیارہ جملہ امور کا سنہ اور فاسدہ عالم کے ہونے اور نہ ہونے کے اسباب ہیں یعنی فلک قمر کے نیچے کے موجودات کے اسباب بھی کو ایک سیارہ ہیں۔ اور ہر ایک کو یک مین ایک خاصیت جدا گانہ خدا نے عالم نے ایسی رکھی ہے جس کو دخل کسی چیز کے ہونے اور نہ ہونے میں ایسا ہے کہ دوسرے کو یک مین وہ اثر نہیں ہو۔ اور قمر بھی چونکہ ایک سیارہ ہے اس میں خاصیت جلدی حرکت کرنے کی اور جلدی تغیر دینے کی ہے اور باوجود اس ذاتی خاصیت کے مانتا ہے کہ کو ایک سیارہ سے بھی شرکت ہو تغیرات میں اشیاء عالم کے اس لیے کہ فلک قمر سب سے زیادہ قریب ہے اس عالم غلی کے جس میں ہم لوگ بھی بستے ہیں۔ اور افعال قمر کے پھینے میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اور زیادہ تر ظہور افعال قمری کا اس وقت ہوتا ہے جو وقت قمر غمرہ آفتاب کے اجتماع پیدا کرے اور اس وقت قمر کا اثر زیادہ ظاہر ہوتا ہے جو جب آفتاب اور مانتا ہے میں پختہ الیس درجہ کا فاصلہ اور شکل نصف تبرج کی ہو۔ اور یہ بات قمر کو چوتھے روز رویت ہلال سے ہوتی ہے اور اس وقت قمر کی ضعیف ہوتی ہے اور جب آفتاب اور مانتا ہے میں نوے درجہ کا فاصلہ ہو جس کو شکل تبرج کہتے ہیں سیری مراد تبرج سے ہے کہ آفتاب اور مانتا ہے میں چارم دائرہ کا فاصلہ ہو (اس لیے کہ دائرہ کے تین سو ساٹھ حصہ ہیں پس $\frac{360}{4} = 90$ ہوسے) اور یہ تبرج کا زمانہ جس میں چارم گروہ قمر کا منور ہوتا ہے اور اجتماع سے ساتویں روز ہوتا ہے اور تبرج کے وقت فعل قمر کا قوی ہوتا ہے۔ اور جس وقت مانتا ہے میں آفتاب سے ایک سو پینتیس درجہ کا فاصلہ ہو اور اس وقت قمر کی تین ریل روش ہو جاتی ہے یعنی جو قطاع اگر گروہ قمر کا نظر آتا ہے پورے چاند سے چارم کم ہوتا ہے اور یہ بات رویت میں نظر آنے اجتماع شمس اور قمر سے گیارہویں روز ہوتی ہے اور اس وقت فعل چاند کا زیادہ تر ضعیف بہ نسبت سابق کے ہوتا ہے۔ اور جس وقت مانتا ہے اور آفتاب میں فاصلہ ایک سو اسی درجہ کا ہوتا ہے اور اسی کو مقابلہ کہتے ہیں یہ بات پانچویں اجتماع سے چودھویں روز ہوتی ہے اور شکل مانتا ہے اس وقت پورے دائرہ کی ہوتی ہے اور فعل قمر کا اس وقت قوی ہوتا ہے اور اسی طرح کا حال ہے کہ جب قمر آفتاب موضع مقابلہ سے آفتاب کے دور ہوتا جائے پختہ الیس درجہ خواہ نوے درجہ یا ایک سو پینتیس درجہ اس وقت قمر کا فعل اشیاء عالم کے تغیر میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بات یعنی پختہ الیس درجہ کی دوری ہر چوتھے روز پانچویں مقابلہ سے یعنی چودھویں روز سے ہوتی ہے۔ اور جس وقت قمر انھیں چوتھے ایام میں مسعود ہو خیر اور صلاح کو حادث کرے گا ان چیزوں میں جس پر قمر دلیل خیر ہو سکتا ہے اور بہت سے اشیاء عالم میں جو حادث ہوتے ہیں۔ اور اگر ان اوضاع میں یعنی چوتھے چوتھے روز وقت مقابلہ سے قمر منحوس ہو تو خیر اور فساد پیدا کرے گا پھر چونکہ امراض حادثہ بھی انھیں اشیاء میں سے ہیں جو سرعت حرکت اور تغیر کرتے ہیں اور ان امراض حادثہ کی پیدائش بھی قمر کی نحوست ہوتی ہے اور ان کی ولادت کی رو سے جس پر زائچہ دلالت کرتا ہے (مطلب یہ ہے کہ جس کا چند زمان روز ولادت میں ہوگا۔ یا مراد یہ ہے کہ ہمیشہ جس کا چند زمان ضعیف ہوگا ان روز ولادت تا آخر اسی کو امراض حادثہ اسی تاریخ لاحق ہونے کے سبب اس کا چند زمان مذکور ہوگا) لہذا جب قمر ٹوٹے اور دوری موضع نحوست سے وہ محل نحوست جو بردقت ابتدا سے مرض کے قمر اسی جگہ تھا اور نحوست سے اسی قمر کے یہ مرض پیدا ہوا ہے۔ خلاصہ جب اس نقطہ سے پختہ الیس جزو حرکت کرے گا حرکت اس مرض کی قوی ہوگی اور یہ چوتھے روز ابتدا سے مرض سے ہوتا ہے۔ اور جب نوے درجہ محل نحوست سے دور ہوگا اور وہ شکل تبرج پر مقام نحوست سے ہوگا اور یہ امر ساتویں روز ابتدا سے

مطلب یہ ہے کہ جس کا چند زمان روز ولادت میں ہوگا۔ یا مراد یہ ہے کہ ہمیشہ جس کا چند زمان ضعیف ہوگا ان روز ولادت تا آخر اسی کو امراض حادثہ اسی تاریخ لاحق ہونے کے سبب اس کا چند زمان مذکور ہوگا) لہذا جب قمر ٹوٹے اور دوری موضع نحوست سے وہ محل نحوست جو بردقت ابتدا سے مرض کے قمر اسی جگہ تھا اور نحوست سے اسی قمر کے یہ مرض پیدا ہوا ہے۔ خلاصہ جب اس نقطہ سے پختہ الیس جزو حرکت کرے گا حرکت اس مرض کی قوی ہوگی اور یہ چوتھے روز ابتدا سے مرض سے ہوتا ہے۔ اور جب نوے درجہ محل نحوست سے دور ہوگا اور وہ شکل تبرج پر مقام نحوست سے ہوگا اور یہ امر ساتویں روز ابتدا سے

واقع ہوتا ہے اب اس وقت حرکت مرض کی زیادہ ترقوی ہوگی اور زیادہ تر شدید ہوگی اور یہی صورت جاری رہے گی باقی ماندہ وقت اور مرض
 اس مقام سے جو نقطہ نخست مرض کیا گیا ہے اور جس دن مرض پیدا ہوا ہے۔ اور یہ دوری قمر کی موضع نخست سے اسی حساب کی گئی ہے
 جس طرح سے دوری قمر کی آفتاب کے اجتماع کے مقام سے اوپر پہنچنے بیان کی ہے۔ پھر اگر حرکت قمر کی اور قوت اس کے ہر چوتھے روز ہولناک
 بحران پر انصاف تراویع پر کرگی یعنی چار چار روز کے حساب سے بحران راہی ہوگا اور اگر حرکت اور قوت قمر کی ساتویں روز ہوگی
 اس وقت ولالت تریج کی ہوگی لیکن جو بحران ان ایام کے سوا اور دنوں میں ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ رابوعات اور سابوعات کے علاوہ
 اور دنوں بحران پڑھاتا ہے اس کی دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو رابع کے پہلے خواہ سابوع کے پہلے ہوگا خواہ ان کے پیچھے ہوگا۔ اور یہ بات
 بے حساب بحران ہونے کے یا تو اس وجہ سے ہوتی ہے کہ طبیعت کو تنگ کر کے سپر لاتی ہو کہ بحران رابع خواہ سابوع سے پہلے
 ہو جائے خواہ اور کچھ اسباب ایسے ہوتے ہیں کہ طبیعت کو عائق اور مانع ہوتے ہیں کہ اس بحران کو جو اسی روز پڑنا تھا تمام کرنے سے
 روک دیتے۔ جو شیا کہ طبیعت کو تنگ کر کے اور اس کو سہجائے میں لائے ہیں وہ قوت مرض کی ہے اور جلد حرکت کرنا مرض کا اور لطافت
 اس خلط کی بسبب اس گرم ہوا کے جو خلط کو لطیف کر دیتی ہے اور مادہ کو حرکت دیتی ہے اور اسی سبب سے سہجائے طبیعت میں آجاتا
 واسطے دفع کرنے مادہ مرض کے۔ اور کبھی یہ باعث یعنی سہجائے طبیعت بوجہ خطا کرنے مریض کے پیدا ہوتی ہے جو تدریج غذا سے بین کرتا ہے
 مثلاً غذا سے گرم کھا لیتا ہے یا غصہ زیادہ کرتا ہے پس بحران پہلے وقت سے ہو جاتا ہے۔ اور جو بحران ایسے وجود سے قبل از وقت
 ہوتا ہے اس میں اعراض صعب اور شدید پیدا ہوتے ہیں پھر اگر ان میں اعراض شدید کے ہمراہ اور علامات مذکورہ بھی ہوں ہلاک
 مریض پر دلالت ہوگی اور اس وقت مریض مرجائیگا۔ اور اگر علامات حید اور اچھے ہوں مریض کے خلاص اور سہگاری پر مرض سے
 ولالت ہوگی ایسے کہ یہ بحران پورا اور تمام ہوگا بلکہ مرض کے عود پر اور بیمار کے آلت جانے پر دلالت کریگا۔ جو اسباب طبیعت کو مانع
 ہوں بحران سے استعداد ہوتے ہیں کہ رابع اور سابوع یعنی چار چار اور سات سات روز کے حساب سے بحران کا تھا اس کے بعد
 بے حساب بحران یہ بحران پڑے وہ ہوا سے سردی جو طبیعت کو مانع اور عائق ہوتی ہے کہ مادہ کو لضعیف دے اور خلط مرض کو سخت کرے دفعہ۔
 اور خطا تدریجی اسی طرح مانع طبیعت کو ہوتی ہے اور یہ خطا یا طبیعت کی طرف سے ہوتی ہے جو جب تدریجی خطا کرے یا پرستار اور
 خدام مریض سے خطا ہوتی ہے جو جب بیمار کے قریب دل تنگی روزا پٹینا چھینا چلنا زیادہ کریں۔ یا خود بیمار سے خطا ہوتی ہے کہ طبیعت کی طاقت
 نہ کرے جس دوا وغیرہ کے استعمال کا پرستار اور عیادت کرنے والوں نے مریض کو زیادہ ہلایا ڈلایا اور بے حین مریض کو کر دیا اور کھو
 علامت سے کچھ آگئی نہواور نہ اس مادہ کی کیفیت سے آگئی ہو کہ وہ سکون اور آرام چاہتا ہے ایسی ہی خرابیوں سے طبیعت مریض کی
 شکست خوردہ مقابہ مادہ سے ہو کر اپنے عمل اور اثر سے ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور یہ خطا اگر عظیم ہو اور دیگر علامات خبر دہی خلاص مریض کی
 کرے ہوں اسکا اس قدر اثر ہوگا کہ بحران کو اپنے وقت پر ہونے کو منع کرگی اور مرض میں طویل ہونے کی خبر دہی کرگی۔ اور اگر خطا سے
 عظیم کے ہمراہ علامات ہلاکت کی خبر دہی کرنے والے پیدا ہوں گے پس بحران سے پہلے موت آجائیگی۔ اور اگر یہ خطا تھوڑی اور دیگر علامات
 حید ہوں بحران کی خوبی کو یہ خطا کم کر دگی اور اسی بحران کو ضعیف کر دگی۔ اور اگر مرض کوئی عظیم ہو اور علامات دیگر حید ہوں مریض میں
 طویل پیدا کرگی۔ اکثر گاہ مرض تو عظیم نہیں ہوتا مگر خطا سے عظیم واقع ہو جاتی ہے اور مریض ہلاک ہو جاتا ہے پس مناسب ہو جانا اس کا
 کہ جب بحران اپنے وقت سے پہلے واقع ہوتے ہیں تو یہ ہوتے ہیں۔ اور جب بحران کہ اپنے وقت سے ہٹ کر ہوتے ہیں ضعیف ہوتے ہیں

اور اسکا جاننا بھی مناسب ہے کہ اربع اور اسابع دونوں کا شمار و طرح سے لیا جاتا ہے۔ ایک حساب الفضال کا اور دوسرا حساب الفضال کا۔ الفضال کا حساب رابع اول کو جب رابع دوم سے ملا کر کرین ہوتا ہے اور اسکا بیان یہ ہے کہ روز اول میں چھٹا کرین چوتھا روز رابع اول پڑ گیا اور پھر چوتھے روز سے اگر شمار کرین ساتواں دن رابع دوم ہوگا (مثلاً ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶) دوسرا رابع ہی اسی طرح کیا ہوا دن جب حساب میں لیکر شمار کرین۔ تب چودھواں دن رابع پڑ گیا۔ اسی طرح بیسواں دن متصل شتر ہونے کے روز کے ہو رابع ہوگا اسیلئے کہ بیسواں دن چوتھا روز ہر شتر ہونے دن سے لے کر بیسواں دن شمار کرین۔ اسی طرح چوبیسواں روز متصل ستائیسویں روز سے ہر اسیلئے کہ ستائیسواں دن اگر چوبیسویں سے ملا کر شمار کرین تین چوتھا روز اسی طرح سے ستائیسواں روز متصل تیسویں روز سے ہے۔ اور پچیسویں متصل ستیسویں سے ہے اور ستائیسویں متصل چالیسویں ہے اسیلئے کہ وہ چوتھا روز ستیسویں سے ہے پس رابعات میں سات رابع متصل لیے جاتے ہیں اور رابعات میں ہم فقط تیس ہفتہ کو یعنی رابع کو متصل شمار کرتے ہیں یعنی بیسواں دن جب تیسرا رابع پڑ گیا جب چودھواں روز جو رابع دوم ہے اسی چوتھا شمار کرین۔ اس طرح ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۲ + ۱۳ + ۱۴ + ۱۵ + ۱۶ + ۱۷ + ۱۸ + ۱۹ + ۲۰۔ اور رابعات میں بطور الفضال کے ہم رابع دوم کو یعنی ساتویں روز کو رابع سوم کے شمار کرنے میں جدا کرتے ہیں تب جا کر کیا ہوا دن رابع سوم پڑتا ہے چنانچہ جب آٹھ سے شمار کرین تب کیا ہوا دن روز چوتھا دن پڑ گیا۔ اسی طرح چوبیسواں دن جب رابع پڑ گیا کہ بیسویں کو ملا کر نہ شمار کرین بلکہ بیسویں کو چھوڑ کر بیسویں سے شمار کرین اور اکتیسواں روز متصل چوبیسویں سے ہے اسیلئے کہ جب چوبیسویں کو چھوڑ کر بیسویں سے شمار کرین تب اکتیسواں دن ساتواں دن پڑ گیا اور اسابع کا یہ حساب ہے کہ اسبع دوم متصل سابع اول سے ہے اسیلئے کہ پہلا اسبع ساتویں دن پڑتا ہے اب ساتواں روز چھوڑ کر جب آٹھویں روز سے شمار کرین تب جا کر چودھواں روز اسبع دوم ہوگا۔ اور اسی طرح بیسویں روز کے بعد جو دو اسبع پڑتے ہیں انکا بھی شمار الفضال سے ہوتا ہے کہ ستائیسویں کو چھوڑ کر اٹھائیسویں سے شمار کرین تب جا کر چوبیسواں روز اسبع پڑ گیا۔ انھیں طریقوں سے اربع اور اسابع کا شمار ایام بحران میں ہوتا ہے اور یہی وجہ جو ہم نے لکھی ہے موجب اختلاف ایام بحران کے ہوتے ہیں اسکو سمجھنے کے لئے اشارہ کرنا چاہی ہوگی۔

باب لواطت میں ان علامات کے جو بحران پر دلالت کرتے ہیں اور بحران کے بیان میں

جان تو خدا مجھے رشید کرے کہ جو علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں وہ بھی کچھ تو علامات بحران حاضر اور موجود پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ علامات بحران آئندہ ہونے والے پر دلالت کرتے ہیں۔ جو علامات خبر دہی بحران کی کرتے ہیں یہ جلد حرکت کرنا مرض کا اور دوسری مرض کا ہیجان اور جوش خروش اور قوت حرارت اور علامات نضج کا ظاہر ہونا پیشاب اور پاخانہ میں اور بدن میں اور نضج کا غلبہ ہونا اور جلد جلد چلنا۔ پھر اگر مرض از قیسم دور ہے تو دن کے ہو جو دورہ سے آتی ہیں اور دورہ چھوٹ جاتا ہے پس نوبت کا مقدم ہونا اور تپ کے مرتبہ کا تقدم اور اسکی سرعت حرکت اور اسکی ابتدائی زمانہ کہ مثلاً ایک روز ناغہ سے آئے کہ یہ سب علامات بحران کے جلد ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ پھر اگر یہ مرض باوجود ان امور کے ایسے ایام میں اوقات سالانہ کے ہو جو گرمی کے دن ہیں خواہ مادہ تپ کا صفراوی یا قوی مرض کی قوی ہو یہ بھی بحران کے جلد ہونے پر دلیل ہے لیکن اگر علامات ضد اور مخالف ان علامات کے ہوں میری مراد مخالفت سے یہ ہے کہ مرض کے حرکت میں سکون ہو اور حرارت ان دنوں ضعیف ہو اور کوئی چیز علامات نضج سے ظاہر نہ ہو اور نضج ان دنوں ضعیف ہو اور

سنت بھی چلتی ہو اور تب کے دورہ اپنے وقت سے بعد پڑتے ہوں اور نوت بھی ضعیف ہوتی ہو پھر ہو تو یہ ہو کہ یا تو وہ تب ہو جو روزانہ آتی ہو یا کہ ایک دن اسکا دورہ ہو اور دو دن ناغہ کر دے (جبکو جو احتیاج کرے تین) اور مریض یا ایندہ علامات کبیرہ لیں ہو یعنی بڑی عمر کا آدمی ہو۔ اور وقت موجود سالانہ اوقات میں سے بھی سرد ہو یہ سب امور بحران کے متاخر ہونے پر دلالت کرتے ہیں اور بحران واقع ہوگا۔ اور اگر علامات متوسط اور درمیانی حالت پر ان دونوں علامات سے ہوں اسکو دلالت یہ ہوگی کہ بحران ہلکا ہوگا اور دیر میں نہ ہوگا۔ پس یہی علامات ایسے ہیں جسے استدلال اس بحران پر کیا جاتا ہو جو ہونے والا ہو قبل اسکے ہونے کے۔ جو علامات بحران موجود پر دلالت کرتے ہیں یہ وہ اعراض خفیف اور ضعیف جو ہمراہ بحران کے ہوتے ہیں اور انکا بیان یہ ہے کہ بحران پہلے استفراغ لینے خارج ہونا کسی خلط کا بدن سے۔ یا وہ خراج اور چھوڑا ہوتا ہو جسکے ذریعہ سے بحران ہوگا۔ اور قلق شدید اور اضطراب ہوتا ہو۔ اور کچھ اعراض سخت اور خوف دلانے والے اس شخص کو جو گرفتہ آمد بحران سے نہ ہو اور بھی اسے بحران کا نام بھی نہ سنا ہو۔ پھر اگر بحران دن کو ہوتا ہو قلق اور اضطراب رات سے اسی دن کے شروع ہوگا۔ اور اگر بحران کی آمد شب کو ہو تو قلق پیدا ہوگا۔ اور یہ اعراض مریض کا قلق اور دل تنگ ہونا اور بستر پر اچھل پھل پڑنا اور جس جگہ لیٹا ہو اسکو چھوڑ کر دوسری جگہ کر دے لیکر پوچھنا اور پھر کہیں چین نہیں۔ دوسرا ہونا ایضا سبب استیجاب کی اور اختلاط ذہن اور عواس بھاری ہونے اور آنکھوں کے روبرو دھندلکے سے اڑنے اور تخیلات خراب اور تاریکی آنکھوں میں شدت آنسو بلا قصد چلے آ رہے ہوں اور روتا ہوا۔ دونوں آنکھیں رخ ہوں بدون آشوب چشم کے چڑے کی حرکت نیچے کی طرف ہوتی ہو اور چہرہ مسخ ہو جائے اور سانس میں تنگی منہ میں معدہ کے پھڑکن گردن میں درد مرق شکم لینے پیٹ کی جھلی کا اوپر کھینچنا۔ بدن میں کسپ کھینچی اور پھر تھری پیشاب آنے میں دشواری احتباس طبیعت لینے کھل کر اجابت نمونی اور پیاس زیادہ معلوم ہونی نیچے والے ہونٹھ کا پھڑکننا معدہ میں لہو اور چھلکا پیدا ہونا پیٹھ میں درد اور لرزہ وغیرہ اور بھی بہت سے اعراض دشوار اور باصوبت اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ جب یہ اعراض پائے جائیں اسکے سب خواہ بعض انہیں سے اسوقت معلوم ہوگا کہ اب بحران موجود ہے اور ہو رہا ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ جب یہ سب علامات خواہ بعض انہیں سے شب کو ہوں معلوم ہوگا کہ اب صبح کو بحران ہو اور اگر دن کو ہوں اسوقت معلوم ہوگا کہ بحران اسی شب کو ہو جو اس دن گذرنے کے بعد آئیگی۔ اور ہر ایک علامت انہیں علامات مذکورہ میں یا تو بحران رہی اور خراب پر دلالت کرتی ہو یا بحران حیدر بحران وہ ہو جو کسی دن منجلا یا مہم جو رہی حید کے ہو جنکو ہم نے باب گذشتہ میں بیان کر دیا ہو اور نبض بھی اسکے ساتھ قوی ہو اور پہلے بحران پہلے نبض ہو جائے اور ظاہر ہو گیا ہو کہ یہ علامات اگر ایسے وقت ظاہر ہونگے ان علامات کے تابع کوئی ایک استفراغ بھی منجلا انہیں استفراغات کے ہوگا جنکو ہم نے بیان کر دیا ہو اور اسی بحران کے دن بذریعہ اسی استفراغ کے یا تو بیماری جانی رہیگی یا بیماری کسی اچھی حالت کی طرف نکل آئیگی۔ اور اگر ہمراہ اسی استفراغ کے وہ خلط بھی برآمد ہو جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکے نکلنے کو دلالت بتا کید ہوگی مریض کا صحت پانے پر اگر وہ خلط اسی عضو کی طرف سے برآمد ہو جو مخصوص ہو خارج ہونے سے اسی خلط کے اور صلاح حال پر اسلئے نکلنے کو زیادہ دلالت ہوگی۔ جو اعراض کسی استفراغ سے پہلے پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ہر ایک عرض کو قسم خاص استفراغ کے بھی دلالت ہوتی ہو اسکی صورت یہ ہے کہ اگر مریض کے چہرہ پر شمرخی نمودار ہو یا ایندہ ناک اسکی شرح ہوگی خواہ دونوں کشتیان اسکی بھاری ہو کر دھکنے لگیں خواہ گردن میں اسکے درد ہو اور اپنی آنکھوں کے سامنے چمک اور شعاع دیکھے خواہ بار کی چشم اسکو ہو جائے خواہ سر ہین ہو

مشکلات میں تمدد اور کھنچاؤ معلوم ہو یہ امور دلیل ہونے کے بحران بذریعہ رعان کے ہوگا۔ اور اگر ان علامات کے ہمراہ ناک میں کھلی ہو
اور بیمار ہر وقت ناک اپنی کھودا کرے اور کھنچا کرے اس سے تو صاف معلوم ہوگا کہ اسی وقت تکسیر چلا جاتی ہے اور زیادہ دیر تک
اور اگر یہ بیمار تو عمر بڑھ کر تکسیر پر دلالت اور قوی ہو جائیگی اس لیے کہ خون کی نوع آدمی کے بدن میں زیادتی ہے۔ لیکن پورے جوان اور ادھیڑ
آدمی کی تکسیر کم جاتی ہے اور جب وقت بیمار کے سر میں گرانی ہو اور معدہ کے منہ میں درد اور تپش اور کرب اور سینہ میں خلگی اور گھٹنی اور رات اور کرب
طرف کھینچتی ہو دلالت یہ ہوگی کہ آن کا بحران بذریعہ قہ کے ہوگا۔ اسکا سبب یہ ہو کہ صفر اگر معدہ کے منہ کے بوجھ سے اپنی کے پتھر اور
در دوجہ زیادتی جس نہ معدہ کے معلوم ہوتا ہے۔ پھر اگر بائیں ہر شریعت کے نیچے بدن سرد ہو اور نیچے والا ہونٹ پھر کرب رہے ہو تو زیادہ دلالت ہوگی
قہ کے ہونے پر اور یہ کرب بہت جلد قہ ہوا چاہتی ہے۔ اور جب وقت بیمار کو اختلاف ذہن کا مرض ہو اور پیشاب سکا بند ہو جائے اور پاخانہ بھی۔ اور ظاہر
بدن پر شہابی ہو اور گرمی بھی بدن میں پیدا ہو اور بخار گرم بدن سے اٹھتا ہو کہ اس سے کثیر تر مری بدن میں پیدا ہو اور خضاب کی باوجود ان علامات
نرم مشابہ خضاب موصی کے ہو دلیل ہوگی کہ بحران بذریعہ عرق کے ہوگا۔ اور اگر ان امور میں سے جو ہم نے لکھے ہیں کوئی بات پائی نہ جائے اور بیمار کو
لغیفہ چھین اور گرانی ناف کے نیچے معلوم ہو یا قرقرہ شکم میں پیدا ہو دلالت ہوگا کہ بحران بذریعہ اسہال کے ہوگا خصوصاً اگر پیشاب
کمی ہو خواہ بند ہو جائے اور اگر بیمار کی پشت میں درد ہو اور بیمار کو عادت بھی ہو کہ خون اسکی مقعد سے نکلتا ہو اور اسی کے خارج ہونے کا
دورہ بھی اب قریب آہو پونچا ہو اسکو دلالت ہوگی کہ بحران بذریعہ جاری ہونے خون کے منہ سے ان رگوں کے ہوگا جو مقعد میں ہیں۔ اور
اگر مریض عورت ہو اور اسکی ایام معمولی حیض کے آہو پونچے ہیں اسکا بحران حیض کے جاری ہونے سے ہوگا۔ اگر بحران کسی تنفرغ کے
ذریعہ سے ایسے دن واقع ہو جو بحران حید کے ایام میں اور اسی بحران سے پہلے نفع بھی بخوبی ظاہر ہو چکا ہو اور خضاب بھی قوی ہو اور
بیمار کو ابھی تنفرغ بحران کے راست بھی ملے اور خفت معلوم ہو اور جو عراض مرض کے تھے بحران کے وقت انہیں کمی بھی محسوس ہو اور
حرارت ٹھہر گئی ہو اور رنگ بیمار کا اچھا ہو گیا ہو اور خضاب اسکی قوت پکڑ گئی ہو اسکو دلالت ہوگی کہ بحران حید اور تمام ہوا ہے۔ جو علامات
بحران کے ردی اور خراب ہونے کے ہیں وہ انداد یعنی مخالف علامات بحران حید کے سمجھنے چاہئیں۔ اسکی صورت یہ ہو کہ اگر یہ علامات
اور اعراض جو مذکور ہو چکے ظاہر ہوں خواہ بعض انہیں سے کسی دن کو خواہ کسی رات کو نمایاں ہوں کہ وہ دن یا رات ایام بحران سے ہو
یا انیکہ ایام بحران حید سے ہو اور نہ انکے ہمراہ کوئی علامت نفع کی پائی جائے اور خضاب وجود اس خرابی کے ضعیف ہو اور تنفرغ اس
خلط کا ہو جو علامہ مادہ مرض کے ہے۔ جب ایسا ہوگا کہ بحران اسوقت ردی اور مہلک ہوگا۔ پھر اگر علامات بحران کے ہمراہ دبیانی حال
پائے جائیں یعنی بحران حید اور بحران ردی کے بیچ میں علامات ہوں پس وہ بحران اس دن تمام ہوگا بلکہ ناقص ہو گا میری ہاذا ناقص ہو
بحران کے یہ ہو کہ ایسے بحران سے مرض منقض ہوگا بلکہ مرض کا زوال کسی اور بحران دن تک ملتوی رہے گا جو بعد اسی بحران کے آنے والا ہو جیسے
بحران ساتویں روز ہو کہ اور مرض جاتا نہ رہے بلکہ بقیہ مرض کا باقی رہ جائے اب اسکا بحران نوین اور گیارہویں دن تک متاخر ہوگا۔
اور اگر ایسے درمیانی احوال کے بحران سے مرض جاتا بھی رہے پھر دوبارہ عود کر گیا اور مرض پرنکس واقع ہوگا یعنی پلٹ جائیگا اور اگر یہ حال
متوسطہ ہمراہ خراب اعراض کے ہوں اور ضعف قوت بھی انکے ہمراہ موجود ہو اسوقت یہ احوال متوسطہ مہلک ہونگے۔ اور اگر قوت قوی ہوگی
مریض کی جان سلامت رہے گی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ امراض مہلک اکثر تو انکی ہی صورت ہوتی ہے کہ بحران انکا قبل از وقت ہو جائے
یا مثلاً پانچویں روز خواہ چھٹے روز۔ اور امراض سلیمہ کا اکثر بحران دیر کے ہوتا ہے اور پیچھے ہٹ جاتا ہے جب قدرتی حدت اور تیزی میں

قوت اور صنعت ہو اسکو جان لے کہ مطلب کو پہنچ جائیگا۔

باب سوانح شہادت میں علاماتِ ربی کے جو موت کی خبر دی گئی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جان تو خدا تجھے کامیاب کرے کہ مجھے بقدر حاجت بیان ان دلائلِ کلیہ کا کر دیا جسکی خبر دی سلامت اور ہلاک مریض کی ہوتی ہے اور وہ بیان ہی تھا کہ اوقات میں حاد اور مرض متبادل کے بیان کر دیے اور علم کیفیت بحران کا بھی بیان کر دیا۔ اب ہم شروع کرتے ہیں دلائلِ جزئیہ کا جو خبر دی سلامت یا ہلاکت کی کرتے ہیں ہر ایک مرض میں اور یہ بیان ہمارا اسی پر دایر ہے جس طرح فاضل البقرط نے بیان کیا ہے اس کتاب میں جسکا نام تقویمۃ المدوۃ ہے اور کتاب فصول اور دیگر کتب میں بقراط کے ہے۔ اور یہی ہمارا بیان ان امور اور احکام جزئیہ کو شامل ہے جو ہم پر ظاہر ہو اس پر بیاریوں کی خبر گیری اور علاج کرنے سے جو علامات چھتہ خورد مشاہدہ کیے ہیں اور ان میں سے کچھ ہیں۔ اور اس بیان کا آغاز ہم ان علاماتِ جزئیہ سے کرتے ہیں جو خبر دی ہلاکت کی کرتی ہیں پھر ان کے بعد ہم ان علامات کی کہ جنہیں جو مریض کی سلامت پر دلیل ہوتی ہیں۔ اور ان علاماتِ مندرجہ بہ ہلاک سے پہلے ہم جسکو بیان کرتے ہیں کہ یہی علاماتِ ربی اور ہلاکت بھی جب برابر نہیں ہیں بلکہ باہم تضاد اور غریب رکھتی ہیں ہلاکت پر دلیل ہوتی ہیں۔ پس بعض انہیں سے زیادہ قوی ہیں اور بعض انہیں سے زیادہ ضعیف ہیں بعض انہیں سے قوت اور ضعف میں سیما ہے۔ فاضل بقراط نے مرتبہ ہر ایک کا انہیں دلائل سے بیان کیا ہے جو قوت اور ضعف میں انکا حال ہے اور یہ بیان ایسے الفاظ سے ادا کیا ہے جو ہم نے فصل میں کے معلوم ہوتا ہے اور درجہ بدرجہ انکی قوت اور ضعف انکا تذکرہ کے اسی ترتیب سے وہ الفاظ اختیار کیے ہیں چنانچہ آئیں گے کہ (۱) مہلک (۲) قتال (۳) اخذ یعنی زیادہ ضرر دلاکت کرنے والی (۴) موت اس علامت سے قریب ہے کہ یہ بیاریوں الفاظ موت پر ضرور دلاکت کرتے ہیں۔ اور پھر دوسری جگہ انہیں علامات کی نسبت کتاب میں کہ دی ہے۔ یا مذموم ہے یہ دونوں الفاظ دلاکت کرتے ہیں کہ یہی علامات کے کبھی یہ بھی ممکن ہے کہ مریض کو اس بیماری سے نجات بھی ملے خصوصاً اگر اس علامت کے ہمراہ اور بھی چند علامات محمود پائی جائیں۔ اور یہی علامات خفاوند موم اور ربی بقراط کے کہا ہے انہیں دو غراہ تین علامتیں پائی جائیں اور کوئی علامت موم نہ پائی جائے پس یہی علامات ہلاکت مریض کے دلاکت کریں۔ اب ہم کہتے ہیں اور توفیقِ خدا سے مطلوب ہو اور ابتداء سے کلام نشاء و نشر علاماتِ ربی سے اس جگہ کرتے ہیں بعض علاماتِ رداوت اور حجابی حال مریض پر امراضِ حادہ میں دلاکت کرتے ہیں اور بعض علاماتِ امراضِ متبادلہ میں اسی خبری پر دلاکت کرتی ہیں۔ اور پہلے ہم علاماتِ ربیہ امراضِ حادہ کا ذکر کرتے ہیں اور خدا سے توفیق طلب کر کے کہتے ہیں کہ یہ علاماتِ ربیہ کچھ تو ایسی ہیں جو اعراضِ داخلی اور اندرونی سے بدن کے حالات سے ماخوذ ہیں اور ایسے بدن پر بعض علاماتِ ربیہ امراضِ اندرونی سے افعال پر ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور بعض علاماتِ ربیہ ان چیزوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے نکلتے ہیں۔ اور بعض علاماتِ ربیہ حالاتِ امراض اور علل سے خواہ جو امور مشابہ امراض کے ہیں اُن سے ماخوذ ہیں۔ جو علاماتِ ربیہ حالاتِ بدن سے لی جاتی ہیں انکا بیان اب میں کرتا ہوں۔ جو چہرہ مہر کہ مشابہ صبح آدمی کے چہرہ کے نمودہ بھی دلیل دی ہوتا ہے اور اسکی خرابی کا زیادہ اور کم خواہ ضعیف اور قوی ہونا بقدر اس کے قرب اور بعد کے مشابہت میں صبح کے چہرہ سے ہوتا ہے اور اسی طرح اسکی دلاکت خرابی پر بھی کم بیش ہوتی ہے پس جو چہرہ نقل لینے سوکھا ہوا اور نحس ہو جسکے معنی بقراط نے یوں بیان کیے ہیں کہ ناک اسکی تیلی ہو اور دونوں آنکھیں اندھنسی ہوئی اور دونوں کنپیاں مٹی ہوئی اور دونوں کان اچھی طرح سے غان نہیں گناہے اور

جو علاماتِ ربیہ

انہی نوین میں ہونی مطلب یہ ہے کہ کان تو بوجہ لاغری چہرہ کے ابھرے ہوئے ہوں اور کان کی کھجی ہوئی اور کھجی ہو چہرہ کی کھال کھنچی اور تہی ہوئی اور رنگ چہرہ کا جو اسکی جلد پر نمایاں ہے تیرہ یا سب اور اسبیرنگی اور کدورت خبار کی سی چھائی ہوئی کہ ایسا چہرہ ہلاک مریض پر دلالت کرتا ہے لیکن اگر یہ علامات چہرہ کی سبب زیادہ دست آنے کے خواہ کسی تعب سے خواہ بیداری سے یا دروشت سے عارض ہوئی ہوں اسوقت ان علامات کی رداوت و زبانی کم ہوگی۔ اسکا سبب ہے (یعنی کمی اور بیشی رداوت کا چہرہ کے اعراض ہیں) کہ چہرہ کا ایسا حال مریض متطاو لہین بھی ہوتا ہے اور بروقت نفث شدہ یعنی زیادہ کھنکھا دین پیپ وغیرہ آنے کے اور بروقت متفرغ کثیر جرب طوبات بدنی کا اخراج ہوتا ہے اور مریض تین وقت چہرہ ایسا ہوتا ہے مریض متطاو لہین چہرہ اس سبب سے قفل اور شخسف ہو جاتا ہے کہ مریض نے تمام بدن کو کھٹلا دیا ہے اور رطوبات کو اعضائے مجملہ سے کھٹلا دیا ہے اور بدن کو یہ اعراض خشک کر دیتے ہیں اور روح اور جن بدن سے کم ہو جاتا ہے اور تعب بیداری اور نفث لینے مردہ وغیرہ کھنکھا رہیں آنا اور ردہ دین چہرہ کا ایسا ہونا اسوجہ سے ہے کہ بدن سے تحلیل روح اور رطوبت کا کثرت ہو جاتا ہے اور یہ سبب کو بدن اسی تحلیل کی وجہ سے حاصل کرتا ہے اسی وجہ سے حرارت غریزی ضعیف ہو جاتی ہے اب روح اور رطوبت اسقدر گنجائش نہیں ہے کہ ایسے مقامات بدنی تک لینے اطراف اور کنارہ تک بدن کے پونچھ لینا اطراف بدن لاغر ہو جاتے ہیں خصوصاً چہرہ کہ زیادہ لاغر ہو جاتا ہے پس اسی چہرہ میں یہ اعراض پیدا ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ چہرہ میں خون کی رصل کی کمی سبب اسکے کہ چہرہ دل اور جگر سے دور واقع ہے اور حالانکہ یہی دونوں عضو بدن روح اور خون کے ہیں (تیسرا سبب یہ ہے کہ چہرہ پر بڑیاں بھی زیادہ ہیں اور جبوقت گوشت چہرہ کا کھل گیا بڑیاں اور کھال کھجی نظر آئیگی۔ اور جب کہ یہ اعراض طولانی مریض میں بھی زمانہ دراز کی بیماری سے پیدا ہوتے ہیں پھر اگر مریض حادہ میں پیدا ہوں اور زمانہ مریض حادہ کا تھوڑا سا ہے مریض کی قوت اور ضعف مریض پر دلالت کرتیگی اسی وجہ سے خطرہ اور ہلاکت پر دلالت کرتیگی۔ پھر اگر یہ اعراض سبب تعب اور اسہال اور بیداری کے یا سبب درد کے پیدا ہوں اب انکو قوی دلالت خراب حالی اور رداوت پر ہوگی۔ اسی طرح سے خراب رنگ چہرہ کا اگر بوجہ بروقت شدہ خواہ مری سے شہر کی خواہ بوجہ سن پیری کے پیدا ہوگا رداوت اور خرابی اسکی کم ہوگی مگر یہ کہ مریض پر تین دن سے زیادہ گذر جائے اور چہرہ کا اس طرح کا اور یہ اعراض اسی طرح باقی ہوں اسنادوم ہوگا کہ یہ اعراض بوجہ مرض کے پیدا ہوئے ہیں اور یہ اعراض امی ورتقال ہیں۔ اگر انکے کی سپیدی میں خمی آجائے اور لیکن انکے کی تیرہ خواہ سیاہ ہوں یہی دلیل ہلاکت پر ہوگی کہ مریض الامحالہ اب ہلاک ہو جائیگا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ انکھوں کی شمرخی جب کسی مرض سے منو (مثلاً مد سے) ایسی مریضی دلالت کرتی ہے رداوت کے اعتبار پر اور مانع کی بجائے اختلاف پر خونی مادہ سے اور تیرگی خواہ سیاہی انکھوں کی رگون کی انکھوں کی بروقت مزاج پر دلیل ہے اور یہ بات خاص دلیل ہے مریض کی ہلاکت ایضاً انکھوں کا اوچھا ہونا مریض حادہ میں بھی علامت ردی ہے اگر کہ انکھوں کا اوچھا ہونا بوجہ آشوب غیم یا سبب قے منو۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب ان حساب سے انکھیں چڑھی نہ ہوںگی دلیل ہوگی کہ بہت سا مادہ لطاف انکھوں کے ریش کر آیا ہے۔ اور اگر انکھیں کھلی رہ جائیں اور تھیرا جائیں کہ حرکت انہیں باقی نہ رہے یہ بھی زیادہ دلیل ردی ہے سبب یہ ہے کہ یہ علامت بھی دونوں انکھوں کے سرد ہو جانے پر اور انکھیں بچان اور مردہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ اگر سپیدی انکھوں کی سوتے رقت ظاہر ہوتی رہے اور دونوں پونچھے باہم چسپیدہ ہوں اور یہ بات سبب بعض متفرغات کے نہ ہونی ہو لینے دست اور قدم وغیرہ کی وجہ سے اور نہ زانہ صحت میں بیماری یہ عادت بھی اسوقت یہ صورت انکھوں کی صفت رداوت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر پونچھا اور ہونچھا اور ناگ چپہ ہو جائے مثلاً جھرنائی سی

انہیں پڑ جائیں اور رنگ میں انہیں اعضا کے تیر کی بھی ہوا بھی موت مریض کو قریب سمجھنا چاہیے۔ اسلیے کہ یہ اعراض اعضا مذکور میں داغ کے تشیح سے پیدا ہونے ہیں اور تیرگی انکی بوجہ بروث مزاج اعضا کے ہوگی جو موت کی سردی سمجھنی چاہیے۔ برد اطراف یعنی ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا احمیات محرقہ میں ردی علامت ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ برد اطراف اسوقت احتشائی اندرونی اعضا میں ہم عظیم پیدا ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ یا اخلاط بارہ جو بکثرت اطراف مذکورہ میں موجود ہوں۔ اور جب زبان میں پھیسیاں ہوں اور اطراف سرد ہو جائیں دلالت ہوگی کہ موت اب قریب ہے۔ اور یہ بات اس قسم سے ہے جسکو دلالت یہ ہے کہ مری اور معدہ میں ہمت سے قروح پڑ گئے ہیں۔ جب کہ انگلیاں اور ناخن کا رنگ سبتر تیرگی مائل ہو اور نبض بھی ضعیف ہو جائے جب بھی موت قریب ہوگی اسلیے کہ یہ اعراض حرارت غریزی کے بجھ جانے اور فرو ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اگر یہ اعضا سیاہ ہو جائیں ہاں انکے دلالت کم ہوگی بہ نسبت سبتر او تیرہ ہوجانے کے۔ پھر سیاہی ناخن وغیرہ کے پراہ اگر قوت مریض کی قوی اور برداشت مرض پر اسکو توانائی ہو اور یہ سیاہی کی علامت کسی بحران کے روز پیدا ہوئی ہو سلامت حال مریض پر دلیل ہوگی اور معلوم ہوگا کہ مرض کسی پھوڑے کے پیدا ہونے سے دفع ہو جائیگا یا یہ ہوگا کہ جو مقامات سیاہ ہو گئے ہیں وہ اعضا جیسے ناخن وغیرہ گر پڑیں گے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ مرض یعنی سیاہی ناخن وغیرہ کی بیشتر دفع طبیعت سے عارض ہو کر تی ہے کہ جس مادہ نے مرض پیدا کیا ہو اسکو طبیعت بطرف ایض اعضا کے دفع کرتی ہے بطور بحران کے۔ اور ہستدلال اسکے دفع بحالی ہونے پر مریض کی قوت سے اور حال سے اس ایذا کے جو مریض کو ہو اور ظہور علامات محمودہ سے کیا جاتا ہے۔ اور جب ایسا ہو یعنی وجہ ہستدلال سب درست ہوں اسوقت یہ سیاہی ناخن وغیرہ کی سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر دراصل اسکے خلاف علامات ہوں ہلاک پر دلیل ہوگی۔ جب مریض کے بدن میں کوئی قرحہ پڑا ہو اور سبتر ہو جائے خواہ سیاہ ہو جائے یہ علامت ردی ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ جس بیماری کے مرنے کا وقت آتا ہے اسکے بدن میں جو عضو آفت رسیدہ ہے عضو سے پہلے وہی مردہ ہو جاتا ہے اسلیے کہ حرارت غریزی عضو مایون کی ضعیف ہوتی ہے۔ جب امراض حادہ میں بدن پر چھوٹے چھوٹے نقطہ باجرہ کے دانوں کے برابر برآمد ہوں یہ بھی علامت ردی ہے اسلیے کہ اسکو دلالت ہے کہ نفع اس مادہ کا جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہے دیر میں ہوگا اور اگر یہی دانے بڑے بڑے ہوں خرابی انکی قلیل ہوگی۔ اگر قلیل کا نو قبل ساتویں روز کے لاحق ہو دلیل ردی ہے اسلیے کہ جس یرقان سے بحران مرض کا ہوتا ہے قبل ساتویں روز کے نہیں ہوتا اور ساتویں روز سے پہلے وہی یرقان ہوتا ہے جو دم جگر سے پیدا ہوا اور جگر میں جب دم ہوگا جاری مرار یعنی صفرا کی راہیں جو جگر سے مرارہ تک ہیں بند ہو جائیں گی۔ جب کسی کا بدن شراسیف کے نیچے جہاں پیڑو ہے لاغر ہو علامت ردی ہے اسلیے کہ اسکو دلالت ہے دم پر جب کسی آدمی کو تپ ہو اور ظاہر بدن اسکا سرد اور اندر بدن کے التهاب اور بھڑک ہو اور اسکے ہمراہ پیاس بھی ہو یہ دلیل موت کی ہے۔ اسلیے کہ یہ بات دم گرم پر دلالت کرتی ہے جو اندر بدن کے ہے اور یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے چونکہ حرارت بطرف دم کے پائیتی ہے اور خون جو دم میں آتا ہو جل جاتا ہے لہذا باطن بدن کا یعنی تمام مقام اندرونی جسم کا اسی حرارت سے گرم ہو رہا ہے۔ پھر اگر گرمی تپ والے مریض کی اندرون بدن کے برابر نہوا تو تپامی اعضا سے باطنی یکسان گرم ہوں جیسے کہ اسکا اندر کی طرف گرم ہوا اور دونوں کھدست اور دونوں قدم اندر سرد ہوں اور حرارت دونوں جنب یعنی پیلوں میں قوی ہو یہ بھی دلیل ردی ہوگی اسلیے کہ اسکو دلالت یہ ہے کہ دم گرم اطراف داغ میں یا جگر کے اطراف میں ہو خواہ سب کے اطراف میں۔

یہ دلیل ردی ہو سیکے کہ یہ اعراض قوت کے ضعف پر اور ایسی حرارت پر اندرونی اعضا کے دلالت کرتے ہیں جو کرب پیدا کر رہی ہو اور اسی وجہ سے مریض نے اپنے پانوں کھول رکھے ہیں کہ سرد ہوا سے اس کو لذت ملتی ہو۔ ایسا اگر بیمار کا یہ حال نظر آئے کہ لیٹا ہوا چٹا پڑا ہو اور دونوں پانوں اور دونوں ہاتھ اس کے دھڑے اور بڑھتے ہیں کے ترجیح سے ہوسکتا ہے یا نہیں یہ بھی دلیل ردی ہو۔ اور دیکھا جائے کہ بدن مریض کا وسیلا اور بیماری ہو اور دونوں ہاتھ اور پانوں بھی ڈھیلیا ہو گئے ہیں یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ اعراض مذکورہ ضعف قوت ہونے کی دلالت کرتے ہیں جو اعضا میں ہو۔ خواب کرنا اور سونا بیمار کا پیٹ کے بھلے بدون عادت کے جو پہلے سے اسکی جاری ہونے کا نہ صحت میں یہ بھی دلیل ردی ہو اسلیے کہ یہ بات دلالت کرتی ہو کہ تشنج اطراف شکم میں پیدا ہوا ہو۔ اگر بیمار کا حال بروقت منتہی مرض کے ایسا نظر آئے کہ تشنج کی خبر نہ ملتا ہو اور جو کچھ اس کے ہاتھ میں آجائے اس سے بڑھ کر تشنج کا ارادہ کرتا ہو یہ بھی دلیل ردی اور ہلکا ہو اسلیے کہ وجہ یہ ہو کہ قوا غلبہ سے کہ بروقت منتہی مرض کے بیمار ساکن اور ٹھہر رہا ہے اور جب اسی صورت پر ہو گا بہت خراب اور بری حالت میں ہو گا خصوصاً اگر یہ اسنے ذات الریہ کے مرض میں ہو اسلیے کہ ایسے وقت یہ کیفیت کرب اور اختلاط نقل اتوفس کی اشہاری پر دلالت کرتی ہو اور کرب اسلیے ہو گا کہ مریض اپنے سینہ اور پیچھے میں ابتدائی تنگی پاتا ہو گا پس تنگی کی وجہ سے ہوا بقدر حاجت اس کے سینہ میں جاتی نہ ہو گی اور جب تنگی جائیگا تنفس اسکا درست اور ٹھیک ہو جائیگا۔ اگر کسی بیمار کا ایسا حال نظر آئے کہ اپنے رخت پتیا ہو بدون اس کے کہ ٹپکے سے اسکی عادت اور بخوری رخت پتیا کی نہ ہو یہ دلیل ردی ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ اعراض یا براہ طبیعت کے ہوتے ہیں جب کہ عضل دونوں جڑے کے ضعیف ہوں اور یا سوج سے پیدا ہو۔ تہمین کہ انھیں عضل میں تشنج پیدا ہو اور یہ دونوں اعراض ہلاک پر دلالت کرتے ہیں یا کسی آفت کے ہوتے ہیں جو دماغ کو پہنچی ہو اور یہ بات جنون پر دلالت کرتی ہو۔ پھر اگر یہ اعراض پیدا ہوں اور عقل میں اختلاط ایسا ہو اسوقت ان کا پیدا ہونا ہلاک پر دلیل ہو گا۔ اگر بیماریا ذات الریہ اور سہام اور درد سر کا یہ حال دیکھا جائے کہ اپنے دونوں ہاتھ بطور درد ہر بلند کرتا ہو گویا کہ وہ بیمار کسی چیز کو ہاتھ سے روکتا ہو خواہ اسے تنگ چھتا ہو خواہ کپڑے کے روٹے اکھاڑتا ہو خواہ دونوں ہاتھوں سے دیوار کے بھونہ اور گھاس کے ٹکڑے اکٹیرتا ہو۔ یہ دلیل ردی اور قتال ہو اور سب اسکا یہ ہو کہ ان چیزوں کے نیسے کے واسطے ہاتھ لگانا اسی وجہ سے ہو گا کہ آدمی اپنی آنکھوں کے سامنے آنکھ دیکھتا ہو گا۔ اور یہ خیال سبب ہو گا جو اشتلا سے دماغ اختلاط سے ہو کہ پیدا ہوتا ہو اور انھیں اختلاط سے کوئی شے اسکی آنکھوں میں پہنچی ہو پس یہ کیفیت ہلاک پر دلالت کر رہی ہو۔ اور اگر مرض کے خیال میں ایسا گذرے جیسے کوئی آدمی سیاہ رنگ اور جشی نرا اسکو ایذا دیتا ہو اور اس کے قتل کرنے کا ارادہ کرتا ہو یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسی طرح اگر دیکھا جائے کہ بیمار کو مردوں کے نام سننے سے ایذا ہوتی ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ اسلیے کہ یہ دلالت کرتی ہو کہ دماغ میں اختلاط سوداوی سوجھ ہو رہا ہو اور یہ بھی اسکی دلالت ہو کہ خاص دماغ کو کوئی آفت اختراق کی ہو چکی ہو۔ اگر بیمار امراض حادہ میں روتا ہو یہ دلیل ردی ہو اسلیے کہ رونا یا اختلاط سوداوی خراب سے پیدا ہوتا ہو یا سانس کی خرابی سے اور تنگی سے جو اسکی آمد و شد میں ہو اور بوجہ سرعت اور تیزی انتقال کے مرد حکیم سے امراض حادہ میں متحرجم شاید مراد یہ ہو کہ مرد عاقل کے مزاج میں سرعت اور جلدی آجائے امراض حادہ میں اسی کی وجہ سے سوت سے ڈر کر روتا ہو خواہ جلد آرام ہونے سے روتا ہو فن اور یہ بات دانشمند آدمی سے سرزد ہونی دلیل ردی ہو اسلیے کہ اسکو دلالت ہو کہ حال طبیعت ایسے آدمی کی حالت زیادہ خارج ہو گئی ہو۔ اسی طرح سے جو آدمی زیادہ باتیں کرتا ہو وہ چپے جائے یہ دلیل ردی ہو۔ اسی طرح زیادہ کلام کرنا اور جلد جلد بولنا اس شخص کا جو مشہور ہو یعنی بلند نام ہو اور نامی گرامی اور یہی عادت اسکی نہ ہو یہ بھی ردی علامت ہو۔ جب بیمار کا سننا

اور شکر کسی بات کو کہ اسکا متغیر ہونا مقصود ہو جائے اور قوت اسکی نعیف ہو چکی ہو پس موت اسکی قریب آجکی ہو۔ اور یہ بات کسی کے پہلے ہی سے دلائل کثرت کی ہو کہ مریض کی قوت جس کرنے والی فنا ہو چکی۔ اگر جایز کو تھی مریض میں یہ خواہر باطل آئے کہ اسکا بدن پر سردی ہو۔ دلیل ردی ہو اسلیئے کہ یہ دلائل کثرت کی ہو کہ سردی خلاصہ کا نکتہ ہے کہ بدن پر سردی۔ اگر کسی بیمار کی سانس خواہر چلتی ہو یہ بھی ردی ہو اسلیئے کہ یہ بات کسی الم اور اندام اور انتہا بہر دلیل ہو۔ اگر تواتر سانس چلنے کے بعد دست منس عظیم اور شفا و شہابی ہو۔ یہ بھی ردی ہو اسلیئے کہ اسکا نفس سے صلہ ہوتا ہو کہ اختلاف عقل مریض کو ہو اور اگر اس کے ہمارا بیمار کو سانس ٹھنڈی معلوم ہو جب کہ سانس میں باہر آتی ہو نہایت زبون ہو کہ دلیل ہلا کہ ہر ہر اور موت کے قریب ہونے پر۔ اور اسکی وجہ کہ سانس کا سرد و باہر آنا سردی غریزی کے سرد ہونے پر دلائل کثرت کی ہو اور حرارت کے فنا ہو جانے پر۔ اگر سانس ہر وقت آئے جائے کہ انہی راہوں میں متغیر ہوتی ہو دلیل ردی ہو اسلیئے کہ اسکا دلائل یہ ہو کہ سنجیدہ کے فضل میں شہجہ آگیا ہو اور اسی وجہ سے ہوا کا اندر جانا اور باہر آنا مضطرب ہوتا ہو اور متغیر ہوتا ہو۔ سانس میں بد بوی ردی علامت ہو اسلیئے کہ یہ دلائل کثرت کی ہو اسکا نفس میں غفونت آجائے ہر (نفس کا) یعنی زندہ کی آواز علامت ردی ہو اسلیئے کہ یہ رونما چھوٹے لڑکوں کو سبب ضعت اخضا سے نفس کے عارض ہوتا ہو اور جب پورے سن والوں کو یہ رونما لاحق ہو دلائل ہوگی کہ غلط سوداوی اعضا سے نفس میں آنکے آگئی ہو۔ اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو اور رات کو جاگتا ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ پھر اگر اول روز یعنی صبح سے انہی دیر تک اسے غیند آتی ہو کہ تھائی اسی دن کی گزر جائے اسباب ردا و رت اور خرابی کم ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ عادت آدمیوں کی یہی ہو کہ رات کو سوتے ہیں اور دن کو جاگتے ہیں پس خلاصہ عادت اور خلاصہ امر طبیعی کے دن کو سوتے ہیں اور رات کو جاگتے ہیں یہ علامت ردی ہوگی۔ مان مگر عادت مریض کی زمانہ صحت میں یہی ہو پھر اسوقت یہ علامت ردی نہ ہوگی۔ پھر اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو اور رات کو یہ علامت ردی ہو اسلیئے کہ یہ بات یا تو شہجہ دلیل ہو یا اختلاف ذہن پر جو غلبہ سودا سے حادث ہوا ہو۔ اگر کسی کو سونے سے کوئی درد پیدا ہوتا ہو یہ بات علامات موت سے ہے اور سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت غریزی کی شان سے یہ ہو کہ سوتے وقت اندر بدن کے چلی جاتی ہو واسطے ہضم کرنے غذا کے اور واسطے درست کر دینے مواد فاسد کے جو بدن میں ہوں۔ پھر حسب وقت مادہ مرض کے قوی ہونے اور حرارت غریزی ضعیف ہوگی مادہ سے حرارت غریزی گریز کرے گی اور مرض کی قوت بڑھ جائیگی اور مریض بد حالی میں گرفتار ہوگا۔ جب بیمار کو خفقہ اور سہا سبب میں جگر کچا ہو اور نفع اسکو کسی چیز سے نہ ہوا ہو اسکی بیماری صعب اور دشوار ہوگی اسکو جان کے مطالب کو انشا ارشاد تھا پوچھا جائے۔ جو دلائل ان چیزوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں انکی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ دلائل جو براز سے ماخوذ ہیں۔ دوسرے وہ دلائل جو پیشاب سے ماخوذ ہیں۔ تیسری وہ دلائل جو نفث یعنی تھوکتے اور کھنگھارنے سے جو چیزیں خارج ہوتی ہیں انکے وقت سے اور جیسے اور کسی سے ماخوذ ہیں جو دلائل براز سے یعنی پاخانہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ سیاہ پاخانہ اور سبز رنگ کا پاخانہ اور بد بوی اور کچنا پاخانہ امراض مادہ میں ہر سبب اقسام براز کے موت پر دلائل کرتے ہیں۔ اسلیئے کہ سیاہ پاخانہ اخلاط کے احتراق اور سوختہ ہونے پر دلیل ہو۔ اور کچنا پاخانہ اعضا اور جری کے کچھلنے پر حرارت کی قوت سے دلائل کرتا ہو۔ اور سبز پاخانہ صفرا سے رنگاری پر دلیل ہو اور بد بوی براز شدت غفونت پر دلائل کرتا ہو۔ جو براز مالی اور رقیق اور سفید ہوا اور زیادہ زرد اور زردی براز لینے سمین پھینکنا اور سخت ہوا ردی ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ براز کا پتلا ہونا خرابی ہضم پر دلائل کرتا ہو اور سفید پاخانہ دلائل کرتا ہو کہ صفرا آنتوں تک اور مدد تک

باز سے دلائل مندرجہ

اگر کہ نہیں جاتا ہو بلکہ وہ صفرا تمام بدن میں جاتا ہو اور اس کے دلائل یرقان پر ہے۔ اور زیادہ زرد پاخانہ دلیل اس پر ہے کہ صفرا بہت
 معده اور آنتوں کے زیادہ آرتا ہو۔ اور کثرت ملا ہوا پاخانہ دلالت کرتا ہے کہ رگ کی آمیزش فضلہ براز میں ہو گئی ہو جیسے دریائے
 بروقت ہوا چلنے کے اور موجوں کے ٹھپڑ لگنے سے کثرت پیدا ہوتا ہے۔ کثرت ملا ہوا براز حرارت سفراطبعنی زائد بر دلالت کرتا ہے کہ
 دیگر وغیرہ میں بروقت جوش اور ابال آنے کے پھین اٹھتا ہے۔ اگر فضلہ براز تھوڑا سا ہو اور چکنا اور بالز و جبت ہو خواہ زرد ہو
 دلیل ردی ہوگا اور یہ بھی اس سے معلوم ہوگا کہ اس بیماری میں طول ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ براز کو دلالت چربی کے کچھلنے پر ہے
 اور جو براز با اینہما اوصاف کے زرد بھی ہو دلالت کرے گا کہ وہ حرارت جسے چربی کچھلا دی ہو وہ حرارت قوی ہو۔ یا اس بات پر چربی
 پودانی ہو کر سگری ہو۔ اگر پاخانہ مختلف رنگ کا ہو تا ہو میری مراد یہ ہے کہ زرد ہو اور پھر سرخ ہو اور پھر سیاہ ہو متحرک ہو یا انیکہ ایک مرتبہ
 جو براز دفع ہوا اس کے رنگ طح کے ہون مٹن یہ علامت ردی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ یہ رنگ اگر کچھ ہون لینے ایک ہی دفعہ کے
 براز میں آئین دلیل ہوگی کہ بدن میں اسوقت بہت سے امراض فراہم ہیں پس انکی رداوت اور خرابی سے ان امراض اور
 فضلہ براز کے دلالت مذموم اور ردی ہوگی اور سبب خرابی کا یہ ہے کہ طبیعت کو زمانہ راز تک ان امراض کا مقابلہ کرنا چاہیے پس اصلاح
 ان امراض کی خواہ طبیعت کا رواج طول ہو تا طول مرض مرکب پر دلالت کرتا ہے۔ براز ضعیف بھی ردی علامت ہے اسلیکے کہ وہ نفع اور
 چھین پیدا کرتا ہے اور مریض کو بار بار دفعہ سے حاجت کے واسطے تنگ کرتا ہے اسی سے اسکی قوت ساقط ہو جاتی ہے۔ اور اگر براز میں
 خالص مادہ صفرا خارج ہو کر اشتہا سے مریض کی ساقط ہو جائے یہ بھی ردی علامت ہے اسلیکے کہ ایک براز دلالت کرتا ہے کہ افلاط
 بذی سبب بطرف صفرا کے بدل گئے اور اسی وجہ سے اشتہا بھی ساقط ہو گئی۔ اسی طرح اگر کسی آدمی کو کوسمال غنی ہو جو کرائے دیتا ہو
 بوجہ کثرت خدمت کے خواہ درویشی سے وغیرہ کہ اور وہ مریض تناول طعام سے بھی ترک گیا ہو یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیکے کہ سمال غنی
 کبھی خراش سے آفتوں کے بھی پیدا ہوتا ہے پھر جب ایسا سمال زمانہ دراز تک رہیگا اور آنتیں متحرک رہیں گی اور مریض کو رکت خون میں
 خارج ہوگی پس آفت بوجہ عظیم ہونے کے معده کے منہ تک بھی پہنچے گی لہذا اشتہا سے طعام ساقط ہو جائیگی۔ اگر کسی مریض خراش
 امعاء کے براز میں نکالے گوشت کے خارج ہون یہ بھی علامت ردی ہے اور علامات موت سے ہے اسلیکے کہ یہ بات دلالت کرتی ہے کہ
 قرحہ نے آنتوں کو مٹا دیا ہے اور آخر طبقہ دوم تک آنتوں کے پہنچا ہے اور اسکو بھی شدت چھیل ڈالا ہے۔ اور جب آفت کی یہ قوت
 ہوگی پھر اب ممکن نہ ہوگا کہ مریض کو اس مرض سے نجات ملے۔ اور جب خونی دستوں کے بعد کسی کو تپ آجائے یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیکے
 کہ یہ بات دلالت کرتی ہے کہ گرم گرم پر جڑا ہے اور آنتوں میں حادث ہوا ہے۔ لیکن خاص براز کے بعد اگر خون کا دست آجائے یہ بھی علامت ردی ہے اسلیکے
 یہ دلائل کہ آنتیں صفرا کی تیزی سے چھلی جاتی ہیں۔ سیاہ براز جو خود بخود آتا ہو تپ ہو یا نہ ہو بدترین علامت ہے ہاں اگر اسکی آمد کم ہو جائے خواہ اسکو
 استقرار حال احد پر ہو یعنی اور اخرون نہ ہوا ہو۔ اسی طرح سے تمام چیزیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں پیشاب پاخانہ اور آفون وغیرہ اگر زمین سے
 کوئی چیز خراب رنگ کی ہو اسکی دلالت اسوقت خراب ہوگی مگر یہ کہ ناقص اور کم ہو جائے اور کی پراسکو استقرار ہو اسی طرح سے براز سیاہ خواہ پیشاب
 وغیرہ اگر سیاہ ہو افلاط کے سوختہ ہونے پر اور افلاط کی رداوت اور خرابی پر دلالت کرتا ہے۔ پھر اگر تھوڑی تھوڑی آمد ان ہشیامی
 ہوتی رہے اور بھی صورت اسکی مستقر ہو جائے طبیعت کی قوت اور طبیعت کے مرض پر غالب آئے یہ دلیل ہوگی اور افلاط کے فنا کرنے پر
 از طرف طبیعت کے دلالت ہوگی جس مرض کی ابتدا میں آمد قرہ سودا کی اوپر کی طرف سے بدن کے خواہ نیچے کی طرف سے ہو دلالت

موت پر کرتا ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ جب یہ خلط ابتدا میں کسی مرض کے خارج ہوتا تو کثرت پر اپنی دلالت کر لگی یا صنعت قوت ماسکیر اور جو کچھ ان دونوں سے ہو رہا ہو اور ہلاک مرض پر دلالت کرتا ہو اسلئے کہ قوت کو ممکن نہیں کہ اس خلط کا مقابلہ کر سکے جس شخص کو مرض حاد یا مرض مزمن نے لٹا دیا ہو اور اس ناسیخ کو دیا ہو خواہ علاوہ مرض کے اور کسی سبب سے وہ لٹ گیا ہو اور پھر اس کے بدن سے مرہ سودا خارج ہو وہ شخص دوسرے روز مرہ سودا کے نکلنے سے مر جائیگا۔ اسی طرح اگر یہ بات مرہ سودا کے خارج ہونے کی اس عورت کو لاحق ہو جس نے استقاط کچھ کا کیا ہو کہ وہ عورت بھی مرہ سودا کے خارج ہونے سے دوسرے روز مرہ جائیگی سبب اسکا یہ کہ قوت ایسے اوقات میں ساقط ہو چکی تھی اور یہ گمان ایسے ناتوان اشخاص کی نسبت ہو نہیں سکتا کہ قوت نے اس خلط کو مدت خارج کیا ہو اپنے ثبوت اور بیل سے اور اپنے فعل قوی سے بلکہ خروج اس خلط کا بوجہ کثرت اسی خلط کے ہو (جو ہلاک ہو) تب فرقہ کے بعد کی طبیعت اگر کبھی نہ ہو جائے لے لے اسکو قبض پیدا ہو یہ ریل روی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت اسکی بے اور اسکی طرف پڑھیں گی۔ اسہال کے بیمار کا اگر غیر سیف کے نیچے پٹلا اور یا ایک معلوم ہو یہ بھی اندیشہ کی بات ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ اگر بیڑ و کے قریب کا جسم غریب معده اور جگر وغیرہ کو ضرر پہونچے گا جو آلات غذا کے ہیں اور جب ایسے آدمی کو دست آئینے اس مقام کی لاغری اور پٹلا ہونا اور بھی پڑھیں گا اور اسکی لاغری سے معده اور جگر وغیرہ کا ضرر بھی زیادہ ہو گا پس یہ بھی بری بات ہوئی کہ اس سے خوف موت کے واقع ہونے کا ہو۔ لیکن ہو اچھوٹنے کی آواز کا یہ حال ہو کہ جسکی شان سے یہ بات نہو اور جسکو شرم ایسی حرکت کے ظاہر ہو جانے سے آتی ہو اور اس سے یہ ناروا فعل منہ ہو اور اسے اصراف مادہ کی شکایت ہو اور سوت ایسی بیٹابی سے ریا کا سرزد ہونا دلیل روی ہو کہ سبب اسکا یہ ہو کہ قبض شرماتا ہو اس وجہ سے کہ اسکی عقل ثابت ہو اور باوجود سلامت عقل کے بڑے شرم کی بات ہو کہ اس سے ریچ کا ضبط نہ ہو سکے پھر اگر باوجود ضبط کرنے کے بھی آواز سے بیچ اسکی صاف ہو اور اختیار اسے نہیں فیمل کیا ہو معلوم ہو گا کہ درمندیہ اطراف فکرم میں اسکے ہو اور اگر بے اختیار کی راہ سے اخراج ریچ کا ایسے فہیدہ آدمی سے ہو ہو اسکے خلط ذہن پر دلیل ہوگی اور دونوں طرح سے برآ ہو اور خرابی حال پر دلیل ہو اسکو جاننا چاہیے (جو دلائل پیشاب سے ماخوذ ہیں) وہ ہیں۔ اگر سیاہ پیشاب فردن کو خواہ عورتوں کو آکے دلالت اسکے ہلاک پر کرے گا۔ اور حقد سیاہ پیشاب مقدار میں کم ہوگا اسقدر برآ ہو کہ اسکی دلالت اس بات پر ہوگی کہ خون کی رطوبت فنا ہو چکی ہو اور اسپر بھی اسکو دلالت ہوگی کہ جو آہ پیشاب کا جذب کرنے والا ہو اسکی موت کی حد آچکی ہو۔ لڑکوں کا حال یہ ہو کہ تپلا پیشاب مثل پانی کے اگر انکو مہ خراب اور روی ہو۔ دلیل چکا کام کی بہ ترتیب یہ ہو کہ سیاہ پیشاب اخلاط کے احتراق اور سوختہ ہونے سے برآمد ہوتا ہو کہ بوجہ شدت حرارت کے اخلاط سوختہ ہو گئے پس یہ بات اسی وجہ سے ہلاکت پر ہر ایک آدمی کے دلالت کرتی ہو۔ اور چونکہ لڑکوں کا پیشاب براہ طبیعت کے غلیظ ہونا چاہیے اور رسوب بھی اسی میں زیادہ ہونے باہمین اسلئے کہ قوت مغیرہ جو غذا وغیرہ کو بطون بول و براز کے تغیر دیتی ہو اسکے بدن میں پیدا ہو اور قوی ہو اور مواد کی فصیح دینے والی وہی قوت ایسی ہو کہ ہر قسم کے مادہ کو فصیح دے سکتی ہو اور جب سبب قسم کے مواد میں اضافہ آجائے اسکی شان سے یہ ہو کہ وہ مواد کا ٹھنڈ بھی ہو جائیں مشرق مشرق شاید مراد مصنف کی یہ ہو کہ جملہ اقسام کے مواد جو قریب ہوں اسلئے کہ مدعی اثبات غلط بول ہو جو قریب ہوتا ہو پس سائر مواد کے بعد لفظ رقیق کا چھوٹا لکھنا چاہیے کہ رقیق کا مطلب ہے رقیق جو رقیق ہو گا حال ذرات اجنبی میں اور رقیق کا حال نہ کام میں اور پیچ کا چھوٹا لکھنا چاہیے کہ یہ سبب مواد و رقیق حسیہ زیادہ کاٹا ہے جو سبب قوت

پیشاب ذرات رقیق

آتا ہو اور یہی وجہ تھی کہ یہ فعل زیادہ تر ردی اور خراب ہو بہ نسبت اس فعل کے جو سوئی لینے جو کہ سستو سے مشابہ ہو جو فعل شہید
 سبوس کے جو وہ رگون کے پھل جانے پر دلیل ہوتا ہو اسی وجہ سے یہ سب سے زیادہ ردی ہو۔ مشابہ ہو یہ بھی معلوم رہے کہ
 بعض اوقات میں یہ اقسام فعل کے شانہ اور کردہ سے خارج ہوتے ہیں پھر اس وقت ہلا کہ ہر فعل میں ہوتا ہے اور یہ باقی
 اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے کو ایذا اور درد انھیں اعضا کے گرد اور اطراف میں محسوس ہوتا ہو پھر اگر یہ علامت ہوا تو یہ جو درد
 اور تمام بدن میں اسکا لینے تپ کا فعل ہو رہا ہو پس علامت ایسے پیشاب کے ردی ہونے کی بھیج ہوگی۔ یہی پیشاب کی بھی علامت
 ردی ہو اسلئے کہ یہ کمی یا تواضع اور غنا و طوبت پر دلیل ہو یا ضعف قوت و تیز ہو پھر چونکہ سے پیشاب کو جدا کرتی ہو یا ضعف
 قوت دافعہ پر (جو پیشاب کو خارج کرتی ہو) (قر) کی دلالت یہ ہو کہ اگر سیاہ رنگہ ہو یا سنبرٹا بہ رنگارنگے اس وقت بھی خرابی حال
 مریض کی ہوگی اور اگر باوجود اس رنگ کے بدبو بھی ہو موت پر دلالت کرگی اور سبب اسکا وہی ہو جو ہم نے ابھی ذکر کیا ہو
 پاخانہ اور پیشاب کے بیان میں کہ ایسی قویا تو شدت احتراق سے ہوگی یا کہ یرقان کی شدت میں آدمی ایسی بد رنگ فر
 کرتا ہو۔ اور جو اس میں سے ہو زیادہ تر دلیل ہلاکت پر ہو جو بوجہ عفونت کے اسکو جاننا چاہیے (جو دلالت کثرت بد رنگی میں
 لینے شک اور کھنکھار کے دلائل انکی یہ صورت ہو کہ اگر کوئی آدمی بیماری میں سینہ کے زرد یا عروق سرخ رنگ کے کھنکھار ہو سکے اور
 یہ کھنکھار اس وقت شک سے ملی ہو اور زور سے کھانے کر یہ کھنکھار برآمد ہوتی ہو یہ بھی ایسے وقت علامت ردی ہو اور سبب
 اسکا یہ ہو کہ نفٹ لینے کھنکھار خالص سے غلبہ اس خلط کا پایا جاتا ہو جو کھنکھار میں خارج ہوتی ہو اور کھانسی کی شدت خلط
 مذکور کے غلیظ ہونے پر اور طبیعت کے زیادہ کوشش کرنے پر اسی خلط کے خارج کرنے میں دلالت کرتی ہو۔ پھر اگر نفٹ کا رنگ
 سنبرٹا ہو یا چھین سا آسمین ہو یہ زیادہ تر ردی ہوگا اور سبب اسکا خرابی اسی خلط کی ہو میری مراد سنبرٹا اور زردی کف دار
 کھنکھار سے ہو اور اسکی خرابی وہی ہو جو ابھی ہم نے دلالت بر زمین بیان کی ہو۔ تیرہ رنگ کا نفٹ بھی علامت ردی ہو اور ان
 سب سے زیادہ خراب سیاہ نفٹ ہو اسلئے کہ یہ سیاہ رنگ شدت احتراق پر دلالت کرتا ہو۔ تیرہ رنگ اسکا یا تو حرارت قوی پر
 دلیل ہو یا بروت قوی پر۔ جو نفٹ کہ اس کے خارج ہوجانے کے بعد سکون درد میں نہ ہو وہ بھی ردی ہو خصوصاً اگر اسکا رنگ
 سیاہ بھی ہو۔ اور جو نفٹ کہ اس کے خارج ہونے سے درد میں سکون ہوتا ہو وہ محمود ہو۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ ایسا نفٹ دلالت
 کرتا ہو جو قوت کہ اس کے خارج ہونے سے درد میں کمی ہو کہ جو شو سینہ میں ہو زیادہ ہو اور خراب بھی ہو اور طبیعت اسکا محمود کرنے
 اور نہ اس کے فنا کرنے پر قادر ہو۔ جو نفٹ بیمار ان سل میں ہو اور تھوڑی تھوڑی سی ہر مرتبہ زیادہ ایذا دے کہ خارج ہو وہ نہایت
 زیادہ خبیث ہو اور بہت جلد متوجہ مکلنے پر ہوتی ہو اسلئے کہ یہ نفٹ ضعف قوت پر اور خامی پر خلط کے دلالت کرتی ہو۔ اور جو نفٹ
 مرض سل میں زیادہ اور باسانی برآمد ہو اسکی خرابی کم ہو اور مدت دراز میں خارج ہوگی (پسینا) اسکا یہ حال ہو اگر پسینا ایسے
 روز خارج ہو جو بدن بجران کا نہ ہو اور وہ پسینا تمام بدن سے بھی برآمد نہ ہو اور نہ اس کے آنے سے تب میں سکون پیدا ہو اور
 نہ بدن میں بعد اس کے خارج ہونے کے تسکین پیدا ہوگی ہو بلکہ اسکا خارج ہونا فقط سلیم ہو اور کچھ بھی اثر نہیں ایسا پسینا دلالت
 ردی ہو۔ اور اگر یہ پسینا جسکا ابھی مذکور ہو رہا ہو باوجود ان عیوب کے مرد بھی ہو اور مرد ہونے کے علاوہ سہر میں اور فقط درین
 آتا ہو ایسا پسینا نہایت ردی اور خراب ہوگا۔ پھر اگر ایسے پسینہ کے ساتھ تھیں جاری ہو جو موت پر دلالت کر گیا اور اگر تپ ساکنہ ہو

تقریباً ۵۸۴

تقریباً ۵۸۴

تقریباً ۵۸۴

اختلاط زمین اور پھر ہری پیدا ہو دلیل ردی ہوا و سبب اسکا پھر ہونا بطون دماغ کا شراب کے بخارات سے اور گرم کر دینا شراب کا دماغ کو ہوتا ہے کہ اسی وجہ سے اختلاط زمین پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر اختلاط زمین کے ہمراہ پھر سر ہی بھی عارض ہو اس سے معلوم ہوگا کہ شراب نے اپنی کثرت کی وجہ سے حرارت غریزی کو ڈبو دیا اور ڈبو کر حرارت کو بچھا دیا ہے۔ اگر سکران یعنی مست میخوار کو دفعہ سکتہ عارض ہو پھر اسکو تشنہ پیدا ہوگا اور مر جائیگا۔ مگر یہ کہ اسکو فوراً تپ آجائے آتش اترے اترے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ سکتہ ایسی حالت میں بطون دماغ کے اختلاط سے شراب سے اور اعضا سے ہنی کے اختلاط اور پھر ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اور چونکہ شراب میں ایسی ایک قسم کی لطافت ہے جسکی وجہ سے وہ اختلاط جیسا شراب سے پیدا ہوتا ہے بروقت خمار اترنے کے متحمل ہو جاتا ہے۔ اور تپ کا یہی قاعدہ ہے کہ جب عارض ہوتی ہو مادہ کو لطیف کر کے تحلیل کر دیتی ہے (پس تحلیل اختلاط کے دو سبب پیدا ہو سکتے ہیں موت نہ انگلی) اور اگر اسکی شخص کو افاقہ سکتہ سے بروقت اترنے خمار کے بدون تپ آجانے کے ہوا سکو تشنہ ہوگا اور مر جائیگا بوجہ عظیم ہونے آفت اختلاط کے جو شخص اچھا پھلا ہوا اور اسکو ناگہان سر میں یا سر کے کسی عضو میں درد عارض ہو اور اسکے بعد اسکو سکتہ بھی پیدا ہوا اور پھر اسکی آواز میں غلیظ عارض ہو جسکو گھبرا لگنا کہتے ہیں وہ آدمی سات روز میں مر جائیگا مگر یہ کہ تپ اسے آجائے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ سکتہ جیسا کہ ہم نے کہا ہے فضلہ غلیظ سے بطون دماغ بھر جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور غلیظ جیسو سکتہ میں پیدا ہوا اختلاط ناکور کے عظیم اور قوی ہونے پر دلالت ہوگی اور یہ دلالت اسوجہ سے ہے کہ آفت بوجہ قوی ہونے کے اس فضل کو پہنچے جو سینہ کو حرکت دیتی ہے بنا بر قول فاضل البقا کے کہ سکتہ اگر قوی ہو تو نہ کہ مریض اس سے بچے اور اگر سکتہ ضعیف ہو اسکا بھی دور ہو آسان ہوگا اسلیئے کہ سکتہ آن امراض حارہ کے اقسام سے ہے جسکا قوت بھی ہونا ساتویں یا چوتھے روز ہوتا ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ مرض بنظر اپنے خاص عوارض کے اتنے زمانہ سے زیادہ بڑھ نہیں سکتا اور نہ بیا کر برداشت ایسے دشوار و صعب امراض میں اس سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر تپ آگئی تحلیل اسی فضلہ کی کہ اسکی لطیفیت اسکی وجہ سے مرض دور ہو جائیگا۔ اگر ہمراہی مطبوعہ قوی کے لینے جو تپ ہر وقت پڑھی رہتی ہے ہمراہ اس کے درمندیگان میں پیدا ہونے اندر کی طرف یہ دلیل ردی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ درشد یا ایسی جگہ گرم گرم کی موجودگی سے تو خوب خبر دیتا ہے اور جب گرم گرم کان سے پٹھہ میں پیدا ہوا اسکی انداز دماغ تک پہنچنے کی اسلیئے کہ یہ پٹھہ دماغ کے قریب ہو اور دماغ کی ایذا سے اختلاط زمین عارض ہوگا اور اسی اختلاط زمین سے مریض کی بلاکت واقع ہوگی۔ کبھی ایک قوم کی قوم کو موت آجاتی ہے اگر یہ ایذا انکو دفعہ عارض ہو جیسے کہ سکتہ کا بیمار کا اسی طرح مر جاتا ہے۔ پھر اگر مریض غریز کو جو ان ہو پہلے ہی ہفتہ میں مر جائیگا سبب اسکا یہ ہے کہ تپ اس میں کی زیادہ تر قوی ہوتی ہے بوجہ قوت حرارت کے اور بوجہ کثرت خلط صفراوی کے جو اس عمر میں ہوتی ہے۔ اور اگر بیمار بوڑھا ہو وہ پہلے ہفتہ کے بہت دنوں بعد مرے گا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت تپ کی مشائخ کے بدن میں کم ہو اور ضعیف ہے بوجہ ضعف حرارت اور خلط صفرا کے انکے بدن میں کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ خطہ ایسے مرض میں مشائخ کی نسبت کم ہوتا ہے اسلیئے کہ بوجہ طولانی ہونے زمانہ مرض کے بیشتر ایسا ہو جاتا ہے کہ انکے گرم خون میں قح اور ریم پڑ جاتی ہو اور دم خلوصاً نہ کر پھوٹ کر رہ جاتا ہے پس وہ لوگ جان بسلاست رہ جاتے ہیں۔ مگر جوان آدمی قبل ازین کہ اس میں قح اور ریم پڑے مر جاتے ہیں اسی سبب سے جسکو ہم نے ابھی لکھا ہے اور اگر انکے کان میں پیپ پڑ جائے اور مدہ کان سے خارج ہوا اس کے ہمراہ کوئی اور علامت محدودہ ظاہر ہو اب تو انکے بچ جانے کی بھی امید ہوگی۔ اگر زبان پر شور لینے پھیسیان نمودار ہوں اور شاہہ چنے کے ہون اور اطراف بدن کے سرد ہو جائیں دلیل ہوگی کہ موت قریب ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مری اور وجہ

اور ان کے متصل جو مقابلات میں ان سب میں یہ شور پڑ گئے ہیں۔ اگر گردن میں ورم سیاہ پیدا ہو اور اس میں نفاذات یعنی چھپو سے خواہ
چھلے بھی ہوں اور اختلاط ذہن بھی عارض ہو یا پیداری اور تنفس یعنی سانس کی انتہری اور خرابی پیدا ہو یا دل رومی ہو وہ یہ ہر
جس صفراوی خلط سے اس ورم کو پیدا کیا ہو غائب اور رومی خلط ہو۔ اگر کسی کے حلق میں قرعہ پیدا ہو اور تپ بھی ہر وقت چڑھتی رہے
یہ بھی دلیل رومی ہو خصوصاً اگر اس کے ساتھ کوئی اور علامت رومی بھی ہو جو مذہب اور بیماری غلبہ سے ہو کہ کچھ قرعہ غلبہ سے ہو یا دل رومی ہو یا
سبب یہ ہو کہ قرعہ ایسے مقام پر نواہ آتا ہے کہ منع کرتا ہو سبب ورم کے اور ہوا کے اندر لپکا جائے اس سے بھی منع ہوتا ہو پس ہمارا کلام
جائیکا اور اس میں طرح مر جائیکا اس لیے کہ تپ کا ہمارا ہوا سے کثیر کے اندر پھنسا ہے نہ کہ اختلاج ہو سبب حرارت کے۔ یہ اختلاج اگر تپ کے ہمارے
اختلاج رقبہ عارض ہو لینے اس کی گردن گھٹی ہوئی ہو کہ اشیا سے خوردنی کو گل نہ سکے کہ یہ دلیل رومی ہو موت پر دلالت کرتی ہے۔ اور طبی
اگر ہمارا گردن ٹھہری ہو جائے اور نکلنا اس کو دشوار ہو اور اس کی گردن میں کسی طرح کا اختلاج اور چولین پیدا نہ ہو یہ بھی دلیل اس کے موت
ہو سبب اس کا یہ ہو کہ یہ عارض دلالت کرتا ہو کہ جو عضل اندرونی رخ میں مری کے ہر اس میں ورم ہو گیا ہو اور یہ ورم آسے یعنی مرکب ہو
جو مجرا سے مری میں پڑا ہو۔ اور ورم کبھی ٹھہرے اور شجاع میں بھی حادث ہوتا ہو اور ایسے ورم کے ہمراہ گریان گردن کی کھینچ جاتی ہیں پس گردن
ترجمی اور کچھ ہو جاتی ہو۔ اگر کسی آدمی کو ذبحہ یعنی ورم گلوں اور گردن میں اور حلق میں کچھ اسکا اثر ظاہر نہ ہو اور نہ سرخی گلے میں عارض ہو
اور در رگلے میں شدت ہو اور جب یہ شخص سانس لینا چاہے سیدھا بیٹھے تب سانس نہ سکے اور چت لپٹنا خواہ نہ لپٹے اس سے
ممکن نہ ہو یا مراد یہ ہو کہ چت خواہ پٹ لپٹے ہو سے سانس نہ سکے ایسا آدمی پہلے ہفتہ میں مر جائیکا بلکہ پورے ہفتہ سے پہلے۔
اور اس کی وجہ یہ ہو کہ جب ورم گردن میں نمایاں نہ ہو اور نہ حلق کے اندر ورم کا کچھ اثر پیدا ہو اس مقام میں جہاں پر سوراخ مری اور
حنجرہ کا ہر معام ہو گا کہ ورم حنجرہ کے اندر ہو اور اسی ورم نے تنفس کی راہ بند کر دی ہو پس ہمارا کلام بند ضرور ہو جائیکا سیدھا ہو کہ
سانس لینا اس مرض میں اس وجہ سے ہوتا ہو کہ ہمارا مذکور جو وقت ٹھہرے کے بدل لپٹا اس وقت تپنے اعضا اگلے دھڑ میں ہیں پچھلے دھڑ کے
اعضا پر گر پڑتے ہیں لہذا راتہ تنفس کی بنا ہو جاتی ہے تا انیکہ مرض کو حاجت اس کی ہوتی ہو کہ اپنی گردن کو بلند کرے تاکہ حنجرہ حنجرہ کا
تھوڑا سا کھل جائے اور اسی وجہ سے یہ بیمار مرنے جاتا ہو میری مراد یہ ہو کہ چونکہ اسکا مجرا سے تنفس بند ہو لہذا مر جاتا ہو لیکن جو ذبحہ اسی
طرح کا ہو گا اس میں سرخی حنجرہ اور مری کے کنارے پر ہر اس میں در دھبی کم ہو گا اور سیدھا ہو کہ سانس لینے میں چند ان دشواری نہ ہوگی
اسی وجہ سے ہمارے مریض کا دیر میں ہو گا۔ اور جو ذبحہ دیا ہو کہ تمام گردن اور سینہ میں اس میں سرخی ہو جائے اس کی مدت بقا تیرہ گھنٹہ
اور نہایت لائق ہو کہ مریض ایسے ذبحہ کا سلامت رہے اور نہ مرے ان اگر ایسا واقع ہو کہ یہ سرخی دفعہ اندر کی طرف غائب ہو جائے۔
اور اسکا سبب یہ ہو کہ سرخی جو وقت سینہ اور گردن کی ظاہری طرف نمایاں ہوگی دلالت کرے گی کہ ذبحہ کو طبیعت نے بطرف خارج کے
دفع کیا ہو اور اندرونی مقام حنجرہ کا سالم ہو گیا ہو۔ پھر جب یہ سرخی دفعہ غائب ہوئی معلوم ہو گا کہ ورم اب بھی پھڑپھڑے اور حنجرہ کا پچ گیا
یہ امر ہلکا ہو گا۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا کسی بھران کے روز ہو اور ظاہر بدن میں کوئی چوڑا نکل آیا ہو خواہ بیمار نے معدہ سے
براہ تو کوئی چیز دفع کی ہو یہ بات اس کے مرض سے سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا بدن اس کے ہو کہ ان علامتوں
کوئی علامت پیدا نہ ہو اور مریض کے ملاحظہ سے ایسا بھی پایا جائے کہ اب اس کے درمیں کچھ تخفیف ہوئی ہو یہ بات اس کے صحیح ہونے پر
دلالت کرے گی خواہ انیکہ مرض نے کسی قدر پھر عود کیا ہو اور لپٹ آیا ہو۔ پھر باوجود مرض کے عود کرنے کے درمیں خفت کیسے اور مریض کو

مذکورہ پرچکا اور چودھویں روز کی موت واقع ہوگی اس لیے کہ یہ حالات نقصان آمد تندرہ کی چودھویں روز قاتل ہونے کی ہر چہ اگر چہ چودھویں روز بھی کوئی ایسی علامت ظاہر ہوگی جو مریض کے سلامت پر دلیل ہو سترہویں روز سے پندرہویں روز تک موت میں تاخیر ہوگی جیسے اس علامت کی دلالت میں قوت اور ضعف ہو۔ اگر کوئی مقام پہلو کا سینہ کے سیاہ ہو بیماری میں ذات الجنب کے پس موت اس بیمار کی حلیہ آنے والی ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ مادہ خراب بوجہ اپنے غلط ہونے کے بطن خارج کے پھونچ گیا ہو اور سیاہی مقام کی مادہ کی خرابی پر دلیل قطعی ہو۔ جب کہ ذوات الجنب سے ذوات الریہ عارض ہو یہ دلیل روی ہو اس لیے کہ جس خلط سے ذوات الجنب پیدا ہوا تھا اتنی زیادہ تھی کہ سینہ میں اس کی گنجائش نہ تھی تب تو پھیپھڑے میں پہنچی پس آفت انھیں اعضا پر جو کہ جلیل نشان میں غلیظ ہو چکی رہی گا۔ تنجک معلوم کر لینا مناسب ہو کہ اکثر مرنے والے بوجہ اس تفتیح کے جزوات الجنب اور ذوات الریہ میں ہوتا ہو وہی لوگ ہیں جن کا سن کم ہوگا یعنی ادھیڑ ہون اور مشائخ بھی اس سے اکثر مرتے ہیں۔ رہی اور قسم کی تفتیح جیسے بیمار ان ہل کے قرص کی سپ خواہ ان اور ام کاشج جو شرا سیف کے نیچے پیڑوں کے اعضا میں ہوا ایسی تفتیح سے مرنے والے اکثر تو عمر آدمی ہوتے ہیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ ذوات الجنب اور ذوات الریہ کا مریض محتاج قوت شدید کا ہوتا ہو تاکہ بذریعہ قوت قوی کے جو کچھ اس کے سینہ میں از قسم مدہ کے فراہم ہوتا ہو کھنکھارے وضع کر دے اور مشائخ کے بدن کی قوت ضعیف ہوتی ہو کہ اس قوت سے تنقیہ اس مقدار مدہ کا ممکن نہیں ہوتا ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ تب مشائخ کی قوی نہیں ہوتی یعنی ورم ذات الجنب کے ہمراہ پس انکو ایذا بھی ہوتا ہے نہین ہوتی جس قدر تو عمر آدمی کو ایذا ہوتی ہو اور یہی ایذا کھانسی سے برآمدہ کرتی ہو لہذا کم کھانسی کے مترجم پہلے سبب میں ضعف قوت مشائخ کو مانع اخراج مدہ ثابت کیا۔ سبب دوسرا سبب سے یہ ثابت کرتا ہو کہ جب ایذا تب کی مشائخ کو کم ہوتی ہو پس کھانسی بھی کم آئیگی اور کھانسی جب کم کے پس اخراج مدہ کا بھی کمتر ہوگا پس خلاصہ دونوں جگہ کا یہی ہو کہ مدہ کا اخراج اس کے سینہ سے کم ہوگا اور جب کم ہوگا انجام کار میں تعفن ہو کہ پاک کر گیا مگر تو عمر آدمی جو بیماری سے ذوات الجنب اور ذوات الریہ کی نجات پاتے ہیں اس کا سبب یہ ہو کہ وہ لوگ زیادہ قوی ہوتے ہیں اور یہی قوت سے جس قدر مدہ اس کے سینہ اور پھیپھڑوں میں فراہم ہوتا ہو سب کو بذریعہ قوت قوی کے خارج کر دیتے ہیں بہت مہولت اور آسانی سے۔ اور دیگر اور ام سے جو شرا سیف کے نیچے ہون ان کی موت اکثر اس وجہ سے ہوتی ہو کہ ان اور ام کے تالنج تپ سبب بھی ہوتی ہو انکو عارض ہوتی ہو تا ان کے اعضا سے صلیہ تک پہنچ جاتی ہو پس ان کی طہات کو وہ حرارت فنا کر دیتی ہو اور ان کی قوتوں کی تحلیل کر دیتی ہو جس شخص کو ذات الجنب یا ذات الریہ کا مریض ہو اور پھر اس کو درست آنے لگیں یہ بھی امر مذموم ہو خصوصاً اگر اس سال اس کو ساتویں روز سے پہلے عارض ہوا اس لیے کہ اس سال ایسی قسم ہتھکڑی کی تہین ہو جس کے ذریعہ سے سینہ کا تنقیہ اور پھیپھڑے کی صفائی مادہ سے ہو جائے مان اس سال سے اس وقت یہ خرابی پیدا ہوگی کہ قوت مریض کی ضعیف ہو جائیگی پس اس کو بذریعہ قوت قوی اور کھنکھارے وضع کرنے مادہ کی قوت باقی نہ رہیگی۔ پھر اگر اس سال ساتویں روز سے پہلے عارض ہو یہ دلیل اس پر ہوگا کہ ابھی تک طبیعت قادر مادہ کے دفع کرنے پر اور اسی مادہ کے تفتیح دینے پر نہیں ہوگی ہو اور یہ اس سال فقط قوت ماسک کے صفات سے عارض ہوا (دفع طبیعت نہیں ہو) اسی طرح اگر مریض سال کو اس سال عارض ہو وہ بھی ہر جاتا ہو اور سبب اس کے اس سال کا خواہ مریض کی موت کا ضعف قوت ماسک ہو اور سبب انھیں دونوں کا یہ ہو کہ اعضا سے اصلی بدن کے گھلتے ہیں اور تحلیل پارے ہیں۔ جب ذات الجنب اور ذات الریہ کے بیماروں میں خراجا تہینے پھوڑے پاؤں کے بعض مقامات میں پیدا ہوں اور کھنکھارے ان کے جو کچھ نکلتا ہو اس کی مقدار قلیل ہو اور پھیپھڑے

اور پیشاب میں قفل راسب محمود بھی نہو لینے جو چیز تشریف اور تھپے پیشاب میں بعد نفع کے برآمد ہوتی ہو وہ بھی نہو دلیل ہوگی کہ جس عضو میں یہ خراج پیدا ہوا ہو بیکار ہو جائیگا اسلیکے کہ مادہ اپنے خرابی پر باقی ہو۔ پھر اگر یہ خراجات اور پھوٹے برآمد ہو کر غائب ہو جائیں اور تپ لازم ہو جو اور نافٹ کے نکلنے میں وہی دشواری اور کمی بھی ہو پس اسکی عقل خراب ہو جائیگی اور مر جائیگا اسلیکے کہ یہ اعراض دلالت کرتے ہیں کہ مادہ مرض کا جو خراب بھی ہو اسبھی اپنے مقام میں پلٹ آیا ہو۔ اگر بیمار ذات الحجب اور ذات الریہ کو زکام ہو جائے یہ بھی دلیل ردی ہو سبب اسکایہ ہو کہ مادہ اسی مرض کا لینے زکام کا اکثر بطرف سینہ اور پیچھے کے اترتا ہو پس موضع مذکور کو گزند پہنچتا ہو اور اسی مقام کی ایذا کو زیادہ کرتا ہو۔ جس آدمی کے سینہ میں پیپ بڑھ گئی ہو اور داغ دیا جائے اور اسکی وجہ سے پیپ و شامہ وردی فشراب یا سیاہ گیلی مٹی کے برآمد ہو وہ آدمی مر جائیگا۔ سبب اسکایہ ہو کہ مادہ کو طبیعت نے نفع نہیں دیا اور نہ اسکو بطرف طبیعت اصلی اعضا کے بدلا اور پھیرا ہو پس وہ مادہ اپنی خرابی پر باقی رہا ہو۔ سل کے بیمار کے کھنکھار میں جو طوبت آتی ہو اگر اسکو چنگاری پر جلانے سے بدبو معلوم ہو دلیل اسکی موت پر ہوگی اسلیکے کہ اسکی بدبو پیچھے کے تھرنے پر دلیل ہو اور پیچھے کے تھرنے جو اخلاط بھرے ہیں اسکی عفونت پر دلالت ہو اور جبوقت پیچھے کے تھرنے اب ہلاک میں کیا باقی ہو۔ جب سل کے بیمار کا کھنکھار میں جو طوبت کا آنا بند ہو جائے موت پر دلیل ہو اسلیکے کہ اسکا بند ہونا ضعف قوت پر دلالت کرتا ہو اور وہ جب کھنکھار میں خراج نہوا پیچھے کے تھرنے کو مٹا دیکھا اور قریب قلب کے بھی ہو چکیگا۔ اور اسی طرح اگر کسی آدمی کو اسہال ردی ہو مثلاً سیاہ خواہ سبز اور بدبو دست آتے ہوں اور پھر وہ دست بند ہو جائیں دلیل موت پر ہوگی۔ اسلیکے کہ یہ مواد و خبیثہ جسوقت اسکی آمد بند ہوئی اور خراج نہو نہا پدنی کو فاسد کر دیگا۔ اختلاط و ہن بیماریاں سل کا علامت ردی ہو اسلیکے کہ یہ عرض غریب ہو محض بے لگا و مضر جسم مراد یہ ہو کہ اختلاط و ہن کو سل کی بیماری سے کوئی مناسبت نہیں ہو اور نہ کسی طرح کا لگا و اسکو سل سے ہو اور ایسے عرض غریب کا پیدا ہونا ضرور جب ہوگا کہ اسکے مناسب کوئی اور امر بھی پیدا ہو چکا ہو جو کوئی اطلاع اسپر نہو پس داغ کا مادہ و ہن ہونا ضرور قلب کی شرکت سے ہوگا اور یہی خرابی اس عرض غریب کی بظاہر سمجھ میں آتی ہو و انشاء اللہ عالم اراد میں اگر مریض کے سر کے بال سل کی بیماری میں گر جائیں اور دست آنے لگیں اب موت اسکی آہونچی اور سبب اسکایہ ہو کہ یہ دونوں عرض ضعف قوت ماسکے پر دلالت کرتے ہیں اور طوبت کے فنا ہو جانے پر۔ جب سل کے بیمار کو دروسر لاحق ہو یہ دلیل ردی ہو اسلیکے کہ دروسر بھی سل کے واسطے عرض غریب ہو دلالت کرتا ہو کہ بخار تہ خراب داغ تک چڑھتے ہیں (سبب عفونت پیچھے کے تھرنے کے) سل کے بیمار کو اگر سپنا بہت آتا ہو یہ بھی ردی ہو اسلیکے کہ دلالت کرتا ہو فنا ہو جانے پر اس رطوبت کے جو درمیان اجزائے اعضا کے ہو۔ اگر سل کا بیمار جو کچھ اسکی کھنکھار میں آتا ہو مقدار اسکی تھوڑی سی ہو اور ناختم بھی ہو اور یہ بھی مشکل اور دشواری سے نکلتا ہو (یا مراد یہ ہو کہ اسکی نکلنے سے اسکو کلال اور اندگی ہو جاتی ہو) اس بیمار کی موت قریب ہو اور جلدی سے مر جائیگا۔ اور اگر جو کچھ کھنکھار میں خراج ہوتا ہو زیادہ مقدار سے ہو اور آبسانی خراج ہوتا ہو اسکی زندگی طولانی نہا تک ہو اور موت اسکو دیر میں آئیگی۔ پس سبب اسکایہ ہو کہ جو نفث زیادہ ہو اور لیسولت خراج ہوتا ہو اسکو دلالت قوت قوی پر ہو کہ پیچھے کے تھرنے کو مادہ سے پاک کر دیتی ہو اور وہ مادہ بھی ختم ہو اور غلط اور لزجیت بھی اس میں کم ہو جب تو آبسانی خراج ہو جاتا ہو لیکن جو نفث قلیل ہو اور بدشواری خراج ہوتا ہو ضعف قوت پر دلالت کرتا ہو کہ پیچھے کے تھرنے کو پاک نہیں کر سکتی ہو اور بادہ بھی غلیظ اور خام ہو جس شخص کو مٹی بار بار بدون کسی سبب ظاہر کے آتی ہو وہ آدمی مرگ ناگہانی سے مر جائیگا۔ سبب اسکایہ ہو کہ غشی کا بدون سبب ظاہر کے پیدا ہونا

یہ خرابی اخلاط اندرونی کے ہوتا ہے جو قلب کے قریب رہتا ہے۔ پھر جب زمانہ و رازا ایسے اخلاط کی زیریں کا گدھا لگا صنعت
 قلب کا زیادہ ہوگا اور جب قلب زیادہ ضعیف ہوگا اب مادہ قوی ایسا زیریں کرے گا جو حرارت غریزی کو اور اسکی لطافت کو ڈبو دے گا۔
 جب کسی آدمی کو خفقان یا بے ہوشی ہو تو مادہ آدمی ایک ناگاہ مر جائیگا اسکا سبب یہ ہو کہ خفقان قلب یا تو سو و فراخ قلب
 ہوتا ہو کسی مادہ خراب سے پھر یہ صورت مدام رہیگی کہ قلب ہر وقت دھڑکا کرے گا تو قلب کی تحلیل ہو جائیگی اور اسکی حرارت فرو
 ہو جائیگی۔ جب کسی کے سینہ میں جراحت اور زخم پیدا ہو اور یہ جراحت تجوین یعنی خالی جگہ میں سینہ کے پار ہو کر اڑاں قلب میں
 پہنچے ضرور دلیل موت ہے۔ پھر وہی اسلئے کہ سینہ اور قلب معدن حیات کے ہیں۔ اگر قز کے مریض کو چھکی آنے لگے اور آنکھیں اسکی سرخ
 ہو جائیں یہ بھی دلیل رمدی ہو اسلئے کہ چھکی ایک تشنج ہے جو معدہ کو عارض ہوتا ہے اور تشنج یا تو استلا سے معدہ سے ہوگا یا استفراغ سے
 یعنی معدہ سے اخلاط وغیرہ کے خارج ہو جانے سے اور قز کے بعد جب تشنج معدہ کا یا چھکی عارض ہوگی ضرور معلوم ہوگا کہ تشنج بوجہ استفراغ
 ہو (اسلئے کہ قز خود بھی استفراغ ہی) اور تشنج استفراغی زیادہ تر رمدی اور ملک ہو بہ نسبت تشنج استلائی کے۔ اور جب آنکھیں سرخ ہوں
 معلوم ہوگا کہ آفت اب دماغ تک پھر گئی ہے۔ یہی صورت ہے اگر چھکی بعد دھون کے خواہ بعد اور قسم کے استفراغ کے مثلاً فصد وغیرہ کے بعد
 پیدا ہو کہ وہ بھی علامت رمدی ہے۔ ہستقا کی قسم رمدی وہ ہے جو بعد امراض عادہ کے پیدا ہوتا ہے اگر ایک ہمراہ تپ اور ایذا ہو کہ وہ استعقا
 رمدی اور قتال ہو سبب اسکا یہ ہے چونکہ ہستقا کا پیدا ہونا جگر کی برودت سے ہوتا ہے اور ضعف سے اس قوت جگر کے جو خون پیدا
 کرنے والی ہے اب شفا اسکی ضرورت نہیں اور گرمی پیدا کرنے سے ہوگی۔ اور گرم دواؤں کا استعمال یہ اثر پیدا کرے گا پھر جب ہم گرم دواؤں
 استعمال کریں قوت می یعنی تپ کی بڑھیکی اور لہم بھی زیادہ ہوگا سو اسلئے کہ لہم تو گرم گرم ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اگر سبب لہع
 حرارت بنار کے سردی پیدا کرنے کی تدبیر کریں اور ہم جب استعمال کریں اشیائے سببہ کا جو سردی پیدا کرنے والی ہیں اس ہستقا کی
 زیادتی ہوگی یہی سبب ہے کہ اکثر ایسا مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ جب بیمار ہستقا کو اسماں کا مرض ہو اور دست اس کے مشابہ ڈردی شراب کے
 آتے ہوں یہ دلیل رمدی ہو سبب اسکا یہ ہے چونکہ ہستقا کا حدوث اور پیدا ہونا سرد مادہ سے ہے اور جب بدن سے مادہ گرم خارج
 ہونے لگا معلوم ہوگا کہ مادہ مرض کا قوی ہو گیا ہے لہذا مریض مر جائیگا۔ جب بیمار ہستقا کو کھانسی آتی ہو یہ دلیل رمدی ہے اور اسکا سبب
 یہ ہے کہ کھانسی غالبہ طوبت سے پھیپھڑے پر آتی ہے لہذا زیادہ پھیپھڑے کو مضرت پہنچائیگی۔ اور اگر کھانسی کا کوئی اور سبب ہو اسکی
 رداوت اور خرابی کم ہوگی۔ جب شہر اسیف کے نیچے جہان پیڑ واقع ہو درم گرم پیدا ہو اور اس کے ساتھ دونوں آنکھیں پر چڑھتی ہوں
 دلیل جنون پر ہوگی جو اب پیدا ہوا چاہتا ہے اور اندیشہ ہلاکت بھی ہوگا۔ اور یہ علامت دلاست کرتی ہے کہ مرض اور درم معدہ کے نہیں
 اور حجاب سینہ میں ہو اور بیان کا درم اخلاط دہن پیدا کرتا ہے سبب ہستقا کہ فم معدہ اور حجاب کے دماغ سے اعضا سے دماغی مین
 اور خجلہ دلائل کے جو اخلاط دہن کے علاوہ دماغ کے ماروف ہونے پر دلاست کرے آنکھوں کی حرکت ہو اسلئے کہ دونوں آنکھیں دماغ سے
 ضرور شرکت رکھتی ہیں۔ اگر معدہ اور جگر اور طحال مین درم گرم ہو یہ علامت رمدی ہے۔ پھر اگر یہی درم عظیم ہو ہلاکت پر دلیل ہوگا اسلئے
 کہ یہ تینوں اعضا شریفہ ہیں اور انکی صنعت بدن میں بڑی ہے کہ قوام اور برپا رہنا تمام اعضا کے بدن کا انھیں سے ہے پھر جب
 انھیں آفت پہنچی یہ دلیل خرابی کی ہے اور اگر یہ آفت عظیم ہوگی ان اعضا کا فعل باطل ہو جائیگا پس بیمار مر جائیگا۔ اگر درم جگر کی وجہ سے
 چھکی پیدا ہو یہ دلیل رمدی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ جب درم جگر کا عظیم ہوگا اور گرم بھی ہوگا اسکی آفت معدہ تک پہنچے گی پس معدہ مین

صرف اس وقت پیدا ہوگا اور مہلہ میں نفع اور صحت پیدا کرے گا۔ اگر وہ درم جو نیچے شرا سیف کے جو عضل شکم میں ہو دلیل ہوگا
 خطرہ کی خصوصاً اگر یہ درم عظیم بھی ہو اور یہ بات بوجہ آفت کے عظیم ہونے کے اور طبیعت کے مجز سے کہ اسکا مقابلہ کر سکے پیدا ہوئی ہو
 یعنی درم کہ شرا سیف کے نیچے ہیں پہلے تو سب دلیل خطرہ پر ہوتے ہیں۔ پھر جب جس روز گذر جائیں اور تب باقی رہے اور درم
 تحلیل ہوئی ہو ایسا درم ضرور یک جا ہوگا اور اس میں پیپ ٹریکی۔ پھر خود درم انھیں پیپ ٹریسے ہوئے اور ام مذکورہ سے ایسا ہو
 کہ اسکا شش باریک باہر سرآمد نہ ہو اور یہ کہ اس پھوڑے کا ٹکڑا ہو بلکہ بڑا اور چوڑا ہو وہ دلیل خطرہ کی ہے۔ اس واسطے کہ جس درم کا
 سر اٹلا ہو جسکر اوچھا ہو جاتا ہو وہ لطافت مادہ پر دلیل ہوتا ہو اور مادہ کے رفیق اور گرم ہونے پر اسکو دلالت ہوتی ہے پس ایسا
 درم جلد بچھو جاتا ہو اور پیپ اس میں جلد پڑ جاتی ہو اور یہاں اسکا لطیف جلد کے بدل کی بیرونی جانب میں ہوتا ہو کہ اسی میدان کو
 دلالت اعضا سے شریف کی شفاست اور گندہ ہونے پر ہوتی ہے۔ اور جو قسم درم کی بڑی ہو اور سر اسکا چوڑا چھٹا ہو شریف مادہ پر اور
 مادہ کے غایت ہونے پر اور اس میں نضج پیدا کرنے سے طبیعت کے عاجز ہونے پر دلالت کرتا ہو اور چونکہ مادہ اسکا غلیظ ہو اور زیادہ ہو
 لہذا طبیعت اسکو نضج دے کر باہر نکالنے سے عاجز ہوتی ہے۔ اور ایسا درم جب پھوٹتا ہو اندر کی طرف پھوٹتا ہو جس سے نفس میں
 قبول یعنی تنگی اور سقوط قوت پیدا ہوتی ہو اور اندیشہ ہلاک زیادہ ہوتا ہو۔ پھر اگر ایسے درم کا پھوٹنا باہر کی طرف بھی ہو تو یہ
 دلالت کرے گا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ درم جب دونوں طرف پھوٹے آفت کے عظیم ہونے پر دلیل ہوگا۔ جملہ اور ام جو بڑے ہوں اور
 ایذا دہی انکی زیادہ ہو اور ان میں صلابت ہو خطرہ پر دلیل ہوتے ہیں اور موت پر انکو دلالت ہے اور یہ دلالت بسبب آفت کے
 عظیم ہونے کے ہو اور اسی آفت کے قوی ہونے پر اسقدر کہ طبیعت کو اسنے مقدر اور مغلوب کر دیا ہو۔ اگر کسی آدمی کو بیماری استسقا کی
 درم جگر کی وجہ سے پھر یہ درم جگر پھوٹ کر اسکا پانی اس جھلی میں جائے جسکو صفات کہتے ہیں اور پیپ اسکا اسی پانی سے پھر جائے
 وہ آدمی مر جائیگا۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ جو درم استسقا جگر میں ہوتا ہو اسکی صورت یہی ہے چند نفاذات یعنی چھائے خواہ پھوٹے جگر کے
 اوپر پھوٹے ہوئی جھلی میں پڑتے ہیں اور ان چھالوں میں پانی بھرا ہوتا ہو۔ پھر جب یہ چھائے پھوٹے وہ پانی یا صفات میں جائیگا
 یا شرب جو دوسری جھلی شکم کی ہو مثل چادر جرب کے پس یہ مقامات صدیدی طوبیت سے پھر جائیگے اور یہ صدیدی جھلی کو سرد کیا
 اور بڑھ کر جھلی چھٹ جائیگی لہذا مر جائیگا۔ سبب یہ ہے کہ جو استسقا کثیر دفعہ ہوتی ہو قوت کو تحلیل کر دیتا ہو اور اسقدر قوت کو ضعیف
 کرتا ہو کہ اسکی تلافی طبیعت سے ہو نہیں سکتی ہو اسلیئے کہ ہمراہ اسی پانی کے روح کی بھی مقدار کثیر خارج ہو جاتی ہو جس شخص کے
 درم شرا سیف کے نیچے خواہ معدہ میں ہو خواہ اور اعضا سے اندرونی ہیں اور وہ درم شکافہ ہو کہ پیپ اس میں سے مشابہ
 ردی شرب کے خواہ روغن زیتون کے در کے برآمد ہو یہ دلیل ردی اور ملک ہوگی اسلیئے کہ مادہ میں طبیعت نے کچھ عمل نہیں کیا اور
 نہ اس میں نضج پیدا کیا کہ وہ مدہ سپد ہو جاتا ہو یا رقان کا اگر جگر صلب اور سخت ہو یہ بھی دلیل ردی ہو اسلیئے کہ یہ درم صلب درم
 دلالت کرتا ہو اور درم صلب جگر کا انجام ایسے وقت اکثر لطیف استسقا کے ہوتا ہو۔ جب شرا سیف کے نیچے مرق شکم باریک اور
 لاغر ہو جائے ان بیماریوں کے بدن میں جنکو آسمان کہتے عارض ہو یہ بھی ردی ہو اور سبب اسکا یہ ہے کہ یہ بات فنا سے مطوبستہ
 اعضا سے غذا پر دلالت کرتی ہو اور ان اعضا کے سوکھ جانے پر جبکہ لاغری اور تپلا ہونا ان مقامات میں پیدا ہو۔ جب اس وقت
 قویج کے جسکو ایلاوس کہتے ہیں تو یا بھکی پیدا ہو یہ دلیل ردی ہو اور اگر ہمراہ اسکی شش ہو ہلاک پر دلیل ہوگا۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ

ایں قسم میں قوی ہونے کے بارے میں کہ جاتی ہیں خواہ باہم حسیہ ہو جاتی ہیں اور طبیعت کو ممکن نہیں ہوتا کہ فضلہ براز کو بچے سے دفع کر کے پس اسکا اسی فضلہ کو بطرف معدہ کے طبیعت چڑھا لیا جاتی ہو لہذا قریب راہ وہ براز خارج ہوتا ہے اسی وجہ سے معدہ کو آفت پہنچتی ہے پھر یہی آفت دماغ تک پہنچتی ہے اور ایسے وقت تشنج پیدا ہوتا ہے اور اختلاط دہن بھی عارض ہوتا ہے اور یہ دونوں عرض ممکن ہیں ایسے مرض میں جس شخص کو تقطیر اللؤلؤ کے مرض سے وہ قوی پیدا ہو جو بنام ایلاکوسن مشہور ہے وہ آدمی سات روز کے اندر مر جائیگا لیکن اگر تپ اسکو آجائے اور بہت سا پیشاب اسکا خارج ہو پھر نہ مرے گا۔ اور یہ حکم چھٹے مقام میں فاضل ابراہیم کے میں نے پایا ہے۔ اور فاضل جالینوس نے اس حکم کے سبب پر آگاہ ہونے سے مذکور کیا ہے اور انکار بھی کیا ہے کہ یہ حکم ابراہیم نے نہیں دیا ہے۔ اگر کسی آدمی کے تھیکاہ اور کوکھ کے مقام پر درد ہو اور یہ درد جابجائے تک چڑھ جائے اور نیچے کے مقام میں درد میں سکون ہو جائے یہ دلیل قتال ہوگی خصوصاً اگر ٹھوس سے دلائل ردی بھی اسکے ظاہر ہوں پھر تو یہ دلیل موت پر ضرور ہوگی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ درد جو اس مقام پر پھر تھیکاہ کے ہوتے ہیں ورم گرم سے عارض ہوتا ہے میں پھر اگر یہ ورم تپ تک چڑھ آیا اختلاط دہن پیدا کرے گا تو شاکت جویا کے دماغ سے پس یہ قتال ہوگا اسب اگر قوی رہی تو خراب دلی اسکا پیدا ہوئے موت ضرور واقع ہوگی۔ اور اگر کوئی عارضہ محدود پیدا ہوئے مرض کے انضاج اور تشنگی اور ورم کے اوپر دلائل قوی ہوگی اور اب انجام اس ورم کا تشنج کی طرف ہوگا لیکن پیچیدہ چڑھا جائے اگر نشانہ میں کسی کے ورم صلب ہو اور تپ بھی ہر وقت بنی رہے کہ یہ وقت نہ اترے یہ دلیل قتال ہوگی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ ورم گرم جس وقت نشانہ میں ہوگا آنت پر تشنگی ڈالے گا اور براز خارج نہ ہو سکیگا۔ پھر اگر اسی ورم کے ہمراہ تپ بھی ہر وقت بنی رہے اور ورم بھی آسوقت یہ ورم قتال ہوگا مان کر یہ کہ مریض پیشاب کرے جو پختہ اور نفع یافتہ ہو اور اسی پیشاب میں وہ بھی ہوا فی لیلہ سے مرے گا جان بچ جائیگی۔ اور اگر ان میں سے کوئی بات نہ ہو اور تپ ہر وقت چڑھے رہے موت قریب ہوگی یا تو پہلے ہی ہفتہ میں ساتویں روز آواز آئے گا پیل (چوتھے تیسرے روز) اگر زن حاملہ کے رحم میں وہ ورم پیدا ہو جو بنام حمور مشہور ہے یہ علامت موت سے ہے اور اگر مجددہ اور جگر اور نشانہ میں جراثیم پیدا ہو اور زخم شرا ہو یہ موت پر دلالت کرے گی اور اگر زخم چھوٹا سا ہو پس بھی ایسے مریض کو شفا بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ ایک آدمی کی موٹی آنتوں میں جراثیم ہو چکی تھی اور فضلہ براز اسی زخم کی طرف سے خارج ہوتا تھا پھر وہ آدمی نہ بچا مر ہی گیا۔ مگر فاضل اطبا جالینوس نے لکھا ہے کہ ایسے ایک آدمی دیکھا جسکے قریب جگر کے جراثیم ہو چکی تھی اور ایک کنارہ جگر کے کناروں میں سے اسی جراثیم سے کٹ بھی گیا تھا با ائیمہ پھر وہ شخص شفا یاب ہوا۔ لیکن جس وقت کہ جراثیم جگر کے گہری طرف خواہ جگر کے اوجھ سے ہوتے کی طرف پہنچے ایسا آدمی زندہ نہ رہے گا۔ نشانہ کا حال یہ ہے کہ اگر حرارت نشانہ کے شیوم تک پہنچے یعنی اسکے چرب ناک مقام تک ممکن نہیں کہ وہ آدمی زندہ رہے اسلیئے کہ جو ہر نشانہ کا عصبی ہے ممکن نہیں کہ جوڑ سکے۔ گردہ کا یہ حال ہے کہ اسکا جو ہر بھی ہو اگر جراثیم زیادہ عظیم ہوگی جسکا فعل غلیظ ہوتا ہے مراد یہ کہ اسکا اثر زیادہ موزی ہے البتہ گردہ کی ایسی خفیف جراثیم مندمل ہو جائیگی اور اچھی ہو جائیگی۔ اگر جراثیم مطلقہ میں لڑے چند مرتبہ ایک روز میں چڑھتا ہو اور قوت ضعیف ہو یہ دلیل ہلاک مریض پر ہے اسلیئے کہ لڑے جب بدن ضعیف میں آتا ہے بہت ستا ہے اور کانپنے کی وجہ سے تمام بدن بلکہ ہڈیاں تک ہل جاتی ہیں اور ضعف کو اور زیادہ کرتا ہے اور قوت کو ساقط کر دیتا ہے۔ اگر تپ میں التهاب اور خفقان عارض ہو یہ علامت ردی ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ خفقان اور پھر قوی معدہ کے منہ کو

باب گیارہواں ان علامات مندرہ کے بیان میں جو نجات مرض کے خیر متی ہیں اور ان کے سبب و علامات کے بیان میں

جان تو خدا کا بخشید کہ جس نے اپنی کتاب میں جملہ علامات اور دلائل ردی اور خراب کا بیان کر دیا اور ان دلائل میں جو دلائل اور علامات نجات کی تھیں ان کو اور جو دلائل اور علامات خبر دہی ہلاک مرض کی کرتی ہیں ان سب کو بیان کر دیا۔ اب ہم ایسے دلائل کا بیان کرتے ہیں جو خبر دہی اور جان بری مرض سے کرتے ہیں اور ان دلائل کا بیان کرتے ہیں جن کا پیدا ہونے سے مرض کے مرنے سے بے غنی ہو جاتی ہے اور ان دلائل کا بیان کرتے ہیں جو مرض کے گزر جانے اور بہت جالے پر اور مرض سے نجات پانے پر دلالت کرتے ہیں اور یہ دلائل بھی جیسا کہ باب گذشتہ میں لکھا ہے بدن کے حال سے اور بدن کی ہیئت سے اور بدن کی قوت سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ اور کچھ دلائل افعال بدن کی جو دت اور خوبی سے اور کچھ ان اشیاء سے جو بدن سے خارج ہوتے ہیں اور کچھ دلائل بنظر طبیعت مرض کے ماخوذ ہوتے ہیں۔ بدن کے حال سے جو دلائل ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر مرض کا چہرہ مشابہ صبح آدمی کے چہرہ خصوصاً اگر اس کے چہرہ کے شکل اس کا چہرہ ہو جیسا کہ صحت میں تھا یہ بات دلیل سلامت مرض پر ہوگی اس مرض سے جس میں گرفتار اور اس کا بیان یہ ہو کہ اکثر طبیعت مرض کے چہرہ کی اصلی اور طبیعی یہ ہوتی ہے کہ چہرہ اس کا سوکھا ہوا اور سوتا ہوا زمانہ صحت میں ہوتا ہے اور ناک بھی ہلکی تپلی اور رنگ چہرہ کا رصاصی یعنی شل سیسے کے خواہ اور خراب رنگ پر ہمیشہ حال صحت میں ہوتا ہے پس اگر ایسے آدمی کا چہرہ مہرہ مرض میں بھی ایسی طرح کا ہو کچھ تغیر سمجھیں تو ایسا چہرہ کسی اور خوف دہندہ پر دلیل ہوگا بلکہ سلامت مرض پر دلیل ہوگا اگر حرارت مرض کے تمام بدن میں برابر اور یکساں ہو اور مختلف نہ ہو کہیں کم اور کسی جگہ زیادہ۔ یہ بھی اس کے سلامت پر دلیل ہو یعنی اندرونی اعضا اس کے ورم سے بچے ہوئے ہیں۔ اگر یرقان کسی کو ساتوین روز خواہ اس کے بعد کسی بھرائی روز میں حادث ہو یعنی سلامت اس مرض پر دلیل ہو جس کا بھران یرقان سے ہوا ہو اور اس کا سبب یہ ہو کہ ایسا یرقان دلالت کرتا ہے کہ طبیعت بدنی بفر کرنے پر غلطی کا قادی ہوئی ہے کہ صفراوی مادہ کو اس نے خارج بدن کی طرف دفع کر دیا ہو۔ اگر شرا سیف کا نیچے پیڑ وغیرہ غلط اور گندہ ہونے سے محفوظ ہوں اور فرہی معتدل انہیں ہو یہ بھی سلامت پر دلیل ہو اس لیے کہ انکی ایسی حالت غذا کی سلامت حال پر دلالت کرتی ہے لیکن جو دلائل جو دت اور خوبی سے افعال حیوانیہ کے ماخوذ ہیں انہیں سے کچھ تو افعال طبیعی سے اور کچھ افعال نفسانی سے ماخوذ ہوتے ہیں افعال نفسانی میں صحت ذہن اور خوبی فکر (منطق) اور صفائی حواس خمسہ اور تباہی اور سہولت سے مرض کا اگٹنا پٹنا اور حرکت کرنا اور اچھی طرح سے لیٹنا اور کروٹ بدلنا خصوصاً وہ انداز خاص لیٹنے کا جس کی عادت مرض کو حالت صحت میں تھی کہ یہ افعال دلیل سلامت پر مرض سے ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ سب اس خوبی سلامت حال دماغ پر دلالت کرتے ہیں اور جو کچھ دماغ سے اگتا ہے مثل شجہ اور خلع کے اس کے سلامت پر دلیل ہوتی ہیں اور جو دت قوت تھکر ارا دیہ پر اور قوت طبیعیہ پر طابقت خواہش اور طلب لذت کے دلالت کرتے ہیں۔ پھر اگر بیمار شب کو سوتا ہو اور دن کو جاگتا ہو اور جب نیند سے چونکے اس میں خوبی اور قوت پیدا ہو یہ دلیل محمود اس لیے کہ طبیعت سوتے وقت مادہ مرض کو اپنی قوت سے منسوب کرتی ہے اور اسی مادہ میں نفع دیتی ہے۔ مگر مناسب ہو کہ یہ بھی معلوم ہے کہ ہر ایک مرض میں ذہن کی جو دت اچھی اور جید علامت نہیں ہو اس لیے بیمار ان درجہ یعنی مختلف رنگ کے دھنوں کے بیمار اور سل کے بیمار مارتے ہیں اور ذہن اس کا سلیم اور درست ہوتا ہے۔ بلکہ جو دت ذہن امراض حادہ اور دماغی امراض میں علامت جید ہو لیکن نسا ذہن خراب علامت ہے مرض میں اس لیے کہ دلالت کرتا ہے کہ دماغ کو آفت پہنچی ہو۔ اگر سر سام کے مرض کو چھینکائی ہو دلیل

محمود ہوگی بہ نسبت مرض سرسام کے اور سبب اسکا یہ ہو کہ دماغ اب قادر ہو ہی دفع کرنے پر فضلہ اور شو موزی کے۔ اسی وجہ سے چھینک
 آتی ہو اگر کام کے سبب سے نہ آتی ہو بہت نافع چیزیں اس دماغ کے ہر بخارات سے بھرا ہوا ہو۔ مگر مناسب ہی یہ بھی معلوم ہو جائے کہ
 چھینک کا علامت محمود ہونا بہ نسبت امراض دماغی کے ہر لیکن بہ نسبت امراض سینہ کے بھی چھینک خراب علامت ہی اسلیئے کہ چھینک
 آنے سے سینہ ہل جاتا ہو اور تارہ سینہ کی طرف اترتا ہو۔ جس شخص کے اعضا سے سر میں کسی جگہ درد ہو جو درم دموی کے خواہ
 بسبب طوبات ناچختہ کے جو سر میں فراہم ہوئے ہوں اگر ایسے آدمی کے کان سے خواہ تھنے سے مدہ خواہ پانی خارج ہو اسی وقت
 درد میں سکون آجائیکا اور مرض جاتا رہیکا۔ جو دلائل کہ افعال حیوانی سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں اگر سانس اچھی طرح سے آتی جاتی ہو
 نہ تو متواتر ہو نہ تنفادات اور نہ منقطع کئے بھی چلے اور کبھی ٹرک جائے اور نفس بھی اس وقت قوی اور منظم ہو یہ بات اقوی دلائل اور علامات
 امن اور سلامت سے ہوگی اور مرض کے ہر مرض سے خلاص ہر دلالت کرگی اسلیئے کہ یہ کیفیت اعضاے تنفس کی سلامت حال پر لپٹی
 جن اعضا سے حیات کی صورت ہو اور ان اعضا کی قوت پر بھی اسکو دلالت ہو۔ جیسے کہ خراب حالی تنفس کی اور خرابی تنفس کی علامت
 ردی ہر مرض میں اسلیئے کہ یہ بات نفع قوت حیوانی پر دلالت کرتی ہو۔ جو دلائل کہ افعال طبیعی سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر خواہ
 ہوا کی غذا کی طرف اور دل نفس ہونا اسکا اور طعام پر راغب ہونا قوت ہو اور منظم بھی اسکا جید ہو یہ دلیل اچھی ہو۔ اسلیئے کہ یہ امور مست
 حال برآلات غذا کے دلالت کرتے ہیں اور طبیعت مدبرہ بدن کے قوی ہونے پر اور طبیعت کی توجہ پر اس طرف کہ ہر مقدار بدن سے
 بوجہ مرض کے تجلیل یا اگر کم ہوگئی ہو اسکا بدل پیدا ہو۔ جو دلائل سلامت کے ان اشیاء سے ماخوذ ہیں جو بدن سے خارج ہوتے ہیں وہ یہ ہیں
 کہ براز جو رقت اور غلاظت میں متبادل ہو اور بطرف شکل ذہنی کے مستحیل ہو گیا ہو یعنی رنگ اسکا سنہری ہو اور زیادہ زرد ہو دلیل
 سلامت پر ہوتا ہو مرہین کے۔ اسلیئے کہ ایسا براز جو رقت قوت باطنہ پر اور معدہ کی قوت پر اور آمتون کی قوت پر دلالت کرتا ہو۔ اگر
 ہمراہ پانچانہ کے بڑے بڑے کیڑے چبکد چیتا دیکھتے ہیں خارج ہوں کسی دن بچہ ایام بحران کے یہ بھی دلیل سلامت پر ہوگی اسکی وجہ
 یہ ہو کہ طبیعت قوی ہوئی ہو مادہ کے دفع کرنے پر جس سے طبیعت کو انداز پہنچ رہی تھی پس اُس نے بھی حیات کو دفع کیا ہو اور کیڑے
 خود بھی دفع ہو کر اپنی قوت سے مع قوت طبیعت کے باہر آگئے ہیں۔ اسی طرح سے اگر طبیعت فضلہ براؤ کو کسی یوم باجوری میں دفع کرے
 اور اسے خارج ہونے سے مرض کو کس قدر سبکی پائی جائے اور تب میں سکون آجائے یہی دلیل سلامت پر ہوگی اور مرض کے دور دورہ
 جس شخص کے کان دفعہ ہر سے ہو گئے ہوں بسبب تب آنے کے پھر اسکو صفراوی دست آئین اسکا ہر اپن جاتا رہیکا سبب اسکا
 یہ ہو کہ یہ ہر اپن مرار کے سر کی طرف چڑھنے سے عارض ہو تھا اور جب صفرا سے آہرا ہر اپن جاتا رہا۔ اسی طرح اگر کسی کو اسہال صفراوی ہو
 اور پھر وہ شخص بہر ہو جائے دست اسکا بند ہو جائے اور سبب اسکا مخالفت اس کے ہر جو پہلے فقرہ میں دیکھ لکھا ہو۔ اگر مرض مانیجیسیا
 خونی دست آئین ان رگون کے کھوکھلا جانے سے جو مقعد میں ہیں یہ دلیل محمود ہو اسلیئے کہ اسکو دلالت ہو کہ مادہ سوداوی جو سر میں تھا
 اب شکم کی طرف اترتا ہو۔ اسی طرح مقعد سے خون نکلنے سے نفع باتا ہو وہ مرض جسکے طحال میں اقسام درد کے ہوں۔ جس شخص کو متعلق
 بیماری ہو اور اب اسکو اسہال انجی عارض ہو خواہ طبیعت مثل پانی کے دستوں میں خراب ہو اسکا مرض استسقا اسی زریعہ سے دور ہو جائیکا۔
 اگر کسی کو اسہال بہت دنوں سے ہو اور پھر اسکی قوت جاری ہو جائے اسہال بند ہو جائیکا وجہ یہ ہو کہ جو مادہ دستوں میں خارج ہوتا تھا اب
 اوپر کی طرف چڑھ کر قوت کی راہ سے خارج ہوتا ہو۔ اگر کسی کو آشوب چشم کا مرض ہو اور پھر اسکو دست آنے لگیں یہ دلیل محمود ہو اسلیئے کہ جس

مادہ نے مرض میں مبتلا کیا تھا نیچے اترتا ہوا پیشاب کا یہ حال ہو کہ اگر اس کا رنگ اچھا ہو نہ گہرا نہ دبلکہ اترنے کے رنگ پرستی ہو اور
 چھلکے کے اور اس پر غماز بھی ہو سبب رنگ کا جو نیچے کی طرف نشینی کے کرنے کو ٹھہراتا ہو یہ بات دلیل سلامت پر مرض سے ہوگی اور اس پر
 بہتر اور افضل یہ ہو کہ نفل پیشاب میں نہ نشین اور چکنا ہو اور شیشے کے نیچے نشین ہو یہ بھی سلامت پر دلیل ہو اور اس بات پر کہ
 مادہ مرض کو نفع دیا ہو اور اس کو مشابہ اعضا سے صلی کے کر دیا ہو۔ مگر یہ بھی معلوم ہے کہ خرابی پیشاب کی جملہ امراض میں علامت ردی ہو
 اور اچھا ہونا پیشاب کا سوا سے تھون کے اور اندرونی اعضا کے درم کے اور سوا سے امراض جگر اور کیس وقت دلیل سلامت پر نہیں ہو
 لیکن دماغ اور قلب کے امراض میں جو خلاط موزی ہوتے ہیں وہ اسفل بدن کی طرف نہیں اترتے ہیں تاکہ پیشاب کی راہ سے نکل
 اتریں چھ ظاہر مراد نفل بدن سے وہ مجاری ہیں جہد سے مادہ مشابہ میں آتا ہو ورنہ ابھی بہرین کے مرض میں دستوں کا آنا اور
 انہی کیا میں اسہال صفراوی کا سفید ہونا اور پند کو چکا ہو اور اندھا بھلا لازم ہو کہ اسفل بدن کی تاویل کریں انہیں مجاری سے جس
 مجاری سے مادہ بطرف مشابہ کے پہنچ کر براہ پیشاب دفع ہوتا ہو مثلاً قیح اور ریم کا پیشاب میں ظاہر ہونا بزرگتر اور برتر دلائل
 صحت سے ہو اور سلامت مرض سے۔ جو دلائل تھوک سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ جب بیمار ذات الجنب اور ذات الریه کا ابتدا سے
 مرض میں سپید اور رقیق سے تھوکتا ہو بعد اس کے تھوڑا تھوڑا کاڑھا ہوتا جائے اور برآمد اسکی بہولت ہو اور کوئی مادہ ابتدائے
 خارج نہ ہوتا ہو اور دفع کرنا اسی تھوک کا قوت سے ہو اور اس میں کوئی خراب رنگ بھی نہ ہو جیسے سبز اور سیاہ خواہ گہرا نہ اور کوئی اسکی
 کر یہ اور ناگوار نہ ہو بات نفع مرض اور سلامت پر اسی مرض سے اور مرض کے تھوڑی دیر رہنے پر دلیل ہوگی۔ اگر خراج یعنی پھوٹا ہوا
 ذات الجنب اور ذات الریه اور نفث المدہ کا پھوٹ جائے اور مدہ سپید اور پاکیزہ آئینہ نش سے خراب طوبی کے برآمد ہو اور تپ اسی روز
 ٹھہر جائے اور بیمار کو اشتہا سے طعام پیدا ہو یہ علامت جدید ہو اور سلامت کی خبر دیتی ہو اور مریض کی نجاست پر دلیل ہوگی اسلئے کہ یہ دلائل
 سب کے سب قوت پر طبیعت کے اور اسی طبیعت کے مرض پر غالب ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ جو دلائل پسینہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں
 کہ پسینا اگر اس مریض کو بروز بجران آجائے جسکو حوی مطبقہ ہو اور حرارت اسکی معتدل ہو اور گہرا پسینا تمام بدن میں یکساں برآمد ہو اور
 زمانہ اس کے نکلنے کا بھی معتدل ہو مراد یہ ہو کہ نہ دیر میں آتا ہو اور نہ بہت جلد اور رنگ اس کا سپید ہو اور اسکی ناگوار نہ ہو یہی مستطاب
 دلیل ہوگا مرض سے اور مرض کے دور ہو جانے پر۔ جو دلائل نکسیر چلنے سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر نکسیر کسی بجران کے روجیات
 دوسری میں جاری ہو وہ دوسری تپ جو درم دماغ سے یا بعض اندرونی اعضا کے درم سے پیدا ہوتی ہو سلامت سے مرض کے اور
 قوت مریض پر دلالت کرتی ہو۔ جو دلائل کہ علل اور امراض سے سلامت پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جو مرض بعد کسی مرض کے
 واقع ہو اور بہ نسبت مرض سابق کے خفیف ہو اور موضع اشرف میں بہ نسبت اسی مرض سے نو پس یہ دوسرا مرض سلیم ہوگا۔ جس شخص کے
 سر میں درد ہو اور درد شدید ہوتا ہو اور اسکے دونوں کانوں میں یا دونوں نھنوں میں سے پیپ نکلے خواہ پانی خارج ہو وہ بیمار
 اسی وجہ سے اچھا ہو جائیگا اسلئے کہ یہ بات دلالت کرتی ہو کہ یہ دوسرے میں سبب درم کے تھا اور جب پانی خواہ مدہ خارج ہو گیا
 درد ٹھہر گیا جب بیمار سہم اور دوسرے کو بوا سیر کی بیماری لاحق ہو یہ دلیل محدود سبب اس کا یہ ہو کہ مادہ اوپر کے اعضا سے نیچے کی
 طرف اتر ہو۔ بیا زبکہ کے سینہ میں جب حمہ اور درم پیدا ہو اور غائب نہ ہو جائے اور یک قدر یہ درم اندر کی طرف بھی پلٹ جائے یہ
 دلیل اسکی سلامتی پر ہوگی سبب اس کا یہ ہو کہ طبیعت نے مادہ درم نہ بچہ کو دفع کیا ہو۔ اور اسی طرح سے اگر درم اور حمہ دونوں دفع ہو جائے

غائب ہو کر پھر عود کریں اور کل آئین یہ بھی سلامت پر دلالت کرینگے اسی مرض سے۔ اسی طرح اگر مطلق اور زبان میں درم اس بیماری میں ہو جائے ذبحہ سے سلامت پر دلالت کرے گا۔ اگر پرانی کھانسی کے مریض کے دونوں انشیں میں درم آجائے اس کے ذریعہ سے اس کا کھانسا جاتی رہیگی سبب اس کا یہ ہو کہ مشارکت اعضا سے سینہ اور اعضا سے براہ میں جو اسی مشارکت سے ہیں مادہ کی وجہ سے پیش کھانسی آتی تھی منتقل ہو کر بطرف انشیں کے آیا ہو۔ اگر ہمارا ذات الیہ کا جو نہایت خطرناک ہو اس کے پائوں میں پھوڑے برآمد ہوں اور جو کچھ ٹھوکتا ہو وہ پختہ بھی ہو اور باسانی خارج ہوتا ہو اور پیشاب میں اس کے نقل رہا ہے نشین اجزا سپید اور پختہ برآمد یہ دلیل اس کے سلامت کی ہو جب ہر اس لیے کہ طبیعت ایسے وقت قوی اور توانا ہوئی ہو مادہ کے دفع کرنے پر اور اسی مادہ کو اعضا شریفہ سے نکال کر ایسے اعضا کی طرف دفع کر دیا ہو جب کو کسی طرح کا شرف نہیں ہو۔ اور پھوڑے جو برآمد ہوئے ہیں ان کے درم سکون اور آنگا اچھا ہو جانا بہت جلد ہو جائیگا جب ہمارا ذات الیہ کہنے کے کان کی جڑ میں شمر اچھلنے پھوڑا پیدا ہو اور سینہ پر باہر کی طرف خواہ ان مقامات میں جو نیچے شراسیف کے ہیں دلیل سلامت پر ہوگی مرض مذکور سے اور حلاص پر دلالت ہوگی اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ یہ خراجات نوا حیر ہو جائینگے۔ سبب اس کا یہ ہو کہ مرض ذات الیہ کا خواہ اذہ اسی قسم کے امراض جو طبیعت اعضا میں ہوں ان کی مدت میں طول جب ہوتا ہو کہ غلط اور مادہ مرض کا غلیظ اور بالرو جیت ہو اور جب اس کی یہ صورت ہوگی اور طبیعت کو ہلکا پختہ کر دیا اور انہیں اصلاح کی ممکن ہوئی پھر جب قیدہ دلائل نفع اور سکتا کے ظاہر ہوئے اسی وقت کہ طبیعت دفع کرے گی اور ان مقامات پر اسکو ہلکا ہو جائیگا اور جو خرابی اسی مادہ کے مدت بقا خراجات کی طولانی ہوگی یہاں تک کہ وہ خراجات نوا حیر ہو جائینگے جب ارزہ سیم اس بجائے کہ اسکو طبیعت پر یہ دلیل اس تپ کے دور ہونے کی ہو اور سبب اس کا یہ ہو کہ طبیعت اس وقت غلط سے عارض ہوتی ہو جو اندر ساکن اور مستقر کسب رگون کے ہو اور اعضا سے ظاہری نکاس بھی وہ غلط ہو رہا ہو اور ریون اس کی ان اعضا پر ہوتی ہو جو حساسہ ہیں یعنی جس کے تپ میں جب جی غب کے بیمار کے دونوں تھنوں میں اور دونوں ہونٹوں میں فروع پیدا ہوں یہ امر اس کی تپ کے دور ہونے پر دلیل ہو۔ جب دوا لی یعنی پائوں کی رگین پھولنے کا مرض بیمار ان نفوس اور وجہ مفاصل کو اور ان لوگوں کو جنہیں گردہ کے امراض ہیں اور مرض بیمار کو عارض ہونے کا اور مرض سے انکو شفا ہوگی جس شخص کو بخورہ کا مرنہ ہو اگر اسکو دوا کی بیماری عارض ہو یعنی باطن پھول جانے کی اس کے سر کے بال پھر سے اگینگے سبب یہ ہو کہ بخورہ کا مادہ پائوں کی طرف منتقل ہو کر آیا ہو۔ جب پھولنے سے بیمار زلیقہ والا ہو (یعنی جبکی آنتوں میں غذا نہیں ٹھہرتی اور جھیل جاتی ہو اور دست برابر سے چلتے ہیں) کھٹی کو کارا نہ لگے یہ دلیل محمود ہوگی اور سبب اس کا یہ ہو کہ زرق الاسعا کی بیماری جیسا ہم نے اور نام پر بیان کیا ہے اسی کتاب میں یہی ہو کہ جب سوخت آدمی کچھ کھائے یا قنبر وہ غذا فوراً یا خاندکی راہ سے نکال جائے پھر جب کھٹی کو کارا آئے معلوم ہوگا کہ مابعد میں تھرا اور بطرف ترستی کے اسکا مرنہ ہوگا جس شخص کو تشنج کا مرض ہو وہ استلا کے اور اسکو تپ آجائے تشنج سے اسکا نجات ہوگی سبب اس کا یہ ہو کہ تشنج استلا سے غلط طبیعت پیدا ہوتا ہو پھر جب اسکو تپ آئیگی وہ غلط لطیف ہو جائیگی۔ اور جب پختہ بخار اس شخص کو آئے تشنج میں گرفتار ہو وہ بھی شفا ہو جائیگا اس لیے کہ تشنج بھی غلط غلیظ سے عارض ہوتا ہو پس حرارت اور غنوت پختہ بخار کی اسی غلط میں عمل کرگی اور مادہ تشنج کو موثر کر دیں اور یہی طرح تپ کا مرض مری آنے سے بھی نجات دیتا ہو اور مری کے حادثہ جو ہونے سے منع کرتا ہو اور سبب اس کا یہی ہو جو ابھی سمجھے بیان کیا ہے۔ اگر کسی آدمی کو چکی آتی ہو اور اسکو چھینک آجائے چکی دور ہو جائیگی جس شخص کے مدہ میں درد شدید ہو سو فرج بارگ

اور اسکو تب آجائے یہ اردو اسکا جانا چاہیگا۔ اسی طرح اگر عمدہ خواہ آنتون میں خواہ طحال میں رہی دردمو یا سو درمراج بار دسے پھر اسکو تب
عارض ہو اسی تب کے آنے سے درد اسکا جانا چاہیگا۔ اور سبب اسکا وہی ہو جو مذکور ہو چکا ہو۔ اگر ناکرہ کے سوراج اور جری میں کوئی دانہ برآمد ہو اور کافہ
ہو جائے اسی وجہ سے درد اسکا دردمو جائیگا سبب یہ ہو کہ پیشاب کی حدت اور تیزی جب قرحہ پر پہنچی تو قرحہ کو منہل کر دگی اور اسکا دگی جب کسی
ایسی شخص کو جو اپنے مرض سے گرا ہوا ہو جو بضعف کے (مگر بدن اسکا چھنیوٹن سے اور سوکھی کھلی سے اور واس کے اقسام وغیرہ سے
اک صاف ہو) اور کیا کہ یہی چھنیوٹن خود سوکھی کھلی یا دار وغیرہ اسکے بدن میں پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ طبیعت اب فضلہ خراب کے
دفع پر قادر ہوئے پس اسی فضلہ کو انضاسے شریف سے لطیف سے بعضاے سبب یعنی جلد کے دفع کر دیا ہو اور اسی وجہ سے اسکے بدن کی
سلامت اور صحت پیدا ہوگی اور یہی امر مانع حدوث امراض حادہ کا اسوقت ہوگا۔ مناسب ہو معلوم کرنا اس بات کا کہ لڑکے اکثر
مصاب امراض سے سلامت حال رہتے ہیں اور سبب اسکا جلد جلد نو آنکے بدن میں ہونا اور دوسرا سبب یہ ہو کہ مادہ مرض کی تحلیل
بر وقت آمد جوانی کے ہو جاتی ہو۔ اور مشلح کا یہ حال ہو کہ جسکی قوت اس گدہ میں سے ضعیف ہو بہت کم اسکو بجات امر اخفی سے
ہوتی ہو اسلیئے کہ اسکے اعضا سے بدنی قوی اور سرد مزاج ہو چکے ہیں اسی وجہ سے یلوگ قوی امراض سے بجات نہیں پاتے یہاں
سمجھئے کہ رشد حاصل ہوگا۔

باب یا جھوان بیان میں شناخت اس چیز کے جس کا جانا مناسب ہو اسکو جو پیشین گوئی ملتی ہو سلامت اور ہلاک کی خواہ اور اسی قسم کی کرے۔

معلوم ہو کہ ہم نے اپنی اس کتاب میں علامات محمودہ کا بیان کر دیا جو خبر دہی سلامت اور مرض کے دور ہو جانے کی کرتی ہیں۔ اور
علامات مذمومہ جو ہلاک کی خبر دیتی ہیں انکا بھی بیان کر دیا اسقدر کہ اس میں کفایت ہو اس شخص کے واسطے جسکا ارادہ پیشین گوئی کا
اس غرض سے ہو کہ جو مرض مرنے کے قابل ہو اسکی موت کی خبر دے اور جو مرض بچنے کے قابل ہو اسکے سلامت اور مرض کے دور ہو جانے کی
امراض حادہ وغیرہ سے خبر دے۔ پس مناسب ہو اس طبیب کو جو ارادہ ان علامات کی شناخت کا رکھتا ہو کہ ہمیشہ فکر اور غرض
کرنا رہے اور تمیز علامات مذکورہ میں بخوبی کیا کرے اور فکر طویل سے کام لے اور قیاس کا استعمال علامات جدیدہ اور خراب
علامات میں کرے اور دیکھے کہ دونوں میں زیادہ کس قسم کی علامات ہیں از رو سے شمار کے اور از رو سے قوت دلالت کے
اور کون قسم کی علامات شمار میں بھی کم ہیں اور دلالت میں بھی ضعیف ہیں بنا بر اسی قاعدہ اور طریقہ کے جو ہم نے بیان کیا ہے ہر علامت
اور دلیل کی دلالت میں اس طرح پر کسی جگہ تو ہم نے یوں کہا ہو کہ یہ علامت موت پر دلالت کرتی ہو پس جہاں پر یہ عبارت ہو ضرورہ
علامت موت پر دلالت کرتی ہو اور یہ بھی اسی کا حال ہو کہ موت قریب پر دلالت کرتی ہو۔ اور کسی جگہ ہم نے کسی علامت کو ردی کی لفظ
تعبیر کی ہو اور اسکو مطلق چھوڑ دیا ہو یعنی کوئی قید نہیں اس میں لگائی ہو۔ یا ہم نے کسی علامت کو ردی جدا کہا ہو یعنی یہ علامت
شواہت خراب ہو۔ اور اسی طرح ہمارا بیان بہ نسبت ان دلائل کے ہو جو سلامت پر دلالت کرتے ہیں انکو بھی تو ہم یہ لکھتے ہیں کہ یہ علامت
محمودہ ہو یا یہ لفظ ہم نے استعمال کیا ہو کہ یہ علامت زیادہ تر قوی ہو سلامت پر دلیل ہونے کی پس انھیں دلائل کو بچان کر اور انکی قوتوں کی
بجائے شناخت کر کے پھر مرض کی نسبت حکم دی کرنا چاہیے جیسے ہر وہ علامت دلالت کرتی ہو اور اغلب اور اکثر اور قوی جو حکم لگا
دی حکم کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی جانا مناسب ہو کہ علامات قوی جو دلالت ہلاک مرض میں کرتی ہیں شاید ممکن نہیں ہو کہ ہمراہ قوی علامات

تو اگر سلامت کے جمع ہونے اور ایک ہی جگہ دونوں پائے جائیں اسلئے کہ یہ دونوں قسم کی علامات کھنارہ پر منہ کے واقع ہیں پھر وضو کی گنجائش ہو گئی۔ اور بھی علامات قوی ایسی ہیں کہ انکی دلالت میں تغیر نہیں ہو سکتا، ہر قسم کی شہرت میں اور تمام اوقات اور ہر ایک قسم میں پھر علامات قوی محمود ہو وہ دلیل خیریت پر ہے۔ اور جو علامت قوی ناموس ہو وہ خرابی اور شر پر دلالت کرتی ہے۔ اسی طرح اگر مریض کو گونہ خفت اور راحت یا وجود علامات خراب حالی کے پائی جائے اور کوئی علامت جید اسوقت نمودار نہیں کا قوی ہو تا خواہ نفس کی قوی اور پیشیا سب کا نفع وغیرہ اور یا ہمار کا ایسا حال نظر آئے کہ اسکو اعراض صلب لایق ہوں جیسے قاتی اور ضراب اور اختلاط ہیں اور تخیلات فاسد اور آنکھ میں اندھیرا چھایا ہو اور وہ دیکھنے میں اور پس ایسے اعراض کے حارث ہونے سے خوف نہ کرنا چاہیے۔ اسلئے کہ یہ اعراض ایسے ہیں جنکا زوال بہت جلد ہو جاتا ہے اور انجام میں بیمار کو مرض سے سلامت دیتی ہے۔ اسی واسطے فاضل بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ سزاوار اور لائق طبیب کے نہیں ہے کہ فریب خوردہ ہو جائے مریض کی ایسی خفت پر جو خلاف قیاس ہے۔ پس حکم اسکی صحت پر کر دے اور نہ ہول اور خوفناک ہو ایسے امور صعب سے جو کہ خلاف قیاس پیدا ہوں۔ اسلئے کہ اکثر ایسے امور خلاف قاعدہ جو پیدا ہوتے ہیں ثابت اور برقرار نہیں رہتے اور نہ مدت انکے رہنے کی طولانی ہوتی ہے۔ بقراط نے اپنے اس قول سے یہی ارادہ کیا ہے کہ علامات جیدہ ہمیشہ خیریت پر دلالت کرتی ہیں اور علامات ردی ہمیشہ خراب حالی اور شر پر دلیل ہوتی ہیں اور انکی دلالت باطل نہیں ہوتی ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے علامات خیر اور شر کا حال انکی نسبت مگر نہیں ہے کہ آدمی ہمیشہ صواب پر ہو اور کبھی اسکی رائے میں خطا ہو جو حکم وہ کیوں نہ کرے۔ اسلئے کہ ہر آئینہ بڑے بڑے حاذق طبیبوں کا ایسے حکم کرنے میں خطا ہو جاتی ہے اور اکثر یہ خطا امراض حادہ میں حکم کرنے سے ہوتی ہے اسلئے کہ یہ امراض بہت جلد اور سرعت ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پلٹ جاتے ہیں۔ اور باقی امراض جو مزمن ہیں انہیں شاید خطا سے مذکور کسی حکم کو غیب سمجھ کر کرنے میں نہیں ہوتی۔ اسی واسطے فاضل بقراط نے کہا ہے کہ حکم کرنا اور خیر دنیا موت کی خواہ زندہ رہنے کی امراض حادہ میں نہایت درجہ پر وثوق کے نہیں ہے اسلئے کہ مادہ ان امراض کا لطیف ہے اور جلد انکو حرکت ہوتی ہے اور ایک حال سے دوسرے حال کے پلٹ جاتے ہیں۔ ہاں اگر طبیب باہر ہو اور زمانہ دراز تک اسنے کتب بینی کی ہو اور بیماروں کی خبر گیری اور علاج میں زمانہ دراز کو بسر کیا ہو اور نظر ثانی اسکی اسی بارہ میں رہی ہو تو شاید اسنے کسی حکم میں اگر خطا بھی ہوگی تھوڑی سی ہوگی۔ اسی واسطے طبیب پر واجب ہے کہ زیادہ تر بیماروں کی کڑائی رہے اور جو کچھ کسی بیمار کا حال تغیر وغیرہ کا معائنہ کرے اسکو یاد رکھے اور تغیر علامات میں بخوبی کرے اور قیاس اچھی طرح سے کرتا رہے۔ اور زیادہ تدبیر اور غور ان احکام اور قواعد میں کرے جنکو چھپنے اس کتاب میں لکھا ہے۔ کہ اگر ایسا کرے گا صواب پر زیادہ رہے گا اور خطا اس سے کم واقع ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ طبیب کو ممکن نہیں ہے کہ جملہ امراض کی ابتدا میں حکم سلامت سے مریض پر اور موت کا حکم کسی اور مریض پر کر دے ہاں البتہ ان امراض میں جو کہ چوتھے خواہ ساتویں روز منتفی ہو جاتے ہیں یہ حکم ہو سکتا ہے اسلئے کہ علامات ایسے امراض کی ابتدا ہی میں ظاہر ہو جاتی ہیں لیکن جو امراض کہ چودھ روز خواہ بیس روز یا اسکے بعد منتفی ہوتے ہیں انہیں طبیب کو ممکن نہیں کہ ابتدا سے مرض سے کسی مریض کی سلامت پر اور کسی کی ہلاکت پر حکم کر سکے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ تفقہ اور تلاش علامات کی ہر گز روز کرتا رہے پس تغیر مرض کو اور اسکی حرکت کو دیکھتا رہے کہ کب مریض ہر اور کیا حال اسکا پھر پھر مریض رہتا ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ زمانہ منتفی ان امراض کا دور ہوتا ہے اور حرکت انکی سست ہوتی ہے جو بغلیظ ہونے سکے۔ اور علامات کا اندر شاید ادا اعلیٰ ایام میں ان

اللہ بہین ہوتا ہے بلکہ غور علامت میں تاخیر بعد طول مرض کے ہوتی ہے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ ان امراض کا حال پر جو تھوڑے روز ایک ستر
 حاصل ہو گیا ہو تاکہ معلوم رہے کہ انکا حال کیا ہوتا ہے۔ اور کیونکہ انہیں اُلٹ پلٹ ہوتی ہے اسکو سمجھنے کے لئے کہ راہ صواب چھوٹی یا بڑی اور
 قیاسی ہے۔ ایسا جاسیے کہ یہ آخری مقام جو ہمارے بیان کا بہت اہم آن امور کے جنکا ہم نے بیان کرنے کا قصد کیا تھا امر علامت مندرجہ
 پرست گری میں کی مرض سے اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان کا خواہ اور امور جو اسی قسم کے ہیں اور یہ بیان تمامی پر ہو اور اب
 مقالہ دہم کے اور یہ مقالہ تمامی نصف اول کے ہماری کتاب سے ہے جو مشہور بنام ملکی ہے اور وہ کتاب کامل الصناعات الطبی کے تالیف کی ہے
 رئیس فاضل ابو الحسن علی بن العباس طبیب کی جو شاگرد ہو جس فاضل ابو ابہر موسی بن ستیارتیب کا اور مشہور بنام طبیب غنیہ الدرد
 اور اشہر مع کرتے ہیں کلام کرنا گیا رہوین مقالہ میں اور اس مقالہ میں کہتیں باب ہین۔ اور خدا کے واسطے حمد اور فضل اوست ہے
 اور ہم سوال کرتے ہیں خدا سے توفیق کو اسلئے کہ خدا ہمیں اور قریب ہے اور مجیب ہے لینے دعا اور مسکت کو قبول کرتا ہے۔

خاتمہ پر معذرت از طرف مترجم

یہ کتاب جسکا نام کامل الصناعات ہے ایک بڑی عمدہ اور نایاب کتاب ہے کہ ایسی کتاب اس فن میں شاید کمتر تصنیف ہوئی اور اسکا فواید کا
 یہ حال ہے کہ بڑے دقیق اور چہرہ مسائل کو مصنف نے ایسی سلیس عبارت سے بیان کیا ہے جو شان علماء اور ماہران فن کی ہے اور بیان کا
 آسانی تفہیم اور افہام کی مصنف کو قدر نظر تھی کہ جس جگہ کوئی صغیر خواہ اہم اشارہ ایسا داخل عبارت تھا جسکا مرجع منتشر خواہ مہم تھا اسکی
 توضیح خود مصنف نے لفظ (اعنی) کر دی تاکہ متعلم مبتدی پر بھی مطلب کا سمجھنا آسان ہو جائے۔ اسی طرح اگر کسی فقرہ میں تشدد لفظی یا
 معنوی مترجمین اور ناقلین کلام بقراط اور جالینوس وغیرہ سے ہوئی تھی اسکو مصنف نے کس بلاغت سے دور کر کے صاف صاف
 اسکا مطلب اپنی عبارت میں ادا کر دیا اور پھر اسے لطف یہ ہے کہ کسی غلط کار اور غلط رائے کی رائے کی تحقیق اور نکو ہنر زیادہ ہنر کی
 بلکہ بڑے انکسار نفس سے یوں لکھ دیا کہ میری سمجھ میں اس طرح آتا ہے خواہ مجھے صواب پر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اور ازین قبیل تندیہ اور
 اور سلسلہ بندی کلام کی اور لطف بیان سبحان اللہ اسکی میں کہاں تک مدح اور ستائش کروں مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسی عمدگی
 بیان کی شاید کمتر کسی مصنف نے پائی ہو وہاں عزالی کی عبارت احیاء العلوم میں اور شراح مطالع کی عبارت جنھوں نے قطبی بھی لکھی ہے اور اخیر زمانہ میں
 شمس بازغہ کی عبارت کی سلاست اگرچہ نازدہر مگر ایسی ہندی کی چند ہی جیسی اس محقق نے کی ہے کسی عبارت میں آج تک نظر سے
 نہیں گذری۔ شیخ الرئيس کی عبارت طبعیات شفا میں اور قانون میں بھی اعلیٰ درجہ کی بلاغت پر ہو مگر توضیح کا منصب تو اسی مصنف کو
 ملا ہے۔ چنانچہ ساندہ کی زبان سے مجھے خبر ہو چکی ہے کہ اس کتاب کو شیخ الرئيس نے بعد تصنیف قانون کے دیکھا اور افسوس کیا کہ اگر
 پہلے سے اسکو یہ کتاب ملتی پھر یا تو قانون کو تصنیف نہ کرتا یا آنکہ اسی عنوان پر لکھتا۔ بہر حال ایسی عمدہ کتاب کا ترجمہ ایسے ترجمہ
 جسکو بیاقت ظنی کہ چھپی نہیں اور نہ سامان ترجمہ کتب جو درکار اور ضروری ہے فراہم اور کم سے کم یہ کہ ایک عمدہ صحیح نسخہ اصل کتاب کا تو ہم پہچان
 چند سال سے مجھے تلاش اسکا نسخہ کے بہر سالی کی تھی بلکہ جب تک ترجمہ قانون جلد سوم امراض خاصہ کا نام نہیں کیا تھا کہ اسکی فکر مجھے
 شبانہ روز رہتی تھی اور سب اسکا یہ ہے کہ چونکہ ہمارے ملک میں ان دنوں فن طب پر بڑا زوال آگیا ہے غلی زوال تو ایک طرف اور رقا
 اقوام دیگر کی طرف۔ حیدر پور شیشی جو دراصل تاریکی محض ہے اسنے ایک عالم کی آنکھوں میں چکا چودہ ڈال دی ہے۔ خیر اسکی شکایت از حد
 دہانی ہے۔ بکا اپنے تقدیر ساندہ اہل اسلام کے مجاہدات اور مساعی جمیلہ کی ترویج کی فکر بیش از حد رہتی ہے اور مجھ کو خوب معلوم ہے کہ کوئی

قوم کیسی ہی ترقی ملی کرے مگر ہمارے قدامت کے تقاضات جہلِ علوم میں بس قدر ہوئی ہمارے مقابلہ میں کبھی ہونے نہیں سہہ سکتی۔ اور یہ امر کچھ
 تعجب قومی سے اور تعجب مذہبی سے ہم نہیں کہتے بلکہ ہرگز کے ہمارے میں اب بھی جواہلِ انصاف یورپین گذرتے ہیں ان کے قصائد
 عربی اگر بغور پڑھیں جائیں صاف گواہی دے ہیں کہ اہلِ اسلام کے علوم آج سے لیکر اور اب تک اور خدا کرے انتہا تک کسی قوم کی
 تحقیقات ملکی براہِ برتری نہیں کر سکتی جو۔ بالکل گواہی چیت قومی کی نظر سے مرکوز خاطر ہو کہ جس طرح تمام مجاہدات قانون کو پہنچا رہے ہیں
 ترجمہ کیا کاملِ انصاف کو بھی مترجم کر دیں۔ مگر کتاب کی نایابی مانعِ تہمید ارادہ تھی آخر کو سلسلہ جاری میں حکم کی کتاب بطورِ ہدیہ
 بعض احباب نے ضلع چیمبر کے مقام میں بیچ میں بے عاریت دی۔ چونکہ جرمنی اور مصر کا چھاپہ محنت میں معروف اور مشہور جو لہذا پہنچنے
 اسی تمام دیر ترجمہ لکھنا شروع کیا۔ اس کے صاحبزادے کو اب شہر لاہل نہ یہ کتاب تو اسی غلط چھپی ہو کر چار چار باب اصل کے فائدہ
 نادر کر دیے اور فریب دی کے واسطے حاشیہ لکھ دیا کہ جتنے اصل نسخے اسکے ہمارے پاس موجود ہیں سب سے یہ اب اساتذہ کو
 اور پھر یہ نذر لکھ کر بے دھڑک غلط سلط جیسا بنا شروع کر دیا الفاظ کا املا بھی بیہیون مقام پر غلط اور سطرین کی سطرین اکثر جگہ غائب۔
 کیا کہوں کہ مجھے کس قدر دقت پہنچ الفاظ اور عبارات میں کر لی پڑی اسی دقت کو کسی نسخہ کتاب کے مطالعہ میں نہ ہوتی ہوگی۔ گرجا کا شکر
 چونکہ اکثر مسائل فن کے قریب باستحضار تھے لہذا الفاظ اور ترجمہ کر دیا اور مطلب اور شاہد بنظر ضرورت کسی جگہ تونہج کی پھر حیات
 بواہر زمانہ اور ابنا سے زمانہ تھی اپنی طرف سے بھی عبارت بڑھادی جسکو (ترجمہ) کی لفظ سے اصل کتاب سے جدا کر دیا
 اگرچہ میں کیا اور میری تصنیف کیا اور میری بڑھائی ہوئی عبارت کیا تاہم جو لوگ اس ترجمہ کو ملاحظہ کریں بہتر قومی ہمدردی اور بہتر
 اتحاد ملی میری درخواست یہ ہو کہ بغیر اصلاح مقام فاسد درست کر دیں اور جو اعتراض اور مناداتہ ان کے ذہن میں آئے کہ میری غلطی
 اور اعتراض نادانی کو ملاحظہ کر کے اسکی اصلاح کریں اور بہتر لغزش قدم کو معاف کریں اور تا امکان ملحوظ خاطر رکھیں کہ ہمیشہ سے تصنیفین
 اور مترجمین کا قصہ یہی ہو کہ بشری خاصیت سے خطا کر رہے ہیں اور سچ جج جو بشر ہیں اور آدمیت کا جامہ پہنچے ہیں وہ درگزر فرماتے ہیں
 اسلیے کہ خطائیں اگر کسی کتاب میں دس ہوتی ہیں تو ان خطا اور تہمیل مشکلات اور حل مفصل اور نصویت خطا یا سیکڑوں ہوتی
 پس چونکہ ان احسنات میں استیاب یعنی نیکیاں لائیں کو دور کر دیتی ہیں۔ میری لغزش خاصہ کو بھی میری جولانی طبع اور
 لطافت ترجمہ ضرور صاف کرانگی۔ اگرچہ میں نے مبادی اور اہداتِ علم طب کو اس زمانہ کی نظر سے بہت کچھ حاصل کیا ہو مگر جس قدر ضرورت
 مبادی کی اس علم کو ہو اور جس قدر مفید میں کو علم ان مبادی کو تا تھا جیسے مصنف کتاب ہذا کو اتنا مجھے ہرگز نہیں ہو۔ یہ بھی ایک بڑا
 عذر قومی ہو اگر مجھ سے سیاق کلام بڑھانے میں کسی ام کا سو و نسیم غرض ہوا ہو۔ اب میں اس معذرت کے بعد
 خدا سے طلبگار اعانت ہوں کہ جلد دوم بھی اسی طرح ختم ہوئے پھر اسکے بعد انشاء اللہ حاوی کبیر محمد بن اکبر نامی رازی کو بھی
 مترجم کروں گا و تاوفیق الہی لا با شکر ابی و نعم الوکیل نعم الوالی و نسیم النصیر

تمام شد اول

بہاؤن سنہ ۱۲۸۶

حق ترجمہ اس کتاب کا بطبع محفوظ ہو

[illegible]

<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>
<p>...</p>	<p>...</p>	<p>...</p>

...



CALL No. { 410 } ACC. No. 4194
 AUTHOR
 TITLE

URDU STACKS		G22.6-90.	
Date	No.	Date	No.
23 MAY 89	G05.09.89		
	G20.09.89		
23 JUL 89	G18.1		
	G28.5-90		



**MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.